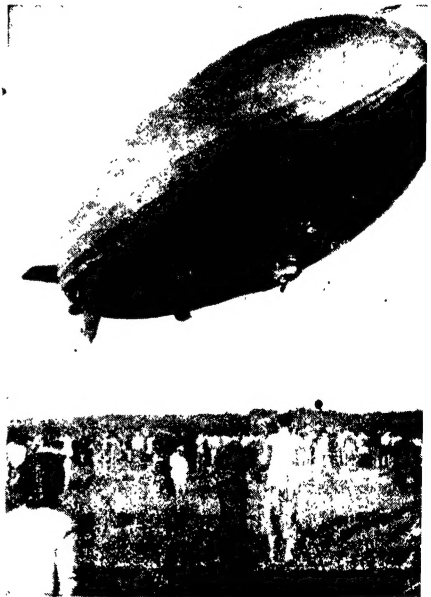




فیشن کی ترقی کے درجے



ایک یورپین خاتون چرخہ گات رہی ہے



ی قسم کا جرمن ہوائی جہاز ڈیڈریپ زیپلن
میں ۷۳ مسافر بیٹھ سکتے ہیں

حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کا مکتوب

جب میں نے حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کو خط لکھا تو حضرت علیل تھے مگر وہ رے خلوص و بہمدیٰ نواں کہ انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر جواب دیا۔ خط میں نے ڈرتے ڈرتے بھیجا تھا کہ علامہ اتنے بڑے آدمی ہیں وہاں سے جواب نہیں آئے گا مگر جس وقت جواب موصول ہوا ہے تو مجھ پر ان کے اخلاق کا بے حد اثر ہوا کہ واقعی اس کو کہتے ہیں خدمت خلق میرے تو پرسان گمان میں بھی نہیں آسکتا کہ کوئی اتنا بڑا آدمی اپنی علالت اور کمزوری کے باوجود کسی ناویدہ لڑکی کے خط کا اپنے ہاتھ سے جواب دے گا میں حضرت کے اس گرامی نامے پر جس قدر فخر کروں کم ہے۔ خدا ہمارے بزرگ رہبر کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آپ کا والا نامہ اشاعت کے لئے ارسال ہے۔ ہمیں اپنے محسن اعظم کے ملی احساس کا اندازہ لگائیں۔

دیوان راوی نادر جہاں بیگم طاہرہ (سیونی)

محترمہ - سلام علیکم۔

آپ کے خط کے جواب میں اس لئے دیر ہوئی کہ میں خود لکھنا چاہتا تھا مگر ہاتھ کام نہیں دیتے، رعنہ ہو گیا ہے۔ آپ کی ہمدودی اور محبت کے جذبات جو دخترانہ اور سعادت مندانہ ہیں شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ میں نے جو کوششیں لڑکیوں کے واسطے کیں ہیں بہت سی میرے سامنے کامیاب ہو گئیں۔ باقی کے بیج بوجھلا ہوں یہ بھی ان شاء اللہ بار آور ہوں گی۔ میں مفتی نہیں ہوں، انفرادی رائے میری یہ ہے کہ اگر میرے اعتبار میں ہوتا تو ہر شہر میں لڑکوں کے مدرسے توڑ کر لڑکیوں کے بنا دوں۔ اسلام کی خدمت اس وقت اس سے بہتر کوئی نہیں ہے کہ لڑکیاں ارتداد سے محفوظ رہیں۔ اور اخلاص ان کو آغوش اسلام سے جدا نہ کرے۔ ان کی تعلیم پر ہر رو پیہ جائز اور بہترین مصرف ہو۔ افسوس میں اب صحت کے اعتبار سے کسی قابل نہیں ہوں، تصنیف و تالیف کے قابل ہوتا تو ایک بائی اسکول کی بنیاد ڈال دیتا تاہم جو کچھ ممکن ہے کر رہا ہوں۔ دعا کیجئے کہ معبود حقیقی اسلام پر خاتمہ کرے اور رسول نامدار کا کلمہ زبان پر ہو۔ یہ بچیاں جو اس وقت مکتب ہنات ہیں میری مغفرت کا سبب ہیں اور میری خدمت قبول ہو جائے۔

دعا ہے کہ آپ خوش و خرم رہیں۔

دعا گو

راشد الخیری

جمعہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۹ء

اپنے محسن عظمیٰ کی یاد

(۱۵)

جب ستا تا ہے بہت کاوش پہناں کا اثر
نالہ آجاتا ہے جب شدت غم میں لب پر
ترجمان جب کوئی اپنا نہیں آتا ہے نظر

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۱۶)

جب وہ پاتی ہے گلستانِ وفا کو تالچ
جب نظر آتا ہے بدلا ہوا ”دنیا کا مزاج“
جب دباتا ہے بہت اس کو ”زمانے کا طعج“

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۱۷)

جب سراپا غم و حسرت کوئی تصویر ملے
جب کسی لفظ میں پوشیدہ کوئی تیر ملے
جب کوئی درد میں ڈوبی ہوئی تحریر ملے

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۱۸)

جب نگہ دیکھتی ہے رفتہ و موجود و آل
جب پرکھتی ہے نظر ماضی و مستقبل و حال
رہنما کون ہے؟ جب ذہن یکرتا ہو سول

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

اُم زہرا ہاشمی (بدلیونی)

(۱۹)

اپنی پستی کی طرف آنکھ جو اٹھ جاتی ہے
صنّف کمزور جب اس فکر میں گھبراتی ہے
رہبری کو کوئی رہبر جو نہیں پاتی ہے

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۲۰)

بند ہوتی ہے ابھرنے کی جو ہر مسک راہ
جب حقیر اس کو سمجھتی ہو زمانہ کی نگاہ
کوئی بھرتا نہیں جب اس کی محکامیلف آہ

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۲۱)

منہ دکھاتی نہیں جب صبحِ مستر اس کو
جب ڈراتا ہے خیالِ غمِ غربت اس کو
جب نہیں ملتی وہ پہلی سی حمایت اس کو

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

(۲۲)

جو رہیا یہ بھی پاتی نہیں جب تابِ سخن
جب نظر آتا ہے پامال خزاں اپنا چمن
دل میں ہوتی ہے جلیسِ سوزشِ پیہم سے ملن

راشد الخیرؒی مرحوم کی یاد آتی ہے

مولانا رشتہ انجیری کی انشاء

مولانا رشتہ انجیری مرحوم کی اس وقت سات کتابیں میرے سامنے ہیں اور اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ ان میں سے کی کتاب کو سب سے بہتر سمجھتا ہوں تو میں اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مولانا مرحوم کا وہ درد و سوز جو عورت کی دنیا کے لئے وقف تھا، اُن کی ہر تصنیف میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے اور اس طبقہ کی اصلاح کے لئے خون کے جن آنسوؤں سے وہ روئے ہیں اُن سے اُن کی کوئی کتاب نفی نہیں۔ مولانا مشرقی تہذیب کے عاشق تھے اور وہ اس نئے دور میں بھی اس کے لئے تڑپا کرتے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کی عورت نے اپنے سفر کا رخ بدل دیا ہے اور بیتاب تھے کہ کیونکر اُس کا واسن بیکڑ کر اس راہ سے اُسے ہٹا دیں جس میں خطرہ ہی خطرہ ہے۔ چنانچہ مرحوم نے اپنی زندگی اسی کوشش میں تمام کر دی اور یہ کہنا حقیقت کے خلاف نہ ہوگا کہ وہ اپنے مشن میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ رسالہ عصمت کی براہی جس میں ہندوستان کی ہزاروں شریف خواتین شامل ہیں۔ اس کی بہترین شاہد ہے اور مولانا کی تصانیف کی مقبولیت اس کی کھلی ہوئی دلیل ہے۔

مولانا نے عورتوں کی اصلاح کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ مضامین شائع کئے، کتابیں لکھیں، درسگاہ قائم کیا سفر کئے، تقریریں کیں، ہر طرح کی تکلیفیں اٹھائیں، دنیا کے طعن سبے، دشمنوں کی مکتہ چینیاں سنیں، لیکن جو کچھ اُن کو کرنا تھا نہایت خاموشی سے کرتے رہے اور جس منزل کو نصیب کر لیا تھا اُس سے سر مو انحراف نہ کیا۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کا دل موم کا تھا لیکن عزم و ارادہ بچھڑکا۔

مولانا کی انشاء کا سوز و گداز جس سے اُن کی کوئی تصنیف خالی نہیں ایک ایسا اثر ہے جو براہ راست دل میں جا کر پیوست ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ جو نکتہ محاکات بھی اُن کے یہاں مکمل ہوتا ہے اس لئے وہ اپنے الفاظ سے ایک ایسی سیمپائی فضا پیدا کرتے ہیں جس میں پڑھنے والا کم ہو جاتا ہے، جہم رنگاں پڑھنے اور دیکھنے کہ انھوں کس درد کے ساتھ اپنے بعض پھڑکے ہوئے احباب کا ذکر کیا ہے۔ عروس مشرق کا مطالعہ کیجئے اور کچھ محبتوں کا ذکر جس الفاظ میں کیا گیا ہے، اُن کو پڑھ کر آنسو بہائیے۔ مولانا کے سات افسانوں کا آخری مجموعہ جو خدائی راج کے نام سے شائع ہوا ہے وہ ہر چندان کی فضا نہ چھاری کے ارتقاء کے لحاظ سے کوئی آخری کڑی نہیں ہے۔ کیونکہ مولانا کی تحریر کی جس خصوصیت نے انہیں مشہور کیا وہ اُن کے تمام افسانوں میں یکساں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس حیثیت سے کہ آخر آخر مولانا کے اس رنگ نے کتنی پختگی اختیار کر لی تھی۔ دیکھنے کے قابل ہو۔

عصمت کی حمایت کے لئے انھوں نے جو جو پہلو اختیار کئے اُن کی تفصیل بیان کرنا مشکل ہے۔ انھوں نے صرف خسانے ہی نہیں لکھے بلکہ مختلف عنوانوں سے سیکڑوں اصلاحی مقالے بھی لکھے جن میں سے بعض ناگزیر گذری ہیں اور سلمان عورتوں کے حقوق کے نام سے شائع ہوئے ہیں اور بعض ایسی کتابیں بھی لکھیں جو براہ راست مذہبی و اخلاقی احکام سے متعلق تھیں، چنانچہ عصمت ہک کچنی سے ایک کتاب احکام نسا کے نام سے شائع بھی ہو چکی ہے۔ الغرض مولانا کی خدمات اصلاحیہ ان کے باب میں اتنی مندرجہ اس قدر ہمہ گیر اور وسیع ہیں کہ ان پر نقد و تبصرہ تو غیر بڑی چیز ہے معمولی اعتراضات کے لئے بھی مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

نیاز

اُجڑے دیار کی آخری صدا

”جہان آباد اُجڑا اس کے بسے والے اُجڑے۔ وہ جلے فنا اور جھپٹیں برس ہو چکیں اور اس جن کے پکھیر داپنی اپنی بولیاں بول کر اُڑ گئے۔ یہ جدت کا وقت ہے۔ وہ گلشنِ نذرِ غزاں ہوا۔ اب نے نے راگ اور مختلف نغمے ہیں۔ اس محفل میں جہاں بجلی کے نغمے روشن ہیں مٹی کے دیوؤں کو کون آنکھ اُٹھا کر دیکھے گا؟ گاڑھے گزی والی ٹاڑھیاں ختم ہوئیں۔ اب دیبا و حریر کی ساڑھیاں اپنی ہار دکھا رہی ہیں“ (پکھری ہوتی پتیاں)

علامہ راشد انجیری مرحوم کی اُٹھ کتابوں کا تیسرا سٹ براہِ رم رازق انجیری کی مہربانی سے مجھے دیکھنے کا موقع ملا۔ ریٹ ڈامان باغبان کی طرح رنگا رنگ پھولوں سے بھرا ہوا ہے جن کی خوشبو سے چہستان ادب ہمیشہ ہلکتا رہے گا۔ ہر کتاب کفِ گلِ فروش کی طرح معطر ہے جس کی شامِ عطر پر بے رُوح تازہ ہوتی ہے۔ ان آٹھ کتابوں میں سے ایک کا نام ہے ”پکھری ہوتی پتیاں“ اسی سے ایک مضمون کی چند سطریں زیب و عیوان ہیں۔ انھیں ماضی و حال کا آئینہ دار سمجھئے۔ کہ ان میں زمانے کی دھوپ چھاؤں کا عکس پوری طرح نمایاں ہے۔ بوڑھے ماضی کی آنکھوں میں سے موت جھانکتی نظر آتی ہے۔ اور جوان حال کے شوخ و شنگ خدو خال مسکاتے دکھائی دیتے ہیں۔ زمانے کی یہی ریت ہے کہ ماضی کی نقش پر حال کا چہرہ لہراتا ہے۔ علامہ راشد انجیری مرحوم مشرقی تہذیب کے علم بردار تھے۔ انھوں نے لال قلعہ کی جبلِ پل کا زمانہ نہیں دیکھا تھا لیکن خاندانِ مغلیہ کی آخری جھلپاتی شمع کے گلے ہو جانے کے بعد جو اداسی چھا گئی تھی اس کا گہرا اثر ان کی طبیعت پر تھا۔ لال قلعہ کی ہماراٹ چل چکی تھی۔ دلی کے خانانِ برباد ہو چکے تھے جو کچھ شہر بدر ہوئے جس کے جہاں سینک سائے نکل کھڑا ہوا۔ اس طرح دلی کا سہاگ مچھا۔ اور دلی والے در بدر خاکِ بستر ہوئے۔ حکومت کے ساتھ تہذیب بھی مٹی جب نفسا نفسی کا دور ختم ہوا اور امی جی کا زمانہ شروع ہوا تو بچے کھٹے دلی والے سمٹ سمٹا کر چلے گئے۔ مگر اب دلی وہ دلی نہیں تھی۔ جو ”جہان آباد“ اور ”شاہجہان آباد“ سے عبارت تھی۔ اب مغربی حکومت اپنی تہذیب میں اسے رنگ برسی تھی۔ گویا قدیم و جدید تہذیبوں کی آویزش سے کچھ اور ہر چیز بن رہی تھی۔ تہذیب جدید اپنا تسلط جانے کے لئے تہذیبِ قدیم کا گلا گھونٹ رہی تھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب علامہ مرحوم نے ہوش سنبھالا اور اس خوفناک کشمکش کو کچھم خود دیکھا۔ مظلوم کی حمایت ہر صاحبِ انصاف کا فرض ہے۔ علامہ مرحوم نے نہ صرف تہذیبِ قدیم کی حمایت کی۔ بلکہ اس کے سب سے بڑے اڈ وکیٹ بھی تھے۔

چہرے کے دو پہلوؤں پر چہا اور بڑا۔ چنانچہ ہماری قدیم تہذیب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ علامہ مرحوم نے اپنی ساری عمر تہذیبِ قدیم کی خوبیاں پیش کرنے میں صرف کی۔ اس میں ہوجھٹلیاں تھیں، انھیں بھی علامہ مرحوم نے نظر انداز نہیں کیا۔ ان کی تصانیف میں ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا کوئی پہلو چھوٹے نہیں پایا ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے بے لاگ کہا ہے۔ اکثر بیٹھ کر کسی مسئلہ کے دونوں پہلو پیش کرتے ہیں تاکہ پڑھنے والے خود فیصلہ کر سکیں کہ اچھا کونسا ہے اور بُرا کونسا۔ مثلاً ذیل کے اقتباس میں ملاحظہ فرمائیے:-

”دیکھئے ہی دیکھئے کچھ ایسی ہوا پٹی اور زمانہ بلا کہ بیٹے تو بیٹے بیٹیاں بھی وہ نہ رہیں۔ سوچا س برس نہیں ہماری آنکھوں دیکھنے کی بات ہے کہ جوان بیابانی تیا ہی بچوں والی مٹی کی بے خطا بے قصور مانے سینکڑوں تفسیحاتیں کڑوائیں اور جواب تو درکنار اتنی بال نہ ہوئی کہ اُٹ تو کر لیتی۔ ایک پچاس برس کے اُلٹ پھیر میں وہ باتیں کہانیاں وہ صورتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ اور آج یاد کرنے کو ان کے افسانے آسنو ہلنے کو ان کے گن باقی رہ گئے۔ وہ بھی ایک وقت تھا کہ برابر کی بیٹیاں آنکھ ہلا کر بات کرنا گناہ سمجھتی تھیں

اور یہ بھی ایک وقت ہے کہ گانا گانے برابر لڑکیوں سے ایک کدہ کر سوسن لوٹ (پکھری ہوتی پتیاں)

اب آپ خود فیصلہ کیجئے کہ آپ کس طبیعت کی بھی پسند کریں گے۔

علامہ راشد انجیری مرحوم کا یہ احسان ہندوستانی مسلمان کبھی نہیں بھول سکے۔ کہ انھوں نے ایک دو سال نہیں پورے پچاس سال سلم خواتین کی مذہبی تربیت اس طرح کی کہ آج ترقی کی دوڑ میں وہ کسی اور مذہب کی عورتوں سے پیچھے نظر نہیں آتیں۔ یہ علامہ مرحوم ہی کا فیض ہے کہ مسلمان بیسیاں جاہل مردوں کی غلامی سے آزاد نظر آتی ہیں۔ علامہ مرحوم نے مردوں سے لڑکوں کو عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے ہیں۔ وہ حقوق جو مذہب نے انھیں دیئے مگر مردوں نے غصب کر لئے تھے۔ مولانا کا مذہبی مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ دہلی کے ممتاز ترین مولویوں کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بچپن میں ان کی تعلیم کا آغاز بھی قدیم دستور کے مطابق مذہب ہی سے ہوا۔ تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا کی تحریروں میں کثرت سے قرآن پاک، حدیث شریف اور تاریخ اسلام کے حوالے ملتے ہیں۔ مولانا غایت وجہ پابندِ شرع تھے۔ اسلام کے فدائی اور رسول کریمؐ کے عاشق تھے۔ اس کا ثبوت ان کے مضامین سے ملتا ہے۔ مولانا زندگی کے ہر شعبہ میں مذہب کے احکام کی پوری پوری پابندی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اسلام دینِ فطرت ہے اور اس نے ہمارے لئے ایک مکمل نظامِ زندگی پیش کیا ہے۔ انہوں نے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے اپنی ہمسایہ قوموں کے رسم و رواج سے متاثر ہو کر اس نظام کی صورتِ سرخ کردی ہے۔ اور انہوں نے زیادہ اس بات کا ہے کہ ہمارے مذہبی پیشواؤں نے بھی اس سرخ شدہ شکل پر صا کر دیا ہے۔ مذہبی احکام کی سطح کچھ اور ہے جسے بدنام قابول میں ڈھال دیا گیا ہے۔ مثلاً ہمارا مذہب عورت کو خلع کا حق دیتا ہے۔ لیکن ہمارے مذہبی پیشواؤں نے عورت کو اس سے محروم کر دیا۔ اس کا لازمی نتیجہ ارتداد کی صورت میں نکلا کہ صرف یہی ایک صورتِ مظلوم عورت کے لئے رہائی کی رہ گئی۔ علامہ مرحوم فرماتے ہیں:-

خلع عورت کا شرعی حق تھا اور قرونِ اولیٰ میں عورت کا اس سے علی الاعلان متمتع ہونے کا واقعہ سرورِ کائنات سے اس کا مکالمہ، عورت کی آزادی اور حقِ خلع کا زندہ ثبوت ہے۔ لیکن آج اہل قرآن، اہل حدیث، حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی، شیعہ وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا کوشاگر وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے ہندوستان میں عورت کو اس جائز حق سے محروم نہیں کیا۔ ایک نہایت لغو اور موٹا سا جواب بس یہ ہے کہ خلع کے واسطے قاضی کی ضرورت ہے۔ اور قضاء موجود نہیں۔ یہ جواب نہایت ہی مضحکہ انگیز ہے۔ مسلمان ذرا سی مذہبی بدعنوانیوں سے ایک طواریاں باندھ دیں۔ خلافت کا نگریں۔ عدمِ تقاضا۔ اذان۔ محرم۔ دوسرہ۔ غرض ہر جائز ناجائز معاملے میں آسان سر پر اٹھالیں۔ مگر عورت کا اتنا بڑا حق غصب ہو۔ اور امت نہ کریں۔ اس کا کھلا ہوا نتیجہ یہ سنئے میں ۲ یا ۳ شوہر کے نظام سے تنگ ہو کر جب بیوی کو شرعی پناہ یعنی خلع پیش نہ ہوتا تو اس نے ضعیف نکاح کی طرف رجوع کیا۔ اور شوہر کے چنبڑے رہائی پانے کے واسطے ارتداد کے سوا کوئی اور صورت نظر نہ آتی۔ مسلمان عورت کے حقوق)

مولانا نے اس نامنصفی بلکہ اس ظلم کی ساری ذمہ داری علمائے کرام پر عائد کی ہے۔ جو بقول مولانا "وقت اور موقع کو بغیر دیکھے بھلے اور ملا جانے پہچانے صرف گردن کی رگیں پھلا کر قتال اللہ و قتال الرسول فرما کر لشکر مارنے جاتے ہیں اور غلامی نہیں سمجھتے کہ ان کا ارشاد کس حد تک مذہب مقدس کی اہانت کا سبب ہوگا۔ ان کے اس مخاطب و ارشاد کے نتائج کس قدر منکھیز اور درد انگیز ہوں گے اور محض بات کی پیر، نفس پروری یا جہل یا نادانی کی وجہ سے وہ خدا اور اس کے رسول پر کیا ظلم فرما رہے ہیں۔"

ظلم کی بھی ایک حد ہوتی ہے جب ظلم حد سے گزر جاتا ہے تو مظلوم مجبور ہو کر بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ تاریخِ عالم کے ٹرے بنگہ انقلابوں کی یہ ہیں ابھی ہول کا رفرانہ نہیں گئے۔ مسلم خواتین کی مظلومیت بھی اسی نازک حد تک پہنچ گئی ہے جس طرح شکریہ کہتے ہیں اور وہ مفر کی کوئی راہ نہیں دیکھتا تو وہ اپنی جان بچانے کے لئے ہڈیوں کو پلٹ پڑتا ہے اسی طرح مسلمان خواتین بھی

مقابلہ پر آمادہ ہو گئی ہیں۔ اس نکتہ کو علامہ مرحوم نے خوب سمجھایا ہے :-

”مرد کو کیا حق ہے کہ شرع اسلام جو کچھ اس کو عورت کو اُسے چکنی وہ اس سے واپس لے۔ ان مظالم اور اس خود غرضی اور نفس پروری کا نتیجہ مرد دیکھ چکا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ مسلمان عورت آستین چڑھا کر اس کے مقابلہ پر آگئی۔ کیا کوئی معقول آدمی عورت کو اس حالت میں دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ یہ عورت کی زیادتی ہے۔ یہاں عورت کا وجود ہی نہیں ہے۔ عورت جب بیچہری ہوئی شیرنی کی طرح ہو۔ اس وقت جب اس کے شہ سے کف جاری ہوں۔ چہرہ غصہ سے سرخ اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں اپنی شرم و حیا اور مرد کا احترام کھو کے اپنا خنی مانگ رہی ہے اس وقت اس کے وجود میں۔ اس کی رگ رگ میں مرد کے مظالم خون کی طرح دوڑ رہے ہیں مرد کی جھوٹی طاقت نے عورت کا یہ ہڈا ٹو کر دیا۔ اب نہ معلوم وہ اس کو کس رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے“ (مسلمان عورت کے حقوق)

انہی غصہ شدہ حقوق میں سے ایک حق عورت کی آزادی کا بھی ہے جس کے لئے مولانا ساری عمر بسر بیکار رہے۔ مولانا اپنے اکیس مضمون میں فرماتے ہیں :-

”بعد نکاح جو حقوق اسلام نے بیوی کو دیئے تھے وہ اس سے چھین لئے گئے۔ اور جس کو خطبہ نکاح نے گھر کی ملک بنایا تھا وہ مرد کی کمینہ ہو گئی۔ امر حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم اور ان علماء عظام پر بہت زیادہ ہو گئی جنہوں نے عورت یعنی اسے جو ارشاد نبوی کے موافق دنیا کی بہترین دنیا میں بھی ذلیل کر کے کر کے جانور سے بدتر بنا دیا۔ اور اس کی پختہ حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر جائز لطف اس کے واسطے حرام ہو گیا“ (شادی کا انتخاب)

اسی طرح ایک نہایت اہم سوال مسلمانوں کے لئے پردہ کا ہے۔ کوئی کتاب ہے کہ پردہ کی ترقی میں حائل ہوتا ہے اس لئے اسے یک طرفہ قرار دینا چاہئے کوئی اس کی حیثیت اس شدت سے کرتا ہے کہ وہ اسلام کا پردہ عورتوں کے لئے ضروری قرار دیتا ہے۔ اگر اہل آبادی مرحوم نے چند بے پردہ بیبیائیں تھیں تو غیرت نبوی سے زمین میں گر گئے تھے اور دریافت کرنے پر انھیں معلوم ہوا تھا کہ ان بیبیوں کا پردہ مردوں کی عقل پر چڑھ گیا تھا۔ غرض یہ ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ بن گیا ہے کہ اس کی مخالفت اور مخالفت دونوں میں بہت کچھ کہا ایکھا گیا ہے۔ ہمیں اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں ہے کہ پردہ ہونا چاہئے یا نہیں۔ ہمارے مذہب نے جہاں اور سب معاشری دشواریوں کا حل پیش کیا ہے وہاں پردہ کی حدود بھی متعین کر دی ہیں۔ رسم و رواج نے ان حدود کو تنگ کرتے کرتے فیو د بنا دیا ہے۔ انہی بے جا قیود کو توڑنے کے لئے علامہ مرحوم نے جا بجا مذہبی احکام اور تاریخ اسلام سے استدعا کیا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”نفس پروری اور بے دردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ خدا فرمائے سیر و فی الارض زمین کی سیر کرو اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک بغیر مرد کو نہ سناؤ۔ اور پردے میں گھٹ گھٹ کر مر جائے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ عام مستورات کی عفت عصمت ان کی نگہداشت اور ان کا احترام رسول زادوں سے کس طرح زیادہ ہو گیا؟ جناب سیدہ نے تفسیر فذک میں اپنا مطالبہ حضرات شیخین سے کس طرح کیا؟..... ام المؤمنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس طرح خطاب فرمایا؟ بہر حال یہ ایسے واقعات ہیں جن کی موجودگی میں مسلمانوں کا یہ ارشاد خواہ وہ جاہلوں کی طرف سے ہو یا عالموں کی عورت پزیر، خدا پرستان رسول پرانہ ام اور سلام کے ساتھ کھلی ہوئی نہ بنے۔“ (شادی کا انتخاب)

پردہ کا مقصد کیا ہے اور اس کا حکم کیوں دیا گیا؟ اس کا جواب مولانا کی زبانی سنئے۔

”..... اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ جو نعمت اور شدید پردہ ہندوستانی مسلمانوں کے بعض طبقوں میں رائج ہے وہ مذہب اسلام کے احکام

پر مبنی نہیں بلکہ ملک کے مخصوص حالات کا نتیجہ ہے۔ حقیقت میں پردہ کا حکم عورتوں اور مردوں کے بے تکلفانہ اختلاط اور بے حجابانہ خللائی میں قائم کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ اور اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ عورتیں اپنی زیب و زینت کا اظہار عام طور پر نہ کریں۔ اگر ضرورت زمانہ کے لحاظ

سے محض مذہبی احکام کی پابندی اور مقامی ماحول کو ملحوظ رکھ کر پردہ کی موجودہ حالت میں مہلحہ کر دی جائے تو یقین ہے کہ اس کی وجہ سے جو نقصان تعلیم میں ہو رہا ہے وہ ختم ہو جائے گا۔ (عالم نسواں)

رسمی پردہ اور اس کے قبیح نتائج کے متعلق مولانا ایک جگہ یوں ارشاد فرماتے ہیں :-

”لہذا میں.... مسلمانوں کے ہاں پردہ کی رسم سختی سے جاری تھی اس وقت کی عورت کا نمونہ اب بھی بعض گھروں میں جہاں تعلیم جدید کی روشنی انہیں پہنچی نظر آ رہی ہے۔ اس زمانہ کے نکاح کے سختی عام طور پر رواج کے کہیں کہیں خاصی اچھی آزاد لڑکی کو عورت کی سند دے کر شادی کے لال سبز کپڑوں کے لالچ اور گولے ٹھپے کی چمک میں ما باپ کی طرف سے شوہر کی خدمت میں ایک کیز مین کر لے یا بیڑی کی محکومت پر مہر تصدیق لگا دینے کے سمجھے جاتے ہیں۔ (خدا رانی راج اور دیگر افسانے)

مولانا عورتوں کی آزادی اور ترقی کے اُپد و کرٹ تھے لیکن صرف اتنی ہی آزادی اور ترقی کے جتنی کہ اسلام نے اجازت دی ہے۔ مغربی تہذیب کا اثر ہماری زندگی کے ہر شعبے پر چڑھا ہے۔ چنانچہ ہماری خواتین بھی اسی سے متاثر ہوئی ہیں۔ یہ تہذیب اپنے ساتھ کچھ بھلائیوں بھی لائی اور کچھ بُرائیاں بھی۔ شرعی اسلام ہمیں بھلائیوں کے لیے اچھی باتیں میں انھیں اختیار کر لو اور جو بُری باتیں انھیں چھوڑ دو۔ مولانا نے مرحوم نے بھی قدیم و جدید تہذیب میں اسی معیار کو پیش نظر رکھ کر ایک خط امتیاز کھینچا ہے۔ ان کے بے شمار مضامین موجود ہیں جن میں انھوں نے دونوں تہذیبوں کا منصفانہ موازنہ کیا ہے مثلاً ہماری مردہ رسوم میں اکثر ایسی ہیں جو امرات میں داخل ہیں۔ بلکہ بعض ایسی بھی ہیں جو مذہب کے خلاف کسی جاسکتی ہیں۔ مولانا کی کتاب ”غریب سہتی“ ایسے ہی اسلامی مضامین کا مجموعہ ہے جنہاں بیابانہ فضول رسوم کے علاوہ مسلمانوں میں کسی کے مرنے پر بھی ایک طویل سلسلہ رسول کا رائج ہے اور یہ رسمیں ایسی ہیں کہ ان سے پسماندگان کو روحانی اذیت اور مالی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ مذہب ان کو آخر خدا جانے۔ لیکن اتنا ضرر سمجھ سکتے ہیں کہ ان رسوم سے مذہب اسلام کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً بھولوں کی رسم کی ایک ناک پابندی کی جاتی ہے اور جس مہمان سے کی جاتی ہے وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ بچھوڑوں سے یہ مطلب تھی یا سویم سے ہے جو کسی کے مرنے کے تیسرے دن ہوتا ہے۔ اسی طرح چالیسواں بھی ایک رسم قبیح ہے۔ مولانا نے ان رسوم پر برا بار لکھا ہے۔ یہاں صرف ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

”..... جو قوم ایسے شخص سے جس پر ظالم موت نے ہاتھ ڈال کر عمر بھر کے لئے ستارہ کروا دیا ہو خراج وصول کرے۔ جو قوم راند بیوی۔ یتیم بچوں مصیبت زدہ شوہر اور دکھیااری ماں سے موت کے بعد بریانی اور مٹین کی توقع کرے اور جسے بخود پر جھگڑے ڈالے کیا وہ خدا کے رحم کی مستحق ہے؟

مسلمانوں! کس دل سے تمھارے حلق سے وہ قومہ اور شیرمال اترے ہوں گے جو تم ایک ایسی ماسے پکواتے ہو جس کی عمر بھر کی کمائی لٹ گئی اُن بچوں سے لیتے ہو۔ جن سے ان کی ماہیہ کو چھٹ گئی!۔

اسلام کا اصلی منشا یہ تھا کہ جب کسی مسلمان پر ایسا صدمہ گزرے تو تمام عزیز واقارب اپنا اپنا کھانا لے کر اس کے ہاں جائیں اس کے دسترخوان پر اپنا کھانا کھائیں اور اس کو بھی زبردستی کھلائیں۔ کیونکہ اس کو اس حالت میں بھوک پیاس کچھ نہ ہوگی۔ آج تم نے اصلی غرض کو تو کھو دیا اور ایسے قصاصی ہو گئے کہ اس بد نصیب سے کھانا پکواؤ اور مزے لے لے کر اڑاؤ۔ کیا مسلمان کے دل کی یہی تعریف ہے؟

خدا رحم کرے اُن لوگوں پر جو میت کا کھانا ہضم کر سکیں“ (غریب سہتی)

مغربی تہذیب میں بعض خوبیاں بھی ہیں اور مولانا نے اپنے مضامین میں انھیں قبول کر لینے پر زور دیا ہے۔ لیکن وہی مذہب کی حدود میں رہ کر مثلاً بعض اونچے طبقے کے گھرانوں میں کورٹ شپ کا رواج ہو چلا ہے۔ اسلام نے بھی اس کی اجازت دی ہے کہ غور و نظر

انسانی کی کمزوریوں کو پیش نظر رکھ کر ایک حد قائم کر دی ہے۔ بقول علامہ مرحوم :-

”شمار ع علیہ السلام نے صاف طور پر طے کر دیا ہے کہ دولہا اور دولہن نکاح سے قبل ایک دوسرے کو دیکھ لیں صورت کی پسندیدگی کا فیصلہ تو جو ہو۔ اب رہا عادات و خصائل وغیرہ کا معلوم کرنا..... جس طرح کسی قوم کی حالت اس کے اخلاق سے معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح خاندان کی عورتوں کے چال چلن کا پتہ مردوں کی عادات و خصائل سے لگ سکتا ہے جن کی محبت جن کی تربیت۔

جن کی نگرانی میں وہ پل پلا کر جوان ہوئی۔ اس لئے یہ دولہا یا دولہاؤں کا کام ہے کہ وہ لڑکی کے حالات کا ان ذرائع سے اندازہ کریں۔ ”شادی کا انتخاب“

کورٹ شپ کے مولانا بس اس حد تک حامی ہیں۔ اس سے زیادہ کی نہ مذہب اجازت دیتا اور نہ مولانا حد سے بڑھے ہوئے خلا بلا کی حمایت کرتے ہیں۔ بلکہ مخالفت نظر آتے ہیں۔

”ایک جوان لڑکے اور لڑکی کا نفل از نکاح یکجا بیٹھنا شاید فرشتہ اور حور کے واسطے جائز ثابت ہو تو ہو۔ ورنہ انسانی ہستی نے کورٹ شپ کے اس ٹکڑے کو جہاں تک ”تایخ“ اور واقعات رہبری کرتے ہیں۔ قابل اطمینان نہیں بتایا۔ اسی لئے اسلام نے حقیقی بہن بھائی کی تنہائی کو بھی وقعت سے نہیں دیکھا۔ ایسی حالت میں کورٹ شپ کا یہ حصہ بطور عود ہی اپنی بربادی کا ثبوت ہے اور ثابت ہو چکا ہے کہ کسی طرح بھی قابل تقلید نہیں ہو سکتا۔ بالخصوص اس مذہب کے واسطے جو دینِ فطرت ہے“ (شادی کا انتخاب) ہمارے ہاں جس طرح شادی بیاہ میں چند نہایت فضول رسمیں داخل ہو گئی ہیں وہاں چند ایسی رسمیں بھی موجود ہیں جن کا قائم رہنا مستحسن ہے۔ انہی میں سے ایک رسم کھیر چٹائی کی ہے جس کے متعلق مولانا ارشاد فرماتے ہیں:-

”اسلام شروع سے آخر تک عورت کے حقوق سے بے بریز ہے۔ آج سے پچاس سال قبل مسلمانوں میں یہ دستور تھا کہ دواغ کے بعد عرس کی کھیر چٹائی ہوتی یعنی جب دامن کو بیاہ کر کے گھر لانے لگتے دولہا دامن کے سامنے کھیر رکھی جاتی تھی۔ اور دولہا اپنے ہاتھ سے دامن کو کھیر کھلاتا تھا۔ اسی طرح شادی کے ابتدائی ایام میں صرت دولہا دامن کا کھانا ایک جگہ بھیج دیا جاتا تھا۔ کہ دونوں مل کر کھا لیں۔ اگر دامن شرم کی وجہ سے نہ کھائے تو دولہا اپنے ہاتھ سے دامن کو نوالے کھلائے۔

یہ رسم اس وقت ترک ہو گئی اور اس کی ہنسی مٹتی ہے۔ مگر بوی کے احترام کی کیفیت اس طرح معلوم ہو گئی کہ اس کا اخذ اس انسان کامل کے الفاظ میں جس سے بڑھ کر عورت کے حقوق کا حامی اور گیتی پیدا نہ کر سکی۔ بخاری و مسلم ابن سعد ابن قحطان کے حوالے سے آقائے دو جہان کے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں:-

”مرد مستحق ثواب ہے کھانے کے اس نفع میں جو اٹھا کر اپنی بوی کے منہ میں دے“

سیما محبت کی اس سے بہتر مثال دنیا پیش کر سکتی ہے؟ (شادی کا انتخاب)

یہ قدیم مشرقی مذہب کی ایک ایسی رسم ہے جس کی حمایت مولانا نے کی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ دولہا دامن میں محبت و یکجہانیت پیدا کرنے کی اچھی تدبیر ہے۔

شادی کے انتخاب میں مولانا نے بے چوڑ شادیوں پر بھی بہت کا مہم مضامین لکھے ہیں۔ ان میں ایک اصناف بطور خاص ڈھرنے کے لائق ہے۔ جس کا عنوان ہے ”ایسی بیاہی سے کنواری بھلی“۔ یہ ایک دردناک کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکی کی شادی ایک بوڑھے تحصیلدار صاحب سے کر دی گئی ہے۔ اور اس کے غمناک نتائج کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ قصہ لڑکی ہی کی زبانی کھلایا گیا ہے۔ اس کی ابتدائی طور اس درجہ موثر ہیں کہ دل کا پٹ جاتا ہے۔

”میکہ کی سبوں پر شادی کا جو خواب آٹاں جان نے دکھایا۔ اس کی تعبیر پوری ہوئی۔ اور تیرہ برس چھ مہینے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے۔ اب باقی عمر کس طرح گزرے گی۔ اور یہ زندگی جس میں بین لڑکیوں کو پال پوس کر جوان کرنا اور بیاہ دینا ہے کس طرح بسر ہوگی؟ کون بتا سکتا ہے؟“

اس افسانے کا ایک اور سین دیکھئے۔ اس میں مولانا نے ایسا سچا نقشہ کھینچا ہے کہ بہت کم کہیں اور دیکھنے میں آیا ہے:-

”شادی کو مشکل سے بیس پچیس روز ہوئے ہوں گے کہ انھوں نے مجھ سے قرآن پڑھ کر ”بیگم“ یہ دو چار سفید بال چن دو“ طوعاً

کر گیا اُنھی اور حکم کی تعمیل کی۔ شادی کو تیسرا سال تھا کہ تحصیلدار صاحب نے خضاب لگا کر شروع کیا۔ گھر میں دو دو مائیں تھیں باہر تین چار لوگ تھے۔ تیسرے چوتھے دن ناکی بھی آتا تھا۔ مگر فن خضاب کی ماہر سیکم ہی تھی۔ ہر انوار کو پلنگ سے اُٹھتے ہی گوشت نرکاری کے ساتھ ارڈے کے پٹے منگو آنے فرض تھے۔ (شادی کا انتخاب)

ایک اور اہم مسئلہ جس پر علامہ مرحوم نے اکثر خامہ فرسائی کی ہے ”عقد بیگانہ ہے۔ بیوہ کی زبوں حالی ہر قوم میں ضرب المثل ہے ہندوؤں میں باہوم بیوہ کو زلت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اور مسلمانوں میں بھی کچھ زیادہ وقت نہیں کی جاتی۔ مرد عورتوں کے سروہر میں جب کسی کے سر کی بادشاہی ہی لٹ جائے تو اُسے کون پوچھے۔ اسی لئے دین فطرت نے بیواؤں کے نکاح ثانی کی گنجائش اپنے میں رکھی ہے۔ رسم و رواج کا بڑا جو کہ مسلمانوں میں بھی بیوہ کا عقد بڑا نکھا جانے لگا۔ اور اس حد تک کہ اجازت ملے ہو گیا۔ یہ خرتقا ہندوؤں کی معاشرت کا جسے ہندوستانی مسلمانوں نے قبول کر لیا۔ مگر ولانا جیسے چند نیک نفس بزرگوں نے اس رسم قبیح کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی اور خدا کا شکر ہے کہ ان کی آواز بے اثر ثابت نہیں ہوئی۔ ایک مضمون کا تھوڑا سا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”شمسہ بین اگر میں تمہاری مرضی کے مطابق بد نصیب مجھ کا دوسرا نکاح کروں تو تمام کنبہ برادری شہر اور ہر تنفس اس نکاح کے برخلاف ہوگا یہ رواج سات پشتوں سے ہمارے خاندان ہی میں نہیں۔ تمام برادری میں چلا آتا ہے۔ لہذا شمسہ تم ہم پر رحم کرو۔ اس حال میں فضل نہ دو۔“

شمسہؑ آپ سلمان ہیں۔ آپ کا دعویٰ ہے کہ کلام اللہ آپ کا ایمان ہے کلام پاک میں صاف ارشاد ہے فانکحوا الایامیٰ منکمکم تم اپنی بیوہ عورتوں کے نکاح کرو یا کرو۔ آپ کلام اللہ کی مخالفت کر رہے ہیں۔ کیا وہ گھر جس میں ایک جوان لڑکی زڈاپے کی زندگی بسر کر رہی ہے اور اس کو دوسرے نکاح کی اجازت نہیں ملتی مسلمانوں کا کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ آپ قرآن شریف سے دور حدیث سے نا آشنا مذہب سے غافل اور صرف نام کے مسلمان ہیں! (مسلمان عورت کے حقوق)

لیکن اس تصویر کا دوسرا پہلو بھی ہے یعنی یہ کہ بیوہ کو نکاح کی ضرورت نہیں ہوتی بعض حالتیں اسی بھی ہوتی ہیں کہ بیوہ کا عقد ثانی نہ کرنا ہی اس کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ اس پہلو پر بھی مولانا کے خیالات دیکھنے کے لائق ہیں۔ اور میں ذرا تفصیل سے انھیں درج کر دیتا ہوں۔

”اسلام کا وہ دو بیوی کچھ کمی قیامت خیز نہ تھا۔ جب مسلمانوں نے نفسانیت کا شکار مذہب کی آڑ میں کیلا۔ اور علمائے اسلام نے چند نفرتی سکول کے لاپچہ میر تقی میران وحدیث کو ضرورت کے ساتھ بیچ ڈالا۔ یہ بد بختی اگر کرنے والوں کے فہم ہی ختم ہو جاتی تو پھر غیبت تھا۔ مگر وہ بیچ آج گھن وار خونوں کی صورت میں چھائے ہوئے ہیں۔ اور ان کے جراثیم اندر ہی اندر شجر اسلام کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ انہی مسائل میں سے جنہوں نے علمائے اسلام کی بدولت قوم کو زبردست برادر اسلامیت کو ترو بالاکر ڈالا ایک عقد بیگانہ بھی ہے۔ قرآن سے اس کی اجازت ثابت ضرور ہے لیکن اس کا فرض ہونا قرآن پاک سے ثابت ہے نہ حدیث سے۔ کچھ مسلمانوں ہی کے نہیں ساری دنیا کے معاملات حالات کے اعتبار سے طے ہوتے ہیں۔ ایک عورت جس پر دو تین بچوں کی پرورش فرض ہے اگر بیوہ ہو گئی تو ہرگز بزرگ اپنی فاقہ کشی خود ہی کے خلاف مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم سے عقد ثانی کے واسطے مجبور نہیں ہو سکتی۔ لیکن مولوی صاحب جو خود خود ہشتاد میں یا اس شخص کی ترغیب سے جو

محض اس عقد کے لئے پانچ روپیہ دے کر مولوی صاحب سے وعظ کلوں اور اسے جھوم جھوم کر غلط آئینوں کی بھوٹی سے جھوٹی تادلیں فرما رہے ہیں۔ کبھی موتیوں کے محل میں کرتے ہیں کبھی دوزخ کے بھڑکتے ہوئے شعلے دکھاتے ہیں۔ اور غریب کا کچھ یا اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ہاں نہ کرے۔ کیا ہمارے محترم واعظ مسئلہ کے اس پہلو پر بھی غور فرمائیں گے کہ یہ عورت جو دو تین بچوں کی مال بھی ہے اور ان کی پرورش شرفاً اور اخلاقاً اس کا فرض ہے یہ بھی اور اس کے بچے بھی تباہ و برباد ہو جائیں گے اگر وہ نکاح کی خوشہند

ہے تو مسلمانوں کا اور ان کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ میں جو رکاوٹیں ہوں تو دور کر دیں۔ قرآن کی آیت اور حدیث کے الفاظ اس کے آگے کچھ نہیں کہتے۔ اسلام دین آسمی ہے۔ اس نے فطرت انسانی کو اپنے ہر فیصلہ میں ہر مذہب سے زیادہ محفوظ رکھا ہے۔ مگر ہوسکا

عصمت دہلی
ہن لوگوں پر ہے جو محض اپنے نفس یا مصلحت کے تحت میں مذہب اور اس کے تسلیم کرنے والوں کو اپنی چھری سے ذبح کر دیں۔
(خدائی راج اور دوسرے افسانے)

افسانہ کے ”خاتمہ پاییز“ میں ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

”سو تیلے باپ کی تختیاں سوتیلی ماں سے بھی کچھ بڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لئے بیوہ عورت کا عقد قطعاً رنڈ وے مرد کے عقد سے کم درجی میں رکھنا۔ بیوہ عورت کو ثواب کا راگ دے کر کلاچ پر آمادہ کرنا ایسی حالت میں کہ اس کے پاس پرورش کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً ایسا ظلم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔“ (خدائی راج اور دوسرے افسانے)

ساجن موہنی اسی آٹھ کتابوں کے سٹ میں سے ایک ہے۔ یہ ایک بہت اچھی چھوٹی سی کتاب ہے۔ جس کا مطالعہ مسلمان بیویوں کے لئے نہایت ضروری اور ازیں مفید ثابت ہو گا۔ جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اس میں وہ سب باتیں بتائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے بیویاں اپنے شوہروں کے دل سخر کر سکتی ہیں۔ جاو۔ لغویہ۔ ٹوٹے ٹوٹے یہ سب جاہل عورتوں کے ٹھٹھنے کے ڈھکوسلے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ ہماری بعض چھٹی چھٹی ہنسی بھی ان فعلوں باتوں پر منتفا کرتی ہیں۔ عقل سلیم کے ہوتے ہوئے ان فغویات کی اثر انگیزی کو تسلیم کر سکتا ہے۔ اہل چیز کچھ اور یہی ہے جس سے شوہر کا دل فتح کیا جا سکتا ہے اور گھر کو جنت کا منوہ بنا یا جا سکتا ہے۔ وہ کیسا ہے؟ مولانا کی زبانی سنئے :-

”پہلا کام یہ ہے کہ وہ اپنے اہل و آسائش کو بالکل ترک کر دے وہ اس قدر بے حس ہو جائے کہ اس کو شوہر کی کوئی بات - انگوڑی نہ گدڑے وہ ان باتوں کا ہنہ لگائے کہ میرے شوہر کو کن باتوں سے رغبت ہے اور کن چیزوں سے نفرت اور اس کے موافق عمل کیے۔۔۔۔۔

اس کی لانی ہوئی ہر چیز کو خواہ وہ پسند ہو یا ناپسند بے حد پسند کرے۔۔۔۔۔ اس بات کی کوشش کرے کہ اس کی نگاہ میں نہایت حسین اور خوبصورت معلوم ہو۔۔۔۔۔ اس کو یقین دلاوے کہ تم سے زیادہ مجھے دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں ہے اور نہ ہوگی۔ عورت کی کامیابی کا تمام راز شوہر کی محبت میں چھپا ہوا ہے۔ مختصر یہ کہ اگر آج عورت شوہر کی اتنی عورت پروردہ نہ کرے گی جتنی ایک ماں اپنے بچے کی کرتی ہے تو کل وہ یقیناً اس شخص کی ملکہ ہوگی اور اس کا شوہر اس کے آگے اسی طرح ہاتھ باندھے کھڑا ہوگا جس طرح فرما ہر دار بچے اپنی ماں کے آگے۔ اور یہی اصل زندگی ہے۔“ (ساجن موہنی)

اسی کتاب میں سے ایک مضمون کا کچھ حصہ اور نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں مولانا نے بتایا ہے کہ ”بیوی کو کیا کرنا چاہئے؟“

”بیوی کو ضرورت ہے خوش مزاجی اور لبشائش طبیعت کی اسے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس کا شوہر کس بات سے خوش ہوتا ہے بیوی کو چاہئے کہ زندگی کو جہاں تک ہو سکے خوش گوار اور آسان بنائے۔ اور چھوٹے موٹے جھگڑوں میں پڑ کر گھر بھر کو پریشان نہ رکھے۔ میاں کا جیسا مذاق ہو ویسا ہی اس کا ہونا چاہئے۔ اور جن باتوں کا ذکر میاں کو پسند آئے اس میں تم کی باتوں سے وہ واقف ہو۔ بیوی کی طبیعت میں ہمدردی بہت ہونی چاہئے۔ اگر میاں پر کوئی مصیبت آ پڑے تو وہ اپنے میاں کا غم دور کر کے اس کو تسکین دے۔ اور اس کے دکھ درد میں شریک ہو۔ اور اس سوچی کے دلوں میں میاں کے لئے زیادہ اطمینان اور خوشی کا باعث ہو تیار داری کے احوال سے بیوی کو غمزدہ واقف ہونا چاہئے۔ بیماریاں کے دنوں میں جو بیوی تیار داری مناسب طور سے نہ کر سکے تو اس کا ہونا نہ ہونا یکساں ہے۔ بیوی کو صبر و استقلال اور سلیف کی بہت ضرورت ہے اور اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ خاموش رہنے کے کن سے خوف ہے۔ کس بات میں دخل دینے کی کب ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب میاں کا مزاج برہم ہو تو اسے کس طرح ٹھنڈا کرنا چاہئے جس گھر کی بیوی میں یہ خوبیاں ہیں تو دنیا کی کوئی مصیبت اس گھر کو پریشان نہیں کر سکتی۔“ (ساجن موہنی)

اس چھوٹی سی کتاب میں بڑے کام کی باتیں مولانا نے تحریر فرمائی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ اس میں سے اور اقتباسات پیش کر دیں

جیران ہوں کہ کونسا حصہ نقل کروں؟ ساری کتاب نصیحتوں سے لبریز ہے۔ اس محاذ سے ساری کتاب ہی نقل کرنی پڑیگی۔ لہذا اپنی بیوی کا اعتراف کرتے ہوئے معذرت خواہ ہوں۔

”زیور اسلام“ اس سٹ کی ایک اور کتاب ہے۔ یہ کتاب بھی اہم باسمنی ہے۔ اس میں عورتوں کے لئے مولانا نے مذہبی معلومات کا غف

پیش کیا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ یہ وہ زیور ہے جس سے تمام مسلمان بیبیوں کو آراستہ ہونا چاہیے۔ یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو مولانا نے وقتاً فوقتاً زمانہ رسالوں میں اس غرض سے لکھے کہ عورتوں میں مذہبیت پیدا کریں۔ مولانا تعلیم کا اہم ترین جزو مذہب کو قرار دیتے تھے بالخصوص اس لئے کہ اسلام نے ایک مکمل نظام زندگی پیش کیا ہے جس کی باندھی ہر مسلمان پر فرض ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:-

”کوئی شخص دنیا میں مذہب سے الگ ہو کر شکل سے ترقی کر سکتا ہے۔ اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو برے کاموں سے روک سکتا ہے۔۔۔۔۔ مذہب کی لاپرواہی بڑھتے بڑھتے ان کو (عورتوں کو) اس قابل کر دیتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے ادائے میں غفلت سے کام لیتی ہیں۔ غرض کوئی لڑکی اس وقت تک اپنی زندگی اچھی طرح نہیں گذار سکتی جب تک کہ وہ مذہب کے احکام کی پابند نہ ہو۔“ (زیور اسلام)

اس کتاب کی زبان نسبتاً سہل اور دلنشین ہے۔ مولانا نے اکثر مضامین فرضی ناموں سے بھی لکھے ہیں تاکہ انہیں دیکھ کر عورتوں میں بھی مضمون نگاری کا شوق پیدا ہو۔ اس کتاب میں بھی اکثر ایسے مضامین شامل ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پچپ مضامین جن میں مذہب کے احکام اور مہول آسان پیرایہ میں بیان کئے ہیں مثلاً علم اور عمل کو یوں سمجھاتے ہیں:-

”علم کے معنی میں جانتا۔ اگر کوئی لڑکی روٹی پکانے کی تمام تدبیروں سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ اس کی تمام ہاریکیاں اچھی طرح جانتی ہے۔ اس کو معلوم ہے کہ اگر آٹا گوندھنے میں یہ احتیاط نہ ہوئی تو یہ نتیجہ ہوگا۔ اور یہ غفلت ہوئی تو یہ انجام۔ تو وہ روٹی پکانے کے علم سے اچھی طرح آشنا ہے۔ اور اگر اس واقفیت سے کام لیتی ہے تو اس علم پر عمل کر تی ہے۔ اگر جانتی ہے اور کرتی نہیں تو ظاہر ہے کہ اس علم پر عمل نہیں کرتی۔“

اسی طرح اس کتاب میں چالیس مختصر مضامین ہیں جن میں سے چند کے عنوانات یہ ہیں:- عمل۔ ہمارے کام۔ سچا زیور۔ نماز۔ عبادت۔ اصول اسلام۔ روزہ۔ زکوٰۃ۔ خیرات۔ رمضان۔ خیرات کی بربادی۔ شرک۔ منین۔ مرادیں۔ توبہ گنڈے۔ ہتھان۔ دھوکہ۔ نیک کام۔ مذہب۔ اسلام۔ تقدیر۔ خواب کی تعبیر۔ جوڑے عقیدے۔ منیر۔ عشرہ محرم۔ اسلامی جواہر ریزے وغیرہ۔

تقدیر و تدبیر کے مسئلہ کو ان چند الفاظ میں علامہ نے حل کیا ہے:-

”کوشش میں کمی نہ ہو۔ اور کوشش و تدبیر کا نتیجہ تقدیر یا قسمت سے تعبیر کیا جائے“

توبہ گنڈے کے بارے میں فرماتے ہیں:-

”کیسے رنج کی جگہ ہے کہ ہم مسلمان ہو کر ایک معمولی آدمی کے کاغذ کے لکھے پرزے کو خدا کا فرمان سمجھیں اور خدا اور اس کے حکم کو بھول جائیں۔“

منّتوں کے متعلق علامہ کا ارشاد ہے کہ:-

”جس پر نفیر کو آج ہم پہنچا ہوا سمجھ رہے ہیں۔ جس قدر اس کی منّت خوشامد کرتے ہیں یقیناً مرادیں ملتے ہیں۔ اگر بجائے اس کے اس کو اتنا ہی رضامند کر لیں جو اس کا اور ہمارا دونوں کا مالک ہے۔ تو کتنا اچھا ہو۔“

ادب میں شرک کے متعلق مولانا کی رائے اور مشن لیجے کیونکہ یہ ساری بد اعتقاد ہی کی جڑ ہے:-

”اسلام نے سوائے خدا کے کسی کو معبود ہی قرار نہیں دیا۔ مسلمان ہیں کہ ہر قربان کا معبود اور ہر پیران کا خدا۔۔۔۔۔ مسلمانوں کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ بالخصوص غولوں اور لڑکیوں کو کہ خدا کے سوا کوئی کام آنے والا نہیں۔ سب اس کے محتاج ہیں۔ کوئی کسی کی کیا حاجت رفع کر سکتا ہے۔“

یہ ساری کتاب ایسے ہی بیش قیمت جواہر پاروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ گویا دین اور دنیا دونوں کا پہلی زور ہے۔

اس سٹ کی آخر کتاب کا نام ہے ”خدا فی راج اور دیگہ انسانے“ یہ مولانا کے آخری سات افسانوں کا مجموعہ ہے اور ان میں مولانا کی افسانہ نگاری کا کمال نظر آتا ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم ہی کے بابرکت ہاتھوں ہوا۔ مختصر افسانہ ایک جگہ نئی حیثیت رکھتا ہے

لفظے کہانیوں کا رواج تو غالباً ابتدا سے آفرینش ہی سے چلا آتا ہے۔ داستان گوئی داستان سرائی کا رواج بھی قدیم ہے۔ لیکن مختصر افسانہ کو اسٹیج ہدی کی ایجاد کہا جاسکتا ہے۔ اردو کے پہلے افسانہ نگار غلامرضا دایچری مرحوم ہیں۔ ان کے افسانوں کے بے شمار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس وقت جو مجموعہ پیش نظر ہے وہ اور سب مجموعوں کے ممتاز ہے۔ اور سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آرٹ کی چمکی ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ ہندوستانی گھرانوں کے واقعات ہی سے مرتب کرتے تھے۔ وہی واقعات ہیں جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوئے ہیں اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے کہ یہ واقعات کسی عمدہ افسانے کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن مولانا انھیں روزمرہ کے واقعات کو اس طرح افسانے کے قالب میں ڈھالتے ہیں کہ ایک بالکل نئی چیز بن جاتے ہیں۔ لکھنے کا انداز سلیجہ دلشیں اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا افسانہ نگار سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے قلم کار روایت کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی یہ جلتے ہیں۔ اسکیل بھی اسلوب بیان کے معاملے میں مولانا منفرد ہیں اور نگین بیان کے اعتبار سے اردو کا اور کوئی مصنف ان سے ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ پلاٹ خواہ کتنا ہی محو کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا افسانہ مترشح کرنے کے بعد اسے ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

مولانا ایک اعلیٰ درجے کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات کا مطالعہ اور شاہدہ ان کا محبوب شغل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے دلکش مطالعوں میں طبیعت کہیں نہیں اٹھرتی۔ افسانہ کا آغاز ایک نہایت اہم اور شوارفن ہے ”فن“ میں اس لئے کہتا ہوں کہ اسی پر افسانے کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ اگرچہ ابتدا ہی سطور ہی میں افسانے نگار نے پڑھنے والے کو متوجہ نہیں کیا تو باقی افسانہ خواہ کتنا ہی عمدہ کیوں نہ سمجھا ہو ہومیکار ہے۔ کیونکہ اس کے پڑھنے کی نوبت ہی نہ آئیگی۔ مثلاً خدافراؤسٹس کا یوں آغاز ہوتا ہے:-

”دو چار یا دس روز کا معاملہ نہ تھا۔ پورے دو سال تک یہی۔ اور ایک دو نہیں مہینوں آجھے ہوئے معاملات سلجھ گئے۔ مگر خدا معلوم پہلی دلوں کی وضع داری یا مزاجی کی طبیعت کو صبح آٹھ بجے کی آتی برات کو تین بج گئے۔ اور الجھڑے لٹے نہ ہوئے کبھی مہر کا جھکندن۔ کبھی افور نامر کا۔ کبھی پانڈا ان کی تکرارت تھی۔ کبھی نان نفعت کی۔ مرنائی کی پرعیاماں سو برس کے پیٹھے میں تھیں۔ بٹھہ لٹوے میں گرفتار اور ہاتھ فوج کا شکار۔ جب بیٹے کسی طرح نہ جھکے اور برات کی خبر گرم ہوئی تو بڑی بی دروازے پر آئیں اور بیٹے کو ٹھاکر کہا۔“ بھاتی یہ تو میں جانتی ہوں کہ ویا ترقی کر رہی ہے نئے نئے رنگ اور انوکھے انوکھے ڈھنگ پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر خدا کی مارتھاری ترقی کو۔ ذرا غیرت سے کام لو۔ برات کا اٹھنا تو شریعوں کے واسطے مہمان کی جگہ ہے۔ مجھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھو۔ آک رہی باکشی، سمجھو تو سب کچھ نہ سمجھو تو خاک نہیں۔ اماں لی صفحہ کی لوئی، تو کیا کرے گا کوئی۔ بیٹا بیٹی زبان ہی سے پرائے ہوتے ہیں جب ایک دفعہ ہاں کرتی تو مٹی ان کی ہوگئی۔ اب یہ لڑائی جھگڑے بے سود۔ بے کار۔ بھاری بے زبان بچی پر کیوں گالی چڑھانے ہو۔ نوج کسی کی دوسری براتیں آئیں۔ اگر ترقی کے یہی معنی ہیں تو برات اٹھنے سے پہلے ہی کا گلا گھونٹو اور مجھے زہر دو“

ان سطور کے پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی افسانہ پڑھنے کے لئے تیار نہ ہو جائے:-

”ہمچپن کی شاداب کیاریوں کی بہار دیکھنے کے بعد جہاں کو سونامی خزاں کا نام و نشان نہ تھا نوشتہ عمر و س شباب کی بجاس میں دخل ہوا احباب کی محبتیں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوئیں۔ چوہوں بھری سیمیں طلوع آفتاب سے پہلے جھپٹ گئیں۔ آبِ زلال کے چشمے زہر ملاں لکھے۔ اور چودھویں رات کا چاند گھڑیوں کا زمانہ ثابت ہوا۔“

عروس شب کی زلف سیاہ کا مخرج کوہ انخطاط کی یہ سرفلیک چوٹیاں تھیں جہاں آج میں اپنی عمر کا باسٹھواں سال پورا کر رہی ہوں صبح مہر کر شام ہوتی ہے اور رات پٹ پٹ کر فجر“

مولانا کا یہ سلیقہ بھی انھیں اور انشا پردازوں سے ممتاز کرتا ہے کہ جیسا موضوع ہوتا ہے اس کے لئے ویسے ہی الفاظ مہیا کرتے ہیں۔ موضوع

اور عبارت ہم آہنگ ہو کر ایک عجیب فضا پیدا کرتے ہیں صحیح موقع پر صحیح لفظ کا استعمال ایسا ہی خوشنما ہوتا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ چڑھا جائے (اس فن کے مولانا استاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اثر آفرینی کی قوت زیادہ ہے۔ دہرائی کا لفظ کھینچنے میں تو لفظ لفظ سے دیرانی ٹپکنے لگتی ہے۔ افلاس زدہ قلم کی تصویر دیکھیے۔)

”جس طرح چنبیلی ادھو تیل کے پھول مڑھاکر ہو اکو معطر نہیں تو لباس کو ہوا سکنے میں اور ان کی منا ہونے والی خوشبو اور اس کمتی ہوئی صحبت شب کی داستان سنا تی ہے۔ باراست کا فبار اور شوخی نقش با اپنے رہبر کا نشان بتاتی ہے۔ اسی طرح احمد کی وسیع گر مہلی کچی کو ٹھنی کا بہت سا مینوں ٹوٹا پھوٹا سبب اس کی گلی شان کا نشان دے رہا تھا۔ اور تباہ تھا کہ یہاں سب کچھ ہو چکا ہے۔ یہ خستہ و برباد گھلے کچی پھولوں کو آغوش میں لے رہے تھے۔ اور اڑھڑی ہوئی کباریاں کسی وقت ململمتے پودوں سے ٹپی پڑی تھیں۔ اب یہاں کتنے ٹوٹ رہے تھے۔ بنگلہ کا کوئی کونہ اور دیواروں کا کوئی چپہ ایسا نہ تھا جو کوسے کرکٹ اور خاک و حول سے نہ ٹاٹ رہا ہو“ (اس سکرپٹ کی قیمت ۱)

افسانہ نگاری میں نفسیاتی تحلیل کا جو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ مہر موصوف صاحب نے نہیں تھے۔ بلکہ جذبہ بات اور احساسات کی تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ پیش نظر مجموعہ میں مولانا کی ژرف نگاہی کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ ان میں سے صرف دو یہاں پیش کرتا ہوں۔ تصویروں میں پیش نہیں کروں گا۔ کیونکہ مولانا اس کے مسلم استاد ہیں۔ ایوی اور اس کے ساتھ جو احساسات وابستہ ہوتے ہیں ان کی تفصیل مولانا سے سنئے۔

”کلثوم بی اس وقت زندگی کے اس مرحلے سے گزر رہی تھی جہاں دنیوی امیدیں نعمت ہو کر فطرت اس نامعلوم طاقت کی طرف سے جاتی جو خدا کے نام سے بغیر ہو رہی ہے۔ امیدی کے شعاعیں اس لفظ پر پیدا ہوتی ہیں اور دل کو ایک قسم کی تقویت دے کر ایسی ہی میں کامیابی کی جھلک دکھاتی ہیں۔ مذہب اسی مقام سے شروع ہوتا ہے اور مختلف قسم کی خیالات شروع ہوتی ہیں۔ عقل اگر سلیپ ہے تو اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ تمام نظام گڑیوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس صنعت کا صنایع ایک ازنی وابدی طاقت ہے جس کی ناخوشی تماراج و برباد اور جس کی رضا مندی بڑا پار کر سکتی ہے۔ یہاں قوت پرواز نسل اور تلاش کے راستے بند ہو جاتے ہیں اور اس کے سوا چارہ نہیں ہوتا کہ دل ان مقدس نفس کی طرف رجوع کرے۔ جو اس و بار کے آس پاس گھوم رہے ہیں۔ منزل مقصود انسانی دسترس سے بہت دور ہوتی ہے۔ اس لئے طلب انسانی جو تلاش حقیقت میں سرگرم ہوتا ہے چاروں طرف جھنگ بھٹکا کر ہر سٹے کی غفلت تسلیم کر لیتا ہے جس کی سہی کا کوئی ذرہ اتنی بے عظمت حیثیت میں نظر آ جائے افضلیت و برتری جو آسانی فیصلہ سمجھا جاتا ہے امتیاز و معصویت کا رنگ لے لے ساسے نظر آتا ہے۔ پیغمبر اور نبی اسی نرم کے محبوب ہیں۔ عالم اور پیغمبر اسی چمن کے خوش چین۔ یہاں عقل و ہوا کھاتی ہے۔ تپاس جھلکا کر خاموش ہو جاتا ہے۔ تپاس حتیٰ ہر منزل کو کو سے دوست۔ نزدوں اور ان کے اعمال کو مجلس محبوب۔ شروں اور ان کی آرام گاہ کو سکھ جانا سمجھتی ہے۔ یہ واپس لگا ایک قریب ہے جس میں خفیت سی آمیزش نفسانیت کی شامل ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ جانور اور آدمی میں جو چیز باہر الامتیا یعنی عقل ہے اس سے مدد کے شرم بننا آگے بڑھے۔ اور نظر غائر سے دیکھے“ (خدائی راج اور دیگر افسانے)

دوسرا افسانہ علامہ مہر موصوف کی مزاح نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ انیسویں کے بادشاہ نے ظرافت کے کیسے پھول کھلائے ہیں۔

”لڑیا چاری جو کسی وقت کلثوم بی کے پاس نکھکا جھلنے پر رہ چکی تھی عیسائی ہوئی۔ اور مس ٹامس کی سفارش پر پیر اسی کے ہاں نوکر ہوئی یہ ساتھ سے اوپر ہو گئی۔ کچھ تک گئی تھی عینک ضرورتاً بھی اور ضوقیہ بھی نکائے رہتی تھی۔ چاری لباس مڑ چکا تھا۔ لینگے کی جگہ ایک پشاما گولن اور ٹوکرس کے بدلے پادری صاحب کے بچپن کا اونٹنی گلوبند گرمی ہو یا برسات لگے جس پڑا رہتا تھا۔ زبان میں بھی کچھ امیٹھن پیدا ہو گئی تھی اور ہاتھ میں بھی چھڑی کے بدلے سر کنڈا رہتا تھا“

توبہ لڑیا چاری مشنری کی معرفت ہم صاحب بن گئیں اور ان کے داغ میں خناس سا گیا۔

”کلثوم بی۔ تو ذرا ٹینہ میں صورت تو دیکھ۔ سر میں ایک بال کالا نہیں۔ منہ میں کوئی دانت نہیں کھال لنگ کر کہیں سے کہیں نہ پنی۔ صورت دیکھ۔ گین آتی ہے۔ یہ تجھے خط کیا سہا با“

لڈیا :- اے بیگم واہ امیری عمری کیا ہے۔ ابھی تو جا بیسی میں بھی کمی ہے۔ بدھو سو برس کا جوان مرا۔ میری ماتحتیوں میں نے اُسے دیکھا ہے۔

چھ دلی کی بھی جو وہ میری سنٹی ہوں ڈیڑھ سو برس کی تھی۔ بیگم میرا لگا اسی کیلئے ؟.....

کلثوم بی :- اچھا بڑی بی کے پاس جا۔ رات کی کوئی روٹی کچھ بھی برتو لے۔

لڈیا :- کیا کیا بیگم ! میں نے ابھی ٹی کماں پی ؟ نہ اُٹا کھایا۔

کلثوم بی :- تو چھری کٹنے بھی منگاؤں ؟

لڈیا نے کوٹ کی جیب میں سے کھینچی کے دو مکاڑے نکال کر دکھائے اور کہا :- میں ایک چمچہ اور چھری ساتھ رکھتی ہوں۔ بڑی بی میری چالاؤں مندرجہ بالا اقتباس سے مولانا کی سکاٹہ نوہی کی توت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مکالمہ سے افسانہ کی اثر آفرینی بہت بڑھ جاتی ہے اور مولانا اپنے افسانوں

میں مکالمہ کا پیرایہ اکثر اختیار کرتے ہیں۔ ہاں تو لڈیا کی کیفیت اور سنسنہ۔ یہ بھی ہندوستانی سوسائٹی کے ایک جزو کی تصویر ہے :-

لڈیا بلیٹنگ کے دسکے چھوڑی گئی۔ فی عورت ایک روپہ اور بیچہ ران کے مقدر میں۔ علی الصبح چم وادھ میں جا کر دغظ فرماتی ہیں اور پیسے بھی

قیمت کرتی ہیں۔ ایک روز وہ اندھیرے سٹھ اپنے کنپٹی میں مچس تو لوگ پریشان تو پہلے ہی سے تھے اور نکر میں تھے ان کے قدم رکھتے ہی ایک بڑے

چاندے کہا " صبح سی صبح نیستی تو نے اپنی صورت دکھائی۔ کجھت تھے نہ رک نہ موت۔ ابھی کچھونے پر بیٹھے ہیں کہ تو فجر کی فجر امری بھل یہاں جو خوش

لڈیا :- تم تم صاحب سے کس طرحوں بات کرتا ہے۔ ہم نیستی مسیح کا ذکر نہ کرتا ہے۔

چمار :- تو دھڑا جا پہلے مجھے ہی سنا۔ عیسیٰ کون تھا؟ پیرا اُٹا تھا؟

لڈیا :- ادب سے بات کرو۔ ادب سے۔ عیسیٰ رام کا آبا ہے۔

چمار :- رام کا آبا۔ تخت۔ اری بوں کو رام کا بیٹا۔

لڈیا :- اور مرین ؟

چمار :- رام کی اماں۔

لڈیا :- بہشت۔ رام، مرین عیسیٰ ایک ہیں۔ عیسیٰ کی بیٹی مرین۔ مرین کا بیٹا رام۔ رام کا بیٹا عیسیٰ :- اور اس طرح لڈیا بلیٹنگ کرتی رہی

لڈیا کے اُس کا مذاق ڈالتے اور بیض شرمیں اُس پر ہاتھ بھی چھوڑ دیتے۔ اس کی چمار گ نے سب کچھ کہا اور یہ کہ ہم صاحب ہی بنی رہی۔

افسانہ اس طرح ختم ہوئے کہ کلثوم بی نے ایک روز چند مرد اور عورتوں کو رات کے کھانے پر جمع کیا اور کھانے کے بعد جب

”اور اس کی تقریر ختم ہوئی تو ایک بگڑی عورت موٹا سا گٹھنہ میں دبائے آئی اور کہا :-

”تم لوگ کیا کرتا ہے۔ عیسیٰ تو ہوا جو عیسیٰ کا بیٹا رام۔ رام کی بیٹی مرین۔ اور مرین کا بیٹا ہم۔ سب عیسائی ہو جاؤ۔ ہم کو بہت سارے بیگم لڈیا کی طرح

مذاق لطیف اور طنز تلخ ایک نہایت دشوار صفت اور کچھ اگلاؤں کا ہوا بہک جلتے تو بڑل افش کی حد میں داخل ہو جاتے مولانا اس معاملہ میں ساری عمر مذاق

اور ہر بات پر کہ ان کے اس قدر وسیع سرمایہ ادب میں ایک فقر بھی ایسا نہیں ملتا جو ضالیگی پرانگندہ ہے۔ مولانا نے نصف صدی تک ادب کے انقلابات دیکھے مگر

جو روش انہوں نے رد و اول اختیار کی تھی اس میں ہم آخر تک فرق نہ آنے دیا۔ اچھل کے ادب لطیف کو کھلا دھ کیا مگر راستے

علامہ مرحوم کی ان آٹھ جدید طبوعات کے متعلق آنا دیکھنے کے بعد میں دیکھتا ہوں کہ بہت کچھ ابھی بکھنے سے رہ گیا۔ مولانا کا لٹریچر ایک ناپید یا کھنڈر کا سمندر کی طرح

میرے رہا ہے۔ میں نے اس سے صرف چند ہفتوں کی کال کریش کئے ہیں اس کے علاوہ ملازق انجیری سما کی جگہ کاوی کی رادو کون دے سکتا ہے کہ انھوں نے خالص لٹریچر

میں تمام لٹریچر کو کچھ کیا جو کہ شہ چالیس سال میں مولانا کے قلم سے مختلف رسائل کے صفحات پر پھیل گیا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ادب انھیں ان کے شامل حال تھی یا ان کی بے مثل

سما و منندی اور بہت تھی کہ یہ گہرائے منتشر تین سٹوں کی صورت میں کیا ہو گئے۔ باؤں گئے مگر ادب و توتوں کی تین خوبصورت لڑکیوں کا اضافہ ہمارے خزانہ ادب میں لازمی ہوئی

صاحب کے اُتوں ہوا۔ پلاسٹک سٹ کے ۱۵ اور سٹ کے ۱۵ میں اور سٹ کے ۱۵ میں شائع ہوا اور اس سیرے سٹ پراج میں نے عملاً خامد فرسائی کی کہ بات کی چمک کے

علامہ راشد الخیری

(از ہما ہما پادھیانہٹ پھی دھرشاستری ام اے ام اوایل دہلی یونیورسٹی)

علامہ راشد الخیری مرحوم کی تعریف کس زبان سے کروں۔ اگر علم کی دیوی سرسوتی ہزار زبان سے تعریف کرنے میں کامیاب ہو تو ہو۔ میرا لکھنا تو ایسا ہے جیسے سورج کو چراغ دکھانا۔ علامہ راشد الخیری کی شخصیت کوئی معمولی شخصیت نہ تھی کہیں دلوں میں جا کر قوم کی خوش قسمتی سے ایسی شخصیت پیدا ہوتی ہے جو ملک کی سچی رہبری کر سکے۔ علامہ راشد الخیری کے اثرات جو ہماری زبان اور ہمارے خیالات پر پڑے ہیں۔ ایسے نہیں کہ جلد مٹ سکیں۔ وہ ویر پاپیں یہی اس شخصیت کی عظمت کا ثبوت ہے۔ بڑا آدمی وہ نہیں جس کے ہاتھ ملانے سے چھوٹے آدمی کا ہاتھ کچل جائے۔ بڑا وہ ہے جس کی موجودگی میں چھوٹے کو بھی بڑے ہونے کا احساس پیدا ہو۔ مجھے کبھی اُن سے ذاتی نیاز تو حاصل نہ تھا لیکن اُن کی تصانیف کے ذریعہ میں اپنے آپ کو اُن کے بہت قریب پاتا ہوں۔ جب میں اُن کے مضامین پڑھتا ہوں۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے ہی گھر کا کوئی بڑا بوڑھا مجھے نصیحت کر رہا ہے۔ منہایت کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا۔ یہ ہمہ گیری اعلیٰ شخصیت کا نمونہ ہے جو ہر کس و فاکس میں نہیں پائی جاتی۔ علامہ راشد الخیری ایک سچے انسان تھے۔ انسان نہیں دیوتا جو ہر انسان کے دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ اُن کا دل اپنا دل نہ تھا۔ وہ وہ انسانی دل تھا جس کی ہر حرکت میں وہ ٹرپ تھی جو مصیبت زدہ دل کی خبر دیتی تھی۔ علامہ راشد الخیری مصدق غم تھے۔ اس لئے وہ سچے شاعر تھے کیونکہ شاعری کا آغاز غم ہی سے ہے۔ رامائن کے مشہور مصنف بالمشکی نے بیان کیا ہے کہ مجھ سے شعراُس وقت تک موزوں نہیں ہوتا جس وقت تک کہ مجھ پر غم کی حالت پوری طرح طاری نہ ہو جائے۔ شاعری کے لئے نظم و نثر کی قید نہیں نہ صنعت، الفاظ کی ضرورت ہے۔ شاعری انسانی جذبات کی تصویر ہے جس میں رہنمائی کا پہلو شریک ہے۔ شاعری کے اس تنقیدی اصول کے مطابق علامہ راشد الخیری کی تصانیف پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ عہد حاضر کے سچے شاعر تھے۔ شاعری کو مہرتوں کی اپدیش سے پاک و صاف کر کے علامہ مرحوم نے جو قوم کی سچی رہنمائی کی ہے وہ کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ قوم قدر کرے گی، پر کرے گی۔ وہ زمانہ دور نہیں کہ ہندوستان کا بچہ بچہ نہ صرف اردو میں بلکہ ہندوستان کی اور زبانوں میں بھی علامہ راشد الخیری کے کلام کو پڑھ کر اُن کے نام کا رشیدائی ہو گا۔ ضرورت ہے کہ علامہ مرحوم کی تصنیفات کو ہندوستانی مختلف زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ انہیں پڑھ کر فائدہ اٹھا سکیں۔ ہندوستانی قومیت کے تعبیر کرنے والوں کے نام جب آئندہ مورخ تحریر کرے گا تو اُن ناموں میں علامہ راشد الخیری کا نام صنف اول میں درج کیا جاتا گا۔ وہ اب بھی زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

اوراقِ پارینہ

دخاب محمد احسن صاحب وکیل حضرت علامہ مغفد کے لڑکپن کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ انہوں نے حضرت علامہ کی وفات کی خبر سن کر اپنے دیرینہ دوست کی ابتلائی زندگی اور ابتدائی تصانیف کے مختصر حالات بھیجے تھے مگر مسودہ کاغذ ابھینچ گیا جانے کی وجہ سے یہ مضمون ۳۳ برس سے شائع نہ ہو سکا۔ اب شائع کیا جاتا ہے۔ (ایڈیٹر)

مولائے محترم سید محمد علی گڈہ کے حکمکے بندوبست میں ملازم تھے۔ دو سال تک میں ان کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہا۔ میں تنہا تھا اور وہ بھی۔ مولانا اس زمانہ میں بھی صوم و صلوات و تلاوت قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز صبح صرف دو رکوع دو ڈھکائی گھنٹہ میں پڑھتے تھے۔ اس قدر وقت اس وجہ سے صرف ہوتا تھا کہ مع ترجمہ و تفسیر پڑھتے تھے۔ ہر لفظ کے معنی و نکات پر غور فرماتے تھے۔ شان نزول اور اس کے دیگر تعلقات پر توجہ فرماتے تھے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں روتے تھے اور وجدانی کیفیات پیدا ہو جاتی تھیں۔ کچھری سے واپس آکر بعد نماز عصر ایک سہارہ رواں پڑھتے تھے۔ آٹھ کے اوقات کے علاوہ تصنیف و تالیف میں وقت صرف فرماتے تھے۔ دن کا کوئی دوست تھا نہ کہیں جاتے تھے نہ آتے۔

اس زمانہ کی سب سے پہلی تصنیف ایک عشقیہ ناول ”احسن بیمنہ“ تھا جو روہیلکھنڈ ٹرگٹ ”بریلی میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ جب ایک حصہ پورا ہو گیا تو اپنے چھوچھا شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کو اس امید میں دکھایا کہ واپس لے گی۔ مگر بجائے واپس لے کے اٹمی ڈائنٹ پڑی اور انہوں نے بہت بُرا بھلا کہا کہ تم کو اگر تصنیف کا شوق ہے تو میرا تتبع کرو۔ میرا بھتیجہ اور ایسی مخرب اخلاق کتاب کا مصنف! مولانا نے دہلی سے واپس آکر اس کتاب کے تمام مسودات اور دوسرا حصہ جو اخبار مذکور کو بھیجنے کے واسطے لکھا تھا حالہ آتش کر دیا۔ اب اخبار سے تقاضے آنے شروع ہوئے مگر مولینا نے جواب دیدیا۔ اس اخبار کی بکری جو اس دلچسپ کی وجہ سے بہت بڑھ گئی تھی کم ہو گئی۔ اڈیٹر صاحب نے بڑی خوشامدانہ خط لکھے مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے بڑے لاسچ دئے۔ مگر راضی نہ ہوئے۔ جب زیادہ عجیب کر دیا تو ڈپٹی صاحب کی نصیحت کا حال لکھا تو وہ خاموش ہوئے۔

مولانا نے پھر ایک کتاب ڈپٹی صاحب کے رنگ میں منازل السائرہ لکھی۔ جو علی گڈہ میں میرے مصارف سے طبع ہوئی اور میرے ہی فیروز فروخت ہوئی مولوی ممتاز علی صاحب نیپور تہذیب نواں نے عجیب و غریب ریویو لکھا جس کا یہ فقرہ یاد ہے۔ ”یہ کتاب بناؤ آتش۔ رویا صداقت۔ مرآۃ العروس۔ نوبۃ النصوح کا لب لباب ہے“ دیگر اخبارات میں بھی دھوم مچ گئی۔ مولانا مسرت ہوئے۔ مولوی بہاؤ علی صاحب ام اے وکیل علی گڈہ جو تعلیم نواں کے اس زمانہ میں بہت بڑے حامی تھے۔ سپرکرامت حسین تھا راجہ ہائی کورٹ الہ آباد شیخ عبدالقادر صاحب و شیخ محمد کرام صاحب اڈیٹر مخزن نے بڑی تعریف کے خطوط بھیجے۔ مولانا نے اپنے

کسی عزیز کے ذریعہ سے منازل السائرہ کو ڈپٹی صاحب کی خدمت میں بھیجا۔ ڈپٹی صاحب بہت خوش ہوئے، اور فرمایا کہ مجھے امید ہے کہ میرا بھتیجہ میرا نام میرے بعد قائم رکھے گا۔ اس کتاب کا دو تین ہی مہینہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔

پھر میرے ہی مکان کے قیام میں مولانا نے صلوات لکھی۔ جو افضل المطالع دہلی میں طبع ہوئی۔ اس کتاب کے طبع ہونے کے دور ان میں مالک مطبع نے مولانا مرحوم سے کہا کہ تمہاری کتاب نے ناک میں دم کر دیا ہے کہ کا تب صحیح کنندہ مقابلہ کنندہ بن رستے ہیں۔ اور بعض اوقات ایک ایک ورق کو لکھنے میں دن دن بھر گزر جاتا ہے۔ جب جی بھر کے رو لیتے ہیں جب آگے لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اس وجہ سے اشاعت میں دیر ہوئی جا رہی ہے۔

صلاحات نے منازل السائرہ کو بھلا دیا اور اس کی اس سے بھی زیادہ دھوم مچی۔ مولانا کے مرحوم بھی کبھی شعر بھی کہتے تھے مگر مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں ہونے کی وجہ سے کچھ فرمایا کرتے تھے۔

مثنوی میر حسن۔ تصانیف مولوی محمد حسین آزاد ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ صاحب ورقات غالب کے بڑے دلدار تھے اسی زمانہ میں جبکہ ڈپٹی صاحب کا رنگ مولانا پر غیب چڑھ گیا تو مولانا شریکی تصانیف اور زبان پر نہایت سخت تنقید لکھی اور میرے نام سے ایک مضمون وکیل امرت سرہن شائع کرا دیا جس کا ایک فقرہ یاد ہے کہ مولانا شری نے اردو زبان کا مستیانا س کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، اور قلمی معنی کی سیدھی سا دھی پاک اور شستہ زبان پر انگریزی کا رنگ چڑھا دیا اس مضمون بڑی دے مچی۔ مگر بعض لوگوں نے تائید بھی کی۔ نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ مولانا شری نے اس کے بعد سے تصانیف کا رنگ بدل دیا۔ فروس ہیں اس پہلے ہوئے رنگ کی پہلی تصنیف ہے۔ جو پہلے کی تصانیف سے بالکل مختلف ہے۔ یاد آگیا، حکیم محمد علی طبیب کی زبان کے خلاف بھی ایک مضمون شائع کر دیا تھا۔ یہ لوگ اس زمانے کے مسلم الثبوت ادیب تھے مگر مولانا نے ان کی غلطیوں کو ٹوکنے میں نہایت جرأت سے کام لیا اور بہت سے اخباروں نے ان کی تائید کی، وہ نہایت خوش مزاج واقع ہوئے تھے اور نہایت مستہزایا مذاق فرمایا کرتے تھے ایک بات اس زمانے میں یہ بھی دیکھی تھی کہ اکثر گھنٹوں خاموش رہ کر کچھ سوچا کرتے تھے۔ اور اگر میں مغل ہوا تو فرمایا کرتے تھے کہ ایسے وقت میں بات نہ کیا کرو۔ خیالات تبدیل ہو جاتے ہیں۔

مولانا آخر میں آسمان ادب کے تیرا اعظم بن کر چلے اور چونکہ میرے ہی مکان سے یہ آفتاب طلوع ہوا تھا اس واسطے مجھے مولانا کی دوستی پر ناز تھا۔ انوس موت نے اس طویل رفاقت کا یک لخت خاتمہ کر دیا۔

محمد احسن وکیل ایجوکال

علامہ راشد الخیری کی یادگار رسالہ عصمت کے علاوہ رسالہ نباتات بھی ہے جو بچیوں کے لئے علامہ غفور نے ساتھ یہ رسالہ شائع ہوا ہے بچیوں کے لئے اس سے بہتر پرچہ اردو میں نہیں ہے جنوری میں اس کا سالگرہ منبر شائع ہوا ہے جو خبرداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جا رہا ہے۔ نہایت دلچسپ مفید اور بہت خوبصورت پرچہ ہے۔ سالانہ چندہ صرف پندرہ روپیہ پی پی پی میں منجی نباتات و عصمت دہلی

بھائی راشد الخیری کی خدمات

اللہ بخنے بھائی راشد الخیری نے ہمارے مسلمان بھائیوں کی بچیوں اور ان کے تمدن خانگی کی جو گراں پہا خدمات کیں اور اُس کے ساتھ ہی اردو زبان کے جوشا ہکا رانے والی نسلوں کے لئے چھوڑ گئے ان کی کافی توصیف اور شکر گزاری امکان کی حد سے باہر ہے۔ آج ان کی تیسری برسی ہے۔ اور میں یہ چند سطریں محض اس محب کی اور اس کے برگزیدہ کام کی پیاری یادیں سپرد قلم کر رہا ہوں۔

جو کام مرحوم نے اپنے ذمہ لیا تھا اس کے سرانجام کرنے میں ان کو علاوہ اور مشکلات کے دو خاص وقتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ دو قسّمیں غلط قدامت پرستی اور مغرب زدگی۔ قدامت پرستی کے ساتھ غلط جو صفت یہاں لائی گئی وہ خاص معنی رکھتی ہے۔ قدامت پرست وہ بھی تھے اور خود میں بھی ہوں۔ لیکن ہماری قدامت کل کی نہیں دُور کی خبر لاتی ہے۔ انتزاع سلطنت کے بعد سے جو بدعنوانیاں اور بے راہ روی ہمارے تمدن اور ہماری انفرادی زندگیوں میں داخل ہو گئی ہیں ان کو ہم قدامت کا متغہ نہیں دیتے۔ اب مرحوم کی ان وقتوں کا حال سنئے۔

ظاہر ہے کہ جب ایک قوم کی سیاسی حالت رو بہ زوال ہو تو اس کی سماجی زندگی اور معاشرتی حیثیت بھی وجاہت سے محروم ہو جاتی ہے۔ اور جو محب قوم ان خرابیوں کے دُور کرنے کا بیڑا اٹھائے اُسے ایک بڑی سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کی وجہ داخلی ہوا کرتی ہے۔ یعنی جن کی اصلاح مد نظر ہو ان میں سے اصلاحی پروپیگنڈا کے مخالف اور مزاحم پیدا ہو جاتے ہیں۔ دیکھئے خود مرحوم اس بارے میں کیا فرماتے ہیں:-

”مگر وہاں کے وہ مولوی صاحب جن کا تمام شہر معتقد ہے اس تجویز سے ناخوش ہوئے اور فرمایا کہ: ”اگر کپل

کو پڑھانا حرام ہے اور اخبار پڑھنا گناہ“ (سیاحت ہند ص ۱۸)

پنجاب کے ایک مقام کا تجربہ اس طرح لکھتے ہیں:-

”صبح کو ہماری منشی فاضل بچی نے جلسہ کا انتظام کیا۔ کیسے افسوس کی بات ہے کہ اگر مسلمانوں میں کوئی لڑکی

کام کرنے کے واسطے تیار ہوتی ہے تو مسلمان ہر طرف سے اس پر لعن طعن کرتے ہیں“ (سیاحت ہند ص ۲۴)

اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مرحوم کو اس اہم سماجی کام میں جو انھوں نے اپنے ذمہ لیا تھا کس قدر جان کھپانی پڑی دوسری وقت جس کا انھیں مقابلہ کرنا پڑا اس کی اجمالی کیفیت بھی سن لیجئے۔ ایک ملاقات کا حال اس طرح لکھا ہے۔

”کل ایک صاحب جو عصمت کے قدیمی خریدار ہیں معد اپنی بیوی کے تشریف لائے۔ میاں معزز عہدیدار۔ بیوی

تعلیم یافتہ۔ تمدن جدید رگ میں بھرا ہوا تھا..... اور صر دھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ قدامت سے متنفر۔ جد تک

مشید! تعلیم نواں کے حامی - پردہ پر معترض - دعویٰ مشرق ص ۳۴
اس قسم کی خاص وقتیں تھیں جن کو سر کرنا مرحوم جیسے متقیم ارادہ اور توفیق عمل والے شخص ہی کا کام تھا۔ ع

ایں سعادت بہ زود بازو فیست

مرحوم کے کمال فنیت اور افسانہ نگاری کے ماہر الامتیار کے بارے میں اگلے موقع پر عصمت کے راشد الخیری نمبر میں مفصل لکھا جا چکا ہے جس کا اعادہ محض طوالت ہے۔ مرحوم نے دو جیتی اور دو جاگتی یادگاریں ایسی چھوڑی ہیں جو دعا ہے کہ رہتی دنیا تک سرسبز رہیں اور ہمیشہ ہمیشہ اس مخلص دوست کے کام کو جاری رکھیں جسے اس نے بے حد اثار اور ہول پینا ایک کر کے بردان چڑھایا تھا۔ وہ یادگاریں ہیں۔ رازق الخیری اور صادق الخیری اور عصمت اور نباتات۔

مجھے وہ دن نہیں بھولنا۔ پانچ برس سے کچھ ادھر پر ہوئے میں دہلی ہی میں تھا۔ ایک نوجوان ایم۔ اے۔ جوالہ آباد بونہوٹی میں تیر مغفور کے متعلق پوسٹ گریجویٹ تحقیق کر رہے تھے مجھ سے ملنے آئے۔ اور اپنی تحقیقات میں مدد و چاہی۔ میں اس امر میں ان کی کوئی مدد نہ کر سکا تحقیق کرنا یہ تھا کہ میر تقی دہلی میں رہتے کہاں تھے؟ میں ان کو بجائی راشد الخیری کے پاس لے گیا۔ سکونت تیر کے مسئلہ کو رہنے دیکھنے ملاقات کے بعد جب ہم باہر نکلے تو باہر کے کمرے میں ان کے صاحبزادے رازق الخیری بیٹھے ہوئے لکھنے پڑھنے کے کام میں مصروف تھے ان کا تعارف کرتے ہوئے مرحوم نے کہا: ”یہ تمھارے بھتیجے ہیں میں نے ابھی ان کو اپنے کاموں میں تربیت کر دیا ہے کہ میرے بعد یہ کام بند نہ ہوں۔“ اللہ اللہ عز و جل یہ جلیل القدر استقامت اور خدمت کا یہ خلوص! اگر دو دو چار چار ایسے دل و دماغ والے ہمارے ملک کی ہر جماعت میں ہوتو سب عقدے ایک دم میں حل ہو جائیں۔ فن کے کمال کا آگے ذکر آچکا ہے۔ لیکن میں پھر کہوں گا کہ مرحوم کی طبع و قاریاں ہمہ گیر واقع ہوئی تھی کہ جس رنگ میں قلم اٹھاتے اعجاز رقم کی داد دیتے عام پر انہیں تصور عم کہا جاتا ہے۔ لیکن وہ مصو بہت بھی تھے۔ جب سینے ہنسانے پر آتے تو ان کا مزاج بے پناہ تھا۔ نانی عثو کے بعد داد والال بھکڑ اس دعوے کا مکمل اور قطعی ثبوت ہو۔

خدا کا شکر ہے کہ مرحوم کے متفرق مضامین وغیرہ جو عصمت اور نباتات اور بعض دیگر رسائل میں وقتاً فوقتاً ہنگامی صورت میں نکلے تھے اب کئی جلدوں میں یکجا ہو کر زمانہ کی دستبرد سے محفوظ ہو گئے۔ امید ہے کہ ادب اور اصلاح کے دلدادہ ان نئی کتابوں کے مطالعہ سے محفوظ اور مستفید ہوں گے۔

برجیہ میں داتا تریہ کیفی

حضرت علامہ راشد الخیری کی مشہور تصانیف

اور مضامین کے جدید مجموعوں

کی مکمل فہرست اور غواہین کے مطلب کی بہترین اردو کتابیں دیکھنی چاہیں تو جتنی مشہور و فتر عصمت دہلی سے مفت منگا لیجئے

مولانا راشد الخیری کے مضامین کے چند نئے مجموعے

مولانا راشد الخیری کے مضامین کے مختلف مجموعے ان کے فرزند رشید جناب رائق الخیری صاحب نے مولانا کی وفات کے بعد جمع و ترتیب دے کر دفتر عصمت سے شائع کئے ہیں۔ ان مضامین کا کتابی صورت میں آجانا اخلاق و ادب کے بے بہا موتیوں کا خوبصورت لڑیوں میں پرو دیا جانا ہے۔

یہ مضامین جن رسائل میں شائع ہوئے تھے ان کے پڑھنے والوں اور پڑھنے والیوں کی اولاد آج ماشاء اللہ پڑھنے کے قابل ہے۔ اور چونکہ مولانا کے انشاء و ادب کی بنا پر بالعموم معاشرت اور رہن سہن کے نفسیاتی نکتوں پر ہوتی ہے، اس لئے ایک دوامی حقیقت ہوتی ہے۔ ہماری سو برس پہلے کی معاشرت آج باقی نہیں۔ ممکن ہے سو سال بعد وہ بھی نہ ہو جو آج ہے۔ لیکن میاں بیوی کے تعلقات اور ان سے پیدا ہونے والے اثرات کی نوعیت وہی رہے گی۔ اور جو خوبی اور خرابی رونما ہوتی رہی ہے کسی نہ کسی صورت میں ظاہر ہوتی رہے گی۔ چنانچہ مولانا کے ادب و انشاء کی بھی قدر باقی رہے گی اور ناکھانہ بیچوں سے بے کراہل اور اُمت کے عہد تک عورت کی زندگی کا سچا دستور اصل ثابت ہوگی۔

مولانا کے کثیر ذخیرہ ادب کا تبصرہ و توشکل ہے، میں ان کے ایک مجموعے ”بیفکری کا آخری دن“ میں سے ”ایام گذشتہ“ کی طرف توجہ لانا چاہتا ہوں جو ایک خوبصورت ادب پارہ ہونے کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کا حامل ہے۔ کہ اضطراب کی حالت میں ہم ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں جس پر غصہ رنج ہو جانے کے بعد اکثر مثبت نتائج و افوس کا احساس ہوتا ہے۔ یہیں موقع حاصل ہوتا ہے کہ اس کی تلافی کر لیں، اور جن طبیعتوں میں صلاحیت ہوتی ہے وہ تلافی کر بھی لیتے ہیں۔ لیکن بعض صورتوں میں موقع ہاتھ سے نکل چکتا ہے۔ اور اس غلطی کی یاد آکر ہمیں تڑپاتی رہتی ہے۔ اس کیفیت کو لفظوں میں لکھنا دشوار ہے۔ مولانا نے اس نکتے کو جس ماحول کے ساتھ پیش کیا ہے، حق یہ ہے کہ انہیں کا حق تھا۔

نالہ زار ایک دوسرا مجموعہ ہے جس میں ایک مختصر مضمون ”ساسوں کی فریاد“ شامل ہے۔ ہندوستان کی خانگی زندگی میں ساس بہو کا قضیہ ایک اہل چیز ہے۔ اور اکثر صورتوں میں گھر بھر کی زندگیاں تلخ کر دینے کا موجب ہوتا ہے۔ اس پر بال موضوع کو مولانا نے اس دلہنہ صورت میں پیش کیا ہے کہ اس کا بے اثر رہنا ناممکن ہے۔ حجت و تکرار میں فریقین اپنے آپ کو برسرِ حق اور دوسرے کو خطا وار سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ صورت کہ ہر فریق دوسرے کا نقطہ نظر اور مافی الضمیر سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ سخت سے سخت نتائج پیدا کر دیتی ہے۔ اگر ایک انسان دوسرے انسان کے لئے اس کی انسانی خطا کا دنیان کی رعایت روا رکھے تو ننانوے فی صدی لڑائیاں ختم ہو جائیں یا پیدا ہی نہ ہوں۔ یعنی ایک فریق خود کو فریق مخالف کی حیثیت میں رکھ کر معاملہ کو سمجھے۔ اور جن مضمون کا میں نے حوالہ دیا ہے اس میں اسی صورت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مجھے

یقین ہے کہ جس بہو نے یہ مضمون پڑھا ہو گا، اپنی ساس کے ساتھ اس کے رویہ میں تبدیلی آگئی ہو گی۔
مولانا کے ان مجموعوں کو مختلف عنوانات میں تقیم کیا جاسکتا ہے:-

بزمِ رشتگان، سیاحتِ ہند، اور یادِ گارِ تمدن کی قدرِ صحافتی اور وقتی تھی، لیکن یہ چیزیں تاریخِ ادب کے لئے بڑے کام کی ہیں۔ ان مضامین میں اُس وقت کے قدروانان و مرہبان اور پرستارانِ و خدامِ ادب جن سے مولانا کو تعلق تھا اُن کے حالات پر روشنی پڑتی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تعلق کتنا اور کیسا تھا۔ یہ چیزیں خود مولانا کی مفصل سوانحِ عمری لکھتے وقت کے لئے بڑے سرمایہ کی حامل ہیں۔

گذری میں آمل، بیکری کا آخری نمبر و سِوِشِ شرق، اور ناکہ زار، ایسے مضامین کے مجموعے ہیں جن کے اندر عورت کی زندگی کے ہر دور کی تصویریں ملتی ہیں، اور موضوعِ کلام وہ حالات ہیں جن کے بننے بگڑنے سے زندگیاں بنتی ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے مضامین کے اندر مولانا نے اپنے مخصوص و نشین اندازِ بیان میں جو باتیں اور حقیقی باتیں کہی ہیں وہ ایسی اور اتنی ہیں کہ ان مجموعوں کو عورت کی زندگی کی ایک انسائیکلو پیڈیا کہنا نامناسب نہ ہو گا۔

قرآنی قصے، بچوں اور بچیوں کی مذہبی معلومات کے لئے بہترین اسناد ہیں۔ دادالان بھگت کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مشرفانہ مزاح اور سنجیدہ شوخی کیا چیز ہوتی ہے، اور مولانا کی طبیعت میں اس کا کتنا ملکہ تھا۔ گردابِ حیات مولانا کے نہایت دلگداز انسانوں کا مجموعہ ہے جو مولانا کی خصوصیتِ افشار تھی۔

ل۔ احمد

میر کا رواں

جس کو حاصل تھا قلم کی سحرکاری میں کمال
ہو نہیں سکتا کبھی جس کے صحیفوں کو زوال
جس نے پیواؤں، پیتوں پر مٹا دی زندگی
تاہم آخر صنفِ نازک کی حمایت جس نے کی
بیکوں کی عملگاری میں جو اپنا فساد تھا
بے بوں کے درد، دکھ میں جو سراپا دھوا تھا
موت جس کی مرگ اہل علم کا پیغام تھی
جس سے دنیا کے صحافت لرزد ہر اندام تھی

قلب میں اک ٹپس ہے، آنکھ اشک سے بے پرہیز ہے
آج کا دن ہمیشہ، کتنا الم انگیز ہے
یاد ہو شاید تجھے ”اردو ادب“ کا وہ سال
جس کے غم میں فوج گرے آج تک ین پال
آدہ ساعت کہ تھا نگین ہر اہل زباں
چل بسا تھا دہرے اردو کا میر کا رواں
آدہ، وہ تاجِ ادب اردو کو جس پر ناز تھا
جو زباں دانی میں اہل ملک پر ممتاز تھا

آج بھی جس کے الم میں اس قدر کہرام ہے
یاد رکھنا! ”سل شد الخیر“ اسی کا نام ہے

حرمانِ خیر آبادی

موت میں زندگی

”موت ایک دفعہ آنی اور جان ایک روز جانی ہے، لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے سامنے زندگی کو رخصت اور دنیا کو وداع کرے۔ میرا صرار ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار تھا ورنہ میں جانتا ہوں مجھے علم ہی میرا عقیدہ ہی کہ سسرال کے پتھر میکے کے پھولوں سے، شوہر کی نفرت باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر کے قورے سے ہزار درجہ افضل اعلیٰ اور بہتر ہیں“ (نوٹہ زندگی ص ۱۰)

خط باپ کا ہے بیاہی ہوئی بیٹی کے نام بشوہر صاحب دوسرا نکاح کر چکے ہیں، اور بیٹی دل و دماغ کے سخت عذاب اور جسم کے شدید آزار میں مبتلا ہے۔ باپ کو بیٹی کی قسمت پھوٹ جانے کی اطلاع پہنچتی ہے، اور سخت جگہ کے ساتھ اپنے دل کے ٹکڑوں کو خط کے خوان میں یوں لگا کر پیش کرتا ہے:-

”ہم تو آج کیا اُس دن سے تم کو روچکے جب تم ہمارے گھر سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں، تقدیر ابھی ہوتی خوش خوش رہتیں، آباد رہتیں، مقدر درست نہ تھا۔ پھولوں بھری سیج کا، ٹٹوں سے اور موتی بھرا تھال لنگروں سے پٹ گیا جو ہونا تھا وہ ہو گیا، سوچنا یہ کہ اب کیا کرنی۔ زندگی بھلی یا بُری جیسی گزرنی تھی، گزر گئی، اب موت ایک اور زندگی شروع کرے گی۔ ضرورت ہے کہ وہ زندگی خوش گوار ہو، اور وہ شوہر جس کی دھن بننے والی ہو، اور جس کی سیج خشک بیابان کی قبر ہوگی تم سے خوش رہے۔ سسرال کے لوگ فرستے اور حویں، تنھاری ہستی سسرال آنکھوں پر رکھیں اور تم آئندہ نسلوں کے واسطے ایسا سبق چھوڑ جاؤ کہ دنیا تنھارے نام پر فخر کرے اور بیویاں تنھارے قدموں کی خاک کا سرمہ بنائیں..... آرزو کا موقع اور امتحان کا وقت یہی ہے۔ سینہ پر آئے، کیچ پر چھریاں اور زخموں پر تیر چلیں مگر زہر کا ہر گھونٹ شہداء اور تلخی کا ہر قطرہ شربت ہو۔“ (ص ۱۲۳)

لوگ کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں، کہ اردو افسانوں میں بجز حیات کے رکیک جذبات کے اور دکھا کیا ہے، لیکن کہنے والے کبھی نہ کہ کلیہ میں استثناء بھی کسی پایہ کا ہے، اسی یہ کہنے کو جانتا ہے کہ اردو میں افسانہ اگر اسی کا نام ہے، تو کاش ہمارا سارا سرمایہ ادب فسانہ ہی ہوتا!

خط ابھی ختم نہیں ہوا ہے، آخری سطروں بھی پڑھ لیجئے:-

”بیٹی یاد رکھنا! عورت کی مصیبت اس کی شرافت کی کوئی ہے، کوشش کرنا کہ باپ و داد کی ہر وہیں فرق نہ آنے پائے، اس دنیا کو خیر باد کہو، اور اب! دھڑکی لو لگا کچھال ہمیشہ رہنا اور سد سہنا ہے، ساچہ! منزل کڑی اور راستہ ڈیڑھا ہے۔ خدا کا نام لو، ہم اسٹڈ کر اور اب اس منزل میں قدم رکھو! دھڑکی“

بحث یہاں افسانہ کی زبان سے، پلاٹ سے، کردار نگاری سے، کسی فنی حیثیت سے نہیں، ان سارے پہلوؤں کو چھوڑتے۔ سوال یہاں

صرف اس قدر ہے کہ اگر آپ صاحب اولاد ہیں، اور اتفاقی سے کسی لڑکی کے باپ بھی، تو خود بتائے، کہ دل پر کیا گزرتی ہے؟ ”زندگی“ میں ”موت“ کا سماں کس نے اس طرح دکھایا ہے؟ افسانہ اور ڈراما کے اسٹُج پر کھڑے ہو کر کس نے آخرت سے اس اس طرح ڈرایا ہے؟

شادی ایک مسلمان لکھنے میں ایک لڑکی کی ہو رہی ہے۔ والدین ماضی اللہ عبادتوں کے لحاظ سے اچھے خاصے ہیں۔ لیکن رسم و رواج کی زنجیروں میں گرفتار۔ ساقی کے دن بھی بیوہ بھوٹی بھی شامت کی ماری وہاں تکلیں، جہاں سات سہائیں وہاں کوڑا چڑھا رہی تھیں، عین شگون کے وقت ایسی بدشگونئی! بیوہ ہو کر سہاگنوں میں آئی اور پہنچی وہاں جہاں رسم و رواج کی شریعت اُس کے سایہ کے بھی پہنچنے کی روادار نہ تھی۔ بس کچھ نہ پوچھے، کیسا غضب برپا ہو کر رہا۔ بھرے مجمع میں، برادری کے جگھے میں، بھابھ اور بھائی اور تنہا ہی دو کیوں، یہ کہنے کے ساری محفل مل کر اُس گنہگار پر پرہیز پڑی۔

”بھئی! آپا، غضب خدا کا یہ کیا ستم ڈھایا، ایسی بھائی بھابھ سے دشمنی، اور بھتیجی سے عدوت تھی، تو زہر دیدیا ہوتا۔ مٹیہاں سے، خیر و راجز پر کوہ کا تھ لگایا یا کیڑوں کو چھوڑا؟“ جہاں آ کر اُس وقت اپنی بیوگی کا احساس ہوا جس قدر ہماں جمع تھے ان میں ایک ایسا نہ تھا، اُس کی بے گناہی کو تسلیم کر لیتا، ہر عورت فیروزہ کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی، اور کہتی تھی ایسی ڈائن بھوٹی اور ناگن بہن آج تک دیکھی، دشمنی اول تو یہ غضب کہ شگون کے وقت اپنا چہرہ دکھایا، اس پر یسٹم کہ سہاگنوں میں آئیں۔ دونوں پٹو دیہ کہ دیکھ بھال کر اور سمجھ بوجھ کر زیور کو ہاتھ لگا یا کہ تو بہ لڑکی رانڈ ہو جائے۔۔۔۔۔ یہ وہ وقت تھا کہ آدھی رات کو ایک بیوہ عورت حقیقی بھتیجی کی شادی میں ایسی سنگین خطاؤں کی ملازم تھی، تمام ہماں اور بھائی بھابھ اس کے فلات تھے، اور چاروں طرف سے بوجھاؤ اور لعن طعن پڑ رہی تھی، جہاں آ کر اُن کی زبان خاموش تھی، مگر اُس کی آنکھیں اپنی بے گناہی کا عذر کر رہی تھیں، وہ ایک ایک کی طرف دیکھتی تھی، مگر کوئی اتنا نہ تھا کہ اُس کی حمایت میں ایک لفظ بھی کہہ دیتا، یہاں تک کہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر دالان کے باہر نکال دیا گیا، (وصاف)

اسی شب میں یہ رواج کی ہندی، ریت رسوں کی پوجا کرنے والی، فیروزہ، خواب میں کیا دیکھتی ہے کہ مروجہ ساس آئی ہیں۔ اور اپنی قسمت کی پہنچی، بیوہ بیٹی کو سینہ سے لگا، بہو سے کہتی ہیں:-

”بیوہ کی آہ میں، اس آہ کی آگ میں، اس آگ کے دھوئیں میں جو دونوں میاں بیوی نے ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر سر لگا ئی اور بھڑکائی، خدا کا غضب اور قہر پوشیدہ ہے۔ ہوا اس دھوئیں کو ہربا و نہیں کر رہی ہے۔ فرشتے اس کو گود میں اور حوریں اس کو سینہ لگا رہی ہیں۔ زبان نے الفاظ کو چھری بنا کر رانڈ بہن کا دل زخمی کیا۔ زخم کی اذیت آہ میں تبدیل ہوئی۔

آہ کا دھواں اس مالک کے حضور میں حاضر ہوا جو ظالم اور مظلوم دونوں کا مالک ہے۔ یہ وہاں پہنچ کر فنا ہونے اور مٹ جانے والا نہیں۔ ایک دوسری صورت اختیار کرے گا اور خدا کا قہر بن کر اس طرح نازل ہو گا کہ کلچر موسس کر رہ جائے گی فیروزہ، بیوہ کی آہ بھڑکائی، اب اپنی آگ ٹھنڈی کر اور یقین کر یہ دھواں خالی جانے والا نہیں رنگ لانے والا اور مصیبت ڈھانے والا ہے۔“ ص ۱۹

یہ وہ افسانہ پڑھ رہے ہیں، کہ کسی شیخ کامل کے حلقہ میں بیٹھے، خشیت الہی کا درس لے رہے ہیں؟ اور خدا شناسی نہ سہی خود شناسی کی منزلیں تو بہر حال طے کرتے جا رہے ہیں!

شعر و شاعری کو اسلام نے سخت ناپسند کیا ہے، وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ، اور اَلشُّعْرُ اَعْمُ يَنْبَغِي عَمَّا نَصُوهُ وَغَيْرِهِ نصوص قرآنی کی تصدیقات موجود ہیں۔ لیکن قرآن ہی میں آخر یہ استثنائیں بھی تو موجود ہے، اَلَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالٰتِ وَذَكَرُوا اللّٰهَ كَثِيْرًا من بعد ما ظَلَمُوْا۔ اور خود رسول اللہ صلم نے اسلام کے بچو گویوں کے جواب میں حسان بنہ سے نظمیں کہلائی ہیں۔ اس سے معلوم یہ ہوا کہ شاعری بھی، بعض حالات میں، جائز ہونا کیسا، عین عبادت بن جاتی ہے۔ اور جب یہ اصل ستم ہو چکی، تو کون کہہ سکتا ہے کہ اُر دو ہیں

ملاشدا انجیبوی کی افسانہ نویسی بھی اپنی جگہ پر ایک عبادت و معظمت نہیں؟

ہاں تو وہ قصہ رہا جاتا ہے۔ بیوہ کی آہ کا دھواں بالابالا نہ گیا۔ سید یا عالم بالا کو پہنچا۔ مہر اقدیر کا جوان بالا پوسا لڑکا ظہیر بھار پٹا، اور ایسا کہ چار پائی سے لگ گیا۔ مانتا کے مارے ہوئے، ماں باپ نے دوائیں، تدبیریں، آخر سب ہی ٹوٹ کر ڈالا، لیکن نہ ٹپٹنے والا وقت آکر رہا۔

سکرات شروع اور اس کے ساتھ ہی ماں باپ کھڑے اور پڑے بیٹے لگے، ظہیر سامنے بیٹا دم توڑ رہا تھا اور قد پر الگ کھڑا سر پھوڑ رہا تھا، کبھی اندر جاتا، کبھی باہر آتا، اُسی رات کے وقت اپنے گھر میں آجا موش بیٹھ گیا۔ نکھیں کچھ بند تھیں، کچھ کھلی۔ خدا معلوم عالم خواب تھا یا سیداری اور واقعہ تھا یا تخیل ایسا معلوم ہوا، جہاں آسا اپنے دونوں معصوم بچوں کے ساتھ ہے اور ان کی انگلیاں پکڑے سامنے کھڑی ہے، صحتاً یہ وہی چند سال پیشہ والا منظر ہے۔ لگی بیوہ بہن اپنے دو قیم بچوں سمیت، محض ایک جاہلانہ و مشرکانہ رسم کے توڑنے کے جرم ہیں، ذلت و خواری کے ساتھ، دھکے دے کر نکالی جا رہی ہے، اور چلتے چلتے کہتی جا رہی ہے۔

بھیا کوئی گھر، ہمیشہ شادی کا نہیں رہتا۔ جہاں آج شادی کے جلے ہیں، وہاں کل موت کا بہن ہے۔ جہاں ابھی خوشی کے نقالے ہیں وہاں تھوڑی دیر بعد ماتم کے تاشے جس دالان میں سمٹھیں اور براتی ہیں اس میں تعزیت اور عیادت والے بھی شریک ہونے والے ہیں، بیرن! یہ گھر محنت کی شادی سے بھرا پیرا نہ رہے گا۔ یہاں ظہیر کا ماتم بھی ہوگا، آج میری اور میرے بچوں کی موت سے چھری تیوری پرل نہ آئے اور تینوں موتیں توہن کر مال دے۔ مگر اس دروازے سے ان تین کے بعد ایک ایسی لاش نکلے گی جو تیرے ہوش حواس باختہ کر دے گی!

عالم غیب کی پیشنگوئی عالم شہادت میں حرف پوری ہو کر رہی۔ اور جہاں تک اصل قصہ کا تعلق ہے، نوہ زندگی کا تعلق ہے، نوہ زندگی کا خاتمہ، نوہ موت پر ہو کر رہا۔ آخرت کی فتح دینا پر "کل" کی روحانیت کی فتح "آج" کی مادیت پر!



خیال نگہ دے، کہ کتاب کا موضوع ہی غم کی مصوری ہے، "نوہ زندگی" نام ہی نوہ و شیون کا ہے۔ اس لئے اگر اس میں موت کا ذکر یا بار آگیا، اور آخرت کے خوف سے متعدد بار ڈرایا گیا، تو بات کچھ ایسی داد و فخر کی نہیں، مصنف کا کمال یہ ہے کہ اُس نے زندگی کے جس شعبہ کو بھی ہاتھ لگا یا ہے، اُسے رنگ و فدا و مکافات عمل سے رنگ دیا ہے۔ نوانی زندگی کی ایک ماں سرگزشت اور کل روکدا و چار جلدوں میں "صبح زندگی"، "شام زندگی" اور "شب زندگی" دو حصے، کے نام سے لکھ ڈالی ہے، اس میں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کے سارے دور، عورت کی زندگی کے آگے ہیں، خصوصاً "صبح زندگی" کے تو ہر بر صغیر سے زندگی ہی کی کرکٹیں طلوع ہو رہی ہیں، اور اوپر سے لے کر چھوٹا، کوئی مرحلہ نوانی زندگی کا چھوٹے نہیں پایا ہے، کہیں بھی کوگو دس لئے کھلا رہے ہیں، اور کہیں انگلی پکڑے اُسے تھلا رہے ہیں، کہیں برسات میں جھولا جھلا رہے ہیں، کہیں اُسی کی توتلی زبان میں اُس سے کہانی کہہ رہے ہیں، اُسی مکتب میں اُسے حساب کے ہاڑے یاد کر رہے ہیں، اور ابھی جاننا پڑ بیٹھے اُسے مناجات سکھلا رہے ہیں، کہیں انگنائی اور دالان میں جھاڑو دلا رہے اور صفائی کے طریقے بتا رہے ہیں، اور کہیں باورچی خانہ میں سالن بگھارنے، اور علوہ پکانے کی ترکیبیں دکھا رہے ہیں، ابھی بیون سے مول تول، ہازر کے سودا سلف کی گفٹگو ہو رہی تھی، ابھی انگشتی پچک لئے ہوئے، سلائی، کترائی، کٹائی، بھینچہ، بھینچہ کے بقمہ کھوڑے بیٹھے ہیں، غرض ہر طرف زندگی ہی زندگی کی بہار ہے۔ لیکن ہمارے اس گرما گرمی میں بھی زندگی کی خزاں کی یاد دیدہ دل کے سامنے

سے پہننے اور گنجا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے پائی۔
 ”تھکاڑا ایک خوش حال خاتون ہے، دنیا پرستی ہوئی، آخرت کو بھولی ہوئی۔ بد مزاجی کے باعث محلہ بھر ساتھ چھوڑ چکا ہے یتیم خانہ کی لڑکی معصومین قبضہ میں ہے، سارا عقیدہ اُسی کی جان ناقوان پر ٹوٹا ہے۔

”دو پہرے کے وقت ایک روز لڑکی کو بچا کر چڑھا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ دھوپ میں بیٹھی کپ کپا رہی تھی، تھکاڑے نے پیاری منگوائی زبردست کے بسوے ہیں، اُٹھی اور آئی، چھ سات برس کی جان، بچا میں بھلتی، پکا پانسیر تانا یا تھ میں، پاؤں پھسلا اور دھڑام سے گری۔ بچا رکا کرنا تھا کہ تھکاڑہ جھلا کر اُٹھی۔ پیاری کو تو وہیں چھوڑا اور معصومین کا ہاتھ پکڑ کر مہر دی گھسیٹتی ہوئی لائی۔ بچا زردہ معصومین کی حسرت آمیز نظریں تھکاڑہ جلا دے رحم کی ملتی تھیں اور بیگناہی کا اظہار کر رہی تھیں۔ مار پڑنے شروع ہوئی جب طاقت ضبط نہ رہی تو رو کر کہنے لگی، بیگم صاحب اب معاف کر دیجئے، بچہ کبھی نہیں گرائی۔“
 بے بس لڑکی کی منت و نزاری کا تھکاڑہ پر کیا اثر ہوتا۔ مارا جتنا مار سکتی تھی۔ مار چکی تو ایسا دھکا دیا کہ او نہ مھے جا کر سخت پر گری کنبی میں کیل جھبی۔ خون کی تکتی بند۔ ہی، سارا چہرہ لہو لہان ہو گیا، ”صبح زندگی ص ۱۲۹

مظلوم کی آہ کی رسائی کے لئے عرش الہی تک کے راستے بے روک ٹوک کھلے ہوئے ہیں۔ مبتدا کی خبر جلد ہی نکل آئی۔
 قبولیت کی گھڑی عام آدمیوں کے واسطے کوئی خاص ہو تو ہو، مظلوم کے واسطے تو حاکم حقیقی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ معصومین کی التجا دکھے ہوئے دل کی آہ تھی کیلچہ سے نکلی۔ زبان پر آئی۔ زبان سے نکلنے کی دیر تھی، آسمان اور زمین دونوں کا نپ گئے، حاکموں کا حاکم بادشاہوں کا بادشاہ، مظلوموں کا والی، معصوموں کا وارث جس کے حضور میں اتنی دیر گر کر گر پڑی، اُس فواید کو سن رہا تھا۔ ”صبح زندگی ص ۱۳۱

تھکاڑہ اسی شام کو پڑی۔ گردن میں چھوڑا نکلا۔

”آدھی رات تک تو کچھ سوئی اور کچھ جاگی مگر آدھی رات کے بعد تو پلاک سے پلاک جھپکائی حرام تھی۔ منہ اور گردن دونوں سوچ کر گپا ہو گئے، بڑی مشکوں اور مصیبتوں سے بچنے پیٹ رات کا ٹی۔ نماز دم خالہ نانی کو بلوایا چچی پھو پھی کو ڈولی بھیجی غرض جس نے دیکھا دم بخود رہ گیا۔ ڈاکٹر، جراح، حکیم، طبیب سب ہی آئے اور گئے مگر تسکین کی صورت نہ نکلی ایک بچہ آسمان اور ایک زمین میں تھی جس شخص نے پیسہ تو پیسہ سوکھی روٹی تک کسی کو نہ دی ہو، بھر بھر مٹھیاں روپے دے رہی تھی۔ دنیا بھر کے جتن کر ڈالے مگر آرام اور آفاقہ کیا میں سے انیس بھی نہ ہوا۔ کس قیامت کی کھولیں اور غضب کی جلن تھی کہ کسی کو روٹ بھی چین نہ پڑتا تھا چھلکی کی طرح ترپ رہی تھی۔

دوسری رات پہلے سے بھی بدتر گزری۔ ایک زخم تھا جس پر کوئی کچھ کے دے رہا تھا، صبح جراح نے آکر چر اویا، دو پہر کو بچا رچا غفلت شروع ہوئی۔ گھڑی دو گھڑی بعد ہوش آجاتا تھا تو ایسی بلبلاتی تھی کہ سننے والوں تک کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے، شام کو بچا رچا ہلکا ہوا مگر پھوڑے کی تکلیف بدستور تھی۔ پلنگ باہر بچھو انگنائی میں آکر لیٹی۔ بدتر بھر میں پہلا ہی دن ہو گا کہ تھکاڑہ رحم الرحیم کے رحم کی بجی تھی اور اُس کو یاد کر رہی تھی۔ عشا کا وقت تھا کہ ایک فقیر نے دروازے پر آکر صدا لگائی۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دلچے کا بچا ر

بپاری کی حالت رات کا وقت، مضمون درو انگیز، فقیر خوش الحان، دفعہ تھکاڑہ کو عاقبت کا خیال بند رہا۔ سوچنے لگی کہ بس زندگی

کے دن پورے ہو گئے اور ایک آدھ روز یا دو چار گھنٹے دنیا کی ہوا کھا رہی ہوں، لے لیا جو لینا تھا، اور کر چکی جو کرنا تھا، صاف! اتنے میں ایک آواز کان میں آئی جو کہہ رہی تھی۔

”جتنے سے زیادہ نا عاقبت اندیش کون ہوگا، مسافر بن گئی، گھر والی بن کر بیٹھی۔ پردیس کو وطن سمجھا۔ سر لے بس ڈیرے ڈالے اور اس بات کا کبھی خیال بھی نہ آیا کہ جو کچھ کر رہی ہوں حرف بحرف لکھا جا رہا ہے اور یہ دفتر ایک دن کھلنا ہے۔ کیوں ہتھکڑیاں کے دن، مٹھی بھر دانوں کے لالے اور تیرے ہی جیسے مظلوم و معصوم ہندے دور سے آس لگا کر تیرے پاس آئیں اور تونہ پھیر لے، دکھیا ریاں، مصیبت ماریاں بھوک پیاسی تیرے در پر آکر پڑیں اور تو ان کا زیور تانے کے تیس تیس چالیں چالیں روپے کی رقبہ محنت کی بنائی مصیبت کی جوڑی دس دس پندرہ پندرہ روپے ہتھیا لیں اور کبھی رحم نہ آیا، بیٹیوں کے مال مارے۔ وقت پڑوں کے زیور پھینچے۔ رانڈوں کے دل توڑے۔ بچوں پر ظلم کیا، کسی کا مکان دیا، کسی کی دکان اڑائی، مگراوے وقف، اوہ سب وہیں تک کا تھا اور وہاں کا وہیں رہا۔ آج تیرے ساتھ ان میں سے تو کچھ نہیں مگر ہاں مظلوموں کی آہیں اور دھکے ہوئے لوگوں کی بد دعا میں تیرے ساتھ ضرور ہیں، ہتھکڑیاں اوہ ظلم و ستم اور غرور و تکبر سانس ہی تک کا تھا، اب ختم ہوا، اب تو ہے، اور ان کروڑوں کا پھل، جو کیا وہ بھر، جو بویا وہ کاٹ، یا دے یا بھول گئی؟ آدھی رات کا وقت، پانی کا طوفان، اور وہ بن باپ کی بچیاں رات کی رات تیرے گھر پر رہنا چاہیں نہیں کریں، خوشا میں کریں، اور تو اس کان سن، اس کان اڑا دے! ان کا کچھ نہیں گیا، تو نے اپنی آخرت برباد کر لی، وہ دن اور رات کچھ بھی نہ رہا، مگر تیرا عمل باقی رہ گیا، جس مکان پر اتنا گھنٹہ کیا وہ سدا رہنے والا نہ تھا، اتنا آج اس گھر میں آگولو رہے ہیں اور کوئی اتنا نہیں کہ چراغ جلا کر بیٹھ جائے کس برتے پر بتا پانی، کس بات پر بھولی، اور کیا سمجھ کر بھولی، جو کچھ کرتی اور جو دینی وہ سب تیرا امانت ہوتا اور آج ہم تجھے کو تیری امانت دو گئی اور کتنی واپس کرتے، دیتے اور اتنا دیتے کہ تو خوش ہو جاتی مگر تو تو ہمارے نام سے ایسی بیزار ہوئی کہ مر گئی اور ہم کو بھوٹوں یا دہ کیا۔

کچھ معصومے کے برتاؤ کا دھیان ہے؟ آج ہم وہی برتاؤ تیرے ساتھ کریں گے، تو نے اس کو بیٹی کی طرح رکھنے کا وعدہ کیا تھا اور اس کا ننھا سادل باغ باغ تھا مگر ملے سنگدل تو نے اس کی بڑی مٹی پلید کی اور ذرا سے کیچھے پر بڑے بڑے داغ دئے۔

اس ایک معمولی سی پھنسی میں تو نے حملہ کا حملہ سر پر اٹھا لیا اور وہ بجا میں ہل ہلاتی آفت زدہ بچی جو تیرے حکم پر پانی نہ کا، بوچھا اٹھا کر لائی، صرف پاؤں پھیل جانے پر اس سزا کے قابل تھی کہ سر پہ لوہان ہو جائے۔ وہ بھی کو تیری طرح جان رکھتی تھی، صرف اتنا فرق تھا کہ تو زیر دست تھی مگر زور، تو اختیار والی تھی، وہ مجبور، مگر اس وقت، تو ایسی عدالت میں موجود تھی، جہاں کا حاکم تجھ سے زیادہ زبردست اور جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا، معصومہ کا دل مجروح اس بارہ میں تجھ سے زیادہ بیمار ہے اور یہ ایسی سات برس کی لاوارث بچی اور تیری دست نگر لونڈی کی خاطر ہے کہ تو اس سخت غلبہ میں پڑتی ہے۔ اٹھ اور جو کہا اس کو پھگت، ”صبح زندگی ص ۱۵۶-۱۵۷“

نصوح کا خواب تو بہتہ النصوح میں جو لوگ پڑھ چکے ہیں اُمید ہے کہ اُسے بھولے نہ ہوں گے..... اتنے مؤثر خواب کو کوئی بھلا دنیا چاہے بھی، تو بھلانا آسان نہیں ہے..... کون جانتا تھا کہ خواب آخرت کے اُس نقش اول کا نقش ثانی، ۳۰، ۳۵ سال کے عرصہ میں نذیر احمد ہی کے خاندان کے ایک رکن کے قلم سے نکل آئے گا؟ تقابل و موازنہ یہاں منظور نہیں، بتانا صرف یہ، اور جتنا صرف اس قدر ہو،

کہ مشرق کے افانہ نویں کی ”صبح زندگی“ بھی میدان حشر کے کیسے کیسے موثر مناظر اپنے دامنوں کی تہ میں رکھتی ہے! اشعر و ادب و افانہ دماغیات اور جہاں کہیں بھی ایفون کی گویوں کا کام دیتے ہوں؟ ”غیر“ گھرنے کے ایک ”مردِ راشد“ کے ہاتھ میں آکر تو وہی زمہ بین تریاق بن جاتا ہے اور جس پر دھوکا بربط غفلت کا تھا، وہی صورِ بیداری نکلتا!

جس رو و ادجیات کی ”صبح“ کے مناظر یہ ہوں، اس کی شام کے مناظر کیا کچھ نہ ہوں گے؟ نصیرہ ایک خوش حال گھرنے کی بیگم، ایک ڈپٹی صاحب کی بیوی ہے۔ لڑکے کا ختنہ کیا۔ عین دھوم دھامی تقریب کے دن، سوتیلی لڑکے کو ڈپٹی صاحب کے ہاتھوں ہاتھ بلا وجہ و بے قصور بے انتہا مارا کھلا چکی، اور جنگل میں پھنسا کھچا ہے۔ لڑکا بھی کون؟ سگی بہن کا لڑکا، اپنا سا بھانجا جس کی ماں ڈپٹی صاحب کی پہلی بیوی تھیں۔ اور لڑکے کا سن کیا؟ یہی کوئی کچھ برس کا۔ رات اندھیری جنگل میں بارش زور شور کی ہو رہی ہے، آدھی رات کے سناٹے میں ایک سانپ آکر معصوم بچہ کی زندگی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اب اس کے آگے کا قصہ، قصہ نویں کی زبان سے سنئے۔

”یہ وہ وقت تھا، جب نصیرہ بیگم کا گھر مہانوں سے کچا کچھ بھر رہا تھا۔ میرا سبب بہک بہک کر رہی تھیں۔ نصیرہ دن بھر کی تھکی ہاری، دو دن کی جاگی اس خیال سے کہ ذرا کمر سیدھی کر لوں اپنے پٹنگ پر چابیٹی، لیٹھے ہی سامنے کی دیوار پر روشنی میں ایک انسانی صورت دیکھی، گھبرا کر اٹھی، ڈری اور پوچھا کون؟“

روشنی: میں تیری حقیقی بہن ذاکرہ بد نصیب کی روح ہوں، اور مظلوم و معصوم ساجد کی ماں۔ تجھ کو یہ عیش کی گھڑیاں سبک۔ تیرے لال کے کھیلے بس، تیرا سہاگ ہمیشہ ہمیشہ قائم ہے، تو دو دوں نہاے، پوتوں پھلے، مگر نصیرہ میری محبت اور نصرت اس کی مستحق نہ تھی جو تو نے میرے لال کے ساتھ کیا۔ تو بیگم ہے اس گھر کی مالک ہے، مجھے تجھ سے کچھ کہنے کا حق نہیں۔ میں اپنی زندگی پوری، اور اپنی دنیا طے کر چکی۔ میرا نمونہ تیرے سامنے ہے۔ میں ہمیشہ مظلوموں سے ڈری، معصوموں سے بھکی، یتیموں سے ملی، رانڈوں سے بھلی۔ غرض میری زندگی کا مقصد صرف بندگانِ خدا کی خدمت اور حاجت مندوں کی اُفت رہا۔ پھر بھی میں سدا خف سے کنبی، اور موت سے لرزی۔ میرے پاس مغفرت کا کوئی سامان نہ تھا۔ دوزخ کے شراے اور آگ کی لپٹیں۔ مجھے بھلنے کو تیار تھے، قہر اپنا ہولناک منہ کھولے مجھے نکلنے کو موجود تھی، تم سب عزیزوں نے مجھے نہلا دھلا کر رخصت کیا، اور میری تمام محبت ختم کر دی۔ مردوں نے مجھے سپرد زمین کیا، اور اپنا منہ موڑا۔ بڑا نازک وقت تھا، میں تھی اور عمر گزشتہ کے ہر فلز کی جو ادھی، ہر عمل کی باز پرس، ہر کام کی ذمہ داری، ہر قول کی جانچ پڑتال۔ نمازیں دکھاؤ کی تھیں، اکارت گئیں، روزے زبردستی کے تھے، بیکار نکلے۔ ہاں اس آڑے وقت میں جب کوئی یارو مددگار نہ تھا، کچھ یتیم لڑکے، کچھ معصوم بچے، تھوڑی سی رانڈیں، چند مظلوم، بعض محتاج، جن کو آج دنیا حقارت سے دیکھتی، اور نفرت سے رکھتی ہے۔ میری مدد کو دوڑے۔ یہ پاک روضہ عالم بالا میں راج کر رہی تھیں، ملک عدم میں ان کا سکھ چل رہا تھا، اور اس جہان کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی۔ یہاں یہ میرے دستِ نگر تھے، وہاں میں ان کی محتاج۔ قادرِ ذوالجلال کی پاک ذات ان میں شامل تھی، انہوں نے میرے سلوک کا معاوضہ اور میرے رحم کا بدلہ دیا، دوزخ ان کے اثر سے خاک اور شیعہ ان کے اشارے سے ٹھنڈے ہوئے، قبر میرے واسطے گلزارِ نبی اور میری گنگا روحِ جنتِ اعلیٰ میں جا پہنچی۔ آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اس نابکار دنیا کی کیفیت دیکھوں، اور اپنے پیارے ساجد کی روح کے استقبال کو آؤں۔ میں نے جو کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی، آج تیرے بچہ کی شادی ہے۔ اور تو بیگم، نبی بیٹی ہے، نوکر تیری پہلی

یہ عالمائیں تیرے اشارے پر موجود اور تو بہر تیرے اشارے پر تیار ہے، لیکن بے وقوف بیگم! خدا کی ایک مخلوق "ایک بھولا بھالا بیگم" بن کر لالہ ہے وارثہ عظیم اور نتیجہ عیسیٰ با اختیار عورت کا مظلوم، تیرے چلتے سے باپ کے ہاتھوں جنگل بیابان میں دم توڑ چکا اکیلا بیگم، حقیقی باپ کی دوسری عالمیوں عیش کرے اور ساجد آدھی رات کے وقت سنان جنگل میں اس قہامت خیر بادش میں اکیلا پڑا ہوا دنیا کو ادوا رکھے، پترا بچہ اکیلا والان سے باہر نہ نکلے، اور میرا بچہ تیرے ہاتھوں زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے، تیرے دو لہکے واسطے یہ سینکڑوں آدمی موجود ہوں، اور ساجد کے گرد بے پروائی دو آؤں گے والہ بھی نہ ہو، دیکھ یہ میرے ہاتھ تیرا اعمال نامہ ہے، جہاں مظلوم کے سوا ایک بھی نیکی نہیں، اوپر دیکھ یہ موت تیرے واسطے منہ چیرے کھڑی ہے نصیرہ بیگم! جو ہونا تھا ہو گیا، ساجد کی روح جنت میں جا پہنچی، اب تیرا اس کا فیصلہ عالم حقیقی کے سپرد ہے، اور وہ وقت دور نہیں جب دنیا تجھ ہی اناشاد، نامر او ظالم و مکار عورت کو اپنے سے جدا کرنے اور تو اس کا نتیجہ بھگتے (شام زندگی صفحہ ۵۰)

اقتباس یقیناً طویل ہو گیا، لیکن دل ہے کہ برابر بھلا آ رہا ہے، اور کون دل والا ہو، جو اکتا کر ایسی طوالت کو ختم کرنا چاہے گا؟۔ اللہ کی بے شمار رحمتیں نازل ہوں۔ اس انشا پر داز کے قلم پر، جس نے یوں گدگد اگر گدگد کر لایا، اور لڑ لڑا کر گدگد کر لیا، کتنے بچے ہوئے گھر انہیں تحریروں سے سدھرے ہوں گے، اور ظلمت کدوں میں انسانیت اور خدا ترسی کی شمعیں انہیں روزوں سے پہنچی ہوگی اور انشا نہ نویس کے اجر بے حساب کا حساب، اور مزد بے اندازہ کا اندازہ کون کر سکتا ہے؟

اُردو میں لکھنے والے، انشا نہ لکھنے والے بھی، ایک سے بڑھ کر ایک اب تک ہو چکے ہیں کسی نے کردار نگاری کا حق ادا کیا کسی نے لطف زبان کا سماں باندھ دیا، کسی نے ہنسا یا کسی نے ڈسا یا لیکن اگر دائرہ انتخاب کو محدود کر کے سوال کیا کیا جائے کہ زندگی کی منظر نگاری میں موت کی مصوری اور آخرت کی عکاسی کس نے سب سے زیادہ کی؟ تو جواب کئی نہیں ہوں گے، صرف ایک ہو گا۔ زبانوں پر نام نہ نہیں، صرف ایک سائنس الہی کی آگے کا..... موت کے کیسے کیسے نفقے اس عبرت نگار قلم نے زندگی میں دکھا دئے؟ نہیں، یہ وصف بھی غلط بیان ہو کہنا یہ چاہیے کہ موت میں کس کس طرح زندگی پیدا کر دکھائی، اور جو موضوع تا متر خشک و بے مزہ سمجھا جاتا تھا اس میں کس درجہ لذت و رد و چاشنی، غم کوٹ کوٹ کر بھر دی، بولتے روتے سسکیاں بندہ جائیں، اور پھر نہ کتاب چھوڑنے کو جی چاہے، اور نہ ورق لائے اُٹھا جائے اسے اگر بندہ کا اعجاز، اور مولیٰ کا انضال نہیں تو اور کیا کہئے؟

لکھنے والے نے ہزار با صنف لکھ دیے، اور کوئی درد و عبرت کے منظر وں کا استقصا کرنے ٹھیکے تو صد با صنفات اس کے لئے بھی کافی نہ ہوں گے، اور یہ بہاں مقصود نہیں، اس وقت تو مقصود مصور غم کی مصوری پر ایک سرسری تبصرہ اور اس کا اجمالی تعارف تھا۔ موت میں آپ نے بہت سی دیکھی ہوں گی، صحبت بر خاست ہونے سے قبل، آئے ایک موت مصور غم کی معیت و رہبری میں بھی دیکھتے چلیں۔ قہر ایک نیک دل بیوی ہیں۔ فاق کی فزاں و دار اور مخلوق کی خدمت گزار و رقص زندگی، شام زندگی، شب زندگی، سب انہیں فاتون کی زندگی کی "صبح" و شام "شب" کی ایک مسلسل روداد ہیں۔ ۵۵ برس کے سن میں ان کا وقت آخر ہو رہا ہے۔ دیکھئے مسلمان کی موت بھی کبھی حیات بخش ہوتی ہے۔ البتہ تجھیز و تکفین میں ذلور لگی، طبیعت اس انتظار میں ملول نہ ہو۔

مرنے والی نیک دل بیوی کو موت کا یقین ہو چکا ہے، سب عزیزوں، قریبوں کو پاس بلا کر بٹھاتی ہے، اور زبان کہنا چاہیے کہ آخری بار دیکھ لو گویا ہوتی ہے:-

آج یہ ہاتھ پاؤں جن پر گھمٹ تھا بیکار ہیں، اور عمر جس پر ناز تھا ختم ہو گئی ہے۔ مگر اسی کی یاد کا راجح ندامت و پشیمانی

میرے پاس ہیں، اور اب رونے کے سوا کوئی چارہ نہیں، اماں جان کی فضیلتیاں ہیں نے سنیں ابا جان کے حکم بارہا میں نے ٹالے بہن بھائیوں پر شفقت مجھ سے نہ ہوئی۔ بڑوں کی طاعت میں نے نہ کی، آہ اسے عمر گزشتہ! اس کھٹن رستے میں جہاں ایک ایک قدم اٹھنا مصیبت ہے تو نے عذاب کا ایسا انبار سر پر رکھ دیا کہ کسی طرح ہلکا نہیں ہوتا، اماں کہیں مجھ سے ناخوش، لونڈیاں مجھ سے نالاں، نوکر مجھ سے پریشان، اللہ العالین، الامان، الامان! اس وقت تسبیح کی ہنچی بندھی ہوئی تھی اور بیویوں میں سے کوئی بھی ایسی نہ تھی جو نہ رو رہی ہو۔ کچھ ضبط کیا، اور پھر سلسلہ شروع کیا۔ کل کی بات ہے کہ چھوٹی جان نے مجھ کو پاکی میں سوار کرایا۔ اس وقت بیسیوں عورتیں، سفید بالوں والی مجھے رخصت کرنے میں شریک تھیں۔ آج وہ سب قبروں میں جا سکیں اور میرا سر سارا سفید ہو گیا۔ یہ انقلاب قدم قدم پر مجھے موت کا سبق دے رہے تھے، لیکن غفلت کی انتہا بے ضرری کی حد، کہ کبھی بھوٹے سے بھی موت کا خیال نہ آیا، پندرہ برس کی بیباہی آئی، پالیس برس اس حملہ میں رہ چلی، مگر ایک کبھی پوری طرح خوش نہ کر سکی، اماں جان اللہ عز و جل رحمت کرے کون کہہ سکتا ہے کہ مجھ سے خوش گئیں یا رنجیدہ۔ راجہ، باجرہ، دونوں تہذیب میرے سپرد تھیں، مگر ان کا حق خدمت کچھ بھی ادا نہ ہوا۔ بے موقعہ گھر کا، بلا وجہ ڈانٹا بے سبب خفا ہوئی، خواہ مخواہ بگڑی۔ اب دیکھتی ہوں تو اس غصہ میں اصلاح کا خیال کم اور نفسانیت زیادہ تھی، مگر مجھے ان بچوں کی سعادت مندگی سے امید ہے کہ یہ مردہ بھادوچ پر عذاب نہ ہونے دیں گی، اور عند اللہ میری غلطیوں کو معاف کر دیں گی۔

نندیں یہ سنتے ہی چٹخیں مار کر بھادوچ کے قدموں پر گر پڑیں اور کہا خدا را بھائی جان! یہ نہ فرمائیے آپ نے ہماری ماں کو ہمارے دل سے بھلا دیا۔ آپ نے ہم کو انسان بنایا، اور ہم آپ ہی کی بدولت دنیا میں رہنے کے قابل ہوئے۔ دونوں نندوں کو نیمہ نہ لگے لگایا۔ اور پھر کہنا شروع کیا۔ ”کنبدہ کی ایک دو بہنیں بیسیوں اللہ کی بندیاں میرے رحم کی مستحق تھیں۔ حملہ کی بہت سی مخلوق بھوکے سوئی، اور میں نے پیٹ بھرے، مسافر میرے درے خالی گئے، یتیم میری چوکھٹ سے ناکام پھرے۔ رانڈوں نے اس بند ہونے والی زبان سے جھڑکیاں سنیں، بڑی بوڑھیوں نے میرے طعنے سنے، نوکروں نے میرے غصے اٹھائے۔ ہائے اللہ گناہوں کی گٹھری اتنی بڑی!! رحم آقا رحم!! ایک متفقہ آواز نکلی۔

”اے بیگم، تیرے روئیں روئیں میں خدا جان دے، ہم کو بے کس نہ چھوڑ، یتیموں کا باپ تو، رانڈوں کی وارث تو! بابا چلو کا سہارا، سفیلوں کا گزارہ، تو اے بیگم تو!“

نیمہ اس کے بعد کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر تکان زیادہ ہوئی، بخار شدت سے چڑھا، اور بولنے کی ہمت نہ رہی، بیویوں نے اُس کی بلالیں لیں۔ بچوں نے اُس کو دعائیں دیں، شام قریب تھی، بیویاں روتی دہوتی اپنے گھروں کو سوار ہوئیں دوسرے دن رات کے نو بجے بخار کچھ ہلکا ہوا تو نیمہ نے قسم کو اپنے پاس بلایا اور کہا:

خوش نصیب ہوں میں بیوی کہ تمہارے ہاتھوں پیوند زمین ہوتی ہوں، جس چہرے سے گھونگھٹ اٹھایا تھا، اُس کو اپنے ہاتھ سے خاک میں چھپا دینا۔ سیاہ بال تمہارے گھر میں سفید ہوئے، اور جو انی تمہارے سامنے بڑھاپے سے بل گئی، تم آقا تھے میں کبیر تھی، تمہارا رتبہ زیادہ اور حق بڑا تھا۔ مگر ہزاروں مرتبہ بگڑی ہوں اور بُرا بھلا کہا ہے۔ آج اپنے بچوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں، اپنی عنایت سے اس کو معاف کروینا، تاکہ خدا کے حضور میں تمہاری گناہ گار نہ ہوں۔

قیم ہوئی کی زبان سے اتنا سنتے ہی بیٹاب ہوا، روتا ہوا اٹھا، اُس کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگائے اور کہا۔ تم میری

بیوی دنیا چراغ لے کر ڈھونڈھے تو نہ ملے گی، تم نے وہ کیا کہ میرا دل تم کو دعائیں دے رہا ہے۔ تم نے مجھ کو پچاس روپیہ کی نوکری سے صدر الصدور بنایا، اور جس گھر میں کتے لوٹے تھے، تمھارے دم سے آج گلزار بنا ہوا ہے، میرا نہ نہیں کہ تمھارا شکریہ ادا کر سکوں، ہاں میں تم سے ناام ہوں، اور اس خیال سے جو ہلچل میں میں نے کیا، میری روح کا نپ رہی ہے، نیمہ بگم، اپنے بچوں کا صدقہ! مرے ہوئے وسیم کا صدقہ اب مجھے معاف کر دو نیمہ نے شوہر کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا، اپنے ہاتھوں سے اُس کے آنسو پونچھے، اور کہا خداے برحق تم کو معاف کرے، میں پہلے ہی معاف کر چکی ہوں۔ اب پھر کہتی ہوں میں نے معاف کیا، اب میں تم سے اس قدر اور کہتی ہوں، اگر میرے بعد ضرورت تم کو دیکھ کر نکاح پر مجبور کرے۔ تو بے شک کر لینا میں منع نہیں کرتی۔ لیکن دو معصوم بچیاں تمھاری محتاج چھوٹی ہوں، اڑکے سبائے ہیں اور کتاؤں۔ مگر یہ بھولی چڑیاں سوتیلی ماں کے قبضہ میں نہ جائیں نسیم ان کی پرورش کرے گی، ماں کا پکھیا چھوٹنے کے بعد نسیم سے بہتر رفیق ان کا کون ہوگا۔ وہ ڈنڈی میں ان کی دوست اور بدخواہی میں ان کی بہترین خیر خواہ ہوگا تمھاری تنخواہ میں سے جو کچھ خرچ کر آج نکسہ جمع ہوا ہے وہ یہ دس ہزار کے نوٹ ہیں، جو ان دونوں کی شادی کے واسطے محفوظ تھے اور اب تمھارے سپرد کرتی ہوں، بچے ہوشیار ہیں، مگر میرے بعد دیوار سے سر جھوٹیں گے۔ ان کو کیچہ سے لگا کر رکھنا۔ اگر میدان محشر میں ملاقات ہوتی ہے، تو اپنے بچوں کے دکھ کا مواخذہ تم سے ضرور کروں گی۔ دسام زندگی ۱۳۹۰ء

نیمہ کے جسم و روح پر جو کچھ گزری، اُس کا اصل حال تو اللہ جانتے یا اُس کے فرشتے۔ باقی شاعر کی طرح افسانہ نگار کو بھی کبھی کبھی الہام ربانی ہوتا رہتا ہے۔ اور عجب نہیں کہ ایک مومنہ کی وفات کی منظر نگاری کے وقت مومن راشد پر بھی الہامی لمحوں کی بارش ہو رہی ہو۔

”نیمہ پر جس وقت مرض الموت کی بے ہوشی طاری ہوئی اور دماغ نے با وسیم کے سوا تمام تعلقات کو خیر باد کہا اور خیال کی تمام قوت اُسی لال کی طرف دھس گئی جس کی تصویر کھاتے پیتے سوتے جاگتے آٹھوں پہرون اور رات آنکھ کے سامنے رہتی تھی تو کانوں نے شوہر کے آخری الفاظ سنے اور زبان نے یہ جواب دے کر کہ ”میرے لال کی روح میرے استقبال کو آئی“، میں آکس سال کے واسطے کو جو با تازہ فرقا ہونے والا تھا ختم کر دیا۔ اب ان بچوں کے بھل جو دنیا میں ہوئے۔ ان معاملات کے نتیجے جو تعلقات میں برتے۔ ان کاموں کے انجام جو زندگی میں کٹے، آنکھ کے روبرو تھے۔ روح جس کی بدولت جبرہ خالی اچھل کود رہا تھا۔ رگ رگ سے دماغ مور سی تھی پنڈلی سے پنڈلی لیٹ رہی تھی۔ ہاتھ سے ہاتھ جھٹ رہا تھا اور موت جس کو زندگی بھول کر یاد نہیں کرتی اس میں کپڑے کی طرح جو خار دار چھاڑی پر ڈال کر گھسنا جائے ناک جسم سے جان نکال رہی تھی۔ کتنا ناک وقت تھا کہ بچے جو ماں کے نام کے عاشق تھے معذور رکھتے اُس کا چرواہا پس اور شوہر جو بیوی کی صورت کا پروانہ تھا مجبور بیٹھا اُس کی مفارقت ابدی دیکھ رہا تھا۔ گھر کا کوہنہ اور زندگی کا ذقہ ذوق باز بلند صداؤں رہا تھا کہ کنوارے کی آزمائش اور سسرال کے امتحان کا نتیجہ آج برآمد ہوتا ہے۔ زندگی فنا ہوتے ہی کانٹوں سے ٹپا میدلا یا پھولوں بھری سیجیں پیش کر دے گی اور یہ راحت ابدی یا مستقل عذاب دوسروں کے واسطے عبرت یا سبق بن کر چند لمحہ میں ختم ہوگا۔ پیشانی پر بل آئے، اذیت کی آوازیں نکلیں مگر یہ عارضی تکلیف قطع تعلق کا اثر تھا۔ روح پر واز کرتے ہی دیکھتی کیا ہے کہ دونوں کیلئے کے ٹکڑے نسیم اور وسیم جن کے کھڑوں کو آنکھیں ترس گئی تھیں اور جو سفید کفن میں لپٹے لپٹائے ماں کی آنکھوں سے رخصت ہوئے جھلا جھلی کے کپڑے پہنے ہشاش بشاش گردن جھکائے کھڑے ہیں

انکھیں جن صورتوں کو تلاش کرتی تھیں، دل جن پیاروں کو ہر جگہ ڈھونڈتا چھڑتا تھا۔ جو آنکھوں کے سامنے جاندار سے بے جا ہو کر گہری گوروں میں سوچکے تھے جن کی ڈیاں تک گل کر خاک ہو چکی تھیں جن کی قبریں لگ دھنسی شروع ہو گئی تھیں ان کا اس وقت نظر آنا موت کی پہلی کامیابی تھی۔ ٹھٹھی اور گم سم کھڑی ہو گئی کہ ملک الموت نے کہا۔

”خاتون کے احکام کو پیچھے دل سے بجالانے والی مخلوق! تیرے لال موجود ہیں“ بیتاب ہو کر آگے بڑھی۔ نیم دوڑ کر ماں کے قدموں میں لپٹا اور وسم نے اپنی گردن ماں کے سینے سے لگا دی، دونوں کو کلیجہ سے لگا لیا اور سجدہ میں گر پڑی۔

اب فرشتہ موت آسمان کی طرف اڑا نیمہ قدم قدم پر خدا کی رضامندی کے آثار پا رہی تھی۔ وہی درو دیوار قبیل از رحلت اس کی موت پر آٹھ آٹھ آنور رو رہے تھے اس وقت سہا کہا میں سرگرم تھے۔ ہوا مر جاکے نعرے لگا رہی تھی اور درخت کامیابی کی صدائیں دے تھے۔ چھو لوں نے اس کی زندگی سراہی۔ پتوں نے اس کے اعمال نائے سنائے۔ بلبل نے اس کے کام پر وجہ کئے اؤ طوطی نے اس کے نام کا کلمہ بڑھا چٹم زن میں یہ منظر ختم ہوا ادب وہ وقت آیا کہ نیمہ یگم کی پاک روح خاتون الموجدات کے حضور میں حاضر ہو، لطیف روح غسل کی محتاج نہ تھی۔ ایک حور سامنے آئی اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور ضائے الہی کا ایک بے بہا جھومر اس کے ماتھے پر لگا اٹے قدموں پلٹ گئی، اب فرشتہ موت جگمگاتی روح کو لئے ہوئے دوسرے مقام پر پہنچا۔ یہاں حوروں کی صفیں قطار در قطار استقبال کو موجود تھیں، سب نے بالاتفاق خوش آمدید کا نعرہ لگایا ایک ممتاز حور سامنے آئی اور سر سے پاؤں تک ہیرے اور جواہرات کے زیور پہنانے شروع کئے۔ وہ پہناتے وقت باواز بلند ہوتی تھی کہ یہ چراؤ گلوبند شہر کی رضامندی کا صلب ہے اور ہیرے کے کنگن اس لئے ان ہاتھوں میں پہنائے جاتے ہیں کہ یہ اپنے جسم سے زیادہ مخلوق کے کام آئے، والدین کی فرمانبرداری اور بزرگوں کی تعظیم کا انعام یہ موتیوں کی مالا ہے۔ شب زندگی حصہ اول ص ۳۴۷

نیمہ کے پیکر خیالی پر جو کچھ نوازشیں ہوئیں، انہیں تو مصور غم کی نگاہ کشی نے دیکھ لیا۔ لیکن خود اس مبصر الم کی جو کچھ سرفرازیوں اس دربار میں ہو رہی ہوں گی جہاں نہ کسی کی مخالفت نہ تنقید کا اثر پہنچ سکتا ہے اور نہ کسی کی معاندانہ تمقیص کا، ان کا اعاط کس بندہ خاکی کا تصور کس بشر کا قیل کر سکتا ہے؟

مَنْ جَشَى الْمَئْمُنَ بِالْذُّبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ ۖ لَمْ يَدْخُلْهَا يَسْلَمٌ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ ۚ هُمْ هَا يَشَاءُونَ فَيَهَا وَلَٰكِنَّ هَٰذَا يَوْمٌ يَدُّهُ

جو شخص بھی دنیا میں رہ کر دیکھے خدائے رحمن کی خشیت رکھتا ہوگا اور قلب منیب ررجوع ہونے والے دل کے ساتھ حاضر ہوگا اس کو حکم ہوگا کہ داخل ہو جاؤ اس جنت میں امن و راحت کے ساتھ اور یہ یوم عیش لازوال ہے جس سے ختم ہو جانے کا اندیشہ نہیں۔ ایوں کے لئے سب کچھ ہے جو کچھ وہ چاہیں گے اور ہمارے پاس تو ان چیزوں سے بھی بڑھ کر نعمتیں ہیں!

دنیا والے تو اس کو منہاتے فکر سمجھتے ہیں کہ جو انگوہ مل جائے۔ یہاں اشارہ ہو رہا ہے کہ اس منہاتے فکر سے بھی آگے کچھ مل کر رہے گا جہاں تک ذہن رسائی بھی رسائی نہیں ہوتی کیا وہ سب کچھ رحمت کرنے کا! اللہ اللہ! یہ کن کوہاں ان کو جو قلب منیب رکھتے ہوں جن کے دل میں خشت الہی ہو۔ اور پھر اس کا انعام و اکرام جن کی خشیت لازمی سے بڑھ کر مستعدی ہو یعنی صرف اپنے ہی قلب میں نہ ہو بلکہ دوسروں کے قلب میں پیدا کرے! اور جس کا قلم ”موت میں زندگی“ پیدا کر دے!

فراقِ راشد الخیری میں ہم آنسو بہاتے ہیں

افق پر جب کبھی تاریک بادل بگھر کے آتے ہیں فضاؤں میں، غم و اندوہ کے سائے لٹاتے ہیں
 فراقِ راشد الخیری میں ہم آنسو بہاتے ہیں!
 ابد تک کارگاہِ دہر میں زندہ ہے نام اُس کا بتاتا ہے نئی نسلوں کو رہ کر یہ کام اُس کا
 کہ جو کچھ کام کرتے ہیں وہی کچھ نام پاتے ہیں!
 سکھایا عالمِ نساں کو اس نے باہنر ہونا ترقی، ترقیت، علم اور فن سے بہرہ ور ہونا
 دلوں کو مرنے والے کے یہ احسان یاد آتے ہیں!
 وہ سحر آگین زبان اُس کی جسے سحر رواں کہئے حسین الفاظ کو پھولوں کا رنگین کا رواں کہئے
 قلم اُس کا کہ انشا و ادب بھی سر جھکاتے ہیں!
 ادب میں آج بھی یکتا ہے رنگِ لا جواب اُس کا نہ ہوگا محض اُردو میں پھر پیدا جواب اُس کا
 زبانیں لڑکھڑاتی ہیں، قلم سجدے لٹاتے ہیں!
 ہے زندہ، ہر افاق و صادق میں روح کا مگا لڑکی مگر عصمت ہے اس دنیا میں اصلی یا دگا ر اُس کی!
 ہم اک لفظ میں جس کے، ملتے تانبندہ پاتے ہیں!
 نہ ہو کیونکر زیارت گاہِ اہل دل، مزار اُس کا کہ سایہ بن رہی ہے رحمتِ پروردگار اُس کا
 فرشتے غفلتوں کے، فاتحہ پڑھتے کو آتے ہیں!

اختر شیرانی

مصوّر غم کی یاد میں

آہ اے علامہ مغفور اے یکتا اے عصر آہ اے راشدؒ واسطہ ہنسنے اقلیمِ نشہ
 ہے کہاں پھر نشہ خیزیاں دکھلا، ہمیں کھینچ کر تحسیر سے تصویرِ غم رُکوا، ہمیں
 فرقِ ناظرینِ تحسیر اور تصویر میں آہ اندازِ بیانِ راشد الخیری کہاں؟
 کرد یا مصوّر عالم کو فقط تحسیر سے
 تو نہیں ہے نام تیسرا زندہ جاوید ہے

محمد امان الرحمن ضیا

نذرِ عقیدت

راشد الخیری اردو کے اُن انشا پردازوں میں ہیں جن کی قد زمانہ کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے گی۔ جتنا زیادہ ان کی تصنیفات کا مطالعہ کیا جائے گا اُن کے جوہر کھلنے جائیں گے۔ ان کے اسلوب میں بعض خصوصیتیں موجود ہیں جو زمانہ کے ہر دستہ و سہ اس کو محفوظ رکھیں گی۔ اردو ادب کے رجحانات بدلتے رہے ہیں۔ اور عہد حاضر میں تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں۔ لیکن جو اِثر انشا پرداز مبتدیانہ کی تحریریں جاودانی اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لئے نہیں کہ وہ اپنے زمانہ سے آگے ہوتا ہے بلکہ اس لئے کہ اس کی تحریریں زندگی کی قوت ہوتی ہے۔ اور زندگی کی یہ قوت اُسی انشا پرداز میں زیادہ ہوتی ہے جو اپنے زمانہ کی زندگی کا گہرا مطالعہ کرتا ہے۔ یا جس کی تحریروں میں اس کے ماحول کے عکس نمایاں ہوتے ہیں۔ شاعروں اور ادیبوں کے ذہن غیر ارادی طور پر عکس پذیری میں مصروف رہتے ہیں اور یہ عکس جتنا زیادہ ان کی تحریروں میں جھلکے گا ان کی تحریریں اتنی ہی جاندار ہوں گی۔ اور میرے نزدیک راشد الخیری کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اُن کی تحریروں میں ان کے زمانہ اور ماحول کا آئینہ ہوتی ہیں۔ وہ تخیل کو دراپیش نہیں کرتے بلکہ ان کے کردار وہی ہوتے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں اپنی زندگیاں بڑی یا بھلی طرح بھی بن پڑے گزارتے رہتے ہیں۔ راشد الخیری اپنے ہیرو یا اپنی ہیروئن کی تلاش میں محلوں اور حرم سراؤں کے خوب نہیں دیکھتے وہ اپنے اطراف و اکناف کی گلیوں اور بازاروں میں سے ہیرو یا ہیروئن تلاش کر لیتے ہیں۔ اور یہ اُن کا بہت بڑا کمال ہے۔

اردو ادب کی تاریخ لکھنے والے اس امر کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں گے کہ راشد الخیری پہلے اردو ادیب ہیں جو ترقی پسند مصنفوں کے نظریے پر خود بخود عمل کرتے رہے۔ وہ بڑے نطرت شناس اور حقیقت پسند ادیب تھے۔ ان کا نام اردو کے ترقی پسند ادیبوں کے سمر نہرست لکھا جائے گا۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ انہوں نے کسی خاص جدید نظریہ کی خاطر زندگی کی نیچوں اور حقیقت کے کربمہ منظر کو بے نقاب نہیں کیا۔ یہ زیادہ تر نقالوں کا کام ہے۔ وہ نوبا کمال ادیب تھے۔ انہوں نے ادب کو زندگی کا ترجمان بنایا اور زندگی بھی بالعموم ایسے طبقے کی پیش کی جس کی طرف ان سے پہلے بہت کم ادیبوں نے توجہ کی تھی۔ عورتوں کے حالات و خیالات کی عیسوی نمائندگی اُنہوں کی ہے کسی اور اردو شاعر یا ادیب نے نہیں کی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی ان ہی کی اصلاح و تربیت میں گزاری۔ اُن کی جگہ کتابیں ان ہی سے متعلق ہیں۔ اور چونکہ ہندوستانی عورتیں زیادہ تر رنج و الم اور پریشانی میں رہتی ہیں۔ اس لئے راشد الخیری کو بھی بالعموم ایسے ہی موضوع پر قلم اٹھانا پڑا۔ اور قوم کی طرف سے مصوّر غم کا خطاب حاصل کیا۔ وہ غم کا نقشہ اس خوبی سے کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والے بجائے زندگی سے بیزار ہونے کے ابھی زندگی کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ ان کی تصویر غم زندگی سے نفرت نہیں پیدا کرتی۔ یہ ایک فن کار کا سب سے بڑا کمال ہے۔ جبریت ہوتی ہے کہ حقائق کی تلخیوں کو شدت کے ساتھ نمایاں کرنے کے باوجود اُن کو اپنے قلم پر ایسا قابو حاصل تھا کہ وہ انگارہ یا شرارہ نہیں بن جاتا۔

شریف عورتیں اُن کی کتابوں کا حقوق اور عقیدت سے مطالعہ کرتی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہزاروں زندگیاں محض راشدہ انجیری کے ادب کے مطالعہ سے بن گئیں۔ ان کی زندگی ہی میں اُن کی کتابوں کو ایسی مقبولیت حاصل ہو گئی تھی کہ اُن کی تاریخ میں اس کی نظیر کم ملے گی۔ اور یہ بھی اُردو ادب کی خوش قسمتی ہے کہ وہ اپنے بعد بھی اپنے کام کو چلانے والے چھوڑ گئے جو پوری توجہ اور خلوص کے ساتھ اُن کے ادب کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ ان کے فرزند رازقی انجیری اور صادق انجیری دونوں قابلِ مبارک باوہیں کہ اُنہوں نے نہ صرف اپنے والد کی سلگائی ہوئی شمع کو بجھنے سے باز رکھا بلکہ اُس کی روشنی کو دور و دور تک پھیلانے کی کوشش میں سرگرم ہیں۔

سید محی الدین قادری زو

یادِ راشدہ

بخش پڑھ کر فاتحہ راشدہ کی روح پاک کو
خوابِ غفلت سے جگھے بیدار کرنے کے لئے
تیری ہمدردی کی خاطر وقتِ کردی زندگی
لے گیا طرزاوا اپنی مسگر وہ ساتھ ہی
آہ یہ بیٹھے بھائے یادِ کس کی آگئی!
ما جرانہ وہ فرقت کا قسم ہو کس طرح
گلشنِ علمِ ادب میں اڑ رہی ہے خاکِ سی
یہ وہی تھا فیض سے جس کے دیارِ بہت میں
خانہ داری کے اصولوں سے کیا واقف نہیں
شرع میں مردوں کے دُستِ اُن کے ہیں جتنے حقوق
ایک نہ اک اصلاح رہتی تھی اسے مدِ نظر
قومِ مردہ میں نئی اک روح اُس نے پھونکی

دل سے تھا اسے فقرِ فداواں وہ تیرا غمگار
کوششیں کیا کیا نہ وہ کرتا رہا بس دہسار
اور تیری اصلاح پر لکھی کتابیں بے شمار
اُس سا لکھ سکتا نہیں کوشش کرے کوئی ہزار
اشک آنکھوں سے رواں ہونے کو ہیں اختیار
دل پریشاں۔ ہاتھ لرزاں ہیں قلمِ سببہ و کار
جب سے رخصت ہو گیا ہے اس وہ جان بہار
صنفِ نازک اب نہیں پہلی جہالت کا شکار
جا کے تاسمیرال میں بھٹنے نہ پائیں مشہور
اُن کے منوانے میں آتی ہیں نظر اب ہوشیار
اُس کی ہر تصنیف ہے اس بات کی آئینہ وار
کیوں دعا بیکل نہ دل سے اُس کے حق میں بار بار

غیر ممکن ہے جوابِ راشدہ انجیری آزل

حشر تک دینا رہے گی اُس کے غم میں سوگوار

ابوالاعجاز آزل دلاہور

حضرت علامہ راشد انجیری

باغِ عالم میں بھلا توبن کے پھول جس کی بو سے ہے معطر ہر دماغ
نور سے گھر گھر میں تیرے فیض سے علم کا روشن کیا تو نے چراغ

نو نہا لالِ وطن بھوے پھلے تیرے دم سے آئی گلشن میں بہار
زندگانی وقف کر دی قوم پر نقش ہے ہر دل تیرا سیری یا نگار

تیری غمت میں نہیں مطلق گماں غیر بھی کرتے ہیں تیرا احترام
تو نے پائی ہے حیاتِ جاوداں تا ابد روشن رہے گا تیرا نام
اندر جیت شرما

آہ! علامہ راشد انجیری

چھاگئی رنگین فضا پر ظلمتِ رنج و ملال
سننے ہی میرے دل محزون پہ ٹوٹا اک پہاڑ
اب مراد اور بدل کا ہو گیا دشوار تر
تیرے غم میں آج ہر رطب اللسان ملک و قوم
ہستی مسعود تیری! جانِ درجاتِ ذکور
پا لیا تجھ سے بنات باسلیقہ نے نبات
دونوں تصویریں گناہ و سوز کی ہیں لاکلام
گلستانِ علم کو سینچے گا خونِ دل سے کون؟

چھپ گیا کالی گھٹاؤں میں مہِ روشنِ حال
راشد انجیری؟ تراہیزمِ ادب سے انتقال
سخت شکل ہو گیا زخیم جگر کا اندال
لب بدنداں ہو رہا ہے بشاعر شیریں مقال
طبقة نسواں کی تو روح تھا اے خوش خصال
جوہرِ نوان نے جوہر اور عصمت نے کمال
ایک رُودادِ وقف۔ اور ستیہ کا ایک لال
تو ہی کہہ؟ تجھ سے ملے گا اب کہاں نختِ خیال

ہیزم رنگینِ ادبِ پراف! اُداسی اے ضیا!

باغِ اردوِ علم! میں دورِ خزاں اور ذوالجلال!

ضیا احمد ضیا رہانی

کردستان اور سرائسجوردانیا کی خواتین

مجموعی حیثیت سے ایران کا ایک صوبہ ہے۔ جو کہستانی علاقہ میں واقع ہے۔ شمالی میں آذربائیجان دکن میں کرمان شاہ، مغرب میں کردستان میں عراق کی سرحد تک پھیلا ہوا اور مشرق میں صوبہ چرس *چرس* اور بہان سے ملحق ہے۔ یہ سرزمین تین حصوں یعنی ایران، عراق اور ترکی کی عملداری میں ہے۔ گردوں کی کل آبادی ۱۱ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ کہتے ہیں کہ گرد بھی آریا کی نسل سے ہیں صلح الدین اعظم جس کا نام اور کارنامے تاریخ کے صفحوں پر روشن ہیں۔ اور جس پر سلطان ابدالا بدنگ فخر کرتے رہیں گے گرد تھا۔ اُس نے آریل *آریل* کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔ اس قوم کی بہادری و شجاعت مشہور اور اس کی مسافر فواری دوست پروردی اور اپنے آقا سے وفاداری ضرب المثل ہے۔ یہ جس کا نمک کھاتے ہیں۔ اس کے لئے اپنا خون تک بہا دیتے ہیں۔ گرد و خصوصیت سے اپنی عورتوں کی بجد عزت کرتے ہیں۔ اس مسئلہ میں وہ تمام مشرقی قوموں سے زیادہ قابل تعریف ہیں۔ دراصل وہ تمام عزت افزائی کی بنیاد ان ہی عورتوں کی خاطر رکھتے ہیں گرد و عورت بڑی خوش نصیب ہوتی ہے۔ تمام حقوق اور فضیلتوں کے ساتھ انہیں آزادی بھی حاصل ہے اور انہیں مردوں کی طرح ہر حالتوں میں خوشنماری ملی ہے۔ آمد و رفت میں کسی قسم کی رکاوٹ یا پردے کی قید نہیں ہے۔ وہ غیروں سے بھی بلا جھجک معاملہ اور تبادلہ اشیا کر سکتی ہیں۔ شائع عام پر وہ سیاہ یا سفید ڈھیلے لباس میں نکلتی ہیں۔ سر پر عامہ رہتا ہے۔

گھر کی مالک صرف اس کی سیاہ و سفید کی مالک ہی نہیں بلکہ شوہروں پر بھی وسیع اختیارات رکھتی ہے۔ اور پھر اپنے اُس کو بڑی صحبتوں یا لغزشوں سے بچاتی رہتی ہے۔ شوہر اپنی بیویوں کا نام نہیں لیتے۔ وہ بھی مخاطب کرتے وقت ہندوستانیوں کی طرح فلاں کی اماں کہہ کر بلا تے ہیں۔ بالخصوص بڑے بیٹے کے نام سے وہ بکھاری جاتی ہیں۔ عورتیں کھانا پکاتی، کپڑے دھوتی۔ کنویں سے پانی نکالتی اور خانہ داری کے تمام امور سرانجام دیتی ہیں۔ شوہر اگر امیر ہوتے تو جہان خانے میں بٹھاتے یا سگڑ کا دم لگاتا رہتا ہے۔ غریب ہوا تو کھیت پر محنت مزدوری میں مصروف رہا۔ مہمان خانہ دراصل ایک قسم کا دیہاتی کلب گھر ہوتا ہے۔ اس کی عمارت مزدور و مفت بناتے ہیں۔ دیہات کے بڑے بڑے بوڑھے اسی جگہ جمع ہو کر موسم فصل۔ اور وقتی ضرورتوں کی تدابیر سوچتے اور تجویز کرتے ہیں۔ اور ملکی لوگوں کی طلب پر غور کرتے ہیں۔

گرد بچے سات سال کی عمر تک اپنی ماں کے پاس رہتے ہیں۔ یا اُس وقت تک جبکہ وہ آنے والے بھائیوں اور عائدین شہر کی خاطر تو اضع میں کان یا وچا پٹیں کرنے اور ان کے ہاتھوں کو بڑی تعلیم سے بوسہ دینے کے قابل ہو جاتے ہیں لیکن بد قسمتی سے اب تک ان کا کوئی اسکول نہیں ہے جس میں وہ ماہی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔ تعلیم کا واحد ذریعہ دیہات کے ملاؤں کا درس ہے۔ جہاں صرف قرآن مجید اور گستاں و بوستان سعدی پڑھائی جاتی ہے۔ ان کی ابھی علیحدہ زبان ہے۔ نہ تو ترکی و مصری زبان سے واسطہ ہے اور نہ فارسی سے جتنے فہم قابل ہیں اتنی ہی زبانیں و محاورات۔ چونکہ ان کی زبان لکھی ہوئی نہیں ہے۔ ان کا کوئی لٹریچر نہیں ہے۔

ایک گرد قانون کو ملکی قوانین اور قومی رواج کے لحاظ سے یہ حقوق حاصل نہیں ہیں۔ کہ وہ دیہات میں سرداری کرے۔ یا قبیلہ کی سردار قرار دی جائے۔ عورتوں کی حرمت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر کسی عورت سے کوئی لغزش ہو گئی۔ یا خواہ مخواہ اس کے چال چلن پر کسی کو شبہ ہو گیا تو وہ مار ڈالی جاتی ہے۔

سرائسجوردانیا۔ مغرب میں فلسطین، شمال میں شام، مشرق میں نجد و عراق اور جنوب میں حجاز سے محدود ہے۔ اگرچہ جدید تہذیب اور تمدن کی روشنیاں اس سرزمین پر بھی پڑنے لگی ہیں۔ اور یہاں کی خواتین پر بھی اس کا اثر ہو رہا ہے۔ مگر اب تک یہاں قدیم

جہانوں کے انسداد یا رسم و رواج کی قید و بندشوں کو توڑنے کا زیادہ احساس پیدا نہیں ہوا ہے۔ یہاں کے امیرنہیں امیر عبد اللہ ابن حسین پرانے مدرسہ ہیں۔ آپ نے کئی حکومتوں کے عروج و زوال دیکھے ہیں۔

امیر فیصلہ کرنے میں عجلت کے قائل نہیں۔ اور کسی امر میں پیش قدمی کرتے ہوئے گھبرائے ہیں۔ تاؤ فیکہ اراکین سلطنت اور عوام اس مسئلہ کو پسند نہ کریں۔ اس لئے وہ ہندوؤں ہی ملک میں اصلاح کرنے اور رفتہ رفتہ ان میں ترقی کی روح پھونکنے میں بہتری خیال کرتے ہیں۔ دور اندیش امیر نے اب تک لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کئی اسکول عمارتوں میں قائم کئے ہیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے دیہات کے مختلف حصوں میں ۱۰۳۵ اسکول اعلیٰ درجہ ہیں۔ نیز عمان میں گورنمنٹ کی طرف سے صنعت و حرفت کا سکول بھی کھلا ہے۔ جہاں طلباء کو تجارتی اور دیگر مصنوعات کی تیاریاں سکھائی جاتی ہیں۔

عورتوں کی تعلیم کا نظریہ صرف یہی نہیں ہے کہ انہیں استعمانیات بنایا جائے۔ یا انہیں پسکھا جائے کہ وہ پیہ خرق کرنا یا امارت کی دلیل ہے بلکہ ان کو پڑھنے لکھنے کے ساتھ اپنے ملک کی توارخ، عام معلومات، انتظام خانہ داری، گھریلو صنعتیں اور بچوں کی تعلیم تربیت کرنا بھی سکھاتے ہیں۔ کیونکہ عورتوں کی تعلیم ہی ضروری ہے۔ تاکہ وہ نسل آئندہ کے عورت پر داخت کی صحیح معنوں میں ماہر ہو جائیں۔ اور ان کے پرورش کے بعد بچے نسل اور قوم کے لئے باعث صد فخر و مباحات مشہور ہوں۔

امیر کے خیالات اپنے فائدہ ان کی نسبت محدود ہیں۔ اور انہیں بے نقاب نکلنے نہیں دیتے۔ اگرچہ وہ یہ مان رہے ہیں۔ کہ اس میں مردوں کی دلی خوشی مقصود ہے۔ کہ وہ عورتوں کو قید سے آزاد نہ کریں۔ مگر وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس میں پریشانیوں بھی مضمر ہیں۔ تاہم وہ پرلے قواعد پر سختی سے پابند ہیں۔ ان کی دو بیویاں اور تین بیٹیاں اپنے ”فردوس“ میں آرام و آسائش اور آزادی کی زندگی گزارتی ہیں۔ اگرچہ حسن و خوبصورتی میں محل کی اندرونی کیفیتوں کا نظارہ واقعی دلکش اور قابل دید ہے۔ لیکن ان کی آزادی فقط احاطہ کی چار دیواری تک محدود ہے۔ البتہ کہی کہار گورنمنٹ نرسری اور نکلتناس میں بغرض تفریح چلی جاتی ہیں جو شہر سے چند میل کے فاصلے پر ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ امیر نے اپنی لڑکیوں کو بیت المقدس جا کر بال ترخوالے کی بھی اجازت دیدی تھی۔ اس سے یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ یہ رعایت آئندہ آزادی اور ترقی کی راہ میں پیش قدمی ثابت ہوگی۔ اور رفتہ رفتہ انہیں اعلیٰ تعلیم دلانے اور جدید تمدن سے بہرہ ور کرانے کا امیر کو شوق ہوگا۔ اور یہ بھی گمان غالب ہے کہ ٹرانسجورڈانیا کی خواتین اپنی ہمسایہ ہونوں کی طرح جو بیت المقدس۔ شام۔ حجاز۔ اور میسوپوٹیمیا میں ترقی کی کوششوں میں سرگرم نظر آرہی ہیں۔ عمل پیرا ہوں گی اور وہ دن دور نہیں جب کہ ان میں تعلیم یافتہ، روشن خیال، مصلح قوم، آزادی خواہ کی حامی قوتیں کی کثیر تعداد ہوگی۔

جمیل بیگم دہلکتہ

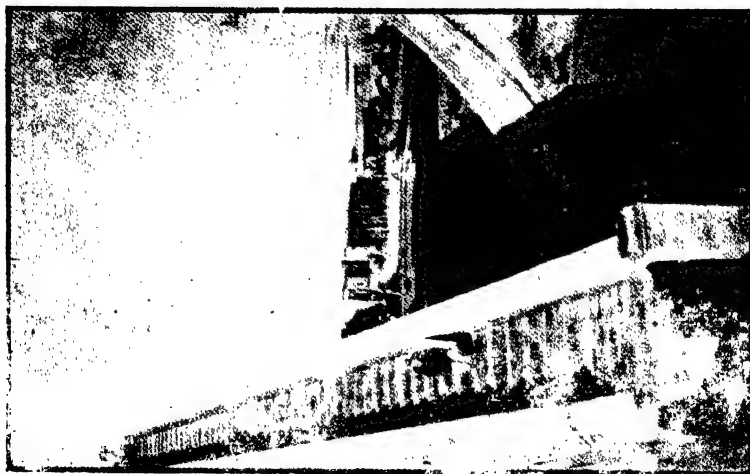
شہادت کی مفصل مکمل تاریخ مصور غم حضرت علامہ ماسد الخیری کا لکھا ہوا ہے مثل شہادت نامہ جو طبعی و علمی دونوں میں ہے انتہائی ہوا جس قدر اول میں سرور کائنات کی رحمت۔ بی بی خدیجہ اور بی بی فاطمہ کے انتقال، حضرت عرفہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہما کی شہادتیں، نیک صفتین کا مکمل بیان، احسن رضی اللہ عنہ کی شہادت پر یہ کی حکومت کی پوری کیفیت ہے جس قدر وہ مرنے کی کہلا ہیں اور اس قدر درد انگیز کہ ہنسی ہند جاتی ہے۔ علامہ مرحوم نے نثریں جو مرثیہ لکھے ہیں اردو کیا فارسی اور عربی میں بھی ان کا جواب نہیں ہوگا ایک سطر کلمہ کے بار ہو جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کلال پڑھئے مکمل اور موثر و دل انگیز بیان کی کتاب میں نہیں قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنے پھر

لئے کا پتہ دفتر عصمت دہلی



پیناسی لیوکی کسیتی کے نل سے پانی پی رہی ہے



علم جیوتش یا کرشمہ - دہلی کا مشہور چلتر مندر

The Ismat, Delhi - -February, 1939.



متمول بدغای گھر کی سادہ لوح سالک



ایک دیہاتی عورت اپنے رشتہ داروں کے
لگے کھیت میں کھانا ایجا رہی ہے

مسلمان عورت

اللہ تعالیٰ اپنی پاک کتاب میں اسلام کے مطلق ارشاد فرماتا ہے کہ اب ہم تمھارے دین کو کامل کر چکے اور ہم نے تم پر اپنا احسان پورا کر دیا اور ہم نے تمھارے لئے اپنے دین اسلام کو پسند فرمایا: پ ۶ (مائدہ ص ۱) اور یہ بھی ارشاد ہے کہ کسی مسلمان مرد اور کسی مسلمان عورت کو شایاں نہیں کہ جب اللہ اور اس کا رسول ان کے بارے میں کوئی بات طے کرے تو پھر اس میں وہ اپنی رائے کو دخل دے اور اپنی مرضی سے کام لے پ ۱۳ (احزاب ص ۱)۔ برخلاف ان کے زمانہ موجودہ کے بعض مسلمان مرد اور عورتیں ایسے بہت سے مسئلوں پر بحث کرتی ہیں جن کو خدا اور رسول مکمل کر چکے۔ موجودہ حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسلام نے عورت کو کیا درجہ دیا تھا اور ہندوستانی معاشرت نے اس کا کیا حال کر دیا اور اب مغربی تمدن کیا کرنے والا ہے بعض حضرات مسلمان ہندوستانی عورت کے حال زار پر اظہارِ افسوس کر کے یورپین عورت کی تعریف کرتے ہیں اور شدت سے اس بات کے آرزو مند ہیں کہ کسی طرح مسلم عورت بھی وہی درجہ حاصل کرے جو آج یورپین عورت کو حاصل ہے۔ لیکن جہاں ملک کے بعض افراد اس بات کے لئے کوشاں ہیں وہاں ملک کے بعض افراد اس کوشش میں بھی ہیں کہ ہندوستان میں مسلم عورت جس گڑھے میں ڈھری ہوئی ہے اس کو وہیں ڈرا بہت دیا جائے اور جو فیصلہ اُس کے آباؤ اجداد نے اُس کے حق میں کیا تھا وہی اس کے حق میں مفید سمجھتے ہیں اور اُن کا خیال ہے کہ مسلم عورت کے لئے یورپین عورت کی تقلید اسلام کے خلاف ہے۔ یہ لوگ عورت کی مغرب پرستی پر تو نکتہ چینی کرتے ہیں مگر اس کی حالت زار پر کبھی متاسف نہیں ہوتے۔ گویا انہیں اس بات کا بالکل احساس نہیں ہے کہ اسلام میں عورت کی کیا حیثیت تھی اور اب اس کی کیا حالت ہے۔ وہ حقوقِ نسواں کے متعلق وہی آیاتِ قرآنی پیش کرتے ہیں جو ان کی اپنی مرضی کے موافق ہیں ان کے نزدیک اسلام میں مرد و ہر طرح کی قید و بند سے آزاد ہے اور عورت پر وہ خود بھی اگر چاہیں تو کثیر قید و عائد کر سکتے ہیں ان کے خیال میں اسلام کی فلاح اسی میں پوشیدہ ہے۔ حالانکہ اسلام کا ایک بہت بڑا کامہ حقوقِ نسواں کی پوری پوری حمایت ہے۔ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورت کو کامل آزادی بخشی اور اس کی حدود میں رہ کر ایک عورت اصل معنوں میں عورت کہلائی جاسکتی ہے ورنہ اسلام سے پہلے عرب، شام، مصر، روم، اور ایران میں عورتیں مال و متاع کی طرح سمجھی جاتی تھیں۔ عورتوں کی اس ذلت اور مصیبت کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ عرب میں لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینے کی رسم تھی۔ اسلام تمام یہود و رسم کو بند کر کے عورت کو آزادی دی لیکن اب وہ آزادی پھر سلب ہو گئی ہے۔ جہاں عرب کے دور جاہلیت کی عورت سے پوچھا جائے گا کہ تجھے کس گناہ کی پاداش میں قتل کیا گیا؟ وہاں ہندوستان کو مسلم عورت بھی سوال ہو گا کہ تیری روح کو کس جرم میں ہلاک کیا گیا۔ وہی مسلم عورت جو قوم کو بنانے والی تھی اب غلاموں سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور کر دی گئی ہے۔ ہر طرح سے اس کی روح کو کچلا جا رہا ہے اور اُس کے حقوق کی پامالی کی جا رہی ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ ان کے صبر و سکون کی وادہ جاتی ہے لیکن مسلم عورت کی شان یہ تھی کہ حفاظتِ اسلام کے لئے اپنی جان و مال اور اولاد تک کو قربان کر دیتی

تھی لیکن ذرہ برابر بھی اپنے حقوق کی کمی برداشت نہ کر سکتی تھی کیونکہ اس کا احساس مردہ نہ تھا وہ اپنے حقوق کی حفاظت اس طرح کرتی تھی کہ جب حضرت عمرؓ نے ایک دن خطبہ پڑھتے ہوئے مہر کے زیادہ باندھنے کی مانعت کی تو ایک بڑھیا اٹھ کھڑی ہوئی اور آیت "قطاراً" منقطعہ پڑھ کر کہا کہ خداجس چیز کو جائز اور مباح کرے اور اس میں جو حق دے تم اس کے منع کرنے والے کون ہوتے ہو۔ اس قسم کے بہت سے واقعات ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان عورت اپنے ان حقوق میں جو خدا کے دئے ہوئے ہیں کسی قسم کی کمی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اور جو باتیں آج معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دی جاتی ہیں۔ وہ ہی اسلام کی تقویت کا باعث بن جاتی تھیں۔ اسلام میں عورت کی حالت ایسی پت اور ذلیل ہرگز نہیں ہے جیسی کہ ہندوستان کی مسلمان عورتوں کی ہو گئی ہے جس ملک کی عورتوں کی زندگی غلامانہ ہے وہ ملک غلام ہے تو تعجب کی کیا بات ہے۔ اسلام نے عورت پر کوئی ایسی پابندی عائد نہیں کی جس کی وجہ سے اس کے لئے دنیا تنگ ہو جائے۔ اس نے تو بہت و استقلال اور استقامت کے ساتھ خدا کی راہ میں ہر قسم کی مشکلات کو برداشت کر کے اسلام کی صداقت کا عملی ثبوت دیا ہے۔ اپنی جانوں تک کی پروا نہیں کی۔ اجماعین کی جنگ میں مسلمان عورتوں نے جو داد و شجاعت دی ہے وہ ایسی بے نظیر و قابل قدر ہے کہ ایڈورڈو گیس نے اس واقعہ کی نقل کر کے مسلمان عورتوں کی عفت و عصمت اور دلیری کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ وہ عورتیں ہیں کہ جو شمشیر زنی نیزہ بازی اور تیر اندازی میں نہایت ماہر تھیں جس کی وجہ سے وہ نازک سے نازک موقع پر بھی اپنے عزت و حرمت کو محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتی تھیں ان میں عورت کے تعلق یہ حکم لگایا جا رہا ہے کہ وہ صرف گھر گرتی کے لئے یا صرف در و در زندگی کا ٹٹے کے لئے پیدا کی گئی ہے جس کے اپنے مذہب یا قوم کی کوئی ادنیٰ خدمت بھی کرنے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ جو کسی صورت میں بھی گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکتی وہی مسلم عورت ہر میدان میں پوری شجاعت اور دلیری و جان بازی کے ساتھ حفاظت اسلام کا کام کرتی تھی۔ احد کی جنگ میں جب رسول خدا کے ساتھ صرف چند جان نثار رہ گئے تو ام عمارہ آنحضرتؐ کے پاس پہنچ گئیں۔ اور کفار کی جماعت کو تیر اور تلوار سے روکتی گئیں۔ رسول خدا کے تحفظ کے لئے انہوں نے اپنی جان کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ انہیں کی کندھے پر ایک کا می زخم آیا مگر آفات تک نہ کی۔ ایک دوسری لڑائی میں آخر ان کا ایک ہاتھ ٹوٹ گیا۔ تاویسہ کی جنگ میں عرب کی مشہور شاعرہ فہرا اپنے چاروں بیٹے لے کر شریک ہوئی اور اسلامی لشکر کو جوش ہی نہ دلاتی تھی بلکہ اپنے بیٹوں کو بہت دلا کر جنگ کے لئے تیار کر رہی تھی جب وہ داد و شجاعت دیتے ہوئے شہید ہو گئے۔ فہرا ان بہادروں کی شہادت میں رنج و غم کے انہار کے بجائے فخر کرتی تھی کہ مذہب اسلام میں وہ شہید ہو گئے۔ کیا اس شاعرہ کا دل محبت و موری سے معمور نہ تھا آہ ایسی ہی ماؤں کے دم سے اسلام زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ صرف گھروں میں بیٹھ کر اولاد کو کلیجہ سے جائے رکھنے والی ماؤں کے لئے یہ سبق ہے کہ ماں کی ذمہ داری صرف زمانہ طفولیت تک محدود نہیں رہتی بلکہ یہ ایسا فرض ہے کہ اس کی بجا آوری میں تھوڑی سی غفلت بھی تباہ کر ڈالتی ہے۔ محاصرہ دمشق کے وقت جب رومیوں نے ضرار کو گرفتار کر لیا تو اسی وقت ایک سوار زرہ پوش اسلامی لشکر میں سے گھوڑا سر پٹ دوڑا اسے پھٹے دشمن کی صف میں جا گھسا اور دونوں ہاتھوں سے تلواریں اس شدت اور سرعت سے چلائیں کہ میسوں کو گرا دیا۔ تمام ناظرین عیش و عشرت کرتے رہ گئے۔ آخر رومی لشکر کی صفیں ٹوٹ گئیں اور وہ تتر بتر ہو کر اپنے قیام گاہ کو واپس ہو گئے۔ حضرت خالدؓ نے رافع بن عمرہ کو ایک

سواروں کے ساتھ دھڑا دیا کہ ضرار کو چھڑالائے یہ سن کر وہ نامعلوم سوار جو ضرار کی بہن خولہ تھی جواپنے بھائی کو چھڑانے کے واسطے زندہ بچی ہو کر دشمنوں پر جا پڑی تھی وہ بھی حاضر ہوئی اور خداوند سے اجازت لے کر ان میں شریک ہو گئی اور سب سے آگے خولہ نکل گئی چنڈیل کی مسافت کے بعد ان شترسواروں کو جن کی حفاظت میں ضرار کو ہرقل کے پاس کے پاس روانہ کیا جا رہا تھا خولہ نے جالیا اور مارا مار کر بھگاڑا ضرار کو دیکھ کر خولہ بارغ بارغ ہو گئی اور فوراً اس کی مشکیں کھولیں۔ دوسرے روز بطرس ایک مسترکے ساتھ عورتوں پر جا پڑا اور ان میں سے ایک جماعت کو گرفتار کر کے لے چلا۔ ان میں خولہ بھی تھیں رات کو خولہ نے کہا کہ ہمارے پاس تلوار اور نیزے تو موجود نہیں یہ بیتن دشمن ہم کو لونڈیاں بنائیں گے اس لئے بہتر ہے کہ خیموں کی چوبیس نکال کر ان سے لٹیں بے غزنی کی زندگی سے مرنا اور مارنا بہتر ہے۔ ہماری ہندوستانی بہنیں اس سے سبق لیں۔ صبح ہوئے ہی سب عورتیں چوبیس ہاتھوں میں لے کر مارنے اور مارنے کو تیار ہو گئیں پطرس نے ان سے غلطی ہو کر کہا کہ ہم تم کو نہایت عزت اور آرام سے رکھیں گے تم کیوں لڑتی ہو ناحق سواروں کے نیزوں اور تلواروں سے تمہارا خون ہو جائے گا عورتوں نے جواب دیا ہم تمہاری عزت اور آرام پر لعلت بھیجتے ہیں ہم مسلمان خدا کی بھستار میں یہ کہہ کر سب عورتوں نے چوبیس کے ساتھ سواروں پر حملہ کر دیا۔ بہتوں کے سر پھوڑ دئے۔ کسی نے تلوار کو اپنے تک نہ پہنچے دیا۔ یہ تمام عورتیں قوم حمیر اور عمان علاقہ سے تھیں۔ یرموک کی جنگ میں اسما بنت یزید ایک انصاری لڑکی نے خیمہ کی چوب سے نو آدمیوں کو قتل کر دیا تھا اسی طرح غزوہ خندق میں جب رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے صحابہ یہودیوں سے لڑ رہے تھے کہ بنو قریظہ لڑتے لڑتے اس مقام کے قریب پہنچ گئے جہاں مسلمان عورتیں اور بچے تھے مسلمان عورتوں اور بنی قریظہ کے درمیان کوئی ایسی فوج نہ تھی جو ان کی حفاظت کر سکے اسی اثنا میں ایک یہودی اس طرف آنکلا غوف یہ تھا کہ اگر یہ یہودی بنوں قریظہ کو خیر کر دے کہ یہاں میدان غالی ہے تو وہ حملہ کر کے عورتوں اور بچوں کو قتل کر دیں اسی وقت حضرت صفیہ نے بہاوری سے اس یہودی کو قتل کر دیا۔

ان واقعات کو تفصیل سے ہم نے لکھا گیا ہے کہ مسلمان عورت جس کے آگے صرف یورپین عورت کی تعریف کی جاتی وہ خود اپنی قوم کی عورتوں کی دلیری اور جانبازی سے آگاہ ہو کر ہر دلی اور کم ہمتی کو رفع کر دے کیونکہ عورت ہی دنیا کو بنانے اور بگاڑنے والی ہے جس میں یورپین عورت کی سی آزادی درکار نہیں ہے۔ نہ ہمارے لئے ان کی سی بے باکی اور بے جبائی زیادہ ہے۔ ہاں ہمارے دلوں میں اسلامی جوش اور ہمارے ارادوں میں بلندی چاہئے مسلم عورت کے کاناہوں سے تاریخ اسلام معور ہے اور ان ہی زندگیوں میں اسلام کی تعمیر کا راز پوشیدہ ہے۔ اگر یہ قابل خواتین نہ ہوتیں تو ان کی پاک گودوں میں پرورش پانے والے بچے بھی قابل نہ ہوتے۔ کیا یہ عورتیں پردہ نہیں کرتی تھیں۔ کیا پردہ میں بیٹھے رہنے سے موجود زمانہ کی مسلم عورتوں کے دلوں میں اسلام سے اس قدر سہمردی ہے کیا ہند کا پردہ ان کو اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ وہ قوم یا ملک کی نہ ہی صرف اپنی ہی مدد کریں؟ وہی مسلم عورت جو دنیا میں عزت اور توقیر حاصل کرنا چاہتی تھی جو مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرتی تھی وہ ساہا سال بھی کاہل اور غافل رہ کر کچھ اور ہی چیز ہو گئی ہے اب بھی وقت ہے کہ مناسب موقعوں سے فائدہ

اٹھائیں ورنہ پردہ پردہ کہہ کر تو قدرت کو ہم سے کوئی ہمدردی نہیں خواہ مرد ہو یا عورت مذہب سے دور ہو کر کبھی راہ راست نہیں پاسکتا خصوصاً اسلام وہ مذہب ہے جو ہمیں ہر طرح کی آسانیاں مہیا کر کے سیدھا راستہ بتاتا ہے اگر ہم اسلام کی پیروی کریں جو بالکل سادہ اور آسان مذہب ہے تب اس افراط اور تفریط سے بچ کر رہیں گے۔ شکر ہے کچھ تو کانگرس کی روش اور کچھ مسلم لیگ کی توجہ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی آنکھیں کھل رہی ہیں اور مردہ دلوں میں احساس خودداری پیدا ہو رہی ہے اب تک جو ہوا ہو گیا۔ اب وقت نہیں ہے جو کچھ اور ہونے دیں۔ سب سے پہلے مسلم عورت کا فرض ہے کہ وہ بیدار ہو۔ خواب کی دنیا زندگی کو گھن لگا رہتی ہے گو دنیا کا کاروبار مرد کے ہاتھ میں ہے اور بظاہر سلطنتوں کے بانی مافی و ہی دکھائی دیتے ہیں لیکن ان سارے کاروبار کا تحمل بنانے کے لئے ابتدا سے ایک عورت ہی مرد کو سنوارتی ہے قبل از اسلام عرب میں جو حالت عورت کی تھی اور اس کی وجہ سے جو بے راہ روی اس قوم کی تھی اور اسلام نے جو درجہ عورت کو دیا اور اس کی وجہ سے مسلمانوں نے اس پر عمل کر کے جو درجہ دنیا میں حاصل کیا اور اس مقدس تعلیم کو فروغ دیا جس کو نبوت کو مسلمان پہنچ گئے ہیں وہ انظر من اللہ ہے اب شدید ضرورت ہے کہ مسلمان عورت کسی طرح اپنی توجہ مبذول کر کے قوم کو بیدار کرے۔ اب وقت نہیں رہا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایک خوبصورت کھلونا سمجھ لے کیونکہ گزشتہ زمانہ کی ہندوستانی عورت ایک حد تک زمانہ سے ناواقف تھی اس کی معلومات کا دائرہ اس کے اپنے گھر یا خاندان تک محدود تھا اور وہ کسی غلطی کی از خود ذمہ دار نہیں تھیں اس کی غلطیوں کا انبار مرد کے سر پہ ڈال دیا جاتا تھا اور اس وجہ سے جاہل رکھ کر یہ آفت مول لیتا تھا خدا کا شکر ہے اب کسی قدر جہالت کم ہو گئی ہے اب مسلم عورت کا فرض ہے کہ بلا کھٹکے وہ ہی راہ اختیار کرے جو خدا اور رسول اس کے حق میں فیصلہ کر چکے ہیں صرف اسی میں اس کی فلاح ہے۔ یہ وہ راہ ہے جس میں جس وقت تک مسلم عورت اپنی شان آپ نہ بڑھائے گی اپنے لئے وہی راستہ جو سید باور صاف ہے تلاش نہ کرے گی سرفرازی اور بلندی حاصل نہ ہوگی۔

سعید و ضمیر الدین حیدر آبادی

صفحہ ۳۸ کا بقیہ ۱

باقی کام خود کرتی ہیں۔ گھروں میں ملازموں سے پردہ نہیں کیا جاتا۔ جب سے ماماؤں کی کمی ہوئی ہے۔ مرد ملازم کھنے کا رواج ہو گیا ہے۔ شاپنگ کا دستور روز بروز عام ہو رہا ہے۔ پردہ سرعت کے ساتھ رخصت ہو رہا ہے۔ تاہم بعض گھرانے اب بھی سختی کے ساتھ پردہ کے پابند ہیں۔ سینما، تھیٹر وغیرہ کا شوق پورا کیا جاتا ہے۔ عید کے دوسرے روز مردوں کے لئے ٹرکامیلا لگاتا ہے۔ اب چند برسوں سے عید کے تیسرے روز عورتوں کی ٹرکامیلا بھی ہونے لگا ہے۔

متفرق باتیں یہاں کی خواتین خوش خلق ملنا اور چمان نوازی ہیں۔ ملاقاتیوں کو ناشتہ کے بغیر رخصت نہیں کرتیں۔ بلا و ابھجا جاتا ہے۔ علاج انگریزی اور یونانی دونوں ہوتے ہیں۔ ٹیگن اور اپریشن سے خوف کھاتے ہیں۔ خاندانی جھگڑے عام ہیں۔ بعض خواتین لڑائی میں بہت مشہور ہیں۔ ہاتھ ہلا کر گلا چھاڑ بھاڑ کر اس قدر تو تو میں میں کرتی ہیں کہ توبہ بھی۔ فقیر فقیر نیال کثرو وازوں پر صدالگا رہتی ہیں۔

بانی خواتین اور خواتین کی توجہ سے

خواتین امرتسر کی عمرانی حالت

امرتسر پنجاب میں دوسرے درجہ کا شہر ہے۔ پنجاب کا پایہ تخت لاہور جو عرصہ تک اسلامی تہذیب و تمدن کا مرکز رہ چکا ہے۔ اس شہر سے بالکل نزدیک ہے۔ مگر باوجود اس کے یہاں کے مسلمانوں میں ہندو رسم و رواج ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس شہر کی بنیاد سکھوں نے رکھی تھی اور یہ شہر سکھوں کا تیرتھ ہے۔ مسلمانوں میں اب بیداری کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے کشمیری، ایرانی اور ترکستانی مسلمان تاجر کا فی تعداد میں موجود ہیں۔

زبان تو تمام صوبہ میں پنجابی بولی جاتی ہے لیکن قریباً ہر شہر کی بولی میں اختلاف ہے جس سے پنجابی زبان کی کئی زبانیں بن گئی ہیں۔ امرتسر میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ ملتان ہوشیار پور اور راولپنڈی وغیرہ کی زبان کی نسبت زیادہ آسانی سے یوپی والوں کی سمجھ میں آسکتی ہے۔

عموماً صبح کے وقت چپاتی اور رات کے وقت چاول یعنی خشک استعمال ہوتا ہے۔ گرمیوں میں خشک کے ساتھ کرم کا ساگ غذا اور سردیوں میں شلجم کی شب دیگ یہاں کا مشہور کھانا ہے۔ بکری کا گوشت بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ کائے کا گوشت شوق سے کھایا جاتا ہے۔ مرغی اور مچھلی دعوت میں ہونی ضروری ہیں۔ کھانے کے بعد پڈنگ یا کسی قسم کے حلوی کی صورت میں مٹھاس بھی استعمال کی جاتی ہے کھانے کے ساتھ دہی سادہ یا رائے کسی نہ کسی صورت میں موجود ہوتا ہے۔ وال نہایت شوق سے کھائی جاتی ہے۔ چنانچہ یہاں کی دالیں پاڈ اور بڑیاں بہت مشہور ہیں۔ سیواں بھی بہت کھائی جاتی ہیں۔ بازار سے کھانا منگوانے کا کافی رواج ہے۔ مگر اسے پسندیدگی کی نگاہ نہیں دیکھا جاتا۔ ناشتہ اکثر بازار سے ہی آتا ہے۔ چنانچہ ”دہی کلچہ“ کی ادبجائے کلچہ کی دکانیں جا بجا موجود ہیں۔ چائے کا استعمال دونوں وقت ہوتا ہے۔ کشمیری گھرانوں میں اکثر نمکین چائے استعمال ہوتی ہے اور پنجابی گھرانوں میں ٹیھی، متوسط طبقے میں ناشتہ باقرا کلچہ سے ہوتا ہے اور خوش حال لوگوں میں انڈے، ٹوسٹ اور مٹھائیوں سے۔ دن کا کھانا بعض گھروں میں نو دس بجے کھایا جاتا ہے اور بعض گھروں میں بارہ ایک بجے اور شام کا کھانا سات آٹھ بجے ہو جاتا ہے۔ پان اکثر کھایا جاتا ہے۔ مگر زور بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ سکرٹ پیما محبوب ہے۔ ہاں بعض خواتین حقہ پیتی ہیں۔ ملاقاتی بیہوش کی تواضع چائے، شربت، پھل، مٹھائی وغیرہ سے کی جاتی ہے۔

لباس قیص۔ شلوار پہنی جاتی ہے۔ شلوار کے پانچے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اور قیصوں کے فیشن آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ ساڑھی کا رواج بھی عام ہے۔ لڑکیاں عموماً قیص شلوار پہنتی ہیں۔ بعض گھروں میں غرا سے کا بھی رواج ہے۔ چوڑی دار با جامہ فیشن میں داخل ہو رہا ہے۔ بڑی عمر کی خواتین تنگ پانچوں کی شلوار اور پیراؤنہ وضع کی قیص اور موٹی

ملل کا ڈوپیٹہ اڑھتی ہیں۔ نوجوان خواتین ریشمی دوپٹے یا ملل یا مینوں کے چُٹے ہوئے ڈوپیٹے استعمال کرتی ہیں۔ گھروں میں سلیپ چپل یا مخملی جوتی پہنتی ہیں۔ اور باہر جانے کے لئے سینڈل یا کورٹ شوز بعض اوقات چپل یا مخملی جوتی سے ہی دُف کئے جاتے ہیں۔ بڑی عمر کی عورتیں سلیپر یا دیسی جوتی پہنتی ہیں۔ پہلے باہر جاتے وقت ہمیشہ موزے استعمال کئے جاتے تھے اب موسم گرما میں ننگے پاؤں رہنے کو ترجیح دی جاتی ہے اور سردیوں میں لمبے موزوں کا استعمال ہوتا ہے۔

سنگھار زیورات کا رواج اور شوق کافی ہے۔ خاص کر ہاتھ نگے اور کانوں کا زیور ضرور ہونا چاہئے۔ نئی دھنوں کے لئے ہر قسم کا زیور ضروری ہے۔ البتہ پاؤں کے زیور اور نتھ کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔ آج کل سونے کے زیور پر مہیتوں کے زیور کو ترجیح دی جاتی ہے۔ کان کا یا بلور کی چڑیاں فیشن میں داخل ہو چکی ہیں۔ سونے کی چڑیوں کے ساتھ چاندی اور کانچ کی چڑیاں ملا کر پہنی جاتی ہیں۔ چاندی کے بندے بہت شوق سے پہنے جاتے ہیں۔ مصنوعی زیورات کا بھی طبع ہے۔ پاؤں، غاڑہ اور سرخنی کا شوق خوب ترقی کر رہا ہے۔ ٹیڑھی مانگ کی جگہ اب پھر سیدھی مانگ نے لے لی ہے۔ اب پھر سونے بننے شروع ہو گئے ہیں۔ بعض خواتین کانوں پر بال ڈال لیتی ہیں بعض کانوں سے اوپر رکھتی ہیں۔ لڑکیاں چوٹی گوندیتی ہیں۔

تعلیم تعلیمی حالت امید افزا ہے۔ اگرچہ ہندو لڑکیوں کی نسبت مسلمان تعلیم یافتہ لڑکیاں کم ہیں۔ اور انہیں ڈگری قابل تعلیم کرنے کے لئے لاہور جانا پڑتا ہے تاہم ترقی کی رفتار اطمینان بخش ہے۔ میٹرک پاس کرنے والی لڑکیوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے جب سے یہاں زنانہ کالج بنائے۔ ایف۔ اے اور گریجویٹ لڑکیوں کی تعداد بھی بڑھتی شروع ہو گئی ہے۔ اس سال یہ کالج ڈگری کالج بن گیا ہے۔

یہاں لڑکوں کے میڈیکل سکول میں گذشتہ چند سالوں سے مسلمان لڑکیاں بھی داخل ہونے لگی ہیں۔ مسلمان لڑکیوں کا کالج تو کجا کوئی ہائی اسکول بھی نہیں۔ صرف اسلامیہ ٹرل سکول ہے جسے اب ہائی سکول بنانے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ چند برس ہوئے اس شہر سے دو زمانہ رسالے ”سہیلی“ اور ”نورِ جہاں“ جاری ہوئے تھے۔ جن کی بدولت یہاں کی خواتین کو مضمون نگاری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اب یہ رسالے بند ہو چکے ہیں۔ خواتین کے آپس میں میل جول کے بہت سے ذرائع ہیں۔ پروہ کلب کئی برس سے بنی ہوئی ہے۔ گرل اسکولوں میں اکثر چلے ہوتے رہتے ہیں۔ انجمن اسلامیہ کی طرف سے عید میلاد کا جلسہ ہوتا ہے۔ یہاں عورتوں کی دو انجمنیں ہیں ”انجمن دارالانجمنین“ اور ”انجمن اتحاد الخواتین“ انجمن دارالانجمنین کے ماتحت ایک سلائی کا سکول ہے جہاں غریب عورتوں کو دستکاری مفت سکھائی جاتی ہے۔ اور انجمن اتحاد الخواتین کے ماتحت ایک نائٹ سکول اور تیم خانہ ہے۔ غرض کہ دونوں انجمنیں مفید کام کر رہی ہیں۔

مذہب اور تہوار مذہب کا خیال مردوں کی نسبت عورتوں میں زیادہ ہے۔ نماز میں لا پرواہی ہو جاتی ہے مگر روزے مذہب اور تہوار چھوٹے نامکن جنہوں نے سال بھر نماز نہ پڑھی ہو وہ بھی رمضان شریف میں پنج وقتہ نماز اور

تراویح ادا کرتی ہیں۔ عیدین کی نماز مرد و عید گاہ میں پڑھتے ہیں۔ اور عورتیں مسجد خیر دین میں ادا کرتی ہیں۔ جمعہ کی نماز کے لئے بھی اکثر مسجد جاتی ہیں ان کی جگہ مردوں سے علیحدہ ہوتی ہے۔ رمضان شریف کے علاوہ رجب، شعبان، شوال اور محرم میں نوافل پڑھے جاتے ہیں۔ شب قدر میں شب بیداری ہوتی ہے خیرات کا فی فیاضی سے دی جاتی ہے۔ زکوٰۃ کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ رمضان شریف میں ہر روز یا ہر جمعرات کو مسجد میں افطاری بھیجی جاتی ہے۔ مذہبی تہوار نہایت اہتمام سے منائے جاتے ہیں۔ میلاد شریف کی محفلیں بکثرت ہوتی ہیں عورتوں کی محفلوں میں عورتیں مولود خوانی کرتی ہیں۔ گیارہویں شریف کی نیاز دی جاتی ہے۔ شب برات کے دن حلاو اور لچپاں تقسیم کی جاتی ہیں۔ محرم میں کھیر یا علم پکا کر بانٹی جاتی ہے۔ محرم میں شیعوں کے گھروں پر ہر روز مجلس ہوتی ہے بعض سخی بھی مرثیے پڑھتے ہیں۔ تعزئے دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ جا بجا شربت اور لسی کی بسیلیں لگوائی جاتی ہیں۔ قبر پرستی۔ پیروں۔ فقیروں کا ماننا۔ چڑھاوے۔ چڑھانا اور منتیں ماننا عام ہے۔ تعویذ گنڈے۔ نذر۔ جاو۔ ٹونے۔ ٹوٹکے۔ آسیب۔ بھوت۔ پریت کی بھی قائل ہیں۔ قبروں پر جانے کا رواج اب کمزور صورت اختیار کر جاتا ہے۔ محلے کی بہت سی عورتیں مل کر صبح آٹھ دس بجے گھر سے نکل جاتی ہیں۔ کھانے پینے کی اشیاء ساتھ لے جاتی ہیں۔ دن بھر وہاں کھانے اور خوش گپیوں میں مصروف رہتی ہیں۔ گویا قبرستانوں کا جاکر پاک نیک مناتی ہیں۔ داتا صاحب (لاہور) سرہند شریف۔ اجیر شریف۔ اور کلیہ شریف ہانے کو سعادت سمجھا جاتا ہے۔ متوسط طبقہ کی عورتیں اسکولوں میں پڑھاتی ہیں۔ بعض گھروں میں اردو اور قرآن شریف پڑھاتی ہیں۔ بعض سلائی پیشہ پر بسراوقات کرتی ہیں۔ کمزور بننے کا بہت رواج ہے۔ گوٹہ بننا۔ کشیدہ کاڑھنا۔ گھروں پر چھوٹے چھوٹے غالیجے بننا۔ چادروں میں پڑھنا۔ بقیش اور سلمے ستارے کا کام۔ کاغذ کے پھول دکھانے بنانا۔ غرضکہ ہر طرف ہاتھ پاؤں مارتی ہیں۔ لیکن باوجود اس کے بیچاروں کی حالت زبوں ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہجرت کا فی نہیں ملتی۔ ادنیٰ طبقہ کی عورتیں خانگی ملازمت اور کارخانوں میں مزدوری کرتی ہیں۔ اماؤں کی اب دن بدن قلت ہوتی جاتی ہے جس کا باعث یہ ہے کہ کارخانوں کی طرف میلان زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ عورتیں خانگی ملازمت پر مزدوری کو ترجیح دیتی ہیں۔

شادی بیاہ اور دیگر رسوم بچے کی پیدائش پر کانون میں اذان و تکبیر کی جاتی ہے۔ عقیقہ عموماً ساتویں روز ہوتا ہے۔ ختنہ اور بسم اللہ کی تقریبوں پر بھی دعوتیں ہوتی ہیں اور لین دین بھی ہوتا ہے شادی کی بات مشاطہ عورتوں کے ذریعہ طے پاتی ہے۔ یا لڑکے والے خود پیغام لے کر جاتے ہیں۔ رشتہ منظور ہونے کی صورت میں دو دھ پلائی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ بعض اوقات منگنی کے ساتھ ہی نکاح ہو جاتا ہے اور رخصتی چند روز یا چند ماہ یا چند برس بعد ہوتی ہے۔ بعض اوقات منگنی پہلے ہو جاتی ہے اور نکاح و رخصتی بعد میں۔ شادی میں لین دین کا رواج عام ہے۔ تیل مہندی وغیرہ کی رسمیں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ گانا بجانا اکثر ہوتا ہے۔ برات کے ہمراہ باہر ہوتا ہے۔ اور برات زیادہ تعداد میں لے جانے کا دستور ہے۔ محلہ لڑکی

گھر پر ہوتا ہے۔ نکاح کے بعد بچہ ہمارے اور لالچی دانے بٹتے ہیں۔ برات کو اکثر ایک وقت کا کھانا کھلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ بعض وقت چائے یا دو تین وقت کا کھانا بھی ہو جاتا ہے۔ پہلے برات رات کے وقت ہوا کرتی تھی اب سہولت کے لئے اکثر دن کو ہوتی ہے۔ کھانے کے بعد دلہن کو لے کر گھر آ جاتے ہیں۔ شادی کا لباس قمیص، شلوار اور ڈوپٹہ ہے۔ کہیں کہیں ساڑھی کا بھی دستور ہو گیا ہے۔ جہیز میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اکثر جگہ جہیز حیثیت سے بڑھ کر دیا جاتا ہے۔ کپڑے اور زیورات کے علاوہ لٹکے والے۔ نقدی یا جائیداد کے وصول کرنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔

دلہن کو کپڑوں اور زیوروں سے خوب سجایا جاتا ہے۔ بالوں اور چہرے پر انشیاں چھڑکی جاتی ہے۔ نکاح کے بعد دو لہا کو سلامی کے لئے اندر بلایا جاتا ہے اور اس سے دلہن کی مٹھی کھلائی جاتی ہے۔ دو لہا کھولنے کی کوشش کرتا ہے مگر دلہن کی سہیلیاں اور بہنیں جو پاس بیٹھی ہوتی ہیں۔ بار بار اسے مٹھی بھینچنے کی تاکید کرتی ہیں۔ اس نکتش میں بچاری دلہن کے ہاتھ دکھنے لگتے ہیں۔ مگر سہیلیوں اور بہنوں کے آگے اس کی کوئی پیش نہیں چلتی۔ دوسری رسم گانا، کھولنا ہے شادی سے ایک روز پیشتر سہیلیاں دلہن کی کلائی پر رنگین دھاگا باندھ دیتی ہیں۔ گانٹھوں کو گوند لگا لگا کر خوب مضبوط کر دیا جاتا ہے اور اوپر نیچے کی گانٹھیں باندھ دی جاتی ہیں۔ اب دو لہا سے ان گانٹھوں کو کھولنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ وہ غریب تہائی شکل سے ایک ایک گانٹھ کھولتا ہے۔ ذرا بھی دیر لگی تو لڑکیوں نے فقرے کئے شروع کئے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب یہ فضول رسمیں دن بدن کم ہوتی جاتی ہیں۔ دلہن کو پاکی یا موٹر میں بٹھایا جاتا ہے اور اس کے اوپر سے لٹکے کا پاجبہ حیثیت روپے آنے یا پیسے نچھا کر کرتا ہے۔ جسے غریب لوگ اٹھالیتے ہیں بشمول پہنچتے ہی دلہن کو سلامی دی جاتی ہے۔ ولیمہ عموماً شادی کے دوسرے دن ہوتا ہے۔ لغزیت کو جانا ضروری ہے غمی ولے گھر کم از کم تین وقت کا کھانا عزیز بھیجتے ہیں۔ سوئم کے روز لالچی دانے بٹتے ہیں۔ چالیس روز تک متونی کا کھانا مسجد میں بھیجا جاتا ہے۔ چالیس کے دن بڑے اہتمام سے پڑکھنا کھانا پختا ہے اور محتاجوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ صف ماتم چالیس روز تک بھی رہتی ہے عورتیں ہرنگل اور ہفتے کو پُر سے کو جاتی ہیں۔

کشمیری گھرانوں میں پر سے آنے والی بیویوں کو چائے کھچے یا کھانا کھانا ضروری ہے اگر ایسا نہ کیا جائے تو ناک کٹ جاتی ہے۔ مگر پنجابی خواتین اس رسم کو معیوب سمجھتی ہیں۔ اور کھانے یا چائے کے وقت گھروں کو واپس چلی جاتی ہیں بیوہ کا نکاح معیوب سمجھا جاتا ہے۔

عورتوں کی آزادی و حقوق کا انحصار مردوں کی طبیعت پر ہے۔ لڑکیوں کو آبائی جائیداد سے حصہ شاد و نا در ہی ملتا ہے۔ مگر پہلے عموماً فاطمی تیس روپیہ ہوتا تھا۔ اب متوسط طبقے میں پانچ سات ہزار تک اور امرا میں پندرہ بیس ہزار تک باندھا جاتا ہے۔ شہرہ کی زندگی یا تعلقات خراب ہونے کی صورت میں مہر وصول کرنا سخت معیوب ہے۔ متوسط گھروں میں اوپر کام کرنے کے لئے ملازمہ یا لڑکا ہوتا ہے۔

گمشدہ رانی

میں اس قدر تھکا کر چور ہو گیا تھا کہ اپنے گھر کے دروازہ میں قدم رکھا تو لڑکھڑاہا تھا۔ اس وقت رات کے نو بجے تھے۔ اور صبح ۵ بجے سے اس وقت تک برابر ڈپٹی پر تھا۔ تماشائیوں کے ہجوم کو روکنا، ملاحوں اور غوطہ خوروں کی نگرانی کرنا، کوئی آسان کام نہ تھا۔ گاؤں کے ہیڈ کانسٹیبل کی ڈپٹی کو کچھ کھیل نہیں ہے۔ لیکن صبح سے شام ہوگئی، ساری نہر کو چھان مارا۔ اور گمشدہ رانی کی لاش نہ ملنی تھی نہ ملی۔

بیوی میری بدختمہ حالت دیکھ کر چیخ اٹھی، تخت پر بیٹھی تھی، فراک سی رہی تھی۔ بکڑا پھینک جلدی سے اٹھی، میرا صاف اتارا اپنی کھولی۔ اور بولی۔

”تم تو بالکل بیہوش ہو رہے ہو۔ کھانا تیار ہے۔ معلوم ہوتا ہے کچھ پتہ نہیں چلا، ورنہ تم کہتے ہن۔“
میں ”کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور اب ایک لمبا سراسر تلاش میں شریک ہے، وہ کہتا ہے کہ رانی ہرگز نہ ملے گی۔ کم سے کم وہاں نہ ملے گی جہاں ہم تلاش کر رہے ہیں۔“

بیوی جلدی سے باورچی خانے میں گئی اور گرم دودھ کا بھرا ہوا پیالہ لا کر میرے ہاتھ میں دیا۔ اور بولی ”بوٹ اُتارنے سے پہلے اسے پی لو، پھر کھانا کھانا“ اتنے میں نے دودھ پی لیا، بوٹ اُتارے، سلیر پیئے، بیوی نے گرم گرم کھانا لا کر رکھ دیا۔ گاؤں کے پولیس میں کو بھی جنت کی سی راحت نصیب ہو سکتی ہے اگر میری سی بیوی میسر ہو۔ یہ عورت صرف اچھی بیوی ہی نہ تھی، میں نے کبھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اور سب زیادہ خود اس پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے دست و پا زوکی کی کو وہ اپنے داغ سے پورا کر دیتی تھی۔ کتنی تفتیشوں میں اس نے میری مدد کی ہے۔ میں نے کسی شخص کو ملازم گردانا، اس کے خلاف کافی شہادت موجود تھی، لیکن بیوی نے میری تفتیشات کو باطل کر دیا۔ اور اصلی جرم گرفتار کر کے کے وسائل تباہ کر دئے۔

لیکن یہ معاملہ جس میں کل سے میں مبتلا رہا معمولی گاؤں کی چوریوں سے جدا کرنا تھا۔ بلکہ تہی سیٹھ دولت رام کی اکلوتی لڑکی پھونٹنے جس کی دولت، خوبصورتی، اور نیک دلی کے سبب اسے سارا گاؤں ”رانی“ کہتا تھا، بیکار غائب ہوگئی۔ اور کہیں پتہ نہ چلا۔ شام کو نہر میں اس کی خوبصورت لڑکری بہتی ہوئی ملی، جس کو وہ گھر سے لے کر نکلی تھی۔ یہ بات سارے گاؤں میں مشہور تھی کہ نوجوان ڈاکٹر بہت سنگھ اور رانی میں محبت ہے۔ اور سیٹھ جی اس سے بہت ناراض ہیں۔ اس حالت میں نسو میں سے نانا نوے کا کنسٹیبل اسی نتیجہ پر پہنچے جس پر میں پہنچا۔ کہ رانی نے اس محبت کے سبب سے نہر میں گر کر جان دیدی۔

جس میں کھانے سے فارغ ہو گیا تو بیوی نے کہا: ”اور وہ لمبا سر کس کا ہے جس کو تمھاری غلطی کا ایسا یقین ہے؟ سپرنٹنڈنٹ صاحب ہوں گے؟“

میں۔ صاحب کی تو یہی رٹ ہے جو میری ہے، نہیں وہ صاحب سے بھی بڑا آدمی ہے۔ شہرت یا رفا نام ہے۔ دہلی سے آیا ہے سیٹھ نے آج صبح تارو کے کر بلا یا ہے۔ میں نے پہلے کبھی اس کا نام نہ سنا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بڑے بڑے راز سر بہتہ کھول کر رکھ دیتا ہے۔“

بیوی۔ پراسٹیوٹ سراسر اس معلوم ہوتا ہے، نالائق ہوگا۔ یہ سب کے سب اتنی ہوتے ہیں۔“

سیٹھ کے نوکروں نے شہرت یا رفاں کی ایسی لمبی چوڑی تعریفیں کی تھیں۔ اور خود خان صاحب نے ایسی دون کی تھی کہ میں ان کی حمایت

کرنے لگا۔

ہیں نہ وہ اپنے آپ کو پرائیویٹ ڈپلٹو نہیں کہتا، بلکہ باہر جہانم کہتا ہے:

میوٹی، وہ ایک ہی بات ہے، خیر اس کو جانے دو کہ اس کا نام کیا ہے۔ یہ بتاؤ اس نے کام کیا کیا؟

ہیں، اس کی تحقیقات یہ ہے کہ ڈاکٹر محنت گھڑ لکھ کل تمام دن گاؤں سے غائب رہا۔ آگہ گیا ہوا ہے۔ رانی ہلاک نہیں ہوئی، بلکہ خود اپنی خوشی سے آگہ گئی ہے۔ کہ ڈاکٹر سے جا ملے، اور ضعیفہ طور پر شادی کرے، ٹوکری دھوکا دینے کے لئے نہریں ڈال گئی ہے:

میوٹی نے اس عرصہ میں پھر فرارک سینا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات سن کر ٹھیکر لگی۔ اور میری طرف دیکھنے لگی۔ لیکن مجھے نہیں دیکھ رہی تھی۔

کچھ سوچ رہی تھی۔ کچھ سکند تک اس کی یہ حالت رہی۔ پھر یکایک فرارک اور سوئی ہاتھ سے رکھ کر بسٹھ بیٹھی اور بولی: میں یہ تمام واقعہ سننا چاہتی ہوں بالکل شروع سے بیان کرو۔ خاص کر یہ بات معلوم کرنی ہے کہ شہرت یا رخان نے کس طرح کام شروع کیا، اور کیونکر یہ لئے قائم کی؟

مجھے اس واردات کا حال دہرانا پڑا۔ اس لئے کہ شروع کا واقعہ تو یہی معلوم ہی تھا۔ صورت حال یہ تھی کہ رانی کل صبح کو کویس بجے کے قریب گھر سے روانہ ہوئی سیٹھ جی سے کہہ دیا کہ لاؤ نمبر دار کی بیوی رکنی بہت بیمار ہے، منیو گیا ہے، اس کو دیکھنے اور کچھ چیزیں دینے جاتی ہوں، یہ کہہ کر ٹوکری لے کر اچھی خاصی خوش خوش گھر سے چلی۔ غریبوں کی خاطر مدارات، بیماروں کی دیکھ بھال، گاؤں والوں کے بچوں سے پیار محبت۔ رانی کا وہ رات کا شغل تھا۔ کوئی نئی بات نہ تھی، باپ کو پیشہ کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک دو بجے تک لوٹ کر نہ لائی تو سیٹھ نے لاؤ کے گھر آدمی بھیجا معلوم ہوا وہاں گئی ہی نہیں۔ اب سیٹھ کو تنویش ہوئی۔ تمام نوکر دوں کو پہرہ داروں کو سارے گاؤں میں اور دور دور بھیجا شام کو ۶ بجے مغرب کے بعد آدمی ٹوکری لے کر آیا اور کہا کہ نمبر دار کے گھر سے تین سو گز کے فاصلے پر یہ ٹوکری نہریں کنارے کے بودوں میں الجھی ہوئی پڑی تھی۔ اس کے بعد سیٹھ نے مجھے بلایا، لیکن اندھیرا ہو جانے کے سبب سے کچھ کام نہ ہو سکا میں نے خود نمبر دار کے گھر جا کر دریافت کیا اس کی بیوی سخت بیمار تھی اور کل تمام دن رانی کا انتظار کرتی رہی۔ رانی پہلے تو اکثر اس کے پاس جاتی تھی۔ لیکن کل بیماری کی خبر بھیجی اور بلایا تو بالکل آئی ہی نہیں۔ اس کے بعد میں نے ملاعوں، عوطہ خوروں اور مزدوروں کا انتظام کیا کہ دن بچتے ہی نہریں تلاش کیا جائے۔ اس لئے کہ رانی کو اپنے گھر سے نمبر دار کے گھر جانے میں تھوڑی دور نہر کے کنارے کنارے چلنا ضرور پڑتا تھا۔ رانی بھولوں کی عاشق تھی، ممکن ہے نہر کے کنارے پھول توڑنے کو بھی ہوا اور گر نہی ہو۔ میں نے خوشی والا خیال بیوی کے سامنے بیان نہ کیا اس لئے کہ اس کا کوئی ثبوت نہ تھا۔

یہ سب حالات تو یہی معلوم ہی تھے، آج کی کارروائی یہ تھی کہ میں نے صبح نماز کے وقت سے نہر کی تلاشی شروع کرادی۔ سیٹھ جی اول وقت سے موجود رہے۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ کو میں نے رات ہی میں آدمی بھیج کر اطلاع کر دی تھی۔ وہ خوینٹ انڈیکٹر اور سب انڈیکٹر وغیرہ کے دن بچتے آگئے تھے۔ لیکن دس بجے تک کوئی نتیجہ نہ نکلا تو سیٹھ نے دہلی تا روسے کر شہرت یا رخان کو بلایا۔ تیس بجے ہر کوں غاں صاحب آگئے، اس عرصہ میں میں نے نہر کے اندر اور باہر گاؤں کے اندر اور باہر تحقیقات برابر جاری رکھی، نہر کے کنارے پر کہیں ایسا نشان نہ پایا گیا جس سے رانی کے کنارے پر آنے کا شبہ ہوتا۔ گاؤں کے سب مقامات پر ڈبل بے اسٹیشن پر، ہر جگہ تحقیق کیا لیکن کہیں تہ نہ نہ چلا۔ شہرت یا رخان نے یہ تحقیقات سن کر مجھے بہت شاباش دی کہ تم نے جو کام کر لیا اور بڑی محنت بکا دی۔ غانصاحب آتے ہی سیٹھ جی سے ملے ہوں گے، اور سیٹھ جی نے سب حال بتا کر یہ بھی ضرور کہہ دیا ہو گا کہ رانی اور ڈاکٹر میں محبت تھی اور سیٹھ جی کو یہ بات پسند نہ تھی۔ چنانچہ غاں صاحب نے شروع ہی سے یہ لئے بیان کی کہ رانی نہریں ہرگز نہیں گری، نہ دھوکے سے نہ ارادے سے۔ بلکہ دیدہ و دانستہ

رو پوش ہے۔

نوجوان ڈاکٹر بہت سنگھ نے سال بھر ہاگاؤں میں ڈاکٹری شروع کی تھی، اور اس عرصہ میں صرف رانی ہی کو سوجھ نہیں کیا تھا، بلکہ پرانے بوڑھے ڈاکٹر حکم سنگھ کے بہت سے مریض بھی چھین لئے تھے۔ گاؤں میں برسوں سے اکیلے ڈاکٹر، حکم سنگھ ہی تھے۔ سارے گاؤں والے انہیں کے پاس جاتے تھے۔ ڈاکٹر بہت سنگھ جو آئے تو حکم سنگھ سے محنتی اور مستعد زیادہ، دوسرے بڑے خلیق، بہار د خوش مزاج، آدمی رات کو سوتے سے اٹھ کر ایک چار کے گھر جانے میں عذر نہیں دیتے، یہ ہوا کہ آدھے سے زیادہ گاؤں حکم سنگھ سے ٹوٹ کر بہت سنگھ کی طرف آ گیا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ سیٹھ دولت رام نے بھی اپنا فیملی ڈاکٹر حکم سنگھ کو چھوڑ کر بہت سنگھ کو مقرر کر لیا لیکن سیٹھ جی ڈاکٹر کے علاج اور اخلاق سے کیسے ہی خوش تھے، اس قسم کے آدمی نہ تھے کہ ڈاکٹر سے اپنی اکلوتی بیٹی کا رشتہ کر دیں۔ سیٹھ جی لکھ پتی تھے، امیر کبیر تھے۔ اونچی مروج کے آدمی تھے، رانی ایک ہی اولاد تھی، ساری دولت اور جاگیر جائیداد اسی کے لئے تھی، سیٹھ چاہتے تھے کہ کسی راجہ جہا راجہ سے نہیں تو اپنے ہی برابر کسی سیٹھ سا ہو کر یا کلکٹر مجسٹریٹ یا لے بہادر سے بیاہ کر دیں، بلکہ کوئی موٹی اسامی تاک بھی رکھی تھی۔ لیکن لڑکی بھی ارادے کی کچی تھی، ڈاکٹر سے ملتی رہتی تھی اور باپ سے بھی زبان مر سے یا زبان حال سے اپنا عندیہ بیان کر دیا تھا۔ سیٹھ نے شہرت یا رفاں سے یہ حالات جس قدر بھی بیان کئے ہوں ان کو سن کر رفاں صاحب اپنے ساتھی کو لے کر نہر سے چلے گئے۔ منہ یہ یہ موٹا بھدا رفیق ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا ہے اور ان کے کارنامے لکھ کر چھوڑتا ہے۔ دیر کے ہی جب یہ دونوں پھر واپس نہر آئے اور سیٹھ سے باتیں کیں تو سیٹھ نے مجھے بلایا۔

سیٹھ (مجھ سے مخاطب ہو کر) دیوان بہادر علی رفاں اب نہر کی کھنگال بند کرادو۔ بیکہ وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔ لڑکی اس بد معاش چال باز ڈاکٹر کے ساتھ چلی گئی، رفاں صاحب نے ویسا فٹ کر لیا کہ ڈاکٹر کل صبح پونے نو بجے کے مینجر سے آکر لگیا ہے اور اب تک واپس نہیں آیا پھل دئی اسٹیشن تک پیدل گئی ہوگی۔ اور دوپہر کی گاڑی سے روانہ ہو گئی ہوگی اور ڈاکٹر سے چالی ہوگی۔

میں، کیا ڈاکٹر بہت سنگھ کے ملازم مزید حالات ہمیں بتا سکتے؟

سیٹھ، ذہین لکھ سے، نہیں بتا سکتے یا نہیں بتاتے۔ کہتے ہیں کہ ہم کو کچھ خبر نہیں ڈاکٹر کیوں گئے ہیں اور کب آئیں گے۔ بہر حال اب رفاں صاحب خود تحقیقات کے لئے آکر گئے ہیں۔

اُس کے بعد سیٹھ نے اپنے آدمیوں کو دوایا کہ جلدی سے رفاں صاحب کے اسٹیشن جانے کے لئے گاڑی تیار کرو اور خود بھی مع ہانڈک چلے گئے۔ لیکن میں نے نہر کی تلاش مغرب کے بعد تک جاری رکھی۔

میرا بیان ختم ہوا تو بیوی دیر تک ساکت رہی، گھٹنوں پر کہنیاں اور ہاتھوں پر سر رکھے بیٹھی رہی۔ پھر یکایک سر اٹھایا اور اپنی عادت کے مطابق میری طرف ہاتھ جھٹک کر بولی، خانہ صاحب، تمہارے سر میں گو دھم ہے، اور وہ تمہارا شہرت رفاں تو بالکل احمق ہے، عقل کے تھے وقت مسخر کر رہے تھے، بہر حال دوپہر دونوں غلطی پر۔ اچھا مجھے اور سوچئے دو، یہ کہہ کر پھر اسی طرح بیٹھ گئی۔ پھر تھوڑی دیر میں سر اٹھایا۔

بیوی، اچھا یہ شہرت یا رفاں کس قسم کا آدمی ہے؟

میں، بہت شاندار، بھاری بھر کم قیتی بوٹ، بیٹی صاف، پیچھا ما دیگرے نیت۔

بیوی، ٹھیک میرا خیال تھا، یقیناً وہ شخص احمق ہے جو ہماری رانی کو کہاری اور ہا وچن کے برابر سمجھتا ہے۔ بھگ جاننا رذیل لوگوں کا کام ہے۔ رانی کے متعلق اس کا مشہور بھی نہیں ہو سکتا۔ اور تم نے بھی، رفاں صاحب بہادر کچھ عقل مندی کا ثبوت نہیں دیا۔ یہ فرض کر کے کہ رانی

کرنے لگا۔

ہیں ”وہ اپنے آپ کو پرائیویٹ ڈاکٹر نہیں کہتا، بلکہ ماہر جراثیم کہتا ہے“

بی بی ”وہ ایک ہی بات ہے۔ خیر اس کو جانے دو کہ اس کا نام کیا ہے۔ یہ بتاؤ اس نے کام کیا کیا؟“

ہیں ”اس کی تحقیقات یہ ہے کہ ڈاکٹر شہت سنگھ کل تمام دن گاؤں سے غائب رہا۔ آگے دیا ہوا ہے۔ رانی ہلاک نہیں ہوئی، بلکہ خود اپنی خوشی سے آگے گئی ہے۔ کہ ڈاکٹر سے جا ملے، اور خفیہ طور پر شادی کرے، ٹوکر کی دھوکا دینے کے لئے نہیں ڈال گئی ہے۔“

بی بی نے اس عرصہ میں پھر فرما کر سبنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات سن کر ٹھیکر لگی۔ اور میری طرف دیکھنے لگی۔ لیکن مجھے نہیں دیکھ رہی تھی۔ کچھ سوچ رہی تھی۔ کچھ سبڈنگ اس کی یہ حالت رہی۔ پھر یکا یک فرما اور سوئی ہاتھ سے رکھ کر سبھل بیٹھی اور پوئی، میں یہ تمام واقعہ سننا چاہتی ہوں بالکل شروع سے بیان کرو۔ خاص کر یہ بات معلوم کرنی ہے کہ شہت یا رخاں نے کس طرح کام شروع کیا، اور کیوں نہ کر یہ قائم کی؟

مجھے اس واردات کا حال دہرا پڑا۔ اس لئے کہ شروع کا واقعہ تو بی بی کو معلوم ہی تھا۔ صورت حال یہ تھی کہ رانی کل صبح کو بس بجے کے قریب گھر سے روانہ ہوئی۔ سبڈنگ جی سے کہہ دیا کہ لاٹو نمبر دار کی بیوی رگینی بہت بیمار ہے، نمونیا ہو گیا ہے، اس کو دیکھنے اور کچھ چیزیں دینے جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر ٹوکر لے کر اچھی خاصی خوش خوش گھر سے چلی۔ غریبوں کی خاطر مدارات، بیماروں کی دیکھ بھال، گاؤں والوں کے بچوں سے پیار محبت۔ رانی کا دن رات کا شغل تھا۔ کوئی نئی بات نہ تھی۔ باپ کو یہ شبہ کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک دو بجے تک لوٹ کر رانی تو سبڈنگ نے لاٹو کے گھر آدمی بھیجا، معلوم ہوا وہاں گئی ہی نہیں۔ اب سبڈنگ کو تنویش ہوئی۔ تمام ٹوکر دوں کو پہرہ داروں کو سارے گاؤں میں اور دور دوں بھیجا۔ شام کو ۶ بجے مغرب کے بعد آدمی ٹوکر لے کر آیا اور کہا کہ نمبر دار کے گھر سے تین سو گز کے فاصلے پر یہ ٹوکر نہیں کنارے کے پودوں میں اُلجھی ہوئی پڑی تھی۔ اس کے جسدِ شہد نے مجھے ہلایا، لیکن اندھیرا ہو جانے کے سبب سے کچھ کام نہ ہو سکا میں نے خود نمبر دار کے گھر جا کر دریافت کیا اس کی بیوی سخت بیمار تھی اور کل تمام دن رانی کا انتظار کرتی رہی۔ رانی پہلے تو اکثر اس کے پاس جاتی تھی لیکن کل بیمار کی خیر بھیجی اور بلایا تو بالکل آئی ہی نہیں۔ اس کے بعد میں نے ملاعوں، غوطہ خوروں اور مزدوروں کا انتظام کیا کہ دن نکلے ہی نہیں تلاش کیا جائے۔ اس لئے کہ رانی کو اپنے گھر سے نمبر دار کے گھر جانے میں تھوڑی دور نہر کے کنارے کنارے چلنا ضرور پڑتا تھا۔ رانی پھولوں کی عاشق تھی، ممکن ہے نہر کے کنارے پھول توڑنے کو بھلی ہو اور گر پڑی ہو۔ میں نے خوشی والا خیال بیوی کے سامنے بیان نہ کیا اس لئے کہ اس کا کوئی ثبوت نہ تھا۔

یہ سب حالات تو بی بی کو معلوم ہی تھے، آج کی کارروائی یہ تھی کہ میں نے صبح نماز کے وقت سے نہر کی تلاشی شروع کرادی۔ سبڈنگ جی اول وقت سے موجود ہے۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ کو میں نے رات ہی میں آدمی بھیج کر اطلاع کر دی تھی۔ وہ خود مع انسپکٹر اور سب انسپکٹر وغیرہ کے دن نکلے آگئے تھے۔ لیکن دس بجے تک کوئی نتیجہ نہ نکلا تو سبڈنگ نے دہلی تار سے کر شہت یا رخاں کو بلایا تیسرے پہر کو خاں صاحب آگئے، اس عرصہ میں میں نے نہر کے اندر اور باہر گاؤں کے اندر اور باہر تحقیقات جاری رکھی، نہر کے کنارے پر کہیں ایسا نشان نہ پایا گیا جس سے رانی کے کنارے پر آنے کا شبہ نہ ہوتا۔ گاؤں کے سب مقامات پر ڈیبلے اسٹیشن پر، ہر جگہ تحقیق کیا لیکن کہیں تہ نہ نہ چلا۔ شہت یا رخاں نے یہ تحقیقات سن کر مجھے بہت شاباش دی کہ تم نے بڑا کام کر لیا اور بڑی محنت بجا دی۔ خاں صاحب آتے ہی سبڈنگ جی سے ملے ہوں گے، اور سبڈنگ جی نے سب حال بتا کر یہ بھی ضرور کہہ دیا ہو گا کہ رانی اور ڈاکٹر میں محبت تھی اور سبڈنگ جی کو یہ بات پسند نہ تھی۔ چنانچہ خاں صاحب نے شروع ہی سے یہ رٹے بیان کی کہ رانی نہیں ہرگز نہیں گری، نہ دھوکے سے نہ ارادے سے۔ بلکہ دیدہ و دانستہ

روپوش ہے۔

نوجوان ڈاکٹر ہمت سنگھ نے سال بھر ہاکاؤں میں ڈاکٹری شروع کی تھی، اور اس عرصہ میں صرف رانی ہی کو سوجھ نہیں کیا تھا، بلکہ پرانے بوڑھے ڈاکٹر حکم سنگھ کے بہت سے مریض بھی پھین لے گئے۔ گاؤں میں برسوں سے اکیلے ڈاکٹر، حکم سنگھ ہی تھے۔ سارے گاؤں والے انہیں کے پاس جاتے تھے۔ ڈاکٹر ہمت سنگھ جو آئے تو حکم سنگھ سے محنتی اور مستعد زیادہ، دوسرے بڑے خلیق، ہمارے خوش مزاج، آدھی رات کو سوتے سے اُٹھ کر ایک چار کے گھر جانے میں عذر نہیں بنتی یہ ہوا کہ آدھے سے زیادہ گاؤں حکم سنگھ سے ٹوٹ کر ہمت سنگھ کی طرف آگیا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ سیٹھ دولت رام نے بھی اپنا فیملی ڈاکٹر حکم سنگھ کو چھوڑ کر ہمت سنگھ کو مقرر کر لیا لیکن سیٹھ جی ڈاکٹر کے علاج اور اخلاق سے یکے ہی خوش تھے، اس قسم کے آدمی نہ تھے کہ ڈاکٹر سے اپنی کلونی بیٹی کا رشتہ کر دیں۔ سیٹھ جی لکھ پتی تھے، امیر کبیر تھے، اونچی اُنچ کے آدمی تھے، رانی ایک ہی اولاد تھی، ساری دولت اور جاگیر جائیداد اسی کے لئے تھی، سیٹھ چاہتے تھے کہ کسی راہ جہا راہ سے نہیں تو اپنے ہی برابر کسی سیٹھ سا ہو کر ریا کلکٹر مجسٹریٹ یا رلے بہادر سے بیاہ کر لیں۔ بلکہ کوئی موٹی اسامی تال بھی رکھی تھی۔ لیکن لڑکی بھی ارادے کی کٹی تھی، ڈاکٹر سے ملتی رہتی تھی اور باپ سے بھی زبان سر سے یا زبانِ مال سے اپنا عندیہ بیان کر دیا تھا۔ سیٹھ نے شہرت یا رخاں سے یہ حالات جن قدر بھی بیان کئے ہوں ان کو سن کر خاں صاحب اپنے ساتھی کو لے کر نہر سے چلے گئے۔ سنا ہے یہ موٹا بھڑا رفیق ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا ہے اور ان کے کارنامے لکھ کر چھوڑتا ہے۔ دیر کے بعد جب یہ دونوں پھر واپس نہر پہ آئے اور سیٹھ سے باتیں کیں تو سیٹھ نے مجھے بلایا۔

سیٹھ (مجھ سے مخفی طب ہو کر) دیوان بہادر علی خاں اب نہر کی کھنگال بند کرادو۔ بیچہ وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔ لڑکی اس بد معاش چال باز ڈاکٹر کے ساتھ چلی گئی، خاں صاحب نے دریا نہت کر لیا کہ ڈاکٹر شکل صبح پونے نو بجے کے پینچر سے آگرہ گیا ہے اور اب تک واپس نہیں آیا پھل دنی اسٹیشن تک پیدل گئی ہوگی، اور دوپہر کی گاڑی سے روانہ ہو گئی ہوگی اور ڈاکٹر سے جا ملی ہوگی۔

ہیں، کیا ڈاکٹر ہمت سنگھ کے ملازم مزید حالات نہیں بتا سکتے؟

سیٹھ۔ (دیر لہجہ سے) نہیں بتا سکتے یا نہیں بتاتے، کہتے ہیں کہ ہم کو کچھ خبر نہیں ڈاکٹر کیوں گئے ہیں اور کب آئیں گے۔ بہر حال اب خاں صاحب خود تحقیقات کے لئے آگرہ گئے ہیں۔

اُس کے بعد سیٹھ نے اپنے آدمیوں کو دوڑایا کہ جلدی سے خاں صاحب کے اسٹیشن جانے کے لئے گاڑی تیار کر دو اور خود بھی مع جہان ناز چلے گئے۔ لیکن میں نے نہر کی تلاش مغرب کے بعد تک جاری رکھی۔

میرا بیان ختم ہوا تو بیوی دیر تک ساکت رہی، گھٹنوں پر کہنیاں، اور ہاتھوں پر سر رکھے بیٹھی رہی۔ پھر یکایک سر اٹھایا، اور اپنی عادت کے مطابق میری طرف ہاتھ جھٹک کر بولی، خاں صاحب، تمہارے سر میں گودا ہے، اور وہ تمہارا شہرت خاں تو باہلِ احمق ہے، عقل کے ٹپتے وقت سر کھجا رہے تھے، بہر حال ہو تم دونوں غلطی پر اچھا بھلا اور سوچنے والا یہ کہہ کر پھر اسی طرح بیٹھ گئی۔ پھر تھوڑی دیر میں سر اٹھایا۔

بیوی، اچھا یہ شہرت یا رخاں کس قسم کا آدمی ہے؟

ہیں، بہت شاندار، بھاری بھر کم قیمت، بوٹ، ریشمی صاف، ہمو، ماویگر سے نیست!

بیوی، ٹھیک میرا خیال تھا، یقیناً وہ شخص احمق ہے جو ہماری رانی کو کہاری اور ہارن کے برابر سمجھتا ہے۔ جھگ جانا رزویل لوگوں کا کام ہے۔ رانی کے متعلق اس کا شبہ یہ بھی نہیں ہو سکتا، اور تم نے بھی، خاں صاحب بہادر کچھ عقل منادی کا ثبوت نہیں دیا۔ یہ فرض کر کے کہ رانی

خدا انھیں مستہ خود کشی کرنی یقین جانواس کام میں ڈاکٹر حکم سنگھ کا ہاتھ ہے۔ جھوٹ لکھتے تو میرا نام بدل کر رکھ دینا۔ اچھا اب تم صاف باندھ لو، اور روٹی ڈاٹ لو، میں اتنے بچوں کو دیکھ لوں، اچھی طرح سو رہے ہیں۔ پھر تم ذرا میرے ساتھ چلو۔

میں بیوی کے انداز سے واقف، اور حرکتوں کا عادی تھا، سمجھ گیا کہ یہ ابھی کچھ نہ بتائے گی۔ جب چلنے لگے گی تو کہے گی۔ یہاں گناؤں میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ اور ہم دونوں بھی ذرا آزاد خیال ہو گئے تھے، لیکن ریاست راجپور کے رہنے والے تھے، بیوی بے ضرور باہر نہ نکلتی تھی، اور ضرورت پڑ جاتی تھی تو برقع پہن کر لیکن موقع محل پر مردوں سے بات چیت کرنے میں ہم دونوں کچھ مضائقہ نہ سمجھتے تھے۔ میں اپنی طبیعت سے پیسا سنجیدہ تھا، بیوی ہی ظریف واقع ہوئی تھی، لیکن ہمیں ایک دوسرے پر ایسا اعتماد تھا کہ بدگمانی کے لئے کوئی راہ ہی نہ تھی۔ بیوی کی سراسر غسانی اور نقیشت کی قابلیت معلوم ہوئی، اور اس نے خود شوق ظاہر کیا تو پہلے تو مجھے نئی سی بات معلوم ہوئی اور دل نے گوارا نہ کیا کہ پردہ نہیں شریف زادی سپاہیوں کی طرح ڈوڑھ چھوہ کرے۔ لیکن ایک دن باہم گفت و شنید ہو کر یہ معاملہ طے ہو گیا۔

بیوی برقع پہن نکلی اور جلدی، یہ ساتھ دھلیا، میں منتظر کہ کچھ بتا کہاں جا رہی ہے اور وہ بے کہ چلی جا رہی ہے، چلتے چلتے ڈاکٹر مہین سنگھ کے مکان پر پھیری۔ ڈاکٹر صاحب ہم سے قریب ہی رہتے تھے، بیوی نے دروازے پر ہاتھ مارا اور مجھے سے بولی "تم کچھ نہ بولنا میں کہیں لوں ڈاکٹر کے آدمی نے دروازہ کھولا اور میری وردی کو دیکھ کر جھجکا، لیکن کوئی مزاحمت نہ کی۔ ہم اندر داخل ہوئے، نوکر نے کہا ڈاکٹر صاحب موجود ہیں، ابھی گھنٹہ بھر ہوا اگرہ سے آئے ہیں آپ مطب میں چل کر بیٹھے، لیکن ہماری آواز سن کر ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکل آئے، ڈاکٹر کے چہرے سے رنج و غم ٹپک رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر جس کام کے لئے آگاہ کیا ہو، شادی کرنے کے بہرہ گز نہیں گیا تھا، ایک دن کا بیبا ابی مردہ دلی کی تصویر نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر آئے، میرے کمرے میں آجائے، آپ علاج کی غرض سے نہیں آئے، معلوم ہوتا ہے اس نئے حادثہ کے سلسلے میں آئے ہیں۔

کچھ پتہ چلا؟

بیوی۔ ڈاکٹر غور سے دیکھ کر اور مجھ سے مخاطب ہو کر دیکھو میں نے کیا کہا تھا کہ شہرت با رفاں بنا احق ہے۔ دیکھ ڈاکٹر سے آرائی کا کچھ پتہ نہیں چلا، لیکن ہم رانی کو ڈھونڈ مگانے کی غرض سے آئے ہیں، ڈاکٹر صاحب آپ کو رانی کے غائب ہونے کی خبر تک معلوم ہوئی؟ مجھے امید تھی کہ ڈاکٹر اس سوال پر سٹپٹا جائے گا، لیکن اس نے فوراً جواب دیا۔

ڈاکٹر۔ ابھی جب میں گھر پہنچا۔

بیوی۔ ڈاکٹر صاحب، ہم سے کچھ چھپائے نہیں، ہم آپ کے اور رانی کے خیر خواہ ہیں، آپ کو اپنے ملازموں سے معلوم ہوا ہو گا کہ بیٹی جی کو ان کے فوق الجھڑک ماہر جراح نے کیا سکھا پڑا دیا ہے۔ دیوانجی دھیری طرف اشارہ اکو اس سے اتفاق نہیں ہے، اور یہ سمجھتے ہیں کہ رانی نہرین ڈوب گئی، لیکن مجھے دونوں سے اختلاف ہے۔

ڈاکٹر دکرسی پر بیٹھ کر اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر، دیوانجی کا خیال صحیح ہے، میری رانی کہیں نہر کی تہ میں پڑی ہوگی، اور یہ... لیکن نہیں، اس کی خاطر میں نہ بتاؤں گا کہ مجھے اس کے ڈوب جانے کا کیوں یقین ہے۔

میں حیران رہ گیا یہ دیکھ کر کہ بیوی بہن کر جلدی سے اٹھی اور ڈاکٹر کا شانہ ہلا کر بولی۔

بیوی۔ ڈاکٹر یہ ایک طرح کا اقبال جرم ہے، اگر آپ پوری بات صاف صاف نہ بتائیں گے تو میں دیوانجی سے کہوں گی کہ آپ کو حراست میں لے لیں۔

ڈاکٹر۔ بیوی کی طرف دیکھ کر اگر تم یہ حکم دو گی تو میں اس کے نتائج کو برداشت کرنے کی کوشش کروں گا۔

بیوی۔ بے وقوف میں آپ! پھر فوراً ہجہ بدل کر، ڈاکٹر صاحب، خدا کے لئے ہم کو اپنا ہمدرد سمجھئے۔ دیوانچی اس وقت کچھ بہت اپنی ڈیوٹی پر نہیں ہیں۔ اور میں ذمہ داری ہوں کہ وہ رانی کے یا آپ کے خلاف ایک لفظ زبان سے نہ نکالیں گے۔ پھر ڈاکٹر کے قریب جھک کر، مجھے یقین ہے کہ یہ کارستانی ڈاکٹر حکم سنائے گی ہے۔ انتقام کی غرض سے۔

ڈاکٹر چونک کر اور ہم دونوں کی طرف دیکھ کر، یہ بات ہے تو رانی کہاں ہے۔

بیوی۔ اگر رانی زندہ ہے تو یقیناً خطرے میں ہے، کہاں ہے، یہی تو دریافت کرنا ہے۔ لیکن بغیر آپ کی مدد کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر، اس نئے خوف سے کانپ رہا تھا، بیشک تجھے بتانا ہی پڑے گا۔ اب آپ لوگ جو چاہیں نتیجہ نکالیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تمہارے شوہر اور شہرت یا رعاں دونوں کی رٹے صحیح ہے۔ رانی مجھ سے آگہ ہیں سنے کے لئے جلی تھی۔ اور اسٹیشن جانے میں نہ ہیں گر پڑی ہوگی۔ لو دیکھو۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے ایک خط جیب سے نکال کر بیوی کو دیا جس کو میں نے بھی جھک کر پڑھا۔ یہ مضمون تھا:-

”سیٹھ جی کی سخی اب ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ کل پونے نو بجے کی گاڑی سے آگرہ روانہ ہو جاؤ۔ میں دو پہر کی گاڑی سے چلوں گی کہ کسی کو مشہد نہ ہو۔ مجھے راجہ منڈی کے اسٹیشن پر ملنا۔ وہیں کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنے کا بندوبست کر لینا۔ امید ہے کہ شادی کا انتظام شام تک ہو جائے گا۔ آگرہ میں تمہارے تعلقات کافی ہیں۔ اس کے بعد تم رات ہی میں گاؤں واپس چلے آنا۔ اور پھر دو ایک دن بعد میرے پاس آ جانا۔

تمہاری رانی

اس کے بعد ڈاکٹر نے جو حالات بیان کئے اُن کا خلاصہ یہ ہے کہ ڈاکٹر کو رانی کا یہ خط ملا تو اس کو بڑا تعجب ہوا، اور یہ بات بالکل

خلاف امید نظر آئی۔ دو ایک دن پہلے ڈاکٹر کی رانی سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت ایسے ارادے کا کوئی ذکر نہ تھا۔ اور یہ بات بھی بھی رانی کی طبیعت سے بعید تھی کہ وہ کوئی ایسی حرکت کرے جس سے باپ سے ہمیشہ کے لئے جدائی ہو جائے۔ بلکہ دونوں کو امید تھی کہ رفتہ رفتہ سیٹھ جی نرم ہو جائیں گے اور اس رشتہ کو منظور کر لیں گے۔ لیکن بقول ڈاکٹر کے اس خط کے بعد پورا اس کی تعبیل کے کوئی چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر نے حرف بحرف اس پر عمل کیا۔ اگر وہیں اس ٹرین کو دیکھا، رانی نہ آئی۔ اس کے بعد کی سبکداریاں دیکھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو شروع کی گاڑیوں پر اسٹیشن پہنچا۔ پھر رانی نہ آئی۔ تو باقی دن دوسرے اسٹیشنوں اور ہوٹلوں کی دیکھ بھال میں صرف کیا۔ یہ خیال کیا ممکن ہے رانی دوسرے راستے سے ٹوٹ کر کی طرف سے آجائے، آخر اس جستجو میں سارا دن گزر گیا اور رات کو واپس پہنچا۔ اسٹیشن پر یہ واقعہ سنا، پھر گھبرا کر نوکروں سے مفصل معلوم ہوا، جب سارا غرساں کی پرلے سنی کہ رانی ڈاکٹر کے پیچھے فرار ہوئی ہے تو ڈاکٹر کو بڑا صدمہ ہوا، اور اس نے ارادہ کر لیا کہ خط کا ذکر کسی سے نہ کرے گا۔ لیکن ڈاکٹر نے ٹوکی کا حال سن کر یہ تسلیم کر لیا کہ بے شک رانی نہیں گر گئی ہوگی، تاہم خط کے ظاہر کرنے سے رانی کی بھی بدنامی ہوئی اور اس کے باپ کو بھی صدمہ ہوتا اس لئے ڈاکٹر نے سارا الزام اپنے سر لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس عرصے میں وہ خط بیوی کے ہاتھ میں رہا۔ جب ڈاکٹر کا بیان ہوا تو بیوی نے خط ڈاکٹر کو دیا اور کہا،

بیوی۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ تحریر رانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے؟

ڈاکٹر۔ میں نے خط کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ ہمارے درمیان خط کتابت کی کچھ بہت ضرورت نہ ہوتی تھی۔ یہ کاغذ تو وہی ہے جس پر رانی لکھا کرتی تھی..... لیکن.....

بیوی (جدلی سے) خیر رانی کی نہیں ہے۔ یہی بات ہے نا۔ مجھے بھی اندیشہ ہوا تھا۔ اب میرا دعویٰ ہے کہ یہ خط ڈاکٹر حکم سنگھ نے لکھا ہے اور رانی اس وقت اسی کے قبضے میں ہے۔ اُس ”برادرِ شغال“ نے پہلے سے اندازہ کر لیا تھا کہ یہی قیاس قائم کیا جائے گا۔ جو سرِ اغراس نے سیٹھ کو سمجھا یا آپ اس خط کو پیش کریں یا نہ کریں کتنا ہی کہیں کہ آپ نے رانی کو نہیں دیکھا اور کچھ خبر نہیں۔ لیکن سیٹھ یہی سمجھیں گے کہ آپ نے اس کو اگر وہیں کہیں چھپا دیا ہے۔ نتیجہ ہر حال میں یہی ہو گا کہ آپ کی ڈاکٹری کو داغ لگ جائے گا۔ پرنکیش تباہ ہو جائے گی یہی بیٹھے ڈاکٹر کا مقصد ہے۔

ڈاکٹر۔ لیکن اس کے یہ معنی ہیں کہ حکم سنگھ رانی کو ہمیشہ چھپاے رکھے گا۔ کیا ایسا تو نہیں ہو سکتا.... کہ ہلاک کر دے؟ میں۔ اور ٹوکی کے متعلق کیا خیال ہے؟ کیا حکم سنگھ نے ٹوکی نہریں ڈال دی کہ لوگ رانی کو بہو قونی بھی سمجھ لیں؟ بیوی۔ دیر می طرف غصے سے دیکھ کر انہیں، میرا یہ خیال نہیں ہے۔ میری رٹے میں خود رانی نے ٹوکی نہریں پھینکی ہے۔ اور ایک وجہ سے پھینکی ہے۔ جو ابھی تھوڑی دیر میں تم کو معلوم ہوتی جاتی ہے۔ اب آپ دونوں مہربانی کر کے میرے ساتھ آئے۔ ہم نبردار کے گھر اس کی بیوی کی خیر سلا لینے چلتے ہیں۔

اب بیوی کا مطلب میری سمجھ میں آگیا، لیکن ڈاکٹر ایسا بدحواس اور پریشان تھا کہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اس نے کہا کہ مریض کے پاس بے بلائے جانا ہمیشہ کے خلاف بات ہے۔ ممکن ہے ڈاکٹر حکم سنگھ اس کا معاذ ہو۔ لیکن بیوی نے جدلی سے ڈاکٹر کی ٹوپی اٹھا کر اس کو دی اور چلنے کا اشارہ کیا۔ اور بولی کہ تین دن پہلے تمک نمبر دار کی بیوی اپنی ساری عمر میں ایک گھنٹہ کے لئے بھی بیمار نہیں ہوئی ہے۔ خوب تپتی کٹی۔ ہتھنکی کی ہتھنی ہے۔ دیوانچی نمبر دار کے پہلے کارناموں سے خوب واقف ہیں، لیکن جب تک وہ اپنا چال چلن درست رکھے ان کو کچھ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور واقعہ بھی یہی تھا، نمبر دار پولیس کی نظ میں مشتبہ نہ تھا۔

یہ کہتے ہوئے ہم سب ڈاکٹر کے گھر سے نکلے ہی تھے کہ یکایک شہرت یا رخاں اور ان کے دوست کا سامنا ہو گیا۔ خاں صاحب ڈاکٹر ہی کے پاس آ رہے تھے۔ اور کامیابی پر خوش نظر آ رہے تھے لیکن میری وردی کو دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ شہرت یا رخاں، دیر می طرف غصے سے دیکھ کر کہا تم نے ڈاکٹر بہت سنگھ کو گرفتار کر لیا ہے؟ میں۔ نہیں جناب، ڈاکٹر صاحب کے خلاف کوئی بات نہیں ہے۔

شہرت یا رخاں، اچھا تو میں ڈاکٹر سے چند سوال کروں گا ڈاکٹر! جناب میں آج تمام دن آپ کے سراغ میں رہا ہوں، اگر وہ کے سب اسٹیشنوں پر پتہ لیتا ہوا آپ کے پیچھے پیچھے دوسری ٹرین سے آیا ہوں۔ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اب آپ صاف صاف اقرار کر لیں؟ بیوی۔ جدلی سے آگے بڑھ کر جناب شہرت یا رخاں صاحب، آپ اپنے آپ کو ماہرِ جرائم کہتے ہیں، لیکن اس وقت آپ ایک بڑے سنگین جرم کی اعانت کے مرتکب ہوں گے اگر یہاں کھڑے باتیں بناتے رہیں گے۔ دیوانچی خدا کے واسطے آگے بڑھے اور نمبر دار کے گھر چلے۔ شہرت یا رخاں رہنما آواز سے میں کسی پاگل خانے کے چھوٹے ہوئے دیوانے کی باتوں میں اگر اپنے فرض کی انجام دہی سے باز نہیں رہ سکتا۔

میرے جی میں تو آیا کہ خاں صاحب کے ایک ہاتھ رسید کروں، لیکن ضبط کر گیا، ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑ کر بڑھے اور خاں صاحب کہا ”ہم ٹی گم شدہ لڑکی کے معاملہ میں ایک جگہ جا رہے ہیں، اگر آپ چاہیں تو ہمارے ساتھ آ سکتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو خبردار کئے دیتا ہوں کہ میری بیوی کی باتوں میں دخل نہ دیجئے گا“ پولیس کی وردی میں بھی ایک تاخیر ہوتی ہے جس سے بڑے سے بڑا ماہرِ جرائم بھی مرعوب ہو سکتا ہے۔ خاں صاحب بڑبڑا کرے رہتے،

اور ان کے دقائق نگار رفیق کو تو گویا دورہ سا پڑا جاتا تھا۔ لیکن دونوں کے دونوں ہمارے پیچھے پیچھے ہوئے۔

نمبردار کا گھر آبادی کے ختم پر نہر کے کنارے واقع تھا۔ نہر اس کی ایک دیوار کے نیچے بہتی تھی اور پھر آگے غم کھا گئی تھی۔ ہم قریب پہنچ رہے تھے کہ یکایک بیوی نے ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھا اور دوسرے سے ساتھیوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور آہستہ سے بولی، علم سنگھ اس وقت نمبردار کے گھر موجود ہے!

اب ہم سب نے دیکھ لیا کہ مکان سے ذرا فاصلے پر ڈاکٹر حکم سنگھ کی گھوڑا گاڑی کھڑی ہے۔ ہم آہستہ سے دروازے تک آئے۔ بند لگاؤ۔ گھوم کر دوسری طرف گئے، پشت کا دروازہ بھی بند تھا۔ لیکن اس کے پاس کی کھڑکی ذرا سی کھلی ہوئی تھی۔ بیوی نے کہا اس کے ذہب اندہ جا کے ہیں۔ میں نے کہا، ہم باغیچوں کا جانا ٹھیک نہیں، اس وقت بیوی نے ذہن کی رسائی کا کمال ثبوت دیا۔ خاں صاحب کے پاس جا کر نہایت تہذیب سے کہا، خانہ صاحب میں اور بیوانچی گھر کے اندر جاتے ہیں۔ آپ اور آپ کے دوست یہاں ٹھیرے رہیں۔ اور اس شخص کو اپنی نگرانی میں رکھیں جس کی آپ نے سارے دن بڑی قابلیت اور محنت کے ساتھ سراغ رسانی کی ہے۔ ایسا نہ ہو یہ فرار ہو جائے کچھ گڑبڑ کرے، ہم باہر آکر آپ کو روپٹ دیں گے اور معاملے کو آپ کے سپرد کر دیں گے۔ یہ کہہ کر بیوی نے ہٹ کر ڈاکٹر سے آہستہ سے کہا، ”اچھے ڈاکٹر صاحب، میری بات رکھ لینا“

ڈاکٹر آخر سمجھ دار آدمی تھا، بات کو پہنچ گیا، اور خانہ صاحب تو اس خوشامد سے پھول گئے۔ ان کو ابھی اسی سے تھی کہ معاملہ اس کے ہاتھ سے نکلا جاتا تھا۔ اب ان کو امید ہوئی کہ پھر ان کے ہاتھ میں آجائے گی تو راضی ہو گئے اور دونوں نے ڈاکٹر کو اپنے بیچ میں سے لیا۔ ڈاکٹر بھی خاموش کھڑا رہا۔

بیوی دیرے پاس آکر ان تینوں سے توجہات ملی۔ اب تم کو اپنے بوٹ اُتارنے پڑیں گے۔

میں۔ میں بوٹ پہنے ہی نہیں ہوں۔ گھر سے چلنے کے لئے جب تم نے کہا تھا تو صافہ اور وردی کا حکم دیا تھا۔ بوٹ کا حکم نہیں دیا تھا، اور میں سلیر پہنے ہوئے تھا۔

بیوی نے محنت بھری نظر چھ پر ڈالی اور پھر آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھا کر ہلکے سے کھڑکی کھولی۔ اندر اندھیرا تھا۔ بیوی پنچوں کے بل کھڑے ہو کر اوپر کو اٹھکی میں نے جلدی سے اٹھا کر اونچا کر دیا اور کھڑکی پر چڑھ کر اندر آ کر گئی۔ میں بھی اسی راستے سے اندر جانے کو تھا کہ بیوی نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور میں بھی داخل ہو گیا۔ ہم دونوں ٹٹولتے ہوئے بڑھے۔ کمرے کا اندر کا دروازہ کھلا ہوا ملا۔ اس سے باہر نکلے کدرہ سا تھا، اس میں سے ہو کر ایک بڑے کمرے میں آئے۔ یہاں باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اندر کا چھوٹا کمرہ بند تھا، لیکن کواڑوں میں دراڑیں تھیں ان میں سے جھانک کر دیکھا۔ اندر روشنی تھی۔ ڈاکٹر حکم سنگھ چھوٹی سی چوکی پر بیٹھا تھا، نمبردار اس کے پاس کھڑا تھا اور اندر سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سر پر تعینات ہے۔ نمبردار کی بیوی زمین پر وردی کے اوپر بیٹھی تھی اور تندہستی کا مجرم معلوم ہوتی تھی، ڈاکٹر کے سامنے ایک تھالی رکھی تھی جس میں پوریاں، ترکاری اور دودھ کا پیالہ تھا۔

ڈاکٹر حکم سنگھ نمبردار سمجھ گئے؟ میں اس دودھ میں بیند کی دوا ملا تا ہوں۔ یہ لڑکی کو پلا دو۔ وہ تھوڑی دیر میں سو جائے گی۔ آہستہ سے اٹھا کر گاڑی میں لٹا دو اور تمہاری بیوی اور وہ دوسری عورت اس کو لے کر کلکتہ چلی جائے۔ وہاں میں نے لڑکی پر مشہدہ رکھنے کا بندوبست کر دیا ہے تمہاری بیوی کو پھر سمجھا دوں گا۔

نمبردار اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے دوسروں پر ادلیں گے۔

ڈاکٹر تم نے جو اپنے منہ سے مانگا تھا وہ میں نے پہلے ہی دیدیا ہے۔ اب یہ کیا کہتے ہو؟

نمبردار ڈاکٹر جی اب آپ ہمارے ہاتھ میں ہو، ہم جو اوریٹھیں گے دینا پڑے گا۔ نہیں بھانڈا پھوٹ جائے گا۔
ڈاکٹر۔ رخصت سے پہلے وہاں کھڑا رہنا چاہیے۔
نمبردار۔ نہیں تو جانے دو۔

ڈاکٹر۔ مجبور ہو کر اچھا، بھلا رہی کہنا ہے۔ (جیب سے بٹو اکمال کر، لوجو مانگتے ہوئے لو۔)
ڈاکٹر نے نوٹ گن کر نمبردار کے ہاتھ میں دیئے۔ اور جیب میں سے ایک شیشی مکان کر دودھ کے پیالے میں الٹنی نمبردار کی بیوی بھائی اٹھا کر
باہر آنے لگی۔ ہم دونوں جلدی سے آڑیں ہو گئے۔ وہ فوراً باہر نکل گئی۔ ہم بھی ایک لمحہ بعد نکلے تو زینہ پر چڑھنے کی آواز آئی ہم ذرا دیر ٹھیکر کر زینہ پر
چڑھے۔ چھت پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا اسی میں باہر سے قفل لگا ہوا تھا۔ نمبردار نے قفل کھول کر اندر گئی ہی تھی کہ ہم چھت پر پہنچے، اور کمرے
کے پاس آکر کان لگائے۔ رانی کی آواز آئی۔
رانی۔ کچھ عورت تو نے بھوکا مار دیا۔

نمبردار رانی، دیر ہے اندھیر نہیں۔ لو اب کھاؤ۔ دودھ ہے، پوری ترکاری ہے۔

میں یہ سنتے ہی دروازہ کھول کر گھس گیا۔ دیکھا کہ رانی لکڑی کے صندوق پر بیٹھی ہے، روتے روتے آنکھیں سون گئی ہیں۔ اس نے جلدی
سے دودھ کے پیالہ کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ میں نے کہا، رانی اس کو نہ چھو، اس میں زہر ہے، اب دونوں نے گھبرا کر میری طرف دیکھا اور میری وردی
پر نظر پڑی۔ دونوں کے چہروں کا مقابلہ لفظوں میں ادا کرنا مشکل ہے۔ ایک خوشی سے سرخ، دوسرا خوف سے سفید۔ لیکن نمبردار نے جواب
قائم رکھے۔ میں ہاتھ بڑھانے نہ پایا تھا کہ اس نے پھرتی سے دودھ کا پیالہ اٹھا کر کھڑکی میں سے نیچے پھینک دیا۔ اسی دیوار کے نیچے نہر بہ رہی
تھی۔ پیالہ نہر میں جا پڑا۔ پھر ایک زور کا وحشت ناک فریاد مارا اور روشنی کی بتی میں پھونک باز کر زینہ کی طرف بھاگی۔ میری بیوی دروازے میں
کھڑی تھی اس نے کمرے کے اندر آکر جلدی سے نیم پہنوش لڑکی کو سنبھال لیا۔ اب ہم دونوں لڑکی کو سنبھالے ہوئے اندھیرے میں نیچے اترے
اور اُس کمرے میں پہنچے۔ وہاں بالکل خاموشی اور تاریکی تھی اور اتفاق سے میری ساتھ دیاسلائی یا ٹارنچ کچھ نہ تھی۔ لیکن چاند کی کچھ روشنی
تھی۔ میں نے باہر کا دروازہ کھولا اور ساتھ ہیوں کو آواز دی، بتیوں دوڑتے ہوئے آئے۔ ہم تینوں دروازے سے باہر نکل آئے تھے۔ میری بیوی
نے شہرت یار خاں کو دیکھ کر کہا، ”لیجئے خاص صاحب معاملہ ختم ہو گیا، اب آپ سنبھال لیجئے، ایسے شکستہ خاطر نہ ہو جائے، اس ناکامی میں غالباً آپ کا کچھ زیادہ
قصور نہ تھا، ہم جیسا اپنی رانی کو سمجھتے ہوئے تھے آپ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہو ڈاکٹر بھی خوب سمجھتے ہیں۔“

ہم سب کی نظریں دوسری طرف اٹھیں تو دیکھا کہ رانی ڈاکٹر کے کندھے پر سر رکھے رو رہی ہے۔ اب ہم خاں صاحب کی ٹارنچ لے کر کچھ مکان کے اندر
داخل ہوئے۔ ڈاکٹر کی جیب میں دیاسلائی تھی۔ اس سے کمرے کی لال ٹین روشن کی اور روشنی لے کر سا گرھ دیکھ ڈالا کہی انسان کا پتہ پتہ نہ ملا۔ ڈاکٹر
حکم سنگھ، نمبردار، نہ اس کی بیوی، معلوم ہوتا ہے وہ تینوں ہرقم کی افتاد کے لئے تیار تھے، بھگنے کے ساتھ بھاگے کا بھی بندوبست کر رکھا تھا۔

اس واقعہ کے متعلق میری بیوی کے تمام اندازے اور قیاسات صرف پرف درست نکلے۔ جب سیٹھ کو معلوم ہوا کہ رانی نے دھوکا نہ
دیا تھا اور فرار نہ ہوئی تھی، تو وہ اس قدر خوش ہوا کہ ڈاکٹر سے رشتہ منظور کر لیا۔ ٹوکری کا بھیدہ خود رانی نے کھولا۔ جب نمبردار اور اُس کی بیوی نے رانی
کو دھوکے سے ہلا کر کٹھری میں بند کر دیا تو اس نے اپنی ٹوکری اسی کٹھری سے نہر میں ڈال دی جس سے نمبردار نے دودھ کا پیالہ پھینکا تھا۔ رانی
کا یہ مقصد تھا کہ ٹوکری پہچان لی جائے گی اور یہ ہو سکے گا کہ وہ بھی یہیں کہیں ہے۔
آخری بات یہ بھی کہہ دوں کہ مجھے اس تفتیش کے صلے میں سب انپکڑ ہوا۔

پروسی باپ

کسی کی یاد ہے، فرقت ہے، غم ہے، نامرادی ہے
 قفس میں ہوں چین سے دور ہوں بے بال وبے پر ہوں
 خدا جانے نہ جانے کب ملیں گے بال و پر مجھ کو
 کہاں جاؤں الہی کیا کروں یا رب - کدھر کیوں
 جدائی شاق تھی جن کی وہی ہجو رہیں مجھ سے
 الہی ہم اسیرانِ جدائی کب - رہا ہوں گے
 انگلیشی اور گرما گرم باتیں یاد آتی ہیں
 نمازوں کے لئے تیاریاں معصوم بچوں میں
 تصور میں خدا کے بیٹھی بیٹھی دلربا باتیں
 کسی کا ماتا سے مسکراتا اور سمجھانا
 وہ شیر صبح میں تہرآن خوانی کی شکر ریزی
 نماز صبح کی تاخیر پر طعنہ زنی کرنا
 الہی کیا ہوئے وہ دن - کہاں ہیں آہ وہ لہجے
 خبہ کیا تھی کہ یوں دو روز میں تقدیر بھرتی ہو
 مری غربت سبب ہے میرے غمہائے نہانی کا
 نہیں معلوم کیا کیا آرزو اس دل میں بھردی ہے
 یہ فطرت ہے بشر کی - ہاں - بشر بھی ابنِ آدم ہے

بھیانک رات ہے، پروسی ہے، غربت ہو، وادی ہے
 اکیلا ہوں، پریشان حال ہوں، غمگین ہوں، مضطرب ہوں
 وطن کو اڑ چلوں پرواز مل جائے اگر مجھ کو
 پہاڑوں کے نظریہ سامناظر ہیں جدھر دیکھوں
 مرے معصوم بچے آہ کو سوں دور ہیں مجھ سے
 نہیں معلوم کس دن شادماں ہم اے خدا ہوں گے
 وہ سب کا ساتھ وہ جاڑوں کی راتیں یاد آتی ہیں
 وضو کا شوق، آبِ گرم کی وہ دھوم بچوں میں
 دعاؤں کا شغف اور بھولی بھالی وہ منا جاتیں
 متانت سے سوال بے سرو پا پوچھتے جانا
 تہجد کی لگن میں بچیوں کی وہ سحر خیزی
 کسی کا، وہ کسی پر ناز سے تیر افگنی کرنا
 خدا کے نام کا چہر چار رسول پاک کی باتیں
 تصور میں مرے وہ ہو ہو تصویر پھرتی ہے
 وہی میں ہوں نہیں وہ لطف لیکن زندگانی کا
 مری حالت نہ جانے کیا خدایا تو نے کر دی ہے
 خدایا مجھ کو ان کے ہجر کا کیوں اس قدر غم ہے

مجھ رکھا ہے زندہ بچہ وزن سے جدا کر کے
 لگا رکھی ہے - صدیقی! جان سرتن سے خدا کر کے

سید عبدالرب صدیقی

۲۰ جنوری کو شائع ہو گیا نہایت دلچسپ اور بہت کامیاب ہو مسلمان بچوں کے لئے صرف یہی رسالہ اردو میں شائع
 مینجر ہنات دہلی

بنات ساگر نمبر ۲۰

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

صنعت و حرفت

عہد حاضرہ میں کاغذ اور طباعت کو جس قدر اہمیت حاصل ہے شاید ہی کسی اور چیز کو حاصل ہو۔ موجودہ تہذیب کے ارتقا میں ہر دلوں میں نے ایک نمایاں حصہ لیا ہے۔

• کاغذ سازی اگرچہ ہنر و ایک دستکاری کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اس کو بہر شخص یہ سیکھ کر انفرادی طور پر فلاحی کام سے شروع کر سکتا ہے۔ لیکن اگر کسی شخص کی یہ خواہش ہو کہ اسے کسی مل میں کوئی اعلیٰ جگہ مل جائے تو پہلے اسے انجینئرنگ اور ابتدائی کیمسٹری میں قابلیت پیدا کرنی چاہیے۔

کاغذ سازی کے کاروبار میں داخل ہونے کے لئے لڑکے کو قدرتنا ایسے امور کی طرف رغبت ہو تو بہتر ہے۔ اگر لڑکے کے مستقبل کے لئے صرف کاغذ کی تجارت ہی منتخب کی جائے تو کسی کاغذ بنانے والے کارخانہ میں بطور امیدوار کام سیکھنے کے لئے درخواست دینی چاہئے تاکہ طالب علم اپنی پیش کی حیثیت سے مل میں رہ کر کاغذ بنانے کے ابتدائی اصولوں سے عملی واقفیت حاصل کرے اس میں تقریباً دو سال لگیں گے۔ اس کے بعد امیدوار یہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ آیا وہ اپنے سرمایہ سے اپنی ذمہ داری پر کاغذ بیچنے کا کام شروع کرے یا فوراً مذکور کی ایجنسی سے اس کی طرف سے کاغذ کا کاروبار کیا جائے۔ کاغذ کی کسی ٹریڈ سے ایجنسی ملنا امیدوار کی مالی حالت اور ذاتی اعتبار پر منحصر ہے۔ مگر یہ ضروری نہیں کہ جس مل میں کام سیکھا جائے اس کی ایجنسی لازمی طور پر لینی پڑے بلکہ ہر قسم کے کاغذ کا کاروبار آزادی سے اپنی ذمہ داری پر شروع کیا جاسکتا ہے اور مل متعلقہ سے بھی کاروبار کی تعلقات جاری کر لئے جائیں تو بہتر ہے۔ کاغذ کی ایجنسیاں بیرون ممالک کے کارخانوں سے بآسانی مل سکتی ہیں۔ غالباً اس موقع پر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ کاغذ کی صرف تجارت کے لئے کاغذ سازی کے ابتدائی اصولوں کو عملی طریقہ سے دو سال میں سمجھنا کیا ضرور ہے؟ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اگر اس قسم کے کام میں فاطمہ خواہ کامیابی کی خواہش ہے تو اس کی ابتدائی تعلیم ضرور حاصل کی جائے۔ اس خیال کی موافقت میں یہاں بحث کرنا فضول ہے۔ لیکن صرف ایک مثال ہماری رائے کی تائید کر دے گی۔ فرض کیجئے بازار میں ایک نئے قسم کا کاغذ آیا ہے اور بہت مقبول ہو رہا ہے۔ اس کاغذ کی سول ایجنسی ملنا تو مشکل اور بعض حالات میں ناممکن ہوگی۔ اب اگر میاں مظفر کاغذ سازی کے ضروری فن سے واقف ہیں تو یہ سوچیں گے کہ آیا یہ کاغذ ہماری مل میں جس سے ہمارے کاروبار کی تعلقات ہیں بن سکتا ہے یا نہیں! اگر ان کی رائے میں بآسانی تیار ہو سکتا ہے۔ تو وہ فوراً اپنی مل کو فرمائش بھیج دیں گے کہ اس نمونہ کا کاغذ جلد سے جلد تیار کر کے بھیج دیا جائے کیونکہ اس قسم کا کاغذ ہمارے بازار میں بہت فیزی سے بک رہا ہے چنانچہ مل فوراً ان کی فرمائش کے مطابق کاغذ بنا کر بھیج دے گی۔ اس طرح میاں مظفر کو بھی اپنے حریف کے ساتھ ساتھ تیاروں روپے کا فائدہ ہوگا مگر دوسرے غلطے کے تاجر اس گرسے چونکہ ناواقف ہوں گے اس لئے وہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں گے۔

اگر لڑکے یا والدین کا یہ فیصلہ ہو کہ اسے صرف کاغذ سازی کے کاروبار میں ہی رہنا ہے تو لڑکے کو کیمسٹری کے لئے قابلیت پیدا کرنی چاہیے۔ اس مقصد کے لئے یہ بہتر ہے کہ بیوٹسٹی میں کیمسٹری یا کیمیکل انجینئرنگ کی ٹریننگ حاصل کی جائے اور نصاب کو کورس اور منہ ہوگا جس میں کسی مل میں کافی وقت کاغذ سازی کی عملی تعلیم کے لئے صرف کرایا جاتا ہے۔ انٹیلیڈ اور جینی کی

یونیورسٹیوں میں ایک طریقہ کا انتظام ہے جسے انگریزی میں *split apprenticeship system* کہتے ہیں۔ اس طریقہ میں طالب علم پہلے ماہ کا محم میں صرف ہوتے ہیں اور باقی چہ ماہ انجینئرنگ شاپ میں جہاں وہ عملی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ مگر انہیں ہے کہ یہاں ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ایسا قاعدہ نہیں ہے جہاں کا غذاسازی کی انجینئرنگ عملی طور پر سکھائی جانی ہو۔ البتہ کلکتہ میں ایک یادوایہ پرائیویٹ ادارے ضرور ہیں جو مقررہ فیس لے کر امیدوار کو یہ صنعت عملی طور پر سکھاتے ہیں۔ ان کے متعلق ہم فی الحال کوئی رٹے نہیں دے سکتے۔ ہندوستان میں کاغذ کے کاروبار بہت وسیع میدان ہے اور یہاں کا غذاسازی کی صنعت میں آثار جہاں پیدا ہو رہے ہیں اس لئے اگر اس صنعت کو سائینٹفک طریقہ سے یورپ میں بھی سکھایا جائے تو کسی پہلو سے فائدہ سے خالی نہیں۔ یہاں کا غذاسازی کی ملوں میں یونیورسٹی کے مخصوص گریجویٹ کو معقول تنخواہ پر ملازمت مل جاتی ہے یا ذاتی مل قائم کی جاسکتی ہے۔

مل میں عملی کام اگرچہ انجینئرنگ وراثتہائی کیمسٹری کی ٹریننگ میں تعلیم بھی لازمی ہے۔ مگر یہ بھی ضروری ہے کہ عملی کام بھی سیکھے مل میں عملی کام اور خود کرے۔ ولایت میں کاغذساز کے مل کے مختلف شعبوں میں کام کرنے اور ان کا عملی تجربہ حاصل کرنے کے لئے کم سے کم پانچ سال درکار ہوں گے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد بطور مددگار مثلاً اسسٹنٹ جنرل ورکس فورین یا فورین انچارج مینیجنگ ڈیپارٹمنٹ کام کرنا پڑے گا۔

جب طالب علم کا غذاسازی کے جملہ اصولوں سے بخوبی عملی طور سے واقف ہو جائے گا اور انجینئرنگ و کیمسٹری کے اصولوں کی کتابی معلومات بھی حاصل کرے گا تو وہ مل کی مینیجری کی جگہ کے قابل ہو جائے اور اسے باقاعدہ ڈپلوما مل جائے گا۔

جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے کہ کاغذساز کی صنعت اور تجارت بہت پائدار اور وسیع ہے جن بچوں کی فطری رغبت انجینئرنگ کی نہا ہے ان کے لئے بہت سے حالات میں اس میدان میں صرف انجینئرنگ یا تجارت سے زیادہ دلکش مواقع ہیں۔ کام بھی کافی دلچسپ ہے یا باوجود الفاظیوں کہنا چاہیے کہ کام دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مالی اطمینان بھی میسر ہے۔ ملوں کے عملہ میں جو معمولی کارکن کام کرتے ہیں ان کو بھی قابلیت رکھ کر روگڈ کے لحاظ سے معقول اجرتیں ملتی ہیں۔ تجربہ کار اور اچھے کاریگروں کو عموماً ہاتھ سے جانے نہیں دیا جاتا۔ مل کے مینیجری تنخواہ کا کوئی صحیح معیار نہیں بتایا جاسکتا سکتا۔ کیونکہ فی الحال اس کا تعین یہاں سوق و محل سے ہوتا ہے جیسا موقع ہوتا ہے ویسے ہی ان کی ابتدائی تنخواہ شہر ہی ہے۔

ہندوستانی ملوں میں بہت سے مینجر باقاعدہ سند یافتہ نہیں ہوتے بلکہ یہ قابلیت اور تجربہ کے لحاظ سے درجہ بدرجہ ترقی پاتے ہوئے اس جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ یہاں کا غذا اور کپڑے کی ملوں میں جو لڑکے بطور امیدوار یا مددگار رہا ۵ روپیہ پر کام کرتے ہیں وہ اپنی کارکردگی کی قابلیت دکھا کر تین چالیس سال کی عمر میں ماستری (فورمین) اور مینجر ہو جاتے ہیں جنہیں چار چار سو اور پانچ سو روپہ تنخواہ ملتی ہے۔

اسٹیشنری بنانا جب کاغذ بنانے والا کاغذ تیار کر دیتا ہے تو اسٹیشنری باری آتی ہے۔ اسٹیشنر کے لئے کاغذ تیار سامان کی حیثیت رکھتا ہے اس کا مل میں ہی یا بعض حالات میں اس سے علیحدہ ایک شعبہ ہوتا ہے۔ مل کاغذ تیار کر کے اسٹیشنروں کو بھیج دیتا ہے اسٹیشنر ان کو رقم وارتہ ترتیب سے اپنے صیغہ میں رکھتے ہیں اور ان کی نکاحی کی تدبیریں کرتے ہیں یعنی ڈسٹریبیوٹروں اور کمپوزٹروں کو روانہ کرتے ہیں۔ اسٹیشنر کاغذ کے استعمال کی نئی تدبیریں سوچتا ہے جس طرح کاغذساز کی صنعت میں پیپرٹس انجینر کی حیثیت و فین ہوتی ہے۔ اسی طرح اسٹیشنری اس میں ایک نمایاں اور موقع حیثیت کا مالک ہے۔ اگر ابتدائی کیمسٹری میں کچھ معلومات ہے کم سے کم

کاغذ کی بن میں ایک سال گزارا ہے۔ تو اس قابلیت کے لئے نوجوانوں کے لئے اسٹیشنری جگہ بہت مفید ہے۔
بہر حال مینوفیکچرنگ اسٹیشنری کا کام بھی دوسرے کاروبار کی طرح بہت سے شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے جیسے (۱) ساخت (ب) انیشیشن (c) درج (د) بکری اور (د) حساب کتاب۔

(۱) ساخت کا شعبہ۔ اس شعبہ کے نوجوانوں کو اچھی طرح تعلیم یافتہ ہونا چاہیے۔ میکینک معلومات اور تنظیم کی قابلیت بھی ضروری ہے اس جگہ کے امیدوار کو کثیفیت جو نیز نورین کام کرنا چاہئے پھر پروڈکشن منیجر کی جگہ پزیرتی مل سکتی ہے جو اس شعبہ میں ذمہ داری کا عہدہ ہے۔

(ب) انیشن کا شعبہ۔ اسٹیشنری کو مقبول عام کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُسے دیدہ زیب اور مختلف کاموں کے قابل بنایا جائے چنانچہ جب کاغذ تیار ہوتا ہے تو اسے مختلف طریقوں سے خوش شکل اور مختلف کاموں کے لئے قابل استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کام ایسے شخص کے لئے موزوں ہے جو پلٹا اینڈ لیبل بکس، خوبصورت الماریاں اور شوکارٹوں کے ڈیزائن بنانے میں بطنی رجعت رکھتا ہو وہ کاغذ کی ضروریات روزمرہ مثلاً مٹھائی کی کپڑے کے پکینگ میں استعمال ہونے کے لئے نئے خیالات ہیں۔ اگر نئے اور فنی کاغذ کے دیگر استعمالات سوچنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ اس شعبہ کا انچارج ہونے کے لئے امیدوار کو معنوی و غیر معنوی کام کی درک ہونا چاہئے اور بازار کی حالت سے بھی خبردار رہنا چاہئے۔ اس میں کافی ترقی کی گنجائش ہے۔

اس شعبہ کا تعلق براہ راست خریداروں سے ہوتا ہے۔ اس میں داخل ہونے کے لئے لڑکی یا لڑکے کے ذہنی و جسمانی کل بکری کا شعبہ بکری کے کاموں میں لڑکیاں بہت مفید سمجھی جاتی ہیں غیر پروڈیٹس لڑکیوں کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے کی تعلیم اچھی ہونی چاہئے۔ اور عام معلومات بھی پڑھی ہوئی چاہئے۔ مادری زبان اور فی الحال انگریزی (لیکن پڑھنے میں بھی خاص طور پر معقول قابلیت ضروری ہے۔

اس شعبہ کے لئے حساب میں معقول بہارت ہونی ضروری ہے چونکہ صنعت و حرفت کے تمام قسم کے شعبوں میں مقابلہ سخت حساب کا شعبہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان میں سائنٹیفک حساب کتاب رکھنے سے ہی اس طوفان کا مقابلہ ہو سکتا ہے۔ لڑکیاں آپریٹنگ اور کلکیولیٹنگ مشینوں پر کام کرنے کے لئے جگہ پاسکتی ہیں۔ اس شعبہ میں معمولی اور میکینکل دو قسم کے طریقے بک کیننگ (حساب کتاب) کے عمل میں لائے جاتے ہیں جس میں صفائی صحت اور تیزی بہت ضروری ہیں یا بالفاظ دیگر یوں کہنا چاہئے اس شعبہ کے لئے زیادہ تر ذہین لوگ موزوں ہیں۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ ہندوستان کی کاغذ کی صنعت میں فی الحال کسی شعبہ کے کارکن کی تنخواہ کا تعین نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں قابل اور سید یافتہ ماہر بہت کم ملتے ہیں اس وجہ سے ان کی ترقی و پیر میں ہوتی ہے۔ مگر جو کچھ بھی تنخواہ ملتی ہے وہ قابلیت اور تجربہ کے لحاظ سے معقول ہوتی ہے۔

ہندوستان میں گوکانی کاغذ کی ملیں نہیں ہیں۔ مگر جو کچھ بھی ہیں وہ تجربہ حاصل کرنے کے لئے کم نہیں ہیں اور چونکہ یہاں کاغذ کی صنعت کا مستقبل امید افزا ہے لہذا اگر نوجوان اچھی سے اس لائن میں داخل ہو جائیں تو آئندہ ان کو معقول ملازمت ملنے یا ذاتی کاروبار چاری کرنے میں آسانی ہوگی۔

طباعت ہنری تہذیب میں طباعت سب سے قدیم اور ایک سچ ضروری فن ہے۔ فی الحقیقت اگر اس کو تہذیب کی ”خود ساختہ نو مٹی“ کہا جائے تو بجا نہیں۔ اس فن سے ہر نوعیت کے شخص کو خواہ وہ معصوم ہو یا میکینک یا سائنسدان، دلچسپی ہے۔

طباعت کے بہت سے طریقے ہیں۔ مغربی زبانوں کے کثیر الاشاعت اخبارات ایک ویٹیکل جیسے "روٹیری Rotary" سے چھاپے جاتے ہیں جس میں کاغذ بڑی بڑی چریوں پر پڑھا ہوتا ہے اور جوں جوں کاغذ چھپتا جاتا ہے ساتھ ساتھ بقدر مکمل صفحات یا نقل کٹا جاتا ہے۔ بعض مشینوں میں یہ بھی انتظام ہوتا ہے کہ صفحات اکٹھے ہو کر خود بخود سلٹے بھی جاتے ہیں۔ بڑی بڑی کتابوں اور رسالوں کے لئے ہوار بیڈ *Flat Bed* مشینیں کام میں لائی جاتی ہیں۔ لیکن چھپائی جس میں پوسٹر بھی شامل ہیں انہیں مشینوں پر ہوتی ہے۔ روٹیری فوٹو گراف *Rotary Photogravure* اور آفیسٹ *offset* عہد حاضرہ کی طباعت کے فن کے ارتقائی اعمال ہیں۔ اس کے بعد ہانگ *Jobbing* کا میدان ہے۔ جاب پریس میں عموماً ہلکے کام مثلاً خطوط کے کاغذ، پروگرام، پمفلٹ اطلاع نامے اور چھوٹے چھوٹے اشتہار اور ٹکٹ وغیرہ چھاپے جاتے ہیں۔ یہ پریس سستے ہوتے ہیں۔ اس لئے قلیل سرمایہ دار بھی پیشینہ منگو کر چھوٹا سا چھاپہ خانہ کھڑا کر لیتے ہیں۔

تعلیم یافتہ مگر ذہن فوجوانوں کو طباعت کی صنعت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چھپائی اور اس سے تعلق رکھنے والی تجارتوں میں کثیر مواقع پوشیدہ ہیں۔ چھوٹے بڑے چھاپے خانوں میں قابیل اور ہوشیار کار یگروں اور کارکنوں کی ہمیشہ مانگ رہتی ہے اور بڑے بڑے پریس میں تو ان کو باوجود کم تعلیم یافتہ ہونے یا بالکل نہ ہونے کے معقول تنخواہیں دی جاتی ہیں حیضت یہ ہے کہ نسبت دیگر صنعتوں کے کار یگروں کے پرنٹنگ پریسوں کے کار یگروں زیادہ مشاہرے پار ہے ہیں اور ان کا مستقبل اس صنعت میں محفوظ ہے۔

طباعت کی صنعت میں مختلف کاموں کے بائیں حصے ہیں لیکن یہاں ہم آپ کو خاص خاص شعبوں کے کاموں سے واقف کراتے ہیں۔

کمپوزنگ جب ماہر گرافی ڈٹاپ کا کام کے مطبع میں کام آتا ہے۔ تو پہلے اسے کمپوزنگ روم میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں ایک شخص ہوتا ہے۔ جسے کمپوزٹر کہتے ہیں۔ اس کے پاس کچھ سامان ہوتا ہے جس میں دہات کے حروف جنہیں ڈٹاپ کہتے ہیں، قابل ذکر ہیں۔ ڈٹاپ ایک بڑے کبس میں ہوتے ہیں جس میں مختلف کبس ہوتے ہیں۔ ہر کبس میں بہت سے حرف تہجی اور نشانات و ہندسے وغیرہ ترتیب وار لگے ہوتے ہیں۔ کمپوزٹر ان کبسون سے حروف لے لے کر کاپی کے مطابق جو اسے دی جاتی ہے۔ ایک کشتی میں جاتا جاتا ہے جسے کمپوزٹ یا سیٹ آپ کہنا کہتے ہیں۔ جب کبھی کاپی پوری ہو جاتی ہے تو یہ ڈرہی اور درست کی جاتی ہے۔ یہ کاپی خواہ اخبار ہو یا کتاب یا چھوٹا سا کتاب چھ ہوا بڑی فہرست۔ اسی طرح اس کے صفحہ کے صفحہ کمپوزر کے اسی کی شکل و صورت میں بنائی جاتی ہے۔ ڈٹاپ کا کمپوزنگ بائیںنگ بدریغ مشین بھی کیا جاتا ہے جیسے مونو ڈٹاپ لینو ڈٹاپ۔ کیونکہ یہ بہت باریک ڈٹاپ ہوتے ہیں اور ہاتھ سے چنے سیٹ کرنے میں بہت دیر لگتی ہے۔ لیکن اصولاً کمپوزٹر کی تعلیم ہاتھ کے کام سے شروع ہونی چاہیے۔ جو اڑکے اس شعبہ میں داخل ہونا چاہیں۔ ان کی زبان متعلقہ مثلاً انگریزی اُردو یا ہندی یا کسی اور زبان میں جو ان کی مادری ہو کافى مہارت ہونی چاہیے۔ نیز ہول پال اور پنکٹیوشن *Punctuation* عبارت میں وقف وغیرہ کے نشانات لگانے کا عمل، بھی درست ہونا چاہیے۔ یہ تمام باتیں زبان متعلقہ کے صرفی اور نحوی قواعد کا بغور مطالعہ کرنے سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ اس کام کے لئے زیادہ تر وہ لڑکے موزوں اور مناسب ہیں جنہیں زبان متعلقہ کے ادب سے تھوڑی بہت دلچسپی اور شوق ہو۔ کمپوزٹر سے علاوہ کتابی اور اخباری کام کے اور بھی کئی ایسے کام متعلق ہوتے ہیں جن کے لئے زیادہ مہارت اور قدرے لطیفی قابلیت کی بھی ضرورت ہوتی ہے؛ مثلاً اشتہارات سیٹ کرنا جسے ڈیسپلے ورک بھی کہتے ہیں۔

پروف ریڈری، جب کمپوزٹر اپنا کام ختم کر دیتا ہے تو اس کام کو ایک دوسرے شخص کے پاس بھیجا جاتا ہے جسے پروف ریڈر

کہتے ہیں۔ پروف ریڈر کمپوزیٹر کی سیٹ کی ہوئی کاپی کی غلطیاں نکالتا اور ان کو درست کرتا ہے۔ یہ کام بہت قابلیت کا ہے۔ پروف ریڈر زیادہ تر کمپوزیٹر کے عہدہ سے ترقی پاتا ہے اور اس کو اچھی تنخواذ قابلیت کے لحاظ سے ملتی ہے۔ اس کام میں بھی ادب کا شوق اور تعلقہ زبانوں کی انشا پردازی کے قواعد سے کما حقہ واقف ہونا چاہئے۔ یہ ضروری نہیں کہ صرف ٹائپ کے کام میں ہی پروف ریڈر کی ضرورت ہو۔ بلکہ پروف ریڈر کی ذوات کل چھپائی کی صنعت میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ پروف ریڈر سے ملتا ہوا سنگ سازی کا کام بھی ہے۔ یہ لیتھوگرافی میں ہوتا ہے جس کا ذکر آگے کیا جائے گا۔ سنگ ساز پتھر یا دہات کی تختی پر بھی ہوئی کاپی یعنی عبارت کی غلطیاں درست کرتا ہے۔ اس میں اُٹے حروف پڑھنے اور بنانے کی مشق کرنی پڑتی ہے۔

مشین وکٹ، دوسرا مرحلہ سیما ہی لگی ہوئی ٹائپ کی سطح پر کاغذ کو دبانا ہے جسے عام طور پر چھپانا کہتے ہیں۔ یہ کام مشین کو بھی کہلاتا ہے۔ اور اس کام کے کرنے والے کو مشین مین یا پریس مین کہتے ہیں۔ اس کام کے لئے بہت زیادہ ہمیشیاری اور ہنرمندی درکار ہے۔ کیونکہ ذرا سی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو جاتا ہے۔ اس کام میں دوسرے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اول مشین کو فٹ کرنا اور اسے درست کرنا۔ دوسرے ٹھیک چھپائی کرنا۔ چھپائی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے نقوش کی سطح سبب ہی ہو۔ اور نقوش دیکھنے میں ٹھوس صاف اور تہوار ہوں۔ جو اس کے اس شعبہ میں داخل ہونا چاہیں۔ ان کی کھوں کی طرف رغبت ہوئی چاہیے اور اگر فوٹو گرافی ان کے ہونے میں شامل ہو تو اور بھی اچھا ہے۔

فوٹو انگریز ونگ۔ لیٹر پریس پرنٹنگ میں ایک ضمنی شاخ تصویروں کے بلاک بنانے کی ہوتی ہے جسے "فوٹو انگریز ونگ" یا "فوٹو پریس درک" کہتے ہیں۔ یہاں بلاک بنانے کا کام مختلف مراحل سے گزرتا ہے۔ یہ مراحل مثلاً تصویر کے ٹیٹو کو دہات کی تختی پر چھپانا۔ کھودنا۔ بحال کرنا اور پروف لینا وغیرہ مختلف شعبوں میں سے لے جاتے ہیں۔ اس شاخ میں دلچسپی لینے والے اس کے لطیفی فوق رکھنے والے ہونے چاہئیں۔ اور اس کام کے اعلیٰ مراحل طے کرنے والے کارکنوں خصوصاً بلاک کے لئے رنگین تختیاں (پلیٹس) تیار کرنے والوں کو رنگ کا احساس اور اس کے متعلق پوری معلومات ہونی چاہیئے۔

لیتھوگرافی، طباعت کی صنعت کی ایک دوسری اعلیٰ مگر نہایت کارآمد شاخ لیتھوگرافی ہے۔ اس میں چھپائی ایک ہموار اور صاف چکنی سطح سے خواہ پتھر کی ہو یا دہات کی کی جاتی ہے۔ یہ کام بہت وسیع ہے اور مختلف شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ مگر دو خاص کاموں کے شعبے ایسے ہیں جو لیتھوگرافی کے لئے بہت ضروری ہیں۔ پہلا لیتھوگرافک آرٹسٹ کا۔ یہ شخص کوئی خاکہ یا تصویق براہ راست چکنی اور ہموار سطح مثلاً پتھر یا دہات کی پلیٹ پر کھینچتا اور اس میں رنگ آمیزی کرتا ہے جس سے بالعموم رنگین یا مونو کورم چھپائی حاصل کی جاتی ہے۔ اس کام کے لئے مصور اور آرٹسٹ اپنے فن میں غیر معمولی تعلیم یافتہ تجربہ کار اور قدرتی لطیفی ذوق رکھنے والا ہونا چاہیئے۔ اور رنگوں کی معلومات میں بھی دلچسپی رکھتا ہو۔ پہلے لیتھوگرافی کا آرٹسٹ کا کام بہت کچھ ہاتھ سے کیا جاتا تھا لیکن اب زیادہ تر عکاسی فوٹو گرافی سے انجام دیا جاتا ہے۔ اس عمل میں فوٹو گرافر اس کام کا جسے چھاپنا مقصود ہے۔ پہلے لیتا ہے پھر اس عکس یا نقل کو سنگ طباعت یا لیتھو پریٹ پر بذریعہ عکاسی اتار دیتا ہے اور پریس مین اس کو حسب معمول چھاپ دیتا ہے۔

دوسرے لیتھوگرافک پرنٹر کا۔ اس کا ریک کے شعبہ میں معمولی ٹاپو گرافی کے طریقہ سے جس کا اوپر بیان ہو چکا ہے پتھر یا دہات کی پلیٹ پر سے کاغذ پر چھپائی کی جاتی ہے۔ یہ لیتھوگرافی کا سادہ طریقہ کہلاتا ہے اور سستا ہونے کی وجہ سے قریب قریب ہر معمولی سرمایہ کا شخص ایک لیتھو پریس قائم کر سکتا ہے۔ چند سال سے طباعت کی اس شاخ میں کافی ترقی ہو گئی ہے اور ایک

بڑی مقدار میں کام عمل آفسٹ پروسیس (Offset Process) سے انجام دیا جاتا ہے جو لیتھوگرافی کی ایک آسان سستی اور ارتقائی صورت ہے۔ اس جدید طریقہ میں سب سے اہم لگے ہوئے نقوش یا عبارت ریل کی چادر پر جہاں کیلین پیلٹی ہوئی ہوتی ہے منتقل کی جاتی ہے جب کاغذ نیچے رکھ کر کیلین کو چھلایا جاتا ہے تو کیلین کا غدر پر وہ عبارت اُٹنا دیتا چلا جاتا ہے۔ اس کام کے امیدوار یا طباب علوں کو کلوں اور کیسٹری کی طرف رغبت ہوتی چاہئے کسی زمانہ میں لیتھوگرافی بھی میکینیکل پرنٹنگ کہلاتی تھی کیونکہ اس میں دو لوگوں سے بہت کام لینا پڑتا تھا۔ مگر اب یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ آسان اور کم خرچ طریقے عمل میں لائے جائیں اور کیمیاوی طریقوں کو نئے الامکان چھوٹا جائے جن میں وقت اور دیر بہت صرف ہوتا ہے۔

جلد بندی، جلد بندی چھپائی کی صنعت میں ایک دوسرا صیغہ ہے جس میں چند سال سے میکینک کی ترقی بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ ایک زمانہ میں جب جلد بندی کا کل کام ہاتھ سے کیا جاتا تھا۔ اب وہی سب سولے چند فاصلوں کاموں کے کلوں سے انجام دئے جاتے ہیں۔ کلوں سے جلد بندی کے لئے بہ نسبت دستی جلد بندی کے مختلف وضع کے کاریگروں کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ہاتھ کے اور کلوں کے کام میں بہت فرق ہے۔ ایک پرانا مسٹرکار جو دستی طریقہ سے کام کر سکتا ہے وہ کلوں سے نہیں کر سکتا اس لئے اس کو فاصلوں اس مقصد کے لئے تیار ڈریٹڈ کرنے کی ضرورت ہوگی۔

جلد بندی کی صنعت میں بھی کئی شعبے ہیں۔ بہر حال جوڑکے اس دستکاری یا کام کو سیکھنا چاہیں تو اس صنعت کے ہر شعبہ کے کام کو سیکھیں اور ایک یا دو درجہ کے کام تک محدود نہ رکھیں صنعتی درجہ کا ہیں بلکہ عام اس صنعت کے دستی و کئی دونوں طریقوں سے واقف کرایا جاتا ہے۔ اس صنعت میں بھی جیسے کہ ظاہر ہے لٹو کا فنی طور پر دستکاری خصوصاً کلوں سے رغبت رکھتا ہوتا کہ وقت ضروری طریقہ کا محتاج نہ رہے۔

محترمی، مطبع کے دفتر میں محروم کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور جس قدر مطبع کا کام وسیع ہوتا ہے اتنی ہی اس میں دفتری نوشت خوانہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے، چنانچہ بڑے بڑے چھاپے خانوں کے دفاتروں میں کم سے کم میٹرک پاس خصوصاً تجارتی مضمون میں ایف۔ اے پاس لڑکوں کے لئے گنجائش ہوتی ہے۔ اگرچہ براہ راست ہی محروم اور محاسب دفتر کے لئے منتخب کرتے جاتے ہیں۔ مگر کسی دفتر میں کئی آسانی حاصل کرنے کا ایک سہل طریقہ یہ ہے کہ وہاں کچھ عرصہ بطور امیدوار کام کیا جائے۔ امیدواری کے لئے جگہ خواہ کسی ہی ادنیٰ سے قبول کرنے اور اس میں کام کرنے میں پس و پیش نہ کیا جائے۔ پھر درجہ بدرجہ کام کرتے ہوئے موجودہ قابلیت کے مطابق جگہ سے لی جائے۔ چھاپہ خانہ کے دفتر میں پہلے بطور اسٹنٹ (مددگار) کام کرنا چاہئے۔ اس کے بعد حسب موقع آرڈر کلرک۔ کوشنگ کلرک۔ اسٹیمپنگ کلرک یا سیل مین تک پہنچا جاسکتا ہے اس کے بعد ذمہ داری کے عہدے ہیں مثلاً فرین اور سیر سپرنٹنڈنٹ وغیرہ۔ جس آسانی کے لئے بھی امید ہو اس میں پہلے پوری قابلیت پیدا کر لینی چاہیے جو وہاں آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے پھر جگہ نہ ملنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

تعلیم کیسے حاصل کی جائے کسی صنعت کی تعلیم حاصل کرنے کا مستطابق ایک یہ ہے کہ اس کے کارخانہ میں بطور امیدوار کام کیا جائے امیدواری و اپرنٹس شپ میں نہ تو امیدوار کچھ دینا پڑتا ہے اور نہ کارخانہ متعلقہ کسی کچھ لیتا ہے وہ اپنا کام امیدوار کو کھانے کا معاوضہ میں اتنا ہی تصور کر سکتا ہے کہ امیدوار اس کی زیر ہدایت کام کرے جس سے اس کو دکانہ کو، فائدہ ہو۔ بعض کارخانوں میں یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے یہاں امیدواروں کو مکمل تعلیم نہیں دے سکتے۔ اس لئے وہ یہ سہولتیں رکھتے ہیں کہ ورک شاپ کا عملی تجربہ ضمنی طور پر میکینکل اسکول کی مخصوص جماعت میں حاصل کرایا جائے۔ چنانچہ امیدواروں کو ہفتہ کے خاص خاص اوقات میں میکینکل اسکول

میں بھی بھیجا جاتا ہے، مگر یہ انتظام تو ابھی خال خال ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ہے، عموماً ہر شہر کے بڑے بڑے چھاپے خانوں میں ہوشیار اور ذہین امیدواروں کو معمولی کام سیکھنے کے موقعے حاصل ہو جاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ صنعتی درسگاہ میں باقاعدہ داخل ہو کر کام سیکھنے کا ہے۔ یہاں تمام کام اصول سے شروع کرایا اور سائنٹفک طریقہ پر ختم کرایا جاتا ہے۔ اس میں تمام اخراجات طالب علم کے ذمہ ہوتے ہیں۔ چھپائی بلاک بنانے اور جلد بندی کی تعلیم کے لئے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں نجی اور سرکاری درسگاہیں کھلی ہوئی ہیں جن میں زیر بحث صنعتوں کی مکمل تعلیم دی جاتی ہے، جن میں سے ہم صرف اپنے صوبے کے گورنمنٹ آرٹس کرافٹ اسکول لکھنؤ کا ذکر کافی سمجھتے ہیں۔ اس اسکول میں ہر سہ صنعتوں کی تعلیم الگ الگ دی جاتی ہے یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص چھپائی بلاک سازی اور جلد سازی تینوں صنعتیں ایک نصاب رکھ کر، یا فیس میں سیکھے۔ ہر ایک صنعت کی خواندگی اور مدت تعلیم الگ الگ ہے اور ان کو پورا کرنا لازمی ہے بغیر اس کے ڈپلوما نہیں مل سکتا، معبندی کا ہر ایک مذکورہ صنعت کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے میٹرک پاس ہونا ضروری ہے، مدت تعلیم ہر ایک خواندگی (کورس) کی، دو سے چار سال تک اور فیس قیام طعام کا کُل خرچ یکس روپیہ ماہوار ہے۔

طباعت ترقی کی ماں کہلاتی ہے۔ بلاشبہ دوسری صنعتوں کا فروغ بھی اسی صنعت پر ہے کیونکہ طباعت ہی مصنوعات کو خریداروں تک پہنچاتی ہے۔

ہندوستان میں پستی سے ایک یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ کوئی صنعت سیکھنے کے لئے علمی تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اس ملک میں صنعتوں کی ترقی نہ ہونے کی دیگر وجوہات میں سے ایک وجہ یہ ہے کہ ہمارے کارخانوں اور صنعت گاہوں کے کام کرنے والے عموماً جاہل محض ہوتے ہیں۔ اور انہیں اپنے کام سے صرف اتنا ہی کام رہتا ہے کہ شکم پری اور تن پوشی کے لئے کچھ پیسے مل جائیں۔ آگے ترقی کرنے کی ان میں کوئی خواہش یا جذبہ نہیں پایا جاتا۔ اور علم و معلومات کی فرومانگی سے ان کو ترقی کے قدرتی موقع ہی میسر ہوتے ہیں۔ ان حالات کے ماتحت ہماری جو صنعتیں پستی میں پڑی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک طباعت کی صنعت بھی ہے۔ جرمنی انگلینڈ اور جاپان نے اس صنعت میں جو جبریت انگیز ترقیاں کی ہیں اور جو آئے دن نئے نئے طریقے وہاں ایجاد و اختراع ہو رہے ہیں وہ کسی ثبوت کے محتاج نہیں ہیں۔ ایک ہم ہندوستان میں ہے کہ کوئی نیا طریقہ یا نظریہ ایجاد کرنا تو درکنار ہم موجود رائج الوقت طریقوں اور عملوں میں بھی اچھی طرح ماہر اور اکمل نہیں ہوتے۔ چنانچہ یہ خیال نہ کیا جائے کہ طباعت کی صنعت میں داخل ہونے کے لئے صرف معمولی تعلیم کی ہی ضرورت ہے۔ ہرگز نہیں۔ واضح رہے کہ معمولی تعلیم سے میری مراد صرف مادری زبان یعنی ہندوستانی (اردو) نوشت و خواندہ ہے جو اس مقصد کے لئے کافی نہیں ہے۔ میری رائے میں اس صنعت کے طالب علموں کا کم از کم علمی معیار میٹرک تک تو ضرور ہونا چاہئے۔ اور ان کی عام معلومات بڑھی ہوئی ہونی چاہئے۔ جس پر کامیابی کا انحصار ہے۔

بیرون ممالک میں تعلیم یہ ایک کھل ہوئی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں ابھی تک طباعت کی صنعت نے کوئی قابل ذکر ترقی نہیں کی ہے۔ یہاں کا بہت سا چھپائی کا کام جرمنی اور انگلینڈ اور جاپان جاتا ہے۔ اس طرح ہزاروں روپیہ صرف اسی مدین ہا ہر چلا جاتا ہے۔ اگر یہاں سبھی وکلہ میں کچھ اچھے مطالب ہیں تو ان میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ تمام فرمائشوں کی وقت پر تعمیل کر سکیں چنانچہ انہیں مجبوراً بہت سا کام واپس کرنا پڑتا ہے یا وہ اس قدر بڑھا کر کہتے ہیں جو بیرون ممالک کے پریسوں سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ ان حالات میں یہ کہنا ہیجا نہیں کہ ہندوستان میں طباعت کے کام کی بہت زیادہ گنجائش ہے اور اس کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اگر یورپ یا جاپان جانے کی استطاعت ہو تو مطلق پس و پیش نہ کیا جائے۔ یہاں کے بڑے بڑے پریسوں میں ولایت کے مسند یافتہ پرنٹرز اور لیتوگرافر کو ڈپلومی تین سو سے کم نہیں ملتے

اگر خود اپنے سرمایہ سے کوئی بڑا مکمل پرنٹنگ ورکس جاری کیا جائے جس میں بہترین ٹیکنیک کام کا بھی انتظام ہو تو منافع کا تعین کسی صورت میں جاری بائیں سودا ہمارے کم نہیں ہو سکتا۔

ولایت میں طباعت کی صنعت کی ورگہاں ہیں۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ بہ نسبت دیگر ممالک کے انگلینڈ کی تعلیم مند و ستائین کی لئے انڈیاں پڑتی ہیں اور وہاں ان کو بہت سی سہولتیں ملتی ہیں۔ برعکس اس کے جرمنی میں بیرون ممالک کے باشندوں سے چار گنی سے گنی تک فیس لی جاتی ہے۔ انگلینڈ میں طباعت کی صنعت مکمل طور سے سکھانے والے بہت بہت سے مدرسے اور ادارے ہیں جن میں سے چند کے پتے یہاں لکھے جاتے ہیں۔ ہماری رائے میں ایسی ورگہاں انتخاب کرنی چاہیے جہاں طباعت کی جملہ شاخوں یعنی تھیمو گرافی آفیسٹ اور بلاک سازی وغیرہ کی مکمل تعلیم دی جاتی ہو۔ یا زیادہ سے زیادہ دو ورگہاں منتخب کی جائیں تاکہ ایک کی مکمل خواندگی ختم کر کے دوسری میں داخلہ کرایا جاسکے۔

1. School of Photo Engraving & Lithography, (L.C.C.) Bolt Court, London E.C.4
2. School of Printing (L.C.C.) 61, Stamford Street, London S.E.1
3. British Federation of Master Printers, 7, Old Bailey London W.C.1
4. Institute of Production Engineers, 40, Great James St. London W.C.1

ان سب اداروں سے پراسپیکٹس (تواعد وغیرہ) منگو کر مفصل حالات معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ مزید مشوروں کے لئے ہائی کمشنر فار انڈیا لندن High Commissioner, Aldwych London W.C.2 سے خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔ اگر آپ اسے لکھیں گے تو وہ آپ کی دلچسپی اور ضرورت کے لحاظ سے موزوں ورگہاں منتخب کرنے کا اور ولایت میں آپ کے لئے ہر قسم کی سہولتیں مہیا کرے گا۔ اگر جرمنی میں تعلیم حاصل کرنی مقصود ہو تو وہاں کی بہترین ورگہاں کے پتے بھیجے جاسکتے ہیں۔ یہاں تمام پتے لکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ نیز وہاں کے ہائی کمشنر فار انڈیا مقیم برلن سے مفصل حالات منگوئے جاسکتے ہیں۔

سید رضا احمد جعفری

دنیا کیا ہے؟

دوست! دنیا کیا ہے؟ اعمال کی کھیتی! جہاں ختم مصیبت بویا جاتا ہے۔ جس کی آبیاری انسانی کشت و خون، ظلم و ستم اور ضمیر فوٹی سے کی جاتی ہے۔ دوست! یہاں ابے گندم، نمٹا جو فروش بستے ہیں۔ جو چاندی کے چند ٹکڑوں کی خاطر ضمیر کو فروخت کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ جہاں کے دل زہر پستی کی لعنت سے ایسے سیاہ ہوتے ہیں جیسے شب و بچور۔ بایوں کہو کہ یہ خود غرضی کا بحر زہار ہے جو ہنگاموں سے پڑے اور جس کی خوفناک موجیں سادہ لوح انسانوں کو آن و ادھ میں فنا کے گھاٹ اتارنے کے لئے ہر دم چلتی رہتی ہیں۔ دوست! یہ گناہوں کا مسکن اور ظالموں کا گھر ہے۔ جہاں ایسے بیدرد اور سفاک صیاد رہتے ہیں جو بے زبان طیور کے پر توں کران کے ٹرپنے کا تماشہ دکھا کرتے ہیں۔ اور ان کے دل ان کی اس سفاکی پر فزہ برابر نہیں پسینے۔ دوست! یہ بے یوں پاکباز اور سادہ لوح انسانوں کے لئے جائے امن نہیں۔ آہ دوست! یہ ماحول کس قدر خوفناک اور المیہ ہے۔ آہ اس کی فضا کس قدر مایوس کن ہے! یہاں نخر و نفکات اور عالمِ یاس کے کچھ نہیں۔ یہ حقیقی مرگ اور دائمی راحت سے یکسر خالی ہے۔

آفسہ ابراہیم (مدرس)

عید قربان

منعمو تم کو مبارک عید قرباں کی خوشی
یہ بجاہے تم کو مالک نے دیا ہے مال و زر
ہر گھڑی لطف و مسرت رات دن عیش و نشاط
شاہد مقصود کا ہر دم تمہیں دیدار ہے
تم مناد عید کی خوشیاں خوشی سے کام ہو
سیکڑوں ایسے ہیں تن پیرن کے کپڑا تک نہیں
یہ متفر ہے جو وہ مجبور ہیں حیران ہیں
کوئی محو عیش کوئی موردِ آلام ہے
عید کی خوشیاں منانے کا ہے تم کو حق جیب ہی
حب مقدور ان کی امداد و اعانت چاہیے
خوش رہو تم بھی غریبوں کو بھی منادِ خوشی
دل بدست آور کہ برج اکبر است لے اہل زر
پاس ہمدردی خدا کا حکم ہے تاکید ہے

(القیہ صفحہ ۱۴۷)

درختوں سے خارج شدہ گیس کے علاوہ کبھی خود انسان یا حیوانات وغیرہ کی خائج کی ہوئی گیس باعثِ ہلاکت ہو جاتی ہے۔ بہت سے آدمیوں کو بند کمرے میں یا کسی تنگ دھار یک جگہ میں سونے سے منع کرنے میں بھی یہی حکمت ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ کسی اخبار میں پڑھ کر آئی تھی کہ ایک مسجد کے چبوتے سے صبح کے وقت بجائے منظرِ علماء کے ان کی لاشیں برآمد ہوئیں۔ وجہ یہ ہوئیں کہ طلباء نے ناواقفیت کی بنا پر داتا کو چبوتے کا دروازہ بند کر لیا اور سردی سے محفوظ رہنے کے خیال سے اندر کمرہ زیادہ مقدار میں روشن کر کے سو گئے تھے۔ یاد رکھئے کہ سوئے وقت اگر کمرے میں چراغ یا لیمپ جل رہا ہو تو اس کو یا تو گل کر دیجئے یا اس کی جی اس فکرم کر دیجئے کہ گل ہونے کے قریب ہو جائے نیز کسی جانور مثلاً بلی کے وغیرہ کو اپنے کمرے میں نہ سلائے۔ آپ نے یہ بھی سنا ہوگا کہ بعض مسجدوں کے صحن کے حوض میں مچھلیاں پالی جاتی ہیں لیکن کسی دن مسجد کا قادم کا کوئی اور سادہ لوح نمازی اگر دیکھتا ہے تو چند یا سب مچھلیوں کو مردہ پاتا ہے اور اپنی ناواقفیت کے باعث یہ سمجھتا ہے کہ کسی نے زہر ڈال دیا حالانکہ واقعہ یہی ہوتا ہے کہ وہ زہر ڈالنے والے جو لوگ واقف ہیں وہ اگر اپنے مکان کے صحن کے حوض میں بعض قسم کی خصوصیت مچھلیاں پالتے ہیں تو یا تو بلی بدلتا ہے یا اس میں چند چیزیں ڈالتے ہیں تاکہ مچھلیوں کی خارج کردہ گیس وہ بڑے جذب کر لیں اور ان کی خارج کردہ آلودگی سے مچھلیاں زندہ رہیں۔

یہ تو وہ حکمت تھی جو نظامِ حیات سے خلقت پر اس کے علاوہ اور بھی بے شمار فوائد سے ہیں۔ روئے زمین کی خوش رنگی سرسبز شاہی اسی کی بدولت ہی بلوغِ جنین کی بہار اسی کے دم سے گھڑوں کی رونق اسی کے گلوں گلزاروں اور پھولوں پر زیادہ تر موقوف ہے۔ لکڑی عمارتی کاموں اور فخر کے لئے کس قدر کارآمد ہے؟ بطور ایندھن کے بھی بے حساب کام آتی ہے۔ ہماری خوراک میں زیادہ تر نباتی اجزاء داخل ہیں۔ غلے دالیں پھل میوہ بیج ساک پات سب نباتی اجزاء ہیں۔ لباس میں بھی ہم اکثر پتھر اسی کے تھان ہیں نباتاتی پوست اور دلی کے باریک ریشتوں سے کپڑا بناتا ہے۔ دوا دارو کی طرف نظر کی جائے تو لاکھوں کر دڑوں جاندار اسی میں اپنے دلکھ کا علاج

ہو جاتے ہیں۔ کیا خوب کہا ہے کسی نے کہ برگ و درختان بہرِ نظر ہوشیار ہر دم درخت سے معرفت رکھو کہ ریکہ سیکھ لکھو محمد عزیز خاں (اردو)

پیدائش نباتات کی حکمت

نباتات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کی پیدائش میں قدرت کے بڑے بڑے راز مضمون ہیں۔ میں اس کے متعلق چند موٹی موٹی باتیں بیان کرتی ہوں جن سے ہماری زندگی کے بہت سے امور کم و بیش وابستہ ہیں۔

سب سے بڑا فائدہ جس کے بغیر ہماری اور تمام حیوانات کی زندگی محال ہو جاتی یہ ہے کہ نباتات سے ہوا کی صفائی کا توازن قائم رہتا ہے۔ اگر ہوا کا توازن قائم نہ رہے تو دنیا سے حیات بھی رخصت ہو جائے۔ حیات انسانی ہو یا حیوانی اس کے لئے ہوا کے جزو لطیف کی جس کو نیم یا آکسیجن کہتے ہیں۔ سخت ضرورت ہے۔ ہوا میں معمولی طور پر تو کئی اجزاء پائے جاتے ہیں لیکن اس کے اصلی اجزاء، دو ہی ہیں ایک نائٹروجن دوسرا آکسیجن۔ آکسیجن نظام جہانی میں عمل کرنا ہے جس کے نتیجے میں ایک زہریلی گیس پیدا ہوتی ہے جس کو کاربن ڈائی آکسائیڈ کہتے ہیں۔ یہ ڈھانی چیز ہر وقت ہر جاندار کے جسم میں پیدا ہو رہی ہے اور تنفس کے ذریعہ خارج ہو رہی ہے اب خیال کیجئے کہ صفحہ سستی پر کتنی جاندار مخلوق موجود ہے اور پھر اندازہ کیجئے کہ مجموعی طور پر کس قدر کثیر مقدار میں یہ زہریلی گیس ہر وقت ہوا میں مل رہی ہے۔ یہی نہیں بلکہ جانداروں کے علاوہ اور بہت سے ذریعے ہیں جن سے یہی گیس پیدا ہوتی ہے مثلاً آگ کی جھپٹیاں۔ پریل۔ موٹر اور کارخانوں کے انجن وغیرہ۔ اگر اس گیس کی مقدار اسی طرح بڑھتی جائے تو ضرور ہے کہ ایک روز یہ گیس ہوا کی جگہ لے لے گی۔ اور پھر حیات کا دائرہ تنگ نہیں بلکہ مفقود کر دے گی اور حیات سے قدرت کا جو کچھ منشا متعلق ہے وہ معدوم ہو جائے گا۔

اسی حکمت سے قدرت نے نباتات کو پیدا کیا ہے اور اس کے سپرد یہ کام کیا ہے کہ ہوا کی صفائی کا توازن قائم رکھے اور یہ کام اس طرح انجام پاتا ہے کہ نباتات اس زہریلی گیس کو جذب اور آکسیجن کو خارج کرتی رہتی ہے لیکن چونکہ نباتات میں بھی حیات موجود ہے جو نمودار بالہدگی سے ثابت ہے اس لئے اعمال حیات کے نتیجے میں کچھ مقدار اسی زہریلی گیس کی خود نباتات سے بھی اوقات متفرقہ خارج ہوتی ہو سکے خارج ہونے کا وقت مخصوص طور پر غروب آفتاب سے صبح صادق تک ہے اور وہ بھی ہوا کے سکون کی حالت میں۔ ورنہ اگر رات کے وقت ہوا تیز چل رہی ہو تو یہ عمل اخراج ملتبی ہو جاتا ہے۔ غالباً قدرت کا یہ قانون اس لئے نافذ ہے کہ ہوا کی تیزی سے یہ زہریلی گیس منتشر ہو کر حیوانات کو نقصان نہ پہنچائے۔ نیز یہ گیس نباتات سے خارج ہو کر سیدھی نیچے کی جانب رخ کرتی ہے اور درختوں کے نیچے ہی قیام کرتی ہے اسی وجہ سے رات کو درختوں کے نیچے رہنے سے منع کیا گیا ہے اور شام کے وقت درختوں کے پاس بچوں کو لے جانے سے منع کرنے میں بھی یہی حکمت ہے۔ درختوں کے نیچے اس کا اثر اسی طرح بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک درخت کے نیچے دوسرا درخت بخوبی نشوونما نہیں پاتا نیز درخت کے نیچے نیچے کی گھاس کو وہ چوپائے جو گھاس پر رہ کر تے ہیں نہیں کھاتے۔ غالباً ان کی قوت شامہ اس کے زہر کو محسوس کر لیتی ہے۔ اگر اس گھاس کو دوسری اچھی گھاس ملا کر دیا جائے تب بھی باوجود اچھی اچھی گھاس چھانٹ کر کھائے گا اور اور باقی چھوڑ دے گا۔

زینب خاتون

حضرت زینبؓ جناب فاطمہ بنت رسولؐ خدا اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کی صاحبزادی تھیں۔ یہ اپنے بھائی بہنوں میں امام حسنؓ و امام حسینؓ سے چھوٹی اور حضرت کلثومؓ و جناب فاطمہؓ کی چھوٹی بیٹی اسے بڑی تھیں۔ آپ سوچ سکتی ہیں کہ جن بچی کی پرورش فاطمہؓ صبی ماں کی آغوش میں اور تربیت علیؓ مرتضیٰ جیسے باپ کے سائے میں ہوئی جس کے ساتھ حسنؓ و حسینؓ نہ تھے اس میں کیا کچھ غریباں نہ ہوں گی۔

ایک مستند روایت ہے کہ حضرت زینبؓ کی پیدائش کے وقت جناب رسولؐ خدا محمد مصطفیٰؐ بہت روئے فاطمہؓ نے پوچھا ”بابا آپ کی رنج و غم کی کیا وجہ ہے؟“ حضور سرورِ عالمؐ نے فرمایا ”بیٹی میں اپنی غم نصیب نواسی کی قسمت پر انکسبار ہوں اس کی قسمت میں اول سے آخر تک صدمہ ہی صدمہ لکھے ہیں۔ کم عمری میں یہ نانا اور ماں کا صدمہ اٹھائے گی جو انی میں باپ اور بڑے بھائی کا غم سہے گی اور بڑے باپے ہیں تو تمام مصائب کا خاتمہ ہوگا۔ حسینؓ جیسے پیارے بھائی، بھتیجوں اور سارے خاندان کو اپنے سانسے قتل ہوتا دیکھے گی اور اپنے دو بیٹے بھائی پر قرآن کریمؑ رسولؐ خدا واقف اسرار تھے آپ نے جو فرمایا تھا لفظ بلفظ صحیح ثابت ہوا۔ تھی سی عمر میں بی بی زینبؓ کے سر سے شقیں نانا کا سایہ اٹھ گیا۔ ابھی اس صدمہ نے سنبھلنے نہ دیا تھا کہ ماں کی محبت بھری آغوش سے محروم ہو گئیں۔ انتقال سے پہلے فاطمہؓ زہراؓ نے دونوں بیٹوں اور دو بیٹیوں کو اپنے پاس بلایا پیر کیا، نگے لگا یا اور سب کو علیؓ مرتضیٰ کے سپرد کیا آخر میں حسینؓ کا ہاتھ پکڑ کر زینبؓ کے ہاتھ میں دیا اور کہا ”زینبؓ میرا حسینؓ تیرے حوالے ہے“ زینبؓ یہ سن کر تڑپ گئیں اور ماں کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا ”اماں یہ کیا کیا؟ آپ پر نصیب بیٹا کا ہاتھ بھائیوں کے ہاتھ میں دہتے ہیں نہ کہ بھائی کو بہن کے سپرد کرتی ہیں“ جناب فاطمہؓ بیٹی کی یہ بات سن کر بے قرار ہو گئیں اور بیٹی کو کچھ لگا کر فرمایا ”زینبؓ تو عمر میں چھوٹی مگر سمجھ اور مرتبہ میں بہت بڑی ہے۔ پیاری اب تو میری جگہ حسینؓ کی ماں ہے، میری جان حسینؓ سے کوئی چیز عزیز نہ کرنا“

زینبؓ نے ماں کے انتقال کے بعد نافے کئے، ہرقم کی تکلیف سہی مگر بھائیوں پر ہمیشہ پروا نہ رنثار رہیں ان کی شادی حضرت جعفرؓ ابن عم رسولؐ اللہ کے بیٹے حضرت عبداللہؓ سے ہوئی تھی مگر شادی کے بعد بھی بی بی زینبؓ کا یہ حال تھا کہ بھائیوں کی دم بھر کی چلائی گوارا نہ تھی۔ باپ کے شہید ہونے کے بعد زینبؓ کا حال ناقابل بیان تھا مگر بھائیوں کی وجہ سے اپنے صدمہ کو چھپاتی تھیں، ضبط کرتی تھیں اور ان کی دلجوئی میں لگی رہتی تھیں۔ جب بڑے بھائی امام حسنؓ کو ظالموں نے زہر دے کر شہید کر دیا تو چھوٹے بھائی کی محبت دس گنی بڑھ گئی۔ ہر وقت زینبؓ تھیں اور امام حسینؓ کی خدمت اور ان کے بچوں کی پرورش۔ امام حسینؓ کے منہ بھلے بیٹے حضرت علی اکبرؓ کو غور بالا تھا اور بھتیجے سے ایسی محبت تھی کہ اُس کے سامنے اپنے بچوں کی پروا نہ کرتی تھیں۔ رات کو علی اکبرؓ بھوپتی کے سینے پر سوتے تھے اور عون و محمدؓ زینبؓ کے بچے پہنچا دیتے۔

مذہب میں جب امام حسینؓ نے یرہ کے مظالم سے تنگ آکر اور کوفے والوں کے خطوط سے مجبور ہو کر کوفہ کی طرف روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو زینبؓ سخت کف کف میں گرفتار تھیں۔ اور صہران کے شوہر عبداللہؓ ہمارے تھے اور اصرار حسینؓ سفر کرنے کو تیار نہ تھا کہ بیت کی جان اس سفر میں سخت خطرے میں ہے۔ دل گوارا نہ کرتا تھا کہ بھائی کے ساتھ نہ جائیں ماں کی وصیت کا پاس اپنی محبت سے مجبور مگر نہ کی اطاعت اور خدمت کا رونا فاطمہؓ زہراؓ سے ملتا تھا یہ بھی نہ کر سکتی تھیں کہ بغیر ان کے حکم کے چلی جائیں۔ حضرت عبداللہؓ کو خود امام حسینؓ بہت محبت تھی اور اس کا سخت افسوس تھا کہ مصیبت میں حسینؓ کا ساتھ دینے سے مجبور ہیں۔ یہ بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ زینبؓ کی جان

حسین میں ہستی ہے۔ انہوں نے خود بخوبی سے اصرار کیا ”مجھے بیماری نے مجبور کر دیا ہے۔ اس لئے میں حسین کے ساتھ نہیں جاسکتا مگر تم میرے بدلے میرے بچوں کو ساتھ لے کر امام کے ساتھ جاؤ اور اگر میرے بھائی حسین پر کوئی بڑا وقت آکر پڑے تو سب سے پہلے میرے بیٹے حسین کے کام آئیں“

زینب بچوں کو ساتھ لے کر بھائی کے ساتھ روانہ ہوئیں حسین پہلے مکہ شریف گئے اور وہ تھا کہ حج کر کے کوٹنے جا رہے تھے مگر یزید ہی فوج وہیں جمع ہونے لگی۔ امام حسین کو کعبے کی حرمت کا پاس تھا۔ مجبوراً آپ حج سے پہلے ہی کوٹنے کو روانہ ہو گئے۔ زینب کا سفر گرمی اور وہ بھی عرب کی قیامت خیز گرمی، پانی کی قلت کس قدر مصیبت کا سفر تھا۔ زینب کبھی بھائی کی لاڈلی بچی سکینہ کو کیچھے سے لگاتیں کبھی حسین کے شہر خوار بچے علی اصغر کو اکٹل سے ہوا دیتیں۔ کبھی بھادوں جھپٹوں کی دلدہی کر لیتیں اور کبھی علی اکبر و حسین و عبا کے دھوپ اور سفر کی تکلیفوں سے کملائے ہوئے چہروں کو دیکھ کر آنسو بہاتی تھیں۔

مسلمہ محرم کی تین تاریخ کو حسین کو ہلاکے بلا خیز میدان میں پہنچے۔ کیونکہ یزید کی فوج نے آپ کے ہمراہیوں کو گھیر لیا تھا کہ تم کو فرہ نہیں جانے دیتے۔ یا تو یزید کی بیعت کرو یا مردیئے کو تیار ہو جاؤ۔ کر بلا پہنچ کر امام حسین نے پاؤں نہ ہر فزات کے کنارے چمے لگائیں مگر یزیدیوں نے یہ بھی نہ مانا، اس وقت امام حسین کے چھوٹے بھائی حضرت عباس کو ٹھپس ہوا ہرجان تھے، غصہ آگیا اور قریب تھا کہ وہ شیر فوج اشقیاء سے جنگ آزما ہو جائے مگر حسین اور زینب نے مشکل اپنے ہاں در بھائی کا غصہ دھما کیا، اور صحر میں خیمے نصب کئے۔ محرم کی سات تاریخ سے حسین مغلوم پر پانی بند کر دیا گیا تمام نہر یزید کی دس بارہ ہزار فوج کا قبضہ تھا۔ کھانے کا ذخیرہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ اسی طرح شب عاشورہ آن پہنچی۔ حسین نے یزید کی فوج سے ایک شب کی ہمت مانگی۔ تاکہ زندگی کی یہ آخری شب شب اور محبوب حقیقی کی طاعت میں بسر کر لیں۔ تمام رات حسین رونا اور ان کے بہتر رفقاء نے جن میں بوڑھے، جوان، لڑکے اور بچے سب شامل تھے، خدا کی عبادت میں گزار دی۔ یوں تو زینب کا ہر منٹ حسین کی خیر منانے میں گزرتا تھا۔ مگر یہ رات تو ایسی تھی کہ زینب کو سوائے حسین کی سلامتی کے دعا کے اور کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ نماز فجر سے فارغ ہو کر حسین خیمے میں تشریف لائے۔ بھادوں، ہنس، بیٹیاں، بیویاں سب گرد و جمع ہو گئیں۔ عاشق زار رہیں بے قرار ہو کر بھائی سے لپٹ گئیں حسین نے سب کو تسلی دی نصیحتیں کیں۔ اور باہر تشریف لائے۔ فوج اشقیاء نے خیموں کی طرف تیر برساتے شروع کر دیئے۔ جسک تمام رفقاء ایک ایک کے امام خیمے سے اجازت لیتے اور گھوڑے پر سوار ہو کر یزید کی فوج سے ہاروری سے لڑتے اور بالآخر شہید ہو جاتے۔ یہاں تک کہ دو ہفتوں کے بعد عزیزوں کی باری آئی، مسلم کے بیٹوں جان دی، عباس کے چھوٹے بھائیوں نے اپنے امام بھائی پر اپنے سرشار کئے۔ میدان سے لاشوں پر لاشے آرہے تھے اور غم میں زینب مثل ماہی بے آب ٹپ رہی تھیں کہ سب عزیز رفقاء حسین پر قربان ہو رہے ہیں اور میرے بچے حسین سے بیٹھ رہے ہیں۔ باہر عوں محمد جن کی عمریں گیارہ بارہ سال کی تھیں بار بار ماموں سے اجازت مانگتے تھے مگر حسین کو ان بچوں سے بہت محبت تھی ان کا دل گوارا نہ کرتا تھا کہ یکس ہیں کے بچوں کو دشمنوں میں بھیج دیں۔ عون و محمد خیمے میں آکر کہا: اماں ماموں جان لڑائی میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ ہماری مدد کیجئے۔ زینب نے دونوں بچوں کو لباس پہنایا اپنے ہاتھ سے ہتھیار مچائے اور کیچھے سے لگا کر کہا: ”میرے لاڈلوں آج کا مرنا ہزار برس کے جینے سے بہتر ہے۔ اپنے تھے تھے ہاتھوں کا زور یزیدی فوج کو دکھاؤ تا کہ انہیں معلوم ہو جائے کہ حسینی فوج کے بچے بھی شیروں کے شیر ہیں“ یہ کہہ کر دونوں کو لئے بھائی کے پاس آئیں اور ان کے لئے رن کی اجازت مانگی حسین نے کہا: ان کو کس دل سے میدان میں بھیج دوں؟ زینب بھائی کے قدموں پر گر کر بولیں ”بھیا زینب ناوار ہے محتاج ہے ان دو بچوں کے سوا اور کچھ نہیں رکھتی حسین اور اُس کے بچوں پر یہ دولاں صدمے کرتی ہوں کہ ماں جائے کی بلا دے“ حسین نے پیاری بہن کو گلے سے

لگا یا اور کہا ”زینب ان کا بیارباپ حب ان کی موت کی خبر سننے کا تو اس کا کیا حال ہوگا“۔ زینب نے کہا ”جیہا ان کے باپ نے خود ہی کہا تھا کہ میرے بچے حسین پرستی پہلے تیار ہوں، حسین بہن کے اصرار سے مجبور ہو گئے اور جہا نجن کو گلے سے لگا کر رونے لگے۔ عون و محمد گھڑوں پر سوار ہو کر میدان کا رزار میں پہنچے اور ایسی شجاعت دکھائی کہ آج تک ان کا نام مشہور ہے۔ یہ سون کر حیران نہ ہوئے کہ دس گیارہ سال کے بچے جھلا کیا ہزاروں کی فوج سے لڑے ہوں گے۔ یہ ہندوستان کے بڑوں بچے نہ تھے جو اس عمر تک اماں کی گود ہی میں رہتے ہیں۔ یہ عرب کے بچے تھے اور پھر اس خاندان کے بچے جس کی شجاعت کا سکہ تمام عرب میں پھایا ہوا تھا۔ علیؑ جیسے بہادر کے نواسے تھے۔ جعفرؑ جیسے شجاع کے پوتے تھے۔ زینبؑ سی ماں کی گود کے پالے تھے۔ غرض کہ دونوں دل کھول کر لڑے اور خود بھی زخموں سے چور ہو کر شہید ہو گئے۔ حسین کی جان نثار بہن نے بیٹوں کی شہادت پر صبر و شکر سے کام لیا۔ اپنے کلیجہ پر صبر و شکر کی سہل رکھی اور اس خیال سے کہ بھائی کو صدمہ نہ ہو ذرا بھی مکروری نہ دکھائی۔ دل تڑپ رہا تھا مگر نہ آنکھوں میں آنسو ٹپنے نہ لب بہا۔

عون و محمد کی شہادت کے بعد علی اکبر بھی شہید ہو گئے علی اکبر میں زینب کی جان انکی تھی اپنے بچوں سے زیادہ اُنہیں چاہتی تھیں۔ خیال کرنے کا مقام ہے کہ ایسی عاشق بہن جس نے اپنے تختِ جلوس پر بھائی سے غریزہ نہ کئے، جب اس کے لاڈلے، اکلوتے بھائی، ٹانا، باپ، ماں کی یادگار بھائی، گھر کے سرور بھائی کو اس کی آنکھوں کے سامنے ظلم و جفا سے قتل کیا گیا ہوگا تو اُن کا کیا حال ہوا ہوگا۔ شہادت سے پہلے امام حسین نے اپنے بچوں اور سب اہل حرم کو زینب کے سپرد فرمایا اور وصیت کی کوئی موقع ایسا نہ آئے جو صبر و شکر کو پاسے جانے دو۔ امام حسین کی شہادت کے بعد اہل بیت کے سر سے چادریں چھینی گئیں، خیموں کو لوٹا اور جلایا گیا ان سب کو ننگے اونٹوں پر سوار کر کے شافوں میں رسی باندھ کر کربلا سے دمشق تک لے جایا گیا۔ اس وقت زینبؑ اس لوٹے ہوئے قافلے کی سرور اور محافظ تھیں حسینؑ کے بڑے بیٹے حضرت عابد جو اس وقت سخت بیمار تھے اور شہید نہیں ہوئے تھے رانڈوں کے لئے قافلے کے ساربان بنائے گئے تھے۔ بچوں کی خبر گیری، بھاؤ جوں اور سب بیویوں کی دلہن ہی، بہار، بھتیجی کی ہمت بندہ بانا زینبؑ ہی کا کام تھا۔ کربلا سے دمشق تک ہر جگہ اور ہر منزل پر زینبؑ لوگوں کو حق کا پیغام سناتی تھیں اور ضبط و صبر و یکھڑ اور اُن کی فصاحت اور بلاغت سن کر سب لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر تک یزید نے حسینؑ کے اہل حرم کو قید رکھا۔ قید خانے میں ہی تڑپ تڑپ کر حسینؑ کی کمر بھی سکینہ کا انتقال ہو گیا سال بھر بعد یہ لٹا ہوا قافلہ مدینہ واپس آیا۔

امام حسین کی شہادت کے دو تین سال بعد دوبارہ حضرت زین العابدین کو قید کر کے شام لے جایا گیا تو زینبؑ بھتیجی کے اُلفت کی وجہ سے اوبہ بھائی کی قبر کی زیارت کے اشتیاق میں ان کے ساتھ گئیں۔ شام کے قریب پہنچ کر زینبؑ نے ایک باغ دیکھا جس میں ظالموں نے حسینؑ کا سر ایک درخت میں لٹکایا تھا۔ حضرت زینبؑ اس باغ میں گئیں اور اُس درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنے مظلوم بھائی کی مصیبتوں پر رونے لگیں۔ اُس باغ کا رکھوالا یزید کا آدمی اور خاندان رسالت کا دشمن تھا۔ اُس نے جو حسینؑ کا نام سنا اور زینبؑ کو پہچانا تو ایک پیچہ لے کر وہاں آیا اور حضرت زینبؑ کے سر پر ایک ایسی ضرب لگائی کہ آپ کا سر شق ہو گیا اور اسی وقت انتقال کر گئیں اور بھائی کی طرح وجہ شہادت حاصل کیا۔

آج ہم لوگ دنیا کی معمولی عورتوں کی قربانیوں کو سراہتے ہیں، جون آف آرک اور گریس ڈارلنگ وغیرہ کے کارناموں پر حیرت کرتے ہیں، لیکن اپنی ان بے مثال ہمتیوں کے حالات سے بے خبر رہتے ہیں جن کی مثال نہ صرف عورتوں کے لئے نہ صرف مسلمانوں کے لئے بلکہ تمام دنیا کے لئے نمونہ ہے۔ خدا ہمیں تو فیق دے کہ ہم ان کی مثال اپنے سامنے رکھیں اور ان کی زندگی اپنے لئے نمونہ سمجھیں۔

صالحہ حاجت حسین

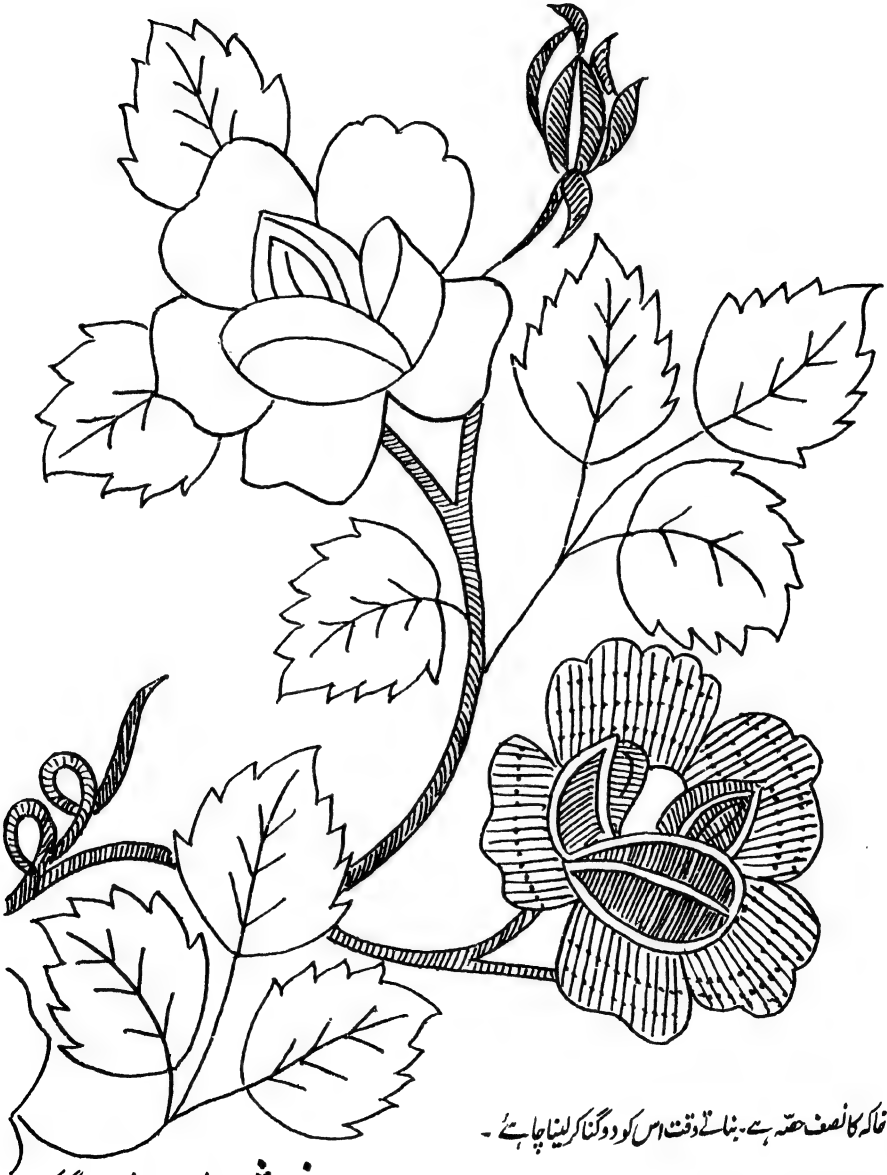


خوشنامہ

پیش نظر تیار ہو کر دوسری بار
۱۱۱ کے ننگ سے بنائے۔

صفیر میں اس کی خوبی

گلاب کا مرکز



یہ خاکہ کا نصف حصہ ہے۔ بنائے وقت اس کو دو گنا کر لیا جائے۔

خورشید زنت ایم لے انصاری۔ گوکھپور

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

زکام میں سنگھار کی نوعی ہی نہیں ہوتا۔ پھر بار بار چھینکیں آنے اور رومال سے ناک پونچھنے سے آنکھوں میں آنسو اوزناک پر پڑتی ہے جو بڑی ہی معلوم ہوا کرتی ہے۔ ایک ماہر فن نے کہا ہے کہ کوئی عورت زکام کی حالت میں واکش نہیں رہ سکتی۔

مگر سنگھاری احتیاط کچھ دلکشی ضرور قائم رکھ سکتی ہے۔ اگرچہ اور بال درست رکھے جائیں تو طبیعت کیسی ہی بد مزہ ہو چہرہ ایسا درست رہ سکتا ہے کہ دیکھنے والوں پر اچھا اثر پڑے۔ بار بار رومال کی رگڑ سے ناک لال ہو جائے تو صبح کو مناسب سنگھار ضروری ہے۔ اس میں سنگھاری بنیاد کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ کیونکہ اس سے دن بھر میں بار بار سنگھار کی ضرورت نہیں رہتی۔ ناک کے لال حصہ پر ہاتھ کو تسکین دینے والاوشن آہستہ آہستہ ملیں اس سے جلد میں ٹھنڈک پڑے گی اور یہ روشن سنگھار کی مضبوط بنیاد کا کام دے جائے گا۔

زکام کی سوزش سے ناک زیادہ لال ہو رہی ہو تو باقی چہرے کے پوڑے کے مقابلہ میں گہرے رنگ کا پوڑا ناک پر لگائیں۔ اس سے سرخی چھپ جائے گی اور اس فرق کا اثر یہ ہوگا کہ نظر ناک کی بجائے زیادہ چہرہ پر جائے گی۔ دوسرے کے مقابلہ میں ہونٹوں کی سرخی بھی گہری رکھنے سے ہونٹ ناک کی بجائے اپنی طرف متوجہ کریں گے۔

چھینکے سے چونکہ آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے۔ اس لئے پلکوں کے سنگھار میں یہ احتیاط رکھیں کہ وہ چیز استعمال کی جائے جو آنکھوں میں جلن پیدا نہ کرے۔ کیونکہ پانی پلکوں میں لگ کر آنکھوں میں جا لگتا ہے۔ اس طرح پلکوں کی لگی ہوئی چیز آنکھوں میں سوزش پیدا کر سکتی ہے۔ پونچھنے کے لئے کپڑے کی بجائے کاغذ کا رومال استعمال کیا جائے۔ یہ صحت کے لئے بھی مفید ہے۔ اس کے نرم ہونے کی وجہ سے ناک پر زیادہ رگڑ نہیں ہوتی۔ رومال طرح طرح کے رنگوں کے ہوتے ہیں۔ لباس کے مطابق رنگین رومال استعمال کرنے سے رونق بڑھتی ہے سفید رومالوں کے مقابلہ میں ان کی طرف نظر کم جاتی ہے۔ ورنہ فوراً نظر ناک پر جا ٹھہرے۔

جو تیوں کی احتیاط

بوٹ لیا جائے یا جوتی۔ دوکاندار کے اثر میں نہ آنا چاہئے۔ وہ ہزار کہے کہ جوتہ ٹھیک ہے۔ اپنا آرام دیکھنا مقدم ہے۔ پہلے زمانہ میں جوتہ کی دوکاندار ہی فن تھی۔ اب ہر شخص نے جوتیوں کی دوکان کھولی ہے اور اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جلد سے جلد جوتہ تک جائے۔ پہلے لوگ گا کب کو ناراض نہیں کرتے تھے۔ کام سے ایسے واقف ہوتے تھے کہ پاؤں کے عین مطابق جوتی دیتے تھے۔ خود ہی بتا دیتے تھے کہ یہ جوتی بعد میں تکلیف دے گی۔ اب تو دوکاندار کے کہے میں آؤ تو تکلیف مٹھائی جائے گی۔ اگر اس کی رائے کے خلاف اس سے بحث کی جائے تو مفت کی لڑائی ہے!

درست جوتہ پاؤں کے ہر حصہ کو چھوئے گا۔ کسی جگہ ذرا سا بھی دباؤ نہ معلوم ہوگا۔ نادرست جوتہ پاؤں کے کسی نہ کسی حصہ سے الگ رہے گا۔ کسی جگہ دباؤ ڈالتا ہوگا۔ ایسے جوتے پاؤں کو طرح طرح کی تکلیفوں میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ جب کوئی آرام وہ جوتہ مل جائے تو فوراً آرام ڈک کر کے یہ کام سپرد نہ ہو خود جوتہ پر پائش کرنا چاہئے۔ اس سے جوتہ خوش نما معلوم ہونے کے علاوہ زیادہ عرصہ چلے گا۔ عمدہ پائش خرید کر استعمال کیا جائے۔ بارش میں کوئی ربر کا جوتہ استعمال کیا جائے۔ تاکہ چمڑے کے جوتہ کی آب نہ جائے۔

بارش میں جوتہ پہننے کا اتفاق ہو اور کچھ لگ جائے تو انھیں یونہی سوکھنے نہ رکھیں۔ کچھ دھو کر کبھی کپڑے سے پونچھ

ڈالیں اور سکھوت پرچڑھا دیں۔ بشرطیکہ کلبوت میں ہوا آنے جانے کے سوراخ ہوں۔ ورنہ روی اخبار ٹھونس دیں اور ہوس سیکھنے کے لئے رکھ دیں۔ آگ کے پاس ہرگز نہ رکھیں۔ سوکھ جانے کے بعد کوئی چمکی کریم لگائیں اور رنگ و اپاش کریں۔

بے کلسے چمڑے یا دھوڑی کے جوتوں پڑنا روں کا ٹیش گول صورت میں کرنا چاہئے۔ تاکہ اگر دو غبار اور داغ دور ہو جائیں پھر چمڑہ ایک سرے سے دوسرے تک آنکلیوں یا کپڑے سے ہموار اور صاف کر دیا جائے۔

جوتے کے تلے کے کنارے اپاش لگا کے چمکا دیں۔ داغ دھبے رنگ مال یا کاغذ سے صاف کر دیں۔

مہمان کی تمیز پہلے زمانہ میں والدین اولاد کو دوسروں کے گھر جاتے ہوئے تمیز و سلیقہ سے رہنے کی بار بار تاکید کرتے تھے اور ان کو وہاں بھی ہر وقت نظر میں رکھتے تھے۔ مگر اب مغرب کے اطوار نے ہماری ہر ایشیائی خوبی فنون فرار کرے کر طاق غفلت و اغماض پر رکھ دی ہے۔

مغربی سنگھار نے یزبان کے لئے مستحکات کی صورتیں پیدا کر دی ہیں۔ پہلے تو یہی تھا کہ یہ وقت ہو کر تھی کہ مہمان بی بی نے پان کھایا۔ ہاتھ دھوئے یا نہ دھوئے آنکلیاں تولیہ سے پونچھ دیں۔ بعض دفعہ یہ دھبے دھو بی سے بھی نہیں جاتے۔ کیسا ہی غدہ تولیہ ہو نہیں خیال نہیں یزبان بچاری کے پاس مہمان کی اس بے تمیزی کی مستقل یادگار رہ جاتی ہے۔

آج کل یہ ہے کہ ہونٹوں پر لاکھے کی قلمیں پھیری جاتی ہیں۔ گالوں پر پوڈر ہے۔ تولیہ سے یونہی سا پونچھ دینا غضب ہے۔ کیونکہ زبان میں لیے اجزا ہوتے ہیں کہ ماہر سے ماہر دھو بی ان کے داغ کپڑے سے دور نہیں کر سکتا۔ ایسی شوقین مہمانوں کو چاہئے کہ اپنے ساتھ کرپش پیپر Crepe tissue paper رکھیں۔ یہ کاغذی رومال کپڑے سے زیادہ آرام دہ ہوتے ہیں۔ یزبان سپیاں اب ایسے کاغذ اپنے کمرے میں مہمانوں کے لئے رکھے لگی ہیں۔ مگر مہمان بیبیوں کو اس امید پر کہ وہاں کاغذ کے رومال ہوں گے اپنے ساتھ کاغذی رومال نہ لائے کی ہرگز غلطی نہ کرنی چاہئے۔

علاوہ ازیں یزبان کی سنگھاری یز پر آئینہ دیکھتے ہوئے ناخنوں کی چینی یا چینی ڈر کرنے والا روغن یا دوسرے لوش وغیرہ اندھا ہند بکھیر دیئے جاتے ہیں جن سے یز کا پاش خراب ہو جاتا ہے۔ اگر کچھ بھی جائے تو فوراً یز پونچھ دینا چاہئے۔ ایک بیہودگی یہ عموماً دکھائی جاتی ہے کہ ہاتھ دھوتے وقت صابن اس طرح پانی میں ڈوب باچھوڑ دیا جاتا ہے کہ غریب یزبان کا نقصان ہوتا ہے۔ اور وہ صابن یونہی پانی میں گھلا کر تباہ ہے۔ صابن لگانے کا یہ طریقہ نہیں کسکے پانی صابن پر ڈالے۔ دھوئی تو جارہی ہیں آنکلیاں اور پانی ڈالا جا رہا ہے صابن پر۔ سبحان اللہ کیا مزیداری ہے۔ حالانکہ ہاتھ پر پانی ڈال کے صابن ٹھٹھی میں ایک دو دفعہ پھرانا کافی ہے۔ پھر صابن رکھ کے آنکلیاں باہم ملے۔ میل اور چکنائی دور ہے۔ صابن کا خون بھی نہیں ہوتا۔

پچھو لوں کی تازگی بعض موسموں میں پچھو لوں کی افراط نہیں ہوتی۔ اس لئے پھول شکل سے دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ جو پھول میسر آئیں انھیں اس طرح رکھا جائے کہ دیر تک رہیں اور نئے پچھو لوں کی جلد جلد ہوتا رہے۔ پھول علی الصبح تیز جاتو سے ترچھے کاٹے جائیں۔ اس وقت پھول ٹھنڈے اور نمی سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں قیمتی سے نہ کاٹیں کھٹے ہی انھیں ایک گھرے پانی سے بھرے ہوئے برتن میں ڈال کے ٹھنڈی جگہ میں رکھ دیں۔ اگر کسی پھول والی سے انھیں جنبوں میں میں لیا ہے۔ تو انھیں کھول کر ان کی ڈنڈیاں سرے سے آدھ آدھ اچھ اور ترچھی کاٹیں۔ ترچھے کاٹنے سے یہ فائدہ ہے کہ ڈنڈی کا زیادہ حصہ پانی کے ساتھ نکھلا رہتا ہے۔ ہر ایک پھول پھر پانی میں اس طرح ڈال دیا جائے کہ پانی ان کے اوپر تک آجائے۔ اور اسی طرح انھیں چند گھنٹے پڑے رہنے دیا جائے۔ پچھو لوں میں جان آ جائے گی۔ اور ڈنڈیاں سیدھی اور سخت ہو جائیں گی۔

کتاب کے پھولوں کے کانٹے دور کر دیں اور نیچے ڈنڈی کے ایک انچ یا زیادہ حصہ کی چھال اُتار دیں اور صبح میں چر دیں۔ جب پھولوں کا گلہ سنہ بنانے لگیں تو وہ سب پتے جو پانی میں ڈوبے رہتے نظر آئیں دور کر دیں۔ اگر انھیں رہنے دیا گیا تو وہ گل کے پانی کا رنگ خراب کر دیں گے۔ اور پانی میں مرجھائے ہوئے پتوں کے ذرے بھر کے اسے گاڑھا کر دیں گے۔ پھول گرمی کو پسند نہیں کرتے اس لئے ٹھنڈی سے ٹھنڈی جگہ میں رکھے جائیں۔ کیونکہ وہ اس سے مرجھا جاتے ہیں۔

خانگی ٹوکے

نظائین کا کپڑا رات بھر ٹھنڈے پانی میں جھگوٹیں۔ اس سے وہ سکڑے گا نہیں۔ پھر اسے گرم پانی میں دھوئیں اور ذرا سا ساگر پانی میں ملائیں۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی میں سے نکال کے ہوا میں سکھائیں۔ خفیف سی نمی رہ جانے پر اٹنی طرفت استری کر دیں۔

اہمیل زمانہ یعنی اسے صاف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی پرچ میں ذرا سا تارپین ڈالیں اور چھوٹے سے کپڑے کے ٹکڑے سے سارے برتن پتارپین لگیں۔ اس کے بعد صابن اور گرم پانی سے رگڑ رگڑ کر دھو دیں۔ برتن کیسا ہی میلا کچھلا ہو نہایت صاف ہو جائے گا۔

اوکسک الیڈر نہر ہے Oxalic acid لگانے سے کپڑے سے لوہے کے زنگ کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

ابتداء اس ایڈسٹن امونیا کے پانی کا ہلکا محلول ملا دیں۔ ورنہ ایڈکپڑے میں سوراخ کر دے گا۔

گرم پانی سے نہانے سے پہلے چہرہ پر کریم لگیں۔ گرم پانی کی بھیک سے مسام کھل جانے کی وجہ سے کریم جذب ہو جائے گی۔ بعد میں چمکانی نوکر کے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیں تاکہ تحریک پیدا ہو۔ چہرہ پر ہمیشہ نرم تولیہ استعمال کریں

میلا کچھلا سینچ پرک اٹھا اور ٹھنڈے پانی میں چند گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ ٹھنڈے پانی کے بھرے ہوئے برتن میں دو چمچے پراکسائیڈ Peroxide ڈالیں۔ پھر دو چار پانیوں سے سینچ دھو ڈالیں۔

توڑا ہوا انگلیاں لکھنی خواہ چند دندانے ہی دکھائیں چھینک نہ دیں۔ برش دھونے کے بعد اس سے اس کے بال صاف کریں اس طرح جیسے سر کے بال صاف کئے جاتے ہیں۔

جوتہ دولٹا ہو تو نمک اور پانی میں تیلے ڈوبیں اور اسی کے تیل میں اس طرح ڈبوئے رکھیں کہ تیلے بھیگیں۔ اوپر کا چمچہ نہ بھیجئے ورنہ پائین کرنا مشکل ہو جائے گا۔

تہمت اچھے پائین کے اسباب پر چٹخے ہوئے باریک نشان پڑ جائے کرتے ہیں۔ یہ آخری چلا کے ناقص رہ جانے کی علامت ہے۔ کچھ بڑا ہوا اسی کا تیل linseed oil اس سے نصف لیوں کے عرق میں ملائیں اور کسی ملائم چیتھڑے سے رگڑ دیں۔

جوتھیکا تھکا ہو تو گرم پانی کے گلاس میں ایک چمچ کھانے کے نمک کا ڈال کے آہستہ آہستہ پائین تازگی آ جائے گی۔

ریشمی جرابیں آگ کے سامنے خشک نہ کریں۔ خراب ہو جائیں گی۔ ہوا میں سکھائیں۔

توڑے ہوئے مازنگ آجایا کرتا ہے۔ شمد کی کھسی کا موم لعل کے ٹکڑے میں باندھیں۔ بوا گرم کر کے اس کا نچھٹے سے رگڑ دیں اور پھر لیے کپڑے سے رگڑیں جس پر نمک چھڑک لیا ہو۔ جب نمک زنگ دور نہ ہو یہ عمل جاری رکھیں۔

نکر آئی بال کے چھلنی میں رکھ دیں۔ پانی گھل جائے گا۔ پھر تھوڑی دیر بعد بل روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس کے قریب الہیں

پانی سارے کا سارا جذب کر لیں گے اور زنگاری کے بھیجے کی ضرورت نہ رہے گی۔

محمد ظفر

مفید باتیں

ایک ضعیف لیڈی کے چہرے کی جلد بہت نرم و نازک تھی۔ اُن کی سبیل نے صحت دہلی جلد کا راز دریافت کیا تو یہی صاحبہ نے سب ذیل کیفیت بیان کی۔ یہیں چھ بچوں کی ماں ہوں اور اس وقت میری عمر اٹھاون سال کی ہے ہمارے گھر کی آمدنی معمولی ہے۔ میں نے زندگی بھر میں کبھی چہرے کو خوبصورت بنانے والے روغن اور مسالے نہیں استعمال کئے۔ ایک بہت آسان اور معمولی تدبیر کو کام میں لاتی ہوں۔ آپ بھی سن لیں۔ گھر میں روزانہ دودھ لیا جاتا ہے۔ پکانے سے جو ملائی دودھ پر آجاتی ہے۔ اُس میں سے صرف ایک چائے کا چمچ بھر ملائی رکھ چھوڑتی ہوں۔ گھر کا کام کاج ختم کر کے سونے سے پہلے رات کو روزانہ گرم پانی سے منہ دھو کر یہ رکھی جوتی ملائی میں آہستہ آہستہ چہرے پر مل لیتی ہوں۔ اور اسی طرح سو جاتی ہوں۔ صبح کو اٹھ کر منہ دھو ڈالنی ہوں۔ میری نرمی جلد کا بس یہی راز ہے۔

حال میں ایک رسالہ میں "لیموں کے فوائد" کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے اُس میں یہ بھی مذکور ہے: "ہشترہ ایکے دورے خاص کر نوجوان عورتوں کے لئے جس قدر تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اُس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ اس منہ مرض کی وجہ سے ہندوستان کی لاقدر اور عورتیں زندہ درگور ہو رہی ہیں۔ جن لوگوں کو خدا نے مقدرت دی ہے وہ علاج میں روپیہ پانی کی طرح بہاتے ہیں لیکن انھیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ قدرت کا سہل الحصول عطیہ لیموں ہشترہ ایکے لئے بہت مفید چیز ہے۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ ایک رتنی بینگ بھون کر اس میں چھ ماشہ لیموں کا عرق ملا لیں اور رات کو سوتے وقت استعمال کریں۔ اگر ایک ماہ تک برابر اسے جاری رکھا جائے تو ہشترہ ایک کی شکایت قائم نہیں رہ سکتی۔"

لیموں کے متعلق ہم ایک ذاتی تجربہ بیان کرتے ہیں جو اسی سال ہوا ہے۔ ہر سال برسات کے زمانے میں ہم کو فصلی بخار کی شکایت ہو جاتا کرتی تھی۔ اس کی وجہ سے بعض اوقات کمی کمی ہفتے درمے متغیر دروز تو اکثر پریشانی رہتی تھی۔ پھیلی برسات میں ہم لیموں اور پیاز کا استعمال حسب ذیل طریقہ پر کیا اور ہر سال کی تکلیف سے اب کی بار بالکل محفوظ رہے۔ ایک چھوٹی پیاز چھیل کر اور باریک باریک کتر کر اس میں کاغذی لیموں کا عرق اپنی پسند کے بموجب تھوڑا سا ملا کر شام کے کھانے کے وقت کسی ہفتے میں روزانہ اور کسی ہفتے میں ایک ایک دو دو دن چھوڑ کر استعمال کرتے رہے۔ ہمارا خیال ہے کہ لیموں اور پیاز کو اس طرح باہم ملا کر استعمال کرنے سے گھر کے چھوٹے بڑے سب کو فائدہ پہنچ سکتا ہے

سفید ریشمی کپڑا باریک دھونے سے بعض اوقات پیلا رنگ لے آتا ہے۔ اس زردی کو دور کرنے کی آسان حکمت یہ ہے کہ دھونے کے پانی میں تھوڑا سا دودھ شامل کر کے کچھ دیر کپڑا اُس میں پڑا رہنے دیجئے۔ پھر نکال کر دھو ڈالے۔ کپڑا صاف ہو جائے گا۔ بعض ہندوستانی گھروں میں اُس طور کے کانسے چھریاں وغیرہ ہوتی ہیں جو باعموم انگریزی طریق پر کھانا کھانے میں استعمال ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں ضرورت کے وقت کبھی کبھی نکائی جاتی ہیں۔ اور کم استعمال ہونے کی وجہ سے اکثر رنگ آلود ہو جاتی ہیں۔ اس خرابی کو دور کرنے کے لئے بعض لوگ یہ تدبیر کرتے ہیں کہ ان پر ویسلین لگا کر رکھ دیتے ہیں۔ ایک اور حکمت یہ ہے کہ ہفتہ میں کم از کم ایک مرتبہ ایسی چیزوں پر پیاز خام اچھی طرح رگڑیئے اور کپڑے سے صاف کر ڈالے۔ کبھی رنگ نہ آئے گا اور اب قائم رہے گی۔

سیرین

جوان بننے کا عمل ڈاکٹر وناٹ آدمی کے جسم میں سے پڑانے غدود نکال کئے لگا دیتا ہے اور آدمی کو پھر جوان بنا دیتا ہے چنانچہ وہ خود ۶۷ سال کا ہونے کے باوجود ایک ۲۷ سالہ خوبصورت دہائی نازنین کا شوہر ہے جس سے ۴۴ سال ہوئے شادی کی تھی۔ اس کے قول کے مطابق ۶۵ سال کی عمر میں غدودی پوینڈنگنا منسا ب ہے۔ ۷۵ سال تک آدمی اپنے آپ کو ۴۵ سال کا محسوس کرتا ہے۔ پہلے پوینڈ کا اثر زائل ہونے پر دوسرا لگا یا جاسکتا ہے۔ ایک عالم طبیات نے ۳۸ سال کی عمر میں غدود دیکھا یا اسے ۱۶ سال ہوئے اب وہ ۹۹ سال کا ہے اور وہ دو کتابیں لکھ چکا ہے۔

بندہ آدمی سے داغ اور خون میں بہت مشابہ ہے۔ اس لئے اس کے جسم کے اجزا انسانی جسم میں بخوبی چڑھائے جاسکتے ہیں۔ چار غدود بے جان ہیں جن میں دو نفسانی اور ایک داغی اور ایک دلی قوتوں کو زندہ کرتا ہے ایک مجنون سے لڑکے پر ۱۹ سال میں ڈاکٹر رولف نے عمل کیا۔ چونکہ بندہ ملاسلٹ لگے کا غدود اس کی ماہ سے لگایا دو سال میں اس کا داغ درست ہو گیا اور قد میں بھی چند انچ اضافہ ہو گیا۔ ڈوہائی سال بعد ایک چمپانزی بندہ لگے کا پورا غدود اس لڑکے کے چڑھا یا گیا وہ لڑکا نو انچ اور بڑھا۔ اور اب بالکل تندرست اور صحیح الحال ہے۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ سال ہے یا زکو اسے خاص شوق ہے وہ خوب سوچ بچار کرتا اور بولتا ہے۔ اور ایک کا رخاندہ میں ملازم ہے۔ کل کا مجنون اس وقت ۵ فٹ ۸ انچ کا مرد ہے۔

ڈاکٹر نے پہلے جانوروں پر اپنے عمل کئے ہیں ایک ۱۷ سال کا فرنسیسی سانڈ اپنے گڈ میں نئے سانڈوں کے مقابلہ میں کمزور پڑ گیا تھا۔ اس کے بال بے رونق آنکھیں دھندلی سر تھکا ہوا تھا۔ وہ لگے سے الگ رہتا اس کی جگہ جوان سانڈوں نے لی تھی ۱۷ سال میں اس پر عمل کیا گیا بارہ عروں نے اسے دیا یا تو ان کی گوت سے نکل جاتا تھا۔ عمل کے تین ماہ بعد ابجر ہائے شہور روشنی گھر میں اپنے کام پر بالکل تندرست واپس آ گیا۔ اس کی آنکھیں اور بال چمک اٹھے ہیں اور خوب طاقت ور ہے۔ تین سال بعد سٹڈ میں اس کا غدود پھر دیکھا گیا اور اس کی طاقت کا وہی عالم ہے۔

غدودی عمل کے لئے ضروری ہے کہ غدود بالکل مردہ نہ ہو گئے ہوں اگر محض کمزور ہو گئے ہیں تو بے جا سکتے ہیں ورنہ نہیں۔

زہریلی ہوائیں اب ہندوستان میں بھی زہریلی ہوائوں کے مقابلہ کی شش کر لائی جانے لگی ہے۔ جنگ کا ہر وقت خطر ہے ہیلیاں ہر وقت جوہری ہیں وجہ سے یہ لباس جسم کا ست نکال لیتا ہے۔ تمام جسم پانی پانی ہو جاتا ہے۔ یہ نقاب آتارے گئے تو ان میں سے پانی ٹپکا کڑے پسینہ سے شر بوتے۔ یہ لباس ۴۸ منٹ سے زیادہ نہیں پہنا جاسکتا کیونکہ غیر محفوظ ہو جاتا ہے۔ اسے پھر عاف کیا جاتا ہے تاکہ استعمال کیا جاسکے۔ یہاں کی آب و ہوا میں آدھ گھنٹے سے زیادہ آدمی اس لباس میں کام نہیں کر سکتا۔ اس سے سنٹ بالکل آرام دینا چاہئے۔ وہ زہریلی کا اثر ہو جانے سے مر جانے کا ڈر ہے۔ آدمیوں کو بہت محنت سے بچانا ضروری ہے تاکہ طاقت بچی رہے۔

زہریلی گیسیں چار قسم کی ہیں ایک سے چھالے پڑ جاتے ہیں دوسری سے خون میں زہریل جاتا ہے وہ دھواں ہوتا ہے۔ تیسری سے آنکھوں میں آسنو آ جاتے ہیں۔ چوتھی کا اثر پیچھے ٹھوڑوں پر ہوتا ہے۔ اور آدمی کا دم گھٹ جاتا ہے لیکن ہندوستان میں استعمال نہیں ہو سکتی کیونکہ گرمی سے بہت جلد منتشر ہو جاتی ہے۔ دہائی کی گیس خراب سے خراب حالت میں بھی قائم رہتی ہے۔ اور اسی کے مقابلہ کی شش کی جارہی ہے۔

ہندوستان کی گرمی کی وجہ سے سام کھلے رہتے ہیں۔ زہریلی ہوا کا اثر فوراً ہوتا ہے اس لئے پانچ منٹ کے اندر بیمار کی تیار داری ہونی چاہئے کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اثر جلد کے نیچے نہ پہنچے اور چھانے نہ پڑیں۔ چھ لاکھ گزہ پھوٹیں ورنہ زہر باد ہو جائے گا۔ زہریلی ہوا کے سانس سے اندر چھانے

پڑ جاتے ہیں جو خوراک پہنچنے سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ پھر مرض کو دہریلے مونیسے مرجانے کا کھٹکا ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کے اثر ہو جانے سے جمال دوسری دفعہ ایسی ہو کی نہیں آتی یا اُسے زیادہ جان کا ڈر ہوتا ہے۔ مرض کے جسم سے رائی روئی سے شادی چاہئے۔ یہ روئی رائی کو گھول دینے والے مائع جیسے فیٹیل لیٹیج پیرٹ میں ڈوبنی چاہئے۔ رائی ٹھڈے پانی میں نہیں گھل سکتی کبھی پھائے استعمال کئے جائیں پھانچا مال کر کے بالٹی میں ڈال دینا چاہئے۔ جس میں پیلچ پیسٹ موجود ہوگا۔ اگر یہ دوا موجود نہ ہو تو پتھر یا لمبھنے کے برش سے رائی کے مقام کو مرگڑوں، ناک کان، گھگے، سینہ اور سٹور میں درد اور دل ڈوبنا اس گیس کے اثر میں آ جانے کے علامات ہیں۔ روئی سوڈا یا میکا ربوئیٹ کے محلول میں ڈوب کر اس کے ربیعہ لاک میں پانی چڑھا دیں۔ یا پیالہ میں سے سوڈے کا محلول ناک میں سانس سے چڑھا دیں۔ اسی سے غرغہ کریں۔

دم گھونٹنے والی گیس کا اثر بعد از وقت معلوم ہو کر تلبہ، ذرا سی حرکت سے پھر موت واقع ہو سکتی ہے سانس دھک جلتے پر مصدقہ نفس جاری کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر آکسجن پہنچا سکتا ہے۔ مصدقہ نفس میں پاؤں نیچے کرنے سے ہوا پھینچیں گوں میں چلی جائے گی۔ اور مرے کی نچا کرنے سے آنٹوں کے دباؤ سے ہوا خارج ہو جائے گی۔

آنسوؤں کی گیس کا اثر آنکھوں سے دور کرنے کے لئے ٹنک کا محلول استعمال کریں ذرا سی برصنیا طبعی موت کا باعث ہو سکتی ہے۔

دماغی رستے رستوں کو صاف کرتے پھرتے ہیں۔ ایک نیزہ میں زرد کا غذا لگا ہوتا ہے وہ لال ہو جاتا ہے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس مقام پر نیزہ پڑا۔

بمب گرا ہے۔ درائیں پھیل کر بمب کا گرہا بن کر کیا جاتا ہے۔ دوا چھڑکی جاتی ہے اور رستہ روک دیا جاتا ہے۔

چودھرا قوم میں شادی ضلع مانگول (ہڑودہ) کے آس پاس ایک قوم آباد ہے۔ جو چودھرا کہلاتی ہے یہ ایک سیدھی سادی جنگلی قوم ہے زمین کھوٹے ہیں اور جنگلی جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ شادی ایک دوسرے کی پسند سے کی جاتی ہے۔

شادی کے لئے نو ترئی وغیرہ بجائی جاتی ہیں۔ ان کے لئے ہفتوں پہلے سے شوق کی جاتی ہے۔ کیونکہ ان میں بڑے سانس کی ضرورت ہوتی ہے، لڑکا اپنی پسند کی خیر والدین کو کرتا ہے۔ باپ کا ڈس کے چند بڑے بوڑھوں کے ساتھ لڑکی کے گھر جاتا ہے اور اس کے باپ کو کچی بورا شراب کی دو بوتلیں پیش کرتا ہے۔ لڑکی کا باپ لڑکی سے پوچھتا ہے۔ اس کی رضامندی پا کر لڑکے کے باپ کے ساتھ بورا پھانک لیتا ہے۔ اور اوپر سے شراب پی لیتا ہے۔ جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ پیام قبول کر لیا گیا۔ نسبت کا اعلان کر کے شادی کا دن مقرر کر دیا جاتا ہے۔ ان کو گول میں ہفتہ، انوار منگل کے سوا باقی دن مبارک سمجھے جاتے ہیں۔ بڑیاں اور زعفران بجنی شروع ہوتی ہیں۔ شادی کی ساری رات بجائی جاتی ہیں۔ شادی کے روز لڑکا لڑکی کو اپنے اپنے گھر تیل اور اُٹھنے سے منلایا جاتا ہے۔ اور دونوں اپنے اپنے اجداد کی موتیوں کی پوجا کرتے ہیں۔ رات کو لڑکی والے لڑکی کے گاؤں میں لے آتے ہیں۔ ان کو گول میں شادیاں مشہور رات کو ہی ہوتی ہیں۔ پتل کے بھاری زیورات لڑکیوں کے بدنوں پر ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی چاندی کی زنجیر بھی ہوتی ہے۔ جس میں سسکے لگے ہوتے ہیں۔ لڑکی والے فوراً ہی کھلنے پر بٹھا دیئے جاتے ہیں۔

لڑکی گھر میں کہیں چھپ جاتی ہے۔ لڑکے والے اُسے ڈھونڈتے کھلتے ہیں۔ اور اُسے کلہاڑی کی ایک چھوٹی سی تپائی پر بٹھا دیتے ہیں کچھ لوگ بارہوہول کی تھاپ پر ناچتے رہتے ہیں۔ اور غش گیت گاتے جاتے ہیں۔ لڑکی کے بال بڑی خوبی سے گندھے ہوتے ہیں اور آنکھوں میں نظر دے بچنے کے لئے کا جل لگا ہوتا ہے۔ لڑکے کی ساسن بن ایک کالے منکوں کی مالا اُس کے گلے میں ڈالتی ہے۔ اور چادر بھی اڑھاتی ہے۔ پھر لڑکی کو کوٹھڑی سے باہر نکال کے وہی سن اس کا پلو لڑکے کے پلو سے بانڈھ دیتی ہے۔ اس کے بعد وہول کی آواز پر ناچ ہوتا ہے۔ پھر لڑکی اُسی بہن کے اور لڑکا کسی مرے کے کندھے پر لے جائے جلتے ہیں اور شراب بانٹی جاتی ہے۔ اب خوشی مردوں میں آشال ہوتی ہیں اور غش کا ناز و شور سے ہوتا ہے۔

وہول اور تریوں کی آواز اس وقت گیتوں کے ساتھ بڑی دلولہ آگیز ہوتی ہے۔ اس وقت چاول کی سفید شراب پی جاتی ہے۔ اس وقت لڑکی دلا گئے لڑکے سے ایک چٹائی منگواتے ہیں۔ لڑکا چٹائی لاکے مندرت کرتا ہے کہ افسوس اس سے بتر سے تریل سکی جو اُن کے لالٹی ہوتی۔ لڑکی والے

لڑکے دلاؤں کو طعنہ دیتے اور برا بھلا کہتے ہیں کہ چٹائی ٹوٹی پھوٹی اور مٹری ہوئی ہے۔ کیا یہی وہ بستر ہے جس پر یہ غریب لڑکی لیٹا کرے گی۔ پھر وہ تمباکو مانگتے ہیں۔ کیونکہ ان لوگوں میں چھ برس کا بچہ تک تھک پتیا ہے۔ اس میں بھی نقص نکالا جاتا ہے۔ اسی طرح لوگ جھونک چلی جاتی ہے۔ پھر نالچ ہوتا ہے جس میں دو لہوا دامن بھی شریک ہوتے ہیں۔ یہ نالچ صبح تک ہوتا رہتا ہے۔ آخر سب تھک کے گر پڑتے ہیں۔ اگلے دن لڑکی اپنے گاؤں واپس چلی جاتی ہے۔ راستہ میں اس کے گاؤں کا ہر آدمی اسے سینہ سے لگا کر روپیہ پیسہ یا انگوٹھی پیش کرتا ہے۔ اس موقع پر لڑکی کو برابر دے رہنا پڑتا ہے۔ دس ہندہ دن بعد دو لہوا آکے اپنی دامن کو لے جاتا ہے۔ طلاق آسان ہے۔ گاؤں کی نچایت کو پانچ روپیہ دے کر تعلقات ختم کر دیئے جاتے ہیں۔ بال بچے باپ کو مل جاتے ہیں۔

سنتھال عورتیں

سنتھال ہندوستان کی قوم ہے۔ اس کی عورتیں زندہ دل اور اڑوسی ہوتی ہیں۔ انکے گھلاسی اور کڑواٹھی ہوتی۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے۔ بال سیاہ اور گھونگر یا لے جن میں وہ پھول ٹانگ لیتی ہیں۔ ہزار اور ڈیڑھ میں رہتے ہیں مردوں سے عورتوں کی تعداد کچھ زیادہ ہے۔ ان کی فحش اچھی اور جسم گھٹیل ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے مردوں کے ساتھ لہیتوں میں خوب ہاتھ ڈالتی ہیں۔ ان کی ساڈھیاں ذرا چھوٹی اور سرخ کنارے دار ہوتی ہیں۔ اسی کو کمر پڑا لیتی ہیں۔ باہیں اور کرکا کچھ تھک کھٹا رہتا ہے۔ انہوں اور گروں میں بھاری پیتل کے زیورات پہنتی ہیں۔ ایک عورت کا زیور تول کے دیکھا گیا تو اسے نیکلا۔ سنتھال مرد عورتوں کو مستگوں اور غیر ذمہ دہ سمجھتے ہیں۔ اس کی ہستی کچھ شادی کے بعد ہی قائم ہوتی ہے۔ لڑکے لڑکیاں ساتھ کھیلتے ہیں۔ کام کرتے ہیں۔ گائے ناپتے ہیں۔ مٹھیں اپنی لڑکیوں پر اس قدر بھر دوسرے کو اگر وہ رات کے بارہ بجے بھی گھر آئیں تو انھیں ذرا شبہ نہیں ہوتا۔ عورتوں کو گانے کا بہت شوق ہے۔ وہ گلیوں میں ایک دوسرے کی باہوں میں بائیں ڈالے گاٹی پھر کرتی ہیں۔

شادی ایک دوسرے کی پسند سے کی جاتی ہے۔ برادری کے بڑے بوڑھے جمع ہوتے ہیں۔ لڑکا لڑکی مع اپنے والدین کے موجود ہوتے ہیں۔ ان سب کے سامنے وہ اپنی پسند کا اعلان کرتے ہیں۔ لڑکا دامن کے باپ کو پانچ روپیہ دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک نالچ منہ کر کر جادی ہے اور جلتے دن ہوتے ہیں اتنی ہی تاگے ہیں گرہیں ڈال دی جاتی ہیں جنہیں دو لہوا روزانہ ایک ایک کر کے کھولنا رہتا ہے۔ شادی کے دن دو لہوا والے دامن کے گھر پہنچتے ہیں۔ ان کے قائم مقام ان کا استقبالیہ کرتے ہیں۔ اور عورتیں ان سب برائیوں کے پاؤں دھوتی ہیں پھر دین دغوت میں شریک ہوتے اور گائے بجاتے اور ناپتے ہیں۔ پچھلی رات کو دو لہوا کے دوست اسے کسی چیز پر بٹھاکے دامن کے کمرے میں لاتے ہیں۔ دامن والے دامن کو ٹوکرے میں اٹھاتے ہیں۔ دو لہوا دامن کے ماتھے پر سینہ در لگا تا ہے۔ پھر دونوں دن بھر کے فائدے کے بعد اس وقت ساتھ کھاتے ہیں۔ یہ بڑی ضروری چیز ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ لڑکی میکے سے سسرال میں منتقل ہو گئی۔ کسی پروہت کی شادی میں ضرورت نہیں ہوتی۔ رات فحش ہونے سے پہلے ایک بڑا بوڑھا مردوں کو مناسب نصیحتیں کرتا ہے کہ کھیل کود کا زمانہ گایا بادہ واری کی زندگی کی شروع ہو گئی ہے دونوں دکھ درد میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ اور کوئی رشتہ دار آٹکے اس کی خوب نواضع کریں۔ ان لوگوں میں بچوں کی شادی نہیں ہوتی۔ طلاق بھی آسان ہے۔ عورت خطا وار ہو تو شوہر کو قیمت واپس دیدی جاتی ہے۔ عورت نے چٹنی کی ہو تو دو گنی قیمت واپس کی جاتی ہے میل کی خطا ہو تو یہ روپیہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک پتہ پھاڑا جاتا ہے۔ گویا شادی ٹوٹ گئی۔ بچپن میں وہ والدین کی شادی کے بعد شوہر کی ملکیت ہوتی ہے۔ بیوہ ہونے پر وہ پھر میکے والوں کے قبضہ میں آ جاتی ہے۔ میکے والے نہ ہوں تو وہ بے وارث مردگاروں ہی پھر کرتی ہے اور اس کی کچھ عزت نہیں ہوتی۔ ورثہ میں کچھ نہیں ملتا البتہ باپ کو کچھ دیدے وہ اس کا ہو جاتا ہے۔ لا ولد باپ ایسے آدمی کو تلاش کرتا ہے جو پانچ سال اس کے ہی گھر رہے۔ اسے بیوی کے دام نہیں دیئے پڑتے۔ مگر اس کی کمائی ان کا ہی حق ہوتی ہے۔ اس سبب کے بعد وہ جاسکتا ہے۔ خسر کے مرنے پر ورثہ اس کی بیوی کو ملتا ہے۔ البتہ بیوی کے بعد بچے مانگ ہوتے ہیں وہ صرف ایک طرح کا نر اندہ لیکن بیوی کا مالک ہوتا ہے۔ بیواں اپنی جائیداد

مقتل کر سکتی ہیں لاویڈیوٹیں بھی اپنے میکے میں واپس آ جانے کے باوجود وارث ہوتی ہیں۔

فرانس کی ایک ایکڑس نے اپنی ٹانگوں کا تقریباً پونے تین لاکھ روپیہ (۲۰ ہزار پونڈ) کا بیمہ کرا رکھا ہے۔ اسے اپنی خوبصورتی بچھڑایا ہے۔ اس بیمہ کی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ اس کی ٹانگیں دنیا میں بیش قیمت ترین ہیں۔

۱۹۳۶ء میں برطانوی ہند میں ۶۴ لاکھ نوٹیں ہوئیں جن میں ایک لاکھ ۶۰ ہزار بیفہ سے ایک لاکھ پانچ ہزار چھپکے اور ۳۳ ہزار ٹانگوں سے تھیں جنگ عظیم میں اس لاکھ جاغین تلف ہوئیں۔ ہندوستان میں ہر سال اس لاکھ آدمی دق سے مر جاتے ہیں۔ ۱۹۱۸ء سے اس وقت تک دھاتی تین کروڑ ہندوستانی اس مرض سے فوت ہو چکے ہیں۔

ایک انگریز سر وائرلٹر کلینڈن نے جو ابھی مر رہے۔ سات لاکھ روپیہ اپنے کل ترکر کا باپواں حصہ لٹکا کے کاجوں میں بدھ مذہب کی تعلیم کے لئے وقف کیا وہ خود بدھ مذہب کا پابند نہ تھا۔ مگر اس کا مداح ضرور تھا۔ ساری عمر دنیا کی سیر کرتا رہا۔

انگلستان کے سب سے کم عمر وزیر سر میکڈونلڈ (۴۳ سال) ہیں۔ سب سے زیادہ عمر لارڈ مونکھم (۷۲) ہیں۔ سٹر جبریلین کی عمر ۶۹۔ لارڈ رنچیہن ۶۷۔ سر جان سائمن ۶۵۔ لارڈ ڈیلینڈ اور سر ٹامس انسکپ ۶۴ سال ہے۔ نو افراد ۵۰ اور ۶۰ سال کے درمیان ہیں۔ چار ۴۰ اور ۵۰ کے درمیان اور لمبیہ میں ایک نئی طرز کی نمائش ہو رہی ہے۔ جس میں عورتوں زندگی کی ہر کچھ اور ان کا نمونہ دکھایا گیا ہے۔

لنکا میں ایک بھلی پائی جاتی ہے۔ جو تالاب کے خشک ہونے کے وقت اس میں سے کل کے دوسرے تالابوں میں زمین پر چلنے والی جاتی ہیں۔ یہ سفر وہ رات کو اور کبھی کبھی علی الصبح جبکہ گھاس پر شبنم ہوتی ہے کرتی ہیں۔ لوگ اس وقت انھیں بخوبی پکڑ سکتے ہیں۔

بچوں سے گفتگو

بعض لوگ جب بچوں سے گفتگو کرتے ہیں تو خود بھی بچے بن جاتے ہیں۔ یہ طریقہ اچھا نہیں کیونکہ اس سے بچوں کی تعلیم کو نقصان پہنچتا ہے مثلاً بچے سے صرف "ل" "ر" "ق" وغیرہ صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے۔ مثلاً وہ "رل" کو "ریل" کہتا ہے۔ اب آپ اس سے گفتگو کرتے ہیں تو آپ بھی "ریل" کہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ حرف کا صحیح خروج نہیں سیکھتا۔ بلکہ غلط تلفظ اس کے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ جب تک بچوں کو چھوٹے بڑے سے گفتگو کا امتیاز نہ ہو جائے اس وقت تک انھیں آپ کو مخاطب کرنا چاہئے۔ مثلاً آپ کو بچے سے منہ ہے کہ تو کہاں جاتا ہے؟ یا "تم کہاں جاتے ہو؟" اس کی جگہ کہیے کہ "آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں؟" چند سال کے عرصہ میں بچوں کی عادت راسخ ہو جائے گی۔ اور وہ بکتاب اور جواب کہنے لگیں گے اس کے بعد ان سے تم کہہ کر مخاطب ہونے میں اضافہ نہیں۔

میں نے بعض گھراؤوں میں دیکھا ہے کہ بڑی عموں کے آدمی بھی اپنے بزرگوں کو تم کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اور اس کا سبب صرف یہی ہے کہ بچپن میں ان کی اچھی تربیت نہیں ہوئی۔ بچوں کے سامنے کوئی غیر مذہب بات نہ کہنے و فحش الفاظ استعمال نہ کیجئے۔ اسی گفتگو سے پریشزائے جس سے انھیں جھوٹ اور غیبت کی عادت ہو۔ غصہ ہو کر انھیں غصہ کرنا نہ سکھائیے۔ ان کے سامنے سخت اور ناگوار لہجہ استعمال کر کے انھیں بد مزاج بننے کی تعلیم نہ دیجئے۔

بچوں کی فصد کا جواب غصہ نہیں ہے۔ بلکہ خشم پوشی ہے۔ بچے اذک پھولوں کی طرح نرمی کے سستی ہیں۔ ان کے ساتھ ہمیشہ شفقت اور محبت کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ یتیم بچوں کے ساتھ جب آپ گفتگو کریں تو اپنے لب و لہجہ کو شیریں بنائیں۔ خفا ہو کر مہند آواز سے کچھ کہنے سے ان کا دل دکھ گیا

باجرہ سلیم (دکنپور)

بزم عصمت

رسالہ عصمت نومبر ۱۹۳۷ء کے صفحہ ۱۶۲ میں چہرے کا دوا
دور کرنے کا جو نسخہ شائع ہوا ہے۔ اس کی دواؤں کو رامپور وادیا
دونوں جگہوں میں تلاش کیا گیا تو دوا فروشوں نے کہا کہ ہم ہیڈ ران
رومیکا ڈکٹو نہیں جانتے کہ نہ معلوم یہ عرق ہے یا سفوف اور اس نام
کی دوا ہمارے پاس موجود نہیں ہے اور ایونہ کی نسبت کہتے ہیں
کہ اس کی چند قسمیں ہیں۔ کیا بھائی محمد طیف صاحب کسی دوا فروش کے پاس
مطلع کریں گے۔

مس طاہرہ عورشید

ہیں یہ معلوم کر کے بہت انوس ہو کہ عصمت دچر ہوشوں کی صفوں نگہ
بگم قاضی حامد علی صاحب علی گڑھ کے۔ اور دیوان زادی اور ہمال بگم
صاحبہ طاہرہ سیوٹی کی بھانجی محمد عمر سراج ولسن بگم نواب صاحب
سیوٹی کے فرزند کا۔ (باقی ملاحظہ ہو صفحہ ۱۶۷ پر)

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں (۱) جن میں بزم
خبر داری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار جو جس
کے جوابات عصمت میں بیسیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن
میں رسالہ کے انتظامی امور یا معائنہ کے بارے میں کوئی بات نہ ہو
(۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے بنا بنا کر لکھا ہوا ہو۔ ایڈیٹر
میں نہایت مسرت کے ساتھ لکھتی ہوں کہ میری دامن ممانی ممانی
ادب عصمت کی مشہور مضمن نگار محمد ترہ شائستہ اختر بانو سہروردی بی۔ اے مسر
محمد اکرام اللہ صاحب ڈپٹی کمشنر لندن کو خدا تعالیٰ نے ۳۰۔ نومبر کو چاند سی
وخترنیک اختر عطا کی دعا ہے کہ خداوند کریم بچہ کو والدین کے زیر سایہ پالان
چڑھائے۔ آمین۔ خدا وہ دن جلد لائے کہ ماموں صاحب ولسن ہوائی
صاحبہ بیویوں کے ہندوستان تشریف لائیں۔ آمین
اس خوشی میں اپنے عزیز رسالہ کو ایک خبر داری دیتی ہوں
محمودہ مر بانو دختر محمد امین اللہ صاحب جبل پور

میری عزیز واقف کا محترم عصمتی بہنیں نہایت خوشی کے ساتھ
یہ خبر سنیں گی کہ میرے خاندان زادہ عزیز شیخ سجاد احمد جیل پلڈیر
ایسٹ آباؤلی شادی خانہ آبادی دختر زادی جناب خانہوادہ ڈپٹی وچر
صاحبہ محترمہ زادہ بگم بنت شیخ محمد شریف صاحب پلڈیر جیلڈیر
ساتھ ۲۶ دسمبر کو نہایت تنگ و احتشام سے کپور تھلہ ریاست میں
سراجام پائی۔ ولسن نہایت فیم و میٹرک پاس ہیں بہنیں دعا فرمائیں کہ
دو لکھا ولسن کی اس نئی زندگی کا دور ہر طرح سے کامیاب و باعراذ ثابت ہو
اور یہ بیچ معقول میں رفیق حیات کملانے کے اہل ہوں۔ آمین!
اس خوشی میں انھیں میں پرچہ عصمت کا خریدار
بنارہی ہوں۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل کپور تھلہ

اصلی کپورٹوں پر میل بوتھ لکھنے کی مشین

یہ مشین ہر گھر میں ضرور موجود ہونی چاہیے۔
کپڑوں پر نہایت عمدہ میل بوتھ لگایا۔ گدیوں۔ ٹوپیاں
اسن سیلر اور دیگر بیشمار چیزیں بناتی ہے۔ گھنٹوں کا کام منٹوں
میں کرتی ہے۔ دفتر میں مفت کھانے کی گاڑی بفضل
حالات و ترکیب استعمال مفت طلب کریں۔

قیمت درجہ اول چار دہائی آٹھ آنہ۔ درجہ دوم تین
دہائی آٹھ آنہ۔ درجہ سوم دو پونے آٹھ آنے محصول
ڈاک بکنگ مٹا۔ درخواستیں بنام
ترکر و اینڈ کمپنی (۵-۱) ممبئی مہاراشٹر لائسنس ہاؤس

کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں

شہادت کی نہایت جامع مفصل تاریخ

سیدہ کلال

مصور غم علیہ الرحمۃ کی ہمیشہ تصنیف

خانم ملی عداوت - حضرت خدیجۃ الکبریٰ اور جناب سیدہ کے سلام پر احسانات اور فضائل - سرور عالم کی ولعت - حضرت عثمان اور حضرت علی کی شہادتیں اور شہنے - جل اور صفین کی لڑائیوں کا مفصل بیان شہید کی اخلاقیات کی ترقیاں - بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہ کی سیاست حضرت امام حسن علیہ السلام کی شہادت اور مرثیہ یزید کی حکومت عرض کر کے کربلا سے پہلے کے تمام ضروری صحیح اور مستند واقعات نہایت تفصیل کے اندر علامہ مغفور نے اپنے مخصوص برابر میں تحریر فرمائے ہیں - جن سے اقد کربلا کے صحیح ہر واقعہ روشن ہو جائے گا۔

دوسرا حصہ مرثی کربلا ہے - حضرت مسلم اور ان کے بچوں کی قصائد بی بی زینب کا بے مثال اشیاں حضرت عباس - حضرت قاسم حضرت علی اکبر کی شہادتیں کربلا کا مختصر تشہید، ہمارے وطن کا قاصد سیدہ کے لال کی شہادت - خانامار یا سیدنیاب ابن زبیر اور یزید کے دربار شہر سنی اخلاقیات پر تبصرہ - فاطمہ ان حسین کا انجام اور خدائی فیصلہ یوں دو تمام کتاب اس قدر دریا گیند ہے کہ بغیر سہولت سے نہیں چھی جاسکتی گزشتہ میں جو مرثیہ علامہ رشید الخیری علیہ الرحمۃ لکھے تھے ہیں برسوں اور غزوں ان کا جواب ادب کاروں میں نہ مل سکیگا ایک ایک صفحہ پر لکھی بندہ جاتی ہے

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کلال پڑھئے

ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب اس سے زیادہ جامع اور مستند اس سے بڑھ کر دریا گیند اور خوشنود و فارسی عربی میں دھلیک نغمہ یافتہ عربیتیں اور مرثیہ ہوں بابتی شہادت کی یہی کتاب خود بخود یا محسوس میں چڑھوائے اور سنتے ہیں - اس کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں ہاتھوں ہاتھ ہزاروں جلدیں نکل گئیں اور اب چھٹی دفعہ چھپی ہے - باعتبار ادب سیدہ کلال اردو کی چوٹی کی کتابوں میں سے ہے - اور آئندہ کے لال کی طرح سیدہ کلال بھی وہ کتاب ہے جس پر خود مصنف کو فخر تھا - خدمات انسانی مسووفوں کے کچھ کم - قیمت ایک روپیہ بارہ آسنے علاوہ معمول -

یعنی سیدۃ النساء و خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ کی اردو زبان میں بہترین سوانح عمری -

الذہرا علامہ رشید الخیری مرحوم کی رسول کی سنت سے جس سے معلوم کیا گیا ہے کہ ہر کس طرح رہتے ہیں - امیں کجوں کو کس طرح پالتی ہیں دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے باپ بیٹوں کے کیا تعلقات ہوتے ہیں - باوجود موجودہ حیثیت کے اس قدر دیکھنے کے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے - آخر میں دائرہ کربلا کا مختصر بیان اور شہادت اہل بیت پر بھی بحث ہے اور اس قدر دریا گیند کہ آنسو نکل پڑتے ہیں - اگرچہ علامہ مغفور کی بہت مقبول کتاب ہے تو دفعہ چھٹی تصنیف

عروس کربلا علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناموں میں بہت کامل و دراز کے متنازعہ کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی لکھے ہیں کہ وہ انگریز نہیں - اس پر مصور غم نے نظم گوہر ریز سے قیامت کو حادوی ہے - کبھی جگہ جگہ بندہ جاتی ہے - اس پر طعنے کہ محبت کا دلاویز احسان ہے بہت شہرہ رکھتا ہے اور ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے - اور یہ بھی اسی طرح دراز و دراز رہی ہے - عروس کربلا کے طرز پر کئی مضمونوں نے نامل لکھے گئے عروس کربلا عروس کربلا ہی ہے قیمت یہ محصول ایک مذمہ خریدار - کوڑی بچان نہ منگائی

زلیور اسلام مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے حضرت علامہ مغفور کے متفرق مذہبی مضامین کا مجموعہ ہے - اس میں بھی دو مضمون عشرہ محرم اور واقعہ کربلا کے متعلق ہیں - بہت خوشنود و دریا گیند مضامین ہیں - یہ مجموعہ ہر مسلمان لڑکی اور ہر مسلمان عورت کی نظر سے گزرنا چاہیے

محرم نامہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی مشہور کتاب محرم نامہ ہے شہادت حسین عظیم تمام حالات بشرح و بسط درج ہیں - زبان آسان پیرایہ بسان عام فہم - قیمت صرف ایک روپیہ

یزید نامہ محرم نامہ کا دوسرا حصہ یزید نامہ ہے جس میں شہادت حسین کے بعد کے حالات لکھے گئے ہیں - اور اسلام کی اس خوبی داستان کو جس نے تاریخ اسلام پر بڑا اثر ڈالا بہت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے - اس کے ساتھ ہی خلفائے بنی امیہ کے پورے حالات بھی ہیں قیمت غیر

محصول ایک مذمہ خریدار

ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

دو تین

دولہا کی موت چین میں ایک چینی سپہ سالار کو محض اس وجہ سے گولی کا نشانہ بنا دیا گیا کہ جنگ کے ایام میں اُس نے شادی کر لی اُس کا نام جنرل ونگ کاؤ نان تھا۔ وہ تنگ پو میں اسلحہ خانہ کا کمانڈر تھا۔ یہ مقام شنکھائی سے تقریباً سو میل دور ہے۔ پہلے تو شادی سے تیسرے دن اُسے برخواست کر دیا گیا اور گرفتار کر لیا گیا۔ اُس پر یہ جرم قائم کیا گیا کہ اُس نے جنگی قانون کی خلاف ورزی کی۔ جس کی مراد سے جنگ کے دوران میں شادی کرنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ اس پنجویں عدالت بھیجی۔ یہ بھی اس کے خلاف لکھا گیا کہ چھ گیا تنگ کے جنگی صدر مقام کتھوا میں شادی کرنے کے بعد اُس نے ایک جلازمین اپنی بیوی کو تنگ پو میں بھیج دینے کا انتظام کیا تھا۔ اُسے فوراً ہی بور میں کھڑا کر کے سیاحیوں کے ایک دستے نے گولیاں مار کے ہلاک کر دیا۔

محمودیوں کا اعلان وزیرستان میں انگریزوں سے جو سرحد ہی جھڑپ ہو رہی ہے وہاں کے ملکوں نے اعلان کیا ہے کہ زیادہ بڑھ جائے گی۔ وزیرستان کی جنگ خود برطانیہ کی حرکات کی وجہ سے ہے۔ جرگے والے ہرگز اس بات کو پسند نہیں کرنے کہ انگریزوں کے ملک میں پیش قدمی کریں۔ ان کا مسئلہ محض اقتصاد ہی ہے۔ اور حملوں اور اغوا کے شکار وہی لوگ ہوتے ہیں جو مختلف طریقوں سے انگریزوں کی مدد کرتے ہیں۔ اس میں ہندو مسلمان کی مطلق تیزبینی کی جاتی۔ جو لوگ انگریزوں کی پیشقدمی کے حامی ہیں ہم ان کے بے حد مخالف ہیں۔

اٹلی کی ٹیونس پر نظر یورپ کی مفاعلات نہیں ہے۔ ستر چہلین یورپ میں امن قائم رکھنے کے لئے تنگ و دو میں مصروف ہیں۔ مگر اس کو کیا کریں کہ قدرتی طاقتیں یورپ کو متصادم دیکھنا چاہتی ہیں۔ دیر یا جلد ایسا ہونا ہے اٹالیہ کے وزیر خارجہ کا ونٹ سیانے اپنے ملک کی قدرتی آرزوئیں بیان کیں۔ جس پر جوش و خروش کا ہنگامہ مبرا ہوا گیا۔ اسی میں اُس نے کہا کہ ہمیں ٹیونس چاہئے۔ اس پر فرانس میں دہشت طاری ہو گئی۔ ساتھ ہی ساتھ اٹلی نے اپنے حبش کے قبضہ کی بنا پر جرمنی پر جو فرانسیسی سوماتالی لینڈ میں واقع ہے۔ دانت تیز کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ گویا اٹلی فرانس کے دو مقبوضات کو ایک دم ڈکار جانا چاہتا ہے۔

ٹیونس کا معاملہ پرانا ہے۔ ٹیونس ترکی ملکیت تھا۔ ترکوں کی طرف سے ایک حاکم رہتا تھا۔ ۱۸۶۱ء میں اٹلی نے وہاں ترقیات پر بڑی تہیں صرف کرنی شروع کر دیں۔ ۱۸۶۹ء میں ملک کا دیوال بیکل گیا۔ اس طرح وہاں برطانوی فرانسیسی اور اطالوی افسروں نے ملکی اقتصادی انتظام کی نگرانی شروع کر دی۔ اٹلی نے وہاں ترکیں بنائیں۔ ریل خرید کے اسے بڑھایا۔ اندرون ملک میں تجارتی چوکیاں قائم کیں۔ اُس کے دماغ میں رومی سلطنت کے قیام کا خواب تھا۔ اُس وقت جرمنی پر ہسارک کا دور دورہ تھا۔ جرمنی فرانس سے اسیس اور یورپین ہتھیار چکا تھا۔ فرانس اس شکست کا غم محسوس کر رہا تھا۔ ہسارک نے فرانس کا خیال جرمنی کی طرف سے ہٹانے کے لئے اُسے اُسکیا کہ ترکی کو خواب ہے اور پاش پاش ہو کے رہے گی۔ جرمنی کو نوآبادیوں کی ضرورت نہیں۔ فرانس کو بے وقت ہے ٹیونس وہاں ہے۔ چنانچہ ۱۸۸۰ء میں اٹلی نے اچانک دیکھا کہ ٹیونس پر فرانس کا قبضہ ہے۔ اور جو اطالوی وہاں رہتے ہیں سب کے سب اطالوی رعایا بن گئے۔ ٹیونس معدنیات سے بھرپور ہے۔ جست۔ سیسہ۔ لوہا وغیرہ وہاں بکثرت ہیں۔ علاوہ ازیں

یونین جبل الطارق اور نرسوز کے بیچ میں واقع ہے۔ سفلیہ (سسی) کے ساتھ ٹیونس مل کر مشرقی اور مغربی بحیرہ روم میں سید سکندری قائم کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ نوسومیل کا ساحل ٹیونس کو خاص اقتضائی اور سیاسی اہمیت دیتا ہے۔ اس طرح وہاں ایک عجیب صورت پیدا ہو گئی ہے۔ آج ۹۰ ہزار اطالوی، ۹ ہزار فرانسیسیوں کے مقابلہ میں ڈٹے ہوئے ہیں۔ سال ۱۹۳۶ء میں یونین کی دونوں قوموں کی آبادی اسی قدر ہے۔ عرب فرانسیسی حکومت سے کبھی خوش نہیں ہوئے۔ اٹلی کو وہ خوب آلاکار میسر آ گئے۔ وہ انھیں بھڑکا تا ہے۔ فرانس وہاں بڑے ضبط سے کام لے رہا ہے۔ اطالویوں کے پرو پاگندہ کے مابوجود سراسر فرانس کے خلاف ہے وہ ان پر کوئی سختی نہیں کر رہا۔

سال ۱۹۳۶ء میں ایک ۸ سالہ لڑکی ملکہ حسن قرار دی گئی ہے۔ اس کا نام تنگ ساؤ بسانا ہے۔ اس مقابلہ میں

سیام کی ملکہ حسن میں ملک بھر کی لڑکیاں شریک ہوتی ہیں۔ اس سال ۸۰ میں سے ایک کمیٹی نے صرف ۱۲ رکھیں۔ ان میں سے آنری جارج میں یہ لڑکی چنی گئی۔ ان لڑکیوں کو خاص سیام کا لباس پہنانا پڑتا ہے۔ اور پوٹو اور وڈو وغیرہ کے استعمال کی سخت ممانعت ہے۔ جن کا مقابلہ قدرتی شکل و صورت میں کیا جاتا ہے۔ ایک لڑکی صرف ایک دفعہ ہی منتخب ہوتی ہے۔ اسے ایک عظیم الشان مرصع و مکمل تاج ایک بڑا نفرتی پیالہ تقریباً ۱۸ سو روپے نقد اور بے شمار دوسرے انعامات جن میں بہت سے غیر سرکاری ہوتے ہیں دیتے جاتے ہیں۔ بہت سے جلسوں اور دعوتوں میں اسے معزز مہمان کے طور پر مدعو کیا جاتا ہے۔ اور عام طور سے ایک اجلاسی کمپنی کے خرچ پر جاپان کی سیر کو بھیجی جاتی ہے۔ شادی کے مواقع اس کے لئے بہت شاندار ہوتے ہیں۔ صرف اسی کو وہ بیاہی جاتی ہے جو سب سے زیادہ زیورات وغیرہ دے سکے۔

برطانیہ اٹلی اور جرمنی سے خوفزدہ ہے۔ وہ اپنے مذہب سے انھیں دنیا کے امن میں خلل انداز ہونے سے **سیاسی فضا** روک رہا ہے۔ مشرق پر چین، روس، ہنگے اور سوینی سے لے۔ خوشنما واپس آئے اور اعلان ہوا کہ وہ ان سے بہت اچھی طرح ملے۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ملکوں کے دل مل گئے۔ مگر مزایا یہ ہے کہ جھگڑے والی بات درمیان میں نہ آئی۔ مثلاً ٹیونس۔ جیبوتی، نرسوز کے مطالبات۔

ہٹلر کی طرف سے ڈرنگا ہو اسے کہ اب وہ اچانک کسی ملک پر کوٹنے والا ہے۔ رومانیہ، یوگوسلاویہ، پولینڈ، میل ڈینزرگ، ہالینڈ اور بلجیم گھبرا گھبرا کے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ جیسے کوئی بے بس جانور شکرے کے چھپنے کے خوف سے سہما ہوا دیک کر بچتا ہے۔ ہسپانیہ میں فرینکو بڑھا چلا جا رہا ہے۔ حکومت کی فوجیں برابر سپاہیوں پر ہی ہیں۔ اب دریائے ایرو کے دہانہ سے لاسٹ لائک کا سالہا سالہ زرم پینٹوں کے ہاتھوں میں ہے حکومت کی فوجوں نے میڈرڈ کو چھڑانے کے لئے تین زبردست حملے کئے مگر سخت نقصان سے بچا ہوا ڈرٹوس فرینکو کے قبضہ میں آ گیا ہے۔ اس کے ایک لاکھ سپاہی تین طرف سے حکومت کے علاقہ پر چھائے چلے جا رہے ہیں۔

فلسطین میں برابر عرب حکومت کی زد میں ہیں۔ برطانیہ گول میز کانفرنس کرنا چاہتے ہیں مگر مفتی اعظم کو شریک مجلس نہیں کرنا چاہتے۔ عرب انھیں اپنا صحیح قائم مقام بنا کر ان کی شرکت ورنہ ان سے مشورہ لا بد جانتے ہیں۔ عرب انگریزی نظام کی وحشت خیز داستانیں سناتے ہیں مگر انگریز ان کی تردید کرتے ہیں۔

جاپان چین کی جنگ بدستور جاری ہے جاپان کا تفرقہ بڑھنا جا رہا ہے چین کمنا ہے کہ لڑائی تو گویا ابھی شروع ہوئی ہے چین نے بتستہ شرواں میں ہونے کا اعلان کیا۔

یاروں کا جھڑپ شندریا بیلو فرحت بیگم اپنے شوہر عزم شندریہ منظم جاہ کے ہمراہ یورپ گئی ہیں۔ دہرہ دون میں ایک انگریز مرد عورت نے اسلام قبول کیا۔ دونوں کی اسی وقت شادی کر دی گئی۔ مس دھرماس ایم ایس۔ سی کو لادہ باؤنیورسٹی کی جوبی پتو ملا تھا۔ اب ان کو رنگ کے علم الکیمیا کے میں مطالعہ کرنے کے لئے وظیفہ ملا۔

باندہ کی پوسٹل کمیٹی میں جن عورتیں بر منتخب ہوئی ہیں جن میں دو شاہی شدہ ہیں۔ اور ایک ۲۵ سال کی عورت کی نوادہ ہی شہیدہ میں تو ایک عیسائی ہے مسولیتی کے طے اعلیٰ کو کو باہری کے درجہ سے اٹھانے کے اور وطن ملی کا جزو بنارپا ہے جس کے یعنی ہیں کہ اعلیٰ کے نقل مکان کرنے والے دل میں اطمینان کہیں کہ کہیں باہر نہیں جا رہے ہیں بلکہ گھر میں ہی پھر رہے ہیں۔ فی الحال وہ انہماک اعلیٰ طے اعلیٰ میں آباد ہونے کے لئے باجے کے خور میں ساحل اطالیہ سے جہازوں میں بھیجے گئے چند سال میں وہاں پانچ لاکھ اعلیٰوں کو آباد کرنے کا سوچنے کے ارادہ کر لیا ہے جو اعلیٰوں کو ان کے لئے مسلمان اور گھڑ تیار کے چند سال تک انہیں خود ہی ملتی رہیگی ضلع لاہور کے ایک گھڑوں میں ایک پوجی بال پوجن سمیت کو اربند کر کے گھر میں سویا ہوا اٹھا کر مسع تین چور نقب لگا کر گھر میں آئے اٹھا کر سے منہ لگا لائق سر ہلے ایک چور دیکھ کے وہ کھان میں رکب گیا مگر عورت چوروں سے گھٹ گئی چور سے زخمی کر کے اور مال لے کر فرار ہو گئے۔

پٹنہ میں ہندی اور ان کا نام آنا دو چند ہندو لیڈروں کے سلسلے تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ ہندوستان کی زبان شالی ہندوستان کی بنیاد پر ایک ہو سکتی ہو گئی حال میں رسم الخط کا بھنگنا اٹھا نا مناسب نہیں ہے۔ وقت خود ایک خط جاری کرونگا۔ فی الحال اردو اور ہندی رسم الخط کے علاوہ انگریزی یعنی رومن بھی تسلیم کر لینا چاہئے اس سے بین الاقوامی تجارت و گفت و شنید میں مدد ملے گی۔

ہندو سماج کے سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور میں قرار پایا کہ ہندوستان کی قومی زبان ہندی ہے جو سنسکرت سے بنی ہے اور ایک زیر دست تحریک پیدا کی جائے جس سے سودا صوف ہندو دکان داروں سے خرید جائے۔

انجمن حمایت اسلام کی گولڈن جوبلی پر حضور نظام نے ۳۰ ہزار روپیہ اور بیگم شاہنواز نے ۴۰ ہزار کی زمین عطا کی ہے۔ اس موقع پر انجمن کے نمائندے ایک لاکھ ۲۴ ہزار ۱۲ روپیہ جمع آنے آئے پائی نقد جمع ہوا۔ اور ۲۴ ۱۲ روپیہ کے وعدے ہوئے۔

کلکتہ میں مشرقی اہلینڈ کی طرف ایک کاروباری غم ایک ہمنز لڑکانہ والی ہے جو تجارت اور رہنے سنے والوں کے کام آئے گا۔ اور زمین سے ۲۲۰ فٹ بلند ہوگا۔ ہندوستان میں پہلی نہایت بلند عمارت ہوگی۔ حضور نظام نے بنارس ہندو یونیورسٹی کو ایک لاکھ روپیہ دیا۔ غازی عصمت پاشا غریب سب ترکوں کو جواز پاشا کے ساتھی تھے اور جنہوں نے جنگ عظیم میں ترکوں کی فوجی خدمات انجام دی تھیں مگر کمال پاشا کی مخالفت کی کی وجہ سے جلاوطن تھے ترکی میں وہیں ملانے کا ارادہ کر لیا ہے ان کو ان کے سابقہ عہدوں پر بحال کر دیا جائے گا۔ اور ان کے نقصانات کی بھی تلافی کر دی جائے گی۔ چنانچہ خالدہ ادیب خانم پیر وزیر تعلیم ہوں گی۔

ڈاکٹر س کلا (ایم بی بی ایس ریجنل) ایل ایم (لاڈلڈ) ایل آر سی۔ ہیں ڈی جی او کے امتحان میں اول آئیں۔

ایسٹ انڈین ریلوے کی دہرہ دون اسپرس ۱۲۔ جنوری کو صبح کے ۳ بجے کے ۲۵ منٹ پر ہزاری باغ کے پاس پٹری سے اڑ گئی۔ سب ہلاک اور ۴۴ زخمی ہوئے۔ ۱۳ کی حالت اڑک ہے۔ پانچ لمبی گاڑیاں لٹ کے جل گئیں۔ ان میں اس کے ساتھ کی بمی گاڑی اور آخری بوگی پٹری پر رہی۔

ریاستہائے متحدہ میں لاس انگلس کی ایک عدالت میں شبہ ظلم کی ایک خوبصورت عورت کو ایک گواہی کے سلسلہ میں حاضر ہوا پڑا۔ وہ ملائی کے رنگ کے پاجامہ اور نیلے گرم بنیان میں گئی۔ عدالت نے اسے مناسب لباس میں آنے کا حکم دیا۔ دوسری دفعہ وہ بن پاجامہ اور نارنجی بھیناں پہن گئی۔ عدالت نے خفا کو کے پھر مقدمہ طعن کر دیا تیسری دفعہ وہ نیلے پاجامہ بنیان میں آئی ہیں کی شہادت دے لی گئی مگر زمین عدالت میں اسے پانچ دن قید کی سزا مل چلی کرنے پر وہ بری ہو گئی کہ پاجامہ مقبول لباس تھا۔ امریکی لڑکیاں اس کی تعریف میں طے اللسان ہیں۔

زمانہ مسلم گھمڑن سلاطین میں یکم صابہہ مور جو بھوپال کی سرپرستی میں جاری ہوئی چند سال بعد یہ مردہ ہو گئی۔ دہلی میں مشہور بیویوں کی ایک بھری مجلس میں اسے دوبارہ قلم کرنے کا نتیجہ کیا گیا تاکہ انہی خلاتی اور ہندی امیرین سلطان عورتوں کی مدد کی جائے۔ اس کی جوبلی اس سال ایشر میں منائے جانے کا فیصلہ کیا گیا؟ موجودہ یکم صابہہ بھوپال کی سرپرستی حاصل کرنے کے لئے ایک دندان کی خدمت میں حاضر ہوگا۔

بیگم ایف ایس عطاءوہ ایم بی۔ ایل کلکتہ کا پرنسپل کی کونسل میں کلکتہ میں رکالت کرتی ہیں اور پہلی مسلمان ایڈوکیٹ ہیں۔

مس عطاءوہی حیدر ٹوٹک نے وزیر اعلیٰ سید نصیر الدین حیدر کی شہس میں وہ لے میں علی گڑھ یونیورسٹی میں اول میں وہ ایف اے میں بھی اول تھیں یونیورسٹی نے انہیں ملٹی تنزیہا مسٹر جی کے زہرہ ڈاکٹر نگاہیہ ایڈووکیٹ برڈ کی بر منتخب ہوئی ہیں۔

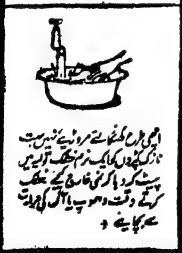
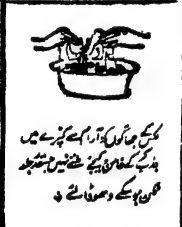
اپنے کھانے پکانے کے برتنوں کو ہم سے صاف اور
تندرستی بخش رکھیے



کھانے پکانے کے برتنوں کو اچھی طرح صاف رکھنا تندرستی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اگر یہ برتن بو
فروز بخوبی انجام نہیں دے سکتے۔ یہ ہمیشہ غذا کے کو ذرات برتنوں سے چپٹے رہتے ہیں جو ہمارے
دوسرے کھانوں کو زہریلا کر دیتے ہیں۔ ہمیشہ ہم اس بات کو فراموش نہ کریں۔ ہم غذا کے ہر ذرہ کو صاف کرنا
ہے اور کھانا پکانے کے برتنوں کو مانند نئے کے رکھنا ہے۔ نقطہ یہی نہیں بلکہ ہم اس قدر ہمارے صاف
کرتا ہے کہ ہر روغن سامان ہمیں ہاتھ دھونے کے برتن۔ کلاسی کے سامان۔ غسل خانہ اور ٹائیلز وغیرہ کے
لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس سے صفائی وغیرہ میں آسانی ہوتی ہے۔

کھانا پکانے کے برتنوں کو صاف اور
تندرستی بخش رکھنا ہے

ہم



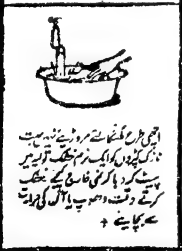
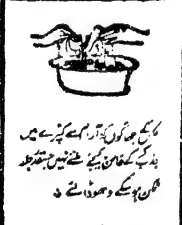
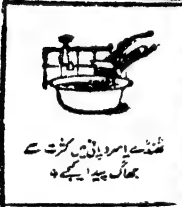
”امی جان! میرے کپڑوں کیسے لانا نہ بھولنا“

کوئی بچہ خوش نہیں ہوتا اگر سوت کپڑے اس کے نازک جسم تکلیف
پہنچاتے رہیں۔ لیکن کس سے دھوئے ہوئے کپڑے لائیم اور آرام
وہ رہتے ہیں۔ آپ کے نازک کپڑوں کے لئے بھی کیسا مفید
ہے۔ ان کو لکسس کے نرم چھانکوں کے حوالہ کیجئے۔ اسکا جلدی
صفائی کرنے کا عمل نازک کپڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا +
لکسس خوب صورت کپڑوں کی خوب صورتی قائم
رکھتا ہے +



لکسس

زوداثر۔ آسان محفوظ
ہندوستان میں صرف خاص بنائی تیلوں
سے تیار کیا جاتا ہے +



بچہ اپنی جان! میرے کپڑوں کیسے لانا نہ بھولنا

کوئی بچہ خوش نہیں ہوتا اگر سخت کپڑے اس کے نازک جسم تک پہنچاتے رہیں۔ لیکن کس سے دھنے ہوئے کپڑے ملائیں اور آرام وہ رہتے ہیں۔ آپ کے نازک کپڑوں کے لئے بھی کیسا مفید ہے۔ ان کو لکس کے نرم جھاگوں کے حوالہ کیجئے۔ اسکا جلدی صفائی کرنے کا عمل نازک کپڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا +
لکس خوب صورت کپڑوں کی خوب صورتی قائم رکھتا ہے +



زوداثر۔ آسان محفوظ
ہندوستان میں صرف خاص بنائاتی تیار
سے تیار کیا جاتا ہے +

ہستے ہستے پیٹ میں سے پڑیں کہیں آسنوگل آتیں۔ آخر کھانے کا گڑا
اس قدر دھواگیز کہ چمکی بندھ جائے۔ قیمت ۸

غدر کی ماری شہزادیاں
ایلیس میں سید عیسیٰ
کے غدر کی ماری ہوئی
دہلی کی شہزادیوں اور

بگبگوں کی دل ملا دینے والی کمائیاں کہ بدن کے روٹ گئے کھرے ہو جائیں
کئی کئی رنگ کی خاک کی تصویریں بھی ہیں قیمت ۱۲

ستوتنی
نہایت دلچسپ مین آموز قصہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ
مرد کے لئے بڑی سے شہرہ کو کوئی نعمت نہیں ہو سکتی
اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے

محبت اُتار کے جوہر دکھا کر دنیا کو جو حیرت کدینی ہو چھوڑ دیتا ہے قیمت ۸
لڑکیوں کے ترکہ پوری سے متعلق علامہ رفیع الرحمن
مؤرخہ مدد علیہ السلام جس میں اس قدر سوز و گداز ہے کہ پھر

مہوودہ
سے پھر دل بھی اس کو چھ کر سچے ہی نہیں بلکہ دم ہو
جاتے ہیں حال میں باجوہی مرتبہ شائع ہوئی ہے قیمت ۸

تفسیر عصمت
جوبلی قمر عصمت کا مقبول و دلچسپ افسانہ
پیر میں مل جاتا ہے اور اوقات اس
قد و دراز گیز میں کہے ساختہ آسنوگل پڑنے میں ملے اور افراد اس

سے شہرہ کو کوثر انسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوئی قیمت ۹
جدید ڈائریشن حضرت مصطفیٰ سے نظر ثانی
اور بہت کچھ افسانہ کے شائق کیا گھاٹا ہے

انگوٹھی کا راز
نیم صنف انجمن لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ
ہے راجہ کا محبت انگیز انعام ہوس کی جگہ جوش و ہوس میں مصروف شکلات
انگوٹھی کا ملازمت ہی خوبی سے مل کر ہے۔ یہ کتاب پانچ روپے چلی ہے

انی عشق کے جوڑ کا نہایت دلچسپ اور دلچسپ افسانہ
ولایتی ننھی جس کے ہر صفحے پر ہستے ہستے پیٹ میں بل پڑ
جاتے ہیں بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ دوسرے

بھرے ہیں کہیں پڑھنے ہی سے متعلق دیکھنے میں قیمت ۱۲
اس محبت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے
کہ انسان ترقی کی ذمہ داری کے شوق اور

منازل ترقی
کے نش میں خلاق انسانیت اور مذہب کو
کر غیب رشتہ داروں کے لیے غلم ڈھانچا ہے دلی اور شیریں دھول
میاں بوی کے کیر کڑ نہایت دلچسپ ہیں۔ قیمت ۱۲

ایک عاشق زارہ نصیب میں اپنے جوان بچہ
کی بدولت وہ وہ مصیبتیں شافی ہے کہ کوئی غم
کو آتا ہے۔ دینا اس کی محبت و اُتار کا وہ بہت

بچہ کا کرتہ
انگیز جواب دہی ہے کہ آنکھ سے آنسو گل پڑتے ہیں بہت خوش افسانہ ہو
اور کئی بار چھپ چکا ہے۔ قیمت ۱۲

پند ہیں ایک پروسس کی بے گناہی کو۔ دیکھ کر کراہ مانی کے جرم میں
قید کی مصیبتیں پھیل رہی ہے نہال نہال ہے۔ فوج سزا دہی میں آگے
ایک یا تو رشتان لے گا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی بوی اور غیرت

ہندوان ہونے والی ال اپنے دو مصوم بچوں کو دیتا ہیں مائیں لے گری غم
سودھا کر جوہ کے کھل شانی پرست شہرہ کو کوثر کتاب کو لایا بیٹھ قیمت ۱۲

طوفان حیات
اس کتاب کی ہیروئن مشرکہ کی زندگی
اس قدر پھیلے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں گھر
رسموں کا نشان تک باقی نہیں رہتا، اشک

جو نہ لے سواں پر دم اور پتا بعض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے
کوسوں دور ہٹا جا رہے اور موم موم طوفانک آتش ہے کی صورت
میں نظر آتے لگتی ہیں۔ اور افسانہ غلغلے واحد کی عظمت کے آگے سر

چھکا دیتا ہے۔ نصرت کی دہی زبان کی سلاست کے متعلق کچھ کتنا فضول ہے
واضحات اس قدر دراز گیز کہ چمکی بندھ جاتی ہے بہت موٹا علم مفصل
دو ہزاروں کی برطانت کمائی روٹ لڑکیوں کی

جوہر قدمت
زنگی۔ دو عشقوں کی جگہ جوش و ہوس میں
میں ایک دور قدیم کی خوشنہ تصویر اور

دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ عالم شہزادہ تاج سے پچاس سال پہلے کیا
جوہر رکھتا تھا سلطان گھوڑوں میں اس وقت کیسے کیسے محل گدڑوں میں
چلتے تھے اور مغربی روپیں کس سمت کے جاری ہیں جوہر قدمی آمدت

کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۱۲
صالحات کی طرح اس میں بھی ایک دل کی
منازل السائرہ پیدا ہوتی ہے کہ تمام واقعات

اس قدر دلچسپ برابر ہیں کچھ گئے ہیں کہ
بار بار پڑھنے کو بھی چاہتا ہے یہ وہی کتاب ہے جو پڑھنے والوں کی شہرہ
جواہروں کے کوسوں میں داخل ہے۔ قیمت ایک روپہ عید دوم عہدہ

شائع ہو چکا ہے۔
اصلاحی و معاشرتی افسانے

حد درجہ دلچسپ آموز افسانہ جس میں بہت
شیطان کے آتش کیر کڑ دکھائے گئے ہیں۔ انہی
لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے

تموہ شیطانی
گرا پتہ صرف ایک فعل سے جو ظاہر بہت سمجھتی بات تھی طوفان شیطانی میں
داخل ہوتے۔ جہاں انکسے والی ہری ملا جی۔ خاں صاحب کے حالات شہرہ
چلتے ہستے پیٹ میں بل پڑتے ہیں دال میں پیر می شہزادی کے

اس قدر دراز گیز ہیں کہ آنکھوں سے آنسو گل پڑتے ہیں۔ قیمت ۱۲
دنیا کی سات
سات روحوں کے اعمال نامے عجیب غریب

دعویٰ ایک
شیطان کی منفرد کے لئے پیش کی جاتی ہیں جس کے مطالعہ سے نہیں

گنہ وہ موتی و دال بھی نہ تھا!
ویدیائی سرگزشت

انگریزوں کی کہانی اسی کی زبانی
منزلت کا ایک نہایت کامیاب رقعہ جیساں یوپی کے تعلقات کا
ہو بہرہ و فائدہ باسوم قیمت ہر

ایک درویش انسانے میں تین چار سبب آسمان سے
چار عالم حیات انسانی پر زمین کی بحث ہندوستانی معاشرہ
کا یہ اضافہ اگر باقی ہے چند شوقانی کمزوریوں کو رد

انک پر یہ میں بیان کیا ہے۔ نقد کا لاٹ بے حد عجیب ہے پہلے افسانہ
گلدستہ عید کے ساتھ شائع ہوا تھا اب علیحدہ شائع کیا گیا ہے اور کئی
نئی تصویریں بھی یہی قیمت صرف ہر

پہلی صورت کی تعلیم و تربیت کا بے مثل
بنت الوقت رقعہ وقت کا اندازہ دینا ساہوکار دینے والی
ایک نامتو ادیب لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھوڑ چھپ چکی ہے ہر

فیصلہ مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم یا ناگنگ
سراب مغرب جائز ہے اس بحث پر بشیر کتاب تقلید
منزلت کے ہر رنگ سانچہ پارٹیکلر کا حشر ان

اپنی کامیابی یعنی ادیب کی تباہی آٹھ مرتبہ بھی ہے قیمت ۸ روپے
رہیں دنگ ہیں۔

یہ وہ کامیابی اسلامی حکم ہے۔ گرجیں تاملت
فسانہ سعید سے حضرت معتمد نے سعید کا کام ہے سبب
کیا ہے وہی نگاہ ہے کہ سلطان اس کتاب کو بیٹے

سعید کی مرضی سے داستان دل کا لکھی گئی سو پہلے رشتوں پر بونٹ کرنا
قیمت آٹھ ۲

مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ منور کے مختصر افسانوں کا پچیس سال سے ہندوستان بھر میں ڈکا
بج رہا ہے۔ علامہ راشد الفخری ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے اردو

زبان میں مختصر افسانہ نویسی کو معراج کمال تک پہنچایا ہے جذبات لہلہ
کے دو داستانیں ڈھیلی ہوئی میچ زبانی جس جاوید نگاری سے مقبول
مصنف نے کی ہے زبان اردو ہمیشہ اس پر ناز کرے گی۔ نامکمل ہے

کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی ان افسانوں کو پڑھ کر آنسو بہائے
غیر ہر کے شہنشاہ شریچند کی وہ معرکہ آلا افسانے جو لڑ بھڑ
میں غریبانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے عظیم ناول قربان ہیں مختلف
مجموعوں کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۴ سبب آسمان سے (۱) مظلوم و مظلوم
جو ہر عصمت پالہ جیل بمقام انک شریف اتر
سز خانان کا شخص پری جیلوں کی وجہ سے لاکھ

لے کا پتہ دفتر عصمت دہلی
مگر خاک کر کے جلیانہ بیچنے والا ہوا ہے کہ نظام جو ی کی کوششوں سے

اس طرح رہائی حاصل کرنا ہے کہ پڑھنے والے دنگ ہاتھ میں (۲) بھنڈ
کی دلچسپی ہو پڑھنے کے بعد عصمت کے عین کہ کو اور انداز غائی میں نہایت

موفق بھٹیاں محبت کا جواب اور انتقام ہے انجلا و وزیر افسانہ (۳) مکتب
نہروں میں پہلے کے تھکن کا ایک عجیب مرقع شہادت و جان خدائی دوستی
و فدا داری اور سچی محبت کے عبرت انگیز مناظر (۴) فسانہ غم و غم و غم و غم کی

روایت پری کہانی (۵) بیگناہ کا قتل نہرو کی شہادت اور انتقام ابرک
برگمانی اور سنگدلی۔ اور محبت کی چوٹ پر کسان لڑکی کی قربانی (۶) بھانج
کا کینہ دولت و عصمت کا مقابلہ (۷) مہارون رشید کا دلہا بار بار

ایک سچی عورت (۸) عدلیہ جہانگیری خضہ جہانگیر کے لفظ
کا دل باریے والا مرقع (۹) ہلکی کی شہادت (۱۰) ملکہ شہر زلازلہ
طالع اور بادشاہ کا افتراق لکھ کا عصمت کی کہانی پروردگار (۱۱)

دوقیم کی مسخ فدا کی لکھی ہے آواز ہے (۱۲) غلط فہمی نہایت بڑی
نقد (۱۳) خاتمہ بالحدید ان تیرہ افسانوں کے مجموعہ جو ہر عصمت ہر
شہادت و فدا پر شہادت عصمت کی نظر سے گزرا چاہئے بہت سستا و مقبول ہے

اب بھی مرتبہ شائع ہوا ہے قیمت ایک روپہ آٹھ ۲ (عبر)
سات درویش انسانے (۱) رستا کر محبت
سیلاب اشک عورت کا دل و فدا محبت خزانے سے ادا ہے

یہیں آواز افسانہ جو کہے کہ انسان کی دلچسپی اشک
کو بھگا اس کا ثبوت ہے۔ اور بے انتہا مقبول ہوا ہے (۲) بلوچن کے تین رنگ
ایک خود راوی اور انتقام اور احسان کے جوہر دکھا کر محبت کو زخمی

ہے۔ (۳) طلاق کا قصیدہ بال۔ میں یوپی کے تعلقات کیا پڑھیں
اور اشارے کے کتنے ہیں شہر اور ایاں کیا کام کر لے۔ اس بعد انجلا
سے معلوم ہوگا کہ کتنے ہی شہر تباہی سے پہلے (۴) حج اکبر میں معلوم

ہوگا کہ ان کا دل کیسی محبت سے لبریز ہوا ہے اور کئی خوشی کے کتنے ہیں (۵)
عدلیہ نگیندن شہنشاہ و بابر کی تخت و تاج و تاج کی تاج و تاج
کرم احسان و غم کے عبرت انگیز کہانے (۶) بے قصور سچی بے انتہا

موز افسانہ، قربا کا تخیل پر افسانے کے ساتھ زبردست محبت کے کوئی لکھ
تعداد پر لکھی گئی ہیں چوٹی و دفعہ بھی ہے۔ قیمت ایک روپہ

یہی رواج کی چوٹ پر نظام و فرائض کی
طوفان اشک خزانے (۱) موز افسانہ آواز کا جس میں
۱۲ ادب لکھنے والے انسانے ہیں۔

رواج کی بصیرت محروم وراثت اس ہاتھ سے میں نے کیا بھگا
کھنک کا شہک سونے کا آخر وقت اس ہاتھ سے شہد معاشرت
یوپی کی محبت توصیف کا خواب تفسیر عبادت طوفان اشک

باسوم قیمت ایک روپہ
یوں تو حضرت علامہ راشد الفخری مرحوم نے تعریف
نسوانی زندگی میں عورت کی مختلف عینیں دکھائی ہیں کہ اس کتاب

میں خصوصیت کے ساتھ ماں، بیوی، بیٹی، بہن کی برصیت علیحدہ علیحدہ کہانی
ج

محبوبہ خدائے بندہ

عصمت دہلی

خندہ دہلی

لکھنؤ

اجلہ خطبہ کی پانچ زینیں ایسا قدردان انگیزہ راہ میں بھی گئی ہیں کہ غولی کے آئینہ نگاہوں کی پانچوں زینت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو دربار کیا خدہ ششم کے واقعات۔ بجزوں کا ظلم۔ مظلوموں کی حالت زار۔ مردوں کی فوج اور قتل کی تباہی اور بادشاہ کے ہم عصابت۔ ناممکن چھو کہ آپ آئینہ بنائے بجز چھ سکین۔ بادشاہ کی تصویر اور تین عکسی تصویریں بھی دلی محنت ہی پر محبت۔ عجز۔ باجواں اور لڑیں بھی ختم کے قریب ہے۔

قیامت ڈھانچے۔ کئی جگہ محکم بندہ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا وہ زینا فاضلہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ بڑا دلی کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑا کر رہی ہے عروس کربلا کے طرز پر بھی معشوق لے ناول لکھے مگر عروس کربلا عروس ہے۔ حال میں بھی خوش شائع ہوئی ہے۔ قیمت ۲

جھوٹے چھوٹے نہایت لطیف اور مضامین کا وہ مجموعہ جذبات لڑائی کی صدا انگیزہ۔ جو جانی و جان مضامین میں علامہ مسعود نے شاعری کی عظیم مثال کی یہ کتاب بجزی نمونہ ہے طرز قریب آنا پارکار بار بار پڑھتے پھر بھی دیکھو۔ ایک ایک فقرہ محفوظ کر لے کو جی چاہتا ہے قیمت ۸

فرمان اولی کے بڑ چو سن و پاکباز سلطانہ کی محبوبہ خدائے بندہ دلی بجز جانی و جان بڑھنے والوں کو مہموت بنا دیتی ہیں طرا بس کا مقدس خداوند کا رخصتے شامی اور لڑکی کی حبیبہ سفیر کو خاویں کر کے لے آئے فرمیں دلی میں کیا کیا کر رہا ہے۔ اور محبوبہ خداوند کس طرح اپنی عزت پاکباز سلطانہ کرتی ہے۔ ایک بار بجز مہموت کتاب میں خود خداوند کے مطابق حل ہوگا محنت عثمانیہ ظیفہ ہائے کشمیر میں اس سہ ماہیہ بیانیہ کی ہونا ناگ جانوں کے حالات جن کا بار باب کجی کے بار ہوئے۔ چار نو چھپ چکی ہے قیمت ۱۲

جنت مکانی خاتون اکرم اگر ایک طرف ہندوستان کی بابر ناز انشا پر دانتیں ہیں کی دلی قابلیت پر بڑے بڑے مردوں کو کر لے تھے تو دوسری طرف بحیثیت عورت کے اس قہار علی کو کرکڑی دلی تھیں کہ ان کے افواہ آج بھی ان کی یاد میں ہونے کے آئینہ گرا رہے ہیں۔ وہ مضامین ہیں جو مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوائنٹی پر لکھے گئے تھے جو تباہی کے کعبہ کے کعبے ہیں اندر کی شدی کے بعد کس طرح مسرالہ دلوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے ناممکن ہے کہ اسے بڑھ کر آئینوں کی جھڑیاں نہ شریف ہو جائیں سو کتابوں کے پڑھنے کا وہ اثر دلی پر نہیں ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑھنے کا کیونکہ یہ آپ جاتی ہے۔ قیمت ۵

عروس بیانیہ کے بنیاد کا عجیب و غریب بیانیہ ایک شہنشاہ کا فیصلہ نفس اپنی بیوی کی شادی میں اہلیہ محنت میں ایک دوسرے شخص سے کر لے۔ ایک مصیبت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ کس دے وہ جب اہل شہر یا جاگے وہ ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے ملک بچے معمول مقدمہ کے لئے ہو گیا کوششیں کرتی ہے۔ اور آخر میں کس ہونے سے شہنشاہ کا فیصلہ دیکھ کر دودھ پانی کا پانی الگ کر دیا ہے۔ یہ ایسے ہی باب ہیں کہ صرف پڑھتے ہی سے خلق رکھتے ہیں۔ جدید ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے قیمت ۱۲

شہنشاہ بادل الرشید اور لکھ زہیدہ امین کا دم و لیسین خاتون کے تحت جگر شہزادہ اس الرشید کا وہ داک قتل ہمسایہ لایچ کا رول بک اور انگیزہ ہے اس پر موقوفہ فقرہ کے دیکھ کر پورے میں حیرت انگیز و خاص ایک رنگ میں لکھے ہیں۔ قیمت ۱۲

منظر طرا بس حضرت بزرگین عوام کی بے مثل بادی بادی شادی و محنت کے آتش کرہ میں بیگناہ لڑکی کی کہ دلی حقیقی ہیں کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی ہیشا کی سیارہ کاریاں طعنے اور شہزادی لیو کی کہانی اور رنج طرا بس کا آخری منظر قیمت ۵

اسلامی تلخ افسانہ کے طرز پر اب تک حضرت علامہ سادہ لاجپوری مرحوم کی ان مضامین کا اظہار عاجز و عورتوں اور مردوں کے لئے بیکار معنی ہے کیونکہ اسلامی کتاب میں اس میں ہندوستانی عورتوں کی معاشرت دکھائی گئی ہے اہم عورت کی بیعت سے موت تک جو وہ واقعات پیش آئے ہیں ان سب کو بیان کیا اور ان بیعت کی گئی ہے اور یہ سب کتاب میں عورتوں کی ترقی اور حال کی طرف سے بھی گئی تھیں لیکن اب تاریخی ناووں کی خدمت ہے۔ جنہیں بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں لیکن کنواری لڑکیاں نہ سگھیں۔

قدشہوار شہزادہ کا نام اہم لکھ بڑا حسانت شہزادی مہلودہ کی محنت اور بادی اور دہری کی مگر ہی اور غریب قیمت ۸

سودا کے تقدس ہم میں عورت کی حیثیت کیا ہے لکھنا بتائے گا کو جو ان بیٹی کی شادی ذکر ناسخاں کا کہ لڑ بڑست گناہ ہے۔ دوسری بہنوں کی کوششیں معشوقہاں کے اہل جولہ بیٹے کا قتل محبت کا جواب فرض نہایت عجیب پاٹ ہے قیمت ۵

یامین شام اسیالہ مونیہ نادق اعظم حضرت عیسیٰ کے زمانہ کی مہموت کے فریادیں حال و صلیب سلام و صلیبیت کے سور کے تغیر اور بی بیان جس اہلک اورنا طلب انکا کہ بہت المقدس بہار بروک کے لئے ہمارے سلام کا سر فو شانہ فرمایاں جنگ بروک دہلی کی جنگ میں ۳۲ ہزار مسلمانوں کی مہمات

عروس کربلا عدوہ اثر کے متذہبے کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم دودا گئے نہیں اس پر لکھنا کے نام گم ہو چکا

لئے فائدہ دہی کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصیحتیں سہرا یہ ہیں یہ کتاب زمانہ نثر میں پیش ہوا تھا ہے۔ یہی وہ مضامین ہیں جنہوں نے دس بیس سو سال میں نہیں ہزاروں غور و فکر کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا اور وہ کامیاب فتوحاتی بن کر خوش گوار زندگی گزارنے لگے تھے۔ ہندوستان کے مختلف شہروں و قصبوں

کی مختلف طاقت یعنی سلاہ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عرصہ میں طبع و کلام کے رشتہ کے لیے حضرت ابو عبیدہ فاروقی و امیر اور جلیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش اربابی جرت۔ جان اربابی اور شاعر کے دل چلا دینے والے واقعات کا احسن شاہدیں ملاد کر جو مسافک و سنگدل باپ خداس ہاں اور مظلوم بچی کی دشواریاں دستاں ہوں ہے۔ حال میں جدید پیشین خاص ہند سے شائع ہوا ہے قیمت صحت ۴

آگ آب کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے مفصل حالات و بیان کے پرکھات مسلمانوں کی کوشش اور فتح کے مناظر دیکھتے ہیں تو اس کتاب میں دیکھتے ہیں جس میں یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں خنزادی کو کوشش کا فساد نہایت مصطفیٰ کمال کے راز کھلا کر اوردھر ہری کی بنا دانا واقعات و دوا لیکر پھر علامہ رشید العجمی کا رقم قیمت ایک روپیہ

تبیغ کمال

مضامین کے جدید مجموعے

آن نبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا قرآنی قصے قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ رشید العجمی نے مطابقت انفس کی زبان میں لکھ اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے عورتوں کے لئے نبیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے جس کا درجہ باعتبار ادب بھی نہایت بلند ہے قیمت ۴

یورپ کی اذیت و ہندوستانی اور مغربی تہذیب کے درمیان اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے لکھتے ہوئے تھے حضرت علامہ رشید العجمی نے ان کا مجموعہ ان مضامین میں ان مشرقی قوتوں کو جو ہندوستان پر مشتمل رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے لئے ناز کرتے تھے موز پر یہ ہیں بیان کیلئے۔ قیمت ۱۰

مسلمانوں کے آقا و سرور اور وہ جان سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند مشرق واقعات مصنف آئمہ کے مال کے قلم سے اور اس قدر خوش پڑا ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل کر جس جاس میلاد کے متعلق چند جملہ مضامین بھی اس کتاب میں ہیں قیمت ۶

ادعایہ کی غرضانی نثر کے سہنے جو ملک کی بازیاز خواہن اور باکمال شہر اواد باؤ کی یاد میں لکھے گئے تھے جو مومن ادب کے پیش بابا جو ہر پڑا ہے۔ حضرت علامہ صفور کا یوں تو بہترین تاثیر ہے ہر نثر کو لکھے ہر نثر نگار ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰

لڑکیوں اور عورتوں کو سنگھار اور ہر مند و کفایت شعار بننے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے

سباحت ہند کا علامہ صفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے حالات عصمت اور نہایت میں شائع فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی قیمتی یاد و روزگار تین دفعہ حضرت کا تذکرہ ہے جس سے مختلف مصلحتوں کی ساحت میں دے واقعت ہوتی ہے۔ اور علامہ صفور کی طبیعت عادت و فضائل کا بھی بڑا چلتا ہے۔ قیمت ۴

اور دوسرے مضامین کنواری سیکری کا آخری دن بچیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و فضائل پیدا ہوں وہ اپنے زمانوں کو اچھی طرح سمجھنے لکھنے خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں اپنے والدین کو نصیحت جائیں اور کنواری کی قدر کریں قیمت ۴

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر قرآن میں ہند کے محسن اعظم حضرت علامہ رشید العجمی علیہ الرحمۃ نے کئی سال تک

احکام نسواں

رسالہ نبات میں یہ تفسیر لکھی تھی اور پہلے ہی پرچہ میں یہ تحریر فرمایا تھا کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں بالکل علیحدہ عام فہم اور صاف ستھری زبان میں درج ہے اور ہر پرچہ کی تکرار مسلمان عورتوں کے واسطے ان کی اچھی علیحدہ تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو مسائل کے دربان کرے میں جو وقت گھسی ہو رہی ہے وہ رنج و اندیشہ و توجہ مملکت نہ دی کہ علامہ صفور تفسیر کو مکمل فرادیتے تاہم تمام حکام میں کوئے گئے ہیں کتاب زمانہ نثر میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے جس کی پوری قدر قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے قیمت ۴

حضرت علامہ صفور کی سب سے آخری تصنیف ہم اپنے دعوایں مقاصد کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں مگر گناہ مانگنی چاہئے جس نے دعا کو سمجھتے ہیں۔ معصوم نے اپنے مخصوص رنگ میں اور وہ زبان میں نظم نثر کی دعائیں بھی تھیں۔ جو سوز و گناہ اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں اور ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کھجور کے بار ہو جائے۔ قرآن مجید کی دعائیں پیغمبروں کی دعائیں سرور کائنات اور پیغمبروں کی دعائیں بھی ہیں باعتبار ادب دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ میں رکھتی قیمت ۸

فائدہ دہی - تالیف - عاشرت ادب - غرض ہر موضوع پر نواختن کے لئے مفید ہو سکتا ہے

چندستان مغرب

مسلمان عورت کے حقوق

گزشتہ تیس سال کے عرصہ میں عصمت اہود سے بچوں میں سکول گر شریف پرائمری اسکول سے انٹرنل خراج حاصل کر کے ہیں جو دفعتی زندگی خوشگوار بنانے کے آئے دسند ہیں جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت اور کیا درجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس دل میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا وہ ہے یہ ممکن نہیں کہ وہ ان مضامین کو پڑھے اور نہ تڑپ اٹھے ۱۲

است ہی بیسیاں باد و دوک شش کے شور کو
خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انھیں تیر شہر کے

جگہ سے ہوتے ہیں اور زندگی میں بے لطفی کیسے کا بنی نہیں انوکھا کار
بلکہ لطف محسوس ہوتا ہے اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین
ہی کے لئے بلے اہتمام مفید ہے بلکہ ان لوگوں کے لئے بے انتہا مفید ہے
بلکہ ان لوگوں کے لئے ترقی کی مغرب شادی ہونے والی ہے کہ

خدائی راج اور دوسرے اہل
انسانوں کے لئے مش مجبور میں

میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھوں کو سلجھا دینا ہے اور جذبات
انسانی کی وہ دیگر ترقیاتی کی ترقی ہے۔ جوت حکماء کے مدد گدھی مشاغل و
جذبات نگار ہر اعتبار سے۔ ان سے مشرق کے بہترین انسانوں میں
سے ہیں ان پر ادعاب ہمیشہ محو کرے گا۔ عدم

زیرِ اسلام
مسلمان لوگوں اہ عورتوں کے لئے نہایت موثر

نہیں مضامین کے مطالعہ سے انھیں معلوم
ہوگا کہ ان کی ہستی کیا سنی رکھنی ہے اور ان کے
زندگی کی کس طرح بسر کی جانی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان برکات
ہیں اور انھیں دینی دنیاوی فراخ کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح
انجام دینا چاہئے۔ علامہ راشد الفری ہدی برہنہ کی دو خصوصیتیں ہوتی
ہیں ادبیت اور مذہبیت۔ خشک سے خشک موضوع کو اس قدر لطیف
اور دلہ دہر پراہ میں بیان فرمایا ہے کہ بالکل ہے کہ طبیعت ذرا کٹا جاسے
سورج پر بھی بھی عورتوں ہی کے لئے نہیں تہذیب جدیدہ کی دلدادہ اور
اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی تعلیمات
ہیں جو زندگی کا سیالی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ نسبت عدم

اس وقت اظہار کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے
نہایت اہم مسئلہ ہے کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا
جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لوگ ان میں
ہیں اور صندل برٹیں پڑنا۔ لوگیاں اس معاملہ میں دم بکھریں اور والدین

بھی حالات کے تحت میں کرتے پرہیز۔ روکیاں شادی کے وقت کیا کریں
دوسرے جہلم نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ روکیاں کے شادی کے وقت کیا کریں
باقوں کو دیکھنا چاہئے خواتین ہند کے حسن اعلیٰ نے بیار پڑنے سے قبل
ایک مستقل کتاب اس موضوع پر شروع فرمائی تھی لیکن موت نے ان کی
کی تکمیل کی مہلت نہ دی جس نے درمیانے بیچے جا چکے تھے ان کے ساتھ
عصمت کے تیس سال کے خالق سے کاش کر کے اس موضوع پر علامہ
منصور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں ۸

ان لگی اور فرنگی واقعات پر جو خواتین انھوں
مسلمان عورتوں سے متعلق تھے۔ حضرت علامہ
منصور کا اپنے قصوں پر یہاں میں تبصرہ تحریر

لنواں۔ بیداری لنواں۔ آزادی لنواں۔ حریت لنواں سے جنہیں
دعا بھی ہوگی یہ وہ علامہ منصور کے جنوں نے نصف صدی عورتوں کی
ترقی اور بہتری کی کوششوں میں محم کردی۔ ان گلیں بہا حیات کی
تذکرہ کریں گے۔ ۸

فریبستی
میں بہا حیات میں جو اصلاح معاشرت اور اصلاح خفا
کے مسئلہ ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ
مسلمان گھرانے اندر ہی ان گلیں کی طرح کھٹکے ہوئے
ہیں ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ ۶

بکھری ہوئی پتیاں
مختلف موضوعات کے متفرق مضامین
اس مجموعہ میں دو مضامین ہیں شال میں
جو بعض گزشتہ مجموعوں میں شامل تھے

میں ہل پریم رنگان۔ بے فکری کا آخری دن۔ دوس مشرق گرداب حیات وغیر
میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ ان کے لطیف اور کئی دہائیوں میں
ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں لڑکیوں میں حضرت علامہ منصور کی کئی مختلف جہتیں نظر آتی
ہیں۔ نسبت ایک روپیہ چھ آئے

عصمت کامل شد الحیدری نمبر

یہ تاریخی پرچہ ہے جس میں ہندوستان اور ہریانہ کے سلم اور غیر مسلم مشہور
تھکانوں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین نے ہندوستان کے مطلع آعلیٰ کی یاد
میں پورے مضامین بیچے اور ان کی تصانیف پر تنقیدیں کیں اور حضرت علامہ
منصور کی بے باک حاضرات اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور ان کی تحفوں
حضرت منصور علیہ الرحمۃ کے ذاتی حالات اور خاندانی زندگی کے متعلق بھی جو مطالعہ
دیکھ ہوئے ہیں آموز اور بہترین ہیں حضرت علامہ موم کی مختلف عورتوں کی
تصاویر بھی دی گئی ہیں مضامین کے صفحے پڑھنے میں سبھی کو نصف سے زیادہ
بارک کھیا کہ تصانیف منصور کے ساتھ کے ۶۰ صفحوں کے مضامین شائع
کئے گئے ہیں۔ بلا غلطی چکنا چکی بہترین ہندوستان کے کسی میاں صاحب
کسی اور کسی شاعر کی بار میں اس خدا کا سیاب تحفہ خاص غیر کسی پرچہ کا شائع
نہیں بہا نسبت پھر

عصمتی دسترخوان کے اصول پر

سینکڑوں قسم کے مکان تیار کر رکھی اور وہاں میں غریبوں کو
عصمتی دسترخوان اہل

مجموعہ کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی ادراکی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ پر کرنے سے
جدا کی گئی ہیں اس لئے کہ ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست۔ ہندوستان کے ہر جگہ کی تیرنا
صحیح ہستیوں سے اس کتاب کی تیار میں تبدیل ہے اور ایضاً صاحب محبت کی ایضاً قدر آئے۔ ان کی صاحبہ
نے بڑی محنت سے کتاب مرتب دہلی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی دریافت و
مصنوعین و جگہ کے ہیں۔ ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی سعی و مشورہ اس سے بہتر کتاب مفتی
آملکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی درست ملاحظہ فرمائے۔

[illegible]

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے۔ بیٹے ستویاں تھیں، فرنی، سادے اور بڑے، کڑے، تان، بھکی، مرغا، جلی، بکٹ، بکٹ، دالیں، ششائیاں، طلکے، چٹائیاں، قترے، اپنا رستہ ہے۔ بڑے اور بچے کچھ دیاں۔ پرانے۔ روٹی، غرض ہر قسم کے شرابی و مفری کھاؤں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز لاکھ کی دہائی میں تیار کی گئی۔ اس کتاب کا ہر کھانہ ایسے ہوتا ہے کہ روایات میں سے ہے۔ خدا وستان ہمیں اس کی دہرہ پڑ گئی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عودہ و آئندہ رکھانے کا نئے طریقے، طریقوں کو یاد کیا۔ اسٹروٹری، کچھ گھڑیاں، دیوانی ہے۔ سیکڑوں عورتیں نے اس کی تعریف میں خط و پیسے بدلا کر کتے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر نوٹ و ہاتھ لگا کر شکر ادا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کھانے اسے کسی قدر صحیح اور مدنی کو یاد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں چلی۔ اس کی تیار ہی اپنی جگہ روپیہ بیا گیا ہے۔ پچھلے سال میں انقرون ہاتھ میں لے کر گئے، اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ انرا پچھلے قیمت بھی ہوئی تو کم نہیں لیکن اس نے کچھ شخصوں سے یہ فائدہ اٹھا کے صرف دو روپیہ قیمت بھی ہے۔ بلکہ کی قیمت صرف دو روپیہ چار آنے سے۔ اور یاد رکھو، یہ ملکی زبان سے ہے۔

پتلا نیجر رسالہ عصمت و کوچہ پیدان دہلی

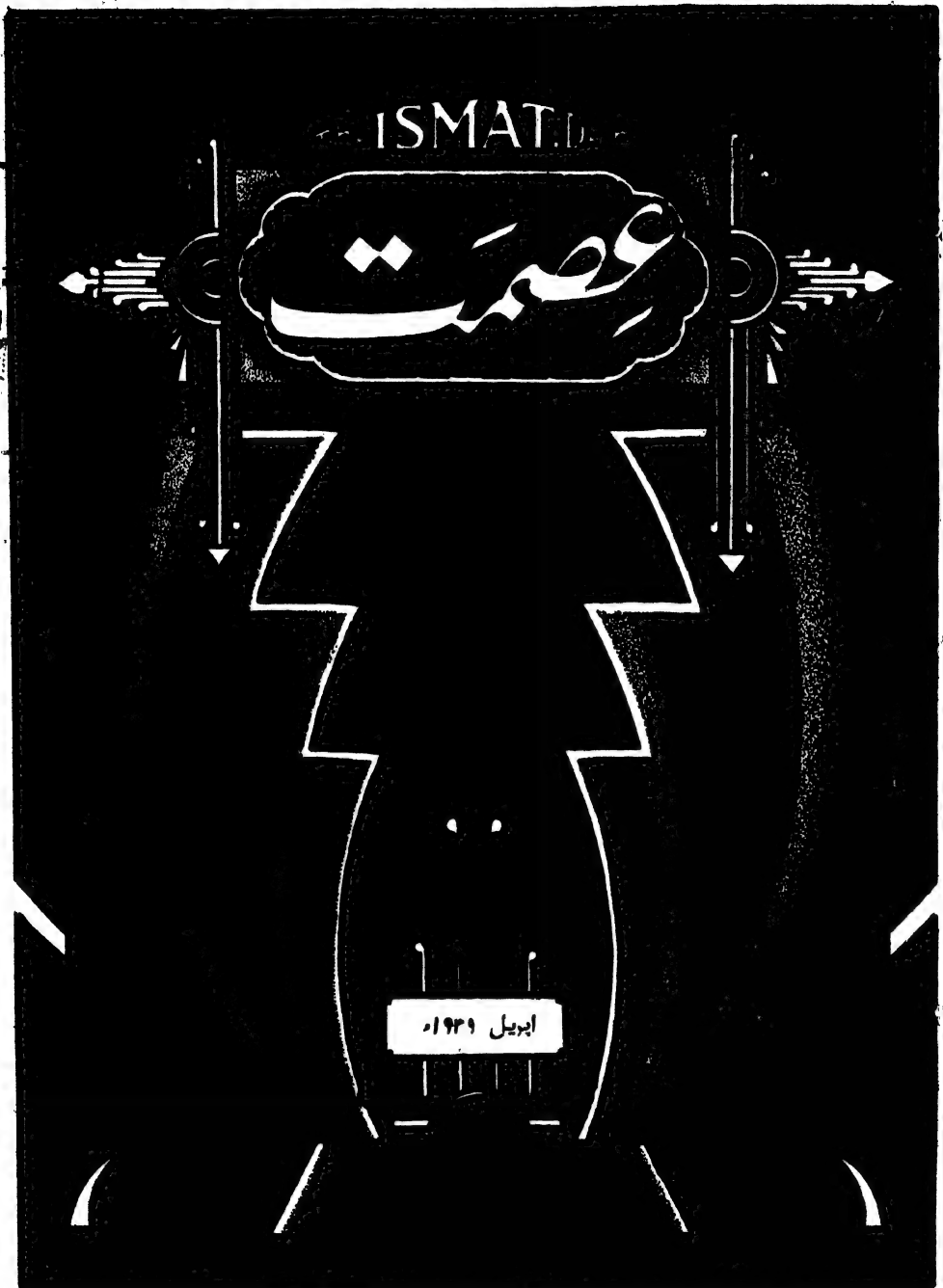
قیمہ کھانے
دو ماہی اسی سے، سمیٹنے کے یہاں کچھ مہربان
انکڑ کر کے یہ نہایت چمپ کا یہ مہربان
بے چارہ دیکھو وہ ماہی انکڑ کے یہاں کتاب و شائد حق کو
بے چارہ ہنسنا انکڑ کے یہاں وہ انکڑ کے یہاں
نہ بھلائی کی فاقہ کیلئے وہاں یہ کتاب نہ بھلائی
سہنی مہربان کیا یہ مہربان نہ بھلائی

ملنے کا پتہ: منیجر عصمت دہلی

Regd. No. L. 1872

April 1939

Established 1908



اپریل ۱۹۳۹ء

قسم خاص

تصانیف فخر نسوان ہندو مت خاتون لکھنؤ

فخر خاتون اکرم صاحبہ تعلیم یافتہ ہندوستانی تھیں جن کی محبوب ترین شاہکار تصنیفوں نگاری کا ہندوستان عربی دنیا کی ایک بڑی بے نظیر تصنیفات ہے جن کے ۱۱۰۰ جلدوں میں ہندو مت کے سب سے بڑے مذہبی و فلسفیانہ مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تصنیفیں ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہیں۔ فخر خاتون کی تصانیف میں ہندو مت کی تاریخ، مذہب، فلسفہ، لٹریچر اور معاشرتی نظام کا ایک گہرا مطالعہ شامل ہے۔ ان کی تصانیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

گلستان خاتون

فخر خاتون کی تصانیف میں سے ایک دیگر تصنیف "گلستان خاتون" ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

پیکر وفا

یہ تصنیف فخر خاتون کی ایک دیگر تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

جمال منشیں

یہ تصنیف فخر خاتون کی ایک دیگر تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

تصانیف فخر نسوان لکھنؤ

فخر خاتون اکرم صاحبہ تعلیم یافتہ ہندوستانی تھیں جن کی محبوب ترین شاہکار تصنیفوں نگاری کا ہندوستان عربی دنیا کی ایک بڑی بے نظیر تصنیفات ہے جن کے ۱۱۰۰ جلدوں میں ہندو مت کے سب سے بڑے مذہبی و فلسفیانہ مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تصنیفیں ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہیں۔ فخر خاتون کی تصانیف میں ہندو مت کی تاریخ، مذہب، فلسفہ، لٹریچر اور معاشرتی نظام کا ایک گہرا مطالعہ شامل ہے۔ ان کی تصانیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

گلستان خاتون

فخر خاتون کی تصانیف میں سے ایک دیگر تصنیف "گلستان خاتون" ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

پیکر وفا

یہ تصنیف فخر خاتون کی ایک دیگر تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

جمال منشیں

یہ تصنیف فخر خاتون کی ایک دیگر تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندو مت کی بنیادی تعلیمات اور عقائد کا ایک جامع اور سائنسی جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تصنیف نے ہندو مت کو ایک جدید اور سائنسی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

مفت خواتین کی لکھی ہوئی کتابت و کتب خانہ			
۱۔	۲۔	۳۔	۴۔
۵۔	۶۔	۷۔	۸۔
۹۔	۱۰۔	۱۱۔	۱۲۔
۱۳۔	۱۴۔	۱۵۔	۱۶۔
۱۷۔	۱۸۔	۱۹۔	۲۰۔
۲۱۔	۲۲۔	۲۳۔	۲۴۔
۲۵۔	۲۶۔	۲۷۔	۲۸۔
۲۹۔	۳۰۔	۳۱۔	۳۲۔
۳۳۔	۳۴۔	۳۵۔	۳۶۔
۳۷۔	۳۸۔	۳۹۔	۴۰۔
۴۱۔	۴۲۔	۴۳۔	۴۴۔
۴۵۔	۴۶۔	۴۷۔	۴۸۔
۴۹۔	۵۰۔	۵۱۔	۵۲۔
۵۳۔	۵۴۔	۵۵۔	۵۶۔
۵۷۔	۵۸۔	۵۹۔	۶۰۔
۶۱۔	۶۲۔	۶۳۔	۶۴۔
۶۵۔	۶۶۔	۶۷۔	۶۸۔
۶۹۔	۷۰۔	۷۱۔	۷۲۔
۷۳۔	۷۴۔	۷۵۔	۷۶۔
۷۷۔	۷۸۔	۷۹۔	۸۰۔
۸۱۔	۸۲۔	۸۳۔	۸۴۔
۸۵۔	۸۶۔	۸۷۔	۸۸۔
۸۹۔	۹۰۔	۹۱۔	۹۲۔
۹۳۔	۹۴۔	۹۵۔	۹۶۔
۹۷۔	۹۸۔	۹۹۔	۱۰۰۔

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کوئی رائٹ جی "عصمت" محفوظ ہے۔

عصمت

مرسالہ

دہلی

بتیسواں سال بابت ماہ اپریل ۱۹۳۹ء عیسوی جلد ۲۲ نمبر ۴

فہرست مضامین		
۲۹۲	اتاترک کا آخری پیغام نظم، بلقیس جمال صاحبہ	تصاویر ۹
۲۹۳	ایک زمانہ تھوار کے نکتہ، بی فاطمہ صاحبہ	ہی بی اے سے کنواری بھلی، حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ
۲۹۵	ڈاکٹر مسید ممتاز حسین صاحب	نون فلع، رازق الخیری
۲۹۶	شائستہ اختر صاحبہ سھروردی بی اے	دردِ ایم پاک سرسری نظر معتمد خاتون صاحبہ
۲۹۹	ناقل اشاعت مضامین	قرآن مجید اور مسلمان
۳۰	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ	بچوں کے کپڑے
۳۰۲	سرسر صاحبہ	سب سے بڑی نیکی
۳۰۴	شفیق بانو صاحبہ	دور جدید کی عورتیں
۳۰۵	اختر بانو صاحبہ	مغربیاں و نظم
۳۰۶	منظوم ترجمہ قرآن مجید، حضرت آغا شاعر صاحب دہلی	حیات طیبہ و نظم
۳۰۸	بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب، مسد رضا احمد صاحب جعفری	تعمیر قوم
۳۱۰	سیدہ امشرف صاحبہ	مسکلات چنناؤ
۳۱۱	سجیدہ امشرف صاحبہ	کھری باتیں و نظم
۳۱۲	آر کے درخشاں صاحبہ	کہلا اور اس کے فائدے گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شہزادہ الفضل صاحب
۳۱۳	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	بچوں کی نگہداشت
۳۱۶	خلیل احمد خاں صاحب	اتفاقی حادثوں کا علاج گ۔ ن۔ صاحبہ
۳۱۷	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	ترتیب اولاد و نظم
۳۲۱	متفرق	سوکن
۳۲۲	ع	سوئیڈن ناروے کے امور خاندانی، بیگم محمد یاسین صاحب قریشی

چندہ سالانہ پیشگی مع حصول ڈاک چار روپیہ لئے

قسم خاص آرٹ کا فڈ کا ایڈیشن، وتل روپے۔ رو سارے بچیں روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیرے

ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔

مرسالہ عصمت، ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر سیر نلے ایچ وھیل کے ہٹک سٹال پر بھی ۵ میں ملتا ہے۔

ہاتھام ابو الہین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر پبلشر محمد لطیف برقی پرنٹنگ پریس چمپا

ایسی بیابانی سے کنواری بھلی

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

میکہ کی سیچوں پر شادی کا جو خواب اماں جان نے دکھایا اس کی تعبیر پوری ہوئی اور تیرہ برس چھ مہینے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے اب باقی عمر اس طرح گزرے گی۔ اور یہ زندگی جس میں تین لڑکیوں کو پال پوس کر جان کرنا اور بیاہ دینا جس طرح سرنگی کن بتا سنا ہو گا کشاں ہاں تھوڑا روز اور زندہ رہ جائیں تو دو یکمیتیں کہ وہ مجھ پر بخت لڑکی کا نکاح کیا کر رہی ہیں دنیا کی تمام مصیبتوں کا انبار میرے سر پر رکھ رہی ہیں۔ وہ عورت تھیں افسوس اور صدمہ اس کا ہے کہ ماموں جان نے مرد ہو کر ذرہ بھر غم نہ کیا اور ان مصیبتوں کا مطلق خیال نہ کیا جو میرے نکاح میں چھپی ہوئی تھیں میں صرف اس لئے کہ میری زندگی دوسری ماؤں کے واسطے سبق ہوا اپنے واقعات پر ایک نظر ڈالنی مناسب سمجھتی ہوں۔

میں جب چودہ پندرہ سال کی تھی یعنی اس دنیا میں عمر کا وہ حصہ طے کر رہی تھی جس میں لڑکیاں میکے سے رخصت ہو کر مسرورال پنج جاتی ہیں تو اماں جان نہیں ابا جان بھی میری شادی کے متعلق اکثر فکر مند رہتے تھے اور اگر بڑا وہ نہیں تو دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک مرتبہ ان دونوں کی گفتگو میری شادی کے متعلق ہوا جاتی تھی دونوں کو اس کا صدمہ تھا کہ پیام کہیں سے نہیں آتا یہ حالت مجھ اکیلی ہی کی نہ تھی کبہ میں اور بھی پانچ چھ لڑکیاں اسی عمر کی بیٹھیں تھیں مگر پیام کہیں سے نہ آتا تھا اس وقت تو مجھے کبھی اس کے اسباب تلاش کرنے کی ضرورت نہ ہوتی مگر آج میں یہ کہنے کا حق رکھتی ہوں جو سلمان اس بات کے شاکہ ہیں کہ بیٹیاں جوان ہو رہی ہیں اور ہر نصیب نہیں۔ وہ بیاہ کر م غور فرمائیں کہ پیام کس طرح آئے پردہ کی وجہ سے لڑکیاں باہر نہیں نکل سکتیں بلکہ میں تو اس فائدان کی تھی جہاں کنواری لڑکیاں شادی بیاہ یا کسی محفل مجلس میں بھی نہیں جاسکتیں اگر کبھی کسی عورت کے آنے کا ہمارے ہاں اتفاق ہوتا تھا تو جو حکم تھا کہ آنے والی عورت کی آہٹ سننے ہی فوراً آنکھ سے اچھل ہو جاؤں مجھے خوب یاد ہے کہ مہینوں مجھے کسی غیر عورت کے دیکھنے کا اتفاق نہ ہوتا تھا میں پردے کی مخالف نہیں ہوں مگر یہ معلوم کرنا ضرور چاہتی ہوں کہ ان حالات میں جبکہ لڑکی کی صورت مکمل سات پردے میں چھپائی جائے۔ نکاح کا پیام کون دے اور کیونکر آئے اس پر بھی پیام کا آنا اندھے کی بھر سے زیادہ کوئی وقعت نہیں رکھتا اس سلسلہ پر غور تو بڑے ہی آدمی کریں گے لیکن مجھے تعجب ہے کہ باوجود اسلام کے صریح احکام کے جن میں مرد کو اجازت دی گئی ہے کہ وہ عورت کو دیکھے نکاح کا یہ طریقہ کہ طرف اننا معلوم کر کے بلکہ سن کر کہ فلاں گھر میں ایک لڑکی قابل نکاح ہے لڑکی والوں کا پیام کی توقع رکھنا اور تاخیر پر شاکہ ہونا کہاں تک جائز ہے۔ قصہ کوتاہ چہ برس اسی طرح گزرے اور پیام نکاح تو درکنار کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے منہ میں کئے و انت ہیں۔ ابا جان یہ ارمان اپنے دل میں سے گئے۔ دادی جان جو ہر وقت دعائیں دیتی تھیں کہ ٹھنڈی رہو وہ بھی چل دیں خدا خدا کر کے ملی کے گھو گھو چھینکا ٹوٹا اور ان تحصیلدار صاحب کا پیام آیا وہ بھی خدا بھلا کرے ابا جان کے ایک دوست تھا ایندرا صاحب کا جن کے کان میں یہ بھنک پڑی ہوئی تھی کہ میرا صاحب مرحوم کی ایک جوان لڑکی بیابان سے کو بیٹھی ہے۔ پیام کے آتے ہی سوکھے دھاتوں میں پانی پڑ گیا اماں جان کی ہر وقت باپھیں کھلی جاتی تھیں ابھی بات چیت طے نہ ہوئی تھی۔ صورت اور مزاج دیکھا نہ تھا عادت و خصلت سے واقف نہ تھیں مگر ہر شخص سے تحصیلدار صاحب کی تعریف تھی۔ آواز میں میرے کان میں بھی آرہی تھیں کہ تحصیلدار صاحب بچاس برس کے بڑھے میں بیٹے ہیں۔ پوتے ہیں۔ نو اسے ہیں نو سبیاں ہیں مگر جمال نہ تھی کہ زبان سے اُن کرسکتی وہ ہزار روپیہ بہر نکاح چواڑ میں تحصیلدار صاحب کے پٹے باندھ دی گئی مجھے ان کے خلق و محبت کا اعتراف ہے انہوں نے میری خاطر و مدارات میں کمی نہ کی مگر بعض باتیں یقیناً میری مرضی کے خلاف تھیں اور صحت پر

مشائے شادی کو شکل سے میں بچپن روز بھٹے ہوں گے کہ انہوں نے مجھ سے فرمائش کی بیگم یہ دوچار سفید بال چن دو۔ طوعاً و کرہاً اٹھی اور حکم کی تعمیل کی۔ شادی کو تیسرا سال تھا کہ تحصیلدار صاحب نے خضاب لگانا شروع کیا گھر میں دو دو ماٹیں تھیں باہر تین چار نوکر تھے تیسرے چوتھے دن نائی بھی آتا تھا مگر فن خضاب کی ماہر بیگم ہی تھی کہ ہر اتوار کو پٹنگ سے اُٹھتے ہی گوشت ترکاری کے ساتھ رائی کے پتے منگوانے فرض تھے دوپہر کے ایک دو بجے تک جب تک ان کا سراور دائرہ نہ وصلواں کھانا نہ کھا سکتی تھی نہ کسی کو دے سکتی تھی خیر اس کا بھی مضائقہ نہیں۔ ایک دن رات کو دس بجے جو ڈاڑھ میں درد شروع ہوا ہے ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی، پھٹکری کی کلیاں ہوئیں عاقر قرعہ دیا گیا دو بجے رات کے باواں کے چمکوں کا بخن ہوا۔

مختصر یہ کہ ڈاڑھ کم سخت جب تک ٹھیک نہ گئی نہ تحصیلدار صاحب کو خود چین پڑا نہ دوسروں کو تین چھینے بعد دوسرا دورہ ہوا اور وہ بھی ایک مختصر روگ پیچھے لگا اس سے فارغ نہ ہوئی تھی کہ دوسری ڈاڑھ چلی آٹھ دن اس پریشانی میں گزرے۔

غرض شادی کے دو تین سال خیر فاعے گزر گئے مگر اس کے بعد شاید ہی کوئی ایسا مبارک دن ہوتا ہوگا کہ میرے شوہر یعنی تحصیلدار صاحب تندرست رہتے ہوں ورنہ آئے دن ایک نہ ایک شکایت موجود تھی۔ اما جان شادی سے باقی ہر س بعد دنیا سے رخصت ہو گئے اور اپنی دانستہ میں میری شادی کا فرض نہایت اچھی طرح سے ادا کر دیا مجھے احترام ہے کہ تحصیلدار صاحب نے محبت یا دلدار ی میں کمی نہ کی روپہ بھی میرے پاس ہمیشہ موجود رہا زیور اور کپڑا بھی اچھا اور بہت اچھا اور اماں جان بھی جب تک زندہ رہیں اسی کو دیکھ دیکھ کر نہال ہوتی ہیں مگر میں کچھ توجہ ہی نہیں اس وقت بھی زندگی سے اکتا سی گئی تھی اور ہمیشہ اسی نتیجہ پر پہنچی تھی کہ شادی کے جو معنی ہیں وہ میری شادی سے پورے نہیں ہوئے اس میں شک نہیں کہ بیوی مرد کی سب سے زیادہ رفیق ہونی چاہیے اور بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو خود بھی اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو یہ فطرت انسانی ہے اور غلاف فطرت توقع قطعاً نا جائز ہے ایک جوان لڑکی سے یہ امید رکھنی کہ وہ بڑھے پھونش شوہر کے جنازے پر رات بھر آنسو گرے یا اس کے مرض الموت میں مہینوں رات رات بھر جاگتی رہے اور تیرہ ہی پرل نہ لائے درست نہیں۔

میری عقل کام نہیں کرتی کہ اس کھے ہوئے ثبوت پر بھی کہ ہندوستان میں ہزاروں لاکھوں بیوہ عورتوں نے سسرال میں یا ما باپ کے گھر پر اور بہن بھائیوں کے سامنے زندہ پا کاٹ دیا لڑکی کا نکاح اس حد تک کیوں فرض سمجھ لیا گیا ہے کہ بڑھا پھونش ہی کیوں نہ ہو مگر نکاح کر دیا جائے آخر رانڈیں اپنی عمر کیونکر بسر کر دیتی ہیں۔ حالانکہ شادی کے نتائج سے باخبر ہو جاتی ہیں پھر کنواری لڑکی جو شادی سے قطعاً نا آشنا ہے کس واسطے کنویں میں دھکیلی جاتی ہے۔

تحصیلدار صاحب تشریف لے گئے میرے پاس زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی ہزار کا زیور ہے اور ان کی پہلی بیوی کے بچے اس کا بھی مطالبہ فرما رہے ہیں تین لڑکیاں ساتھ ہیں ان کا انجام کیا ہوگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں اپنی مردانہ زندگی کا ایک مختصر سا پہلو دکھا کر ان ماؤں سے جو اپنی جوان بچیوں کو بڑھے شوہروں کے حلقہ کر دیتی ہیں التبا کرتی ہوں کہ وہ ایسے سنگین جرم کا ارتکاب نہ کریں اور مجھ جی رانڈ سے کنواری کہ ہزار درجہ بہتر وضعیت سمجھیں۔ (۲۵۱ء)

حضرت علامہ راشد الانجری کے مضلین کے ۲۹ جدید مجموعے گذشتہ ۳ سال میں شائع ہوئے ہیں۔ علامہ غفور کی تمام تصانیف اور سفرینہ بیگمات کے مطالب کی بہترین اردو کتابوں کی فہرست دفتر عصمت دہلی سے بالکل مفت منگا لیجئے۔

عصمتِ نبوی قانونِ خلع

جلد ۲ نمبر ۴

نکاح اسلام میں عمر بھر کی قید اور زندگی بھر کی مصیبت نہیں، میاں بیوی کے درمیان ایک مقدس معاہدہ ہے ایک دوسرے کے پاکیزہ جذبات کا احترام کرنے، ایک دوسرے کے دکھ سکھ عزت و ذلت کو اپنا دکھ سکھ عزت و ذلت سمجھنے ایک دوسرے کو رضامند رکھنے اور زندگی کو پُر مسرت اور کامیاب بنانے کی انتہائی کوشش کا ایک معاہدہ ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ مشرافت اور انسانیت کے برتاؤ کرنے اور خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے اپنے فرائض کی ادائیگی کا۔ (ان میں سے ایک یا دونوں اپنے اپنے معاہدہ پر قائم نہ رہیں اور باوجود ہر ممکن کوشش کے تعلقات خوشگوار نہ ہوں اور زندگی جیسی نعمت مصیبت ہو جائے تو اسلام نے انہیں علیحدگی کا اختیار دیا ہے۔ مرد کو طلاق کا حق حاصل ہے تو عورت کو خلع کا۔

لیکن ہندوستان کے مسلمانوں نے جس طرح عورت کے اور بہت سے شرعی حقوق ہٹ دھرمی اور بے دردی سے غصب کر لئے اسی طرح اس کا حق خلع بھی بھین لیا۔ عورت کا شرعی حق خلع غصب ہونے کے نتائج یعنی عورت کی بے بسی اور مظلومیت کی داستان نہایت ہی جگہ خراش ہے۔ منگدل شوہروں کے مظالم نے لاکھوں بیبیوں کو جیتے جی مردوں سے بدتر اور گھر کی بگلوں کو لونڈیوں سے ابتر بنا دیا۔ انہیں جینا اجیرن۔ زندگی وبال اور دنیا دوزخ ہو گئی۔ بچہ و دہرے ڈیل سوکھ سوکھ کر کاٹا اور میدہ شہاب رنگ جل جل کر سیاہ پڑ گئے۔ تڑپ تڑپ کر اور جل جل کر بھیاں دے دیں۔ مگر ان جفا کار پتھروں شوہروں پر ہفاک بھی اتر نہ ہوا۔ جو شریفانہ برتاؤ اور محبت و خلوص کے سلوک کا گڑھا اور بیکار تول دے چکے تھے جسے اللہ تعالیٰ میتھاقا غلیظا فرمایا ہے۔ حق خلع سے فائدہ نہ اٹھا سکے کی وجہ سے بے درد شوہر کی زیادتیوں اور دکھ بھری زندگی سے چھٹکارا پانے کی صرف یہ ایک صورت تھی کہ عورت مذہب تبدیل کرے اور اس اسلام کو خیرا دیکے جس نے دنیا کے ہر مذہب سے زیادہ اس کو حقوق دیئے اور اس کی علمی و شخصیت تسلیم کی مگر جسے ہندوستانی مسلمانوں نے نظر انداز کر کے اسے مرتد ہونے کا موقع دیا۔ مسلمان عورتوں کے ارتداد کے واقعات اگرچہ زیادہ نہیں ناہم جب بھی کوئی اس قسم کا واقعہ ہوا تو اسلامی اخبارات اور علمائے عظام نے یوں تو بہت کچھ غصہ کا اظہار فرمایا مگر اس کے مرتد ہونے کے اصلی سبب یعنی اس کا شرعی حق خلع غصب ہونے پر ان کی آنکھ سے کبھی آنسو نہ گرا۔ جن نصیبیوں پیٹی مظلوم بیویوں کو جفا کا رستم شکار شوہروں سے پالا پڑا ان کی دردناک زندگی کا پڑ بھی کبھی حساس لڑکیوں کے خیالات پر گہرا اثر نہ ٹھانڈا اور ضروری تھا۔ اسے خواہ فطرت انسانی سے بغاوت کہا جائے یا اصول اسلام سے انحراف بہر حال تعلیم یافتہ لڑکیوں کی ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی جو اگر یہ سمجھ رہی ہے تو مشاہدہ کی بنا پر کچھ غلط نہیں سمجھ رہی کہ نکاح کے معنی پہل ہی آزادی سلب کر کے عمر بھر کی قید قبول کرنا۔ جان بوجھ کر مصیبت مول لینا اور زندگی کو اپنے ہاتھوں تباہ و برباد کر لینا۔ وہ جو شادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتی ہیں تو اس کی وجہ سہلے اس کے کوئی اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی ہی جیسی بلکہ اپنے سے بھی بہتر لڑکیوں کی شادی کے ہولناک درد انگیز نتائج دیکھ چکی ہیں کہ بے وفائے شوہروں کے مظالم نے انہیں زندگی ہی میں موت کا مزہ چکھا دیا اور وہ مسلمان رہ کر ان کی زیادتیوں سے کسی طرح چھٹکارا نہ پاسکیں۔

مسلمان عورت کی اس بے بسی جمہوری اور لاپارسی پر خواتین ہند کے محسن اعظم حضرت علامہ راشد انجیری رحمہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، قریباً نصف صدی تک خون کے آنسو بہاتے رہے۔ اس کے شرعی حق خلع کے لئے تحریر سے تحریر سے جیل پھر کر دور دراز مقامات کے سفر کر کے ان سے زیادہ کسی نے کوشش نہیں کی۔ عصمت، تمدن، نباتات کے مضامین اور مستقل تصانیف کے علاوہ تقریروں میں بھی انہوں نے بار بار مسلمانوں کو اس طرف متوجہ فرمایا تھا۔ وہ کبھی مسلمانوں کو یہ مشورہ دیتے کہ

لڑکیوں کی شادی کے وقت ان کے شوہروں سے یہ تحریری معاہدہ کرایا کہ ناموافقت کی صورت میں لڑکیوں کو خلع حاصل کرنے کا حق ہوگا۔ کبھی کونسل اور اسمبلی کے ممبروں سے ملتے کہ وہ بدتمیز مظلوم عورتوں کو ان کا حق یعنی خلع ملنے کا قانون بنوانے کی کوشش کریں۔ مرض الموت تک میں اس دودھنے انہیں بے چین کر رکھا تھا اور انہوں نے فرمایا تھا: "کاش میرے سامنے عورتوں کو خلع کا حق حاصل ہو جاتا" انتقال سے کچھ پہلے ایک مضمون کے دوران میں تحریر فرمایا تھا کہ جو بیچ میں بوجھلا ہوں انشاء اللہ جلد بار آور ہوں گے۔ ان کی روح یقیناً بے انتہا خوش ہوئی ہوگی جب اب سے قریباً ڈھائی سال قبل جناب قاضی محمد احمد صاحب کالجی نے مرکزی اسمبلی میں خلع بل پیش کیا تھا۔ نہایت خوشی کی بات ہے کہ یہ بل بہت کچھ بحث مباحثہ اور ترمیم کے بعد ماہ گذشتہ میں مرکزی اسمبلی سے پاس ہو گیا۔ اور کونسل آف سٹیٹ سے بھی اسی صورت میں پاس ہونے کے بعد اب قانون بن گیا ہے۔

یہ قانون دو حصوں میں منقسم ہے۔

۱) مسلمان عورتوں کو اپنے شوہروں سے خلع حاصل کرنے کا حق ہوگا۔

۲) اگر کوئی مسلمان عورت مرتد ہو جائے تو اس کا نکاح فسخ نہ ہوگا۔

بیچ کی عدالت میں درخواست دے کر ہر وہ عورت جس کا نکاح اسلامی قانون کے مطابق ہوا ہے۔ مندرجہ ذیل وجوہ سے کسی وجہ کی بنا پر اپنا نکاح فسخ کر سکتی ہے۔

۱) ہجرت سال گذر گئے اور شوہر مفقود یا غیر ہے۔

۲) دو سال گذر گئے اور شوہر نے اسے مان لفقہ نہیں دیا۔

۳) شوہر کو سات برس یا اس سے زیادہ مدت کی قید ہو گئی ہو۔

۴) تین سال گذر گئے اور شوہر نے حقوق زوجیت ادا نہ کئے۔

۵) نکاح کے وقت زوجیت کے قابل نہ تھا اور اب بھی نہیں ہے۔

۶) دو سال سے شوہر پاگل ہے یا کسی شرمناک مرض میں مبتلا۔

۷) پندرہ سال سے کم عمر کی لڑکی کی باپ یا دوسرے ولی کی اجازت سے شادی کی گئی ہو تو وہ ۸ سال کی عمر میں نکاح فسخ کر سکتی ہو

۸) شوہر بیوی پر ظلم کرتا ہے یعنی ۱) اس پر ہاتھ اٹھاتا ہے اور جسمانی تکلیف پہنچاتا ہے اور اگر مارتا پیٹتا نہیں تو سخت پریشانی

کرتا ہے ۲) او باخ آوارہ ہے اور اسی قسم کی عورتوں سے ملتا جلتا ہے ۳) بیوی کو خلاف اخلاق افعال کے لئے مجبور کرتا ہو۔

۴) بیوی کی جائیداد پرین رکھتا یا فروخت کرتا ہے۔ یا اس کے قانونی حقوق سے خود فائدہ اٹھاتا چاہتا ہے۔ ۵) بیوی کو اس کے مذہبی

عقائد سے روکتا ہے ۶) اگر ایک سے زیادہ بیویاں ہیں تو وہ عدل حقیقی کی شرط کو ملحوظ نہیں رکھتا اور برابر کا سلوک نہیں کرتا۔

۹) ان وجوہ کے علاوہ کوئی اور شرعی وجہ ہو جس کی بنا پر عورت نکاح فسخ کر سکتی ہو۔

مسلمان عورت کو خلع کا حق ساڑھے تیرہ سو سال پہلے مل چکا ہے لیکن ہندوستانی مسلمانوں نے اپنی نفس پروری سے اسے

غصب کر رکھا تھا کالجی صاحب نے حکومت ہند سے اس قانون کو پاس کرا کے ہندوستان کی مسلم خواتین کی گراں بہا خدمت انجام

دی ہے جس کا اجر صرف خدا کے ہاتھ اور برتری ان کو دے سکتا ہے۔

یہ بل خدا کا شکر ہے کہ قانون چکا لیکن خدا رحم کرے انصاف سے محروم اور عقل سے کورے ان حضرات کی ذہنیت

پر چلاب بھی اس میں بیخ اس لئے نکال رہے ہیں کہ ان کی گھٹی میں حکومت پڑی ہوئی ہے اور اس قانون سے ان کی

آزادی ان کی نفس پروری اور ان کے تعیش میں فرق آتا ہے۔ اور کچھ نہیں تو چلتی گاڑی میں یہی اعتراض کر کے روڑے بکھانے کی ناکام کوشش کی گئی کہ چونکہ قاضیوں یعنی مسلمان ججوں کی تخصیص نہیں کی گئی اس لئے یہ قانون ناقص ہے۔ ان حضرات نے بہ غور نہ فرمایا کہ ہر مسلمان جج کی کتنی تعداد ہے اور قصبوں دیہاتوں میں مسلمان جج بھی ہیں یا نہیں دل تو قانونی کا ردائیں میں یہی بہت کافی رہو یہ صرف ہوجا تا ہے۔ پھر ایک قصبہ کی رہنے والی مظلوم غریب عورت اس ضلع یا صوبہ کے مسلمان جج کے ہاں مقدمہ سے جانے کی کہاں تلک استطاعت رکھتی ہے؟ بجائے اس کے کہ وہ اس قانون سے فائدہ اٹھائے اور اس کی راہ میں مشکلات پیدا ہوجاتی ہیں۔ اور حکومت سے یہ توقع رکھنی یقیناً غلط ہے کہ وہ ہر گاؤں اور ہر قصبہ میں مسلمان جج خاص طور پر مقرر کرے پھر جس حالت میں کہ معاشرتی معاملات ہوں یا مذہبی امور ہر قسم کے مقدمہ سے غیر مسلم عدالتیں بھی پیش ہوتے ہیں۔ صرف ضلع کے مقدمہ کے لئے مسلمان جج کی شرط ۳ خرم کیوں ضروری ہے؟ مسلمانوں میں اگر خود داری ہوتی تو وہ اپنے جھگڑے خود آپس میں طے کرتے رہتے لیکن ان کی تنظیم اور ان کی غیرت کی یہ کمیٹ ہے کہ معمولی معمولی باتوں اور فسادات سے معاملہ کے لئے غیر مسلم عدالتوں کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں مگر عدالت کے اتنے بڑے حق کے لئے ان کی رنگ حیمت پھڑپھڑا اٹھتی ہے اور صرف اس معاملہ میں مسلم جج کی شرط ضروری سمجھی جاتی ہے۔ کیا انصاف اور رواداری اسی کا نام ہے؟ ہمارے کسی قند بد نصیبی ہے کہ ہمارے مذہبی رہنما جو ہمیں بھٹکے ہوئے راستوں سے ہٹا کر اس راستہ پر لاتے جو اللہ تعالیٰ کا بتایا ہوا ہے۔ خدا کے قانون کی طرف سے ہماری غفلت برتنے پر ہشاش بشاش اور شادیاں و فرحان تھے اور اب جو ہم خود ایک مدت کی غفلت کے بعد عورت کو اس کا غصب شدہ حق واپس کرے اور اپنے تئیں ہوئے سینے اور کڑی ہوئی گروہیں عاجزی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے حکم کے آگے جھکاتے ہیں تو پہلے یہ ہی رہنما مخالفت فرماتے ہیں! اب ہر حال ضلع بل قانون بن چکا اور وہ لاکھوں بے زبان تمام رسیدہ عورتیں جو نہایت روزگار زندگی بسر کر رہی ہیں ان کے شوہروں کی آپ سبکدوشی کھل جائیں گی اور اگر اب بھی وہ راہ راست پر نہ آئے تو مظلوم بیویاں مسلمان رہ کر اس قانون سے فائدہ اٹھاسکیں اور شیطان صفت شوہروں سے جھگڑا پاسکیں گی بہتر بارود و دوسلام اس رسول پر حق پر جس نے ہمارے لئے قرآن مجید بھی مقدس کتاب چھوڑی جس نے دنیا کے ہر مذہب سے زیادہ مسلمان عورت کو جائز آزادی اور حقوق دیئے!

رازق الخیر

شیخ کمال

ترکی جدید کے بانی غازی اعظم مصطفیٰ کمال اتاترک مرحوم کے حالات جن میں ترکی اور یونان کی لڑائیاں اسلام اور نصرائیت کے معرکے اور ترکی کو فنا کرنے کے لئے یورپ کی متفقہ بمبشیں سیاسی چالیں اور ناکامی کے حالات تفصیل سے لکھے گئے اور اتحادیوں کی سازشوں کے راز فاش کئے گئے ہیں۔ شہزادی کین کوئٹ کا غازی اعظم کی شجاعت و شہاد کا اعتراف اتحادی شہزادوں کی یونانی شہزادی سے شادی کی درخواست یہاں تک کہ انکار پر قید کر دینا اور قتل کا حکم دینا اور غازی مصطفیٰ کمال کا عجیب و غریب طریقہ سے پہنچنا اور شہزادہ کی جان بچا نا ایسے ایسے دلچسپ باب ہیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد ختم کے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ناموس اسلام پر ترک عورتوں کی قربانیاں اور مذہب مقدس اور وطن عزیز کے لئے ایک آزاد اور خود دار قوم کی جاں بازی۔ بڑھوں کی شجاعت اور جوانوں کی سرفروشی اور بالآخر طاقت اور مکر کے مقابلہ میں صداقت کی خف مندی جوش ایمانی اور غیر اسلامی کی فتح!

شیخ کمال کی ہزاروں جلدیں بحر فی جلد کے حساب سے باقیوں ہاتھ بچ گئیں اب خاص اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ مگر اسے باوجود قیمت صرف ایک روپے ہے۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار۔

لئے کا پتہ: دفتر عصمت نبوی

واردہا اسکیم پر ایک سرسری نظر

زمانہ حال و سلف کے ماہرین تعلیم کی متفقہ رائے ہے کہ تعلیم کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ اس کے حصول سے انسان روزی کما سکے نہیں بلکہ تعلیم کا مقصد یہ مانا گیا ہے کہ انسان تعلیم حاصل کر چکنے کے بعد سوسائٹی کا قابل فخر ممبر بن سکے۔ انگلستان کا مشہور ماہر تعلیم جیمز کلفٹا ہے کہ ”تعلیم نام ہے ان تمام انسانی کاوشوں کی تنظیم کا اور ان کے درس تدریس کا جس کے ذریعہ سے انسان طبعی اور معاشرتی دنیا میں کامیاب زندگی بسر کر سکے“ اسی طرح امریکہ کے نامور ماہر تعلیم تھارن ڈانگک تعلیم کی صفت اس طرح بیان کرتا ہے ”تعلیم نام ہے اس ذریعہ کا جس سے ہم سا ہا سال کے انسانی تجربات سے بچوں کو روشناس کرتے ہیں تاکہ وہ یہ سیکھ جائیں کہ وہ دنیا کے کامیاب ہندب باشندے کس طرح بن سکتے ہیں“ تعلیم کے ایک اور زبردست ماہر مسٹر تھامسن کی رائے تعلیم کی بابت یہ ہے کہ ”تعلیم ایک ذریعہ ہے جس میں ماحول بچوں پر اثر ڈالنا ہے تاکہ ان کے خیالات، عادات و اطوار، تجربات اور عام حرکات و سکنات میں تبدیلیاں پیدا ہو سکیں“۔ غرض یہ کہ تعلیم کے مشہور محققین کی رائے یہ ہے کہ تعلیم کی غرض یہ ہونی چاہیے کہ ایک طالب علم فارغ التحصیل ہو کر دنیا کی سوسائٹی میں کامیاب زندگی بسر کر سکے۔

واردہا اسکیم تعلیم کے اس مقصد کے بالکل خلاف نظر آتی ہے۔ اسکیم شروع سے اختیار تک دستکاری پر زیادہ توجہ دیتی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ تعلیم حاصل کر لینے کے بعد انسان اپنی روزی خود کما سکے گویا تعلیم علم کے لئے نہیں روزی کے لئے ہوتی ہے یہی خیال مقصد تعلیم کے خلاف ہے۔ اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ نصاب تعلیم میں دوسرے مضامین بھی شامل ہیں لیکن زمانہ تعلیم میں خاص اہمیت دستکاری ہی کو دی گئی ہے جس کی وجہ سے اس بات کا اندیشہ ہے کہ دوسرے علوم کی طرف توجہ کم ہو جائے گی۔ کیونکہ ٹائم ٹیبل میں روزانہ اسکول کے ہ گھنٹے کی تعلیم کے دوران میں دستکاری کو تقریباً ۳ گھنٹے دئے گئے ہیں۔ طالب علم جب یہ سمجھ لے گا کہ اس دستکاری میں جہارت حاصل کر لینے پر ہی اس کی روزی کا دار و مدار ہے تو یقینی طور پر دوسرے مضامین کی نسبت دستکاری پر زیادہ توجہ دے گا۔ اور مقصد تعلیم فوت ہو جائے گا۔

تعلیم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہونی چاہیے کہ وہ ہمہ گیر ہو یعنی سب بچے اس میں لچپی لے سکیں۔ اور اسکول سے نکلنے کے بعد انسان دنیا کا کوئی کام کرے۔ تعلیم اس میں اس کی مدد کرے۔ واردہا اسکیم میں یہ تعلیمی پہلو بھی مفقود نظر آتا ہے۔ ایک اسکول کے سب بچے ایک ہی دستکاری میں یا اس کے سلسلے میں دوسرے مضامین میں معلومات حاصل کریں گے۔ چاہے کوئی بچہ فطرتاً اس کام میں لچپی لے یا نہ لے۔ ظاہر ہے کہ بڑھئی کے بچے کو راسخات میں لچپی کم ہوگی۔ یا کسان کے بچے کو کپڑا بننے سے کم رغبت ہوگی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے یہ مان بھی جائے گا کہ کام کا کرنے سے بچ لچپی کو ہاتھ سے نہ دے گا تو کیا یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ ایک اسکول جو صرف ایک ہی دستکاری میں مستعد پڑھم پہونچا تا ہے۔ اس پاس کے سب بچوں کو جن میں ہر پٹے اور ہر طبقے کے بچے شامل ہیں، موجودہ تعلیم کی طرح مگر ذرا مختلف طریقے سے، ایک ہی لائحہ عمل سے ہانٹے ہیں اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائے گا؟ کیا اسکول کا یہی فرض ہے کہ سب بچوں کو کسی ایک کام میں مکمل مستعد ہم پہونچا دے۔ اور ان سب کو یا تو اچھے کاشتکار بنادے یا اچھے بڑھئی یا اچھے پارچہ بان یا کچھ اور؟ اگر واردہا اسکیم کے مصنفوں کا جواب اثبات میں ہے تو یقیناً وہ غلطی پر ہیں۔

یہ تو واردہا اسکیم کے بنیادی اصول کے متعلق جو میری ناچیز رائے میں ٹھیک نہیں ہے بلکہ فلسفہ تعلیم کے بالکل خلاف ہے۔ اب دوسرے مضامین کی طرف توجہ فرمائیے۔ نصاب تعلیم میں کم و بیش آٹھ یا نو مضامین ہیں۔ یعنی موجودہ تعلیم کی طرح انگریزی زبان کو چھوٹکر باقی مضامین

موجود ہیں۔ بلکہ دو ایک مضامین شاید زیادہ ہی ہیں۔ مروجہ تعلیم کی ایک سب سے بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ مضامین کی تعداد بہت زیادہ ہے یعنی ایک وقت میں بچے کو اتنے مضامین پڑھنے پڑتے ہیں کہ وہ ان کے بار کا تحمل نہیں کر سکتا۔ واروہا اسکیم میں یہ کہا گیا ہے کہ سب مضامین ایک دوسرے کے رشتے میں پڑائے جائیں گے تعلیم کے اصولوں کے مطابق۔ لیکن مرکزی تعلیم کے سلسلے میں سب مضامین کو پڑھانا بھی آسان کام نہیں ہے۔ اگر ہر مضمون میں مکمل تعلیم دی جائے گی تو وقت ناکافی ہوگا اور اگر وقت کا لحاظ رکھا جائے گا تو تعلیم اوسوری رہ جائے گا احتمالاً نصاب تعلیم کے سب مضامین میں موسیقی کا مضمون خاص طور پر مسلمانوں کے لئے قابل غور ہے۔ اسلام موسیقی کے بالکل خلاف نہ ہی لیکن کیا راگ، اور تال، اور سُر، شرعاً ممنوع نہیں ہیں؟

ان سب باتوں کے علاوہ اسکیم کی ایک اور بڑی خامی اقتصادی نقطہ نظر سے پیش کرتی ہوں۔ ملک میں جب سینکڑوں اور ہزاروں نئے اسکول قائم ہوں گے تو ہر اسکول کا بننا ہوا سامان، طرح طرح کے کپڑے، لکڑی کا سامان، زراعت، اور باغبانی کی پیداوار، وغیرہ وغیرہ فروخت ہونے کے لئے بازار میں آئیں گی جہیں اس اسکیم کے مطابق حکومت خود خرید کر ان کے بکنے کا بندوبست کرے گی۔ لیکن ملک میں لاکھوں آدمی ایسے ہیں جو خود دستکار رہیں، مثلاً جھلاپے، بڑھئی، باغبان وغیرہ۔ یہ غریب بھی اپنی بنائی ہوئی چیزیں بازار میں لائیں گے تو گویا چیزیں ہوں گی دو گنی گنی۔ مگر خریدار اتنے ہی ہوں گے جتنے اب ہیں۔ بلکہ اس وقت تو سرکار پر ایوٹیو لوگوں کی بنائی ہوئی چیزیں خرید بھی لیتی ہے اُس وقت وہ صرف اسکولوں کی چیزیں ہی خریدے گی۔ اس صورت میں کیا غریبوں کو نقصان عظیم نہیں پہونچے گا جن کی روزی کا دار و مدار صرف اس بات پر منحصر ہے کہ وہ دن بھر میں کوئی چیز بنائیں اور شام کو اسے فروخت کر دیں اور اس طرح اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالیں؟ میرا خیال ہے کہ نئی اسکیم کے چالو ہوتے ہی بے روزگاری کا سوال بڑھ جائے گا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس اسکیم کے پردے میں کانگریس پرانی ہندو تہذیب کا پرچار کرنا چاہتی ہے۔ اور سی۔ بی۔ کی وقفاً مندر اسکیم اس ذہنیت کا پتہ بھی دیتی ہے۔ ہندوستانی زبان کے پردے میں ہندی زبان اور ہندی رسم الخط کو فروغ دینا مقصود ہے۔ استاداؤں کی تنخواہیں بہت ہی کم کر دی گئی ہیں۔ تاکہ خاص طور پر مسلمان اساتذہ جن کا معیار زندگی عام ہندوؤں کے مقابلے میں بلند ہے بیشہ معلیٰ کی طرف توجہ ہی نہ کریں۔ اور سب سے زیادہ افوس کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر واکر حسین صاحب کو اس اسکیم کا ذمہ دار بنایا گیا ہے تاکہ مسلمان اس کوشش کی نظروں سے نہ دیکھیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے مسلمانوں کی آنکھیں کھل رہی ہیں اور وہ کورانہ تقلید کو خیر باد کہہ رہے ہیں۔ اس صورت میں یقیناً یہ کہ وارد ہوا اسکیم پر عمل کرنے سے پہلے قوم اس کے ہر پہلو پر خوب غور و خوض کرے گی۔

مختصر خاتون دوبارہ بنی

یاسین شام امیر المؤمنین فاروق اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں، ہلال و صلیب، اسلام و عیسائیت کے معرکے، تخیل اور بیان، اسلام کی جنگ قبی جس میں ۷۱ ہجری مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طاقت یعنی ۱۱ لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کٹے ٹوٹ گئے حضرت ابو عبیدہؓ نے خالد بن ولیدؓ اور شریکؓ کی تھریں مسلمانوں کے جوش اُٹھائی، جرأت، جہانازی، اور اُتار کے دل ہلا دیئے وہ مناظر یاسین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلاؤر افسانہ دیکھنا ہو تو یاسین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک و سنگدل باپ، خدا ترس ماں اور مظلوم بچی کی دلخراش داستان ہے۔ علامہ راشد الخیری مرحوم کا مشہور تاریخی ناول ہے۔ حال میں جدید پبلشنگ فاصل ہتھام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے۔

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

موصولہ اشک بدرم خریدار



امریکہ کا تازہ ترین جنگی جہاز جس پر پچاس ہوائی جہاز
رکتے جاتے ہیں

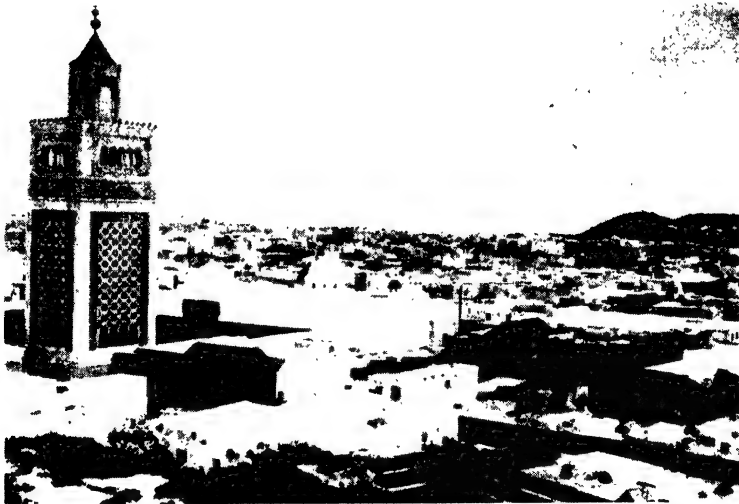


لو تانگہ سرائی قریب چنی چم علاقہ ایک عورت
جاپانی سفارتوں کا داخلہ روکنے کی
لئے کھڑے ہوئی

اسٹون کی دریاخان عورت ایک بچہ کے
ساتھ وطن کو لوٹ رہی ہیں



ٹیڈننس کے اونٹ سوار سپاہی وزیر اعظم فوانس کو
سلامی دے رہے ہیں



شہر ٹیڈننس کا ایک منظر۔ اس کو اٹلی فوانس سے طلب کر دھا ہے۔

قرآن مجید اور مسلمان

قرآن مجید ہماری ہدایت کے لئے نازل ہوا اور ہمیں عمل کرنے کے لئے دیا گیا۔ مگر واقعات شاہد ہیں کہ آج کل ہم اس پر کہاں تک عمل کرتے ہیں؟ عمل کیسے کوں جبکہ اس کے سمجھنے سے ہی قاصر ہیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ ترکی میں کمال اتاترک نے اس نقص کو محسوس کر کے اس کی اہمیت کو برقرار رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ عربی سے ترکی زبان میں کر کر عام و خاص کو اس کے پڑھنے پر مجبور کیا تاکہ بغیر سمجھے سوچے پڑھنے کے باعث مسلمان احکام الہی سے ناواقف نہ رہ جائیں۔ اس پر وہاں کے حکام دین نے اس کی افادیت کو نظر انداز کر کے کمال پاشا پر کفر کا فتویٰ دیا اور اس قدر لے ملت کو کا فر قرار دیا۔ مگر اس نے کسی کی پروا نہ کی اور وہی کیا جو اپنی قوم اور اسلام کی بہتری کے لئے مناسب سمجھا۔ اس میں شک نہیں کہ اسلام کا منشا ساری دنیا کے مسلمانوں کو منسلک کرنا تھا جس کی وجہ سے قرآن مجید کو اس کے نزول کی جگہ کی مناسبت سے عربی زبان میں نازل کیا گیا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس زبان سے ناواقف ہونے کی صورت میں اس کو مادری زبان میں منتقل کرنے سے اسلام ہی چلا جائے؟ چنانچہ اس شیدائے اسلام نے اس نکتہ کو بخوبی سمجھا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ترکی کا ہر شخص احکام الہی سے بخوبی واقف ہے اور آج ترکی میں اس پر بخوبی عمل ہوتا ہے۔ ورنہ ترک بھی آج اس سے اسی قدر نااہل نہ ہوتے جس قدر ہندوستان کے مسلمان ہیں۔ ہماری ناواقفیت کی جو حالت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اور یہ احکام الہی کا مجموعہ جو ہمیں عمل کرنے کے لئے دیا گیا ہے۔ اس کا مصرف بقول اکبر اللہ آبادی آج صرف یہی رہ گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے قرآن مجید آیا تھا دنیا میں عمل کرنے کی نیت سے فقط پڑھنے پڑھانے کو مگر رکھتے ہیں دنیا دار اب اس کو حفاظت سے اٹھانے کو ہوا دینے کو اور یلین سنلے کو گو آج بھی قرآن کا احترام کیا جاتا ہے اور عام گھرانوں میں ہاتھ اچھا دہ اس کی تلاوت بھی کی جاتی ہے۔ مگر عموماً بے سمجھے رٹ لیا جاتا ہے۔ سمجھ کر اور اس پر عمل کرنے کی نیت سے نہیں پڑھا جاتا۔ اور نہ اس کے معنی و مطالب سے مطلب۔ افسوس آج اسلام پر وہی وقت آگیا ہے جیسی اسرائیل پر آیا تھا جس کی مذمت خداوند کریم نے اپنے کلام پاک میں اس طرح فرمائی ہے: **يَوْمَ نَبْهِمُ الْمُؤْمِنِينَ كَالْكَلْبِ الَّذِي إِذَا أَكَلَتْ مِنْ أَكْثَرِ عِلْفِهِ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَكْفُرُونَ** اور بعض ان میں آج پڑھ رہے ہیں جو مومنہ سے لفظوں کے بڑبڑانے کے سوا کچھ الہی کے مطلب کو کچھ بھی نہیں سمجھتے اور نہ فقط خیالی باتیں کرتے ہیں۔ غایت بدادہ اولی اکابر صابرین کے مسلمانوں پر یہ آیات کریمہ پوری معلوم ہوتی ہیں انکے زمانے کے لوگ ایسے تھے کہ وہ حدیثوں کی تاویل کلام مجید سے کرتے تھے آج ایسی الٹی گنگا بہی ہو کہ کلام مجید کی تاویل حدیثوں سے کی جانے لگی ہے۔ اس طرح سے ان سیدھے ساوھے احکامی اصولوں کو پیچیدہ گتھیلوں میں سلجھا کر لوگوں نے قرآن کریم کو ایک کھیل بنا لیا ہے۔ خدا ہمیں اس پر عمل کرنے کی ہدایت اور ان احکام کے تکریم کی توفیق عطا فرمائے۔

ب. ن. انیسہ ایم ایم مدراس

بچوں کے کپڑے اور سامان کی تیاری

کچھ عرصہ ہوا محترمہ فاطمہ انور علی بیگم نے بچوں کی پرورش کے متعلق اپنے تجربات لکھے تھے اور یہ تحریک کی تھی کہ دوسری کم عمر مائیں بھی اپنے تجربات لکھیں تاکہ دوسروں کو آگاہی ملے۔ میرے خیال میں یہ تجربات بہت مفید ثابت ہوں گے کیونکہ آج کل شوہروں کی ملازمت کے سلسلہ میں لڑکیوں کو عموماً وطن سے بہت دور رہنا پڑتا ہے۔ جہاں ان کو صلاح دینے کے لئے کوئی بڑی بوڑھی پاس نہیں ہوتی۔ دوسرے بچوں کی تربیت کے متعلق اصول خیالات کچھ اس قدر بدل گئے ہیں کہ بے چاری بڑی بوڑھیدوں کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کرنے میں بھی جھجک ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سی تکلیفیں اور مشکلات اٹھانی پڑتی ہیں۔ شروع شروع میں کون سی تکلیفیں پیش آئیں کون سی غلطیاں ہوئیں اور پھر تجربہ سے کس طرح ان کا تدارک کیا اگر اپنا اپنا تجربہ چند جنس لکھیں تو یقیناً دوسری بہنوں کو جو نئے اصولوں کے ماتحت اپنے بچوں کی پرورش کرنا چاہتی ہیں پر اس سے واقف نہیں ہیں فائدہ ہوگا۔

جس طرح بچوں کی غذا ازربیت منہ تعلیم وغیرہ کے متعلق اصول ہیں ویسے ہی لباس کے متعلق بھی ہیں۔ ان اصولوں سے ناواقفیت سے بعض اوقات بچے کو تکلیف یا نقصان پہنچتا ہے۔ لیکن زیادہ تر اس ناواقفیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ اور بریکار کپڑے بنائے جاتے ہیں جو خواہ مخواہ کی فضول خرچی ہے۔ میں نے اپنے پہلے بچے کے لئے اتنے زیادہ کپڑے بنائے تھے کہ تین بچوں کو کافی ہوتے اور مزہ یہ کہ اس پر بھی موسم کی تبدیلی اور بچے کی عمر کے لحاظ سے ہلکا کپڑے بنائی رہی۔ کیونکہ میں نے فضول اور ہر وقت انجام نہ آنے والی چیزیں تو بہت بنائی تھیں لیکن جن چیزوں کی ہر وقت ضرورت ہوتی ہے ان کو کافی تعداد میں نہیں بنایا تھا۔ بعض چیزیں تو ایسی خریدی تھیں جو کئی سال تک کے لئے اس کے کام نہ آسکتی تھیں۔ اور کچھ کپڑے بھی تھے جو صرف نا تجربہ کار مائوں کے بھروسہ پر ہی دکاندار رکھتے ہوں گے۔ کیونکہ شیرخوار بچے کے لئے قطعی ناموزوں تھے۔ مثلاً میں نے بڑے شوق سے ایک سوٹ لیا تھا جس کو *سمندری - سمندری* کہتے ہیں۔ اس میں کوٹ اور پانچامہ ساتھ ہی بنا ہوا ہوتا ہے۔ بیچنے والی نے مجھ سے کہا کہ اس میں بچہ خوب گرم رہے گا۔ کمر میں ہوا لگنے کا ڈر نہ ہوگا کیونکہ کوٹ پانچامے سے الگ نہیں ہے۔ یہ ٹھیک تھی۔ مگر اس عمر کے بچے کو کتنی ہی دفعہ نپکن بدلنے کی ضرورت ہوتی ہے ہر وقت بائبل سوٹ اتار کر بدلنے میں وقت الگ اور سردی لگنے کا ڈر الگ تھا۔ اسی طرح بید نازک ریشمی فرکس بھی کچھ کام کے نہیں جو دھل نہ سکیں۔ لہذا ابیدہ بچے کا لباس ان اصولوں کا لحاظ رکھ کر بنانا چاہیے۔ سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ بچہ کا لباس ایسے کپڑے کا ہو جو دھل سکے۔ اور بار بار دھل سکے۔ سوئی کپڑے تو سب ہی اچھے دھلتے ہیں۔ گرم اور ریشمی کپڑے میں اس کا خیال رکھنا ہوگا کیونکہ صرف چند قسم کے گرم کپڑے واقعی اچھی طرح سے دھل سکتے ہیں۔ جیسے ایلڈا۔ اور کلائی ڈی لا۔ یہ ہنگے بیشک ہوتے ہیں

لیکن معمولی فلالمین سے دو گئے بلکہ سہ گئے چلتے ہیں اور نہ سکرٹے ہیں نہ سخت ہوتے ہیں۔ یہ میں اپنے ذاتی تجربہ کے بعد لکھ رہی ہوں اشتہاری تعریف کی بنا پر نہیں۔ یہی حال *مصداق* بنیادوں اور نکتوں کا ہے۔ چاہے کتنی ہی دفعہ دہرائے یہ سکرٹا نہیں لیکن ان کی قیمت معمولی اونی بنیان کی قیمت سے بہت زیادہ ہے جن کو واقعی کفایت سے لباس تیار کرنا جو ان کو کسی اور فرم کے بنائے ہوئے بنیان لینے چاہئیں اور اگر خود ہی عمدہ اون سے بن لیں تو بیکہ بہتر ہوگا۔ بچہ اتنے جلد بڑھ جاتا ہے کہ اس کے کپڑوں کے پہلے سٹ کے کچھ زیادہ دیر پا ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ وہ پورے طور سے استعمال نہیں ہوتے پاتے۔ رہا ان کا دوسرے بچے کے لئے کام آنا تو اس میں چند قباحتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ کتنے ہی اچھے حالت میں ہوں بے چارے نمبر ڈولے کیا قصور کیا ہے کہ اس کو سارے کپڑے تنگ بھی پرانے ملیں۔ جبکہ پلنگ، ٹب وغیرہ دنیا میں فراہم آنے کی سزا میں ہر ملنے ملتے ہیں۔ دوسرے نئے نئے جڈوں کی تیاری اتنا دل خوش کن مشغلہ ہے کہ ہر بچہ کی آمد سے پہلے بہت کم مائیں ہر دفعہ اپنے کو یہ سرت نہ دینا چاہیں گی۔ پھر آئے دن کے تبادلہ میں ضرورت کی چیزیں لیتے پھرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کہاں تک ان چیزوں کو لئے پھرا جائے جن کی فی الحال ضرورت نہیں لیکن اگر بہت زیادہ کپڑے بنائے گئے ہیں تو پورے طور سے مستعمل نہیں ہوتے ہوئے ان کو بھینکنے کو بھی دل نہیں چاہے گا اور سنبھال کر رکھنا پڑے گا تاؤ فینک پھر اس کی ضرورت ہو۔ تو خواہ مخواہ یہ کھینچ کر لیں کہیں اگر مناسب تعداد میں کپڑے بنائے جائیں تو بچہ انہیں اچھی طرح پہن لیتا ہے اور ان کو دے دینے سے دل نہیں کرھتا بیٹے اپنی دوسری بچی کے کپڑے اتنے کم بنائے تھے کہ سال بھر کے بعد اس کی ہر ایک چیز پورے طور سے استعمال ہو چکی تھی اس کے برخلاف میرے پہلے بچہ کے ایک بکس بھرے کپڑے تقریباً نئے کے لئے بچ رہے تھے تو دوسرا اصول یہ ہے کہ نو ائینہ بچوں کے کپڑوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔

تیسرے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ لباس پر ایسا کام نہ ہو جو بچے کے چبھے جیسے گونا گویا زردوزی کا کام۔ گردن کے نیچے لیس یا فرل سے بھی بچے کو تکلیف ہوتی ہے۔ بچے کے کپڑے بہت وزنی اور لمبے بھی نہیں ہونے چاہئیں۔ ان سے اس کے ہاتھ پاؤں ہلانے میں وقت ہوتی ہے۔ اور ان کی نشوونما میں خلل پڑتا ہے۔ ہندوستانی بچوں کے کرتے اس لحاظ سے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اور بہتر ہے کہ جو بچے گرمی میں پیدا ہوں ان کے لئے تو یہی سیدھے سادھے کرتے بنائے جائیں۔ انگلینڈ، نوزائیدہ بچے بہت لمبا فراک جھکوک روپ (Rope) کہتے ہیں اس لئے پہنتے ہیں کہ ان کا ملک سرد ہوتا ہے اور اس لئے بچے کو پاؤں تک ڈھکا ہوا رکھنا ضروری ہے۔ پہلے ان کے ہاں فیشن تھا کہ فراک بچے کے پاؤں سے دس دس بارہ بارہ اونچ نیچا ہوتا تھا۔ یہ خوبصورتی سمجھی جاتی تھی۔ لیکن اب پیر سے ایک آدھ اونچ ہی زیادہ پہنایا جاتا ہے تاکہ پاؤں مار سکے پر دکانوں میں اب بھی پرانے فیشن کے روپ ملتے ہیں۔ ان کو نہیں خریدنا چاہیے کیونکہ یہ نقصان دہ بھی ہیں اور ان کو دھونے اور استری کرنے میں بھی بہت وقت لگتا ہے۔ اگر بچہ جاڑوں کے نوں میں پیدا ہو تو پاؤں سے نہایت زیادہ فراک

معدوں ہوں گے۔ کیونکہ اس سے بچہ اچھی طرح گرم رہے گا۔

چوتھا اصول یہ ہے اور باور رکھنا چاہیے کہ بچے کا تمام جسم یکساں طور سے گرم رہے یعنی یہ نہیں کہ سینہ اور پیٹ تو بنیان اور کوٹ پہنا کر گرم رکھا۔ لیکن جانگلیہ اور ٹانگیں صرف ٹیپکن سے لپیٹی ہوئی۔ بالکل چھوٹے بچے کے گرم فراک یا کرتے کا دامن پاؤں تک ہونا چاہیے۔ کسی قدر بڑے بچے کو ٹینک کے اوپر سے اونچی جانگلیہ پہنا سکتے ہیں۔ پر کمزور ٹانگوں کا گرم رکھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا سینے کا مگر اکثر انہیں بچوں کا لباس بنانے میں اس کا خیال نہیں رکھتیں اور کمزوری سروری بہت خطرناک ہو جاتی ہے۔

ان اصولوں کے ماتحت ایک نوزائیدہ بچے کے کپڑے اس طرح بنائے جائیں۔ اگر کچھ کڑا کے گے جاڑوں میں ہونے والا ہے تو اس کو سرد درجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ چار اونچی اور ریشمی ٹانگوں سے بنی ہوئی بنیان دیشمی اور اونچی ٹانگہ ملی ہوئی اس لئے کہ خالص اون بچے کے نرم جسم کو تکلیف دے گا اور سوتلی پہنا کر اونچی پہنانے سے بچے کے جسم پر بہت بوجھ ہوگا۔ نوزائیدہ بچہ بہت نازک ہوتا ہے، چار فلائین کے پیٹی کوٹ یا صدری دیشمی کوٹ بہتر ہوں گے اس لئے کہ بچہ پیروں تک گرم رہے گا۔ صدری صرف سینے کی حفاظت ہوتی ہے۔ پیٹی کوٹ بالکل آسان ہے کسی قسم کی جنٹ یا گھیر کی ضرورت نہیں بے آستینوں والا ڈھیلا ڈھالا کرتا سمجھ لیں۔

چار اوایل یا کلائی ٹیپل کے فراک۔ اگر بہت زیادہ کفایت کرنی ضروری ہے تو چھ فلائین کے ہی سہی۔ اگر بچہ ناشائستہ اچھا تندرست ہے تو سوتلی فراک کا کچھ مضائقہ نہیں۔ باہرے جاتے وقت اونچی کوٹ اور پہنا دیا جائے۔ چار اونچی کوٹ دامن کو چار ہی کوٹ بنانے کا کافی ہونے چاہئیں۔ یہ اکثر خفے میں ملا کرتے ہیں لیکن اگر ایسی جگہ مقیم ہوں جہاں ملنے ملانے والے نہیں ہیں جو سختے میں تو پھر ۶ بنانے چاہئیں۔ لیکن چھوٹوں ایک ناپ کے نہیں مختلف ناپ کے ہوں۔ چھ جوڑ موزے (خفے ملنے کی امید نہ ہو تو وہ بلکہ ایک ورجن تک بنا سکتی ہیں کیونکہ یہ بہت جلد تنگ ہو جاتے ہیں اور پیروں میں موزے ہمیشہ پہننے چاہئیں۔

ایا ۲ ٹوپیاں۔ ۲ چھوٹے اور ایک بڑا اونچی شال۔ ۲ ورجن مل کے اور ایک ورجن تولیے کے۔

گرمی میں پیدا ہونے والے بچہ کے لئے فلائین کے پیٹی کوٹ کی ضرورت نہیں اور نہ گرم فراک کی۔ اونچی ریشمی بنیان اس لئے بھی کم سے کم پہلے جینے تو پہنانا ہوگا کیونکہ کچھ کراٹس ملے میں خوب گرم رکھنا چاہیے لیکن اگر بچہ سخت گرمیوں میں پیدا ہو تو اس کے لئے صرف سوتلی بنیان ہی کافی ہیں لیکن پہلے ہفتے تو میرے خیال میں ریشمی بنیان ہی بہت ہی ہلکا بنا ہوا بہتر ہوگا۔ تاہم میں تجربے سے نہیں کہہ سکتی کہ مئی جون میں جو بچہ پیدا ہو اس کو بھی کچھ روز کے لئے گرم بنیان کی ضرورت ہوگی یا نہیں گرمی کے موسم میں جو بچہ پیدا ہو اس کے لئے دو ایک کوٹ بنا رکھنے کا کافی ہیں جو بخاری جسکے لئے باہر بھیجتے وقت پہنا دینا اچھا ہو۔ تیسرے بڑے شال کی بھی ضرورت نہیں۔ صرف دو چھوٹے کافی ہوں گے۔ ایک باہرے جاتے وقت لپیٹ کرے جانے کو اور ایک رات کو ڈھانکے کے لئے۔ دن کو گرمیوں میں گھر کے اندر شال کی ضرورت نہیں ہونی چاہیے۔ اگر بچہ اس وقت پیدا ہو جبکہ نہ زیادہ گرمی ہے نہ سردی تو ان دنوں میں سے بیج کے قسم کا کپڑا اس کے لئے موزوں ہوگا۔ ستمبر۔ اکتوبر کے زمانے کے لئے گرم بنیان اور گرم فراک چاہیے لیکن گرم فلائین اور گھوکے اندر

کوٹ پہنانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ ہاں بہت جلد ہی دسمبر جنوری میں ان کی بھی ضرورت ہوگی اس لئے بہتر ہے کہ جاڑوں کے پردے کپڑے شروع ہی سے بنوائے جائیں اور موسم کے لحاظ سے ان کو پہنایا جائے۔

یکپڑے کی فہرست بہت ہی مختصر لیکن کافی ہے جن کے لئے کفایت لازمی ہے وہ سولے اتنے کپڑوں کے اگر کچھ نہ بنائیں تو بھی نو چھینے تک اس کے سوا اور کچھ نہ خریدنا پڑے گا۔ پر کم تعداد کے لباس بناتے وقت خاص طور پر دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے ایک تو یہ کپڑے اور اون عمدہ قسم کے ہوں مستادون یا کپڑا بہت جلد خراب ہو جائے گا اور دوبارہ بنوانا پڑے گا۔ دوسرے اون کی کپڑوں کو دھونے میں خاصی احتیاط چاہیے۔ اچھی طرح سے دھوئے تو اون کے بنے ہوئے کپڑے عرصہ تک سکرٹے نہیں لیکن بے پروائی سے دھونے سے یہ بہت جلد خراب ہو جاتے ہیں۔

جن خواتین کے لئے کفایت ضروری نہیں ہے وہ اگر چاہیں تو ہم کے بجائے ۶۰ جوڑے ہر چیز کے بنائیں اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اون زیادہ اعلیٰ قسم کی لیں۔ فزک نہایت نفیس تراش اور لیسٹری کے ہوئے خریدیں۔ کوٹ بھی اچھے اچھے نئی وضع کے لیں۔ لیکن آٹھ آٹھ دس دس کوٹ اور دو دو تین تین وچرن فزکوں کی ہرگز ضرورت نہیں۔ یہ صریح فضول خرچی ہے۔ اتنے کپڑے بچہ کبھی پہن نہیں سکتا۔ خواہ مخواہ دن میں تین تین چار چار دفعہ اس کے کپڑے بدلتے پڑیں گے۔ ایسا کرنا بچے کی نیند اور آرام میں خلل ڈالے گا۔ اگر بچے کے لئے بہت اعلیٰ سامان کر سکتی ہیں تو بہت سی چیزیں ہیں جو کم از کم استعمال ہو سکتی ہیں اگرچہ کچھ بہت ضروری نہیں۔ جیسے کہ بچے کے کپڑے کے لئے رنگین و تصویر دار چھوٹی سی الماری۔ اس کے لئے ایک الگ کمرہ ہلکے رنگوں کے پردے اور فریج سے مزین۔ ان کے علاوہ اس کے کھانے کے مخصوص پھولدار برتن نہ کہ صرف کپڑوں کے ٹھکان لباس کے علاوہ اور بھی دو چار چیزیں اس ماں کو خریدنی ہوں گی جس کے لئے کفایت ضروری ہے پہلی ضروری چیز بچے کے سونے کے لئے الگ بلینگ ہے۔ ہندوستان میں عموماً نو زائیدہ بچے ماں کے ساتھ سلائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹری لحاظ سے یہ مفروضہ ہے۔ اور یہ بھی خدشہ ہو سکتا ہے کہ ماں کے کرڈٹ لینے سے بچہ دب جائے۔ اس لئے اس کے لئے الگ سونے کا انتظام کرنا چاہئے۔ چھوٹی سی ٹوکری اس وضع کی جس کا عموماً جھولا بنایا جاتا ہے۔ بہت موندوں اور کم قیمت ہے۔ انگریزی وکانوں سے ایک سے ایک خوبصورت مل سکتے ہیں جن کی قیمت زیادہ تو ہوتی ہے لیکن بہت خوبصورت ہوتے ہیں معمولی جھوٹے کی ٹوکری بھی چند روپوں میں بہت خوبصورت بنائی جاسکتی ہے اس کو اندر سے لائن سے منڈھ دیں اور باہر سے ارگندی یا چالی بالیں کو چنٹ دے کرسی دیں تو بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ ساٹھن کے فیتوں اور پھولوں سے اس کی خوبصورتی بڑھاسکتے ہیں۔ ٹوکری میں الگ سونے کی حالت میں ان کو بازو کے ٹکڑوں کی ضرورت نہیں ہوگی۔ صرف سر کے نیچے کے لئے ایک پتلا سا ٹیکہ بنانا کافی ہوگا۔ جاڑوں میں شانلوں کے علاوہ یا ایک بڑے کبل کو ڈبل کے آنا یا جاسکتا ہے یا دو چھوٹے چھوٹے ٹیکے خرید لئے جائیں۔ بلنگے ٹیکے کے اوپر تو لے جیسی روئیں دار ٹیکن اور باندھنے کا یہ فائدہ ہے کہ بستر کبھی خلط نہیں ہونے پاتا۔ اس لئے بستر کے اوپر نہاچے کی ضرورت نہیں اگرچہ احتیاطاً ایک بچھا رکھنا بہتر ہے۔ پردہ جن دو درجن بنانے کی ضرورت نہیں۔ چارکانی ہوں گے۔ اکثر گھروں میں پائے کپڑوں کی تہہ کو بچھا کر سی کر اس کا نہاچہ بنایا جاتا ہے لیکن اس کا دھونا اور

شکھانا بہت شکل ہوتا ہے۔ دول یا کسی موٹے کپڑے کو دو طرف سے سی کر اس کے چار تہہ کہے بچانے سے کافی حفاظت بھجائی ہے۔ اور دھوئے شکھانے میں آسانی ہوتی ہے۔

مکمن ہوتو بچے کو نہلانے کے لئے ایک الگ چھوٹا سا ٹپ یا لگن ہونا چاہئے۔ بچہ کے استعمال کی چیز جہاں تک ہو سکے الگ ہونی چاہیئے۔ بچہ بہت نازک ہوتا ہے اور اگر گڑبڑ کی استعمال شدہ چیزیں اس کے لئے استعمال کی جائیں گی تو ان کی بیماریوں کے لگ جانے کا خطرہ ہے۔

ہم لوگ چھوٹے بچے کو تازہ ہوا سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دیتے۔ ہمیشہ اس کو گھر ہی میں بند رکھتے ہیں جن کے یہاں اپنا باغ ہے وہ بھی اور جن کے یہاں نہیں ہے وہ بھی جن کے یہاں اپنا باغ نہیں ہے ان کو محلہ کے پارک میں کسی نہ کسی وقت بچے کو ہوا خوری کے لئے ضرور بھیج دینا چاہئے۔ ولایت میں مرد ہمیشہ بچوں کا پریم پارک میں لئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہندوستانی بھائی تو اس میں اپنی کسر شان خیال کریں گے۔ اس لئے یہ کپکنے کی جرأت نہیں کر سکتی کہ اگر نوکر نہ ہو تو خود بچہ کے ابا جان کسی وقت اپنے صاحبزادے کو تازہ ہوا کھلا لائیں۔ اگر پارک میں نہ بھیج سکیں تو گھر کے صحن میں چاہے وہ کتنا ہی چھوٹا ہو بچہ کی پریم ٹو کری کچھ عرصہ تک رکھ دیں۔ اگر گھر میں بالکل ہی صحن نہ ہو تو مکے کی کھڑکی کھول کر اس کا منہ اس کے سامنے رکھیں۔ اگر شروع سے بچے کو تازہ ہوا کا عادی بنایا جائے گا تو اس کو ہرگز سردی نہ لگے گی۔ میری بچی انگلستان میں پیدا ہوئی اور اس نے اپنی عمر کا پہلا سال صبح دس بجے شام کے ۶ بجے تک باغ میں پریم میں سوتے ہوئے گزارا سردی سردی بھی باہر ہی رہی سولے بارش یا کہریزات میں فدا کے فضل سے اس کو کبھی زکام نہیں ہوا۔ اس کے برخلاف بڑے بچے کو ابتدا سے ایسی عادت نہیں ہے ذرا موسم سرد ہونے سے زکام ہو جاتا ہے۔

بچوں کی پرورش ایک بہت مشکل کام ہے۔ اور آج کل بیشتر لڑکیاں اس سے قطعی ناواقف ہوتی ہیں۔ ناواقفیت نہ صرف تکلیف بلکہ بہت سخت پریشانیوں کا باعث ہوتی ہے۔ اور ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں یہ نا تجربہ کاری سخت نقصان پہنچائے اس لئے ہر ماں بننے والی لڑکی کو چاہئے کہ بہت کوشش سے بچوں کی کے متعلق واقفیت حاصل کرے۔ انگریزی میں متعدد اور اردو میں بھی کئی اچھی کتابیں بچوں کی پرورش پر ہیں۔ اس کے علاوہ ان ہیروئیں کی صلاح لی جائے جن کو بچوں کے پالنے کا تجربہ ہو اگرچہ بہت کچھ اصول بدل گئے ہیں تاہم ان کے تجربہ سے پھر بھی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے لیکن ہر کس وناکس سے صلاح لینا بھی ٹھیک نہیں۔ بہتر ہے کہ کسی ایک تجربہ کار بہن کو مشیر بنایا جائے۔

شائستہ اختر سمہر و رومی بی لے (لندن)

عصمت کی اشاعت میں کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی۔ اگر آپ کو ڈاک خانہ کی غلطی کی وجہ سے وقت پر رسالہ نہ ملے یا آپ کا پتہ تبدیل ہو تو فوراً خریداری نمبر کے حوالے سے دفتر کو مطلع کر دیجئے۔ منیجی

سب سے بڑی نیکی

اپنے مال و دوسروں کے فائدے کے لئے خرچ کرنا دنیا میں بہت بڑی نیکی خیال کی جاتی ہے۔ اور یہ دستور دنیا کی ہر قوم و ہر مذہب میں مختلف طریقوں سے رائج ہے کسی اپاہج کو کھانا کھلا دینا، کسی ننگے کا تن ڈھانک دینا کسی مفلس کی حاجت پوری کر دینا کسی غریب پروسی کی امداد کرنا، کنواں بنوانا، مسجد بنوانا، مریدوں کے لئے شفا خانے کھولنے، فلاح ملت انجمنوں میں دل کھول کر چندہ دینا، یتیم خانوں کی امداد کرنا، بیواؤں کے روزینے مقرر کرنا۔ یہ تمام اسی شجر کی شاخیں ہیں، کہیں اس کو دوان سے تعبیر کیا جاتا ہے کہیں اس کو خیرات نام دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ تمام کام امر کے کرنے کے ہیں، جو صاحب زرہ ہوں، لیکن جو غوغا ہی مغلں ہیں، جن کے پاس اپنے اور اپنے بچوں کے لئے تن ڈھانکنے کو کپڑا، اور پیٹ بھرنے کو روٹی تک میسر نہیں۔ وہ کیونکر اس بڑی نیکی میں حصہ لے سکتے ہیں لیکن اسلام ایک ایسا مذہب ہے اور قرآن کریم ایک ایسی جامع کتاب ہے کہ اس کی کوئی بات حق و حکمت سے خالی نہیں چنانچہ قرآن شریف میں اس بارہ میں لکھا ہے انفقوا مما اؤکم فی سبیل اللہ یعنی تم اپنے مالوں کو اللہ کی راہ میں خرچ کرو۔ اگر انفقوا مالا کم ہوتا۔ تو اس سے مراد صرف سنا چاندی اور روپیہ پیسہ کا مال ہی ہوتا۔ اور یہ نیکی صرف امیروں تک ہی محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور غریب کا طبقہ اس ثواب سے ہمیشہ کے لئے محروم رہ جاتا۔ لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ نے مالوں کا حکم دے کر سب کے لئے اُس ثواب میں حصہ لینے کی راہ کھلی رکھی پس ہمیں سوچنا چاہیے کہ سوائے زر و مال کے اور دنیا میں کون سے مال ہیں جس کو کہ انسان خدا کی راہ میں خرچ کر سکتا ہے چنانچہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم بھی ایک مال ہے، نہ تو ایک ایسا مال ہے جس کو چور چرا سکتا ہے۔ اور جتنا اس کو خرچ کیا جائے گا وہ کم ہوتا چلا جائے گا لیکن علم ایک ایسا مال ہے کہ جتنا خرچ کیا جائے اسی قدر وہ بڑھے گا۔ اور اس کو نہ کوئی چراسکے اور نہ چھین سکے پس ثابت ہوا کہ علم کا مال زر کے مال سے بہتر اور قیمتی چیز ہے۔ اپنے علم کو دوسرے کے لئے خرچ کرنا بھی بہت بڑی خیرات ہو اور اس میں ایک مفلس عالم بھی حصہ لے کر مستحق ثواب ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری نہیں کہ آپ بہت بڑی علم دار ہی ہوں بلکہ جبکہ نماز پڑھتی آتی ہے وہ اس شخص کو جس کو کہ نماز پڑھتی نہیں آتی نماز یاد کروادے یا جس کو نماز تو آتی ہے لیکن اس کا ترجمہ نہیں آتا ترجمہ حفظ کروادے تو وہ بھی اسی طرح ثواب کا مستحق ہوگا جیسے کہ ایک مسجد بنانے والا۔ تو گو کیا علم کی خیرات مال کی خیرات سے بھی بہتر چیز ہے۔ ابھی میں آپ کی توجہ ایک تیسرے مال کی طرف منعطف کروانا چاہتی ہوں جو کہ ان دونوں مالوں سے بھی زیادہ قیمتی ہے اور وہ وقت کا مال ہے۔ کیونکہ زر و مال کے ضائع ہوجانے کا کوئی طرح سے اندیشہ لگا رہتا ہے لیکن ضائع ہونے کے بعد بھی اس پر اللہ کا کچھ نہ کچھ اختیار حاصل ہوتا ہے۔ کہ محنت سے پھر مالدار ہو جائے۔ اسی طرح علم کو بھی بسا اوقات انسان بڑھ کر بھول جاتا ہے لیکن بھول جانے کے بعد محنت کر کے اس کو دوبارہ یاد بھی کر سکتا ہے لیکن وقت ایک ایسا مال ہے کہ اگر وہ گزر جائے تو پھر واپس نہیں مل سکتا۔ کیا ایک مالدار سے مالدار شاہنشاہ کو یہ اختیار ہے کہ اپنے تمام خزانے خرچ کر ڈالے اور گندرا ہو ایک دن یا ایک گھنٹہ یا ایک منٹ پھر واپس

لے آئے، ہرگز نہیں ہو سکتا، گویا وقت ایک ایسی چیز ہے کہ جس کی کوئی قیمت ہی نہیں۔ اور یہ بانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں وہ چیز سب سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے جو سب سے زیادہ گراں اور نادر و نایاب ہے۔ پس یہ ہماری عمر عزیز ہے۔ اور ایسی نایاب چیز ہے کہ جس کے ادنیٰ سے ادنیٰ حصے کو ہم روئے زمین کے خزانے سے کبھی حاصل نہیں کر سکتے۔ لہذا یہ دنیا کا سب سے بڑا مال ہے لیکن انفس کہ اس قیمتی مہا نایاب مال کی ذرا بھی پرواہ نہیں کی جاتی۔ جب فرصت کے اوقات میں ہم عورتیں مل کر بیٹھتی ہیں، تو ایک کی جھلی دوسری کی ہڈی، تیسری کی عیب جوئی میں گھسنے لگا رہتی ہیں، اور بھول کر بھی خیال نہیں آتا۔ کہ ہمارا کوئی نقصان ہو رہا ہے۔ یوں ہی صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو جاتی ہے۔ ہمیں اپنی عمر عزیز کی قدر کرنی چاہیے۔ کہ یہ دوبارہ حاصل ہونے کی چیز نہیں۔ وہی فرصت کا وقت جس کو ہم لغویات میں کھڑے بیٹھے ضائع کر دیتے ہیں نیکی کے کام میں خرچ کرنے کا ہمد کر لیں۔ اور روزانہ دو گھنٹے مقرر کریں جس کو بیٹھ کر خدا کی راہ میں خرچ کریں کسی اخبار میں مضمون لکھیں کسی کتاب کی تصنیف کا کام کریں کسی بچے کو سبق پڑھائیں۔ جو ہمیں وسوسہ کاری جانتی ہیں اس کی آمدنی یتیم خانوں میں اور مفلس لوگوں کی امداد میں خرچ کریں۔ اور اسی طرح ہمیشہ اپنی عمر عزیز کا ایک حصہ روزانہ خدا کی راہ میں خرچ کر کے مالداروں سے زیادہ ثواب کی مستحق بنیں۔ اور یہ ایسی خیرات ہے کہ جس میں اندھے لنگٹے لوگ اور اپاہج بھی برابر حصہ لے کر انفقوا و احوالکم فی سبیل اللہ کے پیر حکمت حکم پر عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

افضل النساء بیگم (از مسند)

صنعت و حرفت

اس قابل قدر کتاب میں خلق ہند کے بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے ماہرین تجارت کرنے اور روزمرہ کی ضروریات سے ہر وہ ایک مستقل قومیں لگا کر لکھے گئے ہیں جو ہندوستان میں ایک ایک چیز کی قہر کی تیار کرنے کے نہایت مہرچ و اور از خود نئے نہایت احتیاط کا مزج کے گئے ہیں صحت سازی، کڑی کے سامان، رنگ و روغن، دانتوں کے لئے صابن، کپڑوں کی دھو، سریش، لاکھ، بڑھکمن کی تجارت، اچار، دھبے چٹنیاں وغیرہ عطریات، تیل، اور تھ، جاک اور تھیاں، کاغذ، اور تھو کی تھیل، نفتا، سہل، کریم، خشے، بنا ناخن و خیرہ، ۳۳۰ باب ہم ملکہ ہر ماہر ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ ہندو ہندہ لکھے ہیں، اور اکوڑہ بازار کی کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ ملنا ملنا مزج ہے نہ محض اندازہ سے لکھا گیا ہے یہی کتاب سے نقل یا ترجمہ کیا گیا ہے، بلکہ ترجمہ کیا ہوا ہے۔

صنعت و حرفت دارا اور دارا کو استطاعت عورتوں کی مالی پڑائیاں غم کر دیتی اور وہ گھر بیٹھے عورت اور خود داری کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گی اور بھلائی حال کتاب صنعت و حرفت کی موجودگی میں ہر وہ ایک رقم جمع کر سکیں گی۔ قیمت دوسو روپیہ، مہملہ سوا دوسو روپیہ علاوہ محصول ڈاک

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل انفر کی بے مثل کتاب ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں بچانے کے لیے خیر خانہ سلسلہ میں شائع ہو رہی ہیں نہ ہر گیلیاں مستقل انتظام ہو کر امیر غریب سب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انہیں پورا پورا فائدہ پہنچ سکے کپتان صاحب صوف کی طبی بدلتی ہندوستان میں ہزاروں عورتوں کی زندگی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھا لیں۔ آپس قدر فائدہ اٹھانے والے پیرا میں لکھا گیا ہے کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے بڑی طرح فائدہ اٹھا کر ان کتابوں میں حاملہ و زچہ کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی جو شرم سے دئے گئے ہیں وہ عظیم ہندوستانی معاشرت کو بچانے کے جن سے ہندوستان کی عورتیں بچہ فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

حاملہ و زچہ ۲۶۶ حصوں میں ۲۶۶ فوٹو پلاک کی تصاویر ہیں جو صرف شیر کے بعد وافر میں دوزخ حصول کی قیمت ساڑھے تین سو روپیہ علاوہ محصول ہندوستان کی کوئی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع اور مفید کتاب ہندوستانی عورتوں کے آئینہ نگار نہیں۔ ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروریات میں سے ہے۔

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

دورِ جدید کی عورتیں

گاندھی جی نے آج کل کی عورتوں کے متعلق حال ہی میں جو خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کسی طرح بھی قابلِ پذیرائی نہیں ہو سکتا اگرچہ وہ صرف ان کے لباس کے فیشن و اخراج پر نکتہ چینی کرتے ہوئے ناپسند قرار دیتے ہیں۔ تو خیر یہ بات ان کی ناپسندیدگی پر محمول کر دی جاتی، لیکن انہوں نے تو حرکات و سکنات پر ناقہ نہ اعتراض کیا ہے۔ یہ امر ہرگز قابلِ قبول نہیں ہو سکتا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں عورتیں صرف ستر پوشی کے خیال سے کپڑے نہیں پہنتیں۔ بلکہ ان کا مقصد خاص یہ ہوتا ہے کہ وہ جاذبِ نظر محسوس ہوں۔ ان کے لباس کی موزونیت اور اس کے اخراج کی زیبائش ان جو لیٹ کی پیروؤں کے لئے بے شمار رویو مہدانِ حن میں لاکر کھڑے کر دیں۔

لگے وقتوں میں خواتین حسین اور مکلف لباس زیب تن نہیں کرتی تھیں یہ بالکل جہل خیال ہے۔ زمانہ سلف سے صنفا نازک کی ہمیشہ ہی تیار رہی ہے کہ وہ حسین و دلکش اور لطیف ترین نظر آئیں۔ اور اسی ذہنیت کے زیر اثر وہ زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق ہمیشہ سنگھار کرتی آئی ہیں۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی آرائش اور حسن و لباس بیرونی دنیا پر نہ ظاہر کرتی ہوں۔ مگر اندرونِ خانہ ان کی تصنع اور سامانِ دلکشی کی تمام فوئد ساز یوں کے سامان سے معمور رہتا تھا۔ سولے غیروں کے تمام مشتبہ داروں۔۔۔ ملنے جُلتے والوں۔ اور خدمت گزاروں پر ان کے کُتنے وزبائش کی دلفریبی ظاہر ہوتی تھیں۔ لہذا ناکش اور داؤد تخمین کی طلب میں موجودہ دور گزشتہ خواتین میں چنداں فرق نظر نہیں آتا۔

یہ انسانی طبائع کا خاصہ ہے کہ وہ تعریف و تحسین کا ممتنی رہتا ہے۔ اگرچہ وسیع النظر افراد اس سے متاثر ہوئے بغیر صرف اپنے ضمیر کی خوشنودی کی صدا پر مطمئن اور سعی حاصل کا مزہ پاتے ہیں۔ مگر عام ذہنیت اس سے متشنی ہے اور اس سے تحصیلِ تحسین میں جو لطف آتا ہے وہ اپنی خیال آرائیوں میں کب پاسکتی ہیں۔ البتہ اس دُھن کا جو اخلاق سے تجاوز کر جائے اسی خیال کے پیچھے مفتیں ہو کر ہر دم اپنے جمانی بناؤ سنگھار میں لگنے رہنا چھچھریں ضرور ہے۔ لیکن زیادہ تر عورتیں جو اپنے گھروں کی آسائش پسندندگی بسر کرتی ہیں۔ اس امر پر قادر ہیں۔ ورنہ فکر معاش میں منہمک خواتین کتر ہی آرائش و حسن و لباس پر توجہ دے سکتی ہیں۔ سرٹکاندھی نہایت اطمینان سے لنگوٹی باندھے۔ بر سرِ عام نظر آ سکتے ہیں۔ لیکن عورتیں اگر ان کی سی سادگی پر ترائیں تو پھر خود ہی وہ نہیں مطعون کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ وہ کہتے ہیں عورتیں اس لئے بناؤ سنگھار کرتی ہیں کہ وہ تمام تر توجہ کی مرکز بنی رہیں مگر ہمارا بھی تو یہی جواب موجود ہے کہ مرد کیوں ہر موقع پر فیٹن کا لحاظ رکھتے ہوئے نفاست اور آرائش میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حالانکہ عورتوں کی نگاہ میں مردوں کی وقعت ان کی اعلیٰ تعلیم۔ بہادری اور حُبِ قومی سے تعبیر کی جاتی ہے البتہ کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ عورتیں کمزور اور نازک خیالات کے مردوں پر زیادہ ترس لگاتی ہیں۔ اور ان کی خدمت،

میں اپنا آرام و آسائش بناؤ سنگھار سب قربان کر ڈالتی ہیں۔ البتہ مردوں میں یہ سطح نظری ضرور غالب ہے۔ وہ عورتوں کی ظاہری خوبصورتی کو باطنی خوبیوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ ایسے ہمہ فیغین پرست تئیریلوں کے مقابلے میں خاندان ساز بیویوں کی وقعت ضرور ان کی بھی نظروں میں زیادہ ہوتی ہے مگر زمانہ کی ہم آہنگی کے خیال سے والدین لڑکیوں کو جدت پسند شوہروں کے مطلق کے مطابق مجبوراً فیشن ایبل بننے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اگلے وقتوں میں خوش نمائی اور ولفریٹیوں کی بجائے عورتوں میں گھڑتی کی خوبیاں تلاش کی جاتی تھیں ان میں کھلنے پکانے اور بچوں کی پرورش کے سولے اور کوئی خصوصیت پیدا کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ مصغری میں شادیوں رچاوی جاتی تھیں۔ مگر اس وقت کہ عورتیں پردہ کی قید سے آزاد ہو رہی ہیں چونکہ اب مردوں کی معاشرتی اور اقتصادی حالتیں اس قدر قابل اعتماد نہیں کہ وہ کثیر اخراجات کے کفیل ہو سکیں۔ اس لئے فضا میں تین قدیمی تعصبات خوف بے پروگی سے نڈر ہو کر مردوں کے دوش بدوش ایک کارکن کی حیثیت سے نظر آ رہی ہیں لہذا ہماری یہ آزادی صحیح معنوں میں ذمہ دار اور ناپریوں سے پاک آزادی ہونی چاہئے۔ یہ نہیں کہ عورتوں سے اقتصادی ضرورتوں کو حل کرنے میں مدد لی جائے مگر اس غریب کے ہر قول و فعل پر بدستور پابندیاں موجود رہیں، عورتوں پر بے پناہ مظالم کے نتائج جو ہمارے آہار نے روار کھے تھے آخر رنگ لاکے رہے۔ چنانچہ اب وہ عورتوں کی حقوق تلفی کی پاداش میں اپنی تمام ملکی، قومی اور سیاسی حقوق و آزادی سے محروم ہو گئے ہیں۔ آج ہندوستانیوں کا کوئی فضا من نہیں۔ خواہ وہ سیاسی حیثیت سے ہو یا اقتصادی اور معاشرتی۔ اگرچہ اس وقت اس کی باریابی کے حصول میں بیحد جدوجہد کی جا رہی ہے۔ مگر اعزاز رفتہ کی بازیافت حصول تنہا کی پذیرائی سے زیادہ دشوار ہے۔ ماسوا اس کے ان کی ذہنیت اس قدر بدل چکی ہے۔ کہ وہ عورتوں میں کسی قسم کی اصلاح و ترقیوں کے جس میں ان کی اپنی غرض وابستہ نہیں ہرگز عامی نہیں۔ عورتیں ان کی ہمنوائی میں جیل کی ہوا کھائیں، تو یہ اچھی تقلید ہے مگر اپنے جسمانی آرام و راحت یا آسائش کی طرف اگر متوجہ ہوئیں تو ہر جرم ثابت کلا۔ عہد موجودہ کی باہمت لڑکیوں پر ہزاروں طرح کے الزام لگائے جا رہے ہیں۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ اس میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جو خود کو قوم کی ترقی و حریت کا علمبردار ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور صرف کر رہے ہیں، کیا اس وقت ان کو یہ خیال نہیں آتا ہے۔ کہ ان کے لباس و وضع بہ دل شکن حملے کر کے انھیں پست ہمت بنانا اور مزید غیر ملکی تقلید پر مائل کرنا ہے۔ ان کمزور ہمتیوں کی حالت وہی ہے۔ جو سیلاب میں تنکوں کی جدہر کو پانی کا رخ ہو گا وہ بہتی چلی جائیں گی اس وقت اگر صحیح راستہ بہرہ بردی کے پسند و نصلح سے انہیں لگایا جائے گا تو وہ ضرور متزلزل مقصود میں پہنچ کر دم لیں گی۔ اگر اس وقت طوفان کے جھکڑوں سے نئی پودہ کایہ ذرہ اگر بچھ گیا تو پھر ان کا بھی طعن تشنیوں کی آن پر وہی حشر ہو گا جو غیر ملکیتوں کا ہو رہا ہو ورنہ عجب نہیں کہ انہیں سے قومی اصلاح کی ایسی تخم ریزی ہوگی جو مستقبل میں شاندار درخت ہو گا اور بار آور! عورتیں ہزار بدترین جذبات کی حامل ہوں مگر ان کو اپنے ضمیر کی حفاظت کا خیال ہے۔ ان کے دلوں میں درد کا احساس ہے۔ اور ذی روح ہونے کی حیثیت سے اپنی زندگی کو کارآمد بنانے کا ذوق!

مکن ہے کہ اس وقت جیسے تغیرات رونما ہوئے ہیں، اور ہر ملک اور قوم میں ملکی، سیاسی، اور اقتصادی اضمحلال پھیل رہا ہے اگر عورتیں ترقیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیں، تو پھر مستقبل قریب میں انسانیت کو پھر عہد ماضی کی طرف پسپا ہونا پڑے گا، اور صدیوں کے جدوجہد کے انکشافات معدوم ہو جائیں گے، قوم کی ترقی کے لئے مرد اور عورت دونوں کا ترقی پذیر ہونا کامیابی کی کلید ہے۔ اگر ہم بھولتے جھٹکتے بھی اپنی ترقی کے حامل ہو جائیں، تو پھر چند گم کردہ راہوں کو سنبھالنا کوئی اہم مسئلہ نہیں۔

مفکروں کا قول ہے کہ قوم کے انحطاط کی ذمہ دار عورت ہے اللہ میاں نے بھی بہشت سے آدم کو نکلوانے کا لازم عورت ہی کو قرار دیا ہے، مگر انہیں ٹھنڈے دل سے یہ سوچنا چاہیے کہ کہی ایک ہاتھ سے تالی نہیں بختی، ہر امر میں مرد کا بھی مساوی تصور اور حصہ رہا ہے، چونکہ صنف نازک ہمیشہ سے بے زبان اور زیرکستی کی مرات میں گرفتار رہی ہے، اس لئے یہ الزام اُن پر کھپ جاتا ہے، حتیٰ کہ مرد کی آرائش تک دوسروں کے دکھانے کو نہیں ہوتیں جس کا ہر دم سیکڑوں افراد سے واسطہ رہتا ہے۔ مگر عورت کے سنگھار پر فوراً یہ فرد جرم لگائی جاتی ہے کہ وہ بے شمار رومیو Romeo کی قدر شناس نگاہوں کا مرکز بننے کی غرض سے فیشن نکالتی ہیں، ہمیں تو اس بات کا سبب زیادہ ہو رہا ہے، کہ کہیں حوا کی بیٹیاں چکر خراب گاندھی کی تقلید پر آمادہ نہ ہو جائیں۔

جمیلہ بیگم (کلکتہ)

مرغابیاں

بہی مرغ آبیان جب بولتی تھیں اپنے بچپن میں
کیا کرتے تھے غوغال کے ہم یوں اپنے آنگن میں
پھاٹوں سے قطاریں باندھ کر شہروں میں آئی ہیں
وہاں سے تہہ جاتھوں کی ہوائیں ساتھ لائی ہیں
گرا کرتی تھیں جب آآ کے یہ شاداب جھیلوں پر
کیا کرتے تھے ان کے بولنے کی نقل ٹیلوں پر
انہیں کی طرح ہم چمچھاتے تھے
انہیں کی طرح بازو توڑ کر راہوں پہ مڑتے تھے
گلابی سر دیاں یوں اپنے سینوں سے گذرتی تھیں
ہوا کی خنکیوں سے صد تیس ہیتم بدلتی تھیں
انہیں مرغ آبیوں کی طرح تھیں رعنائیاں لک دن
انہیں مرغ آبیوں کی ہم بھی تھے پر چھائی لک دن
مگر اب بولتی ہیں جو فضا میں شب کو یہ اکشہ
صدائیں سن کے ان کی چٹ سی لگتی ہے اک دل پر
اب ان کے غول میں رنگیں فضاؤں سے گذرتی ہیں
تو ہم رورو کے اپنا عہد طفلی یاد کرتے ہیں
جب ان کے ساتھ کے گذرے زمانے پاؤتے ہیں
ہم اپنے دوستوں کی یادیں آنو بہاتے ہیں

حیاتِ ملیہ

موت کیا ہے؟ جسمِ خاکی سے رہائی روح کی
زندگی کا فلسفہ ہے اتحادِ جسم و جاں
گر کمین بے مکاں ہے خانماں برباد ہے
روشنی گناہم تھی جب آشنائے تن ہوئی
جس قدر جہانیت کی خلعتیں حاصل ہوئیں
شعلہ کیا ہے؟ اک لباسِ تابشِ بیہ نگ ہے
ایک مشتِ خاک تھی جب صورتِ آدم ہوئی
رکھ دیا سر قد سیوں نے لے لیے صورتِ گری
پتھروں کے ڈھیر کو دی شکل ابراہیمؑ نے
روح کعبہ کو شرفِ صورت سے یہ حاصل ہوا
اڑھ کر کالی ردا کعبہ بھی لیلیٰ بن گیا
بن گیا صحنِ مناخود غیرتِ صحرائے نجد
قافلہ یہ گا مزن ہے اپنی منزل کی طرف
یہ پریشاں بال یہ حبیب و گریباں یہ لباس
نعرۂ لبیک بھرائی ہوئی آوازیں
جوشِ رقت ہے پکارے ہارے ہیں بار بار
مسلم مجنوں ادھر ہے آو رقتِ خیز ہے
مسکراتا ہے کوئی یا جلوۂ امت ہے
امتیازِ حن کعبہ روح کا احساس ہے
روح تیری زندگی کی اے مسلمان کعبہ ہے
گرد کعبہ حلقۂ عالمِ اسلام ہے
دامنِ لیلائے کعبہ روح کا گہوارہ ہے

زندگی کیا ہے؟ جسد سے آشنائی روح کی
ایک ان میں سے کہیں ہوا لیکن میں سے کہاں
گر مکان بے کہیں ہے قصرِ غیر آباد ہے
آسماں پر چاند سورج بن کے نورِ افکن ہوئی
تا بنیں یہ اور وجہِ رونقِ محفل ہوئیں
پردہ فانیوس شعلہ کا لباسِ تنگ ہے
کعبہ جن و ملائک قبلہ عالم ہوئی
جسم پاکِ روحِ آدم کو ملی یہ سرورِ می
مرکزِ سجدہ بنایا جانِ ہفتِ اقلیم نے
پیرِ بن سے سخنِ صورت اور بھی کامل ہوا
جھک گئیں پیشانیاں آنجلِ مصلیٰ بن گیا
یہ صفیں آوارہ مجنوں کی یہ مستی یہ وجد
یا چلا جاتا ہے دوڑ اقیس محل کی طرف
خشک لب بھیگے ہوئے رخسارِ چہرے او اس
نغمۂ مستانہ ہے گویا شکستہ ساز میں
سسکیاں لے لے کے روئے جا ہے ہیں ازار
اُس طرف لیلائے کعبہ ہے بتمِ ریزہ ہے
ڈبڈبائی آنکھ ہے یا لطفِ سیر و دید ہے
عشق کی نشوونما حیاتِ ملیہ کا پاس ہے
کیونکہ تیری مرکزیت کا نگہاں کعبہ ہے
کعبہ کیا ہے؟ مرکزِ اسلامیات کا نام ہے
قیس بن کر جسمِ مسلم کو بگڑا وارہ ہے

وسعتِ عالم بھی ہے اس قفس کو صحرائے نجد
ایک ہے لیلا کے کعبہ جا بجا تصویر ہے
جانبِ مسجد اگر خود کھینچ نہ جائے تیری جاں
سن کے آوازِ اداں گریخودی طاری نہ ہو
کر گیا پر واز گویا زندگی کا مرغِ جاں
بجلیاں سجدوں کی جب تک قلب میں بیتاب ہیں
یہ اذائیں یہ نسا زیں یہ طریقِ بندگی
یہ مصفینِ نظارہ تصویرِ لیلیٰ کے لئے
یہ تسلیِ جانِ مسلم کو غذائے روح ہے
زندگی کی روح کیا ہے؟ مرکزیت کی تلاش
روح جزوِ زندگانی ہے مگر روپوش ہے
روح تیری زندگی کی جو یہی ذوقِ تلاش
روح آوارہ ہے جب تک ہونہ مرکزِ آشنا
روح کا احساس جڑ ہے اور یہ سب برگِ با
بے رضاءے روح کوئی وضع بھی ممکن نہیں
چھوڑ کر اپنا تمدن قوم ہوتی ہے فنا

راز یہ سمجھا ہے صفوی ٹھوکریں کھانے کے بعد

زندگی کا فلسفہ سوچا ہے مٹ جانے کے بعد

سید محمد عبدالرب صفوی

پھول پھلوا ری

پھولوں کی کاشت کیا ری اور باغیچہ کی نگہداشت اور
انگیزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے
متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات عورتوں کے لئے
قابل قدر تحفہ قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

خیابانِ نسواں

حیدرآباد وکن کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین
صاحب ہاشمی کے وہ مضامین جو مختلف زمانہ
رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ پیرایہ ہے
خواتین کے مفید مطلب ضروری امور پر بحث کی گئی ہے۔ معاشرتی اخلاقی مسائل پر قابلِ قدر تجاؤں
خواتین ہند کی ترقی کے سلسلہ میں قابلِ مہنت نے سیاحتِ یورپ کے بعد جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ
اس قابل ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے ان مضامین معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے قیمت ۸
لئے کا پتہ: منیر عصمت بلی

تعمیر قوم

آج کل ہندوستان میں یہ مسئلہ قابل لحاظ بنا ہوا ہے کہ قوم مذہب سے بنتی ہے یا ملک سے چنانچہ کانگریسی مولوی صاحبان اعلان کر رہے ہیں کہ قوم ملک سے بنتی ہے لہذا ہندوستان کے رہنے والے ہندو مسلمان، عیسائی، سکھ، آریہ، سناتنی، پارسی وغیرہ سب ہندی ہیں لہذا کانگریس میں شامل ہو کر اپنے شیرازہ کو جمع کر لینا چاہیے۔ اور باقی ماندہ سب مسلمان کہتے ہیں کہ ہماری قومیت کی بنیاد ملک نہیں ہے بلکہ مذہب ہے۔ اس لئے ہمارا تعلق ملک سے اتنا ہے جتنا کہ ایک مکاندار کو اپنے مکان سے ہے کہ وہ اپنے آرام، حفاظت اور موسمی حادث کے بچنے کی خاطر مکان کی حرمت اور دیکھ بھال کرتا رہتا ہے تاکہ وہ قائم اور محفوظ رہے۔

آج دنیا میں جہاں دیکھو قوم کی بنیاد ملک ہی پر رکھی جا رہی ہے۔ جرمنی جرمنوں کے لئے، انگلستان انگریزوں کے لئے، مصر مصریوں کے اور ترکی ترکوں کے لئے، اس تعمیر کے لئے ایک ایسی چیز کی ضرورت ہے جو مختلف خیال لوگوں کو ایک جگہ جمع کر سکے۔ اور یہ چیز ”وطن پرستی“ کہلاتی ہے۔ کانگریس اس جذبہ کو پیدا کرنے کی ہر کوشش کر رہی ہے، اور مسلمان کثرت سے اپنے طریق پر اس کی مخالفت کر رہے۔ اگر رہے ہیں۔ اور بحیثیت قوم اپنی ہستی کو قائم کر کے منوانا چاہتے ہیں۔ مگر کانگریس مسلمانوں کی علیحدہ قومی ہستی کو تسلیم نہیں کرتی۔ گذشتہ مہینوں میں مشرقیہ صدر آل انڈیا مسلم لیگ اور مشرق کا ندھی۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور بابو سوبھاش چندر صدر آل انڈیا کانگریس کی گفتگو مصاحبت کی ناکامی کا باعث یہی مسئلہ ہوا۔ چونکہ کانگریسی مولوی صاحبان بھی اس مسئلہ میں ہوا کے رخ اور کانگریس کے ہمنوا ہیں۔ اس وجہ سے یہ خیال ہونا لازمی ہے کہ اسلام بھی اسی ملکی قومیت کا حامی ہو گا اور مسلمانوں کی اکثریت غلطی پر ہے، لہذا آئے دیکھیں اسلام اس مسئلہ کا کوئی حل کوئی فیصلہ پیش کرتا ہے۔ یا خاموش ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”ایمان والے سب مثل ایک آدمی کے ہیں“ یعنی ایک کالفت، نقصان، تکلیف، ہستی، بربادی سب ہی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور یہی قومیت ہے۔ اب ہم تاریخ اسلامی پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو اسلامی قوم کی تعمیر کے سامان میں حسب ذیل نظر آتے ہیں۔ حضرت صدیق، وفاروق، عظیم عرب کے، سلمان رضہ فارس کے، بلال حبش کے، عدس رضہ نینوا کے، صہیب رضہ روم کے، خنساء رضہ ازدی، سراقہ رضہ مدنی وغیرہم یہ وہ بزرگ ہیں جو ملکی قومیت کے لحاظ سے بالکل الگ الگ قومیت رکھتے ہیں۔ مگر اسلام نے اس ملکی قومیت کے بت کو توڑ کر مسلم کا لقب دیا اور سب کو ایک قوم بنا دیا۔ کیوں؟ اس کا جواب ڈاکٹر سراقہ بال مرحوم کی زبان سے سنئے۔

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے قومیت اسلام کی جڑ کھتی ہے اس سے

آپ نے کیا نہیں دیکھا کہ اسی ملکی قومیت نے مسلمان کو مسلمان کا گلا کاٹنے پر اس کو تباہ اور برباد ہوتا ہوا دیکھنے پر کس طرح آمادہ کیا جنگ عظیم میں ترکوں سے البانی اور عربوں کی علیحدگی، شریف حسین کی غداری، اسپین کی تباہی پر ترکوں کی خاموشی، اسلامی قومیت کی فنا کا ڈنکا پیٹ رہے ہیں، اسلام نے آپ کے سامنے ملک کو پیش نہیں کیا، وطن پرستی کی تلقین نہیں کی بلکہ مرکز اجتماع قومی اس ذات کو پیش کیا۔

جس سے من حیث القوم دنیا کی کسی قوم کو انکار نہیں۔ ملک، وطن اور رنگ ایسی چیزیں نہیں کہ جس پر دنیا کا اجتماع ہو سکے مگر ذات باری تعالیٰ غر اسلمہ پر سب متفق اور متحد ہو سکے تیں اور اسلام نے کر کے دکھا دیا۔

اگر حقیقت کی نظر سے دیکھو تو دنیا میں ایک ہی قوم ہے وہی حضرت آدم وحو علیہما السلام کی اولاد۔ اگرچہ موموں اور آب و ہوا کے اختلاف نے رنگوں اور نقشوں میں فرق کر دیا۔ اپنے اپنے خیالات کے اختلاف کی وجہ سے سینکڑوں فرقے اور فرقے در فرقے اور ملکی قومیتوں نے ایک کو دوسرے سے جدا کر دیا تاہم اس سے کس کو انکار ہے اور نہ ہو سکتا ہے کہ ہیں سب ایک۔ لیکن جب تک دنیا میں یہ فرقے بندیاں قائم ہیں خواہ مذہبی ہوں یا ملکی تلوار چلتی رہے گی اور امن ناممکن۔

اسلام امن اور سلامتی کا پیغام لے کر آیا اور بتایا کہ ”ملکی حیثیت ہو یا قبائلی۔ یہ قابل لحاظ چیز نہیں ہاں انسان ہے کہ تم کہہ لو یہ ہمارے ملک یا قبیلہ کا ہے اور بس۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ تم سب کے سب ایک آدم سے پیدا ہوئے ہو۔ اور آدم مٹی سے“ مٹی کی خاصیت ہے کہ اس کے ذرے آپس میں مل کر مضبوط و مستحکم ہو جاتے ہیں اور کچھ کر خاک و ہول بن جاتے ہیں۔ آدمی ایک خیال ہو کر آپس میں متبی ہو جاتے اور بڑے بڑے کام کرنے کے اہل ہو جاتے ہیں اور مختلف انجیال ہو کر منتشر اور زمین پر بار ہو جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جھگڑتے اور ایک دوسرے کو گرنے اور ذلیل کرنے کی فکر میں راہ ترقی گم کر دیتے ہیں۔ اسلام نے عقائد، عبادات اور اعمال پیش کر کے ہم خیالی کی بنیاد ڈالی اور ان امور کو اس طرح مکمل کیا کہ دنیا کے کسی شخص کے لئے ناقابل پروا اشت اور گراں نہ ہو تاکہ دنیا میں ایک قوم بن کر اللہ تعالیٰ کے پیدا کردہ زمین کے خزانوں سے مستفید ہو سکے۔ ”هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَآئِي الْأَنْهَارِ وَيَجْعَلُهَا سُبْحًا“ ۳۱ واسطے اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”سُحْرَةَ لِلْعَالَمِينَ“ فرمایا۔ سچ فرمایا ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کہ:-

ابنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی

اُن کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمیعت تری

قرآن مسلمانوں کو علی الاعلان کہہ رہا ہے کہ ”كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ...“ آیت ”وَمَنْ يَدْرِكْهُ يَذْهَبْ كُلَّ بَلَدٍ“ ۳۲۔ لے رہنا اُن کے لئے بھیجا گیا، یہاں لفظ للناس ہے جس میں کسی خاص شہر یا ضلع یا صوبہ یا ملک یا براعظم کے لوگوں کی قید نہیں۔ بلکہ مسلم کا فرض منصبی یہ قرار دیا گیا کہ دنیا کے ہر گروہ سے اللہ تعالیٰ کی حکومت کو تسلیم کرائیے۔ کیونکہ دنیا میں جب تک ایک حکومت نہ ہو امن و سلامتی ناممکن (اور جب امن اور سلامتی نہیں تو ترقی و ہلاکت آفریں اشیاء ہی میں ہوگی۔ اور ایک حکومت صرف اللہ تعالیٰ ہی کی ہو سکتی ہے) جس کی پستش سب ہی کرتے ہیں۔ صرف خیالات کو عملی جامہ پہنا کر اتحاد و عمل پیدا کرنا ہے۔ اسلام نے انسان کو منصب خلافت عطا فرمایا۔ صحابہ کرام کے زمانہ تک یہ منصب مرکزے وابستہ رہا اور یہ بزرگ جہاں گئے ایک ہی قوم بناتے رہے۔ شام، فلسطین، عراق، مصر، الجزائر، تیونس، مراکش، وغیرہ کے دیہات میں اب بھی جا کر دیکھو تو وہی عربی لباس اور عربی زبان پاؤ گے۔ عربی تہذیب و تمدن با آواز بلند کہہ رہا ہے کہ:- ”ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے“

مگر افسوس کہ خلفائے راشدین کے بعد اموی، عباسی اور فاطمی مسئلہ اپنا نظہر کرنے لگا۔ اور اللہ کی حکومت کی جگہ اپنی اپنی حکومت

کی فکریے لازمی طور پر سنے عالمہ کو اپنی اپنی طرف کرنے کے پروا گنڈھے کے مسلمانوں کی وحدت قومی پر ضریریں لگانی مشروع کر دیں اور جس جاہلیت کو اللہ تعالیٰ نے یہ فرما کر کہ یہ قبائل اور کنبے کو صرف پہچان نبی کی چیز ہے جس پر کسی قومی فخر یا دعویٰ کا انحصار نہیں۔ ہاں جو شخص سچا اور سچا نابعد ارتقٰی ہو رہی قابل عزت ہے روکا تھا۔ اور جس بت کو رسول اللہ صلم نے یہ اعلان کر کے کہ اسلام کے بعد جس نے بھی دعویٰ جاہلیت کیا اس کا ٹھکانا دوزخ ہے ”ڈھادیا تھا۔ پھر زندہ کر دیا۔ ملکی نسلی۔ یا نسبی امتیازات کو اسلام قطعی تسلیم نہیں کرتا۔ وطن کی محبت کو صرف اتنا درجہ ہے کہ ایمان کی شاخوں میں سے یہ بھی ایک شاخ ہے جس طرح راستہ سے پتھر یا کانٹا یا انگارا ہٹانا ایک شاخ ہے۔ اس کو اسلام کے مقابلے میں ہلے ثبات حاصل نہیں۔ بچوت کے واقعہ میں ایک سبق ہمارے لئے یہ بھی ہے۔ اسلام ایمان والوں کو بھائی بھائی اور ایک قوم قرار دیتا ہے ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُنْتُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً“ ایمان والو! ہم سب سے بہتر قوم ہو.....) انا المؤمنون اخوة ایمان والے بھائی بھائی ہیں۔ اسلام پر غرور و فکر کرو تو معلوم ہو گا کہ اس کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہر قسم کی مذہبی سیاسی۔ ملکی۔ نسلی اور نژادی فرقہ بندیوں کو توڑ کر ایک قوم بنائے جو وحدت قومی کے لئے ایک ایسے قانون کی پابند ہو جو انسانی فاطی و داغ کی پیداوار نہ ہو کیونکہ کوئی بشریت سے فاطی نہیں۔ کوئی ایسا نہیں کہ جو بالکل بے غرض ہو۔ دیکھ لو کا نگریسی حکمتیں جو رعایتیں کانگریسیں کو دے رہی ہیں۔ وہ دوسروں کو نہیں۔ اور جو ہنود کو دی جا رہی ہیں۔ وہ مسلمانوں کو نہیں۔ بہا رہیں گائے کی قربانی کی مانعت اور دفعہ ۴۴۷ کا نفاذ سی پٹی میں سلمان وزیر کی درگت اور ہنود کے خلاف مقدمہ کی واپسی۔ یوپی کے سیٹے میں مسلمانوں پر حملہ۔ گایوں کو بچپن لینا اور حکومت کی خاموشی وغیرہ۔ انسانی داغ کے تدبیر اور غرض کو ثابت کر رہے ہیں۔ اسلام ایمان والوں کو اللہ کی رحمتوں بمحضت اور انعام کی خوش خبری و نیل ہے۔ خلافت کا وعدہ کرتا ہے۔ لیکن قانون کی گرفت سے کسی حالت میں معافی نہیں دیتا۔ وہ اعلان کرتا ہے کہ جو جیسا کرے گا اس کو اس کا ویسا ہی بدلہ ملے گا۔ جو ری کرے گا تو سزا پائے گا۔ فساد پھیلانے گا۔ امن عامہ میں خلل انداز ہو گا یا قانون کو بلا عند قانونی اپنے ہاتھ میں لے گا یا اس کی خلاف ورزی کرے گا تو مسلم ہو یا غیر مسلم۔ قانون اپنا یکساں کام کرے گا چونکہ حکومت اللہ تعالیٰ کی ہے لہذا قانون سے خلیفہ اور غیر خلیفہ کوئی مستثنیٰ نہیں۔ یہ بالاختصار ہم نے اسلامی قومیت کا خاکہ پیش کر دیا۔ وَمَا عَالِيُ الْاَبْسِلَاغِ

محمد عبد الغفار الخیر

منشی پریم چند کی دو کتابیں

روحانی شادی یہ صدیقی ڈراما بھی ملک شہور افسانہ نگار منشی پریم چند نے نواتین کے لئے لکھا تھا جو بلاٹ مسکا لکیر کٹرہا انتشار سے نہایت کامیاب ہو چکا ہے اور سبق آموز ہے۔ دلچسپ اور دلآویز محبت کا دلچسپی اور لگائی تفریحی مذاہب بھی یہ اصلاح معاشرت پر تہنم و تروا رہن پایہ مختصر ڈرامہ بہت کم لکھے گئے ہیں فیت ۶۔ علاوہ محصول

دودھ کی قیمت منشی پریم چند انجمنی کے افسانے ایک ڈراما منشی ہی کے ہیں اور وہ کے بہترین افسانوں کا بہرہ دلاؤر مجموعہ افسانے اصلاحی اخلاقی معاشرتی ہیں سبق آموز اور تہنم و تروا رہن پایہ مختصر ڈرامہ بہت کم لکھے گئے ہیں فیت ۶۔ علاوہ محصول بیگات کے لئے لکھے گئے ہیں حال میں یہ مجموعہ شائع ہوا ہے قیمت ایک ہر۔ علاوہ محصول

منشی کا پتہ: دفتر عصمت نبلی

مسئلہ اجتہاد

مسئلہ اجتہاد دیگر اسلامی مسائل کی طرح مسلمانوں نے قریب قریب بھلا دیا ہے اور پُرانی لکیر کے فقیر ہو بیٹھے ہیں۔ قدامتقاہرہ و احادیث فقہ و بینات کو جہاں چھوڑ گئے ہیں بس وہیں تک ہماری آخری منزل قرار پا گئی۔ اور ہمارے ذہنوں پر یہ بات مسلط ہو گئی ہے کہ اگر ہم نے متقدمین کی منقولہ تحقیقات پر اپنی طرف سے ایک حرف بھی ایذا دے کر دیا تو ہم گمراہ ہو جائیں گے، بزرگان سلف و ائمہ سابقہ جس جس دینی مسئلہ پر جو رائے اپنے زمانہ کا لحاظ رکھتے ہوئے ظاہر کر گئے ہیں وہ یکجہاں آج بھی ہمارے تبدیل شدہ زمانہ میں حرف بحرف صحیح اور درست ہے اور ہمیں کوئی جواز نہیں ہے کہ ہم ان کی طرح خود اجتہاد کر کے دین میں ایک رخنہ ڈالیں۔ علوم نقلی میں عقل کو دخل کرنا بدعت ہے مسلمانوں کے یہ خیالات جسے قدامت پرستی کہنا زیادہ موزوں ہے درحقیقت اسلام کی سچی اسپرٹ کے منافی ہیں۔ اسلام نے بقول کسے اجتہاد کا دروازہ کبھی بند نہیں کیا۔ یہ دروازہ قیامت تک کھلا رہے گا اور وہی مشکلات زمانہ کے اقتضا سے پیش آئیں گی اور جیسے جیسے مسائل مسلمانوں کے سامنے آئیں گے ان سب کا حل اسی اجتہاد سے کیا جائے گا۔ ظور اسلام سے قبل جو مذاہب تھے ان کی شریعتیں بہت سخت تھیں اور ان میں اتنا دروازہ کے انقلاب اب کے لئے کسی قسم کی پک موجود نہیں تھی۔ اسلام نے علی الاعلان کہا کہ ہم نے دین تم پر آسان کیا، اور پُرانی سختیاں جاتی رہیں دراصل دین فطرت ہے بھی وہی جس سے انسان فائدہ اٹھائے وہ نہیں جس کی پابندی کرتے کرتے اس کو تکلیف پہنچنے لگے۔ دین اور شریعت سے جو جو دنیاوی سہولتیں اور نظم جہاں پیدا ہوتا ہو ان کی تفصیل بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ بات واضح کر دی ہے کہ لا تکفل الله فسادا وسفها۔ اسلام آسانی پیدا کرنے کے لئے آیا ہے متعدد وجہ ذکر ہے کہ اسے مسلمانوں ہی اسرائیل کی طرح مذہب کے بارے میں غلو نہ کیا کرنا اور خدا یہ نہیں چاہتا کہ تم پر کسی قسم کی تنگی روا رکھے بلکہ یہ چاہتا ہے کہ تم پر اپنی نعمتیں پوری کرے۔ (سورہ مائدہ)

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں سے وعدہ فرمایا ہے کہ اگر تم مومن و مسلم رہو گے تو ہم تمہیں دنیا میں آم و غالب رکھیں گے اور تمہیں کسی قوم کا محکوم نہیں بنائیں گے۔ لیکن آج آپ اور ہم سب دیکھتے ہیں کہ مسلمان محکوم اور مغلوب ہیں جس سے ظاہر ہے کہ ہم نے اسلام کو چھوڑ دیا ہے لیکن انصاف کی رُو سے دیکھا جائے تو ہمارا ایمان اسی آسانی کتاب قرآن مجید پر اب بھی دیا ہی ہے۔ جیسا کہ سلف صالحین کا تھا۔ لیکن اس ایمان میں اور اس ایمان میں فرق ہے اور فرق یہ ہے کہ ہم نے اصول چھوڑ کر فروعات کو داخل مذہب کر لیا ہے اور وہ لوگ صرف اصولوں پر سختی سے پابند تھے اور فروعات پر چنداں سخت گیر نہ تھے۔ ان کے ہاں ہر بات عقل کی کسوٹی پر پرکھ کر رائج ہوتی تھی اور ہمارے ہاں ہر شے نوشتہ قدرت اور تحریک الہی ہے۔ وہ جو انحراف اپنی دنیا آپ اپنے قوت بازو سے بناتے تھے اور ہم نے اپنی ساری تر قیاں بلکہ تباہیاں بھی مذہب کے سہارے پر قائم کر رکھی ہیں اور قیمت پر تکبیر کئے یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ جو کچھ بھی دنیا و بعدید کے مسائل ہیں ان سب کا حل ہمارے پاس پہلے ہی موجود ہے اور مجتہدین کو ہماری آج کی ضروریات کا علم تھا اور

و دان سب کی راہیں نکال گئے ہیں۔ و حقیقت یہ ایک قسم کی بُزولِ بی ہے جو اس تعلیم کے بالکل خلاف ہے۔ اسلام نے تو بقول ہادی حق ”یہی کہا ہے“ و اتم اعلم و بامور دنیا کما اور تم اپنی دنیاوی باتوں کو زیادہ اچھی طرح جانتے ہو۔

لیکن حال یہ ہے کہ خواہ دینی مسائل ہوں یا دنیاوی امور ہم ہر شے کا نسخہ اور مکمل نسخہ پرانی ہی کتابوں سے ڈھونڈ نکالنے کو شش کرتے ہیں بلکہ ہمیں اصرار ہے کہ ہماری کُل ضروریاتِ حاضرہ کی مکمل دوا بغیر ہماری عقل لگائے ہوئے ہمارے پاس موجود ہے اور کسی مسئلہ میں اجتہاد کرنے کی ضرورت نہیں۔ سب کچھ وہ لوگ کر گئے ہیں بخیر سے دیکھا جائے تو یہ ایک قسم کی کوتاہِ نظر ہی ہے جس کا اسلام نے آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے قلع قمع کر دیا تھا اور کہا تھا۔

چلو تم اُدھر کرو ہوا ہو جدھر کی (عالی)

رہے اعتقادات تو اس کے بارے میں احکاماتِ آخری آپکے اور ہمیشہ کے لئے آپکے۔ اس میں کسی تغیر و تبدل کی مطلق گنجائش نہیں یہ ابدالاً بذاتک کے لئے اٹل ہیں۔ اسی باریک نکتہ کی وضاحت کے لئے علامہ شبلی تحریک کرتے ہیں ”واضح ہو کہ انبیاء پر جو شریعت نازل ہوتی ہے اس کے دو حصے ہوتے ہیں ایک وہ عقائد و مسائل جو مذہب کے ”اصول کلیہ“ ہوتے ہیں اس حصے میں تمام شریعتیں متحد ہوتی ہیں مثلاً اللہ کے پاک وجود، توحید، عذاب، ثواب، بخت، بعد الموت، نکاح، وراثت و عبادات وغیرہ۔ دوسرے وہ احکام و سنن جو خاص انبیاء کی ذات کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں اور جن کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ شریعت موسوی شریعت عیسیٰ سے مختلف ہے، شریعت کا یہ حصہ خاص خاص قوموں یا ملکوں کے نصحاء اور فرائد پر مبنی ہوتا ہے۔ اور اس کی بنیاد زیادہ تر ان خیالات، عقائد، عادات، معاملات و رسم طریقِ معاشرت اور اصول تمدن پر ہوتی ہے جو پہلے سے قوم میں موجود تھے۔ کیونکہ جو غیر تمام عالم کے لئے اور ہر زمانہ کے واسطے بمعیت ہوتا ہے وہ نہ تو تمام دنیا کی قوموں کے لئے اُن کی جداگانہ ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے الگ الگ شریعتیں بنا سکتا ہے اور نہ یہ ممکن ہے کہ تمام قوموں کی عادات اور خصوصیات یا ہم متفق ہو جائیں، جغرافیائی حالات اختلاف ضروریات کے ضامن ہیں۔ اس لئے پہلے وہ طے پھوٹی سی قوم کی تعلیم و تلقین شروع کرتا ہے اور اُسے محاسن اخلاق کا نمونہ بناتا ہے اور اسی نمونہ پر وہ اپنی تلقین کا دائرہ وسیع کرتا جاتا ہے۔ اس کی شریعت میں اگرچہ زیادہ تر وہ قواعد کلیہ اور اصول عام ہوتے ہیں جو قریناً تمام دنیا کی قوموں میں مشترک ہوتے ہیں تاہم خاص اُس قوم کی عادات اور خصوصیات کا لحاظ زیادہ ہوتا ہے لیکن جو احکام ان عادات و معاملات کی بنا پر قائم ہوتے ہیں، ان کی پابندی مقصود بالذات نہیں ہو۔ اور نہ اُن پر چنداں زور دیا جاتا ہے۔ ہماری بڑی جیڑتی یہی ہے کہ ہم نے قوم عرب کی ہزار ہا رسموں اور عادات کو اپنے لئے فرض سمجھ لیا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسلام کے پانچ ارکان کو چھوڑ کر باقی امور میں ہر قوم کو اجتہاد کرنے کی ہلکھلک گھڑا اجازت ہے اور اسی اصول کو شاہ ولی اللہ صاحب نے حجۃ البالغہ صفحہ ۱۳۳ میں نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہم اس کا اُردو اقتباس درج کر رہے ہیں۔ نہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر قوم کی عادات اور خصوصیات کا تجسس کیا جائے اور ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ شریعت بنائی جائے۔ اس بنا پر اس سے بہتر اور آسان کوئی اور طریقہ نہیں کہ عام تعزیرات اور انتظامات میں خاص خاص اُس قوم کی عادات کا لحاظ کیا جاوے جن میں یہ امام پیدا ہوا ہے اس کے ساتھ آنے والی نسلوں پر ان احکام کے متعلق

چند سخت گیری نہ کی ہوائے

کون شخص یہ نہیں جانتا کہ قرآن مجید میں عورتوں کی تہذیب و شائستگی کے متعلق جس قدر تعلیم دی گئی ہے اُس کا ایک بہت معقول حصہ اہل عرب کے قدیم رواج پر قائم ہے اور اسی طرح اور بھی اُمور ایسے موجود ہیں جن کا تعلق زیادہ تر نسل عرب سے ہے تاہم اُن کی پابندی ہر سلمان پر لازمی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہم اسے سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ اصولاً اپنی جگہ قائم ہے تاہم وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے اُس کے عمل درآمد ہونے کی حیثیت بدل سکتی ہے۔ بعض احکام ایسے ہیں جن پر بے جینہا و خصوصاً پابند رہنا دیگر اقوام کے لئے فرض نہیں ہے اور نہ اُن پر عمل نہ کرنے کی صورت میں سختی کے ساتھ محاسبہ ہوگا اور بار بار پرس ہوگی اسلام جو دین فطرت ہونے کا مدعی ہے ہر لمحہ بدل جانے والے انسان کو جا مداور ساکت ہو جانے پر مجبور نہیں کرتا۔ اسلام اور زندگی درحقیقت دونوں ایک ہی تحریک کے دو پہلو ہیں۔

دامد رواں ہے یم زندگی ہر اک نشے سے پیدا رم زندگی
فریب نظر ہے سکون و ثبات تڑپتا ہے ہر فرد کائنات (اقبال)
اب رہا یہ سوال کہ اجتہاد کرنے کا حق کیا صرف چند مخصوص علماء ہی کو ہے یا ہر شخص اس کا مجاز ہے۔ یہ ایک ایسا نازک مسئلہ ہے جس پر مجھ بے علم سے کہیں زیادہ قابل اور فاضل اصحاب کے لکھنے کی ضرورت ہے۔

سید ابن حن شارق

کھری باتیں

ختم ہیں مد نظر ہم کو کفایت ہی رہی
جس نے دیکھا ہمیں ہر حال میں بکھا خوش حال
سرنگوں ہوتا نہ کیوں پرچم اقبال اپنا
مدعا زیت کا کیا ہے نہ بھی یہ سوچا
چتر باطن سے جو ہر چیز کا دیکھا انجام
دعویٰ حُب خدا سنج نے گولا لکھ کیا
اب نہ اگلا سا نظر آتا ہے وہیل ملاپ
اب نہ لوگوں میں وہ پہلی سی مجسمہ رہی
لاکھ کوشش سے بھی یہ صلح نہ ہوا
نفس سرکش کی آزل ہم سے عدوت ہی رہی

ابوالاعجاز آزل (لاہور)

کیلہ اور اس کے فائدے

ہندوستان کے پھلوں میں آم سب سے اچھا لگتا ہے۔ اور آم کے بعد لوگ کیلے کو جگہ دیتے ہیں۔ کیلہ عام طور پر سب جگہ پایا جاتا ہے۔ لیکن ضلع گوناٹک کرناٹک اور تری میں بہت پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تقریباً بیس قسمیں ہیں جگلیں جو کیلے کے درخت خود اگتے ہیں۔ ان کو جگلی کیلہ کہتے ہیں کچے اور پکے دونوں طرح کے کیلے کھائے جاتے ہیں۔ بچے کیلوں کی ترکاری بنتی ہے اور بچے ہونے کیلے کھائے جاتے ہیں علاوہ ان میں بچے کیلوں کا راستہ بھی بنایا جاتا ہے۔ کیلے کھانے میں لذیذ ہوتے ہیں۔ ان کے کھانے سے جسم مضبوط اور طاقتور ہوتا ہے اور بھوک بڑھتی ہے۔ جہاں کیلے بہت ہوتے ہیں وہاں لوگ خشک کر کے سکھا کر بہت سے کیلے جمع کر لیتے ہیں۔ اور ان کو نانج کی طرح ہر کام میں لاتے ہیں۔ سوکھے ہوئے کیلوں کو پیس کر آٹا بنا لیتے ہیں۔ اس کی روٹی اور دیگر چیزیں بناتے ہیں۔ اس طرح جو کیلے سکھائے جاتے ہیں وہ بچے ہی کاٹ کر سکھائے جاتے ہیں ان سے جسم طاقتور ہوتا ہے۔ اور وہ آلو کی طرح کام میں لائے جاتے ہیں۔

کیلوں کی مختلف قسمیں ہیں بازار میں جو کیلے پکے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ ان میں چینا اور چنگام کے کیلے بہت ہوتے ہیں۔ چنگام کے کیلے بہت مشہور ہیں۔ دوسروں کی نسبت خوراک کا جزو ان میں زیادہ ہوتا ہے اس لئے لوگ ان ہی کو زیادہ پسند کرتے ہیں کیلے کے پھلوں میں شکر سے لے کر اسی فی صدی تک خوراک کا جزو رہتا ہے۔ کیلے جب سبز رنگ کے ہوتے ہیں اسی وقت لوگ انہیں کاٹ کر اور سکھا کر اپنے گھروں میں بھرنے لگتے ہیں۔ بہت کچا کیلہ کاٹنا اور سوکھانا اچھا نہیں ہوتا کیونکہ زیادہ کچا ہونے کی وجہ سے کھانے پر اس پر اس میں خوشبو پیدا نہیں ہوتی۔

کیلے کے پھلوں میں کالے رنگ کا کچھ سخت حصہ ہوتا ہے جس کیلے میں وہ کالاجستہ بنا رہتا ہے اس کو دیکھ کر یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کیلا اچھی طرح پکا نہیں ہے یا بہت کچھ کچی حالت میں ہی کاٹ لیا گیا ہے۔ جو لوگ کیلے کو نانج کی طرح کام میں لاتے ہیں۔ وہ کچے کیلوں کا چھلکا اتار کر ان کے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں پیس کر اور پھان کر آٹا تیار کر لیتے ہیں کچے کیلے کو لوگ کئی طرح سے کھاتے ہیں۔ اس کی ترکاری بڑی طاقت بخش اور صحت کے لئے نہایت مفید ہوتی ہے کچے کیلے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پہلے پانی سے صاف کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس کو آگ پر بھوتے ہیں پک جانے پر اس کا چھلکا نکال کر پھینک دیتے ہیں۔ اور اندر کا کھانے کے لائق حصہ میٹھا۔ وہی، شکر اور نمک وغیرہ اپنی مرضی کے مطابق مختلف چیزوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اگر اس کے ساتھ زیرہ بھونچ کر ملا لیا جائے تو یہ اور بھی زیادہ مفید اور کارآمد ہو جاتا ہے۔

پکے ہوئے کیلے کھانے میں بڑے لذیذ اور میٹھے ہوتے ہیں چھوٹے بڑے سب ہی لوگ بڑے شوق سے ان کو کھاتے ہیں۔ کیلہ تاثیریں بھاری ہوتا ہے۔ اور اکثر خشک سے ہضم ہوتا ہے۔ اس لئے جن کا ہاضمہ کچھ کمزور ہوتا ہے ان کے لئے استعمال کرنا

اکثر نقصان وہ ہوتا ہے جن کی صحت اچھی ہے اور ہاضمہ کمزور نہیں ہے۔ ان کے لئے یہ بہت مفید اور اچھی خوراک ہے پکے ہوئے کیلوں سے کافی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے لئے پہلے کیلے سکھائے جاتے ہیں پھر ان سے کافی تیار کی جاتی ہے۔ وہ پیٹنے میں بڑی خوش ذائقہ ہوتی ہے۔ اور دوسری کافی کی طرح نقصان دہ نہیں ہوتی ہوتی۔ پکے کیلے میں کھانے سے پہلے لوگ لیموں کا رس ملا لیتے ہیں جس سے اس کا گودا زیادہ فائدہ مند ہو جاتا ہے۔ اس کو کمزور آدمی بھی آسانی سے ہضم کر سکتا ہے۔

کیلے کی نرم پھلی داس کی تاثیر ٹھنڈی اور میٹھی ہوتی ہے۔ کھانے میں لذیذ اور پت کو دور اور خون کو صاف کرتی ہے کیلے کی درمیانی حالت کا پھل ہے۔ یہ پیاس کو دور کرتا ہے خرابی خون کے لئے اکسیر۔ امراض چشم میں فائدہ کرتا ہے۔ اور بواسیر و بخار کو دافع ہے۔ یہ ذائقہ میں کڑوا سیلا اور روکھا ہوتا ہے۔

پکا کیلہ، کھانے میں لذیذ اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ یہ نرم اور ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دق، جلن، اور پتھری کی بیماری کو دور کرتا ہے۔ آنکھوں کی بینائی میں تقویت پہنچاتا ہے۔

استعمال پاگل گتے کے کاٹنے پر جھل کے پکے کیلے کے بیج کھانے اور پس کر لگانے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ کتے کے زہر کو دور کرنے کے لئے ان بچوں میں بڑی تاثیر موجود ہے۔

کثرت پت میں اس کے ہوئے کیلے کو گھی کے ساتھ کھانے سے پت دور ہو جاتی ہے۔ گرمی طبیعت میں ہو تو پکے کیلوں کا گودا نکال کر اسے سایہ میں خشک کر لینا چاہئے اور سوکھ جانے پر اسے پس کر چوڑن بنا لینا چاہئے اور اس کے بعد اس میں شکر ملا کر پانی کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔

کیلے کی ترکاری ہے۔ پہلے پکے کیلے کا چھلکا تار کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر ڈالنا چاہئے پھر ایک برتن میں گھی ڈال کر اس میں قدرے میٹھی بھون لیں۔ جب خوشبو آئے لگے تب ہلدی، دھنیا، مرچ سرخ، نمک پس کر اس میں ڈالیں۔ اس کے بعد کیلے کے ٹکڑے اس میں ڈال دیں اور بھن جانے پر وہی اس میں پھینٹ کر ڈال دیں اور کفگیر ملا کر پک جانے پر فروش کریں لذیذ ترکاری ہوگی۔ پکے کیلے کا مرتبہ اول کیلے کے گودے کے دو ٹکڑے کر کے رکھ لیں۔ پھر تھوڑا سا پانی اور ایک لیموں کا رس اور نصف چھٹانک کھانڈ ملا کر ان ٹکڑوں کو بال لیں اس کے بعد ان ٹکڑوں کو نکال کر کپڑے میں خشک کر لیں۔ اور آخر میں کیلوں کے ہموں کھانڈ کی کٹائی میں پکا کر انہیں لیں۔ کیلے کا مرتبہ بہت لذیذ اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔

گ. ن بنت واکٹر شیخ ابو الفضل

(ماخوذ)

۱۰۔ مارچ کو شائع ہو گیا۔ اس کا موضوع ہے خیالی جوہر نواں۔
جوہر نواں کا نواں خاص نمبر ہندوستان بھر میں زنانہ دشکاری کا واحد پرچہ ہے اس
 خاص نمبر شائع ہو چکا ہے جسے انتہاء قبول ہوئے نواں خاص نمبر گلستان خیالی، کپڑوں کی کٹائی، سلامتی پر بہترین کتاب، جو قیمت چار ہے۔
 اگر جوہر نواں کے خریداروں کو ۱۳ روپے دیئے جائیں گے یعنی سالانہ چندہ کا دی پنی مع اس خاص نمبر کے تین روپے پانچ آئے گا ہو گا مینہ چچی ہندوستان

بچوں کی نگہداشت

اکثر دیکھتے ہیں آتا ہے کہ بچہ کی ابتدائی زندگی میں ماں باپ اس قدر لاڈ پیا کر رہتے ہیں کہ بڑے ہونے پر اس میں کسی قسم کا احساس خودداری پیدا نہیں ہوتا ہے۔ وہ تمام خاندان کو ایک دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے کہ دنیا میں اس پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے اور تمام لوگ اس کی خدمت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ لیکن اس خیال کا نہاںہ زیادہ دنوں تک نہیں ہو سکتا اور خود ماں باپ کو ہی ناگوار معلوم ہونے لگتا ہے۔ وہ بچہ سختی اور تشدد کے ذریعہ اس خیال کو بدلنا چاہتے ہیں لیکن بچہ کے لئے پہلے محبت اور پھر تشدد سے کوئی فائدہ نہیں بنتا۔ اس کا یہ ہوتا ہے کہ لڑکے کے خیالات میں ہیجان پیدا ہوتا ہے اور اس کا اثر بہت بُرا پڑتا ہے۔ بچے کی ابتدائی زندگی سے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اُس کے ذہن میں ایسے خیالات و جذبات نہ پیدا ہونے پائیں جو اس کی آئندہ زندگی میں روڑے اٹھائیں۔ اگر شروع ہی سے اس بات کا خیال رکھا جائے کہ بچہ کی زندگی کو اپنی خوشی پر قربان نہ کیا جائے اور لڑکے بچا لاڈ پیا رہیں نہ رکھا جائے تو اس کی زندگی کی بنیاد بہت استوار قائم ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی ماں اپنے بچے کو پھولین بنانا چاہتی ہو تو ضروری ہے کہ وہ اس میں راسخ غم اور بہاؤ کی نشوونما ابتدا ہی سے کرے اور اس کی زندگی کے لئے ایسا نقشہ تیار کرے جو بچہ کو ان ہی راستوں پر چلائے۔ برخلاف اس کے اگر اُس کو مختلف فرضی ناموں سے ڈرایا جائے اور اس کے ذہن میں مختلف بھیانک تصویروں قائم کی جائیں تو بچہ پھولین بننے کی بجائے نہایت بزدل ہوگا۔

بچہ اگر روٹتا ہے تو اس کو چُپ کرنے کی یہ ترکیب نہیں ہے کہ اُسے کسی خوفناک تصور سے سکتہ میں لایا جائے بلکہ غور کرنا چاہئے کہ بچہ کے رونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے اور اگر اس کی طرف توجہ کی جائے تو بچہ خود بخود چُپ ہو جائے گا۔ یہ صحیح ہے کہ ہر ماں میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ ایسے مسائل کی طرف غور کیا کرے لیکن اگر تعلیم یافتہ عورتیں عام طور پر اس طرف توجہ کرنا شروع کریں تو پھر زمانہ کی آب و ہوا عام عورتوں میں بھی یہ صلاحیت پیدا کر دے گی۔ ایک زمانہ تھا کہ انگلستان میں بھی بچے "بوننا ہاٹ" کے نام سے روئے جاتے تھے اور وہاں کی حالت بھی اس سے بہتر نہ تھی لیکن زمانہ ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے اور واقعات کی رفتار اور قومی بیداری نے وہاں کے حالات کو اچھا کر دیا۔

بچوں کو ڈرانے کے وقت کہی کسی ماں نے اس طرف غور نہیں کیا ہوگا کہ اس نے قدرت کی کس قدر توہین کی ہے۔ بچہ جو دنیا میں ایک آزاد دل و دماغ لے کر آیا تھا اُس کو ڈرا دھمکا کر اس قدر ڈرپوک بنا دیا جاتا ہے کہ وہ چیونٹی اور مکھی سے بھی ڈرنے لگتا ہے۔ ڈر کی وجہ زیادہ تر جان کی محبت ہوتی ہے لیکن بچہ کسی اس خیال سے نہیں ڈرتا۔ وہ جان کے پیار سے بالکل بیخبر ہوتا ہے۔ یہ صرف اس کی دماغی کمزوری ہے جس کی وجہ سے وہ ایک ذہنی خوف میں مبتلا ہو جاتا ہے اور یہ خیال دن بدن مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ بہتر ہے جو ان امداد تو ان اشخاص راتوں کو ڈرا کرتے ہیں اور تاریکی کے تصور سے خوف کھاتے ہیں۔ وہ خود اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ وہ کسی

خاص چیز سے نہیں ڈرتے ہیں لیکن ایک قسم کا وہم جان کے دماغ میں استوار ہے وہ ان کی عقل کو اس خیالی خوف کے سامنے بیکار کر دیتا ہے۔ ان کو بچھن ہی سے ڈرایا گیا ہے اور اسی وقت سے یہ مرض جڑ پکڑ گیا ہے۔

ڈٹنے دھمکانے اور اس قسم کی یہودہ ترکیبوں کے شکار زیادہ تر ہندوستانی بچے ہوتے ہیں۔ یورپ میں بچوں کی تربیت اور نگہداشت کے دوسرے طریقے ہیں اور ان کی تربیت اس طرح کی گئی ہے کہ ان تمام خرابیوں کا استیصال ہو سکے جن کے پیدا ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ ہندوستانی مائیں بھی انہیں طریقوں پر عمل کریں لیکن ہاں یہ ضرور ہے کہ بچوں کی نگہداشت میں ان تمام خرابیوں پر نظر رکھی جائے اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کی جائے کہ کوئی اس قسم کی شکایت پیدا نہ ہو سکے اس بات کا شروع ہی سے خیال رکھنا چاہئے کہ بچے کی دماغی آزادی کو کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچایا جائے اور اس کی کوئی جائز خواہش رو نہ کی جائے اور بچا اصرار اور ضد کو مناسب طور پر روک دیا جائے۔

دماغی کمزوری کا اثر بچہ کی نشوونما اور اس کی صحت پر پڑتا ہے اور اس میں وہ صلاحیت پیدا نہیں ہوتی جس نے لارڈ ریدنگ کو جہاز کے خلاصی سے انگلستان کا چیف جسٹس اور پھر ہندوستان کا وائسرائے بنا دیا اور مسٹر فورڈ کو مزدوروں سے دنیا کا امیر ترین شخص بنادیا۔ ایسے بچوں میں جن کی تربیت صحیح اصولوں پر نہیں ہوئی ہے کبھی ترقی کے جذبات پیدا نہیں ہو سکتے۔ وہ ناامیدی کے بھنڈ میں پڑے رہتے ہیں۔ اپنی قابلیت اور طاقت کا احساس انہیں بالکل نہیں ہوتا۔ اسی لئے ان میں مزدوروں سے سردار بننے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی چہ جائیکہ وہ فورڈ اور راک فیلڈ مصطفیٰ کمال۔ مسولیتی یا ہٹلر بن سکیں۔

ان ہی باتوں کے خیال سے لازم ہے کہ مائیں بچوں کی نگہداشت اپنے ہاتھ میں لیں اور انہیں دائیوں اور نائوں کے بھروسہ پر نہ چھوڑ دیں جیسا کہ امیر گھرانوں میں ہوا کرتا ہے۔ دائیوں کو بچہ کی وہ محبت نہیں ہو سکتی جو نائوں کو ہوتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض بیویاں کو گھر کے انتظام کی وجہ سے فرصت کم ملتی ہے اور ایسی صورت میں دائیوں اور نائوں سے مدد یعنی ضروری ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ بچوں کی نگہبانی ایسی عورتوں سے متعلق کی جائے جن میں اس بات کی صلاحیت موجود ہے اور پھر خود بھی اس کی طرف برابر توجہ رکھنی چاہیے۔

اکثر بچوں میں کھلبلاہٹ کی عادت ہائی جاتی ہے۔ وہ مختلف طریقوں سے اپنے جسم کو حرکت دیتے رہتے ہیں اور ان میں ایک قسم کی بیچینی کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ان حرکتوں کی ابتدا کسی قسم کے عضوی حرج میں ملے گی۔ اگر کہیں ہمیشہ ایکساں ہو کر رہتی ہیں تو ان کا تعلق دماغی کمزوری سے ہے۔ بڑے ہو کر یہ حرکتیں عموماً بچپن کی حرکات جسمانی کی یادگار ہوتی ہیں اور ان کا تعلق چند ایسے جذبات سے ہوتا ہے جن کو ظاہر کرنا چاہتا تھا لیکن کسی خوف سے یا ذہنی تصور کی وجہ سے ظاہر نہ کر سکا۔ زیادہ تر ان کا تعلق بچپن کے ان ہی تکلیف دہ جذبات سے ہوا کرتا ہے۔

ان باتوں کا شروع ہی سے خیال رکھنا چاہئے کہ بچے کا دماغ ہمیشہ آزاد رہے اور اس کے کمزور ذہن پر کسی قسم کا بار نہ پڑے نہ پائے ظاہر میں ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں معلوم ہوتی لیکن ان باتوں کا اثر انسان کی زندگی پر پڑتا ہے۔ اکثر لوگوں کو اختلاج اور گھبراہٹ

کی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ لوگ معمولی معمولی باتوں پر گھبرا جاتے ہیں۔ ان شکایتوں کی وجہ مذکورہ صورتیں ہیں۔ لڑکوں کو ہمیشہ گھونے پھرنے کی آزادی دینی چاہئے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ آزادی کا بڑا استعمال نہ کریں۔ ہندوستان میں یہ شکایت عام طور پر ہوتی ہے کہ بچے کسی ایک شخص سے متعلق کر دئے جاتے ہیں۔ اور وہ ان سے اس قدر مل جاتے ہیں کہ اُس شخص کی عارضی جدائی بھی بچے کو ناگوار ہوتی ہے اور عموماً اس کا اثر بچہ کی صحت پر بہت برا پڑتا ہے۔ ہندوستانی بچے تو ایک منٹ بھی کسی ایسی جگہ نہیں رہ سکتے جہاں اس کی مخصوص دائی یا کوئی ایسا شخص موجود نہ ہو جس سے وہ مانوس ہوں۔ اسی وجہ سے ہندوستانی بچے چھ سات برس کے سن تک بالعموم تعلیم سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ حالانکہ تعلیم کی ابتدا چار ہی برس کے سن سے کر دینی چاہئے اور پانچ برس کے بعد بچہ کو مدرسے یا کتب کا عادی کروینا چاہئے۔ اگر گھر سے بہتر کوئی جگہ ہو جہاں بچہ کی نگہداشت بہتر طور پر ہو سکے تو اس کی آئندہ زندگی کے خیال سے وہاں بھیج دینے میں تامل نہ کرنا چاہیئے۔ ایسے بچوں میں جس کی تربیت لاڈپیارا اور بری فضا میں ہوتی ہو خود اعتمادی کے جذبات بالکل پیدا نہیں ہوتے وہ اپنے ہر کام کے لئے دوسروں کے محتاج رہتے ہیں۔ ایسے لوگ گویا خاندان اور قوم کے لئے بار ہوتے ہیں اور ملک کے لئے ان کا کوئی مصرف نہیں ہے۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ کی دماغی آزادی کی پرورش کرنا چاہیئے اور ان کو ہمیشہ ایسی راہ پر لگانا چاہیئے جس سے ان میں اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کا خیال پیدا ہو اور ان کی قوت فکر اور فہم بڑے اثرات سے خالی رہے۔

اگر کسی بچہ کی پرورش غلط اصولوں پر ہوئی ہے تو اس کا اثر بہت دور تک پڑتا ہے۔ خاندان اور پڑوس کے بچے جن سے وہ بچہ ملتا ہے ان پر بھی اس کی صحبت کا بڑا اثر پڑتا ہے اور وہ بھی اس خرابی میں مبتلا ہو جاتے ہیں جن میں وہ گرفتار ہے۔ بعض لڑکوں میں جھوٹ بولنے کی عادت اکثر باقی جاتی ہے اور گو شروع میں اس بات کا خیال نہیں کیا جاتا لیکن کچھ دنوں کے بعد اس عادت کی وجہ سے لڑکے اور اکشر ماں باپ کو بھی مصائب میں مبتلا ہونا پڑتا ہے اور یہ وہ ناہم ہوتا ہے جب اس مرض کا علاج مشکل ہو جاتا ہے۔ اس عادت کی پیدائش کے مختلف وجہ ہو سکتے ہیں۔ مزاح کے خوف یا تعریف اور محبت حاصل کرنے کے خیال کی وجہ سے بزرگوں کو جھوٹ بولنے اور جھوٹی شہنشاہی کرنے دیکھ کر بچہ بھی اس مرض کا فکار ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ شروع میں اس طرف توجہ نہیں کی جاتی یہ مرض جڑ کھڑ جاتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ جان کر جھوٹ بولنے کی عادت پیدا کر دیتے ہیں اور بجائے منع کرنے کے وہ بچے کے جھوٹ بولنے پر خوش ہوتے ہیں۔ یہ باتیں گوجھوٹی جھوٹی ہیں لیکن ان کا اثر انسان کی انفرادی اور پھر قومی زندگی پر پڑتا ہے۔ لہذا ان باتوں کا خیال شروع ہی سے رکھنا چاہیئے۔

ایک اور عادت جو بچوں کی ابتدائی زندگی میں پیدا ہو جاتی ہے چوری کی ہے۔ لڑکے جب ماں باپ کی سختی کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے پسیم یا چیزیں جس کے حاصل کرنے کی ان کو خواہش ہوتی ہے نہیں پاتے ہیں تو ان کے دماغ میں چوری کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ ماں باپ کو شروع ہی سے خیال رکھنا چاہیئے کہ وہ بچہ پر سختی نہ کریں اور ہمیشہ ان سے محبت سے پیش آئیں کیونکہ بچہ کی زندگی سختی برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ لڑکے کی خواہشات کو پہلے معلوم کر لینا چاہیئے اور پھر ان کو پورا رکھنے کا خیال چاہیئے۔

لیکن اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ صرف اس کے جائز مطالبات پورے کئے جائیں۔ اگر وہ کسی نامناسب شے کا مطالبہ کرے تو مناسب ہے کہ اس کو اس وقت بھیج کر روک دیا جائے۔ ایسا نہ کرنے سے اکثر لڑکے لالچی ہو جاتے ہیں لیکن پھر کسی دوسرے موقع پر اس کی خواہش پوری کر دینا چاہیے کیونکہ ایسا نہ کرنے سے ان کے دماغ میں ایک تشنگی کی علامت باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس کا اثر ان کے ذہن پر پڑتا ہے۔

قطع نظر ان باتوں کے اگر لڑکے کی حیثیت اور اس کے اوصاف باپ کے تعلقات پر غور کیا جائے تو اس مسئلے کی اہمیت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ بچے کی حیثیت پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کی خود ایک مستقل معاشرتی حیثیت ہے اور قومی زندگی میں اس کی بھی وہی اہمیت ہے جو ایک نوجوان کی۔ اگر نوجوان زندگی کے عروج کی نشانی ہے تو بچہ اس کے ابتداء کی اور بغیر ابتداء کے دنیا میں کسی کام کا ملے پانا محال ہے۔ بچہ کو باقومی زندگی کا سنگ اساس ہے۔ نفسیاتی تحقیقات سے یہ مقولہ پوری طرح ثابت ہو گیا ہے۔ کہ بچہ انسان کا باپ ہے۔ *fatherhood* کا مادہ *fatherhood* بچہ کی ابتدائی زندگی میں جس قسم کے خیالات اس کے دماغ میں نشوونما پاتے ہیں یا جس قسم کی فضا میں اس کی پرورش ہوتی ہے اس کے اثرات اس کی آئندہ زندگی تک قائم رہتے ہیں اور اس کی زندگی کی شاہراہ ان ہی اثرات کے ماتحت تیار ہوتی ہے۔ مغرب میں ان ہی خیالات کے ماتحت ایسے آداب قائم کئے گئے ہیں جہاں بچوں کی نفسیاتی کے متعلق تجربات ہو کر رہے ہیں اور سرکاری طور پر ملک کی خورق میں ان علمی تحقیقات سے باخبر کی جاتی ہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ طبی تجربات اور تحقیقات بھی بچوں کی جسمانی حالت کو بہتر بنانے میں مدد دیتے رہتے ہیں۔ ہندوستان میں اس قسم کے طبی ادارے جن کو *Health centres* اور *Child welfare centres* کہتے ہیں قائم ہوئے ہیں لیکن بچوں کی دماغی اور ذہنی پرورش اور بہتری کے لئے ابھی تک کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے اور نہ ابھی کوئی فوری امید ہے۔ یونیورسٹیاں اور طبی کالج اگر اس طرف غور کریں تو ملک کی حالت اس حالت سے بھی بہتر ہو سکتی ہے۔ ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور اس کی پرورش اور تربیت میں ہر ممکن اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے لیکن ہمارے ملک میں صورت حال مختلف ہے۔ یہاں ماں باپ اور بچے کے تعلقات کے متعلق ایک دوسرا خیال ہے۔ والدین بچہ کو ہمیشہ اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ ان کا حکوم ہے اور ان کا حق ہے کہ وہ اُس سے جس قسم کی خدمت چاہیں پس وہ اس بات کا بالکل خیال نہیں کرتے کہ ان پر بھی فرض ہے کہ وہ بچہ کے حقوق کو اچھی طرح پورا کریں۔ لڑکے کی اخلاقی حالت اس وقت تک قابل اطمینان نہیں سمجھی جاتی جب تک وہ ماں باپ کے اشاروں کی تعمیل بغیر جھجھکاؤ کے نہ کرے۔ ان کی نظر سے بچہ کی وہی حیثیت ہے جو غلام کی آقا کے سامنے۔ اس خیال کی وجہ زیادہ تر ہمارا تعلیمی اور معاشرتی انحطاط ہے اس میں شک نہیں کہ ماں باپ کے احکام کی تعمیل بچہ پر فرض ہے اور اس نقطہ پر تمام مدبرین اخلاقی متفق ہیں۔ لیکن صورت حال کو اس قدر سخت نہیں ہونا چاہیے۔ بچہ کی اخلاقی کمزوری اور برائیوں کی وجہ زیادہ تر ماں باپ ہی ہوتے ہیں۔ اگر بڑے ہوئے پر لڑکا ان کے احکام سے انحراف کر رہا ہے تو یہ صرف ان کی وجہ سے ہے۔ اگر شروع ہی سے خیال کیا گیا ہوتا اور اولاد کی تربیت صحیح راستوں پر ہوئی ہوتی تو ہرگز اس قسم کی وقوف کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن عموماً بچوں کی تربیت غلط اصولوں پر ہو کر تھی اور اکثر والدین اور اوقات کے تعلقات خراب ہو جاتا کرتے ہیں۔ والدین

اپنے حقوق کی بجائے کسی پر تو زور دیتے ہیں لیکن اولاد کے حقوق جو ان پر ہیں ان کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس نظریے نے اب صلیبی حیثیت اختیار کر لی ہے اور والدین اس کی تردید گوارا نہیں کر سکتے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اس کے چند بڑے نتائج پر غور کریں تو وہ یقیناً ہر معقول صورت اختیار کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔ شادیوں کے موقع پر دو لہا واپس کا انتخاب ماں باپ اپنا واحد حق سمجھتے ہیں اور اس میں اولاد کی آواز کی شنوائی نہیں ہوتی۔ ان کا فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ دوا جینی ہستینوں کو بغیر ان کی مرضی کے متحد کر دیا جاتا ہے۔ اگر لڑکے کو لڑکی پسند نہ ہوئی تو وہ اس سے ابھی طرح پیش نہیں آتا یا اکثر چھوڑ دیتا ہے کیونکہ ان دونوں میں زیادہ کمزور لڑکی ہی ہوتی ہے اور اس لحاظ سے وہی فضائل مظلوم ہوتی ہے جو بچاری ماں باپ کے حقوق اور شوہر کے اختلاف طبع کا فکڑا ہو جاتی ہے۔ مادرِ ہند کی ہزاروں اور لاکھوں بیٹیاں اس قربان کا ہر بھینٹ چڑھ چکی ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اولاد کو آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کے انہار کا موقع دینا چاہیے اور پھر ان خیالات پر مناسب طور پر غور کرنے کے بعد کوئی رائے قائم کی جائے تاکہ بعد میں کوئی اختلاف کا موقع نہ پیش آئے۔

مجھ پر اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ مغربی تقلید کے جذبہ سے متاثر ہے لیکن میں یہ بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں مغربی تقلید کو بہت متقلد کے لئے مناسب نہیں سمجھتی کیونکہ مشرق و مغرب کے حالات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لیکن ان تجربات سے جو ان ممالک میں بچوں کی ماضی اور جہانی حالت کے متعلق کئے گئے ہیں فائدہ اٹھانا مناسب ہے۔ اور اس میں کوئی نقصان نہیں۔

شہر پالو (مظفر پور)

ڈال کر بچے اتار دیں۔ اور بچہ کو مغلہ چیز کی وجہ سے سانس رک جانے کے خطرے سے فوراً بچائیں اور بعد میں فوراً ہی نیم گرم نمکین پانی پلا کر مرغی کا نرم پر رطل میں ڈال پھر کر کے کروا دیں اگر کوئی جلد ہضم ہونے والی چیز مثلاً سکھا ڈیل روٹی کا ٹکڑا، یا گوشت کی بوٹی، یا ایسی ہی کوئی اور چیز ہو تو کھلا دیں ورنہ قے کروا دینا ضروری ہے۔ تاکہ اگر کوئی لوہے میں وغیرہ کی چیز ہو تو بعد رچہ قے خارج ہو جائے اگر خداخواستہ کسی زہریلی دوا کی گولی نگلی گئی ہو بلکہ کسی فوری تدبیر سے خارج نہ ہو سکی ہو تو فوراً ڈاکٹری مدد حاصل کرنا چاہئے۔ مگر جب تک ڈاکٹری مدد میسر نہ کئے کہ روادیئے کا عمل فوراً تسکین کے لئے بہترین ہوگا۔

گ. ن. بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

اتفاقیات حادثوں کا فوری علاج

چھوٹی موٹی چیز اٹھا کر منہ میں ڈال لینا اکثر بچوں کا خاصہ ہوتا ہے اگر خداخواستہ کوئی ایسی شے مثلاً کوئی گولی یا کوٹری بین، کنکر وانہ وغیرہ یا کسی اشیا اور روٹی کا ٹکڑا بچہ کے حلق میں پھنس جائے تو عجب پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو بچہ کی نگھیں باہر آ جاتی ہیں اور آواز اور رونما بند ہو کر سانس تک لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ اور بچہ کی جان خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ ایسے وقت میں دوسرا چھوڑے اور واہلا کرنے کے بجائے فوری تدبیر کی طرف غور کرنا چاہیے۔ بچہ کا منہ نیچے جھکا کر آہستہ آہستہ گردن اور پیٹ پر تھپکیاں لگائیں۔ اور گردن ہلکا کر کے اگر مغلہ قے نکل کر اب بھی باہر نہ نکلے تو فوراً انگلی ڈال کر باہر نکالنے کی کوشش کریں۔ اگر اتفاقاً یہ مغلہ شے درمیان حلق میں ایک جگہ ہی اور باہر نہ نکلنا آسان معلوم نہیں ہوتا تو مغلہ چیز کو حلق میں انگلی

تربیت اولاد میں عورتوں کا فرض

(۱)

ایک بچہ مدرسے ایک دن روتا ہوا
امتا سے ہو گئی بے چین جب دیکھا اُسے
یوں کہا بچے نے، اتنی اچھے نہ تھا میرا قصور
بول کر اک جھوٹ دو چائوں کا ٹھیرا مستحق
پیارے اماں! تو نے جھکویہ نہ بتلایا کبھی
اور میلہ جسم بھی ہوتا ہے انسان کا قصور
تو نے پہلے ہی اگر سمجھا دیا ہوتا مجھے
ماں نے حیرت سے کہا مجھ پر یہ کیا الزام ہے

بچی، چوٹھا، کپڑے دھونا اور اُپٹے تھا پنا

اس سے جب مل جائے کچھ فرصت تو چہرہ کا تنہا!

(۲)

ایک محترم نے کیا دفتر میں جسلی اندراج
ہو گیا موقوف آیا گھر میں کھاتا بیچ و تاب
دل میں وہ ناشاد کہتا تھا کہ اب ممکن نہیں
کیسا آسان کام تھا، اور کس قدر عزت کا کام
ماں نے جب پوچھا تو یوں بولا کرکڑ کر نوجوان
ہو گیا برباد میں اور اس میں ہے تیسرا قصور
ماں نے حیرت سے کہا مجھ پر یہ کیا الزام ہے

بچی، چوٹھا، کپڑے دھونا اور اُپٹے تھا پنا

اس سے جب مل جائے کچھ فرصت تو چہرہ کا تنہا!

(۳)

کوٹھڑی پھانسی کی تھی تاریک ادھک نوجوان
زندگی کی آخری گھڑیوں کا کرتا تھا شمار
حسرتوں کا خون اس کے آنسوؤں سے آشکار
دل میں اس کے شعلہ غم لب پہ تھی آہ و فغاں

نوجوان یوں اپنی ماں کو دیکھ کر کہنے لگا
 قتل کا جرم ہوں میں اور موت ہے سر نہکڑی
 آخری وقت آگیا اب فاتحہ ہے زیت کا
 اپنے دل کی بات کہنا چاہتا ہوں اس گھڑی
 اک نہ اسی بات پر جھگڑا ہوا مستوں سے
 چنڈ جلعے اُس نے کہ ڈالے جتنا معقول سے
 اُن کو سن کر میں غضب میں آگیا پھر کیا ہوا؟
 تھی کبہاڑی ہاتھ میں تقدیر کا لکھا ہوا!
 سوچتا ہوں دل میں اور افسوس کرتا ہوں ہزار
 کیوں نہ میں غصے پہ غالب آگیا مردانہ وار
 ہاں مگر اس میں مری اسے ماں! ترا بھی ہو قصہ
 ضبط کا مجھ کو سبق کوئی سکھانا تھا ضرور
 بکن دکھوں سے مجھ کو پالا اور کیا تو نے جو اس
 میری خاطر سینکڑوں تو نے اٹھائیں تختیاں!
 کروئے ہوتے اگر غصے کے نقصاں و نشیں
 یہ جرنادن تا قیامت بھی نہ آتا بالیقین!

ماں نے رو کر یوں کہا الزام مجھ پر ہی سہی
 مجھ سے جو کچھ ہو سکا تیرے لئے میں نے کیا
 مانتی ہوں میں کہ ایسی ہی میری تقدیر تھی
 یہ پڑہانا اور سکھانا میری طاقت میں نہ تھا
 بات یہ پہلے کسی نے مجھ کو بتلائی نہ تھی
 خواب میں بھی یہ حقیقت ذہن میں آئی نہ تھی
 ”عورتوں کا کام بچوں کو پڑھا دینا بھی ہے
 اور انہیں اچھا برا رستہ دکھا دینا بھی ہے“

چلی چلھا کپڑے دھونا اور اپنے تھا پنا

اس سے جب مل جائے کچھ فرصت تو چرخہ کا تنا

میں سمجھتی تھی کہ بس اتنا ہی میرا کام ہے

اب نظر آیا میری غفلت کا یہ انجام ہے

نوجوان بولا کہ اب ہوتا تھا جو کچھ ہو چکا
 فرض تیرا جب کسی نے مجھ کو بتلایا نہیں
 کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو قصور اس میں ترا
 اس سے تو غافل رہی تو جرم یہ تیرا نہیں
 ہاں مگر اب میری بھوی کو بتا دے صاف صاف
 بیوگی میں میرے بچوں کی کرے وہ تربیت
 اُن کو سچ کہنا سکھائے اور سکھائے ضبط نفس
 جسم اور دل اور زبان کو صاف رکھنا بھی سکھائے
 عورتیں ہوں سنہیت پر عمل پیرا اگر
 قید خانے ملک کے ویراں ہوں اور بااگر
 آدمی جیواں ہے نیکی سے نہیں گر ربط نفس!
 جسم کی دل کی زبان کی ہر ہڑائی سے بچائے
 قید خانے ملک کے ویراں ہوں اور بااگر

اس نصیحت سے نہ چکیں اور ان نیک ذات
 قوم کی اس میں بھلائی ملک کی اس میں نجات

”ملک چند محروم

سوکن

صبح نو بجے شوہر کو دفتر گئے ہوئے پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ بیگم حمید الدین اپنی عادت کے موافق ابھی مینز روم اخبار کا مطالعہ کر رہی ہیں کہ اتنے میں برابر کے کمرے سے ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز آئی۔ بیگم حمید گھبرا کر اٹھیں اور برآمدے کے کمرے میں جا کر ٹیلیفون ہاتھ میں لیا۔ آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟

”کیا بیگم حمید ہی ٹیلیفون پر ہیں؟“

”ہاں ہاں، میں ہی ہوں، کون ہے؟“

”کیا آپ اس وقت کمرے میں بالکل اکیلی ہیں، مجھے آپ سے کچھ ایسی ہی بات کہنی ہے؟“

”ارے کچھ کہو تو سہی، آخر بات کیا ہے؟“

”میں تم سے ایک بات کہوں جس کا احسان تم عمر بھر نہ بھولو گی۔ کچھ خبر بھی ہے۔ تمہارے میاں تمہیں صاف دھوکا دے رہے ہیں تم سے خبر نہیں کیا کیا باتیں ملاتے ہیں۔ آج کل ایک بازاری عورت کے ساتھ اپنا زیادہ وقت صرف کرتے ہیں۔ میں تم کا کہتا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے انہیں اسی عورت کے ساتھ اکثر موٹر میں سیر کرتے دیکھا ہے۔“

”میرے میاں..... پہلے یہ تو بتائے کہ آپ ہیں کون؟“

”اس وقت تمہیں اس سے کیا کام۔ میں تو تمہارے بھلے ہی کی کہتا ہوں۔ کچھ بھی ہو۔ میں نے تمہیں خبردار کر دیا۔ آگے تم جاؤ اور تمہارا کام۔ مجھے تو تم پر ترس آتا ہے کہ تم کتنی بھولی اور سیدھی ہو۔ مگر ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

”لیکن یہ تو ناممکن ہے۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا..... تم تھوٹ بولتے ہو۔ لیکن تم کون ہو۔ ہلو..... ہلو..... سنو تو سہی۔ ہلو۔“

بیگم حمید کا سارا بدن غصہ اور رنج سے تھرا گیا۔ ہاتھ پیروں میں سنسنی آگئی۔ رسی ہر ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ نامعلوم آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی تھی۔ لیکن اس کا نام و نشان کچھ نہ معلوم ہوا۔ بیگم حمید پاس ہی کی آرام کرسی پر دواڑ ہو گئیں۔ ہوش و حواس ٹھکانے نہ تھے۔ رشک و حسد کا جنون سر پر سوار تھا کچھ دیر بعد سوچنے لگیں آخر اس کا مطلب کیا ہے۔ تھی تو یہ کسی مرد کی آواز لیکن صاف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بن کر بول رہا ہے۔ اس تلفظ اور طرزِ ادا سے کچھ کان بھی آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ ضرور کوئی نہ کوئی ہانسنے والا ہی ہو گا؟

ہر دے نا تھ شہر کے ایک بہت پرانے اور نامی وکیل تھے۔ عمر پچھن سے تجاؤز کر چکی تھی۔ شہرت کا یہ حال کہ دفتر میں مقربہ بادوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگا رہتا تھا۔ وہ طلاق اور بیاہ۔ شادی کے معاملات میں خاص دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کی ٹکر کا کوئی دوسرا وکیل شہر میں نہ تھا۔ بکارے صبح سے شام تک، کیا دفتر اور کیا پچیری۔ نان، نفقہ، مہر، طلاق، ودفہ غرض ان ہی معاملات میں پھنسے رہتے تھے۔ ان کا

ہے کہ ان کے دل میں میری بجائے کسی دوسرے کی جگہ ہے۔

وکیل صاحب بیگم حمید کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے دیکھ کر بیکار ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد سوچ کر بولے۔

”اچھا بھئی۔ میں اس معاملہ پر غور کروں گا۔ تم اپنی طرف سے کوئی قدم نہ اٹھانا جو کچھ میں کر سکتا ہوں کروں گا۔ بیٹا گھبراؤ نہیں۔

ایسی باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔“

جب بیگم حمید کمرے سے باہر چلی گئیں تو وکیل صاحب نے یہ فیصلہ کیا کہ براہ راست حمید الدین سے مل کر اس بات کا پتہ نکالنا چاہئے۔ چنانچہ انہوں نے دفتر سے حمید الدین کے بلانے کے لئے ایک خط ڈلوایا۔

لیکن حمید الدین نے وکیل صاحب کے ہاں اگر جھانکا تک بھی نہیں۔ یہ قرآنی ثبوت پا کر وکیل صاحب بھی کچھ متفکر ہوئے۔ دونوں بعد بیگم حمید وکیل صاحب کے ہاں پھر عین کھانے کے وقت پہنچ گئیں۔ اس مرتبہ ان کے مزاج کا پارہ نہایت درجہ کا چڑھا ہوا تھا۔

”چاچا جی، بھلا دیکھئے تو سہی کل اس خبر دینے والے نے مجھے پھر ٹیلیفون کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ آج یہ اسی حرافے کے ساتھ ایلا سکا

بائسکوپ میں دوسری شوہن پہنچیں گے۔ اگر میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو وہاں خود جا کر نو بجے اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔ چاچا جی

اب آپ کو میرے ساتھ ضرور چلنا ہو گا۔ ہم دونوں اس جگہ کا سراغ لگا لیں گے۔ یا اللہ میں کیا کروں۔ پچھلے دنوں سے کیسی میری

خوشامد ہو رہی ہے۔ بات بات میں میرے مزاج کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اوپر سی اور دکھاوے کے چاؤ چو چلوں میں پچھے

جاتے ہیں۔ میں تو اپنی طبیعت سے بہت صبر کر رہی ہوں۔ ورنہ دل تو یہی چاہتا ہے کہ ان کے منہ پر سارے گن آلٹ کے رکھ دوں۔

اب تو مجھے ان کی بیوفائی کا بکا یقین ہو گیا۔ لیکن آج رات میں اس قحطامہ سے اچھی طرح بھگت لوں گی۔ فرمائے میں کس وقت آپ کا

انتظار کروں۔“

ہر دے نا تھہ ذرا ہچکا چکائے، کیونکہ اس ڈیلے میں ان کو عجیب پارٹ ملا تھا۔ دل میں سوچنے لگے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے اس طرح

کھلے خزانے ایک شریف ہو بیٹی کا ایک بازار عورت کے مقابلہ میں مقدمہ چکا نا کوئی آسان کھیل نہیں۔ پر ماتا آبر و سلامت رکھے۔

بیگم حمید جذبہ انتقام سے پاگل ہیں وہاں ہان سا آدمی اگر کوئی ذنگا فساد ہو گیا تو میری کون سنے گا میں ایک ریلے کا بھی نہیں۔ یہ مانا

کہ بیگم حمید اور حمید الدین سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی جو فساد کی بنا پڑے لیکن وہ بازار عورت آٹھ کو تو بار لاری ہی ہے نالے

کون سمجھائے گا اس کی ایک ہائے پر ٹری گڑبڑ ہو جائے گی۔ اور بنا بنایا فتنہ اٹھ کھڑ ہو گا۔ اگر بیگم حمید کو سمجھاتا ہوں یا الجھ کر تا ہوں

وہ خیال کرے گی کہ ایسے پرانے تعلقات کے ہوتے ہیں وکیل صاحب نے بڑے وقت ساتھ نہ دیا۔ اور ذرا سی بات پر منہ موڑ لیا بیٹی

مشکل ہے۔ فرض کرو کہ اگر میں نہ بھی گیا تب بھی یہ لڑکی ہے۔ شاید کوئی ایسی حرکت کر بیٹھے کہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔ یا اگر وہ سین دیکھ

کر بیہوش ہو جائے تو اس کا سنبھالنے والا وہاں کون ہو گا۔

آخر کار وکیل صاحب نے باؤل ناخواستہ بیگم سے بائسکوپ جانے کی ہاں کر لی۔

ایلا سکا بائسکوپ کا پہلا شو ختم ہو چکا تھا۔ خلقت کا ہجوم چھٹ چھٹا چکا تھا کہ ہر دے نا تھہ کی موٹر بائسکوپ کے صدر دروازے پر

رکی۔ اور ہر دے ناتھ وکیل اور بیگم حمید موٹر سے انٹر بانسکوپ میں داخل ہو گئے، بکس پہلے سے ریزرو تھا۔ دونوں اوپر جا کر بیٹھ گئے ابھی اکاؤنٹ کا پبلک آئی تھی۔ اندر صاف تھا۔ بانسکوپ کا دوسرا شروع ہونے میں تقریباً پونا گھنٹہ تھا۔ وکیل صاحب سامے راتے سمجھتے رہے۔ اور یہاں بھی موقعہ پا کر بیگم حمید کو سمجھانے لگے۔ اس کے انتقام کی آگ کو پورا نہ شفقت اور تسلی بخش الفاظ سے ٹھنڈ کر کے کوشش کر رہے تھے۔ لیکن بیگم حمید کے چہرے پر ہوائیاں اُٹھ رہی تھیں۔ ایک رنگ آتا تھا تو ایک جاتا تھا۔ بدن رعشے سے لڑاں اُتھام کے دھڑکنے سے دل سے آؤ کر کانوں کے راستے نکل رہے تھے۔ آنکھوں کی پتلیاں بانسکوپ کی عمارت کے گوشے گوشے میں تیر رہی تھیں۔ مجرم کی تلاش جب بے سود ثابت ہوئی تو اصرار اپنی وسیع رسی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ یہ حالت دیکھ کر وکیل صاحب اور بھی ڈر گئے۔ اور دل میں کہنے لگے کہ میں ناخن اس کو اپنے ساتھ لایا۔ خدا خیر کرے اتنا رکھ اچھے نظر نہیں آتے۔ اب کی آخری امید صرف اس خیال سے وابستہ تھی کہ حمید الدین نہیں آئے گا۔ اور یہ سب ڈھونڈ گئے۔

بیگم حمید کے لئے وہ پندرہ منٹ گزارنے کی قیامت ہو گئے۔ چند منٹ بھی وہ بچلی نہ بیٹھ سکیں۔ آخر کار وکیل صاحب نے کہا کہ آؤ بیٹا بانسکوپ شروع ہونے تک براہِ مے ہی میں ٹھہریں، اُسی ٹھہرنے کے دوران میں کیا دیکھتے ہیں کہ اس سوائے بکس میں حمید الدین نہایت اطمینان سے منہ میں سگار لگائے بیٹھے ہیں۔ اور تمام بکس دھوئیں سے بھرا ہوا ہے۔ بیگم حمید نے دل میں خیال کیا کہ بچہ جی جگہ تو بڑے اطمینان کی تاکی ہے۔ میں نے بھی سارا خرچہ کر کرنا کیا تو نام نہیں۔ اتنے میں حمید الدین نے بھی سرگرمی دیکھ لیا۔ اٹھ کھڑی ہوئی آنکھوں سے برابر دیکھتے رہے۔

بیگم حمید نے آخر کار پوچھا: ”آپ بھلا یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں!..... میرا ایک سے وعدہ ہے۔ ان کے انتظار میں ہوں۔“

”خوب..... ان صاحب سے شاید آپ کا کوئی کام اٹکا ہوا ہوگا۔ آپ جو بانسکوپ دکھا کر نکالنا چاہتے ہیں؟“

”اوہوں..... نہیں نہیں ایسا کوئی کام نہیں ہے۔ میرا پنا کچھ پرائیوٹ معاملہ ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ بھلا وکیل صاحب کو تم نے اس بڑے ہاپے میں کیوں تکلیف دی..... آداب عرض ہے وکیل صاحب.....“ یہ ہمت دیکھ کر بیگم حمید بے قابو ہو گئیں اس وقت اگر وہ قطعہ یہاں ہوتی تو اس کی خیر نہیں تھی۔ ذرا سانس لے کر بولیں۔

”آخر یہاں آپ کو کس کا انتظار ہے؟“

”ایک خاتون کا؟“

بس اب مدہو گئی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ حمید بیگم پھٹ پڑیں گی۔ لیکن دل پر قابو پا لیا۔ اور لہجہ بدل کر بولیں۔

”اوہو..... تو آپ کی خاتون وقت کی پابند نہیں معلوم ہوتیں۔ جو آپ کو بے فائدہ انتظار میں رکھا ہے؟“

”نہیں۔ ابھی تو نو بجے ہیں۔ بانسکوپ کے شروع ہونے میں ابھی پورا آدھا گھنٹہ ہے؟“

”اچھا تو.....“

حمید الدین نے استنہ میں اپنا ایک ہاتھ نہ تگائے کہ اور دو انگلیوں سے ناک کے ٹٹھنے بند کر کے بدلی ہوئی آواز میں یہ الفاظ دہرائے۔
 ”میں تم سے ایک بات کہوں جس کا احسان تم عمر بھر نہ بھولو گی۔ کچھ خبر بھی ہے۔ تمہارے میاں تمہیں صاف دھوکا دے رہے ہیں۔
 بیگم حمیدیا آواز سن کر دم سے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ اور ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ یہ آواز تو اسی ٹیلیفون والے کی سی تھی۔
 ”ہائے کبختی۔ میں نے کتنا بڑا دھوکا کھایا۔“

”وکیل صاحب چونکہ آپ کو میری بیوی کے ساتھ یہاں تشریف لانے کی رحمت اٹھانی پڑی۔ لہذا مرام فرض ہے کہ میں اس واقعہ کی تشریح بھی آپ سے بیان کر دوں۔ یہ چھوٹا سا سبق جو میں نے اپنی بیوی کو دیا ہے۔ وہ اس بات کی سزا تھی۔ کہ کچھ عرصے سے یہ میری طرف سے بے پروا ہی برستے لگی تھیں۔ جو مجھ سے برداشت نہ ہو سکی۔ اس کا واحد علاج میرے ذہن میں یہی آیا۔ کہ رشک کی آگ بجھ کر انہیں پھر اپنا بنالوں۔“

وکیل صاحب یہ سن کر فرمانے لگے۔ ”بھائی یہ تو عجیب قصہ ہے۔ میری عقل بھی حیران رہ گئی۔ لیکن ادھر معاملہ تو بالکل برعکس ہی نظر آتا ہے۔ یہ کہتی ہیں کہ تم ان کی طرف سے بے پروا ہی بستے ہو۔ اور یہ کہ تم اب پہلے سے نہیں رہے۔ لیکن خیر... ایسی ایسی غلط فہمیاں تو خوش قسمت میاں بیوی کے درمیان پیش آتی ہی رہتی ہیں۔ بہر حال یہاں میرے قانونی مشورے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔
 وکیل صاحب یہ کہہ کر چلنے کو تھے کہ حمید الدین نے ان کا بازو پکڑ لیا۔

”اجی جناب ابھی ہمارا ان کا فیصلہ تو ہوا ہی نہیں۔ کیوں بیگم صاحب۔ اب تو مان لیا کہ میں حق پر تھا؟“

”واہ واہ خوب رہے۔ اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ یہی شکایت تو مجھے آپ سے تھی؟“

”وکیل صاحب آپ نے ملاحظہ کیا۔ یہی فیصلہ تو آپ کو کرنا ہے۔ جہرانی کر کے تشریف رکھئے اور یہ فیصلہ کرتے چلئے۔
 استنہ میں بانس کوپ شروع ہو گیا۔

معین الدین شمس۔ ایم اے

کتاب

دوست! دنیا کیا ہے؟ ایک ضخیم کتاب! جس کی ہر سطح پر ہر ورق اور ہر باب روماس سے بھرا ہوا ہے جس کا مصنف اس کنفہ ادا کاروں کی تخلیق کرنے والا خالق ہے۔ اس عظیم ترین مصنف کا یہ ایک مکمل افسانہ ہے۔ ایک ایسا عظیم الشان شاہکار جس کی ہر سطح پر ہر ورق اور ہر باب ایک عجوبہ ہے۔ اس کا ہر ورق اٹا اور اس کا ہر باب ڈھرایا جا رہا ہے۔ ہاں دوست! اس زبردست مصنف کے ہاتھوں اٹا ہارا ہے اور ڈھرایا جا رہا ہے۔ اس کا ہر ورق اٹا جائے گا اور ہر باب ڈھرایا جائے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ یہ دنیا قائم ہے۔ ہاں اس وقت تک جب تک کہ اس عظیم کتاب کے اوراق باقی ہیں جس کا حجم کوئی نہیں جانتا۔

ب. ن. الفس ابراہیم (مدرس)

سویڈن ناروے اور فنلینڈ کے امون خانہ داری

ابتداءً عالم سے عورتوں کے لئے دو چیزیں جاذبِ توجہ رہی ہیں۔ اول۔ بچوں کی تربیت۔ دوم۔ غریب و مرستہ خانہ۔ اپنی ذلتی جائے رہائش حاصل کرنا اور اسے زیادہ سے زیادہ خوب صورت۔ آرام و آسائش بخش بنانا گویا ہر خاتون کا راز دلی ہے۔ چنانچہ عورتیں ہمیشہ یہ معلوم کرنے میں دلچسپی لیتی ہیں کہ ان کی دوسری بہنوں کی طرزِ رہائش کیا ہے۔ اور دوسرے ممالک کی عورتیں کس طرح امورِ خانہ داری سرانجام دیتی ہیں۔

چین اور جاپان کی عورتیں قدرتی خوشنالی کی دلدادہ ہیں۔ ان کے گھر مصنوعی خوبصورتی سے مبرا۔ سبزہ زار و چمنستان رنگ و بو نظر آتے ہیں۔ امریکہ کی عورتیں اپنے گھروں کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنانے کی بجائے زیادہ سے زیادہ آرام و ہانا چاہتی ہیں تاکہ ان کے خاوند تمام دن کی محنت و مصروفیت کے بعد اپنے راحت کدہ میں زیادہ سے زیادہ آرام حاصل کر سکیں۔ سویڈن۔ ناروے اور فنلینڈ کی عورتوں کا مکتبِ نظر چین و جاپان اور امریکہ کی عورتوں سے بالکل مختلف ہے۔ انگریز عورتوں کی طرح وہ اپنے گھر کو زیادہ سے زیادہ صاف ستھرا اور طبیعی معیار پر پورا اترنے والا بنانا چاہتی ہیں۔ وہ اسے بہت زیادہ خوبصورت یا پُرِ راحت نہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ صحت افزا بناتی ہیں۔

سویڈن۔ ناروے اور فنلینڈ کی عورتیں اپنے ممالک کی تجارت اور دیگر پیشوں میں بڑھتا ہوا حصہ لے رہی ہیں۔ لہذا ان کے لئے ضروری ہے کہ امورِ خانہ داری کا فنی بخش نظام قائم کر دیں۔ اور پھر ضرورت کے مطابق بیرون خانہ امور میں بھی حصہ لیں۔ شادی سے پہلے وہ اپنے والدین کے گھر کا انتظام کرتی ہیں۔ اور شادی کے بعد اسی طرز سے اپنا گھر قائم کرتی ہیں۔ ان میں امیر عورتوں کو تو نظام خانہ مرتب کرنے میں چنداں وقت پیش نہیں آتی۔ لیکن غریب عورتیں اپنی استطاعت مالی کے مطابق اس خوش اسلوبی سے اپنے نظام خانہ کی بنیاد رکھتی ہیں کہ ان کی خانگی زندگی کبھی ناخوشگوار نہیں ہوتی۔ یہ عواتین گویا متانت و تقاضاتِ اطمینان اور سادگی کا پتلا ہوتی ہیں۔ ہر طبقہ کی عورتیں اپنی آمدنی کے تناسب سے اپنا خانگی بجٹ Budget مرتب کرتی ہیں۔ اپنے اخراجات کا مفصل حساب رکھتی ہیں۔ ان کی آمدنی کے مصارف کے تناسب مندرجہ ذیل ہیں:-

(۲) کرایہ مکان ۲۰ فی صدی

(۱) خوراک ۳۳ فی صدی

(۴) ٹیکس ۷ فی صدی

(۳) لباس و سجوتہ ۱۰ فی صدی

(۵) متفرق اخراجات مثلاً۔ سواری۔ کتابیں۔ تفریحات۔ ٹوکلر اور ذاتی صفائی وغیرہ ۳۰ فی صدی

مندرجہ بالا فہرست قابلِ توجہ ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان ممالک کے باشندے اپنی آمدنی کا تقریباً ایک تہائی حصول صحت و تفریح کے لئے خرچ کرتے ہیں۔ وہ خوراک پر نسبتاً کم خرچ کرتے ہیں۔ سادہ خوراک کے عادی ہیں۔ وودھ بھرت استعما

کرتے ہیں۔ وہاں ٹھیلی بہت سستی دستیاب ہو جاتی ہے۔ لہذا بہت مروج ہے۔ چھوٹی ٹھیلیاں ایک آن کی تقریباً ۱۲ مل جاتی ہیں۔ اور ۳ آن کی اتنی بڑی کا ڈٹھیل مل جاتی ہے جو تمام گھر کے لئے کافی ہوتی ہے۔

مکان پر بھی ان مالک کے باشندے فراخ دلی سے خرچ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں سرکاری ملازمین کے لئے سرکار، ہند نے تنخواہ کا دس فی صدی کرایہ مکان کے لئے مقرر کیا ہے۔ لیکن سویڈن، ناروے اور فنلینڈ میں لگ بھگ خود آمدنی کا ۲۰ فی صدی کرایہ مکان کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ لہذا وہ عمدہ مکانوں میں رہتے ہیں۔ ۷۰ فی صدی سے زیادہ لگ ایسے مکانوں میں رہتے ہیں، جن میں دو کمرے، باورچی خانہ اور دیگر ضروریات ہوتی ہیں۔ ۲۰ فی صدی افراد تین کمروں والے مکانات میں رہتے ہیں۔ ان میں سے ۶۰ فی صدی مکانات میں سرودی سے محفوظ رکھنے کے لئے ہڈریگیس گرم کرنے کا انتظام موجود ہے۔ مکانوں میں آرام وہ اور خوشنما الماریاں اور سردخانے جا بجا بنے ہوئے ہیں۔ نہایت معمولی کرایہ کے مکانوں میں بھی لفٹ *مصالحہ* اور ٹیلیفون لگے ہیں۔

ان لوگوں کو جو دیہاتی زندگی بسر کرنا چاہیں حکمت کی طرف سے ہر قسم کی سہولت بہم پہنچائی جاتی ہے۔ ہر خواہشمند خاندان کو قطعات اراضی حکومت کی طرف سے عطیہ مل جاتے ہیں۔ جو لوگ بذات خود مکان تعمیر کرنے کے کیل نہیں ہوتے انہیں یونیورسٹی کی طرف سے قرض حسد دیا جاتا ہے۔ جو ان سے ۳۰ سال کے طویل عرصہ میں چھوٹی چھوٹی قسطوں میں وصول کیا جاتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ۳۰ سال تک کچھ رقم ان سے بطور کرایہ وصول کی جاتی ہے جس کے بعد مکان ان کی ذاتی ملکیت ہو جاتا ہے۔ ایسے ہر مکان کے سامنے ایک چھوٹا سا باغیچہ ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ ایک اوسط درجہ کے مکان اور باغیچہ پر تقریباً ۵۰ پاؤنڈ لاگت آتی ہے۔ خرچ اس لئے کم ہوتا ہے۔ کہ اول تو خاندان کے تمام افراد بذات خود تعمیر کے کام میں حصہ لیتے ہیں۔ دوسرے بلڈنگ کا اکثر سامان مقررہ سائز کا مل جاتا ہے۔ جو کہ فیکٹری کا تیار شدہ ہوتا ہے۔ لہذا مختلف حصے باسانی جوڑ سکتے ہیں۔ عموماً دیواریں اس انداز سے تیار کی جاتی ہیں کہ بنے بنائے مقررہ سائز کے دروازے اور کھڑکیاں ان میں بلا تامل لگا دی جائیں۔ اس طرح ہر خواہشمند خاندان کو رہائش کے لئے ایک مکان اور تفریح کے لئے ایک باغیچہ باسانی مل جاتا ہے۔ دیہات میں بھی بجلی اور پانی کا خاطر خواہ انتظام ہے۔ عورتیں گھر کا کام خود کرتی ہیں۔ بسا اوقات بیرون خانہ امور میں بھی مردوں کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ اور ازدواجی زندگی نہایت سکون و اطمینان سے بسر کرتی ہیں۔

بیگم محمد یامین قریشی۔ (دہلی)

بلاک برائے فروخت
جن بچوں کی تصویریں عصمت کے سالگرہ نمبروں میں شائع ہوئی ہیں، انکے بلاک اگر بچوں کے والدین چاہیں تو معمولی قیمت میں خرید کر دوسرے رسالوں یا

کتابوں میں شائع کر سکتے ہیں قیمت بلاک سائیکل حساب سے ایک روپیہ سے دو روپے تک ہوگی۔ عصمت کے سالگرہ نمبروں میں جو تصاویر شائع ہوئی ہیں۔

ان میں بعض تصاویر کے بلاک معمولی قیمت پر فروخت کئے جاسکتے ہیں۔ ان بلاکوں کے رسالوں و کتابوں کی بہت کچھ زینت بن سکتی ہے۔

مینجر عصمت دہلی

اتاترک کا آخری پیغام مسلمانانِ عالم کے نام

چار ہے ہیں اب ہم آزمانے کے لئے
اپنا نخل آرزو اپنی تنہا کا چسپن
دیکھنا یہ ہے ہیں کیا جوہر تھاری فات میں
جس کی حسرت میں یہاں تڑپا لے ہم عمر بھر
آئیں میدانِ عمل میں اب ہمارے لہجہ اں
اتہار شوق یعنی جہاد و منزل میں ہو
موتوں جس کی چمک نے خون رلویا یہاں
جس میں عکسِ دولتِ تم کو آجائے نظر
ملتِ بیضا کی کشتی ہے اسیرِ ابتلا
توڑتی ہے سانس اپنا وہ شمعِ زندگی
خاندانِ تاریک کو کر دے غلی شمعِ انجمن
مشعلِ راہِ صداقت دیکھنا سینہ میں تم
غازیِ اعظم کا ایک تھنہ تھا بے واسطے
”جامِ جم“ سے یہ سوا ہے مردِ مومن کے لئے
بوسے شاہِ مرسلان اس گل کے پیراھن ہیں
اس کے اٹک آرزو کا ساغرِ علم ہے یہی
ضوِ گلن ہے اس میں شعلِ مشعلِ راہِ وفا
تا ابد روشن رہے گا کلّٰی لعلِ شہِ چراغ
علمِ عثمانی کی ضوا اس ماہ کی تابش میں ہے
جلوہِ حسنِ ازل ہے جس کی طلعت کی ضیا
خنجرِ ضرار کی بے تاب کجلی ہے یہی
”عظمتِ رفتہ“ ہے اس میں جلوہ راہِ صدوقار
چشمِ مسلم کے لئے قطرہ میں اک دریا ہے یہ
”قدِ گور شاہِ داندیا پداند جوہری

آئے تھے سوتی ہوئی قیمت جگانے کے لئے
اپنے خونِ جان و دل سے سیج کر کشتِ وطن
چھوڑتے ہیں اب تمھاری جہتوں کے ہاتھیں
کاش نخلِ آرزو دیکھو ہمارا بانٹہ
امتحانِ پائے استقلالِ مسلم ہے یہاں
ابتداء کے درو کی تحریک پہناں مل رہی ہو
اپنے دل کی پھاش کی ایک ٹیکہ مل جائے نہیں
ہاں پڑے اُس اٹک کا پتہ تمھارے قلب پر
اے جوانانِ وطن یہ خواب غفلتِ تاجکجا
سونے والی قوم سن لے یہ پیغامِ آخری
ڈوبے سورج کی یہ اک آخری نازک کرن
پرتو نوری کو لے کر دل کے آئینہ میں تم
یہ تڑپ یہ سوز یہ درد نہا نی پیش ہے
آگینہ میرے آنسو کا تمھاری نند ہے
سطوتِ شانِ سلف اس قطرہِ روشن میں یہی
شمعِ جو غارِ حرا میں مدتوں روشن رہی
نقشِ پائے مبروہ استقلالِ شاہِ کربلا
ہم رنجی خونِ علی سے اس کی پیشانی کا داغ
جوہرِ فاروق اس تلوار کی جنبش میں ہے
صدقِ صدیقِ مکرم کا منور آئینہ
جوہرِ تلوارِ خالد کی کجلی ہے یہی
تودہ و تمزہ کی چتون کا ہے یہ آئینہ داغ
دیکھنے میں قطرہ ناچیس نہ بے مایہ ہے یہ
اے مسلمانانِ عالم ہے یہ عرضِ آخری

بلقیس جمال (دہلوی)

ایک زمانہ تہوار کے گیت

گیت نمبر ۱۲

بس کر دلی چڑ گئے ہی گوریہ

(۱) سِیاں لے آویں موتیوں کا مالا

دھنیا پہن من موہن سو گوریہ

(۲) سِیاں لے آویں مانگے کا سینہ ورا

دھنیا دئی گھونگھٹا کا ڈھیس سو گوریہ

(۳) سِیاں لے آویں ماتھے کی بیندیا

دھنیا لگا ئی دھن دیکھیں سو گوریہ

(۴) سِیاں لے آویں کسمی چندریا

دھنیا پہن سیج سوہیں سو گوریہ

(۵) سِیاں لے آویں متھرا کا پیٹروا

دھنیا کھائی چٹکا رہیں سو گوریہ

(۶) سِیاں لے آویں لالی پلنگیا

دھنیا چڑھی سکھ سوہیں سو گوریہ

(۷) سِیاں بچاویں پھونکون سیجیا

دھنیا نئے من بہیں سو گوریہ

(۸) سِیاں لے آویں باری سوتیا

دھنیا ٹھاڑھی آنسو ڈھاریں سو گوریہ

بس کر دلی آجڑ گئے ہی گوریہ

بالفرض ایسا بھی ہو تو کیا زمانہ اپنی روشن ہل دے گا یہ روش کہ انسان کو ہر طرح شاد کام و ہمارو کرنے کے بعد مجبور گریہ بھی کر دے خیر فی الحالہ پڑھئے مسکرائے اور دروشتنا ہو جائے۔

مطلب

آباد ہو کر دلی آجڑ گئی رہ مصرعہ ایک بند کے بعد دہارو پہنایا جاتا ہے

سِیاں دینے میاں، موتیوں کا مالا لائے۔

دھنیا یعنی بیوی اس کو پہن کر دل بھانے لگیں

سِیاں مانگ کے لئے سینہ ورا لائے

دھنیا نے اُسے (مانگ میں) لگا کر گھونگھٹ نکال لیا

سِیاں ماتھے کی بیند لائے

دھنیا نے اُس کو پہن کر آئینہ دیکھا

سِیاں گئی یعنی کسم دگل مصفر کے عرق میں رنگی اور چھپی ہوئی چندریا

دھنیا اس کو پہن کر سیج کی زینت بنیں۔

سِیاں متھرا کا پیٹرا لائے

دھنیا نے کھا کر چٹکا رہے لے

سِیاں لالی پلنگ لاسے

دھنیا اس پر آرام سے سوئیں

سِیاں نے پھولوں کی سیج بچائی

دھنیا دل ہی دل میں خوش ہوئیں

سِیاں کہیں سوت لائے

دھنیا کھڑی آنسو بہا رہی ہیں

دیکھا یہ گیت بھلایا جاسکتا ہے کیا مرد بیویوں پر کرم فرماتے ڈپٹے آنکھیں پھیلنا بھول جائیں گے

بالفرض ایسا بھی ہو تو کیا زمانہ اپنی روشن ہل دے گا یہ روش کہ انسان کو ہر طرح شاد کام و ہمارو کرنے کے بعد مجبور گریہ بھی کر دے خیر فی الحالہ پڑھئے مسکرائے اور دروشتنا ہو جائے۔

گیبت نمبر ۱۱

- (۱) ہارل سگنا ہم نے بال کنجن روپ کھلایا لوگے
(۲) سگنا بھیا اڑ گئے بچروا ہوئے کیس سون لوگے
(۳) باری ڈھونڈھوں کیا ری ڈھونڈھوں بابا کی پھلوا ری کو
(۴) لاگے ہیں نورنگی کا ٹاپا پھٹے جھٹا ساری لوگے
(۵) ہم پر پھوڑا اور جیوا بھیا میٹھ لوگے
(۶) نانھے نانھے ڈو بوا سیتو جھٹا ساری لوگے
(۷) نانھے نانھے ڈو بوا کی کا ہو مجوری لوگے
(۸) تورے ہاتھ چھلا پتیر یا تورے ہو گئے ہار لوگے
(۹) ناہیں لیے چھلا مند ریا ناہیں ہو گئے ہار لوگے
(۱۰) یک رین بٹو توں گھر ہمے پیے نانھے ڈوب لوگے
(۱۱) آگ لگے تورے نانھے ڈوب توںہ دیو کا کوپ لوگے
(۱۲) رین بٹیں توری مینا بھینیاں ہم گر ہستن لوگ لے

مطلب

ہم نے ہارل سگنا پالا اور اس کو بچی سبر روپ کھلائی
سگنا بھیا اڑ گئے ان کا بچرا سہونا ہو گیا
بارغ کیا ری اور بابا کی پھلوا ری میں ڈھونڈھتی پھری
نارنگی کا کاشالک گیا اور باریک ساری پھٹ گئی
ہمارے پھوڑے دزری بھائی خوب ہیں
(بھائی) ننھے ننھے ڈوب باریک سی دیوینی باریک سلائی کروو
باریک سلائی کی فردوری کیا لے گی (دزری نے پوچھا)
تیرے ہاتھوں کو چھلا انگوٹھی تیرے پیو کے گٹے کا ہار روپ کی
نہ ہم چھلا انگوٹھی لیس گے نہ بیوی کے گٹے کا ہار لیس گے
آج تم ہمارے ہاں ٹھہر جاؤ روپ سے باریک سلائی کر دیں گے۔
تیری باریک سلائی کو آگ لگے اور تجھ پر خدا کا قہر ٹوٹے
ارے ہم گھر گرہست لوگ ہیں
بنی فاطمہ نقویہ

مختار خان ہندو محمد خاتون اکرم کی یاد گار

جوہر نسوان دہلی

ہندوستان بھریں زمانہ و شکاری کا داہد رسالہ جس میں کثیدہ، کروشیلا
جالی، تارکشی، کارپٹ، کینوس، آکراس، سلیمہ، تشارہ، ربن پتی، کٹاؤ اور پٹریوں
کی سلائی، کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زمانہ و شکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور
مفصل تہذیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔ جوہر نسوان کے مضامین
پھیٹر لڑکیوں کو بھی سکھ اور ہنرمند بنا دیتے ہیں، جوہر نسوان کی کاپی معائنہ
ہندوستان کی مشہور و شکار خواتین ہیں۔

سکالانہ چندہ مع محصول پائی پرچہ ۴

مینجر عصمت نبات دہلی

رسالہ نبات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے مختار خان میں یہ ماہوار رسالہ
مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ بارہ سال میں اس کا کسی
ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی
طرح نبات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین
مضامین سبق آموز نظمیں، مزید کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی
آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سکالانہ چندہ

ڈپڑھ روپیہ (بیم) نمونہ مفت

مقوی دوائیں

ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب - ایم بی بی ایس

صحت حاصل کرنا اور صحت کو قائم رکھنا بڑا آسان ہے۔ تندرست رہنے کے اصول بڑے مختصر اور سیدھے سادھے ہیں۔ یعنی صاف ہوا میں رہنا، مناسب غذا کو مقررہ اوقات پر اپنے ہاضمہ اور ضرورت کے مطابق کھانا، صاف پانی پینا۔ پوری نیند سونا، ورزش کرنا۔ دھوپ سے فائدہ حاصل کرنا، اور طبیعت کو خوش رکھنا۔

عام مرد اور عورتیں نہ ان اصول کو جانتے ہیں۔ نہ جانتے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی بتا دے تو ان پر عمل نہیں کرتے۔ قدرت کے قانون اٹل ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ ان کی نافرمانی سے نقصان نہ پہنچے۔ البتہ بعض اوقات یہ نقصان بڑی سست رفتار سے واقع ہوتا ہے۔ لیکن آخر کار اس کے نتائج قطعی اور یقینی ہوتے ہیں۔ اس زمانے کی عام شہری عورتیں ضعف ہاضمہ، ضعیف قلب، نیند کی کمی وغیرہ امراض میں مبتلا نظر آتی ہیں۔ ان کے جسم دبیلے یا بہت موٹے اور ڈھیلے۔ رنگ زرد۔ آنکھیں پٹمر ہو رہی ہیں۔ سوکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ نوجوانی ہی میں بال سفید ہونے شروع ہوتے ہیں اور جھریاں شلنے والے لوشن شباب کو واپس نہیں لاسکتے، نہ صحت پیدا کر سکتے ہیں۔ اور نہ دوسروں کو فریب میں مبتلا کر سکتے ہیں۔

صحت جیسے متاع عزیز کو کھو کر یہ لوگ ڈاکٹر کے پاس یہ درخواست لے کر آتے ہیں کہ ہمیں کوئی ٹانک دیں۔ کوئی مقوی دوا کی پیٹنٹ شیفٹی لکھ دیں جس سے بھوک بڑھے۔ خون پیدا ہو۔ ہاضمہ درست ہو جائے۔ طاقت ہو جائے۔ چہرے کی جھریاں مٹ جائیں۔ بال سیاہ لگنے لگیں اور اعادہ شباب ہو۔

ہم اپنے پالتو جانوروں کے متعلق یہ جانتے ہیں کہ انہیں دھوپ، ہوا، ورزش، اور عمدہ غذا کی ضرورت ہے۔ اور یہ بھی جانتے ہیں کہ جب ہم انہیں ہوا خوری کے لئے نہیں بھیجتے۔ اچھی غذا نہیں دیتے۔ صاف پانی نہیں پلاتے تو وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس ہمیں اپنے باغ کے پودوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ہوا دھوپ، اور عمدہ کھاد کی ضرورت ہوتی ہے جب ان میں کوئی خرابی ہو ہمارا ذہن فوراً ان امور کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ لیکن جب ہم خود کمزور ہونے لگتے ہیں۔ پیش از وقت معمر معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے بچے تندرست نہیں رہتے یا ان کی نشوونما درست نہیں ہوتی۔ تو ہم دواساز کی دکان پر ہیٹلنگ بوتل خریدنے کو دوڑتے ہیں جس کے متعلق ہمارا یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ ہمارے تمام امراض و عوارض کو دور کر کے ہماری صحت کا میر کرنے لگی دواساز ہمارے اس کمزوری اور ناواقفیت سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بڑے طویل و عریض اشتہار شائع کرتے ہیں۔ بڑی خوشنما بوتلیں خوبصورت کبس اور دلکش لیبل والی دوائیں تیار کرتے ہیں۔ اور بیچتے ہیں۔ کوئی ان دواؤں کے استعمال سے تمام امراض کو رفع کرنے کا مدعی ہے۔ کوئی قیام صحت کی گارنٹی کرتا ہے۔ کوئی تندرست توانا بنا دیتا ہے۔ کوئی دبلوں کو موٹا اور موٹوں کو دبا کر دیتا ہے۔

کوئی بچوں کے تمام امراض کو رفع کرنے کا دعویٰ کرتا ہے اور کوئی عورتوں کے مشابہات کو قائم رکھنے یا واپس لانے کا وعدہ کرتا ہے یہ لوگ پرلے درجے کے جھوٹے اور جعل ساز ہوتے ہیں، اور ان کی دوائیں خرید کر روپیہ برباد کرنے والے نہایت سادہ لوح امیلاؤں متمول لوگوں کے لئے روپے کا یہ سہہ چامصرف کوئی خاص تکلیف دہ نہیں ہوتا، لیکن متوسط الحال اور غریب کے لئے اپنا اور اپنے بال بچوں کا ہیٹ کاٹ کر یہ ادویہ خریدنا قیامت ہے۔

اشتہار بازوں کی دواؤں سے قطع نظر وہ دوائیں جو مستند طبی کتابوں میں بھی مقوی بیان کی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت مقوی نہیں ہوتیں، محرک ہوتی ہیں، گویا جھگے ہوئے گھوڑے کو تازیانہ، چابک لگانے سے گھوڑا تیز دوڑنے لگتا ہے، اس لئے نہیں کہ چابک سے گھوڑے کے جسم میں طاقت پیدا ہو جاتی ہے، بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی ہی طاقت کو زیادہ تیز رفتار کے ساتھ خرچ کرتا ہے، اسی طرح یہ ادویہ محرک ہوتی ہیں یعنی عارضی طور پر طبیعت کو چمتو دھالاک کر دیتی ہیں اور پھر دوا کے اثر زائل ہونے کے بعد پہلے سے بھی زیادہ کمزوری واقع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہر وہ طاقت جو محرک دوا سے حاصل ہوتی ہے جسم کی اپنی ہی طاقت ہوتی ہے جو جلدی خرچ ہو جانے کے بعد جسم کو اور بھی زیادہ ضعیف کر دیتی ہے۔ چائے، پان، تبا کو بھی اسی قسم کے محرکات ہیں، اور انسانی جسم کو بدرجہ غایت نقصان دہ

مقویات قدرت کے کارخانہ سے حاصل ہوتی ہیں نہ کہ دوا ساز کے کارخانہ سے قدرت کی مقویات خالص، عمدہ، فی الحقیقت مقوی، اور ارزاں ہوتی ہیں۔ وہ قدرتی غذا ہیں جن کی تیاری میں کسی تکلف سے کام نہیں لیا جاتا۔ خلیط ہاتھوں سے اور شکوک برتنوں میں تیار نہیں ہوتیں۔ ان میں جراثیم، گردوغبار اور ملاوٹ کو دخل نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ سر بہر ہیں پھل اور تازہ سبزیوں بہترین مقویات ہیں، ضروری نہیں کہ جینگا پھل ہی کھایا جائے، ہر موسمی پھل مقوی ہے، مفید ہے، اور دافع مرض ہے، اس کے علاوہ تندرست حیوان کا دودھ اور اس کا دہی بکھن، اور بالائی، عمدہ مانج، دلیہ، تازہ سبزیوں جن کو نہایت بے تکلفی اور سادگی سے پکایا جائے نہایت اعلیٰ درجہ کے مقوی ہیں، ان سب چیزوں میں وٹامن ہیں، نمک ہیں، شکر ہے، اور غذا کے تمام اجزاء نہایت صحیح تناسب سے رکھے گئے ہیں۔

غذا کے علاوہ صاف اور تازہ ہوا، دھوپ، پیندغسل، اور پاکیزہ عادات و اطوار کی پابندی، یہ سب چیزیں تندرستی قائم رکھتی ہیں، بیماری کو دور کرتی ہیں، اور دواؤں کی ضرورت سے بے نیاز کر دیتی ہیں۔

عصمت کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۹ء ماہ جون میں شائع ہوگا۔ اس کے لئے مضامین اور تصویروں ۳۰۔ اپریل تک دفتر میں وصول ہوجانی چاہئیں۔ ۳۰۔ اپریل کے بعد جتنے اور مضامین بھیجے جائیں گے وہ سالگرہ نمبر میں درج نہ ہو سکیں گے۔ اڈیٹ

پوپ کا انتخاب

آج دیکھ مارجہ کو نئے پوپ کا انتخاب شروع ہو رہا ہے۔ اس زمانے میں بہت کم ریس ایسی باقی رہ گئی ہیں جو برسوں سے اُسی صورت اور اُسی طریقے سے ادا کی جاتی ہیں جس طرح اُس زمانے میں جب پہلے پہل ان کا رولج ہوا تھا۔ پوپ کے انتخاب کی رسم ان گنتی کی چند رسموں میں سے ہے۔ اور اس لئے بہت بڑی تاریخی اہمیت اور لچھی رکھتی ہے۔

پوپ عیسائیوں کے رومن کیتھولک فرقے کا قائدِ اعظم ہے۔ یہ لوگ پوپ کو حضرت عیسیٰ کے حواری پطرس کا قائم مقام سمجھتے ہیں اور ان کا اعتقاد ہے کہ پطرس کو خود حضرت عیسیٰ م اپنا قائم مقام بنا گئے تھے۔ اس لئے ہر پوپ کو یہ لیگ حضرت عیسیٰ کا جانشین سمجھتے اور اس کی بے حد تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔

پوپ کو رومن کیتھولکس پر اختیار کئی حاصل ہوتا ہے۔ یعنی یہ ان کے زندگی کے ہر ایک پہلو پر حکم دینے کا اختیار رکھتا ہے۔ اور کسی ایک فرد یا پورے کے پورے فرقے کو جو حکم چاہے دے سکتا ہے۔ اس حکم سے مرتبائی کرنا کسی کیتھولک کے لئے ممکن نہیں۔ ایسا ایسا کرنے والا فوراً *excommunication* یعنی مذہب سے "عاق" کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ کسی عام طور سے مانے ہوئے مذہبی حکم کے خلاف اگر پوپ چاہے تو کسی کو معافی دے سکتا ہے۔ اور پوپ سے اجازت جس کو کہ *excommunication* کہتے ہیں حاصل کر لینے کے بعد اس کا عام طور سے ممنوع فعل کا ارتکاب ان کے عقیدہ کے مطابق گناہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔ مثلاً کیتھولک کا غیر کیتھولک سے شادی ممنوع ہے لیکن اگر پوپ مناسب سمجھے تو کسی کو اس کی اجازت دے سکتا ہے۔

اگلے زمانے میں جب کہ سارا پوپ صرف کیتھولک مذہب کا پیرو تھا پوپوں کا بہت زیادہ دبدبہ تھا۔ جتنی طاقت سولہویں صدی تک یورپ میں پوپ رکھتا تھا کسی بادشاہ کو نصیب نہ تھی۔ اس زمانے کے تمام بادشاہ پوپ سے خائف رہتے تھے اس کو مذہبی حیثیت سے یہ اختیار حاصل تھا کہ ان کو تخت سے معزول کر دے۔ کیونکہ وہ انہیں *excommunication* یعنی مذہب سے "عاق" کر سکتا تھا۔ اور مذہب سے عاق کے ہوئے بادشاہ کی اطاعت رعایا پر فرض نہیں رہتی تھی اور وہ بغیر کسی خوف خطر کے بغاوت کر سکتے تھے۔ اس زمانے کے پوپوں نے اپنی اس طاقت سے خوب ناجائز فائدے اٹھائے اور مختلف بادشاہوں کی اعانتیں دھکی سے حاصل کرتے رہے۔ اور لوہو تھریزم یا پروٹیزم کی کامیابی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہوئی کہ اکثر ملکہوں کے بادشاہ پوپ کا ہوا سر سے اتارنے کے لئے ان کی اشاعت میں معاذن ہوئے۔ بعض موقعوں پر پوپ کی ناراضگی کا خوف ایک واقعی ظالم بادشاہ کا اپنے ظالمانہ افعال سے کسی حد تک احتراز کرنے کا باعث بھی ہو رہا ہے۔

پوپوں کے پاس اس زمانے میں بہت بڑی سلطنت رہی ہے اور وہ باقاعدہ جنگوں میں حصہ بھی لیتے تھے۔ لیکن پروٹیزم کی ترقی کے ساتھ ساتھ پوپوں کی دنیاوی طاقت اور اقتدار میں کمی ہوتی گئی یہاں تک کہ اب وہ صرف ایک مذہبی سرور کی حیثیت رکھتا ہے۔

دنیاوی لحاظ سے صرف روم کے اتنے حصہ کا بادشاہ ہے جس کو *Patience* کہتے ہیں۔ اتنے سے حصہ میں اس کا اپنا سکہ۔ سٹامپ اور کیلے ہے۔

تک وہ ایک طرح سے اپنے محل میں قیدی تھا۔ کیونکہ جب ملکہ نے اس کی بیعت کی تو پوپ کی ساری جائیداد ضبط کر لی گئی تھی۔ ۱۲۰۰ء میں سویٹین نے یہ ضبط شدہ جائیداد مع حق خود مختاری کے پوپ کو واپس کر دی۔

اگرچہ اب پوپ کو کوئی دنیاوی طاقت حاصل نہیں ہے تاہم اب بھی وہ دنیا کے کسی بادشاہ سے کم طاقت نہیں رکھتا۔ کیونکہ کٹروروں کی تھوک کے عقائد کے بموجب اس کا فرمان گویا فرمان پیغمبر کا درجہ رکھتا ہے جس کی تعمیل ان کا فرض ہے۔ اگر وہ آج یہ حکم دے کہ ہٹلر یا سویٹینی کی حکومت سے سرتابی ہر کھوک کا فرض ہے تو جرمنی اور اٹلی کے ہر کھوک پر اس کی تعمیل ضروری ہو جائے گی اور اگر وہ حکم کھلا دے کہ اس کے تو بھی پوپ کے اس اعلان کا اخلاقی اثر یعنی *moral force* اتنا بڑا ہوگا کہ ہٹلر اور سویٹینی کی طاقت کو زبردست دھکا لگے گا۔ اس آخری پوپ کا رویہ سویٹینی اور ہٹلر کی طرف سے اچھا نہ تھا کیونکہ ان ہر دو آدمیوں کا فلسفہ قومیت یا فطائیت رومن کھوک مذہب کے نفس مطلب کے خلاف ہے اور ہٹلر تو کھلم کھلا مذہب کا مخالف ہے۔

ادھر ڈیموکریسیز یعنی جمہوریتوں کو پوپ کے اس رویہ سے بہت بڑی تقویت حاصل تھی اور اگرچہ تقریباً ہر ایک یورپین جمہوریت پاپسٹنٹ ہے تاہم اس معاملے میں ان کے اور پوپ کے اتفاق نے انہیں پوپ کا اتنا معتقد بنا دیا تھا کہ سولہویں صدی سے آج تک نہ ہوا تھا اسی لئے اس نئے پوپ کا انتخاب بہت بڑی سیاسی اہمیت رکھتا تھا۔ کھوک اخباروں کی رٹے ہے کہ عیسائیت کی تاریخ میں کسی پوپ کو اتنا مشکل کام دینے نہ آیا تھا جتنا کہ اس ہونے والے پوپ کے سامنے ہے۔ کیونکہ مذہب کبھی اتنا خطرہ میں نہ تھا جتنا کہ آج کل ہے اور نہ مذہب کے خلاف کبھی اتنی زبردست طاقتیں تھیں جتنی کہ اب ہیں۔ اس کے علاوہ چاہے اس کو اس کی خواہش ہو یا نہ ہو سیاست میں اسے حصہ لینا ہی پڑے گا اور اس کی موافقت یا مخالفت کا یورپ کی سیاسی ترازو کے توازن میں زبردست اثر پڑے گا۔

پوپ کا انتخاب بڑے اہتمام سے ہوتا ہے۔ اس کو منتخب کرنے کے لئے دنیا کے حصہ سے کارڈنلز *cardinals* جمع ہوتے ہیں یہ کھوک چرچ میں پوپ کے بعد سے سب سے زیادہ درجہ رکھتے ہیں۔ ان میں سے پوپ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ یہ ۶۲ کارڈنلز یکم مارچ سے ہر صبح کو *conclave* میں داخل ہوں گے اور بعد دعا و استسارہ کے نئے پوپ کے انتخاب کے لئے اپنی اپنی ووٹ دیں گے۔ تاوقتیکہ کسی ایک کارڈنل کو تمام ووٹوں کا دو تھائی حصہ نہ ملے وہ پوپ منتخب نہیں ہو سکتا اور بعض اوقات کسی ایک کو اتنے ووٹ ملنے میں دو دو ہفتے لگ جاتے ہیں آخری پوپ پالیس یا زوہم، ۱۰ دفعہ ووٹ لینے کے بعد منتخب ہوا تھا۔ بعض دفعہ بہت جلد بھی اتنے ووٹ کسی ایک کارڈنل کو مل جاتے ہیں۔ اور وہ پوپ بن جاتا ہے۔ پوپ منتخب ہو گیا یا اب تک کامیابی نہیں ہوئی اس کی خبر باہر منتظر لوگوں کو فوراً اس طرح مل جاتی ہے کہ اگر انتخاب نہ ہو سکا تو گیلی گھاس چیل *galeas* کے اسٹو میں چلائی جاتی ہے جس سے سیاہ دھواں چھت پر نکلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ آج بھی پوپ کا انتخاب

نہ ہوسکا جب پوپ کا انتخاب ہوجاتا ہے تو سوکھی گھاس اسٹوڈیں جلائی جاتی ہے جس سے سفید دھواں نکلتا ہے اور لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ پوپ منتخب ہو گیا۔ پوپ منتخب ہوتے ہی ماہی کی انگوٹھی (بطرس کے چھیرے ہونے کی یادگار) اور ٹکڑے تاج (تشریف کشانی) پہن لیتا ہے۔ اور باقی تمام کارڈنلز اپنی اپنی کرسیوں کے چتر نیچے کر دیتے ہیں کیونکہ جب وہ پوپ کا انتخاب کرنے کو جمع ہوتے تھے تو درجہ میں سب برابر تھے اور چونکہ یہ معلوم نہ تھا کہ کون پوپ منتخب ہو گا اس لئے سب کی کرسیوں پر شاہی چتر لگا ہوا تھا وہ اپنے اوڑھے ماتمی لباس کو سُرخ لباس سے تبدیل کر لیتے ہیں۔ اور منتخب پوپ کو سفید لباس پہنا دیا جاتا ہے۔ وہ منبر کی سیڑھیوں پر بیٹھ جاتا ہے اور باقی تمام کارڈنلز جو چند منٹ پیشتر اس کے ہم درجہ تھے اس کے قدم چومتے ہیں۔ اس کے بعد وہ سینٹ پیٹرز کے جوان کا سب سے بڑا اگر جا بے بھر دکھ پرا کر ان لوگوں کو جو اس کے دیکھنے کو جمع ہوئے ہیں دعا دیتا ہے۔ اس کا دعا دینا ساری عیسائی دنیا کو دعا لینے کے برابر سمجھا جاتا ہے۔

۲۔ مارچ کو صرف تین دفعہ ووٹ لینے کے بعد ہی پوپ کے سکرٹری کا رٹنل بیٹی کو منتخب کر لیا گیا جس نے پوپ پائیس بارہویں کا لقب اختیار کر لیا ہے۔ کارڈنل بیٹی گذشتہ پوپ کی پالیسی میں شریک بلکہ معاون تھا اس کا انتخاب اس کی دلیل ہے کہ اس پالیسی کو قائم رکھنا منظور ہے۔ اس انتخاب سے امریکہ، فرانس و انگلستان یعنی جمہوریتیں بہت خوشی کا اظہار کر رہی ہیں۔ آفریقہ میں فاشی ہیں۔ مسیحی نے مبارک باد کا تار بھیج دیا ہے۔ پرجرمنی میں دبی زبان سے اعتراف شروع ہو گیا ہے کیونکہ جرمن کارڈنل ہیں کونازیزم کا دشمن خیال کرتے ہیں۔

شائستہ اختر سحر وردیہ (لندن)

ناقابل شاعت مضامین

افسوس ہے یہ مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے ارکاٹ لے پر ۵ اپریل تک ایس کے پاس کے پاس کے ہیں۔ اس تاریخ کے بعد جمع کر کے جانے لگے حقوق مسلم خاتین و باب الادولاجی و لاہور ہندوستانی لڑکی بھرتی گاہ میں جاز شام بیت المقدس لایمر کا سفر بکات دانش۔ سلام۔ راز و رقص۔ شمع جیتی۔ فرستہ خصلت بیوی۔ دیہات کی اصلاح و نظم، قانون ہند بچے کا تہقبہ۔ امید۔ داسے کا لنگہ۔ مسلم خاتین دیا پرس کا اجتماع۔ میر میں نظم، پُرمرد خط۔ تری تلاش میں یہ روح چار سو گئی، ایک تہیم لڑکی عید کا چاند و کچھ کر۔ آہ پیار کمال، انا تو رک۔ نظم (راز و رنگ آباد)۔ امید کی خوشی، شہید رحم۔ امید، قانون مشرق سے۔ کمال انا تو رک صدر جمہوریہ ترکی کے انتقال پر۔۔۔۔۔ بیوفا سہیلی۔ ماہ رمضان کے اوداعی اشعار۔ مسافر کی عید۔ قطعہ تاریخ بروقات مصطفیٰ (تاترک مرحوم۔ مولانا شوکت علی مرحوم کی یاد میں، قسمت (نظم)، وفا دار تو کر (ڈرامہ)، تہیم بچوں کا بھگ، الجنا۔ ستم رسدہ۔ گلاب کا پھول۔ کشتی مسرت۔ بیٹی کا حصہ۔ دنیا۔ بھتیجا رضوان کی محبت میں۔ بچوں میں کفایت شجاری کی عادت۔ جستجو اتفاقی۔

ایڈیٹر

چور

برسات کا موسم تھا بارش ہو کر ابھی ابھی تھی تھی، میں رات کو دوش بجے سے سونے کی کوشش میں مصروف تھی مگر خدا جانے میری نیند کو کیا ہو گیا تھا کسی طرح آنکھ جھپکتی نہ تھی، بہت دیر تک بھلتی رہی، بیکاپک میں نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر باغ پر نظر ڈالی تو رات بہت تاریک اور پھلکی ہوئی تھی، میں نے چراغ نکل کر دیا اور بستر پر لیٹ گئی، گھڑی نے ایک بجایا میں بستر پر کروٹیں لیتی رہی مگر آنکھوں میں نیند کا نام نہ تھا معبود جانے اس وقت میری نیند کو کیا ہو گیا تھا، آخر میں اکتار اٹھ بیٹھی، وقت کاٹنے کے لئے کتابوں کی الماری سے ”بہار کے کارنامے“ اٹھا لائی اور اپنی لکھنے کی میز پر جا بیٹھی، مشرقی جانب کے بیضیوں درپے جو باغ میں گھلتے تھے میں نے ہوا کے لئے کھول رکھے تھے جس میں سے ٹھنڈی ٹھنڈی فرحت بخش ہوائیں آرہی تھی، میں بہت دیر تک مطالعہ میں مصروف رہی یہاں تک کہ جب میں اس عبارت پر پہنچی کہ ”مجرموں کے جرم کی تکمیل کے لئے ایسی تاریک شب نعمت غیر متبرقہ ہوتی ہے“ تو میں چونک پڑی، مجھے یاد آگیا کہ ابھی پچھلے سال ہی کا تو ذکر ہے کہ ایسی ہی تاریک شب کو اسی ضلع میں دہشت گردی کی واردات ہوئی تھی اور چور اب تک لاہتہ ہے، میرا خیال یک لخت اس طرف متوجہ ہو گیا، میری نظر میں آپ ہی آپ مشرقی جانب کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف اٹھیں، رات تاریک سے تاریک تر ہوتی جا رہی تھی، میں کانپ اٹھی، ڈرتے ڈرتے کھڑکی کی جانب دیکھا، اگر اس وقت یہاں کوئی چور نکل آئے تو کیا ہو؟ ہوا میں کچھ تیزی آگئی تھی جس سے جسم میں لکپٹی سی معلوم ہونے لگی مگر مجھے کھڑکی تک جانے کی ہمت نہ ہوئی اس خیال سے کہ کہیں وہاں کوئی چور نہ چھپا بیٹھا ہو، اس خیال کے آتے ہی مجھے ایک ہلکی سی پھر سری آئی اور میں نے کتاب بند کر کے میز پر ڈال دی اور چراغ نکل کر کے بستر پر آ لیٹی، میں نے اپنے کونکاف میں ابھی طرح لیٹ لیا، تھوڑی دیر میں شیشہ کے اندرونی پاٹ ہوا کے زور سے بند ہو گئے جس سے کچھ تسکین ہوئی، چور کے خوف سے آنکھیں بند کئے پڑی رہی، ذرا سی دیر میں آنکھ لگ گئی معلوم نہیں میں کتنی دیر سوئی کہ دفعتاً ایک دھماکے اور چھنا چھن کی آواز سے جیسی کسی شیشہ کے ٹوٹنے سے آتی ہے میری آنکھ کھل گئی اور میں چونک پڑی، ہوا کا ایک تیز بھونکا بدن پر تیر کی مانند لگا، میں نے محسوس کیا کہ شیشہ کی کھٹکیاں پہلو کی دیوار سے ٹکرا گئیں جس کی ضرب سے اس کے شیشے چکنا چور ہو کر فرش پر بکھر گئے ہیں، پھر کھڑکی کی طرف دیکھنا چاہا مگر چور کا خوف اس قدر غالب تھا کہ اٹھنے کی ہمت نہ ہوئی، چند لمحوں بعد میری خواب گاہ میں کسی کے قدموں کی چاپ معلوم ہوئی، کیا کوئی چور گھس آیا؟ باب کیا کروں خوف سے میرا دل دھڑکنے لگا، آنکھوں میں آئی ہوئی نیند بھی غائب ہو گئی، ڈرتے آنکھیں بند کئے کونکاف میں دبی پڑی رہی، قدموں کی چاپ میری میز کے پاس پہنچ کر ختم ہو گئی، میز پر میرا چاندی کا قلم اور قیمتی فوٹو پن رکھا تھا، اس کی دراز میں میری سونے کی رسٹ و اج گلے کی سونے کی زنجیر ایک انگشتری اور ہینڈ سے رکھے ہوئے تھے جو میں ہمیشہ سوتے وقت اس میں رکھ دیا کرتی تھی، جون ہی میں نے میز کی دراز کھلنے کی آواز سنی میرا کلیجہ دھک سے روگیا

میں نے آہستہ سے لحاف میں سے جھانکنا تو چور ہاتھ میں موم بتی روشن کے سمیڑ پر بیٹھنا ہوا نظر آیا۔ یقیناً وہ موم بتی لے کر میری چیزوں کی تلاشی لے رہا ہے۔ اب وہ ان سب چیزوں کو لے کر غائب ہو جائے گا۔ پھر اس کا شروع بھی نہ ملے گا۔ اس خیال سے میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ میری آہ کی آواز سن کر چور نے میری طرف اپنا سر پھیرا یہ دیکھ کر تو میری جان ہی نکل گئی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سانس روک لیا۔ پھر مجھے اس طرف دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ مگر جب میری دراز بند ہونے کی آواز آئی تو نہ رہا گیا ہمت کر کے آنکھیں کھولیں اور یہ دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا کہ وہ میز پر بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے یہ کیا وہ جانے سے پیشتر اپنی کوئی ایسی تحریر چھوڑ جانا چاہتا ہے جو جرائم کی دنیا میں ایک تہلکہ ڈال دے؟ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں سر لحاف سے ڈھانک لیا مبادا کہ پھر کوئی آواز اس کو اس طرف متوجہ کرے، اس کے بعد بہت دیر تک سکوت طاری رہا۔ اسلٹنا میں جب بالکل خاموشی رہی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ سب چیزیں لے کر چلا گیا ہے۔ میں نے آہستہ سے لحاف سر کا پانگڑہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ دونوں ہاتھ میز پر پھیلائے ان پر اپنا سر رکھے اوندھے منہ پڑا ہے۔ اور سر ہانے موم بتی جل رہی ہے۔ معبود! اسے کیا ہو گیا ہے ابھی تو یہ اچھا خاصہ تھا۔ اس کو اس حال میں دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور جرات کر کے بستر سے اٹھی کہ باہر کی کوئٹہ کے لٹیکاروں میں بستر سے اٹھی اور نظر اس پر پڑتے ہی ایک ہلکی سی چیخ میرے منہ سے نکل گئی اور فرط حیرت سے میرا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ یہ تو زبردست ہے! بجلی جلا کر میں جلدی سے اس کے قریب پہنچی۔ میز پر ایک کاغذ رکھا ہوا تھا جس پر چوڑا لکھا ہوا تھا۔ شاید یہ کسی مضمون کا عنوان تھا۔ میں زبردستی کی عادت سے واقف تھی جب کبھی اس پر مضمون نویسی کا بھوت سوار ہوتا تو وہ بلا امتیاز دن و رات اس شغل میں منہمک ہو جاتا کرتی تھی۔ بار بار آدھی آدھی رات کو وہ نیند سے بیدار ہو کر اس شغل میں منہمک پائی گئی۔ مگر اس وقت یہ بات میرے دھیان سے نکل گئی تھی۔ اس وقت چور کا خوف اس قدر غالب تھا کہ میرا دماغ بالکل قفل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کا نشانہ پکڑ کر زور سے ہلاتے ہوئے کہا: ”زیرینہ آخر نہیں کیا سوچا۔ تم نے تو مجھے پریشان کر دیا! شاید پھر فسانہ نگاری کا جنون سر پر سوار ہوا ہے جو رات گئے اپنی اور دوسروں کی نیند خراب کرنے آئی ہیں؟ آخر چراغ روشن کیوں نہ کر لیا موم بتی روشن کر کے اندھیرے میں کیا کر رہی تھیں؟“ زیرینہ چونک اٹھی۔ اور مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”واقعی آپ کو تکلیف ہوئی معاف کیجئے میں نے آپ کو سوتا ہوا سمجھا اس لئے چراغ بھی روشن نہ کیا کہ کہیں آپ کی نیند میں خلل نہ ہو اتفاق سے مجھے بھی نیند نہ آئی میں نے آپ کی خواب گاہ کا چراغ دیر سے گل ہوتے دیکھا تھا۔“ خوب اسی وجہ سے اندھیرے میں چور بن کر میرے دماغ پر مسلط ہو گئیں۔ کم سے کم چراغ روشن کر لیتیں تو میں اتنی پریشان نہ ہوتی۔“ معاف کرنا۔ افسوس ہے کہ مجھے آپ کے ہوشیار ہونے کا علم نہ تھا۔ دراصل میں نے جب آپ کی خواب گاہ کی کھڑکی کے شیشے ٹوٹنے کی آواز سنی تو میں دیکھنے آئی۔ شیشوں کو فرش پر پھیرے ہوئے دیکھ کر میری طبیعت اس معمولی سے واقعہ کو فسانہ بنانے پائل ہوئی۔ آپ کی نیند میں خلل نہ لگنے کے خیال سے چراغ روشن نہ کیا موم بتی جلا کر لپکتے بیٹھی لہذا اسی مناسبت سے میں نے اس کا عنوان چور رکھا اور یہ سوچتی رہی کہ اس کی ابتدا کس طرح کروں۔ اسی حالت میں مجھ پر نیند کا غلبہ ہوا اور میں سو گئی۔“ پھر اب لکھ دو نا۔“ ”یہ نیند طائر کاہنہ دماغ میں اب تو لگے ہوئے خیالات بھی منظر ہو گئے ہیں۔ ابھی باقی لکھ دیجئے ابھی ابھی جو کپ پر گزری ہو وہ آپ ہی عنوان پر لکھ دیجئے میں اس عجیب ندرت کی حالت سے واقف تھی اس کے اس طرح جانچنا

ابراہیم رازدار

جموگا

خدا نے پاک کاشت کر کے نہ مانے نے بہت کافی ترقی کر لی ہے شرک و جہالت کی گھٹائیں چھٹ چکی ہیں۔ تعلیم نے لوگوں کی آنکھیں کھول دی ہیں مگر پھر بھی بعض باتیں ایسی دیکھنے میں آتی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اس سے پتہ چلتا ہے اب بھی بہت سے لکیر کے فقیر موجود ہیں اپنے خیال کے آگے ہر بات کو بیچ بیچتے ہیں ایک واقعہ لکھتی ہوں جو انکھوں سے دیکھا ہے۔ میری کوٹھی کے قریب ایک مکان ہے اس میں شریف لوگ رہتے ہیں مجھ کو رہتے ہوئے یہاں چار سال ہو گئے قریب قریب ہر سال سنتی رہی کہ پڑوسن کے یہاں لڑکا ہوا اور مر گیا بڑا افسوس ہوتا آخر ایک روز میں نے ان کی ساس کو بلا کر پوچھا کہ بچوں کو کون سی بیماری ہو جاتی ہے جو وہ مر جاتے ہیں۔ ان بیوی نے جواب دیا ”تھو تھو و واقعی تھوک کر لے بیٹی بچوں کو جو گکا ہوا ہوتا ہے۔ میں نے کہا کہ پھر علاج کیجئے۔ بویس بیٹی۔ جیلا جیلا کے کا کیا علاج۔ بیماری ہو تو علاج کیا جائے اپنے مقدور بھر جھاڑ پھونک کی دوا لہن کو کچھ لے گئی مگر کچھ نہ زندہ رہا یہ ملا کر پانچ بچے ضائع ہو چکے ہیں۔ غرض ایسی ہی باتیں کرتی رہیں میں نے لاکھ سمجھایا کہ یہ بیماری بلا نہیں واقعی بیماری ہے لیکن انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ”بیٹی تم ابھی بچہ ہو تم کو کیا معلوم“ میں سمجھ گئی بڑی بی بی میں بات کی کئی ان کو سمجھانے کا اثر کچھ نہ ہوگا۔

میں نے پوچھا ”اچھا یہ تو بتائیے کہ آپ کے یہاں آؤں کس چیز سے کتنی ہے۔ کہنے لگیں ”بیٹا میرے بچے نہ جیتے تھے کئی بچہ ضائع ہوئے جب یہ لڑکا ہوا تو میری ساس نے مٹیشہ کے ٹکڑے سے نال کٹوائی یہ اللہ رکھے زندہ سلامت رہا۔ میرے یہاں یہ ہی رسم چلی آتی ہے: میں حیرت سے ان کا منہ نک رہی تھی۔ میں نے ان سے تو کچھ کہا نہیں۔ بہو کو بلا کر سمجھایا کہ تم کیا غضب کرتی ہو اتنے بچے ضائع ہو چکے پھر بھی اس رسم پر قائم ہو تمہارے یہاں جو مٹیشہ سے نال کتنی ہے اسی سے بچے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اب کہ تم نئی عمدہ قمیض منگا کر رکھو وقت پر اس کو گرم پانی میں ڈالا جائے۔ پھر اس سے کام لیا جائے غرض سب ہدایتیں کروں۔ ساس ناراض بھی ہو گئیں۔ مگر بہنے میرے کہنے کے مطابق کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کے فضل سے ماشاء اللہ لڑکی زندہ ہے جیتی جاگتی ڈیڑھ سال کی گڑیا ہے شہروں میں تو ایسے واقعات بہت کم ہوتے ہیں مگر نانا پناہرہ جیسی جگہوں میں بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ یہاں نہ نرسیں ہیں نہ لیڈی ڈاکٹر زاو نہ سنیافتہ دایاں۔ مگر ٹھہری لکھی روشن خیال بہنیں جاہل لوگوں کو فائدہ پہنچا سکتی ہیں اس سے ان کو ثواب عظیم ہوگا۔

جو گکا ہے کیا یہ ایک زہریلی بیماری ہے۔ یہ صرف چند دنوں کے بچوں کو ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ناف پکنے کا یہ ہی زمانہ ہوتا ہے اگر آؤں کاٹنے میں کچھ خرابی ہو جاتی ہے تو اس سے یہ مرض ہوتا ہے مٹیشہ سے یا زنگ دار چاقو سے یا گرم پانی میں کافی دیر تک قہقی ڈالے بغیر آؤں کاٹا جائے تو زہریلا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر بچہ طاقتور ہے تو ناف پک چکا کہ ابھی

بقیہ صفحہ ۳۰۴

ڈال دیتی ہیں۔ اس طرح قیمتی سے قیمتی کپڑا بیکار ہو جاتا ہے۔ اگر معمولی کس سوپ میں گرم پانی سے اچھے کپڑے خوب دھولیں تو کپڑا زیادہ دن چلے۔

ہر کپڑے کو خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ ٹھیک سینا سکیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو سکے کفایت شعاری کو کام میں لاکر عقل مندی کا ثبوت دیں۔ ہم کو یہ سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ بیچارے ہندوستان میں رہ کر دولت مند ہونا مشکل ہے یہی غنیمت ہے کہ مغلی سے بچنے کی کوشش کریں۔

شفیق بانو

صبح زندگی کا ایسٹوائٹیشن

حقیقت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب صبح زندگی ایک بیرونی غصہ چھی ہے۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک واقعات نہایت ہی دلنشین پڑے ہیں لکھے گئے ہیں۔ لڑکیوں کی تربیت پر صبح زندگی اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے لکٹیوٹل ایڈیشن میں چکنا دلالتی کاغذ لگایا گیا جو قیمت پیر علامہ محمول صبح زندگی کا دوسرا حصہ شام زندگی بھی بہت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ چنانچہ

شام زندگی کا ایسٹوائٹیشن مال میں شائع ہوا اس میں نیز نگیم

کی شادی سے موت تک کے واقعات ہیں۔ بیویاں اور شوہر۔ لڑکیاں اور بچیاں عورتوں اور مردوں پر مبنی ہے اس کا مطالعہ کرتے ہیں قیمت ۷۰ علاوہ محمول اس سلسلہ کی تیسری کتاب کا نام ہے۔ اور پہلی صبح زندگی شام زندگی کی طرح بہت مشہور کتاب **شب زندگی** ہے اور کسی کئی بار شائع ہو چکی ہے عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے مفید ہے قیمت دو روپہ علاوہ محمول **بلنے کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت ہل**

ہو جاتی ہے اور بچہ برداشت کر لیتا ہے اگر بچہ کمزور ہوتا ہے اور اس کے جسم میں زہر بلا مادہ موجود ہے تو یہ ہی زیادتی پکڑ لیتا ہے اس سے بچہ ختم ہو جاتا ہے بچہ صاف ہونی چاہئے کہ کسی قسم کے جراثیم اندر نہ داخل ہو سکیں۔

اس بیماری میں بچہ کا رنگ بدلتا ہے یعنی کبھی بچہ بالکل زرد ہو جاتا ہے کبھی سفید جیسے جسم میں ایک بوند خون کی نہیں اور کبھی بالکل نیلا ہو جاتا ہے جس کو جاہل لوگ بلا سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن یہ وہ مادہ ہے جو ناف سے گزر کر تمام جسم کے خون میں پھیل جاتا ہے یہ زہر باد کی صورت اختیار کر لیتا ہے اس کی تکلیف خدا کی پناہ اس تکلیف کو بچہ برداشت نہیں کر سکتا ہے وہ سبب تکلیف رنگ بدلتا ہے جس کو لوگ بھوت بلا سے تعبیر کرتے ہیں۔

اکثر لوگوں کے یہاں پہلے بچہ کی جو بچھی وغیرہ ہوتی ہے اس کو بطور رسم استعمال کرتے ہیں۔ ایسا نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس میں زنگ ہو جاتا ہے اس سے بھی جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں ناف کاٹنے کے بعد ذرا سا نوسا اور ورپھٹکری ہونے میں ناف پر لگائیں بہت خفیف سا ناف کے اندر پہونچا دیں تو تا عمر بچہ چھک سے محفوظ رہتا ہے۔

سنسز حمید لکھنؤ

منازل السائرہ حضرت علامہ راشد الخیری

کی مقبول مشہور تصنیف ہے جس میں ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات ہیں۔ باعتبار بچہ پہلی منازل السائرہ اردو کے چھٹی کے اصلاحی نمونوں میں ہے حال میں جدید ایڈیشن خاص تر کام سے چھپا ہے قیمت دعا ۱۰۰ کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت ہل

ہمارا لباس

شاید دنیا میں ہندوستان ہی ایسا ملک ہے جہاں مختلف قسم کا لباس استعمال کیا جاتا ہے ورنہ دوسرے تمام ملکوں میں کسی خاص قسم کا ایک ہی وضع قطع کا لباس مروج ہے۔ مثلاً یورپ کی ہر عورت ذراک چین میں پتلون نما پاجامہ کوٹ استعمال ہوتا ہے۔ عرب میں بھی یکساں طریقہ سے لباس پہنتے ہیں۔ لیکن ہم ہندوستانی عورتیں اس معاملہ میں بہت پیچھے ہیں۔ اگر کسی محفل میں آپ اصلاحی نظر سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہو گا گویا رنگ برنگ کی تتلیاں ہیں کچھ بہنیں جارجٹ کی ساڑھیاں باندھتی ہیں تو کچھ بہنیں ریشمی پاجامے کلی دار پہنتی ہیں۔ اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ سر سے پاؤں تک قیمتی کپڑوں میں ملبوس ہوں اونٹ کی حور بھی سامنے آجائے تو شرما کر منہ پھیرے لیکن ہماری بہنیں ذرا غور کریں کہ آج کل شاہی زمانہ کا ٹھاٹھ دار لباس کیونکر ساتھ دے سکتا ہے جبکہ مالی حالت بہت گر گئی اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر نشان ہے۔ بیکاری ملک بھر میں وبا کی طرح پھیلی ہوئی ہے اور بڑے بڑے گھرانوں کے تعلیم یافتہ مرد بیکار ہیں۔ اور صورت حال یہ ہے کہ روٹی دال چینی بھی شکل ہے۔ اس زمانہ سے تو وہ ”جہالت کی تتلیاں“ ہی غنیمت تھیں جو وقت و موقع کا خیال رکھتی اور اتنی دور اندیش تھیں کہ کھاتے پیتے وقت میں آمدنی کا بیشتر حصہ جمع کر کے زیور۔ برتن۔ زمین۔ مکان وغیرہ بنوا لیا کرتی تھیں معمولی لباس ہوتا تھا جیسا کہ آج کل کے زمانہ میں کھائے پکائے والی مالاؤں کا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندوستانی بیبیاں سادے کپڑے پہننے اختیار کریں۔ اور جو کپڑے وہ بہنیں اپنے ہاتھ سے ہی کر استعمال کریں یہ بڑا علم ہے کہ معمولی معمولی حیثیت کے گھرانوں میں اس شان سے کپڑے سلوائے جائیں کہ اگر کپڑا ایک روپیہ بارہ آنہ کا ہو تو بلاؤس یا قمیص کی سلائی دوروپے چار آنے دی جائے۔ میرا خیال ہے کہ اس زمانہ میں اس فیشن پرستی اور ناعاقبت اندیشی نے ہی گھروں میں نفاق کی بنیاد پختہ کر دی ہے۔ بھلا بچارے ہندوستان میں اس قدر کہا طاقت کہ وہ فیشن کا مقابلہ کرے۔ لباس کے متعلق یہ طے کرنا ضروری ہے کہ آیا کتنی بہنیں ساری پسند کرتی ہیں اور کتنی بہنیں پاجامہ گزنا؟ چونکہ محفلوں میں عام طور پر ساری استعمال کی جاتی ہے۔ تو پھر ہونا چاہیے کہ کچھ ساریاں ایسے کپڑے کی جو بھل سکے پلکے رنگ کی بنائی جائیں۔ میرے نزدیک یہی سلک جو ڈبل عرض ایک روپیہ اور چودہ آنہ گز ملتا ہے وہ بہت موزوں ہے اور گھر میں پہننے کے لئے ڈیڑھ دوروپے کی سفید ساریاں جن کے بورڈر رنگین ہوتے ہیں۔ بلاؤز۔ پیٹی کوٹ اپنے ہاتھ سے تیار کر لیں بچوں کا لباس بھی کھد کریں کے پلکے رنگوں کا بنائیں اور صفائی سے سیئیں۔ باہر جانے کے لئے چائنا سلک یا فیو جی سلک کے کپڑے سی لیں۔ لیکن ذرا سلیقہ کی ضرورت ہے۔ کپڑا خواہ معمولی ہو۔ رات کا لباس الگ رکھیں ناٹ گون یا ڈھیلا پاجامہ قمیص سادہ کافی ہیں۔

اچھا کپڑا پہننا تو آسان ہے لیکن اس کی حفاظت مشکل ہے۔ اکثر بہنیں میلانے پر غفل خانہ میں یا کسی کونہ میں (بقیہ پر صفحہ ۳۰۵ پر)

مفید مشورہ

متوسط الحال اور کم استطاعت بہنیں جہاں روزمرہ دوسرے کام کرتی ہیں وہاں اگر تھوڑا سا وقت درمغی خانہ یعنی Poultry پر بھی صرف کریں تو نہایت مفید ثابت ہوگا۔ صرف ان دونوں رکابی مینار کہ Black minorca یا سفید لگیارن White Leghorn میں سے ایک نسل کا جوڑا خرید کر جو بالعموم دس بارہ روپیہ میں مل سکتا ہے پلا جائے اور ان دونوں کے انڈوں کی تعداد ایک سال میں (۲۵۵) ہے۔ یعنی ایک مرغی سال بھر میں اس قدر انڈے دیتی ہے۔ جن میں سے پچیس انڈے بٹھا کر بچے نکلائے جائیں۔ اس طرح ہر بہن کے یہاں ایک جوڑے سے ۲۵ پرند ہو جائیں گے۔ اگر وہ فروخت کئے جائیں تو پانچ روپے فی پرند کے حساب سے ایک سو پچیس کے فروخت ہوں گے بقیہ (۱۳۰) انڈے فروخت کر دئے جائیں۔ اگر ایک آٹھ انڈے کے حساب سے بھی فروخت کیا گیا تو چودہ روپے چھ آنے کے انڈے ہی انڈے فروخت ہو جائیں گے۔ گویا ہر بہن دس روپیہ کا ایک جوڑہ خرید کر سال بھر ایک سو پچیس حاصل کر سکتی ہیں۔ خرچہ خوراک ہر بہن کے مکان کی آٹے کی بچی ہوئی بھوسی۔ بچے کچے روٹی کے ٹکڑے۔ اناج کی کھچکن۔ ان کے واسطے کافی ہوگی۔ اسی طرح اگر دو تین مرغیاں یا کم از کم چار مرغیاں اور ایک مرغ پال کیا جائے تو نہیں حساب لگائیں کہ کس قدر نفع ہو سکتا ہے۔ اسی صورت سے ہر دلانہ نسل کا اندازہ لگایا جاوے۔ مرغیوں کی بہت سی ایسی نسلیں ہیں جن کا انڈا دو روپیہ فی عدد کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ مگر میں بہنوں کو یہی مشورہ دوں گی کہ سب سے زیادہ نفع بخش یہی نسلیں ثابت ہوئی ہیں۔ دیگر نسلیں خوبصورتی اور نمائشی غرض کے واسطے ہیں۔ میں نے گزشتہ سال سے اس شوق کو شروع کیا ہے اور کافی نفع حاصل کیا۔

ہم کو روزانہ تازہ انڈا وزن میں ایک چٹانک سے زیادہ اپنے اور بچوں کے واسطے کھانے کو مل جاتا ہے۔ کم از کم ۲/۴ جو ہمارے بچے خرچ کر دیتے ہیں ان کی کفایت ہوتی ہے۔

اسی طرح اگر کافی غور کیا جائے تو نفع ہی نفع ہے۔ اگر زیادہ واقفیت حاصل کرنا چاہتی ہیں تو مس فاکس صاحب کی کتاب۔ سکرٹری صاحب۔ یو پی۔ پی۔ اے۔ سلطان پور روڈ۔ لکھنؤ۔ سے طلب کر سکتی ہیں۔ جو ہر زبان میں شائع ہوئی ہے بہنیں جہاں خانہ داری کے اور کام کاج کرتی ہیں وہاں اس شوق (کام) کو بھی شروع کر دیں۔ دوسرا طریقہ کفایت کا انڈے خرید کر بچے نکلانے کا ہے۔ جو کہ ہر پولٹری فارم سے ۸ روپیہ انڈا کم سے کم قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے۔ اگر اس کو شروع کریں تو منیجر صاحب۔ علیگڑھ پولٹری فام علیگڑھ سے معلومات حاصل کریں۔ یہاں عمدہ سے عمدہ پنڈی بہت عمدہ نسلیں ہیں اور قیمت بھی کم ہے۔

اختر بانو اہلیہ عبدالرحیم صاحب۔ علی گڑھ

منظوم ترجمہ قرآن مجید

(از حضرت آغا شاعر قریش دہلوی)

سورہ بقرہ پارہ پہلا رکوع ۱۶

اَمْ كُنْتُمْ شُرَكَاءَ اِذْ خَضَعَ لِقَائِ رَبِّ الْمَوْتِ اِذْ دَخَلَ بَيْنِيْهِ

موجود تھے تم اُس دم یعقوب جب مرے ہیں!

بیٹوں سے جب اُنھوں نے الفاظ یہ کہے ہیں

مَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ

تم میرے بعد آخر کس کی کرو گے طاعت ؟

دکس کی پرستوں کو سمجھو گے تم عبادت ہی

قَالُوْا فَمَنْ يُّدْعِيْ اِلٰهًا

وہ بولے ہم تمہارے معبود کے ہیں بندے

پوچھیں گے ہم اُسی کو تم جس کو پوجتے تھے

وَالِهَ اَبَا نَا اَبَا هَيْمٍ وَّاسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ اِلٰهًا وَاَحَدًا

اور وہ خدائے واحد اپنا بھی آسرا ہے

تم اور تمہارے باپ اور دادا کا جو خدا ہے

وَعَنْ لَّهٖ مُسْلِمُوْنَ

اور ہم ہیں اُس کے بندے ہیں تابع دار اُس کے

مسلم ہیں ہم یقیناً طاعت گزار اُس کے

تِلْكَ اُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ

وہ بھی تھی ایک امت گزری گیا زمانہ

(دعورہ گیا ہے باقی اعمال کا فائدہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

كُنْ يَرْغَبُ عَنْ مِّلَّةِ اِبْرٰهِيْمَ الْاَكْمَنُ سَفَهَ نَفْسُهُ

اور تبت خلیلی سے کون پھر کے گا ؟

لیکن وہی کہ جس نے آپ کو کچھ نہ سمجھا

وَلَقَدْ اَصْطَفَيْنٰهُ فِي الدِّيْنِ اِنَّهٗ فِي الْاٰخِرَةِ لَكُنِ الصّٰلِحِيْنَ

البتہ ہم نے اُس کو دنیا میں چن لیا ہے

اور آخرت میں بھی ہے بیشک وہ صالحین

اِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهٗ اَسْلِمْ قَالَ اَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعٰلَمِيْنَ

فرمایا اُس کے رب نے جب یہ مطیع بن جاؤ

اُس نے کہا میں بندہ ہوں رب العالمین کا

وَوَضٰى يَمًا اِبْرٰهِيْمَ بَيْنِيْهِ وَيَعْقُوْبُ ط

اور کی خلیل و یعقوب نے اس طرح بیعت

بیٹوں کو اپنے اپنے تھی اُن کی یہ وصیت

يٰٓاَيُّهَا اِنَّ اللّٰهَ اَصْطَفٰى لَكَ الْمَدِيْنَةَ

بیٹا (یہ یاد رکھنا رہنا نہ اس سے قاصر)

اس دین کو چنا ہے رب نے تمہاری خاطر

فَلَا تَمُوْنَنَّ اِلٰهًا وَاَنْتُمْ مُسْلِمُوْنَ

پس تم نہ مرننا ہرگز لیکن مطیع مرنائے

مسلم ہو تم یقیناً تو حید پر گزرنا

لَهَا مَا كَسَبَتْ وَكُلُوا مِمَّا كَسَبْتُمْ

اُن کا کیا ہے اُن کا جو کر گئے وہ سارے

اور تم نے جو کمایا ہے واسطے تمہارے

وَلَا تَسْأَلُوْنَ عَنْهَا شَيْئًا وَلَا يُعْمَلُ فِيْهَا

اپنی غیر واپسی کرنی کو پاؤ گے تم

اُن کے کئے کی بابت پوچھے نہ جاؤ گے تم

وَقَالُوْا كَيْفَ لَا نُؤْتٰى هٰذَا اِنْ نَّصَرْنَا تَهْتَدُوْا

اور کہتے ہیں وہ تم سے ہو جاؤ تم یہودی

بَن جَاو یا نصاریٰ جب روشنی لے گی

تَسْلٰ بَلْ مِلَّةٌ اَبْرَهٰیْمَ حَلِیْمًا

تم کہہ دو بلکہ سچی ملت خلیل کی ہے

د اپنا ہی طریقہ اخلاص ہے اسی سے

وَمَا كُنْ اَنْ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ

پکے تھے وہ موحدہ مشرکوں سے کب تھے

دیجی ہے دین اُن کا پسے ہیں سب طریقے

تَوَلَّوْا اَمَّا بِاللّٰهِ وَمَا اَنْزَلَ اِلَيْنَا

کہہ دو کہ اپنے رب پر ایمان ہے ہمارا

اور جو کہ ہم پہ اُترا د اُس پر یقین ہے سارا

وَمَا اَنْزَلَ اِلٰی اِبْرٰهٖمَ وَاِسْمٰعِیْلَ وَاِیْحٰقَ وَیَعْقُوْبَ وَاٰلَاسْبَاطِ

اور جو خلیل لائے یعقوب اور سماعیل

اسحاق اور اسباط سب پر ہوا جو نازل

وَمَا اَوْفٰی مَوْصٰی وَعِیْسٰی وَمَا اَوْفٰی النَّبِیُّنَ مِنْ دَرَجٰتِہِمُ

موسے کو جو بلا ہے عیسیٰ کو جو ہے بخشا

اور جو کہ اور نبیوں کو اُن کے رب سے چنچا

لَا تَقْرَءُ بَیْنَ اَحَدٍ

ہم کو نہیں جدائی اُن میں سے ایک میں بھی

(سب تھے بنی برحق سب کی پکار سچی)

وَحٰثِرُنْ لِّہٖ مَسْـُٔلُمُوْنَ

اور ہم ہیں اُس کے بندے ہیں تا بعد اُن کے

د مسلم ہیں ہم یقیناً طاعت گزار اُس کے

فَاِنْ اَمْسَوْا بِمِثْلِ مَا اَمْسَیْتُمْ بِہٖ

پس چھوڑ لاؤں ایساں (ایسا اسی طرح سے)

جس طرح سے کہ اُس پر ایمان تم بھولائے

فَقَدْ اٰهْتَدٰ وَاجِدًا وَاِنْ تَوَلَّوْا فَاِنَّمَا هُمْ فِی شِقَاقِہٖ

تو بیشک اُن کو (بیشک) حاصل ہوئی ہدایت

پھر جائیں پھر اگر وہ تو پھر وہی بناوت

فَسٰی كُفٰی كَہْمُ اللّٰهِ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ

کافی ہے بس خدا ہی اُن سے بچانے والا

اور وہ ہے سننے والا اگر جاننا ہے سب کا

صَبَّغَةَ اللّٰہُ وَہُوَ اَحْسَنُ مِنْ اللّٰہِ صَبَّغَةً

یہ رنگ ہے خدا کا (سب سے سوار رنگیلا)

اور کون اس سے بہتر ہے ہم کو رنگ سکتا

وَحٰثِرُنْ لِّہٖ عَاكِدُوْنَ

ہم تو اُسی کے بندے اُس کو ہی پوجتے ہیں

سب اُس کی صورتیں میں نقشے اُتر رہے ہیں

قُلْ اَتُحَاجُّوْا نَکٰتِیْ فِی اللّٰہِ وَہُوَ ذُبَّانٌ وَرَبِّکُمْ

تم کہہ دو کیا ہے حجت رب کے لئے (عجب ہے)

وہی ہمارا رب ہے وہی تمہارا رب ہے

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

(سلسلہ کے لئے عصمت بابت مارچ ۱۹۳۹ء ملاحظہ فرمائے)

موجودہ پارچہ بانی کی عام فضا:۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، ہندوستان کی پارچہ کی صنعت کو حکومت سے بہت کچھ نقصان پہنچا۔ بلکہ قریب قریب یہ فنا ہو گئی۔ ہندوستان کی روٹی جسے سفید اقوام سفیداون کے نام سے موسوم کرتی تھیں جب انھیں تان کوڑیوں کے مول جانے لگی تو وہاں ہندوستان کا ساختہ پکڑا آٹا لٹکانے میں تالوٹا بند کر دیا گیا۔ اس طرح لیپ میں پارچہ بانی کی ترقی اور ہندوستان میں بربادی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ ہندوستان میں تجارت بمبئی اور بنگال کے فلاح میں بکثرت روٹی کا قاتی جاتی تھی اور گھر گھر کپڑا بنا جاتا تھا اور انفرادی طور پر اس سے تمام کا ریگر خوش تھے۔ مگر انھیں کسے سستے کپڑے کی درآمد نے ان کے کاروبار کو سخت ٹھوکر لگائی اور غریب اس کام کو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ انھیں ہند میں پہلی مرتبہ فیکٹری سسٹم قائم کیا گیا۔ جو بہت مفید ثابت ہوا یہی وجہ تھی کہ انراں کپڑا تیار کر کے باہر خصوصاً ہندوستان بھیجے لگتا تھا۔ ہندوستان میں حکومت نے اس کو روکنے میں پہلو تہی کی۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی مقبول عام پارچہ کی صنعت نے دم توڑ دیا۔ انھیں ہند کی فیکٹری سسٹم کے نمونے پر ۱۸۵۵ء میں بمبئی میں ایک کمپنی کے مل قائم کی گئی جس کی کوششیں ۱۸۳۳ء میں شروع کی گئی تھیں۔ پھر کچھ عرصہ بعد کے بعد دیگرے انگریزوں، شورو، پور، بمبئی اور احمد آباد میں بہت سی ملیں قائم ہو گئیں۔ ان کی تعداد ۱۸۳۳ء تک بارہ سے تین سو کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک ان میں کافی اضافہ ہوا ہوگا۔ مگر اس پر آپ کو تعجب ہوگا کہ باوجود اس کے کہ اتنی ملیں اس وقت قائم ہیں اور انفرادی طور پر بھی گھر پر صنعت کے طریقہ پر بنے شامیروں اور قمیصوں میں کپڑا بنانا جا تلے مگر ہندوستان کی ضرورت پوری نہیں ہوتی اور ہر سال بیچاس لاکھ ڈروپس کا کپڑا بیرون ملک سے آتا ہے۔ یہ بھی غور کرنے کی بات ہے کہ اگرچہ ہندوستان نے بہ نسبت انیسویں صدی کے اس وقت پارچہ بانی کی صنعت میں کافی ترقی کر لی ہے اور مضبوطی سے مضبوط کپڑا بنانا جانی لگا ہے مگر محاسن کے لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ابھی ہندوستان اچھا اور فطین ریل کپڑا تیار کرنے میں ریگر ملک سے بہت پیچھے ہے۔ انھیں کسے کپڑے کے متعلق خود اس ملک کا دعوے ہے کہ اس کے یہاں دیگر ملک سے بہترین کپڑا تیار کیا جاتا ہے جس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس کے یہاں صنعت پارچہ بہت پرانی ہے اور کٹائی و بستی weaving کے کام اس ملک میں اپنٹ درپشت چلے آئے ہیں۔ اس لئے یہ مزوہاں کے کارگروں کے خون میں داخل ہو گیا ہے۔ اور کارہیگرا اپنے کام میں کافی تجربہ کار اور ماہر ہونے کی وجہ سے عمدہ کپڑا بناتے ہیں۔

یہی جز خاصہ ہندوستان میں بھی بدجہاں موجود ہیں۔ یہاں سینکڑوں خاندان ایسے ماہر موجود ہیں جن کے یہاں لگاؤ و رفا یہ کام ہوتا چلا آیا ہے۔ سی پی میں بہرہ ان پور وغیرہ کی طرف اب بھی ہزاروں ایسے قابل حلا ہے موجود ہیں مگر غریب بے کاری سے تنگ آکر دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ اگر ہندوستان کے تعلیم یافتہ اور سرمایہ داروں جو ان ماہر سے پارچہ بانی کی مکمل صنعت کا سنگ بنیاد پرکھ کر آئیں اور اپنی ذاتی ملیں کھولیں اور یہاں کے پرانے جلاہوں کو جن چین کر کام پر لگائیں تو اس میں بھی مشغہ نہیں کہ ہندوستان قابل رشک ترقی کرنے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ ریش حکومت کا رول صنعت پارچہ کی ترقی میں بری طرح حائل ہے۔ مگر بھی انتہائی کوشش اور پیسہ سے بہت کچھ اس مظلوم صنعت کی حالت سدھر سکتی ہے۔

پیشوں کے لئے موفقیہ:۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ ایک صنعت کے شروع ہونے سے اس میں سے میسوں شاخیں دوسری صنعتوں کی نکل آتی ہیں۔ پارچہ بانی کی صنعت سے بھی کئی ایسے کام متعلق ہیں جن میں ہر ایک متعلق پیشہ کی حیثیت رکھتا ہے ہر ایک پیشہ کے

لئے سائنٹفک جہاز اور قابلیت ضروری ہے۔ مثلاً انجینئرنگ اور میٹریکس کتا کی کتابی *Handbook* رنگائی چھپائی - سائنزنگ - پینٹنگ - بیچنگ اور مصوری وغیرہ۔ اور ان تمام کاموں کے ماہرین کی مشترکہ قوت سے ایک بڑی مل عملی ہے جس کی روزانہ پیداوار ہزاروں ریپہ کی ہوتی ہے۔ تعلیم - پارچہ بانی کی صنعت کی تعلیم کا ہندوستان میں تو کہیں منقول انتظام نہیں ہے۔ صرف چھوٹے چھوٹے اسکول کئی جگہ قائم ہیں مثلاً آگرہ - بلتھہر - امرتسر - دہلی - جہاں معمولی سادہ پکارا دکھنا بننا سکھایا جاتا ہے۔ مگر اعلیٰ سائنٹفک تعلیم کا کہیں انتظام نہیں ہے۔ ایک دو اسکول احمد آباد میں ایسی ہی ہیں۔ جہاں پارچہ بانی کا کچھ اچھا کام سکھایا جاتا ہے۔ مگر ذرا یہ ہے کہ یہاں کی تعلیم بھی پارچہ بانی کی صنعت کی تمام ضروریات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ان مخصوص درسگاہوں کے ہندوستان میں اس صنعت کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ ملطہامیدا وارڈ اپرٹیس اکیڈمی میں کام کیا جائے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ پہلے اس صنعت کے ابتدائی اصولوں سے کسی پارچہ بانی کے مدرسہ میں داخل ہو کر پچھلے واقفیت حاصل کر لی جائے۔ ہوزیری کا تمام تر کام جو بہت آسان ہے گوڈنٹ ہوزیری اسکول دہلی میں سکھایا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی اعلیٰ تعلیم کا یہاں بھی انتظام نہیں ہے۔ ہر دو صنعتوں کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے فی الحال جرمنی یا جاپان جانا پڑے گا۔ وہاں کے سندیا فٹہ شخص کو یہاں کی ملوں میں منقول ہو کر مل سکتی ہے یا ذاتی مل قائم کی جاسکتی ہے۔ انجینئرز میں بھی اگرچہ اس صنعت کی باقاعدہ درسگاہیں نہیں ہیں۔ لیکن وہاں مائیکرو اینڈس میں جو برطانیہ میں پارچہ کی صنعت کے بڑے مرکز ہیں چند ایسے فنی ڈسینکل کالج ہیں جن میں فوٹون مذکورہ پر شام کی خواندگی اور عملی تعلیم کا انتظام ہے۔ لندن میں سٹی کالج آف لندن بھی اسی قسم کی جماعتیں قیام کرتا ہے۔

آملی: - پارچہ بانی کی صنعت میں صرف اعلیٰ تعلیم یا سندیا فٹہ کاریگروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ متوسط قابلیت کے لاتعداد مرد عورتیں اور بچے بھی اس میں کھپ جاتے ہیں۔ اس وقت ممبئی احمد آباد شولہ پور - سورت - کالی کٹ - ناگپور اور مدراس وغیرہ میں ہزار ہا معمولی قابلیت کے لوگ ملوں میں لگے ہوئے ہیں۔ ممبئی احمد آباد اور شولہ پور کی ملوں میں مزدوری کی ماہوار اجرت ۱۹۲۶ء کی سرکاری رپورٹ کے مطابق مندرجہ ذیل ہے -

ملا وہ اس کے ان ملوں میں مشینوں			
ادکار یگروں کو کام یا قابلیت کے لحاظ سے	جنس و عمر	ممبئی	احمد آباد
جو اجرت دی جاتی ہے اس کا معیار ایک		پانی - ۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰	پانی - ۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰
بچہ سے سا چارہ بیسی کی کس یومیہ ہے -	مرد	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰
مثلاً بیٹہ جا رہا ہے مشین پر	عورت	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰
۱۲ سالہ بچہ پانی - احمد آباد میں ۸ پانی -	بچے	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰
شولہ پور میں ۱۲ پانی دے جاتے ہیں۔	ہر نو جوان	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰	۲۲ - ۲۰ - ۱۸ - ۱۶ - ۱۴ - ۱۲ - ۱۰ - ۸ - ۶ - ۴ - ۲ - ۱ - ۰

آجن ڈائریکٹری میں ۱۰ پانی اور احمد آباد میں ۱۲ پانی اور شولہ پور میں ۱۲ پانی یومیہ دے جاتے ہیں۔ خدادی - تجارت اور لوہا کو ۱۲ پانی - پچہ پانی اور ہر پانی اور ۱۲ پانی یومیہ کے قریب قریب دے جاتے ہیں۔ دوسرے صوبوں کی ملوں کی اجرتیں مندرجہ بالا مقامات سے ۵۰ سے پچاس فیصد تک کم ہوں گی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی نہ صرف یہ بلکہ عام معاشی ترقی اور اشتیاء اور خوش کے موجودہ نرخ کے لحاظ سے مزدور دن اور ملازمین کی تنخواہیں یا اجرتیں مقرر کرتی ہے۔ مگر گرنٹ کے قائم کئے ہوئے میکانیکی پابندی کارخانوں اور ملوں پر فرض ہے۔ علاوہ اس کے ہر دوسرے تیس سال ملوں کے

یہ سائنٹفک جہاز اور قابلیت ضروری ہے۔ مثلاً انجینئرنگ اور میٹریکس کتا کی کتابی *Handbook* رنگائی چھپائی - سائنزنگ - پینٹنگ - بیچنگ اور مصوری وغیرہ۔ اور ان تمام کاموں کے ماہرین کی مشترکہ قوت سے ایک بڑی مل عملی ہے جس کی روزانہ پیداوار ہزاروں ریپہ کی ہوتی ہے۔ تعلیم - پارچہ بانی کی صنعت کی تعلیم کا ہندوستان میں تو کہیں منقول انتظام نہیں ہے۔ صرف چھوٹے چھوٹے اسکول کئی جگہ قائم ہیں مثلاً آگرہ - بلتھہر - امرتسر - دہلی - جہاں معمولی سادہ پکارا دکھنا بننا سکھایا جاتا ہے۔ مگر اعلیٰ سائنٹفک تعلیم کا کہیں انتظام نہیں ہے۔ ایک دو اسکول احمد آباد میں ایسی ہی ہیں۔ جہاں پارچہ بانی کا کچھ اچھا کام سکھایا جاتا ہے۔ مگر ذرا یہ ہے کہ یہاں کی تعلیم بھی پارچہ بانی کی صنعت کی تمام ضروریات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ان مخصوص درسگاہوں کے ہندوستان میں اس صنعت کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ ملطہامیدا وارڈ اپرٹیس اکیڈمی میں کام کیا جائے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ پہلے اس صنعت کے ابتدائی اصولوں سے کسی پارچہ بانی کے مدرسہ میں داخل ہو کر پچھلے واقفیت حاصل کر لی جائے۔ ہوزیری کا تمام تر کام جو بہت آسان ہے گوڈنٹ ہوزیری اسکول دہلی میں سکھایا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی اعلیٰ تعلیم کا یہاں بھی انتظام نہیں ہے۔ ہر دو صنعتوں کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے فی الحال جرمنی یا جاپان جانا پڑے گا۔ وہاں کے سندیا فٹہ شخص کو یہاں کی ملوں میں منقول ہو کر مل سکتی ہے یا ذاتی مل قائم کی جاسکتی ہے۔ انجینئرز میں بھی اگرچہ اس صنعت کی باقاعدہ درسگاہیں نہیں ہیں۔ لیکن وہاں مائیکرو اینڈس میں جو برطانیہ میں پارچہ کی صنعت کے بڑے مرکز ہیں چند ایسے فنی ڈسینکل کالج ہیں جن میں فوٹون مذکورہ پر شام کی خواندگی اور عملی تعلیم کا انتظام ہے۔ لندن میں سٹی کالج آف لندن بھی اسی قسم کی جماعتیں قیام کرتا ہے۔

کری کا پشت کا پیرا

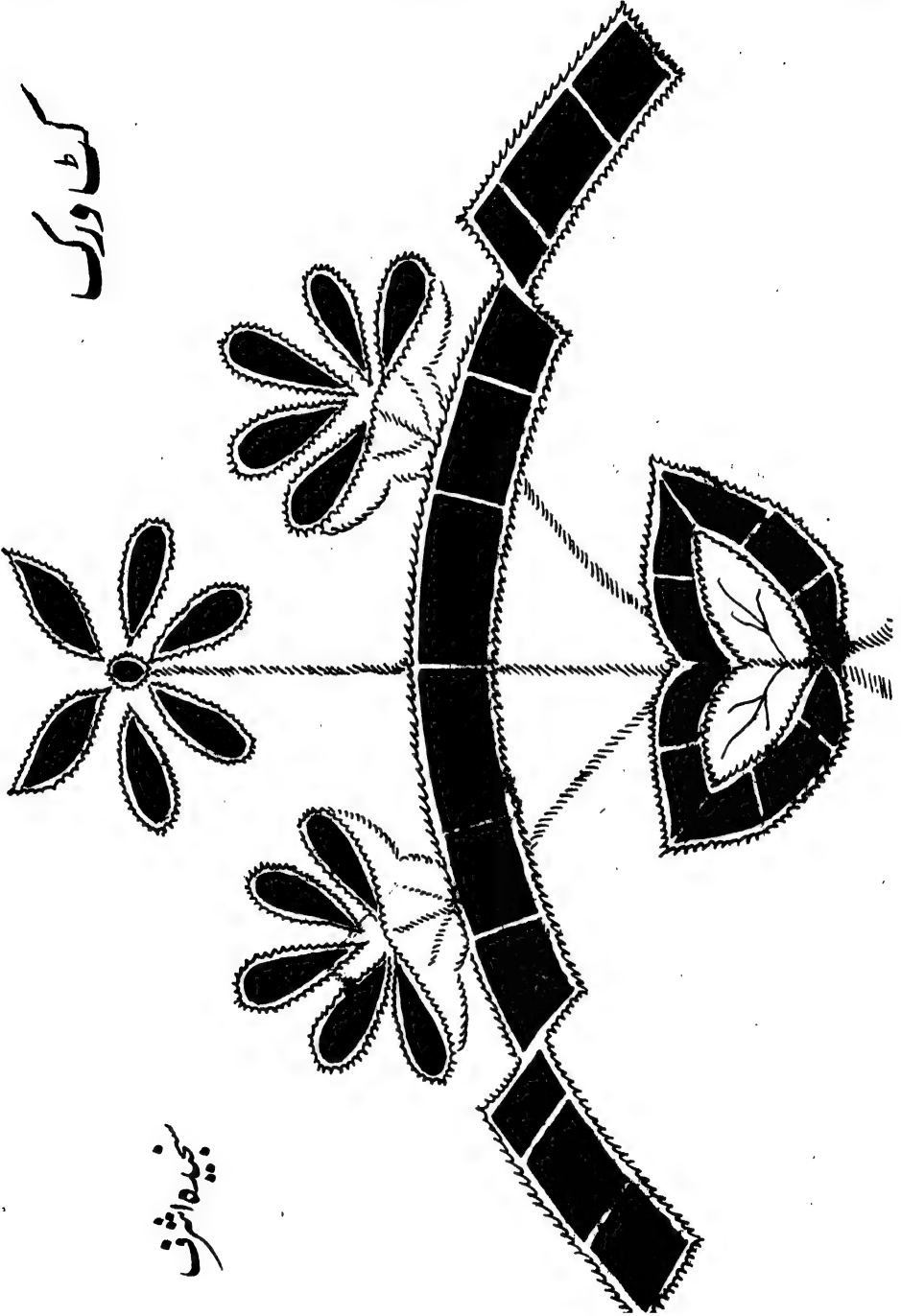
مروغ نشتہ پھول پتے حبیب مندگوں سے کاٹھ لیجے چڑیاں کا جوڑا
ایک دیک سے بنایا گیا ہے کمال نشتہ کو دیکھ کر غار اتار دیا اور لگا رہے بنائیں۔

ایک دیک
اور
کشتیاں کا کاری



سیدہ اشرف

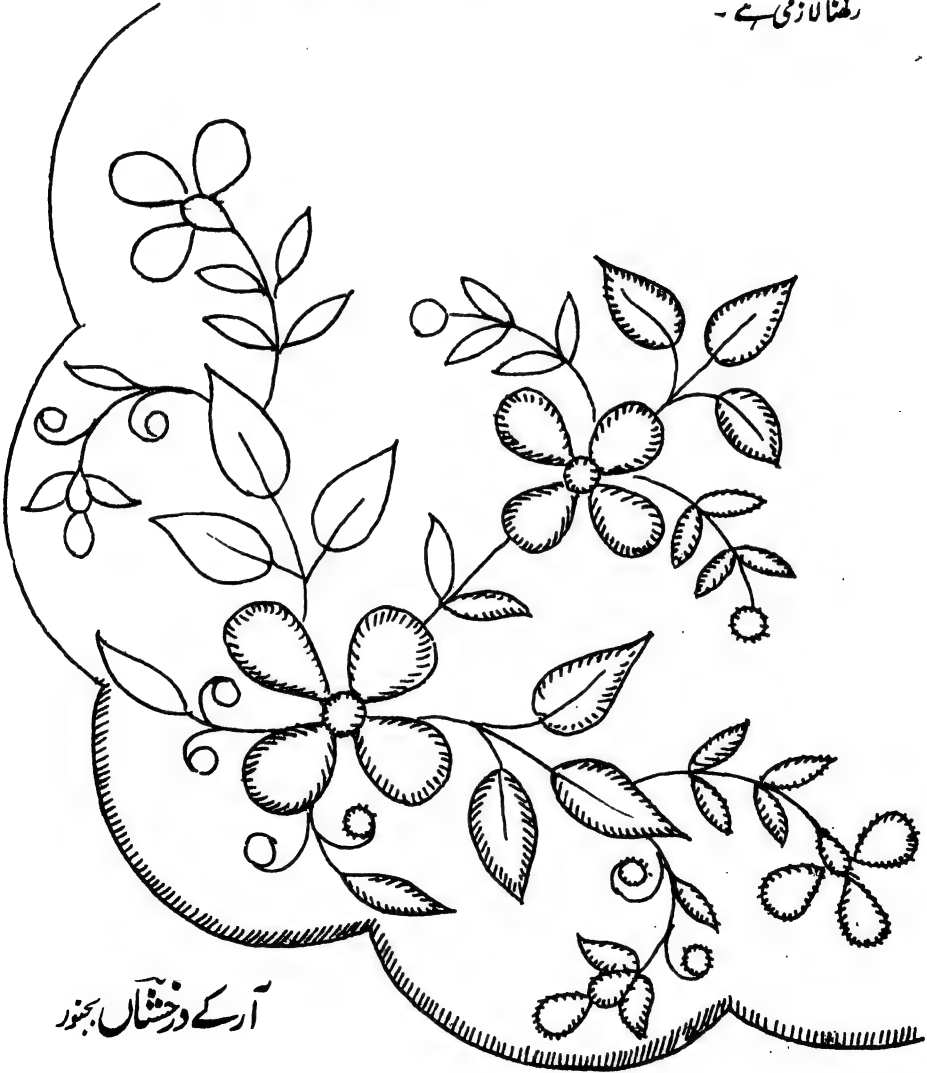
کٹ ورک



سیخیدہ اشرف

ہول ورک کا کونہ

یہ کونہ ٹیبل کو رو غیرہ کے لئے موزوں ہے۔ دسی ہیمن سی بل نمبر ۲۰ سے کاٹئے۔
درمیانی کپڑا باریک تیز نوکدار مقراض سے تراش دیجئے۔ صفائی کا خیال مد نظر
رکھنا لازمی ہے۔



آرکے و خشاں بنور

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

چہرہ کی اصلاح جب چہرہ کی جلد ڈھیلی پڑ جائے تو چہرہ کتنا ہی خوبصورت ہو بڑا معلوم ہونے لگتا ہے۔ عورتوں کو انکار تو سے پہلے بڑھیا کر دیتے ہیں۔ آنکھوں پر بڑا بڑا چہرہ پراثر ڈالتا ہے۔ اور وہ تھکا ہوا معلوم ہوا کرتا ہے۔ سنگھار ان نفاذ کو چھپاتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو یہ بھی کر دیتا ہے۔ باجھوں کا جھکاؤ گاؤں کا ڈھیلپن اور آنکھوں کے نیچے پھولا ہوا گوشت چھپایا جاسکتا ہے۔ بلکہ غنت سے دور بھی کیا جاسکتا ہے۔ برف کپڑے پر پیٹ کے چہرہ پر تھکی دار حرکت کو ادھر کی جانب رکھ کے لمیں جلد کا ڈھیلپن دور کرنے میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اگر جلد ڈھیل نہ ہو تو ڈھیل ہونے نہیں پاتی۔ اگر ڈھیلپن نمودار ہو گیا ہے تو مسلسل لاش سے جلد اس قدر کھینچ جائے گی کہ ڈھیلپن جاتا بھی رہتا ہے۔ ٹھنڈا ایلوید یا برف تالیہ میں پیٹ کرنے سے بھی یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ جلد کے ڈھیلے پن کی جانچ باجھوں سے کریں۔ اگر وہ جھکے لگی ہیں فوراً خبردار ہو جائیں۔ کیونکہ حسن و یکسوئی یہ بدترین دشمن ہیں۔ باجھوں کے لمبے زردانہ گوشت کا اُبھار ہوتا ہے۔ اس سے جلد کا جھکاؤ بڑھ جاتا ہے۔ پورے لگائے وقت غوتیں اس اُبھار کو بھول جاتی ہیں۔ جب ہونٹوں کا روڑ (سرفی) ان پر لگانے سے اور بھی غضب ہو جاتا ہے۔

درست طریقہ یہ ہے کہ نسخہ اس طرح کھولیں کہ باجھیں کھینچ جائیں۔ اب پوڈور صاف اور ہوا لگا یا جاسکتا ہے۔ لاکھا (لب شک) **skin - stick**۔ نیچے ہونٹ پر لگائے ہوئے اوپر کے ہونٹ سے خفیف سا باہر لے جائیں۔ اصل بات یہ ہے کہ اوپر کا ہونٹ کچھ لٹک جانے سے نکلا ہونٹ دب جاتا ہے۔ اور اس سے اس جگہ گوشت کا جھکاؤ معلوم ہوا کرتا ہے۔ اس طرح بالائی ہونٹ کے چھوٹا دکھائی دینے سے یہ جھکاؤ نظر آنا بند ہو جاتا ہے۔ لیکن یاد رکھئے کہ لب شک کو کسی حالت میں ان گوشت کی پولیوں پر نہ چاڑیں سنگھار سے رخساروں کا جھکاؤ چھپایا جاسکتا ہے۔ مگر نہیں کیا جاسکتا۔ بنیادی کریم پر پوڈور اور روڑ **moisture** پٹھوں کے ڈھیلے پن کو خفیف کر دے گا۔ چونکہ روڑ رنگ پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے خوبی سے لگانے سے رخسار کے سارے حصہ کا ڈھیلپن دبا یا جاسکتا ہے۔

جلد تازہ کرنے والی **skin fresheners** جلد کسنے والی **astringents** دوائی **colognes** یا ٹھنڈا پانی یا برف بالائی تھکی دار حرکت سے گالوں کا جھکاؤ اگر بالکل دور نہیں تو بہت کچھ کم ضرور کیا جاسکتا ہے۔

آنکھوں کے نیچے بکے پوٹے دیکھنے والوں کو صاف طور سے ڈھیلے نظر آنے لگتے ہیں اور نیچے سیاہ حلقے بھی پڑ جاتے ہیں۔ یہ تھکی ہوئی آنکھیں بھدی معلوم ہونے کے علاوہ بڑی عمر ظاہر کرتے لگتی ہیں۔ انھیں صاف کرنے کے لئے محنت کی ضرورت ہے۔ آنکھوں کے گرد سے رنگ اور مسکرا **mascara** بالکل دور کر کے کسی سکون دینے والے لوشن سے انھیں دھوئیں۔ اب جھریاں دور کرنے والی **anti - wrinkle** کریم یا نیل ہلکے ہلکے تھکی سے لگائیں۔ اور چند روٹی کے پھوٹے گرم پانی میں ڈبو کے پوٹیں اور آنکھوں پر کھدیں اور جس منٹ یا کم و بیش آرام کریں۔ پھر ان پھوٹوں کو دور کر کے آنکھیں دھوئیں اور جلدی غذا **skin tonic** سے کریم یا تیل کو دور کریں۔

بالعموم نیند کم آنے سے آنکھیں بے رونق ہو جاتی ہیں۔ اس کا علاج اچھی نیند ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ سونے پر مہیاگہ یہ کریں کہ آنکھوں پر کوئی جلدی کریم ملیں۔ آنکھوں کی پینل سے پچھلے پپٹے پر لگائے ہوئے کیکر ذرا باہر نکال کے اوپر کو خم دیدیں۔

انداز کی درستی پر مبنی ہے۔ ٹھوڑی سڈول رہتی ہے۔ پیٹ آگے کو نہیں نکلتا۔ کندھے جھکنے نہیں پاتے۔ جب چلیں کندھے پھیلائے اور سر اوپر اٹھائیں۔ اس سے ٹھوڑی کے نیچے کا حصہ بھلا نہیں ہونے پاتا۔ بیٹھے وقت کمر کو سیدھی کریں اور ٹھوڑی ذرا اوپر کھینچیں۔ نشست کا درست انداز یہ ہے کہ سر میں بالکل پیچھے کو ہٹیں۔ اس وقت کمر سیدھی کریں اور سر پیچھے کو اس قدر نیچا کریں کہ ٹھوڑی ذرا اوپر ہو جائے۔ اب کندھوں کو دیکھیں کہ بالکل ہموار اور پیچھے کو ہیں۔ اس سے اس کا بالائی خم آگے جھکنے نہیں پائے گا۔ اس طرح آپ کے پیٹ کے پٹھے مضبوط اور کسے رہیں گے

کھڑے ہونے کا درست طریقہ یہ ہے کہ ایڑیاں تین چار انچ علیحدہ رکھیں۔ اور انگوٹھے بالکل آگے کی طرف کریں۔ پیٹ کے پٹھوں کو تان لیں اور دھڑکھڑاہٹیں تاکہ سینہ اپنی پوری بلندی تک اُبھر آئے۔ اس وقت کمر سیدھی کریں۔ کندھے کھینچ کے ہموار کریں۔ سر اس قدر اٹھائیں کہ ٹھوڑی ذرا اوپر ہو جائے۔

کمرے یا بیٹھے پیٹ کے پٹھے کسے رہتے چاہئیں۔ اس سے جسم آگے کو نکھنے نہیں پائے گا۔ ٹھوڑی ذرا اوپر رکھا کریں۔ تاکہ ٹھوڑی اور کندھے سڈول رہیں۔

خوب روئی کے لیپ بازار میں نئے نئے لیپ ملتے ہیں جن کے چہروں پر لگنے سے چہرہ غل سا نرم ہو جاتا ہے۔ تھکن اور شکنیں دور ہو جاتی ہیں۔ لیپ دی لگا نا چاہئے جو اپنی جلد کے موافق ہو۔ لیپ لگانے سے پہلے چہرہ ہمیشہ صاف کر لینا چاہئے۔ صاف کرنے والا لوشن یا کریم پہلے خوب مل کے چہرہ صاف کر لیا جائے۔ آنکھوں کے گرد ٹھوڑی سی شکن کا تیل *Winkles*

لگائیں اور آنکھوں پر روئی کے گول پھاٹے ڈھکے رکھیں لیپ بالائی ٹیچ کی حرکت سے نرمی سے چہرہ پر پھیلائیں۔ اس کے بعد لیٹ جائیں۔ چہرے کے پٹھے ڈھیلے چھوڑ دیں۔ اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ نیند آئے۔ آرام سے لیٹنے کے دوران میں لیپ اپنا اثر کر جائے گا۔ اتنے عرصہ میں لیپ ٹھنڈا ہو کر غل سی جھل بن جائے گا۔ جسے آپ جھلنے کی طرح آسانی سے اُتار کر پھینک سکیں گی۔

چہرہ صاف کرنے کے بعد کوئی خاص جلدی غذا چہرہ کی جلد میں ملنی چاہئے۔ اس کے بعد لیپ کی ملکی کو گرم پانی میں ڈال کے گرم کریں اور پھر لگائیں۔ پس منٹ کے بعد ملائم کاغذ سے پونچھ دیں۔ یا یونی آئردیں۔ اس عرصہ میں جلد میں تھماٹھا آجئے گی۔ اور تازہ اور دلکش معلوم ہوگی۔ جلد کا رنگ خراب ہو گیا ہو تو گلیشیا کے لیپ *Magnesia Packs* لگائیں۔ جو ایک دفعہ ہی میں رنگ کو قدرے نکھار دیتے ہیں۔ بعض ایسے سفید کرنے والے لیپ خشکی پیدا کرتے ہیں۔ وہ چکنی کھاؤں کے لئے مفید ہیں۔ خشک کھاؤں کے لئے نہیں۔ خشک جلد والی بیبیاں جو انھیں لگنا ہی چاہیں نہیں پہلے شکن کے تیل *Winkles oil* یا جلدی غذا *Skin-food* جلد میں مل لینی چاہئے۔ بوٹیوں کے لیپ *Herbal Packs* گرم کر کے لگاتے ہیں۔

بہت سی جلدوں کے لئے مفید پڑتے ہیں اور جلد میں توانائی اور تازگی آجاتی ہے۔ لیپ جلدی سے چہرہ پر لگا لینا چاہئے۔ اسے لئے کی ضرورت نہیں۔ ان میں بعض تو بہت جلد اثر کرتے ہیں۔ خشکی مادی جلد کے لئے علیحدہ لیپ بازار میں بکتے ہیں۔

کانوں کا سنگھار۔ چہرہ کی طرح کانوں کی دیکھ بھال کی بھی ضرورت ہے۔ اگر وہ خوبصورت نہوں چہرہ جیسا معلوم ہونے لگتا ہے بعضوں کے ضرورت سے زیادہ نرم ہوتے ہیں۔ لہذا یہ مر جھاتی ہوئی اور جھری پڑی معلوم ہوتی ہیں۔ فلاپش سے یہ فلاپش سے دور

بہت سی جلدوں کے لئے مفید پڑتے ہیں اور جلد میں توانائی اور تازگی آجاتی ہے۔ لیپ جلدی سے چہرہ پر لگا لینا چاہئے۔ اسے لئے کی ضرورت نہیں۔ ان میں بعض تو بہت جلد اثر کرتے ہیں۔ خشکی مادی جلد کے لئے علیحدہ لیپ بازار میں بکتے ہیں۔

کانوں کا سنگھار۔ چہرہ کی طرح کانوں کی دیکھ بھال کی بھی ضرورت ہے۔ اگر وہ خوبصورت نہوں چہرہ جیسا معلوم ہونے لگتا ہے بعضوں کے ضرورت سے زیادہ نرم ہوتے ہیں۔ لہذا یہ مر جھاتی ہوئی اور جھری پڑی معلوم ہوتی ہیں۔ فلاپش سے یہ فلاپش سے دور

ہو سکتے ہیں۔ انگلیوں کے پوروں سے کان فری سے لیکن مضبوطی سے دباؤیں۔ پانچ منٹ دہانے کے بعد صفائی کے پھوٹے درج ہنزل
 witch hazel اور بوریک وشن boracic lotion مسامی مقدار کے محلول میں ڈبو کے کانوں پر چھپکیں۔ کانوں
 کا کوئی مقام رہ نہ جائے۔ یہ مرکب خوب لگ جانا چاہیے۔ ہر رات یہ عمل کریں۔ صبح کو کان گرم پانی سے دھوئیں۔ اور لوہیں حتی الامکان ٹھنڈے پانی سے
 دھوئیں۔ خشک کرنے کے بعد انھیں دباؤ دے کر ہر طرف سے ملیں۔ اس سے خون اور پرکے کوٹوں کو گلابی بنا دیگا۔ اگر لوہیں زیادہ جھری دار یا جھوٹی جھوٹی
 ہیں جیسے ڈڑھیلوں کی جو کرتی ہیں تو کسی شکن دور کرنے والی کریم anti-wrinkle cream سے ان پر مالش کریں
 اگر وہ زیادہ زرد ہوں تو بیوں یا پراکسائیڈ کریم peroxide cream استعمال کریں۔ کانوں کو دغیر بنانے کے
 چہرہ کی طرح ان کا سنگھار کرنا چاہئے۔ مندرجہ بالا عمل کے مطابق دھونے کے بعد کوئی جذب ہو جانے والی کریم
 vanishing cream ان پر ملیں۔ اور بہت تھوڑا سا روش Rose لکے لکے ان پر چھڑک دیں۔ اگر ڈرڈر لگا یا تو بناوٹ ٹپکنے لگے گی۔ ان پر احتیاط سے پور لگائیں اور روشنی
 میں آئینہ دیکھیں نہ ڈیوڈ ریفر ریڈی کے پھاسے سے دور کریں۔ لوٹوں کی طرح کانوں کی پشت بھی درست کریں۔ ورنہ یہ صورت ایسی ہوگی۔ جیسے کوئی بوٹ
 چہرے کا سوراخ۔ لیکن لکھنے کو نظر انداز کر دے۔ حالانکہ دونوں سینے دیکھنے والوں کی نظروں میں رہتے ہیں۔ مضبوطی کے کان باہر کو جھکے ہوئے ہوتے ہیں
 رات کو دھنا ڈپٹی یا مذکورہ سوراخ کریں۔ اکہک سر کے پہلوؤں میں جا لگیں۔ ملل کی پٹی کی بجائے چوڑا ریشم کا فیتہ یا کس کے آنے والا ٹوپ استعمال
 کیا جاسکتا ہے۔ ریشم کے فیتہ سے کان پیچھے کو ہوجانے کے علاوہ ٹھوڑی بھی نہ لٹکنے پڑے گی۔ سینوں سے چہرہ پر پائوڈر نہ لگے۔ اگر چہرہ
 بہت تپتا ہے تو بڑے گول بندے بنائیں۔ اس سے لمبو ترہ چہرہ گول علم ہونے لگتا ہے۔ اگر چہرہ گول اور پھر پھر ہوتے تو بے سبک
 بندے موزوں پڑتے ہیں۔ لیکن اس کا خیال رہے کہ ان کی وجہ سے رضاروں کے ڈھیلے پن اور دھری ٹھوڑی کی طرف لوگوں کی زیادہ
 توجہ نہ ہونے پڑے۔ بندوں کی وجہ سے آدمی کی توجہ فوراً چہرہ کی طرف جاتی ہے۔ اس سے چہرہ ایسا صاف ہونا چاہئے جو اس توجہ کے قابل ہو جلد
 صاف اور ناز ہوئی چاہئے۔ اگر سنگھار موزوں ہو۔ پھر چہرہ اور تنی ہوئی کھال کے گے والی بی لہنیان سے بندے استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر یہ
 بات نہ ہو اور ذرا بھی شبہ معلوم ہو تو بندے ہرگز استعمال نہ کریں۔

خانگی لوکے پوڈ پمادہ pomade مفید ہے اس سے بوٹ صاف اور ملائم ہوجاتے ہیں بازا میں ہر رنگ کے مل سکتے ہیں
 جو رنگ پسند ہو لگائیں۔

پوستیں آگ کے سانسے یا کسی مصنوعی حرارت کے قریب ہرگز نہ لگائیں۔ الگنی پر ڈال کر خود بخود سوکھنے دیں اور پھر کسی مٹی سے جھاڑیں۔
 ایک پالیں پانی ڈال کر ایک بڑا چھپچھپوں کے حق کا ڈال دیں۔ ان میں اس میں ڈبوئیں۔ اس سے سب دھبے اور بد رنگی جاتی رہے گی۔
 سینے کی بڑکیوں کو تیس حفاظت سے رکھنے سے عرصہ تک خراب نہیں ہونے پاتیں پہلی مرتبہ پانی بھرتے وقت پانی میں ایک چمچ گلیسرین کا ملائیں اس سے ریشم
 ہونے کے علاوہ پائدار ہو جاتی ہے۔ پانی کو تھوڑا سا کھنچ کر دیکھیں اور بھرنے کے بعد بالکے ذرا سا پانی نکال دیں تاکہ ہوا خارج ہو جائے پھر ریشم پھینک دیں۔
 شلغم چھین کر معلوم ہوا کرتے ہیں ایک چمچ پودیا مصری سے بھر کے اس میں پانی میں ڈال دیں جس میں شلغم آ پالیں ان کا سنبھا پن جاننا رہے گا۔
 اسباب پر کھینچنے کے نشان ہو جائیں تو شلغم کی کھنکی کا موم پھینک لے۔ ارپن میں ملائیں حتی کہ وہ شربت جیسا ہو جائے۔ اونی کرے پر ذرا سا ڈال کر کھینچ
 پر خوب ملیں پھر خشک لٹالیں سے جلدی سے جلا دیں نشان فوراً جاتے رہیں گے۔

سشیشہ پھرا پھرا ہو کر زمین پر کچھ جاسے اور ریزوں کا چٹنا مشکل ہو تو ادنیٰ کپڑے کو نمدا کر کے اس جگہ لگائیں سب ذرے کپڑے میں اٹھ جائیں گے
 سفید پھروں پر سرخ دلخ آجائیں تو ابونہ اور پانی انھیں دور کر دیتے ہیں۔ دو دو تیز دھلی چیز سے ہیشہ ناملہ پر کھیں کیونکہ یہ بوجلد جذب کر لیتا ہے۔
 محل کا زوال دیکھا ہو تو صاف شیمو چھڑھ کو ٹھنڈے پانی میں ڈبو کے پھوڑیں اور محل پر ملیں اس سے عبا رہی جاتا رہے گا۔
 محمد ظفر

دنیا میں چوٹی کی چیزیں

دنیا میں سب سے لمبی ریلوے لائن ملک روس میں ریگا سے ویڈی واسٹاک تک ہے جو چھ ہزار میل ہے۔

دنیا میں سب سے بڑی درہیں امریکہ میں دسٹن ریدگاہ میں ہے
دنیا میں سب سے بڑا عجائب خانہ برٹش میوزیم لندن میں ہے
دنیا میں سب سے لمبا دریا امریکہ میں مسیسی پی ہے۔
دنیا میں سب سے بڑا دریا چوڑائی اور گرائی کے لحاظ سے امریکہ میں ایکے زون ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن رقبہ کے اعتبار سے نیویارک میں ہے۔ جسے گرانڈ سنٹرل ٹرمی نل کہتے ہیں اور ۴۴ پلیٹ فارمز
دنیا میں سب سے بڑا گنبد ہندوستان میں بجاپور میں گول گنبد ہے
دنیا میں سب سے بڑی عمارت وسنت کے محلے کے معر کے مینار وغیرہ میں
دنیا میں سب سے بڑا شاہی محل سپانیکے دارالسلطنت مینڈوین ہے
دنیا میں سب سے بڑا ایک ملک برازیل ہے جس کا رقبہ ۳۱۹ ۳۲۸۵ مربع میل ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا کوہ آتش فشاں ہوائی جزیرہ میں مونا لوا ہے
دنیا میں سب سے بڑی پلوار چین میں ہے جو ملاوت حضرت عیسیٰ سے
۲۱۲ سال پہلے ایک ہزار میل لمبی بنائی گئی تھی۔

دنیا میں سب سے بڑی نر بالٹک نر روس میں ہے۔
دنیا میں سب سے بڑی ریلوے ٹرانس سائبیریا ریلوے ملک روس میں ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز جرمن کا ہینڈن برگ ہے۔
دنیا میں سب سے بڑا سینما گھر "راکسی" نیویارک میں ہے جس میں ۶ ہزار کا مجمع ہو سکتا ہے۔

خلیل احمد خاں جتے پور

دنیا میں سب سے بڑا کتب خانہ فرانسی کے صدر مقام پیرس میں ہے۔ اس کا نام بلیوٹک نیشنل ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا صحرا افریقہ میں "سہارا" ہے۔ جو ۲۰ لاکھ مربع میل ہے۔

دنیا میں سب سے لمبی عمارت ریاستہائے متحدہ امریکہ میں اسپائر اسٹیٹ بلڈنگ ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا محل اطالیہ میں پوپ کا سکن ہے جس کا نام وے ٹی کن ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا جہاز بھارتیہ کاکوئن میری اور انڈی ہیر
دنیا میں سب سے بڑا شہر لندن ہے جس کی آبادی ۷ لاکھ ہے۔ نیویارک امریکہ کا شہر بھی اسی کے برابر ہے۔

دنیا میں سب سے اونچا مجسمہ امریکہ کے شہر نیویارک میں "مجسمہ آزادی" کے نام سے ہے جو ۱۰۷ فٹ بلند ہے
دنیا میں سب سے لمبا گرجا جرمنی میں ہے جس کی اونچائی ۲۲۵ فٹ ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا پیراگل "ان" ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ بارش چراپونجی آسام میں ہوتی ہے

دنیا میں سب سے بڑا درگرا سمندر بحر الکاہل ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا دالان جنوبی ہند کے راسیورم مندر

کلبے جو چار ہزار فٹ لمبا چلا گیا ہے۔

دنیا میں سب سے بڑا گرجا رقبہ کے اعتبار سے روم میں

سینٹ پیٹر کا گرجا ہے۔

دنیا میں ریلوے اسٹیشن کا سب سے لمبا پلیٹ فارم سولن پور

(دہرا) میں ہے۔

دینی ہیں کیونکہ اگر وہ زیادہ گرم ہو جائے تو کھیدوں کے پچھے خانوں میں گھٹ جائیں۔ اور زیادہ سرد ہو جائے تو وہ مرجائیں۔ یہ بڑا سخت کام ہے۔ جب ایک دستہ تھک جاتا ہے تو دوسرا آ جاتا ہے۔ گریلوں میں رات کے وقت یہ ہوا دینے کا سلسلہ جاری رہتا ہے ان کی وہ ہوا اس قدر کافی ہوتی ہے کہ ایک شمع بجھ سکتی ہے۔

عدن پر برطانوی قبضہ ایک ہندو جہاز ۱۸۳۳ء میں عدن کے ساحل پر چڑھ گیا۔ اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ بعض عرب شہرہ پشتوں نے اسے لوٹ لیا۔ ممبئی سے چند انگریزی جہاز گئے اور وہاں کے حاکم سلطان احمد سے تادان اور عدن کا قبضہ مانگا۔ ۱۸۳۹ء میں انگریزی جہاز عدن پر قبضہ حسب معاہدہ کرنے گئے تو اس وقت سلطان احمد کا بیٹا عمن تخت نشین تھا اس نے انگریزی جہازوں پر آتش افشانی کی۔ انگریز بیگ کے ممبئی آئے اور کک نے ۱۸۳۹ء میں گئے اور بمبئی سی ہٹ پر کے بعد عدن پر قابض ہو گئے۔ اس کے بعد سویل انڈیا کا رقبہ انگریزوں نے خرید لیا۔ اب حضر موت تک انگریزوں نے اپنا علاقہ بڑھا لیا ہے۔ اس سب مقبوضہ کی آبادی ۳ لاکھ ہے۔ وہ سب عرب ہیں۔ تھوڑے سے سولہ ہندو۔ پارسی۔ عیسائی اور یہودی ہیں۔ ۱۸۳۶ء تک اس پر ممبئی سے حکومت کی جاتی تھی۔ ۱۸۳۹ء سے اس پر گورنر رہنے لگا۔ اور ممبئی کے خزانہ سے ۲۰ لاکھ روپیہ کا بار ہلکا ہو گیا۔ البتہ عدالت عالیہ ممبئی بدستور وہاں کے احکام سزا اور جگہ دیوانی و قوجہ کا فیصلہ کی اپل سنی ہے۔

پہلے زانہ سے عدن افریقہ عرب ایران اور ہندوستان کی تجارتوں کا راستہ تھا۔ عرب۔ رومی۔ حبشی۔ ایرانی۔ مصری ترک۔ اور پر تعالیٰ باری باری اس راستہ سے غامدہ اٹھا چکے ہیں۔ اور اس پر قابض رہے ہیں۔ تازہ اطالوی واقعات نے اس کی اہمیت بڑھا دی ہے۔ زانیسی بندرگاہ جیونی ساخن کے ساحل پر اور عدن اور کے ساحل پر اطالوی بندرگاہ جاوے کے ہتھکامات کا جواب ہیں۔ بین کی طرف چند دروں کے سوا خشکی پر اس کے ہر طرف پہاڑ ہیں۔

ڈاک خانہ کی ترقی اب ہر ڈھائی ٹونہ پر ڈھائی آنے کے ٹکٹ انگلستان جانے والے خطوط پر لگے ہیں۔ اور وہ خط ہوائی جہاز سے جاتے ہیں۔ ۱۸۴۸ء میں ۶۴ نئے ڈاک خانے دیہاتوں میں کھولے گئے۔

۱۸۴۳ء میں ۱۲۴ کھولے گئے۔ ڈاک خانہ سے ریڈیو کے لائنس ۴۵ ہزار روپے گئے۔ ۱۸۴۸ء میں ۱۱ ہزار اور ۱۸۴۳ء میں ۲ ہزار روپے گئے تھے۔ ڈاک خانے سے ۹ کروڑ اشیاء روانہ ہوئیں۔ ۸ کروڑ ۳ لاکھ کے بجائے گئے۔ ۶ کروڑ ۷۸ لاکھ روپیہ کے ۴ کروڑ مٹی آرڈر گئے۔ ۴ کروڑ ۵۹ لاکھ ۸۸ ہزار ۵۸ روپیہ آمدنی ہوئی۔ اور ۴۰۹۸۴ روپیہ خرچ ہو کر ۱۸۶۱۸ روپیہ بچت ہوئی۔ ۱۸۶۱ میں بچت ۴۹۹۸۴ روپیہ ہوئی تھی۔ مٹی آرڈروں سے کمیشن ایک کروڑ ۸ لاکھ روپیہ تھا۔ درمقابلہ ۱۸۶۲ کے ایک کروڑ ۲ لاکھ کے ۱۸۶۲ میں ۱۲ فیصدی گھٹ گئے۔ مگر اہلیت میں ۳۱۳۱ بڑھ گئے۔ تاروں کے مٹی آرڈروں کی آمدنی (۱۸۶۲ کے مقابلہ میں) ۳ کروڑ ۹ لاکھ ہوئی۔ پوسٹل آرڈر ۸ لاکھ ۸۶ ہزار روپیہ کے ۷ لاکھ ۴ ہزار بجے۔ ۱۸۶۲ میں وہ ۱۳ لاکھ ۵۱ ہزار روپیہ کے ۵ لاکھ ۹۴ ہزار بجے تھے۔ سینکڑوں بنکوں کے ۷ کروڑ ۵ لاکھ روپیہ جمع تھا۔ گویا ۸۶۵ فیصدی کا اضافہ ہوا۔ کمیشن سرٹیفکٹ سود گھٹا دینے کی وجہ سے ۱۸۶۲ کے ۴ کروڑ ۶۸ لاکھ روپیہ کے مقابلہ میں ۴ کروڑ روپیہ کے نیچے۔

ہر روز اوسطاً ۱۰۲ چیزیں ہاتھ سے نکلیں۔ جن میں جنکوں کے چک نوٹ۔ ہنڈیاں سکے وغیرہ تھے۔ جن کی سال بھر کی اہلیت سات لاکھ روپیہ تھی۔ ان میں بیشتر تحقیقات کے بعد کمپو الیم کے پاس پہنچا دی گئیں۔ ۱۸۶۲ کی ۵۲ لاکھ ۵۴ ہزار اشیاء

کے مقابلہ میں ۵۸ لاکھ ۳۰ ہزار اشیاء لاپتہ خطوں کے دفتر میں گئیں۔ جن میں سے ہر دس میں سے سات جتو کے عید بھی لاپتہ ہیں۔

مبارک یاد کے تار (۳۱) کے ۵۴۶۵ کے مقابلہ میں ۱۵۵۲۰۰۰ دیئے گئے۔ تاجپوشی کے تار ۱۴۹۰ گے جن میں ۲۸ ہزار ۵ سو ۸ الفاظ تھے۔

اردو کی ہرولہریزی ہندوؤں نے ایک عجیب و غریب کرکھی ہے۔ بولنے اردو میں مگر ہندی کی طرف داری کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندی بول رہے ہیں۔ سر پھول کو روکنے کے لئے بعض مدبروں نے اردو کی جگہ ہندوستانی کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا۔ فلموں اور ریڈیو کے ذریعہ اردو کی مقبولیت معلوم ہو سکتی ہے۔ پہلے بعض کہنیاں سراسر سنسکرت و ہندی میں فلم بناتی تھیں۔ اب وہ بھی مجبور ہو کر اسٹو میں فلمیں تیار کرتی ہیں۔ انہی میں لوگ زیادہ آتے ہیں ریڈیو سٹیشن ممبئی کے سامعین میں سے ۱۷ ہزار کے نام چند سوالات بھیجے گئے ان میں ایک یہ سوال تھا کہ آپ کس زبان میں گانے وغیرہ سننا پسند کرتے ہیں۔ اور آپ کی مادری زبان کیا ہے۔ سات ہزار نے جواب دیئے۔ ممبئی کے انگریز تنظیم نے اس تحقیقات کی بنا پر تقریر کی کہ ان سات ہزار میں سے ۲ ہزار ہندوستانی۔ تقریباً ۲ ہزار انگریزی اور باقی نے مرہٹی۔ گجراتی۔ اور کوئٹہ پسند کی۔ مسٹر فیلڈن نے حیرت ظاہر کی کہ مرہٹی اور گجراتی مادری زبان والوں نے بھی زیادہ تر اردو میں ہی تقریریں اور گانے سننے پسند کئے۔ کلکتہ۔ مدراس اور دہلی کی نشر گاہوں کے گانوں وغیرہ کی زبان کے متعلق بھی پوچھا گیا۔ دہلی کے متعلق چار ہزار نے ہندوستانی۔ سترہ سو نے انگریزی کلکتہ کے متعلق ۳۱ ہزار نے ہندوستانی۔ سترہ سو نے انگریزی۔ اور صرف ۳۴۹ نے بنگالی۔ مدراس کے متعلق ۳۱ ہزار نے ہندوستانی۔ سترہ سو نے انگریزی چار سو نے تامل اور صرف دو سو نے تملنگ کی پسند لی۔

مدراس۔ ممبئی اور کلکتہ اردو کے مرکز نہیں ہیں۔ پھر بھی اردو کی غبولیت کی یہ کیفیت ہے۔ اگر ہندی کے طرفدار سمجھیں کہ اُمیں تو تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستانی قومیت کا ایک زبردست ذریعہ ایک زبان ہو جائے۔

موٹلوں کی انجمن بلغاریہ کے دارالسلطنت صوفیا میں موٹوں نے ایک انجمن بنا رکھی ہے۔ وہ کوشش کرتے ہیں کہ ان کا موٹا پاؤں کاٹا جائے۔ اور ان کی خصوصیت کسی طرح کم نہ ہونے پائے۔ وہ دوسرے ملکوں کے موٹوں سے قطع نظر کرتے ہوئے دعوے کرتے ہیں کہ ان کی کھب میں دنیا کے سب سے زیادہ وزن والے موٹے آدمی شامل ہیں۔ کوئی ایسا آدمی جس کا وزن پونے تین سو سے کم ہو انجمن میں شامل نہیں کیا جاتا۔ پیٹ۔ سینڈ کی پیمائش کی جاتی ہے۔ اُسے اطمینان دلانا پڑتا ہے کہ کھانے پینے میں وہ کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ اس کے لئے اُسے دعوت میں امتحان دینا پڑتا ہے۔ چند آدمی نصف بن کر اس کے متعلق فیصلہ کرتے ہیں۔ کھانے کی مقدار اور کھانے کے طریقہ پر علیحدہ علیحدہ مقرر دیئے جاتے ہیں۔ چنانچہ امتحان دینے والوں کو زیادہ سے زیادہ کھانے کے علاوہ کھانے میں مزاد شوق بھی دکھانے کا فکر رہتا ہے۔

بہترین بیوی انگلستان میں ایک تہہ ٹانگوں کی عورت رہتی ہے۔ جس کی عمر اس وقت ۲۲ سال ہے۔ اس کی شادی کو ۱۶ سال ہوئے۔ اس کے ۱۲ سال کا بیٹا ہے۔ اس کا شوہر اور پڑوسی اسے ایک نمونہ کی بیوی سمجھتے ہیں وہ کہتی ہے کہ بچپن میں جب میں اپنے ہم عمر کو کھیلنے دیکھتی تو مجھے ڈر لگتا تھا کہ وہ بیٹا میرے والدین سے مجھے یہ تعلیم دی کہ ہر حال میں صبر و شکر کرنا چاہئے۔ میں اپنی اس حالت پر شکر کر رہی۔ میں نے ہر ایک کی امداد سے مستفیق رہنے کا طریقہ معلوم کر لیا۔ کیونکہ مجھ جیسا آدمی دوسروں کے سہارہ پر اچھی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ایک کرسی بنائی گئی ہے۔ وہ

اسے پندرہ سال سے برابر استعمال کر رہی ہے۔ اسی کی بدولت وہ گھر سے نکلنے شہر میں جا کر دوکانوں سے سودا لینے وغیرہ اور دیگر جگہوں میں شریک ہوتی ہے۔

کیلین فورنہ (امریکا) میں ایک عورت نے ابھی ساڑیں شادی کی ہے اس کا پہلا شوہر ہوائی جہازوں کا مینٹیننس کیا گیا اور وہ مر گیا۔ اس نے پھر ایک اشک بھرنے والے سے بیاہ چایا۔ اس سے طلاق کے پھر ایک کھاتے پیتے آدمی سے شادی کی۔ لیکن یہ شادی بعد میں اس بنا پر منسوخ ہو گئی کہ اس شوہر کی بیوی کے خلاف طلاق کی ڈگری اس وقت تک قطعی نہ ہوئی تھی۔ اس نے ایک اور سے شادی کرنی۔ لیکن اب جو دیکھا خود اس کی طلاق کی ڈگری مکمل نہ ہوئی تھی۔ اس کا انتظار کر کے پھر اسی سے شادی کی۔ اسے بھی طلاق دے کے پانچویں سے شادی کی۔

برطانیہ میں ایک لڑکی نے سترہویں سال گونامانی ہے۔ پچھلے سال شفا خاں میں اس کے بچہ ہوا۔ اس بچہ کی ماں کی عمر ۴۵ سال گلاسگو میں جو نائش ہوتی اس میں ایک برج بنایا گیا۔ جس میں برقی چھینکے اترنے پڑھنے کے لئے لگے ہوئے تھے۔ چھ ماہ میں اس میں ۱۸۱۲۴۰۰ گونگ چڑھے اور تار چڑھاؤ کی لمبائی چار سو ساڑھے چار ہزار میل کے درمیان ہے کل ۳۲۴۲۹۲۵۹ گونگ نائش کیجئے گئے نیویارک کی فی لینڈالوں کی آبادی میں جہاں کی دوکانوں میں عورتیں ہی کام کرتی ہیں وہی بال کرتی ہیں۔ وہی ڈاڑھی نوشتی ہیں۔ ان دوکانوں کا انتظام سب کا سب عورتوں ہی کے ہاتھوں میں ہے۔

میسور میں بچوں کا ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم کے ساتھ فن کی تربیت و پرورش بھی ہوتی ہے۔ انہیں ایسے کبیل مہیا کئے گئے ہیں جن سے وہ خوش ہوتے ہیں۔ اور نتیجے کے طور پر ان کے جسم و صحت اچھے ہو جاتے ہیں۔ مثلاً اوپر سے بھینے کا کڑا کی تختہ ڈنگ گھوڑا جس پر بچے سوار ہو کر جھلنے ہیں۔ بال خراب ہوں ان کی کنگھی کی جاتی ہے۔ ہاتھ میلے ہو جائیں انہیں صاف کیا جاتا ہے۔ ہاں جس بچے کو چھایا جاتا ہے۔ تصویروں کے ذریعہ معلومات بڑھاتی جاتی ہیں۔ گھڑی کی مدد سے پابندی سکھائی جاتی ہے۔

منگلور میں دو بھائی رہتے ہیں بڑا قد میں بالکل چھوٹا ہے۔ اس کی عمر ۷۳ سال ہے دونوں ڈانچ قد ہے اور دونوں کندھوں کے بیچ کی پیش صرف آٹھ انچ ہے۔ لندن میں ایسے کچھ کم ہے۔ نجوم اور ویدک اور حکمت کا کام کرتے ہیں۔

سوئٹزرلینڈ میں ایک ۷۰ سالہ لڑکے کے ہاتھ نہیں نہیں۔ مگر وہ سب کام پاؤں سے کر لیتا ہے۔ کندھے سے ذرا سی ہاتھ نکلی ہوتی ہے اس پرانی ہینکل کے توانن تمام کھنے والے نوٹ چلانے کے پتہ جیسے گھرے میں ڈال کے اسے چلاتا ہے۔ اس کے لئے خاص قسم کی ہینکل بنائی گئی ہے وہ پاؤں سے پائی پائی میں چاڈا ڈال کر دوسرے سے پائی ہٹا کر لیتا ہے اسی طرح باقی پتیا ہے۔ اش کھیلتا ہے۔ ڈاڑھی نوٹ لیتا ہے منہ کا باجر بجاتا ہے۔ تصویریں کھینچتا ہے۔ دھارہ کھرتا ہے ٹیلیفون اٹھاتا ہے اور کان اور منہ پر رکھتا ہے الماری میں سے کپڑے یا برتن نکالتا ہے۔ پاپ پیتا ہے۔ یہ سب تصویریں ۱۹ جنوری ۱۹۷۹ کے مصور ٹائمر میں چھپی ہیں۔

ہاتھی گھاس پات کھاتا ہے ہنکل خوراک تقریباً ۴۸ مہ ہے جس میں غلہ گھاس رشت کی چھال ہوتی ہے۔ ہتھی ۱۵ اور ۷ سال کی عمر کے بیچ میں ڈھائی یا ۳ سال کے وقفے سے بچھرتی ہے۔ چھ دن سے زیادہ بچھنیں دیتی۔ اگر بڑھو تو ۲۲ ماہ میں اگر مادہ ہو تو ۱۸ ماہ میں بچھہ ہوتا ہے بچھہ پائش کے وقت سویر ہوتا ہے۔ عمر ۱۲۰ سال سے زیادہ ہو جاتی ہے ۱۵ اوسط عمر ۸۰ سال ہے۔ شیر کا کپ اس پر حملہ کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔

محمد ظفر

بزمِ عصمت

مرحومہ کے واسطے دہلے خیر کریا۔

غور و غور۔ ہم زمرہ ہاشمی (دہلوی)

میرا دام غیبے حد کمزور ہے۔ کوئی بات یاد نہیں رہتی۔
اس وقت میری عمر ۲۰ سال کی ہے مگر دماغ کی کمزوری نے
حد درجہ پریشان کر رکھا ہے۔ کوئی بہن یا بھائی میری اسل
شکایت کو دور کرنے کا کوئی آزمودہ نسخہ عنایت فرما کر عاجزہ کو
تاعمر منون احسان ہونے کا موقع دیں۔

ایک ضرورت مند (کلکتہ)

میرے چہرے پر عرصہ سے تل بکثرت ہوتے جا رہے ہیں
اور سبھی نکل آیا ہے۔ نلوں اور سٹے کا رنگ سیاہ ہے
جس کی وجہ سے چہرہ بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ متعدد دواؤں
کا استعمال کیا مگر آج تک کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اب اے ہر بھائی
کوئی بہن یا بھائی مفید آزمودہ دوا لکھیں جس سے تل نکلنے
بند ہو جائیں اور چہرہ بالکل صاف ہو جائے

طاہرہ بیگم خدیجہ (نمبر ۱۴۱)

بزمِ عصمت میں کسی بہن نے انگلش ٹیچر نے کاپتہ دریافت
کیا ہے۔ ایک انگلش ٹیچر ہے جس سے انگریزی جاننے میں آسانی
ہوگی۔ قیمت ایک روپیہ ہے۔ اور رنگلے کاپتہ بیسے۔

منیو کامیاب بکڈ بو۔ پوسٹ بکس نمبر ۴۳۰۔ دہلی

میں اپنے چھوٹے بھائی کے لئے پرچہ گلستانہ نگارنا پابقی ہوں
مگر مجھے اس کاپتہ نہیں معلوم کہ کہاں سے ملتا ہے۔ لہذا کوئی
بہن صاحبہ پرچہ کی سالانہ قیمت اور اس کے ملنے کے پتہ سے
مطلع فرمائیں۔

بشرا بیگم بنت محمد علی صاحب مدنی

زردہ نیا کو غور دینی کی قتی خوشبودار تیار کرنے کی
ترکیب کسی بہن کو معلوم ہو تو ہمارے ہر بھائی بذریعہ عصمت

افسوس ہے میرے عزیز بہنوئی خان صاحب فضل کریم خاں

فلوئی ادیسر کو ٹی بہن رحیمہ خاں ضلع شگرہ کا ہر زوری کی تنوس
رات کو و بچہ حرکت قلب بند ہونے سے اچانک انتقال ہو گیا۔

آٹھ اور نو بجے کے درمیان اپنے سیکشن سے واپس آکر بیوی
بچوں سے ملے۔ تبدیل لباس کیا۔ چائے تیار تھی۔ وضو کر کے اندر
کمرے میں داخل ہوئے ہی تباہ حال بیوی کے ہاتھوں میں جان بحق
ہو گئے۔ عزیز قارب سینکڑوں میلوں پر تھے۔ فون ہوتے ہی

دو ڈاکر اور مرحوم کے افسر علی تشریف لائے۔ جن کے
ساتھ وہ ایک گھنٹہ قبل خوش گیلیاں کر کے واپس آئے تھے۔

مرحوم عہم اخلاق اور بہت ہی با مذاق تھے۔ ان کے ضیف
والد اپنے جوان پیارے اور قابل بیٹے کی دائمی جدائی کے
صدمہ سے جاں بردہ ہو گئے اور ۲۲ فروری کو اپنے فرزند پر دار

بیٹے سے جا ملے۔ مرحوم کی نشانی تین بچے ہیں۔ خداوند کریم ان
لاڈلے تیم بچوں کو اپنی دکھیا ماں کے زیر سایہ پروان چڑھا کر
علم فضل و اقبال مندی کے بہترین درجات عطا فرما کر باقیات
صالحات بنا دے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے
مبلغ چار روپیہ نادار غنڈے کے لئے ارسال ہیں۔

سی۔ ج۔ ہشیرہ غلام سر در خاں۔ پشاور۔

میری حقیقی بھینجی یعنی میرے بڑے والد عظم (خاں صاحب)

قاضی لطافت حسین صاحب ہاشمی کی بڑی دستر شادی کے بعد

چھ برس تک طرح طرح کے مصائب میں مبتلا رہ کر ہر جنوری

کو ہم سب کو تڑپا چھوڑ کر عین عالم جوانی میں بھار شدہ

سل و دوق اس دنیا سے سد ہار گئی۔ مرحومہ کا نام ام امین

اور عرف نور جہاں تھا خصوصیت کے ساتھ مجھ سے سید محبت

تھی۔ بڑا اقلق یہ ہے کہ مرحومہ نے کوئی یادگار نہیں چھوڑی۔

عصمتی بہنوں سے استدعا ہے کہ اس جواں مرگ

تحریر فرمائیں ممنون ہوں گی۔

بزم آرا - خریداری نمبر ۵۳۱

براہ کرم کوئی بہن صاحبہ بذریعہ نرم عصمت آنس کریم
 بنائے کی مفصل ترکیب بتائیں۔ نیز دودھ برف نمک وغیرہ کا
 وزن بھی اور دیگر جو چیزیں میں پڑتی ہو غریزہ ناکر شکر گزار کریں۔

منزل علام فرید صاحب خریداری نمبر ۴۶۹

نہایت خوشی و مسرت کے ساتھ تکبہ پڑھتی ہیں کہ میرے مخالف زاد
بھائی محمد رحمت اللہ بن حاجی ارادون اللہ تمہا سکندر آباد کن

کی شادی خاندادی محترمہ عزیز می فیہ بانی ہستہ بابو سیٹھ
حیدر آباد کن کے ساتھ پانچ زوری کو بانشان و شرکت انہا پانی
ہنیں دعا کریں خدا پاک دودھا دہن کو شاد و آباد رکھے۔ آمین

مس فاطمہ عبدالرحیم۔ (بلغام)

بجواب س طاہرہ خورشید صاحبہ کاتب کی غلطی سے

ہائیڈروجن پراکسائیڈ Hydrogen Peroxide

دلی کی دستکاری

دلی کے کامانی کام کی دور دور شہرت ہے۔
کامانی کام کی سائیاں اور دوپٹے آرڈیج کر
ہماری معرفت منگائے۔ آپ کا جی خوش
موجلے گا۔

کارچو بی ادر ز رود ز می کام کی ضرورت ہو
تو بی ہسیلوں کے استور دہلی کو یاد رکھے، مفصل نہرت
ایک کارڈ بیچ کر دیکھا لیجئے۔



مینجر سہیلیوں کا اسٹور دہلی

پیارے بہنو

میرے پاس ایک ایسی بوٹی ہے جو ہر ماہ کی تکلیف کو دیکھ کر
حسنِ اوجوت کی ڈھونڈ ہے اور اس کی طرف سے لاپرواہی کرنے سے حق
حکم ہو جاتی ہے (یعنی ایک خوراک سے دس منٹ میں ہمیشہ کے لئے
آرام ہو جاتا ہے۔ یہ بوٹی ان کی قسم کی ہے کہ جس کو کامل فیروزہ سینا سی
دیکر مہلک امراض ٹھکرے کی چٹنی سے دور کر دیا کرتے تھے جو ہمیں
اس موزی زیادہ سی میں گوشتارہ کر اپنی صحت حسین اور نوجوانی کوتاہ
کر رہی ہوں ان کے داخلے آپ حیات سے کم نہیں فوراً انگلیا لے
کیونکہ اس سال کئی بارش کی وجہ سے یہ طلسماتی بوٹی بہت کم میرا سکی ہو
اس کے عوض اوجوت بخش نے بڑے بڑے طبیب کو حیرت زدہ کر دیا ہے
قیمت محض دہرے محصور لڑاک علاوہ جواب کے لئے ٹھٹھا ناغہ فرمائی ہو
منتر میڈی سیّد منزل مقام لمبی۔ ریاست پٹیا لہ

دوربین

جنگ ہسپانیہ - آخر فرانس کو غالب آگیا اور حکومت ہسپانیہ اس کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکی جب تک دوسرا جاری رہی فرانکو کو جرمنی و اطالیہ نے مدد دی۔ جرمنی کے انجینئر وغیرہ فرانکو کے کام آئے اور اطالیہ کے سپاہی، میٹروپولیٹن وزیر اعظم پر فلپ نے جرمنی و اطالیہ کا مسلحہ کسی طرح امن قائم رہے۔ کیونکہ ہسپانیہ کے جرمنی و اطالیہ کے زیر اثر آجائے سے بیکرہ روم بالکل اٹلی کے قبضہ میں آجاتا ہے۔ اور انگریزوں کے جملہ مقبوضات خطرہ میں پڑ جاتے ہیں۔ مگر انگریز بڑی ہوشیار قوم ہے۔ منور کہ کے جزیرہ پر فرانکو کا انگریزوں نے قبضہ کر لیا اور اسے بہت بڑی رقم قرض کے طور پر دینے کا وعدہ کیا۔ کیونکہ روپیہ کے بغیر وہ اپنی نئی حاصل کردہ سلطنت کا انتظام ہی نہیں کر سکتا۔ اور فرانس دہرطانیہ نے فرانکو کی حکومت تسلیم کر لی۔ پہلے وہ حکومت ہسپانیہ کے طرفدار تھے جب ہسپانیہ کے صدر اذانانے دیکھا کہ اس کے دوست اس کے دشمن کی حکومت کو قاعدہ مان رہے ہیں تو اس نے یہ کہہ کے استعفیٰ دیدیا کہ ایسی صدارت سے کیا فائدہ جب فرانس چھوڑی سلطنت ہو کے فرانکو باغی کو ہسپانیہ کا بادشاہ مان لے۔ اگر منور کر جرمنی اور اطالیہ کی مدد سے فرانکو کو ملتا تو دونوں وہاں ایسے قدم جاتے کہ کچھ نہ بچتے اور فرانس اپنے ازبکی مقبوضات کی ہوا کو بھی ترستا۔ مگر اس چال میں برطانوی تدبیر و فیت لے گیا مگر فرانکو پر انگریزوں اور فرانسیسیوں کی چال کا کچھ اثر نہیں ہوا۔

ترکی کے حالات :- ٹھیکہ دار ایلیم کی ایک کمپنی تھی۔ ٹیم کے ساتھ ساتھ عمارات منتری خانے اور سارا سامان خرید لیا گیا ہے۔ حکومت ترکی نے استنبول ٹیم کے کمپنی کو ڈھائی لاکھ پونڈ میں مکر خرید لیا ہے۔ گو ٹھیکہ دار نے اس میں ختم ہوتا

غازی مصمت نے دوبارہ انتخابات کا حکم دیدیا ہے۔ پارلیمنٹ غالباً ان کے خیالات دیکھ کے خود ہی منتشر ہو گئی۔ اس میں سب ممبر اتاترک کے ہم خیال اور ان کے ہی آدمی تھے۔ اب ہر خیال کا ترک پارلیمنٹ میں آسکے گا۔ غازی موصوف نے پہلے ترکوں کو ملک میں آجانے کی اجازت دیدی ہے جن کو اتاترک نے ملک بدر کر رکھا تھا۔ جن اخباروں کو وہاں خیال کی اجازت نہ تھی انھیں آزادی دیدی گئی ہے۔ خیال ہے کہ لاطینی رسم الخط کی جگہ عربی عود کر آئے گا۔ اور نقاب کی بھی اجازت ہو جائے گی۔ غازی پرانے طریقوں کو اتاترک کی طرح خواہ مخواہ مزدور نہیں کرنا چاہتے۔ وہ نئے طریقوں کو اسی حد تک اختیار کرنا چاہتے ہیں جس قدر ملک و قوم کے لئے مفید ہوں۔ ان کی حب الوطنی اس سے ظاہر ہے کہ اتاترک سے مذہبی اختلافات ہوتے ہوئے انھوں نے اپنے خیالات کو ملک و قوم کو فائدہ پہنچانے والی پالیسی کے ماتحت کر دیا تھا۔ وہ غالباً اتاترک کی خارجی و داخلی پالیسی بالعموم رکھیں گے۔

جاپان کے حوصلے - مشہور چینی انٹرا کی لیڈ جرنل اتان تو رنگ نے ایک غیر ملکی اخباری نمائندہ کو بیان دیا کہ اگر جاپان چین پر غالب آگیا تو وہ پھر اپنا رخ چا دا۔ آسٹریلیا اور ہندوستان کی طرف کر دیگا۔ مگر چین کے ہاتھوں جاپان کے شکست کھانے کے امکانات موجود ہیں چین سے اسے اپنی جنگی ضرورتوں کے لئے رومیہ حاصل نہ ہو سکا اور جنگ پر جاپان کا اپنا ذاتی سرمایہ صرف کرنا پڑا ہے اس لئے تھوڑے عرصہ میں ہی جاپان اس قدر کمزور ہو جائے گا کہ روس اس کی پشت پر ضرب لگا دے گا اور امریکہ دوسری طرف سے ٹھکر دے گا۔ فرانس اور برطانیہ بھی ایسے موقع پر اس کے منہ پر تھوڑا سیسہ کر دیں گے۔ اور جاپان اپنی مالی خرابی کی وجہ سے ان سب ضربات کا کچھ جواب نہ دے سکے گا اور تباہ ہو جائیگا۔ جاپان اگر روس اور جاپان کا سلسلہ رسد قطع کرنے میں کامیاب بھی ہو جائے تو اس کا اثر چین پر نہ پڑے گا کیونکہ چین اپنی اور برما کے ذریعہ چین کو سامان ملتا رہے گا۔

فلسطین کے مصائب فلسطین کے سیاسی حالات کو سمجھانے کے لئے کانفرنس ہو رہی ہے۔ وہاں کی گفتگو کے کسی پہلو سے یہ افواہ اڑ گئی ہے کہ برطانیہ نے فلسطین کو آنا دکر دینے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ اس پر عرب بے حد خوش ہوئے لیکن یہودی سخت ناراض ہوئے چنانچہ انھوں نے ہر جگہ عربوں پر حملے کرنے شروع کر کے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیس کے قریب عرب شہید اور پچاس سے زیادہ زخمی ہوئے۔ ان واقعات سے معلوم ہوا کہ اگر برطانیہ نے بغض محال عربوں کے مطالبات منظور کر لئے تو یہودی حملے کے فضا خراب کر دیں گے۔ یہودیہ خود شرمض ۲۵ ہزار برطانوی سپاہیوں کے بل پر کر رہے ہیں کہ عرب ان کے ڈر سے کچھ نہ بولیں گے۔ مگر اندیشہ ہے کہ اگر لندن کی کانفرنس عربوں کو فلسطین نہ کر سکی تو اس فوج کے باوجود وہاں امن قائم نہ رہ سکے گا۔ لندن کی کانفرنس میسا کہ خیال تھا کامیاب ثابت نہ ہو سکی، انگریزوں نے ملک کے تین حصے کرنے کی تجویز پیش کی۔ پہلے حصے میں آرمینی فروخت کرنے کی اجازت ہوگی۔ دوسرے میں اس فروخت پر پابندیاں ہوں گی۔ تیسرے میں اس کی بالکل اجازت نہ ہوگی۔ پانچ سال تک ہزار ہزار یہودی سالانہ داخل ملک ہوتے ہیں گے۔ ملک کا انتظام ہائی کمنز کے تحت ہوگا۔ یہودیوں نے یہ تہاویز متروک کر دیں۔ غلطی پیش آئی۔ اٹلی اور جرمنی کی دروازوں طاقت سے برطانیہ اپنی کمزوری محسوس کرنے لگا ہے۔ چنانچہ عرصے سے

سیاسی چالیں ہندوستان و آسٹریلیا آئے کا پرانا راستہ جو افریقہ کے جنوب میں اس امید کے پاس سے ہوتا ہوا آتا تھا پھر سے زیر استعمال لانے کی ادھیڑ بن ہے تاکہ جب بحیرہ روم میں اٹلی اور جرمنی کی ریشہ دانیوں سے جبل الطارق انگریزوں کو بند کرنا پڑے تو اس وقت عام انگریزی و فریسی جہاز اس امید کے راستے سے آمد و رفت رکھ سکیں۔ اس کے علاوہ ایک حریک اور سچی گئی ہے کہ فرانس کے جنوب میں دریائے گیرون بورڈر کے پاس بحر اوقیانوس میں جاگرتا ہے۔ ۱۰ سال ہوئے اس دریا کو بحیرہ روم سے ایک چھوٹی سی نہر کھود کے ملا دیا گیا۔ گراس نہر سے چھوٹے چھوٹے جہاز ہی جا سکتے ہیں۔ اب اس کو نوکر ڈیوئل کی لاگت سے چار سال میں اس قدر چڑا کر دیاجائے گا کہ کئی کئی جہاز ایک وقت میں آجاسکیں۔ اس طرح ہندوستان سے انگلستان جانے والے جہازوں کو ۲۲ دن تک جایا کریں گے۔ جنگ کے ایام میں یہ نہر فرانس اور برطانیہ کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی۔ فرانس کو اب دیرپے رکھے پڑے ہیں ایک بحر اوقیانوس میں دوسرا بحیرہ روم میں۔ اس وقت وہ ایک ہیڑے سے کام چلا سکتا ہے۔ علاوہ ازیں اس کے ملک میں آب پاشی بخوبی ہوئے گی۔ اس نہر کا طول ۲۵۰ میل ہوگا۔

ادھر بحرالکاہل میں امریکہ اپنا امریکی اور بحری ستقر جزائر کوآم کو نانا جانتا ہے۔ اس وقت اس کا مستقر جزائر ہوائی ہیں۔ جو اصل امریکہ ۲۰۹۸ میل ہیں۔ امدادی مستقر جزائر دیگ میں رکھنا جو ہوائی اور گوآم کے بیچ میں ہیں۔ گوآم ہوائی سے ۳۳ سو میل کے فاصلہ پر ہیں اور جاپان سے ان کا فاصلہ صرف ۱۱۰ ہزار میل رہ جائے۔ اس چال سے جاپان کے حماس باختہ ہو رہے ہیں کیونکہ اس کی وجہ سے وہ جنوب میں نہیں بڑھ سکتا اور فلپائن امریکہ کے جزائر اور آسٹریلیا اور ہندوستان محفوظ ہو جاتے ہیں۔

رہبر لڑکیاں بمبئی میں گرل گانڈھیرک زور پکڑ رہی ہے۔ ہر عرق و مذہب کی لڑکیاں اس کی عمر میں۔ ان کے تین درجے ہیں۔ بیوہ بڑس (یعنی پرند) گانڈھیر (بہر) ریخوڑ (سیلانی)۔ ان سب کا کام مخلوق کی مدد کرنا ہے۔ مکانات کی چھتیں تک انھوں نے درست کی ہیں۔ ان بڑھوں میں تعلیم کا شوق پھیلاتی ہیں۔ دستکاری کشیدہ کاری۔ طبانی وغیرہ کا کام سکھاتی پھرتی ہیں۔ ۲۴ مارچ کو ہمارا اجرا دیر کی ایک بڑی عمارت میں ان کے کاموں کا مظاہرہ ہوا۔ ایکٹ پانچویں لگا گیا۔ ایک روپیہ مزید عطیہ دینے پر فرزند انسانی سے انعامات دئے گئے۔

یہ تحریک گاؤں درگاؤں پھیلی چل جا رہی ہے۔ لوگوں کے گھر صاف ستھرے ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی وجہ سے فکر صحت کے

بیادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نشوونامہ

ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد رسالہ جو ۱۳۳۷ء سے دفتر عصمت کی باندہی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا جوہر نشوونامہ میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے نئے نئے نمونے براہ شائع ہوتے ہیں سال میں دو خاص نمبر دئے جاتے ہیں۔ چنانچہ مارچ ۱۳۳۷ء میں اس کا نواں خاص نمبر گلستان خیالی "ایک متقل کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے جس میں فن خیالی یعنی کپڑوں کی مثالی سلائی کے بہت اچھے اچھے نمونے اور اس فن کے متعلق نہایت کارآمد مضامین ہیں۔

جوہر نشوونامہ کا نواں خاص نمبر گلستان خیالی

کس قدر کامیاب ہے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل خطوط سے بھی ہو سکتا ہے

(۱) رسالہ جوہر نشوونامہ چار سال سے میرے نام نہایت باندہی سے آرہا ہے۔ نواں خاص نمبر گلستان خیالی جس کا انتظار بہت طویل سے کر رہی تھی موصول ہوا جو خوشی حاصل ہوئی وہ احاطہ تحریر سے باہر ہے جس قدر توقع تھی اس سے کہیں زیادہ کچھ اور شاندار پایا۔ ہر نمونہ اس قدر فصاحت و عمدہ ہے کہ بے ساختہ آفریں کہنی پڑتی ہے جوہر نشوونامہ جو مفید خواتین عورتوں کی انجام دے رہا ہے وہ قابل تحسین ہے اگر اس کا چندہ چار روپیہ بھی ہو جائے تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ ہر نمونہ مرزا عبدالحی بیگ پرنسپل گورنمنٹ کالج آٹاؤہ (۲) رسالہ جوہر نشوونامہ کا نواں خاص نمبر ملا۔ ماشاء اللہ قابل تفریح ہے۔ توقع سے زیادہ شاندار پایا۔ حاجی فہیدہ عباس کو بھی بہت پسند آیا سب نمونے بہت خوبصورت ہیں اور تراکیب اس قدر آسان کہ ایک بچی بھی لباس آسانی لباس بنا کر رکھ سکتی ہے۔ خیالی سے دلچسپی رکھنے والی بہنیں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ خورشید عباس الغضاری - اعظم گڑھ

(۳) مارچ جوہر نشوونامہ گلستان خیالی موصول ہوا دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ ہر ایک نمونہ ڈیزائن دیکھنے کے قابل ہے آپ کی کوشش سے ماشاء اللہ یہ رسالہ بہت کامیاب نکلا اور ماشاء اللہ تعالیٰ یوں ہی کامیاب رہے گا جوہر نشوونامہ اس قدر کامیاب پرچہ ہے اگر چار پا پنچ روپیہ بھی اس کا چندہ ہو تو یہ خیال میں کچھ نہیں آپ ہم عاجز ہیں کہ جتنی خدمت کر رہے ہیں وہ بیان سے باہر ہے۔ راشدرہ بنت محمد حسین وکیل مرحوم استحقاق (۴) جوہر نشوونامہ کا خاص نمبر دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا آپ کی کاوش کی دادیں دی جاسکتی نقیض اسکی تیار ہی میں آپ کو بڑی محنت کا ساتھ دیا ہو گا زنانہ دستکاری کے رسالہ کچھ تک دنیا میں نکلا میرے نزدیک تمام رسالوں کی صف اول میں اس کا درجہ ہے یہ خاص نمبر اور دیگر ایسا نمونہ کو دیکھتے ہوئے اس کا چندہ بھی کسی صورت میں نہ بڑھائیں ہے جوہر نشوونامہ نے دستکاری میں ایک نئی روح بھونک دی ہے اور اس کے خاص نمبر اپنی مثال آپ ہیں آپ نے اس رسالہ کو جاری کر کے جو احسان عورتوں پر کیا ہے اسکی نظائریں خدا آپ کے ارادوں اور کوششوں میں کامیاب کرے۔ آمین آلفن ایچ فاؤ جعفری سینٹا پور (۵) مارچ کا خاص نمبر جام گلستان خیالی موصول ہونے سے انتہائی مسرت ہوئی۔ اس خاص نمبر کا ہر نمونہ قابل تحسین ہے اور دریافت باطل عام فہم اس رسالہ کے مطالعہ کے بعد کوئی ایسی شخص خیالی سے محروم نہ رہے گی آپ نے اس کی اشاعت میں نہایت فرائض دیے جو اہر بڑی کر کے جن کی بدولت ہمیں جو اہرات و معلومات کا خزانہ دستیاب ہوا۔ ضیاء و بیگم - کولار خیردار ۲۵/۵

(۶) رسالہ جوہر نشوونامہ کا خاص نمبر از ابتدا تا انتہا نور دیکھا جیسا خیال تھا اس کے بعد جہاں بڑا پیار میں خیر و بہنرندی کا نمونہ ہو

توصیف جہاں بیگم چاروہ خیردار ۳۰/۵

(۷) عین انتظار میں گلستان خیالی پہنچا دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا جس نے دیکھا بغیر تفریق کے نہ رہ سکا۔ جوہر نشوونامہ ماشاء اللہ بہت اچھا رسالہ ہے میں نے اس کی بدولت بہت کام سیکھا ہے۔ بھائی رازق الخیری کا ہم پر بہت بڑا احسان ہے۔ آفتاب بیگم - شملہ

گلستان خیالی یعنی جوہر نشوونامہ اس کے خاص نمبر کی قیمت علاوہ موصول چرچے ہے کہ جوہر نشوونامہ کے خریداروں کو صرف ۱۳ اس میں دیا جا رہا ہے یعنی جدید خریدار ۱۳ اس خاص نمبر کی رعایت قیمت اور چار سالہ چندہ تک تین روپیہ ایک آنہ کی کمی آڑا ہو گا یہ خاص نمبر نکالیں اور رسالہ کے خریدار ہو جائیں۔ دی پی پی ہے کہ بھیجا جائیگا۔ میمنہ جوہر نشوونامہ و عصمت دہلی

ملازمین کو حفظانِ صحت کے فرائض ادا کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔

راکھوٹا میں پولیس میں عورتیں نہی نہی بھرتی ہوئی ہیں۔ وہاں زنانہ پولس نے عورتوں کے ایک مجمع کو ہلکی ہلکی دالچلی چلا کے منتشر کر دیا۔ زنانہ پولیس کو ایسا موقع بھی ملتا رہتا ہے۔

تاروں کا جھڑمٹ - انگلستان میں شادی شدہ عورتوں کی ایک انجمن ہے جس نے سارے انگلستان کو چھان مارا کہ کوئی ایسے دل گردہ کا مرد ملے جو بیابانی ہوئی عورتوں کے بھرے ہوئے کمرہ میں آئے اس تجویز کی تردید کرے کہ شادی شدہ عورت خاندان داری کی ذمہ دار ہوتے ہوئے میاں بیوی کی مشترکہ آمدنی کے ایک حصہ کی بطور خودکشتی ہے۔ وہ پارلیمنٹ کے سامنے ایسا مسودہ قانون پیش کرنے والی ہیں۔ انھوں نے سیاست دانوں لارڈوں مشہور ٹیلیوں اور بحث کرنے والوں کو کھاکہ کوئی آئے اور ہم ۲۲ فروری کو ہونے والے انجمن کے جلسہ میں اس تجویز کی مخالفت میں تقریر کرے۔ مگر کسی نے چل نہیں کی اور کھاکہ کوئی کہ مخالفت بحث کے لئے کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔

بہار کی کانگریسی وزارت نے بنارس ہندو یونیورسٹی کو ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ کی امداد منظور کی ہے لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو فدا یاد دیا۔ وہاں کے ڈیپلیمٹک ٹیچر کے ایک اولڈ بوائے ڈاکٹر سید محمود ہیں۔ بنارس یونیورسٹی میں مسلمان طلباء کی تعداد غالباً فی ہزار ایک ہے اس کے برعکس علی گڑھ میں ہندو طلباء کا تناسب آٹھ فیصدی ہے۔

سوچی پت کی کمیٹی نے ڈل سکول توڑے چار جماعت تک کر دیا ہے۔ اس میں مسلمان لڑکیاں پڑھا کرتی تھیں۔ اب وہ اس فائدہ سے محروم ہو جائیں گی۔ ہندو پراساس کا اثرا س لئے نہ پڑے گا کہ ان کے دو ذاتی بانی اسکول ہیں۔

لکھنؤ میں مدح صحابہ کی تحریک پھر نوروں پر شروع ہو گئی ہے اور سنی مسلمانوں نے تقاضا جہول شرع کر دی ہے اور ترجیحاً سکے قریب سنی جیل میں جاکے ہیں فیضیوں کو اعتراض ہے کہ تینوں خلفائے کرام سے ان کے دل دکتے ہیں اس لئے حکومت یوپی نے مستحق کو ہر عام مدح صحابہ پڑھنے کی ممانعت کر دی ہے۔

انگلستان کی ایک ۱۶ سالہ کنواری نے ٹینس کے ایک زبردست بیچ میں بقیہ تمام وجہی ایک بڑے مرد کھلاڑی کے مقابلہ میں

بازی جیت لی۔

مولوی منظر الدین ایڈیٹر واک اخبار لالمان دوحہ دہلی کو ان کے دفتر میں بیدری سے قتل کر دیا گیا اس سلسلہ میں کئی شخص گرفتار ہوئے ہیں مولوی صاحب اچھے مفرد مصنف تھے ان کی موت سے قوم کو بہت نقصان پہنچا ہے۔

ممبئی کا ایک سیٹھ سکند کلاس میں اپنی بیوی سمیت سفر کر رہا تھا۔ چار برتہ ریزرو تھے۔ ایک سٹیشن پر سٹیشن مار نے اودھا ڈیوں میں جگہ نہ ہونے کے باعث ایک مسلمان کو بٹھا دیا۔ سیٹھ منہ بنا کے بیٹھ گیا اور کہا جا تا ہے کہ سارے راستہ کھانا نہ کھایا۔ ریل پر پانچ روپیہ حرجانہ کا اس نے دھوئے کیا۔ ریل نے اس کے بھوکے رہتے پراخوس کا اٹھا لیا جس پر سیٹھ نے دعویٰ کر دیا۔

حیدرآباد سندھ کے زمانہ زرننگ کالج کی پرنسپل کا خود نویس قلم گوگیا اس نے ۳۰ زبردست استانیوں کی تماشائی فی انھوں نے اسے ہتک قرار دے کر ہڑتال کر دی اور مطالبہ یہ ہے کہ وہ معافی مانگے۔ مگر وہ جھکی دے ہی ہے کہ الٹا سر کے خلیفہ بند کر دیں گی۔

شہزادی براؤن شہزاد کو اللہ تعالیٰ نے دوسرا فرزند عجب عطا فرمایا ہے نیویارک سے ایک عورت محض اس بنا پر بحال دی گئی ہے کہ وہ چلی اور جانگیر مین کے باہر نکلتی تھی۔ عجب میں اس عورت کو طلاق دیتے ہوئے عدالت نے عمل چالنے اور مناسب لباس پہن کے آنے کا حکم دیا۔ مگر دن بھی وہ دوسرے جانگیر میں گئی پھر اسے نکال دیا گیا۔



کیوں نہ ہو؟

خوبصورتی ایک دلکش طاقت ہے

بہت سی عورتیں اپنی زندگی کی سسر تیں اس وجہ سے برباد کر دیتی ہیں کہ ان کو اپنے جسم کی طرٹ مطلق توجہ نہیں ہوتی - حالانکہ اس بڑھتی ہوئی بدشائی کو بہت آسانی سے روکا جاسکتا ہے - اور اپنے خاص جلسوں، کلبوں، سوسائٹی اور گھر میں اپنی خوبصورتی اور شباب کا بہت اچھا اثر پیدا کیا جاسکتا ہے - یہی عورت کی دلی خواہش ہوتی ہے - خوبصورتی کے معنی غرور کے نہیں ہیں - غرور تو انھیں عورتوں کو ہوا کر تا ہے خوبصورت نہیں ہوتیں - ہر عورت کو خوبصورت دکھائی دینے کی "فطری خواہش قدیم ہے - اور اسی وقت سے ہے - جب سے کہ دنیا قائم ہے -

یقیناً انسان قدرتی طور پر خوب صورتی کی طرف ہمیشہ کھینچا رہے گا - اسی لئے ان خوبصورت عورتوں کی قسمت پر آپ کو شک نہیں کرنا چاہئے - کیونکہ آپ بھی ان ہی کی طرح خوبصورت بن سکتی ہیں - جب آپ اپنے جسم کی بڑھتی ہوئی بدشائی کو دور کر کے جاذب نظر و لغری پیدا کر لیں گی تو پھر آپ کے خوش قسمت ہونے میں کوئی شک اور شبہ باقی نہیں رہ سکتا - اگر آپ خوبصورت ہیں لیکن آپ کا جسم درست نہیں ہے - تو یہ کسے کی ضرورت نہیں کہ یقیناً آپ کی خوبصورتی میں کمی ہے -

ہمارا میہو فاسم "ہرسن پلاڈکٹ" آٹھ سال کی محنت اور علمی تحقیق کے بعد ایجاد کیا گیا ہے - اور ہمارے کاخانہ دوا سازی اور تجربہ گاہ (جرمن) میں مختلف حالتوں کی عورتوں پر جن کے جسم میں کسی طرح کے نقص تھے - تجربہ کیا گیا ہے - اس لئے آپ ہمارے میہو فاسم کے یقینی فوائد پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں - کیونکہ یہ علی طور پر بنایا گیا ہے - نہ کہ خیالی اور یہ چیز ان عورتوں کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوگی جنہوں نے اپنے جسم کی خوشناتی اور دلکشی پیدا کرنے کے لئے بہت سی چیزیں اور طریقے استعمال کئے - اور آپ تک ناکام رہیں -

ہمارے میہو فارم کے اور بھی فوائد میں مثلاً شباب رفتہ حاصل کرنا، بدن کو سڈول بنانا وغیرہ وغیرہ جس کی تفصیل بہت طویل ہے - اس لئے امر بانی فرما کر تج ہی ہماری مشہور و معروف کتاب جس میں بتایا گیا ہے کہ "میں کس طرح اپنے جسم کو بے نقص اور درست بنا سکتی ہوں" ایک روپیہ چار آنے بھیج کر منگا لیجئے میہو فارم کی خریداری پر ایک روپیہ چار آنہ واپس کر دیتے جائیں گے -

ہیں یقین ہے کہ آپ ہماری کتاب پڑھنے کے بعد ہمارے میہو فارم کی ضرورت پیدا ہو جائیگی

قیمت میہو فارم فی بوتل دس روپیہ دو آنہ مع معمول و فریج ڈاک

ملے کا پتہ: کمانٹی شیل میڈیکل کارپوریشن بندر روڈ - کراچی

CONTINENTAL MEDICAL CORPORATION

Bunder Road Karachi (India)

عصمتی بہونیوں اور بہنوں کیلئے نعمت لار وال کنڈا و مجربات کی خاص رعایت

عروس مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ اور بہت سی عصمتی بہنوں کی استدعا کے بموجب جو ہنسن و طامنت کا یہ مفید تجربے غریب و بے نظر نسخہ اور تمام مجرب ادویات ذیل کی لاکٹ پر جو نصف سے بھی کم ہے کہ تھوڑے عرصے تک لاد دی جائیں گی بعد ازاں سالم لاکٹ لی جائے گی۔ لہذا بہنوں کو چاہیے کہ جلد از جلد اس نسخہ ہی کو تھوڑے سے سفید ہوں۔

۱۔ جو خوب حسن و طامنت کا کھوٹا نسخہ ہے کہ ایک بندہ میں لیا اور چاٹو سے ایک انچ بھوسا میں سوراخ کرو۔ اس کے اندر شیخ زعفران ۱۴ ماشہ ۱۰ کشتیر سے پلے بندھے آتا ہے۔ جسے شہب ۱۴ ماشہ و شگھخا ۱۴ ماشہ اور سیاہ ۱۴ ماشہ جو بالوں میں کثرت سے ملنے سے ان کو ناکھیل کے سونچ میں رکھ دیتے دی ناکھیل کا لنگڑا کاٹا گیا ہے۔ اس کے اور بکھادو۔ اور اس کے آگے کو گندھک اس پر پریپ کہ بیس سہ گانے کے دو دھو میں اس ناکھیل کو ڈال کر لنگڑا بکھادو۔ اس میں چھ سب دوا کا لکڑ کھل میں بائیک پس کر خوب دیر گریاں بنا کر گانے میں خشک کر دیکھو یا چاندی کے تخت لگا دو۔ اور صبح خالی منہ دھو کر ایک گولی لینے سپردی اور زندہ دلیے ہاں میں ڈاکر اس پان کو جیا کر کھاؤ اور ایک گھنٹے جاؤ۔ اس گھنٹے بعد عورتی ہو کھاؤ جو کچھ رہے نہیں کم از کم تین ماہ ضرور کھانا چاہیے۔ ایک ماہ کھا کر اپنے چہرہ کو آئینہ میں ملاحظہ کرو جو ہندو یا مسلمان سورت پان نہیں کھا جس وہ تھوڑے دینی ایک تولیہ کو سب میں رکھ کر کھا جس کو کچھ یہ ہے اس میں برابر کی مہری لاکڑ پلے بنا۔ اور کھاؤ پچوں کو کھاؤ ہم خدام ہم خواب۔ اگر کوئی بہو بیٹی نہ بندے کے تو بیس پاس نمونہ کی مینیں گویاں تیار کر دیے میں منع کراستمان کر لیں۔

۲۔ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا بے ضرر تیل۔ یہ تیل سفید بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے خصوصاً وہ جس از وقت سفید ہو چکے ہوں یا ہوسہ ہوں اس کے استعمال سے سفید بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اور صبر سیاہی بھی نہیں۔ بڑے تجربوں اور جانفشانی کے بعد بڑے بڑے قیمتی اجزاء سے تیار ہوتا ہے۔ کہہ کر ایک ماہ ضرور استعمال کرنا چاہیے۔ لاکٹ میں تولیہ چار روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔

۳۔ شہرہ کو کاسفون سگانی۔ یہ سفوف بھی نہایت اعلیٰ ہے۔ اس کے مڑھونا چار یا بار بال مضبوط گھٹے۔ پھر اور کھارم ہو جائیں۔ بال گرتے ہوں تو وہ فوٹا بند ہو جائیں۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے تھوڑی سی تیل اور سفوف ایک ماہ ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔ سرد بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

۴۔ بھڑکری لوسن۔ یہ نہایت مضر اور زرد اسرار سفید لوسن ہے چہرے کے بندھاؤ احوں کیوں۔ ہاں ہاں اور چرو کی سیاہی دور کر کے چہرہ کو صاف کر دے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔

۵۔ اور تین خاص۔ یہ اور تین چہرہ اور جسم کی تمام جلد کو کھار کر کھان۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔

۶۔ غار و افق رواں۔ یہ غار و افق رواں کثیر رس کے ہمراہ استعمال ہوتا ہے ان دونوں کا استعمال لازم و ملزوم ہے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔

۷۔ جو خوب بھڑکری۔ اس کے استعمال سے بھڑکری پیشا بھل جلی حالت میں باکسی وقت ہو جاتے ہیں۔ مجرب ہے لاکٹ میں روپے تین آنے۔

۸۔ کثیر لوسن۔ تمام اندرونی نقائص دور۔ سفوفی دور و کمر و دم پیر و پندلیوں کا درد چہرہ کی زردی رہنے پھرنے سانس کا بھونکا۔ طبیعت کا سستی و دھیر۔ خصوصاً سب کو کھانے کے بارگاہ کرتی ہے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔ لاکٹ میں روپے ایک ماہ کیلئے کافی ہے۔

۹۔ موٹا یا۔ یہ ایک نہایت تیز موٹو اور کثیف دھڑک ہے اس کو دور کرنے کیلئے مجرب۔ زرد اور بے ضرر موٹو تیار کی گئی ہے۔ جو باکسی بھڑکری کے بہانی استعمال ہوتی ہے۔ لاکٹ میں روپے چھ روپے۔

۱۰۔ پائیکری کی مجرب۔ بے ضرر ادویات۔ جو اپنے بے غرضانہ کی وجہ سے بعد تاجی تعریف ہیں۔ ان کے استعمال سے کھارم اور انوکھ خون اور سب کا ہاں بائیں بند ہو جاتا ہے۔ اور ذات مضبوط صاف اور بھار اور پائیکری ہے۔ لاکٹ میں روپے چار آنے۔

۱۱۔ ادویات و افق کھارم۔ یہ مرض سخت تکب از کثیف دھڑک ہے۔ بڑی سخت اور بھاروں اس کی چھٹی کیلئے یہ مجرب ادویات تیار کی جاتی ہیں۔ ان کے استعمال سے نفس خد بائیں صحت ہو جاتی ہے۔ مجرب اور بائیں بے ضرر اور زرد اور بے لاکٹ ادویات تین روپے بندہ آنے۔

۱۲۔ کثیر لوسن و افق۔ اس کثیر استعمال چہرہ کی تمام جھٹکیاں و افق و غیرو بائیں دلیے ہو کر چہرہ بائیں صاف ہو جاتا ہے لاکٹ میں روپے چار آنے۔

۱۳۔ پائیکری و افق۔ اس موٹو و کثیف دھڑک کی چھٹی کیلئے مجرب زرد اور بے ضرر ادویات تیار کی دی جاتی ہیں لاکٹ میں روپے چار آنے۔

۱۴۔ پائیکری و افق۔ اس موٹو و کثیف دھڑک کی چھٹی کیلئے مجرب زرد اور بے ضرر ادویات تیار کی دی جاتی ہیں لاکٹ میں روپے چار آنے۔

S. J. Begum Sahib (Diploma Holder)
Chamari Dist. Muzaffar.

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

مختصر زمرہ سے عصفی کووشا

گولانٹ	قادر بادشاه	نیکو گنج گنجی
امام حسین	سید کا کمانہ	دکاک بنگلو
شیر برہم	سرخ	دو کی سی شک
جاس سید	ناج محل کرد	کلر سید
خوبخت کوٹہ	ادنیہ جہاں	نہیں شرفی
دخت ناولی	مسد بہار	غور آمدی
پردہ لکھوٹے	پردوان	چراغی دلی
پچہ ستر دکان	راج جنس	دلیس
گولان	گولان	کڑی توتلہ
		سیا خانہ ستر

[illegible]

عصمتی کشیدہ اس کتاب پر شیعہ

۱۔ اسی کی بنیاد اچھے اچھے نونے، نئے نئے گئے ہیں
 ۲۔ ضروری اس کا نام ہے مائیں اس قدر آسان چرایا ہی گئی
 ۳۔ یہی کہ کچھ ہی پھر ہی پچان ہی کی گئیں کہ ہر نونے کی
 ۴۔ شرح کی گئی ہے یعنی نونے کیس کیس کے نونے

[illegible][illegible][illegible]

پریشان کر رکھا ہوا ابراہیم جلد

ارنی در عزت کیستہ زندگی کو مذمت کی یہ کہ اس
 کے یہ امور توں کو نہایت کار آمدیش یا مشورے
 سے کہ اس کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے
 فی ذلک کہ اس کی جو باتیں کہ اس کے پاس ہیں

خواتین کی دستکاریاں

دہلی

یہ سورتوں کو سترین شتر۔ دہلی دہاں پر جو توں کو بھی ستر خدا دیو شتر خدا بناسے
ملنے کا پتہ۔ نیچر عصمت

یادگار حضرت علامہ اراشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

جلال خرق محفوظ

The ISMAT. Delhi.

عصر

شیف ہندستانی بی بیوں کی پیشہ
پاکیزہ خیالات
علمی۔ ادبی مضامین
اور
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

۱۹۳۹

ایڈیٹر:- رازق الخیری

چند سالہ جاریہ ہے

چند سالہ جاریہ ہے

تصایف فخر نسوان ہند مختصر خاتون اکرم

تصاف مختصر نسوان اکرم

ایہ آدھے اے۔ ایس۔ لندن

مختصر نسوان (۱) ایک ایسی کتاب ہے جس میں مختصر طور پر نسوان کی تمام صفات اور کمالات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر نسوان کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

مختصر خاتون اکرم صاحبہ نے ہندوستانی خاتون کی محبوب ترین اشیاء اور عیوب کی صورت میں ہندوستان کی عورتوں کو بتایا ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

گلستان خاتون

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

پیکر وفا

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

جمال منشی

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

مختصر خاتون اکرم

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی خاتون کی لیے ایک قیمتی ہدیہ ہے۔

The Ismat, Delhi - MAY, 1939.





اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق "عصمت" محفوظ ہے۔

عصمت

مرسالہ

دہلی

بتیسواں سال بابت ماہ مئی ۱۹۳۹ء عیسوی جلد ۶۲ نمبر ۵

فہرست مضامین

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۳۷۰	قرآنی پردہ اور شرافت مسٹر نجم الحسن صاحب	۳۳۰	تصاویر ۵
۳۷۳	ظفر بالو صاحب	۳۳۱	سرکارِ دود عالم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ
۳۷۶	جان شاربوی (نظم) مولانا محمود اسرار خیل	۳۳۲	رحمۃ للعالمین کی بارگاہیں نظم خوشیہ اقبال صاحبہ حیا
۳۷۷	بچوں کی تربیت مولوی عبد الغفار صاحب الخیری	۳۳۵	نغمہ نعت (نظم) انور جہاں صاحبہ
۳۸۰	ہندوستان کی اسلامی ریاستیں صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ام لے	۳۳۶	سلام (نظم) گوہر اقبال صاحبہ حور
۳۸۳	ہنشنی ریس صاحبہ	۳۳۷	اجتہاد اور اسلام مولوی عبد الغفار صاحب الخیری
۳۸۵	ایک جوان مرگ کی یاد میں (نظم) ام زہرہ صاحبہ ہاشمی	۳۳۸	لیسن کی تربیت جمیلہ بیگم صاحبہ
۳۸۷	قرآن شریف زبیدہ زرین صاحبہ	۳۳۹	منظوم ترجمہ قرآن مجید حضرت آغا شاعر قریشی و صہوی
۳۹۰	قیص کے گھیر پر پھول تپتی کا کام ہنشنی زکندر عمار احمد خاں صاحب	۳۴۰	بالینڈ کی سیر شائستہ اختر سحر و رویہ صاحبہ بی لے آنس
۳۹۱	پھولوں کی توکری سنجیدہ اشرف صاحبہ	۳۴۱	آرام طلبی مخضرت الرحمن صاحبہ
۳۹۲	دردانہ صاحبہ	۳۴۲	خواتین مصر بیگم یامین قریشی صاحبہ
۳۹۳	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	۳۴۳	بچوں کی نمائش پردہ بارغیں۔ مولوی اشرف صہوی صاحب
۳۹۶	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	۳۴۴	ایک بری عادت بنی فاطمہ صاحبہ
۴۰۰	صادق الخیری ام لے	۳۴۵	خواتین پشاور کی عزلی حالت سیدہ قانتہ بیگم صاحبہ
۴۰۳	متفرق	۳۴۶	ایک دیہاتی گیت مسٹر حمید صاحبہ
۴۰۴	ع	۳۴۷	شان ستاری (نظم) ابوالاعلیٰ اڑل صاحب
		۳۴۸	میرے خواب آئی۔ امین صاحبہ بی۔ اے۔
		۳۴۹	

چند سالانہ مع محصول ڈاک چار روپیہ للہ،
قسم خاص (آرٹ کاغذ کا ایڈیشن) وٹس روپے۔ رؤساء سے بچیں روپے، وایان ریاست سے سو روپے۔ ممالک غیر سے
ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ،

مرسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز لے آف دھیا کے بک شال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

سرکارِ دو عالم

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

دُنیا کے رُخ روشن پر مصائب و آلام کی سیاہ گھٹائیں اکثر چھائیں جس کی ابتدا جنت الفردوس میں سخت آدم سے ہوئی، کارزارِ حیات میں زندگی نے موت کا بار بار سختی سے مقابلہ کیا جس کا تماشا حضرت ابراہیمؑ کی چھری نے اسمعیلؑ کی گردن پر دیکھا ہے۔ انسان فراقِ ابدی کے مناظر سے بار بار دوچار ہوا جس کا آغاز ہابیل قابیل کے فانی اجسام نے کیا۔ چمِ انسانی نے اکثر آنسوؤں کے بدلے خون گرائے قلب خرب نے بار بار قیامت خیز نالے بلند کئے۔ مگر آج ناپائیدار دُنیا سے وہ انسان رخصت ہوتا ہے جس کی نظیر اس سے قبل اور اس کے بعد زمین دیکھ سکی نہ آسمان۔ ملائکہ اس کے گھر کے غلام تھے اور انسان اس کی خوبیوں کے گرویدہ اس کے رونے والے قاطعہ اور علیؑ نہ آج بکرہ اور عمرہ ہی نہیں یتیم اور یتیمہ میں لنگر لے اور پانچ ہیں۔ ہن کا دہرا را انسانی نہیں فدائی دہرا رہا تھافرا دیں اس کے حضور میں کامیاب ہوئیں اور آؤ اس کی سرکاریں تھہوں سے متغیر ہوئے قدرت نے اپنی ہر اذیت کا اس کی انسانیت پر تجربہ کیا اور مجسمہ آلام کا کوئی ذرہ ایسا نہ تھا جس کا واسطہ اس انسانِ کامل سے نہ رہا ہو مصائب کی خوفناک گھڑیاں آئیں اور گیس انفکار کے خطرناک آفتاب نکلے اور ڈھلے نکالیف کی کھلی بھنور راتیں نمودار ہوئیں اور گزر رہیں مگر حیاتِ مقدس کی مبارک آنکھوں نے ہر کیفیتِ فانی اور ہر حالتِ عارضی سمجھی ناکامی کے خوفناک بھوت ہر گوشے سے برآمد ہوئے اور مایوسی کی سیاہ گھٹائیں جھوم جھوم کر آئیں مگر زبان جو الفاظِ ادا کر چکی تھی اس کی گونج لمحہ بلکہ ترقی کرتی گئی تیر و تنگ اس استقامت پر مہربان ہوئے اور تیغ و خنجر نے اس استقلال کو سجدہ کیا جس کی دشمنی پر پاؤں تلے کی چوٹی بھی کمر بستہ تھی اس کی صداقت کا کلمہ شجر وجر کی زبان سے ادا ہونے لگا آج وہ زندگی ختم ہوتی ہے جس کا ہر سانس اپنوں سے زیادہ اغیار کے واسطے مفید ثابت ہوا۔ موت آج مسلمانوں سے وہ دولت چھینتی ہے جس پر وہ ہمیشہ فخر کریں گے۔ مدینہ کا قبرستان آج اس جسم کو آغوش میں لیتا ہے جس کی روح پاک ملائکہ عالم بالا پرے گئے۔ آسمان اس وقت اپنوں سے زیادہ غیروں کے نالے سے گا اور زمین اس موقع پر دوستوں سے بڑھ کر دشمنوں کے آنسو گود میں لے گی۔ یہ وہ موت ہے جس کے جواب میں تاریخ کے صفحات کائنات کے اوراق اور انسان کی زبان مشدد اور حیران ہے۔ انتقال کے بعد آنسو کی فوج انسانی آنکھوں سے امنڈا منڈا کر برس رہی تھی۔ حارث بن نعم کا بیان ہے کہ میں نے ایک شخص کو مسجد نبویؐ کی دیواروں سے سر بھوڑتے دیکھا۔ زبان اس کے دل کی کیفیت کا آئینہ تھی جس سے یا محمد یا محمدؐ کے نعرے لگا

رہا تھا۔ میں اُس کے قریب پہنچا اور صبر کی تلقین کی۔ میرے سمجھانے سے اس کی حالت اور زیادہ بگڑ گئی اور کہنے لگا۔

مدینہ کے یہاں کے کس کس احسان کو یاد کروں اور کون کون سی ادا کو روؤں جس کی گود میں مدینہ نے اپنے جواہرات ڈالے جس کے سہ پر سے مکہ نے اپنا مال وزر قربان کیا۔ جس کی زبان پر حکومتوں کے فیصلے اور بادشاہوں کے تغیر تھے، اس نے کبھی دو وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی نہ کھائی جس نے اپنا راحت و آرام اور ہماری دنیا کا عیش و عشرت حرام سمجھا۔ جس نے بن ماکے بچوں کو کلیجہ سے لگایا ان کے رخساروں کو بوسے دیئے اور سر پر ہاتھ پھیر کر پیٹ بھرے جس نے دوسروں کے فاقے توڑے وہ خود دو دو تین تین وقت کے فاقے کرتا ہوا دنیا سے گیا اُس نے اندھوں کی مدارات کھاتپا بچوں کی خدمت کی غریبوں کے کام آیا حاجت مندوں کو مدد دی۔ لڑائیوں کو ختم کیا۔ جھگڑوں کا تصفیہ کیا۔ شراب کو فارت کیا اور جوئے کو فنا کیا۔ اور ریگستان عرب کو چمن بنا کر رحلت کی۔ اس کے احسانات کا بدلہ اور اس کے کرم کا معاوضہ ہم نے یہ دیا کہ اس کا سر پھوڑا اس کے دانت توڑے اس کو زخمی اور لہو بہان کیا۔ اونٹوں کی اوچڑھیاں اُس کے گلے میں ڈالیں اور بیل کے کانٹے اس کے راستے میں بچھائے لڑائیاں لڑیں اور اس کے قتل کا کوئی دقیقہ نہ چھوڑا مگر اُس نے ہم کو اذیت نہ دی اور اپنے جسم و کرم سے عفو و درگزر سے ہمارے دل فتح کئے اور ہم کو انسان بنا گیا۔

وہ رسول تھا مگر انوکھا نہ تھا پیغمبر تھا لیکن نرالا نہیں اس سے پہلے بھی دنیا نے پیغمبر اور رسول دیکھے ہیں مگر نوحؑ کی بدو عا و آدمؑ کی غلطی تو سنیء کا غصہ ہم کو یاد ہے وہ انسان تھا مگر کیسا؟ انسانیت کی مجسم تصویر اور بشریت کا مکمل نمونہ وہ بنی تھا لیکن کیسا؟ جس کی چوکھٹ کو فرشتے سجدہ کرتے تھے اور جبریلؑ جس کا ادنیٰ غلام تھا۔

عرب کا انسان مکہ کا مسلمان مدینہ کا یہاں دنیا کا ہادی، نبی، پیغمبر، رسول پھر کہتا ہوں کس دل سے روؤں اور کس منہ سے کہوں کہ کیا تھا۔ میرا باپ عبداللہ بن ابی پکا منافق اور پورا دشمن جس کی عمر کا بڑا حصہ اس کے خلاف سازش میں بسر ہوا۔ وہ شخص تھا جس نے ام المؤمنین عائشہ صدیقہؓ کے اتہام میں سب سے زیادہ حصہ لیا جس نے ہمارا بچہ کو میرے اسلام قبول کرنے پر مارا جب اُس کا وقت آخر ہوا اور موت سہرا پہنچی تو اُس نے مجھ سے جواپنے رسول کا عاشق نثار تھا خواہش کی کہ میری خدمات کے معاوضہ میں ہادی برحق اس کے جنازہ کی

نماز پڑھائیں اور پیراہن مبارک کا ایک ٹکڑا اس کے ساتھ قبر میں ہوتا کہ دوزخ کی آگ اس کو گزند نہ پہونچا سکے
میں جانور نہیں ہوں، جانتا تھا کہ میرا باپ ناموس اسلام کا دشمن ہے مگر پھر بھی میرا باپ تھا اور اس دربار
میں جا رہا تھا جہاں ایسے گنہگار کوئی ٹھکانہ نہیں سفارش کرتا درخواست کرتا التجا کرتا تو کس منہ سے مگر یہ بھی
جانتا تھا کہ خدا کا سچا رسول انسانیت کے اس نقطہ سے جہاں کدورت و رنجش کی آدیزش ہوتی ہے بہت آگے
ہے اور اس کا قلب ان تنازعات سے بالکل پاک ہے جب وہ وقت آیا کہ میں ہنٹ و ادب عرض کروں تو فطرت
انسانی نے میری آنکھیں بندھی کر دیں نہ امدت نے سر جھکا دیا تاہم جس طرح بھی ممکن ہوا میں نے
اپنے الفاظ ادا کر دیئے۔

ہائے کس طرح کہوں کس منہ سے بیان کروں صحابہ کا تمام گروہ حیرت سے میرا منہ تنکے لگا، عمر فاروقؓ
نے اسکے افعال پر لعن طعن کی اور ایک متفقہ فقہ نے میری درخواست کی ہنسی اڑائی مگر مدینہ کا مہمان انسانیت
اور ملکوتیت کے مدارج طے کرنے کے بعد اب اس مقام پر تھا جہاں خدائی کے ڈنکے بج رہے تھے۔ وہیں
مبارک ہر سکرا ہٹ کھیل اور میری التجا یا رکازہ رسالت میں منظوری کے خلعت سے سرفراز ہوئی۔
آخر وہ وقت آگیا کہ میرا باپ دنیا سے رخصت ہو کر اپنے اعمال کی سزا بھگتے اس وقت میری عجیب
کیفیت تھی، باپ کی مفارقت ابھی نے میری جان پر بنادی میں روتا پیٹتا سرور عالم کی خدمت
میں حاضر ہوا۔

اللہ اللہ میں نے کیا دیکھا کس طرح کہوں اس ذات پاک نے مجھ کو تسکین دی، اور قمیص کا ایک ٹکڑا
مجھ کو دے کر میرے ہمراہ ہو گئے۔

درو و ہزار بار اور لاکھ مرتبہ، قربان میں اور میرا خاندان،

خدا کا محبوب اور میرا آقا میرے ساتھ اس کے جنازہ پر آیا اور نماز پڑھا کہ اس کی دعائے مغفرت کی
وفن کے بعد جب صحابہ کو خبر ہوئی تو جہنم آلودہ آنکھوں سے دوڑتے ہوئے آئے اور غصہ سے بھرے
شکایتیں کرنے لگے لیکن،

قربان، میں میرا خاندان ایک بار نہیں ہزار بار

چہرہ مقدس پہنچی کھیل رہی تھی اور میرے منافق باپ کے اعمال کا کوئی ذرہ بار نہ تھا۔

درو و ہزار بار لاکھ بار اس ذات پر جو بے مثل تھی،

ہم نے اپنے آقا کی قدر نہ کی ہائے وہ مبارک چہرہ ہمارے ہاتھوں ہو لہاں ہوا ہمارا جہان بھوکا
پیاسا اس دنیا سے اندھیرے گھپ میں رخصت ہوا اور ہم اس کے بعد پیٹ بھر کر کھانا کھائیں !
وہ جس نے دوسروں کے سر پر تاج شاہی رکھ دیکے ہماری دنیا میں اتنا آرام بھی نہ پاسکا کہ
کبل اس کے واسطے دہرا ہو جائے ہائے چٹائی کے نشان اس کے جم پر پڑیں وہ ہمارے
واسطے بھوکا رہے اور ہم اس کو گوشت میں زہر دیں۔

(از سیدہ کالال)

ناقابل اشاعت مضامین

افس ہے یہ مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے۔ اگر کٹکٹ آنے پر ۵ ارسیٰ تک مضمون نگار اُن کو
واپس کئے جاسکتے ہیں۔ ۵ ارسیٰ کے بعد ضائع کر دئے جائیں گے۔
اڈیٹر

آنوؤں کی لڑیاں یا محبت اور مایوسی کا تقصادم (ڈرامہ) انصاف کا خون (ڈرامہ) اُردو (نظم)
موت کا فرشتہ۔ ملک چین کی تین دیوایاں۔ نماز۔ ادھی رات سلمان عورتوں کی خراب حالت۔ ایشیا۔ تماش
محبوب۔ بسکی کی یاد۔ حضرت رابعہ بصری۔ بچپن کی نسبتیں تین لڑکیاں۔ محبت مادر می کی ایک بھلک۔ انوکھی
شرارت۔ مرد سے خطاب۔ بچوں کی پرورش۔ پیکر عفت۔ دنیا۔ اُردو رسم الخط۔ محکف۔ مسئلہ جمع القرآن۔
بچوں کی تعلیم اور ہماری ذمہ داری۔ لطائف علیہ۔ صحت کی حفاظت۔ یورپ کی کہاوٹیں۔ زندگی۔ فرست
مومن۔ آہ سابقہ۔ ہلالِ عید۔ دہلی شہر۔ دیہاتی گیت (ماچھرہ) چاندنی کے مہجھلے ہوئے پھول
بھتیجی کی ولادت پر نظم جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے: ”سویرا ہوا جس میں سو کر اٹھی۔ فریضہ حج سے بھی
فارغ ہوئی: ہلالِ عید
اڈیٹر

عصمت کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۹ء ۳۰ جون کو شائع ہوگا۔ اس کے لئے مضامین اور تصویریں جو
خواتین اور حضرات بھیجیں چاہیں فوراً روانہ فرمادیں۔ ۱۰ ارسیٰ
کے بعد چوتھا دیر اور مضامین موصول ہوں گے وہ سالگرہ نمبر میں درج نہ ہو سکیں گے۔
اڈیٹر

رحمتہ للعالمین کی بارگاہیں

(۱)

جب کہ عرب میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں ظلمتیں
قابلِ عظمت و سجودِ لات تھے اور منات تھے
تفرقے قومیت کے تھے نسل و نسب پر ناز تھا
دین کا ذکر ہی نہ تھا اور نہ خدا کی طاقتیں
پتوں میں تالیاں بکھیں، نیند سے سبزہ چونک اٹھا
بیر نہ ہوا طلوع کو وحشہ کے غار سے
ظلمتِ مشرک مٹ گئی نورِ خدا چمک اٹھا
دونوں جہان نغمہ روحِ فنا سے گونج اٹھے

جبکہ عرب میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں پتیتیں
صرف تھیں بت پرستیاں اور توہمات تھے
جہل و غرور و طغیانی۔ طرہ امتیاز تھا
نیکی کی حاجتیں نہ کچھ زہد کی تھیں منہ در منہ
حال یہ تھا کہ یک بہ یک چھا گیا ایک نور سا
کفر کی ظلمتیں مٹیں، دہر کے کفر زار سے
بن گئی شام بت کدہ کعبہ کی صبح کیفِ درا
بحر و براور آسمان حق کی نوا سے گونج اٹھے

آئے جہاں کے پیشوا فخرِ گروہ انبیا

عقدہ کٹائے کائنات، رہبرِ اور رہنما

”آپ سے ہو گئی فزوں و رونی محفلِ حیات“
منتظرِ کرم ہے پھر آپ کی اُمتِ حزن
پھر ہیں محیطِ ظلمتیں، وقتِ مدد ہے آئیے
کھیل سمجھ کے معصیت کی ہے انہوں نے اختیار
روحِ غلام، دلِ غلام، ذہنیتیں بھی ہیں غلام
اب نہ وہ رفعت و کمال اب نہ وہ سطوت و جلال
سلمِ خفتہ کا م نے ہی لیا غفلتوں کا جام
عزم یہ ہے کہ گل کریں صدق کی شمعِ تابناک
رہزنِ جہل اور فریبِ لوٹ لیراس کو راہ میں؟
آئیے روک دیجئے! محشرِ ظلم ہے بپا!!

”اے کہ وجود آپ کا باعثِ فخرِ کائنات
حاجی بیکماں ہیں آپ، یا شہرِ زمِ مرسیں
قعرِ فنا ہے سامنے کرنے کو بے بچائے!
کفر کے اور جہل کے ہو چکے روح و دلِ شکار
موجِ تنہیات سے ہو چکا حشریت کا کام
چھن چکیں اس سے غلطیں اب ہے زمانہ زوال
منہ کو خدا سے موڑ کر بھولی کر آپ کا پیام
ماویت نے کر دیا دامنِ روحِ چاک چاک
آپ کی اُمت اور یوں۔ تیر گئی گناہ میں؟
رہبر و بادئی جہاں! حاجیِ فلت و صفا

آئیے! ایک بار پھر بھولے روحِ زندگی

سلمِ کم نصیب کی کیجئے دُور بے کسی

آنسو خورشیدِ اقبالِ حیا میرٹھی

نغمہ نعت

ابرکرم کو نین پر چھایا نور کا ہا دل گھس کر آیا
رنگ بہاری بن بن چھایا
رب کا پیارا دہریں آیا

(۴)

ساز طرب سے دنیا گونجی فضل حق سے قسمت بجلی
زنگس جاگی لی انگڑائی باغ جہاں پر نگہت چھائی
بلبل رنگیں مست فوانے چھٹے سحر خدا کے ترانے
نغمہ نعت الا پاسب نے قمری کو بل اور شامانے
رنگ بہاری بن بن چھایا
رب کا پیارا دہریں آیا

(۵)

ساغرِ آفت کے متوالے روئے محمد کے پروانے
اشک محبت رخ پہ ٹھککتے رخساروں کو گلگوں کرتے
حن نبی سے مست بنے ہیں جان لئے ہاتھوں پکھڑے ہیں
عید ہے عید محمد والو جام کوثر بڑھ کے اٹھالو

رنگ بہاری بن بن چھایا

رب کا پیارا دہریں آیا

انور جہاں اطہر علی (ارنگ باد کوں)

(۱)

کلیاں پھوٹیں غنچے چٹکے ڈالی ڈالی بلبس چٹکے
بارغ جناں سے نگہت آئی مژدہ یوم ولادت لائی
مست بنایا رنگ جہاں نے گونج گئے وحدت کے ترانے
آج عجب ہے حق عالم ہے یہ ندائے عرش معظم
رنگ بہاری بن بن چھایا
رب کا پیارا دہریں آیا

(۲)

باد صبا نے پھول کھلائے شبنم نے موتی برسائے
کثرت گل سے ہر ہر تختہ آج بنا ہے اک گلدستہ
رحمت باری دنیا پر ہے نور کی بارش دنیا پر ہے
عالم کی ہر شے ہے منور ذکر سرور آج ہے گھر گھر
رنگ بہاری بن بن چھایا

رب کا پیارا دہریں آیا

(۳)

کوہ و صحرا باغ و خیاباں آج ہے سب فیض نیرواں
کوہساروں پہ سبزہ جھوما پتہ پتہ مست ہے بن کا
جوش میں ہے مریائے محبت اللہ تفسیر قدرت

آمنہ کالال اور دوزبان کا سب بہتر مولود شریف پڑھی لکھی عورت کی مجالس میلاد میں اب ہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد و عورت
ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جو خلاف عقل کہا جاسکے نہ کہ ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے
وہ بھی مستند و شریکراہل دل و زبان نہیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ شفیق ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد لائبریری کا بہترین نسخہ موجود ہے، دہلی و نغمہ نعت

سلام

(رحمتہ للعالمین کی خدمت میں)

سلام اس شاہِ دین پر جو بنائے چرخِ گیتی ہے
 سلام اس آفتابِ جلوہ فرمائے حقیقت پر
 سلام اس پر کہ جس سے ہو گئے دونوں جہاں روشن
 سلام اس پر کہ جس کے خلق نے اسلام پھیلایا
 سلام اس پر کہ جس نے بیکوں پر بھی نظر ڈالی
 سلام اس پر کہ جس نے مشرک و بدعت کو مٹا ڈالا
 سلام اس پر کیا سمار جس نے کفر کا دواں
 سلام اس پر کہ جو طوفانِ باطل سے نگہ لایا
 سلام اس پر کہ جس نے بخشدی روحوں کو آزادی
 سلام اس پر کہ جس نے زندگی کو راجتین کشیں
 سلام اس پر کہ جس نے ظالموں سے مہرِ رافت کی
 سلام اس پر کہ جو تلقینِ حقِ طائف میں فرمائے
 سلام اس پر کہ جو کھائے زخم اور پھر بھی دعائیں دے
 سلام اس پر کہ جس نے حقِ نسواں کی حمایت کی
 سلام اس پر فضائیں گونج اٹھیں جس کی عظمت سے
 سلام اس پر کہ سب کچھ کر دیا حق پرند جس نے
 سلام اس پر بتوں کی عظمتوں کو جس نے ٹھکرایا
 سلام اس پر کلامِ پاکِ وحی میں کا جو عامل تھا
 سلام اس پر کہ جس نے دین کی تکمیل فرمائی

سلام اس پر کہ جو موجود ہے نظروں سے پہنچا ہوا

سلام اس پر کہ جس کا نورِ دو عالم میں رنشاں ہو

گوہرِ اقبالِ حورِ زبیری

محسنِ حقِ کائناتِ عالم کی پاک زندگی کے متفرق حالات اور مجاہدات پر اسلامی مضامین - اسلام آباد لائبریری
 دفتَرِ عصمت دہلی نئے کاپتہ :-

اجتہاد اور اسلام

مسلمان بنو عباس کی حکومت کے زمانہ سے کچھ ایسے واقعات سے ہوئے کہ اسلام کے مقصد کو بالکل بھول گئے اور دین کو دنیا سے بالکل علیحدہ چیز قرار دے دیا۔ دین کو محدود کیا اور کان اسلام میں، چنانچہ ماہ گذشتہ کے عصمت میں سید ابن حسن صاحب شارح نے بھی ارقام فرمایا کہ ”ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسلام کے پانچ ارکان کو چھوڑ کر باقی امور میں ہر قوم کو اجتہاد کرنے کی حکم کھلا اجازت ہے، گویا توحید۔ شاز۔ روزہ۔ حج اور زکوٰۃ میں تو اجازت نہیں باقی تمام امور میں ہر ملک کے رہنے والے اپنے ماحول اور موسم اور آب و ہوا کے لحاظ سے اسلام کے دیگر جائز و ناجائز اور حلال و حرام کردہ امور میں اجتہاد کر کے اجازت کو جزا و حرام کو حلال کر سکتے ہیں اور اس کی تائید میں مولانا شاہ دہلی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب محبتہ اللہ البائعہ سے ایک اقتباس درج کیا ہے۔ اصل کتاب ہمارے پاس نہیں تاہم یہ اقتباس تائید نہیں کرنا ملاحظہ ہو ”نہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر قوم کی عادات اور خصوصیات کا تجسس کیا جائے اور ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ شریعت بنائی جائے“ مطلب صاف ہے کہ کسی مصلح کے لئے یہ محال ہے کہ دنیا کے ہر ملک کے رہنے والوں کی عادات اور خصوصیات کا پتہ لگا کر ہر ایک کے لئے الگ الگ قانون دشریعت بنائے۔ ہندوستان ہی کو دیکھ لو کہ ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی۔ قادیانی۔ ہریجن سب کے لئے حکومت کا ایک ہی قانون ہے۔ خیر اس کے مگے کے الفاظ مطلب کو اور زیادہ واضح کرتے ہیں ”اس بنا پر اس سے بہتر اور آسان کوئی اور طریقہ نہیں ہے کہ عام تعزیرات اور انتظامات میں خاص اس قوم کی عادات کا لحاظ کیا جائے جن میں یہ امام پیدا ہوا ہے“ یعنی قانون اگرچہ عام ہوگا مگر اس کی بنیادی عادات پر مبنی جس میں وہ مصلح پیدا ہوا ہے۔ اقتباس میں لفظ ”لحاظ کیا جائے“ قابل غور ہیں۔ ہاں اس کے ساتھ آنے والی نسلوں پر ان احکام کے متعلق چند سخت گیری نہ کی جائے۔ ”یہ سچ تان کہ کچھ مفید ہو سکتے ہیں۔ مگر سیاق عبارت کو مد نظر رکھ کر ان آخری الفاظ کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ انیوالی نسلوں کو ایک دم سختی سے نہ پکڑا جائے ان کو بتدریج ان احکام کا تابع اور پابند بنایا جائے۔ الفاظ ”سیندا سخت گیری“ پر غور کرنا لازم ہے یعنی سخت گیری تو ہو مگر زیادہ نہ ہو۔ اور اسلام کا اس میں آنے والی نسلوں کے ساتھ ہی اصول رہا۔ اسی سختی کو مولانا شبلی کی عبارت بیان کرتی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اسلام اللہ تعالیٰ کا نازل کردہ ہے اور اللہ تعالیٰ ماضی۔ حال۔ مستقبل اور ہر ملک و قوم سے واقفیت کامل اور ان کا پورا پورا علم رکھتا ہے اور ہر قسم کی غلطی اور نقص سے پاک ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسلام مکمل دین ہے۔ اور مکمل اسی کو کہا جاسکتا ہے جس میں کسی قسم کی کمی بیشی اور ترمیم و تیسخ کی گنجائش نہ ہو۔ اس عقیدے کی موجودگی میں ”ہدیٰ للناس“ (لوگوں کے لئے ہدایت) قابل توجہ اور متاثر ہے۔ عربوں کے یا ایرانیوں کے یا ترکوں وغیرہ کے لئے نہیں

اور نہ صرف عیسائیوں۔ یہودیوں۔ پارسیوں اور مشرکوں وغیرہ کے لئے بلکہ دنیا کے ہر بے دین انسان کے لئے اسلام کو ہدایت بنایا۔ اگر یہ واقعی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے ہدایت ہے تو اس میں ہر ایک کی عادات اور خصائل کا لحاظ ہونا ضروری ہے اور ہے۔ اور اگر واقعی اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کردہ ہے تو ہر زمانے کے لئے تاقیامت بلا تبدل و تغیر بھی اسلام موزوں صحیح اور درست ہے جو ہندو رسالت میں ہی مکمل ہو چکا تھا۔ نیز اگر قرآن مجید جیسا کہ اس کا دعویٰ ہے کہ آسان ہے اور اس میں آجواں (ایچ پی سی) نہیں ہے۔ تو پھر یہ ہماری موٹی عقل سے باہر ہے اجتہاد کی ضرورت کو سمجھ سکے اور پھر جب کہ دنیا بالکل الگ چیز ہوئی جس سے دین کو واسطہ ہی نہیں تو پھر اجتہاد کس بات پر؟ دنیا کے معاملے میں جو جس کی سمجھ میں آئے وہ کرے اور اس طرح انتشار و افتراق کو مکمل کر دے۔

مضمون نگار صاحب لکھتے ہیں کہ ”اسلام نے بقول کسے اجتہاد کا دروازہ کبھی بند نہیں کیا“ اور میں کہتا ہوں کہ اسلام نے اجتہاد کا دروازہ کبھی کھولا ہی نہیں۔ اگر مسلمان اجتہادی رخنہ نہ ڈالتے تو آج شارقی صاحب کو یہ فرمانے کا موقع نہ ملتا کہ ہم نے اسلام کو چھوڑ دیا۔“ اسلام جیسا کہ اس کے نام ہی سے ثابت ہے ہم سے اطاعت اور تابعداری چاہتا ہے نہ یہ کہ ہر شخص اپنی مرضی کے موافق جو اس طرح جی میں آئے کرے

Their's not to make reply,

Their's not to reason why,

Their's but to do and die.

تکلیف انسان کو غیر آئینی حالت میں ہوتی ہے۔ آئینی حالت میں تکلیف نہیں۔ اگر اسلام کی پابندی میں تکلیف ہوتی تو قرآن لایکلف النفس الا وسعہا کا اعلان نہ کرتا جس کا مطلب یہ ہے کہ اسلام کی ہدایات۔ پابندیاں اور احکام انسان کی برداشت سے باہر نہیں ہیں۔ اس آیت کا یہ مطلب نہیں ہے جو حکم یا ہدایت یا پابندی کسی کے نفس پر گراں ہو یا کسی کے جذبات اور خواہشوں کے خلاف ہو وہ ان سے آزاد ہے۔ اس صورت میں آیت ”واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا“ رتب مل کر اللہ کی سی کو مضبوط پکڑ لو اور فرقہ بندی اور افتراق نہ پھیلاؤ انھو ذالک اللہ ہے معنی اور مہل ہو جاتی ہے۔

شارقی صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارا ایمان اسی آسانی کتاب قرآن مجید پر اب بھی وہی ہے جیسا کہ سلف صالحین کا تھا۔ اگر ناولو ر خاطر نہ ہو تو میں عرض کروں گا کہ ہمارا ایمان قال کی حد تک محدود ہے کیونکہ جس چیز کو ہم سمجھ نہ سکیں نہ سمجھنے کی کوشش کریں اس پر ایمان کیا جسے ہمارا ایمان اور وہ بھی سماعی اتنے ہے کہ قرآن مجید آسانی کتاب ہے۔ نہایت عمدہ جزواں میں لپیٹ کر پاک اور تغیم کی جگہ رکھا جائے اور صرف اس کے الفاظ پڑھنا ہی باعث ثواب ہے۔ مگر سلف صالحین کا ایمان تھا کہ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی طرف سے عام ہدایت ہے اس پر عمل کرنا فرض ہے اور یہ اسی لئے نازل کی گئی۔ اگر ہمارا ایمان بھی یہ مہرتا تو ہم اسلام سے دور اور سلف کے نہ ہتھادیں بالکل نہ ہوتے۔ صحابہ کرام جس طرح قرآن مجید پر عمل کو فرض سمجھتے اور اس کے سر حکم کو اصل مانتے تھے

اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان اور اسوۂ حسنہ کو قابل اطاعت و اتباع ماننے تھے۔ ان کے ایمان میں فروعات کا ذکر ہی نہ تھا۔ سب اصول ہی تھے۔ فروعات تو اجتہادی کثر تھے۔ قرآن ہم کو اللہ کی تابعداری کا جہاں حکم دے رہا ہے وہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے لئے بھی پابند کر رہا ہے اور ہمارے باہمی اختلافات اور تنازعوں میں اللہ و رسول کو حکم ماننے کو مجبور کر رہا ہے نہ کہ عقل یا اجتہاد کو۔ کیونکہ بے شک مجتہدین کو ہماری آج کی ضروریات کا علم نہ تھا مگر اللہ تعالیٰ علیم و خیر کو ضرورت تھا جس نے شریعت بنائی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال پر جب خلافت کے مسئلہ میں انصار و مہاجرین میں تنازعہ ہوا تو حدیث نبوی ہی نے اس کا فیصلہ کیا اور سب کی گردنیں جھک گئیں۔ حدیث نبوی کا مرقومہ ٹکڑا نہ و انتم اعلم بامور دنیا کم، تو اس میں ”کم“ کی ضمیر اور حدیث کا شروع کا حصہ اس کا مطلب ظاہر کر رہا ہے کہ کھیتی باڑی اور تجارت ملازمت کو تو تم ہی سمجھ کر لے لو کسی کھاد دینی چاہئے کب ملائی کرنی چاہئے، کے مرتبہ بل چلانا اور پانی دینا اور کب کا ٹنا وغیرہ چاہئے کس مقام پر کس چیز کی تجارت کرنی چاہئے وغیرہ۔ یہ تہساری دنیائے مگر اسلام کی دنیا یہ نہیں ہے۔ اسلام کی دنیا حقوق اللہ اور حقوق العباد پر مشتمل ہے۔ ان ہی حقوق کی نگہداشت کے اصول اور تدابیر اسلام بناتا ہے اور حق تلفی سے روکتا اور اس کی سزا مقرر کرتا ہے اسی کا نام شریعت ہے۔ جرم کی سزا سے اس کا انسداد اعلیٰ ہے لہذا مرد اور عورت دونوں پر اسلام نے ایسی پابندیاں عائد کیں کہ بد اخلاقیوں اور جرائم کا انسداد ہو کر امن عام قائم ہو جائے۔ یہ اسلام کی دنیائے جس کو سیاست کہتے ہیں ملک میں شریعت کے اصول و تجارت وغیرہ میں آزادی ہے۔ مگر حقوق حکومت اور باہمی حقوق میں آزادی نہیں۔ قانون کی گزرت میں ہے۔ رعیت کے کسی فرد کو اجتہاد کا حق حاصل نہیں۔

اسلام نے کہیں یہ حکم نہیں دیا کہ تم جو قوم آؤ اور کوہا ہو جدھر کی، بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ جب تک تم اپنی خواہشات (غزبات) کو اس چیز کے تابع نہ کرو جو میں نے کر آیا (شریعت اسلامی) ایماندا رہیں ہو سکتے۔ ہوا کے رخ ہلکی پھلکی چیز چلایا کرتی ہے۔ مستقل مزاج باہمت مقابلہ کرتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام نے ہوا کا مقابلہ کیا اور نہ اسلام پھیل ہی نہ سکتا۔ قوت راوی کا پتلا کبھی زمانے کی برائی کا ساتھ نہیں دیتا بلکہ ہوا کا رخ پلٹ دیتا ہے۔ خود مولانا عالی نے فرمایا اسلام ادھر سے آؤ اور پھر گیا رخ ہوا کا اور لسان العصر اکبر الہ آبادی مرحوم فرمائے گئے: ہ

ہے نہیں ناز کہ بدلا ہے زمانے نے نہیں ۛ مرد وہ میں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں

اسلام اس لئے نہیں آیا کہ مردم کی ناک کی طرح ہم اپنی مرضی سے جدھر چاہیں پھیر لیں بلکہ وہ اس لئے آیا کہ ہم اس کی مرضی کے موافق اپنے آپ کو بنائیں اور اس کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ اس کے احکام ہر جگہ ہر وقت اور ہر زمانے میں یکساں مفید اور نتیجہ بخش ہیں وہ اب اور آج بھی صحابہ کرام کی طرح تم کو بھی معراج ترقی پر پہنچانے کی قوت رکھتا ہے ہنر طبیکی اصلی اسلام پر عامل اور اجتہادی اسلام کو نیرا دکھو حقیقی اسلام قرآن کریم کی ہر ہدایت اور حکم پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے طریقے۔ سے عمل کرنے کا نام ہے اور یہ طریق صحیح احادیث میں موجود ہے ۛ

محمد عبدالغفار انجیری

لینن کی تربت

جاڑوں کے آیام میں جبکہ ماسکو میں سردی غصب کی پڑتی ہے اور ریڈ اسکوئر Red Square میں کہر و تارابی ہر باسو چھائی ہوتی ہے اس وقت بھی قطار و ارقیت مندوں کی تعداد لینن کی تربت کی زیارت کے لئے مقبرے کے گرد پیش منڈلاتی رہتی ہے چیمیں تزیین کے گاؤں کے کسان اس رخ فوج کے سپاہی، اور آفس اور کارخانوں کے ہتیار سائنڈ تہایت صبر سے انتظار کرتے رہتے ہیں تاکہ پہلے جانے والے فارغ ہو کر لوٹ آئیں اور انکرا اندر جانے کا موقع ملے۔ ان کے پاؤں نل ہونے لگتے ہیں کیونکہ موسم کی چیرہ دستیاء اس خطے میں خاص کر شہر ہیں لیکن وہ پھر بھی آندھی اور طوفان کی زد میں منتظر کھڑے رہتے ہیں۔ تاکہ اپنے ہر ولزیز محسن کی تربت کو ایک نظر دیکھ لیں۔

روزانہ مرد و عورتیں اور بچے قطار در قطار اس فرض کو انجام دینے میں ہنمک نظر آتے ہیں کیونکہ ان کا نجات دہندہ سویت حکومت کا بانی تھا۔ پہلے اس کا حکم عوام کے لئے اس قدر موثر تھا کہ اس کے اشارے پر سخت سے سخت موسم کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی یہ جوق و جوق مظاہرے کرنے کے لئے آموجود ہوتے تھے۔ مگر اب یہ روزانہ زیارت کی رسم اس کے حکم سے نہیں بلکہ جوش غفیت سے ادا کی جا رہی ہے۔ لوگ اپنی خواہش سے جاتے اور خاموشی سے اس کی زیارت کرتے ہیں۔

لینن ہمیشہ عوام میں مقبول رہا۔ اس کی وفات کو ۱۵ سال ہو گئے ۱۹۲۴ء میں ۲۱ جنوری کو اس کا انتقال ہوا تھا۔ اس کے مرنے کی خبر سہرگور کی Goskھ میں جو ماسکو سے قریب ہی ہے کبلی کی طرح پھیل گئی۔ اور لوگوں کے دلوں میں غم کی گھٹا چھا گئی۔ اگرچہ وہ بہت دنوں سے سخت بیمار تھا۔ مگر ابھی امید باقی تھی۔ اس وقت سویت کانگریس کا اجلاس ہو رہا تھا۔ پریسڈنٹ کلینن نے حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے ایستادہ مودب ہو جانے کا حکم دیا۔ اور یہ روح فرسا خبر سنائے کھڑا ہوا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہنا اس کی زبان بند ہو گئی اور وہ چکر گر گرا۔ آخر جب اس کے دوستوں کو اس کی موت کی خبر ملی۔ وہ گریبان چاک کر کے رونے لگے۔ تمام اجلاس ماتم کدہ بن گیا۔ اور اس دن سے آج تک ۲۱ جنوری کو سویت حکومت قومی غم کا دن قرار دے چکی ہے۔

اس کی لاش کو ماسکو لایا گیا۔ موسم بے صغ تھا۔ ڈالہ باری اور طوفان سے لوگ پریشان تھے۔ یہ اس سہرہ لینن کے بھڑی دوستوں نے تابوت کو ریلوے اسٹیشن تک اپنے کاندھوں پر پہنچایا۔ پریسڈنٹ کلینن غم و اندوہ سے چور، کئی راتوں کے جاگے گرتے پڑتے و ذنی تابوت اپنے کمزور کاندھوں پر اٹھائے ہوئے جا رہے تھے ان کے سامنے چاریل لانا مسافر تھا۔ رینبہ تہ ہوا میں قطب شمالی سے چھپرے مار رہی تھیں۔

لینن کی بیوہ اس کے دکھ سکھ کی ساتھی جو جلا وطنی کے زمانے میں اس کے ساتھ کیا کیا شفقت و برداشت کر چکی تھی۔

اس کو آخری منزل پہنچانے جا رہی تھی۔ اس کی حالت سب سے بدتر تھی مگر وہ ہمت سے کام لے رہی تھی۔ ہفتوں اس کا ماتم رہا۔ اور ایسا غیر معمولی تغیر کبھی تاریخ میں کسی اور کے لئے نہیں ہوا تھا۔ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں لوگ روزانہ زیارت کو آتے اور ہال آف کولمبیا میں اس کی نعش کی زیارت کرتے۔ بالخصوص جنازہ اٹھانے کے دن جسوقت درجہ حرارت ۵۳ یعنی صفر سے نیچے آگیا تھا۔ گریجویٹ یوڈوکیماٹ نے جنازہ کی تقریر پڑھی۔ اسٹالین۔ کلیئن۔ کیمنٹاف۔ زینوویف۔ سنجارین۔ اور ٹکوف نے منبر سے تابوت کو اٹھا کر تربت میں پہنچایا۔ مستقبل کی کس کو خبر تھی۔ اس وقت سوائے دو کے باقی سب کو گولی کا نشانہ بنایا جا چکا ہے کیونکہ وہ غدار ثابت ہوئے۔

لینن اب وہاں ایک شیشے کے تابوت میں زمیں درزمک میں آرام کر رہے ہیں۔ سرخ اور سیاہ پتھروں کا گنبد بنایا گیا ہے اور تمام دن اور رات محراب کے دونوں دروں پر دوسرے فوج کے سپاہی ہر دم تعینات رہتے ہیں۔ یہاں تک کرات زیادہ آجاتی ہے جب مقبرے کی مرمت ہوتی ہے اس وقت مقبرہ بند کر دیا جاتا ہے۔

لینن کی آخری آرام گاہ اور اس کی بیٹگی کی میٹھی نیند کا نظارہ بھی عجیب ہے۔ اور اس کی شان ہی کچھ نرالی ہے راقم الحروف کو جب پہلی مرتبہ اس کے مقبرے میں جانے کا اتفاق ہوا تو اسے طرح طرح کے دسوس نے گھیر رکھا تھا کہ نہ معلوم کیا خوفناک نظارہ پیش نظر ہوگا۔ مگر جاتے ہی پتہ لگا۔ کہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ آہ! دی لینن جو ایک براعظم کو سر پر اٹھائے تھا جس نے ایک عالم میں ہلکے ڈال رکھا تھا۔ نہایت چین سے ایک سرخ کوچ پر محو خواب ہے۔ اور اس شیریں نیند میں بھی اس کا چہرہ بید و گلش اور خوبصورت نظر آ رہا ہے۔ متانت اور مہربانی کے آثار چہرے پر عیاں ہیں۔ کشادہ شفاف پیشانی۔ ابھری ہوئی رخسار کی ہڈیاں۔ اور متناسب دہن مضبوط تھوڑی پر سرخ ہلکی سی ڈاڑھی۔ اور اہرن لطیف جیسے سڈول ہاتھ۔

وہاں ٹہرنے یا سستانے کا موقع نہیں ہے بس جہاں مقبرے میں داخل ہوئے کہ گیلری سے گزرنا پڑا۔ اس کے درمیان شیشے کا تابوت رکھا ہوا ہے اس کے گرد ہوتے ہوئے فوراً دوسرے دروازے سے نکل جانا پڑتا ہے۔ اور ہر زائر اس مختصر سفر میں اس وقت تک لینن کے چہرے کی طرف دیکھتا جاتا ہے۔ جب تک کہ وہ دروازے سے باہر نہ ہو جائے یہاں مذہبی رنگ بھی کافی نظر آتا ہے۔ اس وقت خواہ مخواہ یقین کرنے پر آمادہ ہوتا پڑتا ہے۔ کہ بولشویکوں نے ایک نیا مذہب اختیار کیا۔ اور پرلے مذہب کو خیر یا د کہنے میں بے اندازہ دشتناکیاں کام میں لائے۔ اگر یہ کہنے کیونکہ یا اشتراکیت اس کا نیا سرکاری مذہب ہے تو گویا آپ ہر قاعدہ کو شیشی قرار دیں گی۔ انھوں نے عقائد کی بنا پر ایک مذہبی کتاب تیار کی ہے۔ ایک نو Old Testament کارل ماکس کا بنایا ہوا ہے اور Friedrich Engels اس کا معاون ہے۔ دوسرا New Testament لینن نے بنایا ہے۔ آپ قوم پسندوں کے جتنے کو خانقاہ کی برادری تصور کر سکتی ہیں جس سے وہ بہت کچھ متاثر ہیں، البتہ ادھر تھوڑے دنوں سے ان لوگوں نے ابتدائی عزت اور نواہی کی پالیسی کو بدل دیا ہے۔ قوم پسند پارٹی بھی طرح تحقیقات کر کے بڑے غور و خوض سے کارروائیاں کرتے اور سب سے آخری اور

اور انتہائی سزا کے لئے نچوڑا، سے خارج کرنا ہی مگر اشدہ لوگوں کا علاج سمجھتے ہیں۔ اگرچہ اپنی گمانی ہوئی آسانی کتاب کو آخری نہیں قرار دیتے مگر اسے اصلاح اور ترقی کا موجب ضرور سمجھتے ہیں یہاں کے لوگ روز بروز تعلیم کے حصول میں کوشاں ہیں۔ اولین نے مارکس کے اصول کو جس طرح لاگو عمل قرار دیکر راستہ تیار کیا تھا اسی پٹیل پر اب ہیں۔ لینن میں عزت اور شہرت کے ساتھ ہر دھڑیری قائم رکھنے کا خاص مادہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ اہریت سی باتوں میں مارکس پر فوقیت رکھتا تھا۔ اس کی تمام زندگی انقلاب کی تدبیروں میں صرف ہوئی اور زندگی کے تمام تر شعبوں میں انقلابی صورت کار فرما رہی۔ وہ درمیانی طبقہ کا فرد تھا۔ اس کا باپ دلگا کی اسکول پڑھایا کرتا تھا۔ وہ ۲۲ اپریل ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوا۔ وہ بڑا محنتی تھا۔ اور اس کی عمر کے سترھویں سال اس کی زندگی میں بہت بڑا تغیر رونما ہوا۔ اس زمانے میں اس کے بڑے بھائی کو زار الگو ٹرورسک کے قتل کی سازش میں شریک ہونے کے الزام میں پھانسی دی گئی۔ اس نے اس کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس نے مارکس کا مطالعہ اور انگلینڈ کی پڑھائی شروع کر دی اور اپنی ملکی اویسیا کی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے قازان یونیورسٹی سے اس کو خارج کر دیا گیا۔ اس نے جا بجا عام میں تقریریں کیں جس کے باعث وہ قید کر دیا اور بعد ازاں سائبریا بھیجا گیا۔

سائبریا کے بعد وہ کئی سال تنگ باہر رہا۔ پڑھتا اور انقلابی مکاتیب شائع کرتا۔ ابھی وہ سوئٹزرلینڈ میں تھا کہ زار کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور منرزل حکومت قائم کی گئی۔ اس وقت اس کے دوستوں نے جرمنی کی حکومت سے گفت و شنید کر کے آخر کار جرمنی سے ہوتے ہوئے اسے روس آنے کی اجازت دلوا دی۔ اور بد وقت پہنچ کر اس نے بولشویک حکومت کا چارج لے لیا۔ وہ خفیہ طور سے پڑوگر اڈ میں رہتا تھا۔ اور اس وقت کا منتظر تھا جب کہ اس کی حکمت عملیوں نے چوبیس گھنٹوں کے اندر ملک کا نقشہ بدل ڈالا۔ اور وہ تاریخ میں ان نہایت اہم تبدیلیاں پیدا کرنے کا ذمہ دار ہوا جو تمام معاشرتی اور اقتصادي نظام سے وابستہ تھیں۔

۳۰ اگست ۱۹۲۱ء میں وہ ماسکو کے ایک کارخانے سے نکل رہا تھا جہاں کچھ دیر سپتروہ کا کنوں کی منگ میں تقریر کر چکا تھا کہ ناپائیدار نامی ایک لڑکی نے جو معاشرتی انقلابات کی ذمہ دار تھی اس پر سلس گولیوں سے وار کیا۔ ایک گولی ریڑھ میں جا گئی۔ لیکن تین ہفتہ کے اندر وہ بظاہر بالکل تندرست اپنے کام پر واپس آ گیا۔ لیکن یہی گولیوں کے زخم اس کی موت کا باعث ہوئے زخموں کی تکلیف اور بے انتہا کاموں کا بوجھ اس کی طاقت سے باہر تھا اس کو بہت جلد گھائل کرنے کا سبب ہوئے جب اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تو وہ گورکی میں آرام کرنے چلا گیا۔ جہاں فالج کے حملوں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ یہ لینن کی خوش قسمتی سمجھے کہ وہ جس وقت جاں بحق ہوا وہ اس کے لئے اچھا موقع تھا۔ اس لئے کہ لوگوں کے دلوں میں حب وطنی اور ترقیوں کا جو خروش پورے عروج پر تھا۔ وہ آج بھی اپنے ڈکٹیٹر کے دیے ہی پرستار ہیں۔ جیسے کہ اس کی زندگی میں تھے وہ اسی نظام عمل کو قائم رکھنے میں اپنی غیریت سمجھتے ہیں اور اسی دستور العمل پر چلنے میں اپنی سبوری خیال کرتے ہیں۔ کاش کہ ہر قوم کو اپنے محسنوں کے نقش قدم پر چلنے کی سعادت حاصل ہوا اور بالخصوص مسلمان اپنے پیارے بادی برحق کے اسوہ حسنہ پٹیل کر لیں فلاح دنیاوی اور نہایت اخروی تصور کرنے لگیں۔ آمین

جمیل سیم کلکتہ

وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرًا

اور اب جہاں کہیں بھی جس جاہلو کروتم

اس کی ہی سمت اپنا رخ کر لیا کرو تم

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَنَعَةٌ

جن کو کتاب دی ہے اُن پر جو بے دشمن

اتھیل قبلہ حق ہے از رب (دشمن ایمان)

وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ

جو کچھ وہ کر رہے ہیں سب آئینہ ہو اُس کے

غافل نہیں خدا ہے ان کے کئے دھرتے

وَلَقَدْ آتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ آيَةٌ

جن کو کتاب دی ہے اس قسم کے ہیں وہ تو

ساری نشانیاں بھی تم ان کے آگے دہرے

مَا تَتَّبِعُوا قُلُوبُكُمْ

تو بھی - تمہارے قلب کی پیروی نہوگی

پھر بھی نہیں کریں گے وہ پیروی تمہاری

وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قُلُوبَهُمْ

اور نہ تمہیں یہ شایاں جو متبع بنو تم

(یعنی کہ) اُن کے قلب کی پیروی کرو تم

وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قُلُوبَ بَعْضٍ

اور اُن میں کا بھی کوئی ہرگز نہیں ہو ایسا

جو دوسرے کے قلب کی پیروی کرے گا

وَلَقَدْ أَتَيْنَا أَهْلَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُ مِنَ الْعِلْمِ

اور یہاں جو تم نے سنوئی کہہ اُن کی خواہشوں کی

بعد اس کے جبکہ تم کو علم ہو چکا ہے کافی

إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ

ایٹکل ہے تو تم بھی خطرے میں ہو یقینی

پھر تو تمہاری گنتی بھی ظالموں میں ہوگی

الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَنَعَةٌ كَمَا يَنْجُونَ أَوْلِيَهُمْ

جن کو کتاب دی ہے واقف ہیں اُس سے

بیٹوں کو اپنے اپنے بچاتے ہیں جیسے

وَالَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَنَعَةٌ كَمَا يَنْجُونَ أَوْلِيَهُمْ

ہیں اُن میں ہی ہے بیشک کچھ لوگ اس طرح کے

جو جان بوجھ کر بھی حق بات ہیں چھپاتے

أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَنَعَةٌ كَمَا يَنْجُونَ أَوْلِيَهُمْ

حق تو تمہارے رب کی جانب ہو یاد رکھئے

تم تو نہ ہونا ہرگز بیشک لایینہ والوں میں سے

وَلَقَدْ أَتَيْنَا أَهْلَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُ مِنَ الْعِلْمِ

اور ہر جتنے کی خاطر اک سمت ہے مقرر

جس کی طرف وہ اپنا منہ کرتا ہو (برابر)

فَأَسْتَفْتِي الْأَخْيَارَ

پس دوڑو نیکیوں کو سبقت کرو یقینی

(اوروں سے تاکہ اپنا بڑھ جائے کا دینی)

أَيُّنَ مَا تَكُونُوا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَنَعَةٌ

پھر تم جہاں کہیں بھی ہو گے وہ رب اعلیٰ

تم سب کو جمع کر کے لے آئے گا اکٹھا

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

طاقت بڑی ہے اُس کی قوت ہے ہر ظلم

بیشک - خدا - خدا ہے ہر چیز پر ہے قادر

ہالینڈ کی سیر

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سحر و دیوبند لائے آئرس - میقم لندن)

گذشتہ ہفتے میرے شوہر کو سرکاری کام سے ہالینڈ جانا پڑا۔ میں بھی ان کے ساتھ گئی تھی۔ ہالینڈ شمالی یورپ کا ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ اور تقریباً دو سو سال سے اُس نے یورپ کی سیاست میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا ہے؛ اگرچہ سولہویں صدی میں اپہن سے آزادی حاصل کرنے کے لئے اُس کی جدوجہد اُس وقت بہت بڑی سیاسی اہمیت رکھتی تھی۔ اس کے بعد اٹھارویں صدی کے آخر میں جبکہ پولین کی فاتح فوج یورپ کے ہر ملک کی سرحد پر پہنچ چکی تھی۔ ہالینڈ بھی مضبوط ہو گیا تھا۔ پولین نے اُسے فتح کر کے اپنے بھائی کوئی بونا پارٹ کو اس کا بادشاہ مقرر کر دیا۔ لیکن واٹر لو کی شکست کے بعد ہالینڈ نے دوبارہ آزادی حاصل کر لی اور اس وقت سے آج تک یہ خود کو یورپ کے جھگڑوں سے الگ تھلگ رکھ کر اپنی اقتصاد اور معاشرتی اصلاح میں مصروف ہے۔

ہالینڈ کی تاریخ چونکہ ڈرامٹک اور لہجہ واقعات سے خالی ہے اس لئے اس نے کوئی ایسی شخصیت پیدا نہیں کی جو چنانچہ غیر معمولی کامیابی یا انتہائی بد قسمتی کی وجہ سے قابل توجہ ہو۔ ہالینڈ کا سب سے مشہور قومی ہیرو ویلم دی سائلینڈ William the silent تھا جس نے اسپین کے پنجہ سے ہالینڈ والوں کو رہائی دلوائی۔ ہر اس کی شخصیت ایسی نہیں جس کو کہ ”ڈرامٹک“ یا ”ٹریجک“ کہہ سکیں۔

اگرچہ ہالینڈ کو تاریخی حیثیت سے کوئی اہمیت حاصل نہیں اور نہ ہی اس میں پیرس - وینا - مانتی کارلو - وینتی وغیرہ جیسے حسین و پر رونق شہر ہیں۔ پھر بھی یہاں چند ایک خصوصیات ایسی ضرور ہیں جن کی بنا پر اس کو ایک بہت دلچسپ اور قابل دید ملک کہہ سکتے ہیں۔

ہالینڈ نے تصویر کشی Painting میں بڑا کمال حاصل کیا ہے۔ یہاں کے کئی مصوروں ایمپرائڈ - فرانس ہال - پولٹر میڈیگ وغیرہ کا دنیا کے بہترین مصوروں میں شمار ہوتا ہے۔ خصوصاً ایمپرائڈ تو میکس ایچیلو - وزیفل کے ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ ڈچ ہالینڈ کے لوگ ڈچ کہلاتے ہیں (مصوروں نے نہ صرف پرانے اصولوں کے مطابق اعلیٰ درجہ کی تصویریں بنائی بلکہ انہیں نئے اصولوں کے موجب ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ ڈچ مصوروں نے ہی پہلے پہل قدرتی عناصر منظر پر پیشنگ شروع کی۔ اور روزانہ کام کا مثلاً خرید و فروخت، دعوت، ہمانی، شادی کی مجلس، یہاں تک کہ باورچی خانہ اور اصطبل تک کے منظر کو بھی پیشنگ کرنے کے قابل سمجھا۔ ورنہ اطالوی اور فرانسیسی مصور یا ہیبل یا یونانی اور رومن تاریخ کے واقعات کو ہی کیونسن پر لانے کے قابل سمجھتے تھے یا صرف کسی Mycenaean یعنی نصیحت آمیز مضمون کو پیشنگ کے ذریعے ادا کرتے تھے۔ پر ڈچ مصوروں نے اپنی توجہ زندگی کے ہر ایک پہلو کو دکھانے کی طرف کی اور اس طرح سے پیشنگ

میں ایک نئے اصول کا اضافہ ہوا اور Dutch School of Painting وجود میں آیا۔ یہ "اسکول آف پینٹنگ" صرف مضمون کے لحاظ سے ہی اطالوی فرانسیسی اور ہسپانوی سکول سے مختلف نہیں ہے بلکہ Technical یعنی طریقہ پینٹنگ میں بھی مختلف ہے۔ ڈچ مصوروں نے اپنے مضمون کی ادائیگی میں جو کمال حاصل کیا ہے وہ عام لوگوں پر بھی عیاں ہے۔ ان کے شاہکار کو دیکھنے کا شوق ہر سال لاکھوں آدمیوں کو ہالینڈ لے جاتا ہے اور یہی شوق ہمیں بھی ہالینڈ لے گیا۔

ڈچ آرٹس نے واقعی کمال کر دیا ہے۔ انہوں نے کیوسن پر برش و رنگوں سے اصل کی ایسی نقل اتاری ہے کہ یہ یقین نہیں آتا کہ تصویر ہے۔ فرانس ہال اور میڈیک نے عورتوں کی تصویریں بنائی ہیں جن میں ان کے ہاتھوں میں موتی کے دست بند کو اس کمال سے پینٹ کیا ہے کہ یہ ماننا مشکل ہوتا ہے کہ یہ سچے موتیوں کی لڑی نہیں بلکہ صرف تصویر ہے۔ ان کے لباس کا لیس بھی اس طرح سے پینٹ کیا ہے کہ اصلیت کا دھوکا ہوتا ہے۔ زردوزی کے کام کی بھی نقل اس طرح اتاری ہے کہ یہ شک ہوتا ہے کہ واقعی کڑھت ہے پینٹنگ نہیں۔ مردوں کی تصویروں میں زرد بکتر کو پینٹ کرنے میں بھی یہی کمال دکھایا ہے۔ لوہے پر پینٹ کرنے پر ٹی ہیں تو جس طرح کی چمک پیدا ہوتی ہے وہی کیفیت ان رنگوں کے ذریعہ ظاہر کی ہے۔ قالین پینٹ کئے ہیں تو ان کی نرمی اور بناوٹ کو اس خوبی سے ظاہر کیا ہے کہ ہاتھ لگا کر دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔ ایک تصویر دیکھی جس میں کمری بی مریم ایک پتھر سے ٹیک لگائے ہوئے کھڑی ہیں۔ اس پتھر کو پینٹ کرنے میں مصور نے واقعی کمال کر دکھایا ہے۔ پتھر کی سطح کے اندر جو دھاریاں پڑی ہوتی ہیں اور اوپر جو چمکنا ہٹ ہوتی ہے وہ سب تصویر میں اسی طرح تھیں کہ سچ پتھر کا ٹکڑا ہی معلوم ہوتا تھا۔ پھولوں پر شبنم کے قطرے اس طرح پینٹ کئے گئے تھے کہ بے اختیار دل چاہتا تھا کہ ان پر ہاتھ پھیرے۔ بوڑھے لوگوں کے ہاتھوں اور پیشانی کی شکن میں بھی وہی اصلیت تھی، پوٹریک ڈچ آرٹسٹ ہے جو کہ جانوروں کو پینٹ کرنے میں کمال رکھتا تھا۔ اس کی ایک تصویر دیکھی جس میں اُس نے گائے کے ماتھے پر جو بال ہوتے ہیں ان کو اس طرح پینٹ کیا ہے کہ وہ ہوا میں ہلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک عورت کی تصویر دیکھی جس میں آنکھیں اس غضب کی بنائی تھیں کہ متحرک معلوم ہوتی تھیں۔ ہالینڈ کے سب سے بڑے مصور زیبارنڈ کی مشہور تصویر night-watch ہے۔ یہ بہت بڑی تصویر ہے کوئی پندرہ فٹ کی ہوگی۔ اس میں ایک شکار کی پارٹی کی واپسی دکھائی گئی ہے جتنی شکلیں اس میں ہیں ان میں سے کوئی بھی خالی نہیں بلکہ اصل لوگوں کی ہیں۔ ان کے چہروں سے نیند اور تھکاوٹ صاف ظاہر ہے۔ کپتان بالکل اس طرح سے ہائیں کرتا ہوا چلا آ رہا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اب فریم سے نکل کر آپ کی طرف آ جائے گا۔ وہ ایک ساتھ ولے سے کچھ اشارہ کر رہا ہے اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ کا سایہ اس کے ساتھی کی زرد وروی پر پڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی قوم کے پاس اتنا روپیہ نہیں کہ اس تصویر کو خرید سکے۔ امسٹرڈم کے رجسٹر میڈیم میں یہ تصویر ہے جس کمرے میں یہ تصویر رکھی گئی ہے وہ خاص طور سے محصور ہونا یا گیا ہے یعنی دیوار اور دروازے لوہے کے ہیں تاکہ آگ نہ لگ سکے۔ تصویر اس طرح سے لگائی گئی ہے کہ ہیب یا آتشزدگی یا کسی اور خطرے کی صورت میں ایک آدھ ٹن دبانے سے ایک دم زمین کے نیچے تہ خانے میں

چلی جاتی ہے۔ یہ تصویر ڈیج قوم کا سب سے بڑا سرمایہ ہے جتنے لوگ اس ایک تصویر کو دیکھنے والینڈ آتے ہیں اور کسی چیز کو دیکھنے نہیں آتے۔

تصویروں کے علاوہ چند اور چیزیں بھی والینڈ کی دلچسپی کا باعث ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کا سب سے بڑا شہر امسٹرڈیم اور دوسرے تمام شہر بھی گویا پلوں پر بنے ہوئے ہیں۔ کیونکہ والینڈ میں نہروں کی بھی کثرت ہے۔ وجہ یہ کہ والینڈ سمندر کی سطح سے نیچے ہے۔ بلکہ اس کا ایک بڑا حصہ ایک زمانے میں سمندر کے نیچے دب چکا ہے۔ نہروں بنا بنا کر پانی کو ایک طرف بہنے پر مجبور کر کے ہی یہ لوگ زمین کو رہنے کے قابل بنا سکے ہیں۔ اس ملک کو جو قدرتی طور سے آبادی کے ناقابل اور صحت کے لئے خراب تھا یہاں والوں کی محنت اور حکمت نے اسے نہ صرف قابل رہائش بلکہ اقتصادی اور معاشرتی لحاظ سے یورپ کے خوش حال ترین ملکوں میں لاکھڑا کیا ہے اب بھی سمندر سے زمین حاصل کرنے کی جدوجہد جاری ہے۔ اور زاپڈرز کی ساعل پر بہت بڑے پیمانے پر ڈیم بنائی جا رہی ہے جو اگر کامیاب ہوگئی تو والینڈ کے رقبے میں بہت بڑا اضافہ ہو جائے گا۔

یہ نہروں والینڈ کے شہروں کی خصوصیت ہیں۔ تقریباً ہر راستے کے دونوں طرف نہروں ہیں اور ان کے کناروں پر مکان بنے ہوئے ہیں۔ امسٹرڈیم میں نہروں کثرت سے ہیں۔ اس کی آبادی کافی ہے اور والینڈ کے سب شہروں سے زیادہ گنجان آ رہا ہے۔ اگرچہ اس کے بھی بعض حصے بہت فراخ اور کشادہ ہیں جن میں نہایت خوشنما اور صاف مکان نظر آتے ہیں۔ پر ہیگس *Hague* جہاں کہ ان کی ملکہ رہتی ہے اور ہارلم جو کہ ان کا تیسرا بڑا شہر ہے۔ امسٹرڈیم سے زیادہ صاف اور خوبصورت ہیں۔ ہیگ ایٹر ڈیم کی نسبت نیا شہر ہے اور خاص طور سے ایک *Residence* یعنی رہائشی شہر ہے۔ کاروباری نہیں جیسے کہ نئی دہلی بہ مقابلہ کلکتہ۔ ہیگ کے راستے فراخ اور کشادہ۔ مکانات صاف اور خوشنما اور کالیں بہت فیشن ابل اور شاندار ہیں۔ یہاں نہروں کی بھی زیادہ کثرت نہیں ہے۔ یہاں ان کی ملکہ کا محل ہے جو کہ مختصر سا خوشنما ہے۔ ان کی پارلیمنٹ یہاں ہی ہوتی ہے۔ اس شہر کا ٹاؤن ہال ڈی ویٹ کی تصویروں کی وجہ سے مشہور ہے۔ ان کی تصویروں کا کمال یہ ہے کہ ان پر سنگ تراشی کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہیگ میں *Algemeen Museum* یعنی بین الاقوامی عدالت بھی ہے۔ یہ عدالت مشرق میں بنی شروع ہوئی اور ۱۳۷۷ء میں بن کر ختم ہوئی۔ یہ بہت شاندار عمارت ہے۔ اس کی تعمیر کے اخراجات کا ذمہ دار ایک کرٹورپی کارنگی تھا۔ مگر اس کی تعمیر میں ہر قوم نے کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ اس کی شاندار سیڑھیاں خود والینڈ نے دی ہیں۔ اس کی انلیگن ٹینٹ والی کھڑکیاں برطانیہ نے دی ہیں۔ آزادی کا مجسمہ جو کہ ہال میں نصب ہے امریکہ کا تحفہ ہے اور خوشنما سنہری جھاڑ اسٹریٹ کا۔ عدالت کے صحن کمرے کا قالین ترکی نے پیش کیا تھا اور اس کمرے کی ساری دیواریں جاپان کے دئے ہوئے کپڑوں سے مڑتی ہیں۔ چین کے عطا کردہ چار نہایت بڑے بڑے گلدان بھی اسی کمرے میں رکھے ہوئے ہیں۔ اور سیام کی طرف سے ہاتھی کی ہوسونڈیں بھی سونے سے منڈھی ہوئی اسی کمرے میں ہیں۔ روس کے آخری زار نے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا گلدان دیا تھا۔ جرمنی کی طرف سے پھانک کے ایلیگس ہے۔ اور اٹلی نے کچھ مجسمے دئے ہیں۔ غرض ہر ایک قوم نے کچھ نہ کچھ حصہ تعمیر و سجاوٹ میں لیا ہے۔ اس عدالت کے

پندرہ جج ہیں۔ جو مختلف قوموں میں سے منتخب ہوتے ہیں۔ یہ عدالت اس مقصد سے قائم کی گئی ہے کہ بین الاقوامی جھگڑے اس کے ذریعے حل ہوں لیکن قوسیت کے غلط جذبوں اور باہمی تنازع و عداوت نے اب تک اس عدالت کو ان واقعی اہم بین الاقوامی جھگڑوں میں جو کہ اس کے قائم ہونے کے بعد پیدا ہوئے حصہ نہیں لینے دیا۔ صرف چھوٹی موٹی باتیں اس کے آگے پیش ہوتی رہتی ہیں۔ ہر یہ عمارت اپنی زبان حال سے ان لوگوں کے خیالات کی ترجمانی کر رہی ہے جو یہ امید کرتے ہیں کہ وہ دن آئے گا جب کہ دنیا مان لے گی کہ جھگڑے چکالنے کا ذریعہ جنگ و خونریزی نہیں بلکہ انصاف و عدل ہے۔

ہیگ سے بہت ہی قریب ڈلفٹ *Delft* ہے جو کہ ہالینڈ کا سب سے پرانا شہر ہے۔ یہاں ان کے قومی ہیرو ولیم دی سائی لنٹ کا محل اور اس کی قبر ہے۔ اس کا محل فن معماری کے لحاظ سے کوئی خاص وقعت نہیں رکھتا۔ پلاس کو صرف یہ تاریخی اہمیت حاصل ہے کہ ولیم یہاں رہتا تھا اور اس محل کی سیڑھیوں سے اتر رہا تھا کہ فلپ آف سپین کے ایک جاسوس نے اس کو گولی مار دی جو اس کی موت کا باعث ہوئی۔ سیڑھیوں کی دیوار پر اب تک ان دو گولیوں کے نشان موجود ہیں۔ اور جن سیڑھی پر وہ زخمی ہو کر گر اس پر بھولوں کے پکر رکھے ہوئے تھے محل کے ہاں میں اس کی مختلف چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ مثلاً اس کے پہنے کا گلاس، اس کی کرسی، اس کے زرہ رکھنے کا بکس وغیرہ محل سے قریب ہی وہ گر جا ہے جس میں ولیم دی سائی لنٹ دفن ہے۔ اس کی قبر ان لوگوں کے خیال کے مطابق صنعتی طور پر بہت اچھی بنائی جاتی ہے۔ پر مجھے تو بہترین یورپین عمارتیں و مقبرے بھی اپنے ہاں کی عمارتوں کے آگے بہت معمولی معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے اس مقبرے میں مجھ کو تو کوئی خاص خوبی نظر نہ آئی۔ ان کی عمارتوں میں وہ نفاست نہیں ہوتی جو کہ ہماری عمارتوں میں ہوتی ہے۔ ویسے سنگ تراشی کے لحاظ سے کافی اچھی ہوتی ہیں۔

ہارلم بالکل ہیگ کی طرح ہے۔ ذرا نشادہ راستے، خفہ نما مکانات، بڑی بڑی دکانیں یہاں کافی ہیں۔ یورپین ملکوں کے بڑے بڑے شہر ایک دوسرے سے بہت کم مختلف ہوتے ہیں۔ ویسے ہی ہوٹل و مکانات ویسی ہی دکانیں اور دوکانوں میں ویسی ہی چیزیں ہر شہر میں پائی جاتی ہیں۔ ان تین چار شہروں کے علاوہ ہم نے ہالینڈ کے دو گاؤں کی بھی سیر کی۔ ہر ملک کے گاؤں ہی میں اس ملک کا تمدن اصلی حالت میں نظر آتا ہے۔ اور ہالینڈ کے گاؤں میں تو اب تک ان کا اپنا لباس مخصوص ڈچ چیزیں پہنے کیڑے کی ٹوپیاں جو کہ رپن دو بلٹری ٹوپوں سے مشابہ ہیں اور کڑی کے جوتے ہیں جن کو *Schoon* کہتے ہیں۔ یہ جوتے تو شہر والے بھی پہنتے ہیں۔ اگرچہ شہر میں سب کا لباس وہی ہے جو یورپ میں ہر جگہ نظر آتا ہے۔ گاؤں میں عورتیں اور لڑکیاں بالکل کھلی رکھتی ہیں۔ کم سن لڑکیاں متضاد و شوش رنگ کا لباس پہنتی سہری بال ہوا میں اڑتے ہوئے بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ بچے بھی نہایت تندرست نظر آتے تھے۔ گاؤں کے مکانات بہت صاف ستھرے چھوٹے چھوٹے بالکل گردیوں کے گھر جیسے ہیں۔ کوئی نیلا کوئی سرخ، کوئی سبز، ہم دو ایک مکانوں کے اندر بھی گئے، ان کا پورا امکان صرف ایک کمرے کا ہونا ہے۔ اُس ایک کمرے میں سونے کے لئے دیوار گیر کمرے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ ہندوستان میں دیوار الماریاں۔ جتنے لوگ گھر میں ہیں اتنے ہی دیوار گیر بینک ہوں گے۔ یہ پلنگ دیوار کے اندر طاق کے طور پر پڑے ہوئے ہیں جن پر پردہ چھوڑ دو تو کمرے سے بالکل علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے اس طاق نما پلنگ کے اوپر ایک اور طاق بنایا جاتا ہے یا کبھی نیچے۔ یہ طاق نما پلنگ پر لٹنے والے کے ذریعہ مکانوں کی خصوصیت ہیں۔ اب میرا نڈے مکان میں بھی ایسا ہی پلنگ تھا۔ پر اب ہالینڈ کے شہروں میں ایسے پلنگوں کا رواج نہیں رہا۔ ان گاؤں میں لباس و مکانات تو اب تک پر لٹنے والے کے ہیں پکلی کی روشنی اور ریڈیو ہاں بھی موجود ہے۔

ہالینڈ میں پھولوں کی کاشت بہت ہوتی ہے۔ افسوس ہے کہ ہم جاڑوں میں ہالینڈ گئے۔ موسم بہار میں جاتے تو رنگارنگ پھولوں سے بھرے ہوئے میدانوں کا منظر دیکھتے جو سنا ہے ساری عمر نہیں بھولتا۔ خیر ہم نے وہ تو نہیں دیکھا پر ہالینڈ کے مصوروں کے شاہکار ہم کبھی نہ بھولیں گے۔

آرام طلبی

ہمارے دانتوں اور آنکھوں کا وقت سے پہلے خراب ہو جانا ہماری آرام طلبی اور کاپی کی کھلی دلیل ہے۔ جب ہم غیر مہذب لوگوں کے سفید چمکدار دانت دیکھتے ہیں تو سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ انہیں دانت صاف کرنے کے موجودہ واکٹری قوایں تو معلوم نہیں۔ پھر ان کے دانت اتنے صاف اور مضبوط کیسے رہتے ہیں؟ بات یہ ہے کہ نرم اور لذیذ غذا ایسے بکانے کے نئے طریقوں نے ہمارے دانتوں کی مضبوطی چھین کر انہیں طر طرح کے مضمون کا شکار بنا دیا ہے جن سے غیر مہذب لوگوں کو دو چار نہیں ہونا پڑتا۔

بجائے اس کے کہ ہم فرصت کا وقت کھلی ہو ایسے یا کچھ ورزش کرنے میں گزاریں کوئی بیگانہ ناول یا رسالہ پڑھنے میں گزار دیتے ہیں۔ جس سے ہماری علمی قابلیت میں تو کچھ اضافہ نہیں ہوتا، ہاں چونکہ دن بھر کا دفتری یا دوسرے کام کرنے سے آنکھیں پیسے ہی سے خشکی ہوئی ہوتی ہیں اس لئے اس وقت بیجا باڑ پڑنے سے سر میں درد رہنے لگتا ہے اور رفتہ رفتہ بینائی میں فرق آ جاتا ہے۔ آج کل کی نئی تصانیف بہت آسان ہوتی ہیں اس لئے پڑھنے والے کے دماغ پر کچھ بار نہیں پڑتا اور اگر اسکول یا کالج میں مشکل کتابیں پڑھنی بھی پڑتی ہیں تو استاد نوٹس دے دے کہ ان کو اتنا آسان بنا دیتے ہیں کہ طالب علم دماغ پر زور دے بغیر بے آسانی سب کچھ سمجھ جاتا ہے مگر ہم نے اسی طرح دماغ پر زور دینا چھوڑ دیا تو ہم میں غور و فکر کا مادہ ختم ہو جائے گا۔ کیونکہ قدرت کا یہ قاعدہ ہے کہ جس چیز سے کچھ کام نہ لیا جائے وہ اس کا بالکل خاتمہ کر دیتی ہے۔

ہم پرلے زمانے کی بڑی بڑی اور باریک لکھی ہوئی کتابیں دیکھ کر حیرت میں رہ جاتے ہیں کہ اس زمانے کے لوگوں میں اتنا تحمل کیسے تھا کہ وہ اتنی بڑی بڑی کتابیں لکھتے تھے حالانکہ ہم ایک چھوٹا سا مضمون یا افسانہ لکھ کر سمجھتے ہیں کہ بڑا کام کیا۔ ان کتابوں کی لکھائی اتنی باریک ہوتی ہو کہ بے حد روشن جگہ پڑیں تب بھی ہماری آنکھیں ٹھک جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی عبارات اپنی پیچیدہ ہوتی ہے کہ دو تین صفحاتوں سے زیادہ ایک دن میں نہیں پڑھ سکتے۔ مگر اُس زمانے میں لوگ علم اور قابلیت بڑھانے کے لئے پڑھا کرتے تھے، وقت گزارنے کے لئے نہیں۔ ان لوگوں کو ہم سے زیادہ اس بات کا احساس ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ پڑھ رہے ہیں اس پر عمل کرنا لازمی ہے۔ وہ تھوڑا پڑھتے تھے مگر سمجھ کر پڑھتے تھے۔ ہماری طرح نہیں کہ جہاں فرصت کا وقت ملا کوئی ناول پڑھنے لگے، سفر میں جہاں جی گھبرا یا کوئی رسالہ خرید کر پڑھنا شروع کر دیا جس کی اُلٹی سیدھی کہانیوں سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوتا نہیں یا دماغ تھوڑی دیر کے لئے ایک خاص قسم کی لکھن میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ کہانی کے افراد طر طرح کی شکلوں میں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔ ان کے بونے ہوئے فقرے دماغ میں گونجتے رہتے ہیں مگر ایک دو گھنٹے کے بعد کچھ بھی نہیں رہتے۔

آج کل لوگوں میں اخبار پڑھنا کا شوق بہت ترقی کر رہا ہے۔ مگر وہ صرف ہر کام کا انجام معلوم کرنے کے خواہاں ہوتے ہیں، انہیں اس بات کی بہت کم پروا ہوتی ہے کہ کام کرنے والے کو کامیابی حاصل کرنے میں کتنی مشکلیں اٹھانی پڑیں اور وہ کس طرح اس نتیجے پر پہنچا۔ ہر سال ہم اپنی زندگی کو آرام دہ بنانے کے لئے نئی نئی مشینیں ایجاد کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں خوش خلی ہندوستان کا ایک خاص فن تھا۔ مگر ٹائپ رائٹر آہستہ آہستہ اس کی جگہ لے رہا ہے۔ اور دکان والے اشتہار دیتے ہیں کہ ”ہاتھ سے لکھنے سے بہت وقت صرف ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے وقت کی قدر ہے تو مہربانی کر کے ٹائپ رائٹر خرید لیجئے“ اگر کہیں کسی کو اسے اسکولوں میں بھی رائج کر دینے کا خیال آ گیا تو خوش خلی کے نام سے بھی کوئی واقف نہ رہے گا۔

چلنا اور گھومنے کی سواری ایک زمانے میں فیشن کی ضروریات میں سمجھا جاتا تھا۔ بارہ یا تیرہ میل روز چل لینا بہت تندرست آدمی کے لئے

ایک معمولی بات تھی۔ اس کے برخلاف آج کل کوئی مشرف آدمی پیدل چلتا ہو شکل سے نظر آئے گا۔ حالانکہ چل قدمی سے زیادہ ابھی تفریح اور کار آمد ورزش کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ معذروں کے امراض کی عام شکایت بدن کا بھدرا پن وقت سے پہلے بوڑھا ہو جانا وغیرہ کا صاف مطلب یہ ہے کہ ہم کوئی ڈھنگ کی ورزش نہیں کرتے۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ مربے اور مٹھائیاں بنانا گھر والی کا خاص فن سمجھا جاتا تھا۔ اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں وہ بہت فخر سے ہمارے ہاں دکھا دیا کرتی تھیں۔ مگر اب صرف بازار کی بنی ہوئی چیزوں کو خوبصورتی سے ہمارے ہاں دکھانے کے سانسے پیش کر دینا ہی بہت بڑا فن اور سلیقہ شمار ہوتا ہے۔ دلوں میں بند اور بازاری چیزوں کے استعمال کے روز افزوں شوق سے ایک وہ دن بھی آئے گا کہ کپڑوں کا لطیف فن گھروں سے باہر منتقل ہو جائے گا۔

پولیس کے موجودہ انتظامات نے ہمیں اور بھی کاہل بنا دیا ہے۔ ہمارے مکانات خوبصورت تو ضرور ہوتے ہیں۔ مگر بالکل غیر محفوظ کیونکہ ہمارا خیال اب یہ ہے کہ رات کو چور چکا کرے حفاظت کرنا ہمارا کام نہیں۔ بلکہ پولیس کا فرض ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہمارے گھروں میں وہ ایک ناماشی چھڑیوں کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی جس سے ہم وقت بے وقت اپنی حفاظت کر سکیں۔ اگر خدا نخواستہ کوئی واقعہ پیش آجائے تو ہم صرف اس قابل رہ گئے ہیں کہ تھانے میں رپورٹ کر دیں اور پھر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں۔

ریل کے سفر میں بھی ہم اکثر رات کو کھڑکیاں نہیں بند کرتے۔ کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ ہماری حفاظت کا پورا انتظام کیا گیا ہے۔ اگر کبھی ہماری ہی بے احتیاطی سے کوئی چیز کھو جائے تو ہم سب سرکاری ملازموں پر اس بات کا الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے ہماری چیزوں کی حفاظت کا ٹھیک انتظام نہیں کیا۔ اور اگر زیادہ نقصان ہو جائے تو ریلوے پر نالش بھی کر دیتے ہیں۔

ایک دفعہ ایک صاحب بارش کے دلوں میں پیدل کہیں سے گھر آ رہے تھے۔ راستے میں بارش اور ہوا طوفان سے ان کو مقابلہ کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر تو وہ جلدی جلدی چلتے رہے مگر جب انہوں نے دیکھا کہ اتنے طوفان میں راستہ چلنا بہت دشوار ہے تو وہ ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے کہ کم از کم بھیگنے سے تو نجات مل جائے گی۔ اتفاق سے وہ درخت کچھ کمزور تھا۔ چنانچہ وہ ان پر گر گیا۔ اور ان کو بہت چوٹیں آئیں۔ ان کے رشتہ داروں کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے فوراً ہی شہر کی میڈیسیٹی پر اس بات کا مقدمہ چلا دیا کہ اس نے سڑکوں پر اتنے کمزور درخت کیوں لگا رکھے ہیں جو معمولی آندھی سے گر پڑتے ہیں، اور لوگوں کو زخمی ہونا پڑتا ہے۔ اس قسم کی حرکتیں آج کل بہت سے لوگ کر رہے ہیں اور خود ہم سے بھی آرام طلبی کی وجہ سے اس طرح کی بہت سی حماقتیں ہو جاتی ہیں۔

شاید بعض لوگ ان سب باتوں کو غلط سمجھیں۔ مگر جب ہم میں شکل کے وقت دماغ پر زور دینے کی عادت نہ رہے گی۔ اور ہم کسی پیچیدہ مسئلے کو نہ سمجھ سکیں گے تو ہمیں اپنے دماغ کی کمزوری محسوس ہوگی۔ اور جب ہم مشینوں کی امداد کے بغیر ہاتھ پاؤں نہ ہلا سکیں تب ہم کو اپنے بے دست و پا ہونے کا احساس ہوگا۔

معقنۃ الرحمن

انشائے سلمیٰ اس ماہ کی نئی کتاب جناب صاحبزادہ ولی احمد خان صاحب ام لے ایم ایف نے لکھیوں کہ خط کتابت سکھانے کے لئے یہ کتاب کچھ کرنا نہ لکھیں میں مفید اضافہ کیا ہے اس کے شروع میں اردو کتابت کی تاریخ بہت عالمانہ و مفید معلومات سے پُر ہے پھر خطوط کے نمونے ایسے دئے گئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی۔ نہ صرف لکھیوں کے لئے بلکہ انکوں کے واسطے بھی خط کتابت سیکھنے والوں میں اضافہ کرنے اور دلچسپی سے مطالعہ کرنے کے لئے اس میں بہترین دلچسپیاں ہیں قیمت صرف ۶ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

خواتین مصر

غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہونے مصر کو تقریباً تین سال گزر چکے ہیں، لیکن وہ ملک جو جنگ آزادی میں کامیابی حاصل کر کے جو آزادی کے لئے ہر قربانی خندہ پیشانی کے ساتھ کر سکے اپنے باشندوں پر فخر کر سکتا ہے کہ غلامی کے دور میں بھی اُن کی ذہنیت غلامی کے ناپاک اثر سے پاک رہی، اور جس قوم کی ذہنیت باوجود غلامی کے غلامانہ نہ ہو۔ اس ملک کی خواتین آوازش خواتین ہوتی ہیں، جو جذبہ آزادی کو بچہ کے رگ وریشہ میں پیوست کر دیتی ہیں، جو اُسے آزادی کے نعروں سے لڑی دیتی ہیں اور ماں و وطن پر قربان ہونے کی تلقین کرتی ہیں، آزادی کا جذبہ آغوش ماں سے حاصل کر کے بچہ جو ان ہو کر جنگ آزادی کا بہادر سپاہی بنتا ہے۔ وہ ماں جو اپنے محبت جگر کو قوم و ملت پر مال و جان قربان کر دینے کی تعلیم دیتی ہے ایسی مبارک اور محترم عورت ہوتی ہے جس پر ہزار بار غلامانہ ذہنیت والی عورتیں قربان کر دی جائیں اور پھر بھی اسی کا پاسہ بھاری رہے، اسی طرح کی آزادی پسند تھیں قرون اولیٰ کی وہ مسلمان عورتیں جو اپنے خاندان و بچے دین حق پر بیدار رہنے کا ارادہ کر کے اپنی آنکھوں کے سامنے قتل کر اوتھیں اور بجائے نوحہ خوانی کے ان کی شہادت پر اظہارِ تفاخر و مسرت کہیں ہاں تو مصر کی خواتین میں باوجود سو اہمال سال کی غلامی کے آزادی کا جذبہ مفقود نہ ہوا تھا، ان کے دل آزاد تھے اُن کی ذہنیت آزاد تھی جب مصر ٹرکی کی سلطنت کا ایک حصہ تھا، اور جب مشرق وسطیٰ میں ٹرکی میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا، اُسی وقت سے مصر میں بھی بیداری ہونے لگی۔ اس بیداری نے ایک قومی تحریک آزادی کی صورت اختیار کر لی، اگرچہ اس تحریک کا سب سے بڑا مقصد ملک کے لئے حصولِ آزادی تھا، تاہم اس کا پیغام عورتوں اور مردوں کے حقوق کی مساوات برقرار رکھنا بھی تھا، اور وہ اس طرح کے مردوں کے دوش بدوش عورتوں نے بھی قومی تحریک آزادی میں حصہ لینا شروع کر دیا، جنگ آزادی میں شرکت کرنا ہر محبت وطن کا پیدا شدہ حق ہے۔ عورتوں کی اس دلیرانہ شرکت کے خلاف کون ایک لفظ بھی کہنے کی جرأت کر سکتا تھا؟ اس قربانی نے تمام مصریہ عورتوں کے ایشار کا سکہ بٹھا دیا اور ظاہر کر دیا کہ عورتیں مردوں کے دوش بدوش چلنے کی ہر طرح اہل ہیں، اور کوئی وجہ نہیں کہ سوسائٹی میں عورتوں اور مردوں کو مساوی حقوق نہ دیئے جائیں کسی نے سچ کہا ہے، کہ حقوق دئے نہیں جاتے بلکہ لئے جاتے ہیں، مصر کی عورتوں نے مردوں سے حقوقِ آزادی و مساوات بھی یک مانگے بلکہ اپنی قربانی و ایثار سے حاصل کئے ہیں، مطلقہ میں جبکہ مصر میں ایک سیاسی ورثی جماعت "وفاقیہ" نام سے قائم ہوئی، تو عورتوں نے بھی اپنی ایک جماعت "وفاقیہ النساء" کے نام سے قائم کی جس کا اولین مقصد فاصلہ عورتوں کے مردوں کے برابر حقوق دلانا تھا، "وفاقیہ النساء" کی بانی اور خواتین مصر کی لیڈر بیگم صوفیہ زاعول پاشا تھیں، ان کے شوہر "وفاقیہ" یعنی مردوں کی سیاسی جماعت کے بانی اور لیڈر تھے، اس قانون کی ہمت اور متانت نے سب لوگوں کو اس کا گرویدہ بنالیا، اُس نے مصر میں عورتوں کی ایک سوشل سوسائٹی Soc. اے. بزم بنائی اس بزم کی اراکین تھوڑے ہی عرصہ میں کئی سو سے زیادہ ہو گئیں، بزم کا نصب العین ملک کی بہتری تھا، بزم کے مختلف شعبے تھے، مثلاً تعلیم، تجارتی، حرفتی، فنی، صحت، دشمنانہ، اصولی صحت کے مظاہرے، اُکلب وغیرہ۔

اس تحریک کی ایک سرگرم ممبر میڈم فاہی و جیلے صاحبہ تھیں جو مصر میں ادا ائل عرب میں آئی تھیں اور اُسی وقت سے ایک آزاد مصر کے خواب دیکھا کرتی تھیں، چنانچہ اسی نظریہ کو انہوں نے دنیا کے سلسلے پذیریدہ تحریک پیش کرنا شروع کر دیا، وہ قاہرہ کے بیرونی حصہ میں ایک کشتی اور کھلے گھر میں رہتی تھیں، وہ عیسائی قانون تھیں، اگرچہ ان کا مذہب پروردہ کے سلسلہ پر خاموش تھا تاہم مصر کی سوسائٹی میں پروردہ لڑک

تھا لیکن وہ سب سے پہلی مصری خاتون تھیں جنہوں نے بے نقاب ہو کر کھلے چہرے بازار میں پھرنا شروع کیا۔ اس زمانے میں ایسا کرنے کے لئے ہمت درکار تھی۔ لیکن ہمت تو اس خاتون کو فضل ایزدی سے خصوصاً وایت ہوئی تھی چنانچہ ۱۹۱۷ء میں جنگ عظیم کے اختتام پر میٹم فابری نے تین ہزار کے کثیر مسلمان مجمع کو مسجد کے اندر کھڑے ہو کر لیکچر دینا شروع کیا تو انجیل مقدس میں سے اقتباسات پڑھے۔ مسجد میں کھڑے ہو کر انجیل پڑھنی کسی معمولی عورت کا کام نہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں جب برطانیہ اور مصر کے درمیان عہد نامہ ہوا جس کی رو سے مصر آزاد کروایا گیا۔ تو ان عورتوں اور مردوں نے جنہوں نے جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا تھا شکر خدا وندی ادا کیا۔ خوشی کے شادیاں بچائے۔ اور راحت و اطمینان کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ فی الحقیقت قربانی کے بعد ہی انسان کو کامیابی پر سچی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جس شخص نے سوئم گرا کی تپش میں ۳۰ دن ماہ رمضان میں روزے رکھے ہوں۔ اسی کو عید کے دن کی سچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔

مختصر یہی دیکھیں نے قمار میں لڑکیوں کے لئے ایک کشیدہ کاری کا اسکول جاری کیا۔ جہاں لڑکیوں کو مختلف ہنر سکھائے جاتے تھے مصر کے آرٹ کا تحفظ بہت حد تک اسی مدرسے کا ممنون احسان ہے۔ اس میں قدمی کے بعد مصر میں تعلیم نواں کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اب تعلیم نواں ملک کی تعلیم کا لابہ اور مفید شعبہ ہے۔ تعلیم نواں کے خلاف تمام دنیا نوی اعتراضات کبہ خارج کئے جا چکے ہیں بجایا لڑکیوں کے لئے پرائمری، مل، اور ہائی سکول جاری کر دیئے گئے ہیں۔ ہائی سکول سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد لڑکیاں یونیورسٹی میں داخل ہو سکتی ہیں۔ کالجوں میں مخلوط تعلیم مروج ہے۔ عورتیں یونیورسٹی کے ہر شعبہ میں بلا امتیاز باسانی داخل ہو سکتی ہیں۔ متوسط درجہ کی لڑکیاں وکالت، ڈاکٹری، آرٹ، ٹریننگ، ٹیچنگ وغیرہ کے مفید اشغال میں بکثرت حصہ لے رہی ہیں۔ ان میں سے چند نہایت کامیاب مصنف بھی ہیں۔ باوجود اس قدر سوشل اور تعلیم کے کوئی لڑکی عام یورپین یا انگریز انڈین لڑکیوں کی طرح دفتر میں ٹائپسٹ کلرک یا ٹیلیفون آپریٹر بننے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ یہ ان کے اخلاقی ارتقا کا بے ثبوت ہے۔ اسکولوں میں کھانا پکانے، سینے پر دینے اور امور خانہ داری میں لڑکیوں کو خاص طور سے تعلیم دی جاتی ہے۔ صنعت و حرفت میں بھی لڑکیاں لڑکوں سے پیچھے نہیں۔ مصر کی مشہور و معروف سینما کمپنی میں اہم کلوزم نامی ایکٹرس نے وہ کارنامے دکھائے ہیں۔ کہ اس کے فلم تمام یورپ میں خراج تحسین حاصل کئے بغیر نہیں رہے۔ یہ لڑکی پندرہ ہزار پاؤنڈ سالانہ تنخواہ پاتی ہے۔

الغرض مصر کی عورتیں زندگی کے ہر شعبے میں مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔ بایں ہمہ ان کا اخلاقی بہت بلند ہے اور اسلامی آزادی نواں کا صحیح نمونہ اٹھارہی ہیں۔

بیگم یامین قریشی، نئی دہلی

دیہاتی گیت اس ماہ کی نئی کتاب ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم صاحب کربوی نے ہندوستانی گاؤں کی سیدھی سادی زندگی کا لطف اٹھانے والیوں کے شادی بیاہ کے گیت، ساون کے گیت، بچی کے گیت، کھلوکے گیت، اٹھارہ مختلف قسم کے دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جن میں جاہل گنواروں نے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے ایسے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے پڑھے لکھے شہریوں کو شاعری کو مات کر دیا ہے۔ پھر ڈاکٹر اعظم صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اردو ادب میں یہ کتاب ایک نئی اور بہت اہم چیز ہے۔ عصمت میں اس کا کچھ حصہ شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ قیمت ۸۔

میلے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

بچوں کی نمائش پردہ باغ میں

خالہ - تو بی اس نمائش میں ہو گا کیا؟

شیمیمہ - شہر بھر کی عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لائیں گی جس کا بچہ زیادہ موٹا تازہ گل گو تھنا سا ہو گا اسے انعام دیا جائے گا۔

خالہ - تو اسنو نظر نہیں لگے گی؟

شیمیمہ - واہ خالہ! فکر کیسی؟ سب دیکھیں گے کہ فلاں کا بچہ ہلکا سا، کبسا طاقتور ہے اور فلاں کا کیسا کمزور۔ انہیں بھی حرص آئے گی وہ بھی اپنے بچوں کو تندرست بنانے اور انعام لینے کی کوشش کریں گی۔

خالہ - اور وہاں کیا ہو گا؟

شیمیمہ - رچہ فانوں کے نوٹے دکھائے جائیں گے۔ شفاخانوں کی ڈاکٹر تلب کچر دیں گی کہ بچوں کو اس طرح پالنا چاہیے۔ چاہے میں یہ بات بُری ہو لیجی۔ پھوپھو عورتوں کو سلیقہ بتائیں گی۔

خالہ - سنا ہے بازار بھی تو وہاں لگتا ہے۔

شیمیمہ - ہاں خاصہ میلہ سا سمجھو کھانے پینے کی ڈکانیں ہوتی ہیں۔ کھلونے سے سلائے کپڑے۔ کتابیں اور الا بلدا۔ سب ہی کچھ بکتا ہے۔

خالہ - اوئی! مُردوئے بھی آتے ہیں۔

شیمیمہ - مردوے کیوں آنے لگے۔

خالہ - پھر سووے ولے کون ہوتے ہیں۔

شیمیمہ - عورتیں۔ ہر چیز عورتیں بیچتی ہیں۔

خالہ - اے ہے یہ تو دیکھنے کی چیز ہے، بھئی میں بھی چلوں گی۔ ہزاروں میلے

ٹھیکے گزر گئے، جی ترستار ہا۔ کون لے جاتا۔ کون دکھاتا۔ اب آخری وقت میں یہ تماشہ دیکھ لوں۔

سلیمہ - (شیمیمہ کی لڑکی، اے بی تم تو ہماری سیر بھی غارت کر دو گی تمہیں

کہاں کہاں کھینچتے پھریں گے۔ اپنے کو سمجھائیں گے یا تمہیں۔

خالہ - تم مجھے بس وہاں لے جا کر چھوڑ دینا، میں تمہارا ہاتھ تھوڑا ہی پکڑ لوں گی۔

شیمیمہ - خالہ! لڑکی کتنی تو ٹھیک ہے۔ ایسی بھیڑ بھڑکتی ہیں تمہارا ہاتھ نہیں لے لیتیمہ - (چھوٹی لڑکی، لیجئے۔ اماں جان پلیس بھی جائیں گی۔ کہیں کئی گئیں

خالہ سلامت۔ آج سے کوئی پچاس برس ہوئے ہوں گے میرا دلاور علی کے ہاں ان کی لڑکی شیمیمہ پر کھلائی بن کر آئی تھیں۔ وقت بڑھا تھا سر چھپانے کا سہارا مل گیا۔ ایسی رہیں کہ مر کر ہی نکلیں۔ ایک تو میرے صاحب کا گھرانہ شریف پھر ان کے مزاج میں ایسی صلاحیت تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں گھر کا گھرانہ کا گرویدہ ہو گیا۔ بشل مشہور ہے کہ خدمت سے غفلت چھوٹے بڑے سب ان کی عزت کرتے۔ یہ بھی ایک ایک پر جان تیں کسی کی انگلی دکھتی ان کا دل ڈکھتا۔ جال تھی کہ کوئی ان کا نام لیتا بیچتے بوڑھے خالہ کہتے۔

جوانی تک تو ذرا بند بند رہیں۔ رنڈا پاگزارنا تھا خیال ہو گا کہ کوئی نام نہ رکھے اور شرافت کو بیٹہ لگے۔ لیکن جوں جوں بڑھا پاتا گیا طبیعت کی چمک بڑھتی گئی۔ سارے دن گھر میں گہما گہمی رکھتیں۔ ہنسنے ہنسانے کے سوا دوسرا کام نہ تھا۔ پہلے تو کہاں آنا کہاں جانا کہیں کہنے رشتہ کسی تقریب میں کوئی چلنے کو کہتا بھی تو کہہ دیتیں کہ میں جا کر کیا کروں گی آخر گھر میں بھی تو کسی کو رہنا چاہیے۔ باب یک کیفیت تھی کہ جہاں کسی کو کہیں ملے سنا اور تڑپ گئیں چاہے ان کے جانے کا موقع ہو یا نہ ہو۔

ایک دن گھر میں ساری لڑکیاں بالیاں پردہ باغ میں بچوں کی نمائش دیکھنے جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ خالہ سلامت نے جو دیکھا پچھپ کرتی اپنی کوٹھڑی سے نکل کر آئیں اور کہنے لگیں۔ بیکیں بی یہ آج کہاں جا کی صلاح ہے؟

شیمیمہ - پردہ باغ میں آج بچوں کی نمائش ہے وہاں جائیں گے۔

خالہ - بیٹی! بچوں کی نمائش کیسی؟

شیمیمہ - خالہ! شہر میں سرکار نے بچوں کی دیکھ بھال اور نچاؤں کی حفاظت کے لئے جگہ جگہ ہسپتال کھول دئے ہیں۔ بڑی بڑی ڈاکٹر نیوں اور مدرسوں کی پڑھی ہوئی دایوں کو مقرر کیا ہے کہ بے غوری سے کوئی بچہ چھینے نہ پائے اور عورتوں کو چاہے کی تکلیف نہ ہو۔ یہ نمائش بھی ان ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔

تو مزہ آجائے گا۔

خالہ میں خدا نہ کرے کیوں کہی جانے لگی۔ دوسروں کو کچل کر نہ رکھ دو تو کہنا۔ دیکھنا تم سب سے دو قدم آگے ہی رہوں گی۔

نعمیمہ۔ رکھیں۔ اپنی کوٹھڑی سے دالان تک آتے آتے تو سوچ چکے لے کھاتی ہیں۔

خالہ۔ خیر تو تم نے جاؤ میری سلیمہ بے جائے گی۔

سلیمہ۔ خالہ بے چلنے کو تو بچتی ہوں مگر میں جو کہوں وہ کرنا ہوگا۔

خالہ۔ سر آنکھوں سے۔

سلیمہ۔ اچھا تو اچھا سا جوڑا بہن کرتیار ہو جاؤ۔ تانگہ لگنے والا ہے۔

خالہ نے اپنی کوٹھڑی میں پہنچ جلدی جلدی ہنسی کھولی۔ کپڑے ٹوٹے

مشرعہ کے۔ لڑکیاں بھی آنکھڑی ہوئیں۔ کوئی سبز سوی کا پا جامہ پہنے کو

کہتی ہے کوئی اودی دریا کی۔ کسی نے چکن کا دو پٹہ کھینچا کہ یہ لڑکے

چلنا کسی نے زرد اونی چادر کھینچا کہ خالہ کو یہ خوب چھینتا ہے۔ اتنے میں

تانگہ والا اٹھ جائے لگا۔ سلیمہ نے اپنا ایک مشروع کا غرارہ دیا اور غیر نے

اپنی بوٹی وارنچل کی صدری۔ ماں دالان میں بیٹھی ہاں ہاں کرتی رہیں۔

مگر لڑکیوں نے ہی جوڑا پہنا اور بڑھیا کو گرہ بنانا مانگے ہیں جا بیٹھا باسرت

بھر خالہ تانگے والے سے لڑتی گھومنے کو کوسی لڑکیوں کو ہنساتی رہیں۔ شیخ

منگلو کے چھتہ سے پردہ باغ تھا ہی کتنی دور۔ دس منٹ میں تانگہ دروازہ

پر جا کھڑا ہوا۔

خالہ۔ تانگہ والے سے اسے جو انامرگ یہ مردوں میں تانگہ کہاں کھڑا

کر لیا۔ پردہ باغ کیوں نہیں چلتا۔

نعمیمہ۔ خالہ پردہ باغ ہی تو ہے۔

خالہ۔ پھٹک بڑے۔ شرک ہے کہ پردہ باغ سینکڑوں تانگے کھڑے ہیں۔

سلیمہ۔ اب اترو گی بھی؟

خالہ۔ اوئی بھروسوں میں؟

نعمیمہ۔ برقعہ کس لئے لائی ہو۔ سر بہ ڈال لو۔ یہاں کا پردہ تو ایسا ہی ہے۔

خالہ۔ بیٹی یہ تو اچھی بات نہیں۔ دیکھو لوگ کیسی کھلی ہانڈے گھور رہا ہیں۔

سلیمہ گھورنے دوان ہی کی آنکھیں پھوٹیں گی۔

خالہ ہاٹی دیکھنے والے تیرے دیدے ہی پٹم ہوں۔

سلیمہ۔ آؤ نہ سنھل کر اترو بسم اللہ کہیں دھما نہ ہو جائے۔

خالہ۔ بھئی بولا تو نہیں۔ مجھے ابھی طرح چاروں طرف سے بدن تو ڈھانک لینے دو۔

نعمیمہ۔ ارے بی۔ اب تمہارا کوئی کیا دیکھے گا۔ بڑھیا بھوش تو ہو۔

خالہ۔ لواور سنو لڑکی کی باتیں آج بڑھیا ہو گئی تو کیا ہو کبھی تو جوان تھی۔

لڑکیوں نے قہقہہ لگا یا تانگہ والا بھی پسینے لگا۔ جلد ہی کا لڑکا تھا۔

کہنے لگا۔ خالہ ہم نے تو تمہیں بڑھیا ہی دیکھا۔

خالہ۔ چل۔ تو ٹانگہ بلبر کا لونڈا۔ مجھے کیا دیکھتا۔ اچھا تو کیا میں ماں

پیٹ سے بڑھیا پیدا ہوئی تھی۔

نعمیمہ۔ ارے بی۔ یہ کہتا ہے۔ مگر اب تو تم جریرہ ہو۔

تانگہ والا۔ چھوٹی بیٹم خالہ کا دل تو بارہ برس کا ہے۔

خالہ۔ اللہ تیرا بھلا کرے۔۔۔۔۔ گھوڑے ذرا میرا لٹھ تو کھڑے موانا لگے ہو

کہ قطب صاحب کی لاٹھ۔

تانگہ سے اتر کر چلے تو ٹکٹ کا مر جلد میں آیا۔ ایسے موقعوں پر مرد اپنا

نظام قائم نہیں رکھ سکتے۔ یہ جانتے ہو جھٹکے نہ ٹکٹ دینے والے برابر

ٹکٹ دے رہے ہیں۔ اور آگے والے جب ٹکٹ لے چکیں گے تو یہ چھ

والوں کا وار آئے گا۔ دھکا پھٹی سے باز نہیں آتے۔ ہر ایک یہ جاننا

ہے کہ پہلے مجھے ٹکٹ ملے۔ اس سے چیخاٹ پیدا ہوتی ہے۔ یہاں

عورتوں کا بھی یہی حال تھا۔ ایک پر ایک گری پڑی تھی۔ پھر آپس میں

تو تو میں ہیں۔ دخل وہ اوہ ہم کہ اللہ کی پناہ۔ وہ تو خالہ کو ایک انڈیس

کے پاس کھڑا کر دیا تھا نہیں تو خدا جانے ان کا کیا لکھا پورا ہوتا۔ ٹکٹ کی

ہم خدا خدا کر کے آسان ہوئی تو اب دروازہ میں سے گزرنایا بھی کارے

دارو دھیر میں لوگ خوب اپنی طاقتیں آزماتے ہیں۔ ہاتھوں سے دھکے

دینا کہ بیٹیوں سے رستہ بنانا۔ پاؤں سے دوسروں کے پاؤں کچلنا یہاں

کا کام سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ زندگی اس قسم کی زندہ ولی کے بغیر زندگی

سبھی ہی نہیں جاتی۔

اندروا دل ہونے کے لئے جو رستہ بنا گیا تھا ایک تنگ لگی سی تھی۔

بھیکر کو دیکھ کر تینوں لڑکیوں نے خالہ سلامت کو اپنے پیچ میں لے لیا مگر

دھکے لگنے سے کیدن کر چکیں۔ پیچھے سے ریل آیا اور ایک دوسری پر مگری۔

خالہ کی بھی جوتی رہ گئی کبھی ہاتھ چھوٹ گیا۔ چارے کا پتلہ لٹکا جاتا ہے۔
برقعہ کئی دفعہ سر سے اتار گیا۔ باہی جاتی ہیں۔ سانس پیٹ میں سانا نہیں
ٹانگیں کام نہیں دیتیں۔ زبان قابو سے باہر ٹھوک لگتا اور چلتا ہیں۔
شفقت دیکھ کر نہیں چلتی۔ اچھا چھانکے آگے کی پھوٹ گئی ہیں۔ غیبی
کو دیکھا میرا پاؤں کھل دیا۔ ٹھیر تو تیرا سارا ٹھکانا نکالوں۔

ریل پہل کرئی ٹکٹ لینے والی کے پاس پہنچیں خالہ آگے تھیں اور
ان کا ٹکٹ سیلیم کے پاس۔ اس نے بڑی بی کو ہاتھ سے روک کر کہا کہ
بڑھیا تیرا ٹکٹ؟ خالہ کو اتنا سننے کی تاب کہاں تھی۔ پیاری کے لئے
لے ڈالے کہ بڑھیا ہو گی تیری میتا! اری ٹکٹ کیسا یہ بھی کوئی ریل
کاڑی ہے۔ اپنا منہ نو دیکھ بندیرا کا سا۔ مجھے بڑھیا کہتی ہیں۔ میں بڑھیا
ہوں ہجرتوں نے فقہہ لگایا ٹکٹ والی بھی بھگ گئی۔ وہ دو دونوں لڑکیا
جلدی سے پہنچ گئیں۔ معاملہ رفع دفع ہوا ورنہ خالہ نے تو سارا مزہ
ہی کر کر لیا تھا۔

اب اندر داخل ہوئے۔ نمائش کی چیل پہل اور بہار دیکھ کر خالہ
کے دیدے پھٹے جاتے تھے۔ منہ بھاڑے ہر طرف دیکھ رہی تھیں ایک
ایک عورت کا بناؤ سنگھار ان کی چال ڈھال پر آنکھیں گڑی جاتی
تھیں۔ لڑکیوں نے بہ کہہ سن کر ان کا برقعہ اتروا یا کہ بی برقعہ اتار ڈالو
یہاں کون سے مرد وہ ہیں جن سے بچھتی ہو۔ برقعہ اتارنا تھا کہ خالہ
نماشہ بن گئیں جو ان کا حلیہ دیکھتا ہنستا۔ کوئی کہتی ہوا بڑھیا کو دیکھنا
کیا زور کا غرارہ پہنا ہے۔ دوسری اشارہ کرتی اور مری بھی دیکھی
کیسی ہر جگہ دار اڑائی ہے۔

تبسری۔ چادر تو ملا حلقہ ہو۔
چوٹھی۔ بہن یہ پرانے زمانہ کی عورتیں اپنا دل نہیں مارتیں۔
پانچویں۔ مگر یہ سب باتیں عمر سے اچھی معلوم ہوتی ہیں۔
چھٹی۔ بوڑھے منہ ہمارے لوگ چلے تماشے۔

خالہ اتنی باتیں سنتیں اور چپ رہیں تو فی کربولیں؟ بھاری ٹھکڑ
میں خاک۔ تم کیوں جلی مرتی ہو۔ خدا دے تو کیوں نہیں اڑھیں۔
ایک ہندنی رسد کر کہاں بڑی مائی۔ تم نمائش کی سیر دیکھو نہیں
کئے دو سیلیم سے! کیوں بہن ان کے مالک زندہ ہوں گے۔

خالہ باری مالک کون ہیں جو زندہ ہوں۔

دوسری ایک عیسائی عورت۔ اری بڑھیا کیوں چھیٹے
ہو یہ تو سچی زندگی کا نمونہ ہے اس سے سبق لو۔

یہ نوک جھوک چورہی تھی کہ سامنے کے درخت پر سے گانے بجانے
کی آواز آنے لگی۔ مگر اسو فون بج رہا تھا اور درختوں پر لاڈل اسپیکر لگے
ہوئے تھے۔ خالہ نے ہٹکا بٹکا ہو کر درخت کی طرف دیکھا اور جلدی سے
برقعہ اوڑھ لیا۔

فیجیم۔ ہائیں خالہ! خیر تو بے منہ کیوں چھپایا۔

خالہ۔ دادہ بی وہ۔ خوب تم نے خالہ مگوری کے سفید چوڑے پر کا لک
لگائی۔

سیلیم۔ ہو کیا کہو تو؟

خالہ کہوں کیا مردوں میں لے آئیں۔ میری شامت کہ تمہارے
ہٹکے میں آگئی۔

فیجیم (اوپر دھڑکے کر) ارے بی یہاں مرد کہاں پانچ برس کے لکے
کے آنے کا تو حکم ہے ہی نہیں بھٹار! تو کچھ دل چل گیا ہے۔

خالہ۔ لواور سنو میرا دل چل گیا ہے یا تمہارے دیدوں کا پانی ٹپل
گیا ہے۔ صریحاً تو مردوں کے درختوں پر چڑھے گا بجا رہے ہیں اللہ
رے تمہارا بہاؤ۔

سیلیم۔ رسد کر! اور یہ جو اتنی عورتیں بھیر رہی ہیں؟

خالہ جب تم سیدزادیاں ہو کر نہیں شرمائیں تو ان ننگ سر بیوں کا
کیا ہے۔ باز آئی میں ایسی نمائش سے جہاں مردوں کے دیکھیں میں
تو ہوائی جہاز تاپے تو اپنی کوٹھڑی میں چلی جاتی ہوں۔ تمہیں کھائی
دے یا نہ دکھائی دے۔ یہ کیلہوئے درخت پر کھڑیاں باندھے بیٹھے
یا جا بجا رہے ہیں۔

سیلیم۔ پھر کیا ہے۔ وہ ہیں کیا ہائیں۔ دیکھتے ہیں تو دیکھنے دو۔

خالہ۔ لواور سنو۔ اچھا بیٹی تمہیں نہ ہی مجھے تو ہے۔ تم شوق سے ان کے
پاس درخت پر چڑھ جاؤ۔ ان کے سامنے تاجے لگو میں کیا کروں۔ میرا
ایسا دیدہ نہیں۔

فیجیم۔ خالہ تم بھی تماشہ کی ہو۔ یہ بھی ایک رہی کہ مردوں کے درختوں پر گنا

بجارتے ہیں۔

سلیئمہ، (مبین صورت بنا کر) اور کیا شیطان ہیں؟
فیعمہ، (پا جان آپ کو بھی کہاں مذاق سوچا ہے (خالہ سے) خالقم
ان کی باتوں میں اپنی سیر کیوں مٹی کرتی ہو یہاں مردوں کا کیا کام
برقعہ کی جالی میں سے ذرا اچھی طرح دیکھو۔

خالہ۔ پھر یہ کون کا رہا ہے۔ صاف مردوں کی آوازیں ہیں۔

فیعمہ۔ خالہ یہ تو گر امونوں باجہ ہے۔

خالہ۔ درخت پر؟

فیعمہ۔ ہاں۔ اونچا منہ کرو۔ وہ باجے کا بڑا سا بھونپو درخت کی پھنگ
پر بند ہوا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔

خالہ۔ پتے تو سہی۔ مگر وہاں باجہ بجائے والا بھی تو کوئی ہوگا؟

سلیئمہ۔ اب جواب دو۔ خالہ مختار سی سمجھ میں بھی کچھ آتا ہے۔ بغیر کانے
ولے کے کہیں باجہ بجا کرتا ہے۔

فیعمہ۔ آ یا جان۔ خدا کے لئے زیادہ نہ ستاؤ۔

خالہ۔ توب بتائی کیوں نہیں۔

فیعمہ۔ ایک بجلی کا تار اس بھونپو میں لگا ہوا ہے اور اس تار کا ایک

سرا نیچے باجہ میں لٹکا دیا ہے۔ بس نیچے باجہ بجاتے اور تار کے ذریعہ

سے آواز بھونپو میں ہو کر ہم سب کو سنائی دیتی ہے۔ چلوں تم کو وہ

جگہ دکھالائو جہاں باجہ بج رہا ہے۔ فیعمہ بڑی منت خوشامد سے خالہ

کو اس چھوٹے سے خیمہ میں لے گئی۔ جہاں گر امونوں بج رہا تھا اور

دیر تک سمجھاتی رہی۔ جب کہیں خالہ کو صبر آیا۔ اور انہوں نے برقعہ اتارا۔

خالہ۔ خیمہ سے باہر آ کر، افودہ رے مکت۔ یہ لنگر بھی بڑے جایا ہیں

میرے تو ہوش جاتے رہے۔ میں گٹھری یہ کرتب کیا جانوں۔ ہاں سفید چکر

کبھی ایسی باتیں دیکھی نہ سنیں۔

فیعمہ۔ اچھا آؤ۔ اب نمائش کی توسیر کرو۔ خاطر جمع رکھو یہاں مردو اور دوا

کوئی نہیں۔

سلیئمہ۔ خالہ! بھوپٹرا وہ سگھڑ گھر بھی دیکھئے۔

خالہ۔ کہاں؟

سلیئمہ۔ تم جہاں کھڑی ہو۔ ذرا دیکھو۔

خالہ۔ ادنیٰ ننھے ننھے گھر ہیں۔ ایلو چنچ کسی پھوڑ عورت کی کیا نقل اتاری

ہے۔ انگنائی ہے جیسے ڈلاؤ۔ خدا کی سزا جہاں تہاں کوڑا ہی کوڑا کھانے

کے برتنوں پر کسی مکیاں بھنگ رہی ہیں۔ دیکھنا کیسے موٹے موٹے چوہے

ہیں۔ کوٹے کوٹے میں کھندانے۔ پانی کے مشکوں کا کیا مڈا کیا ہے۔ پھینڈی

لگی ہوئی۔ ڈھانکنے کی بھی توفیق نہیں۔ اسے جھینگہ۔ بھگے جیونیاں

سب کا پھیل چار ڈالا ہے۔ بھئی تو یہ۔ بڑا ہی رغل گھر ہے۔

فیعمہ۔ ہاں خالہ ہی تو دکھایا ہے کہ ایسی کابل اور پھوڑ عورتیں جن کے

گھر سیاہ حال ہو دو کس طرح اپنی اولاد کو سلیقہ سے پال سکتی ہیں۔

خالہ۔ اے بھئی دیکھنے والوں کو گھن آتی ہے۔

سلیئمہ۔ دیکھنے والوں کو گھن آئے یا نہ آئے۔ ایسے گھروں میں پاریاں جو

رات دن دھان ریتی ہیں۔ بیمار یوں کو گندگی سے خاص محبت ہے چہے

طاعون کے دلال ہیں۔ بکھیاں میسندہ کو اور پھر بخاروں کو بلاتے ہیں۔

دیکھا نہیں غدا نت پھیلی ہوئی ہے۔ اور گھر والی سر ہاند سے میسلہ کیے

کپڑے پہنے الگ کھٹیا پر پڑی ہے۔

خالہ۔ گریاس ولا گھر تو کسی سکھ کا ہے کسی چندن سی انگنائی۔ ہر چیز

اپنے ٹھکانے سے۔ اُبلے بھجوتے۔ چار پائیاں کسی ہوئی۔ سب ہر پلنگ پٹا

گھڑو نیچے پریشے۔ لکڑیوں پر صراحیاں۔ سب صاف ستھرے اجلی صانیا

بندھی ہوئی۔ جو دیکھے اس کا بیٹھنے کو جی چاہے۔

فیعمہ۔ پھر دیکھ لو اس گھر کے بچے بھی کیسے چو پٹال ہیں۔ اور بیوی

بھی بیگم بنی بیٹی بیٹی بیٹی کھولے کچھ سی رہی ہے۔

سلیئمہ۔ بھتی چلو۔ اتنی اتنی دیر ایک ایک جگہ لگا دو گی تو ساری نمائش

دیکھ لیں۔

خالہ۔ اے یہاں کیا تماشا ہے عورتیں پٹی پٹی ہیں؟

سلیئمہ۔ زہر خانہ دکھایا ہے۔ بڑی ڈاکٹر نی زہر کچے کے متعلق لکچر دے

رہی ہیں۔

خالہ۔ لو یہاں بچے بھی ہونے لگے۔

سلیئمہ۔ ارے بی بچے کہیں ہونے لگے۔ زہر کا مکہ بنا یا ہے۔

خالہ۔ غالی کر دے تانے سے کیا فائدہ؟

سلیئمہ۔ مطلب یہ ہے کہ زہر کے لئے ایسی جگہ ہونی چاہئے۔ آگے بڑھ کر

سن لونا میم صاحب سب باتیں بتا رہی ہیں۔

میم صاحب - پہنوا زچہ کا کمرہ ہمیشہ نہایت صاف - سچا اور روشن ہونا چاہیے۔ کوئی فضل سامان وہاں نہ رکھو زچہ کے پاس زیادہ جگہ گھٹانہ رہے۔ کپڑے بالکل صاف ستھرے ہوں۔ بچے کے پوتڑے نہا لچے خوب صابن سے دھوئے جائیں۔ گندگی سے زچہ اور بچہ دو دن کی جان کا خطرہ ہے۔ کمیٹی نے اپنی طرف سے لائق لائق دائیاں تمھارے لئے کو کر رکھی ہیں۔ ہر محلہ میں شفا خانہ کھلا ہوا ہے۔ جاہل دایوں کے بدلہ ان سے مدد لو۔ خرچ بھی کم ہوگا اور تمھاری بھرائی بھی باقاعدہ کی جائے گی۔

خالہ - میم صاحبہ کی طرف آگے بڑھ کر میم صاحب - یہ کمرہ تو تم نے خوب اچھا بنا پایا ہے۔ مگر سب کو ایسے مکان کہاں میم صاحبہ سرکار نے دائیاں تو مقرر کر دیں۔ جگہ کا بھی بندوبست کر دیا کرتے۔

میم صاحبہ - بڑھئی جس کے گھر میں چاہے کا بندوبست نہیں وہ بکڑیا ہسپتال میں جائے۔ دوسرے صاف ستھرے رہنے یا مکان کو صاف ستھرا رکھنے میں تو کچھ خرچ نہیں ہوتا۔

خالہ - سرکاری ہسپتالوں میں تو سنا ہے بڑا ظلم ہوتا ہے۔ پھر وہاں بھی ہوت کی جوت ہے۔

دوسری ڈاکٹر ٹی - لیکن تم ہندوستانی جاہل غلیظ رہو اور مغلی کاٹو روتے روتے مر جاؤ۔

میم صاحبہ - بس شکنتلا یہ پرانی قسم کی عورتیں ہیں ان سے نہ اُجھو۔ ہم کو اپنے فرائض ادا کرنے چاہئیں۔ ان کی زندگی کا طور بدستے ہی بدے گا۔

فیجیمہ - دہاتھ کھڑکڑاؤ خالہ آگے چلیں۔

خالہ - ایک دوکان پر گز کر کسی چوڑی والی کی دوکان ہو کیسی خودصورت چوڑیاں ہیں۔ نہ پہننے والی کا بھی جھڑھو جائے۔

فیجیمہ - معلوم ہوا تمہارا دل بھی جھڑھو رہا ہے۔

خالہ - دھندھا سانس لے کر نہیں بیٹھی ہیں اب چوڑیاں کیا پہنوں گی۔

سیلیمہ - واہ ۱۰۰ بھی تو چوڑیاں پہننے کا زمانہ ہے۔ اے بی منہیاری ذرا وہ سرخ پٹھا اٹھا کر پہنا۔

منہیاری - رو بیوی دیکھو۔ اس میل کی بس پی رہ گئی ہیں۔

خالہ - رنگت کیسی پیاری ہے۔ آنکھوں میں کھی جاتی ہے۔

سیلیمہ - ہاں بھی منہیاری کیا دام ہیں۔

منہیاری - بیگم داموں کا کیا ہے بہن کو جو چاہے دے دینا۔

سیلیمہ - اچھا تو ہماری خالہ کو پہنا دو۔

خالہ - بیٹی تم پہنو۔ بہنوں کو پہناؤ۔ خدا ایسی ایسی لاکھ تھیں بہنیں نصیب کسے۔ میں پہننی کیا اچھی معلوم ہوں گی۔

فیجیمہ - دیکھو بی، تم اقرار کر کے آئی تھیں کہ جو کہیں گے وہ مانوں گی۔

خالہ - تو بتایا یہ بھی کوئی بات ہے۔ اتنی عورتوں میں میری ہنسی اڑوئی ہو تو کہہ دو۔

سیلیمہ - ہنسی کو تو اڑائے گا کسی کا دینا آتا ہے۔

منہیاری - (دوسروں سے فرصت پا کر) ہاں بیوی کسے پہناؤں۔

سیلیمہ - ارے بی بی تم بھی سٹھیا لگیں۔ ہماری خالہ کو پہناؤ اور کسے پہناؤ گی۔

منہیاری - خالہ کا منہ دیکھ کر ان بڑی کی کو؟

خالہ - بڑی بی بی ہوں گے تیرے رہتے رہتے۔ ہمارا ہاتھ نکلنے والی بھی

ہیں بڑی بی کہتی ہے۔ خدا کی شان ارے بڑی بی تو نے دیکھی بھی

ہے۔ میں کوئی اندھی ہوں کبڑی ہوں۔ میرا سر ہٹا ہے۔ آخر تو نے

مجھے کس بات سے بڑی بی جانا۔

منہیاری کو پہنے تو بڑا معلوم ہوا وہ بھی چاہ دینے کو تھی کہ لڑکیوں نے

اشارہ کر دیا۔ وہ بھی پہننے لگی اور بولی "اچھا آؤ جوان بی خاکیوں ہوتی

ہو۔ چڑے کی زبان ہے پھسل گئی۔"

سیلیمہ - واہ بھی اچھی چڑے کی زبان ہے۔ پہلے تو ہماری خالہ کو کوس

لیا اب خوشامد کرتی ہو۔

منہیاری - بیوی خطا ہوئی معاف کرو۔ کیوں خالہ کے کے چڑیا

پہنوں گی۔

سیلیمہ - ان سے کیا پوچھتی ہو جتنی اچھی لگیں پہنا دو۔

خالہ - بھئی، آج تم میرا پورا تاشہ ہی بنا کر چھوڑ دو گی۔ کرو اپنی ہند

پوری اور ہاتھ بڑا دیتی ہیں)

خالہ نے سفید بنگلا سے بالوں پر چھپائے ہوئے ہاتھوں میں لال

لال چڑیاں پہنیں تو دوکان پر جتنی عورتیں کھڑی تھیں کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔

خالہ۔ یہ آنجنور سے کہاں پھوٹنے لگے۔ کیا کوئی ننگا ناچ رہا ہے۔
اب اوپر تو لڑکیاں بالیاں پھبتیاں اڑا رہی ہیں۔ کوئی کہتی ہے۔ بوڑھی گھوڑی لال لگام سننے چلے آئے تھے دیکھنے میں آج آئی ہے کسی نے کہا۔ ”خاصی آ یا دو انی معلوم ہوتی ہیں“ جو ذرا زیادہ شوخ تھی اُس نے آواز لگائی۔ ”لال مرغا چوٹی سفید مرغا ہڑپ“ اور اوپر خالہ آئیں تو جائیں کہاں۔ وہ وہ نئے نئے کوئٹے دے کہ نائش میں ایک نئی نائش ہو گئی۔

خدا خدا کر کے خالہ کو لے کر لڑکیاں آگے بڑھیں۔ تو کہیں جا کر بیچ کم ہوئی۔ اب ایک کھلونوں کی دوکان آئی۔
نعیمہ۔ خالہ۔ کھلونے دیکھ کیسی کیسی نئی وضع کے ہیں۔

خالہ۔ بیٹی دنیا ہی نئی وضع کی ہو گئی ہے۔ جیسے کھیلنے والے دیے کھلونے۔ ہمارے وقتوں میں یہ چیزیں کب تھیں۔ لے دے کر کڑے کی گڑیاں اور ٹین یا مٹی کے کھلونے۔ یہاں تو ایک ایک کھلونا ایسا ہے کہ جی چاہتا ہے کچھ سے لگاؤں۔ کیا گورے گورے پیارے پیارے بچے ہیں بس ایک جان کی کسر ہے۔

سلیئمہ۔ پھر کیا ارادہ ہے۔ ایک بچہ تم بھی لے لو۔
خالہ۔ مجھ کو تم نے کوئی برٹن سمجھا ہے۔

سلیئمہ۔ خالہ آخر اس میں سٹرن سمجھنے کی کیا بات ہے۔

خالہ۔ اتنی ہنسی اڑو اگر ابھی صبر نہیں آیا۔

سلیئمہ۔ کوئی ہنسنا تو اپنے منہ تمہارا کیا بگڑا۔

خالہ۔ ہاں بھئی میرا کچھ نہیں بگڑا۔

نعیمہ۔ تم نے بھی سب کو خوب سنالیں۔

خالہ۔ میری زبان کیا کو کو لے گئی تھی۔ وہ مجھے کہتیں اور میں چپ رہتی۔ واہ واہ۔

سلیئمہ۔ اچھا کھلونا نہیں لیتیں تو دو لو۔ اب یہاں کیوں جم گئیں۔ آؤ سننے دہی بڑے والی کی دوکان پر چاٹ کھاؤں۔

نعیمہ۔ کیوں خالہ کھاؤ گی نا۔

سلیئمہ۔ منہ میں تو پانی بھرا آیا ہو گا؟

خالہ۔ اچھا تو پھر کھاؤ۔ میں بھی کچھ لوں گی۔

سلیئمہ۔ پہلے خالہ کو دو۔

خالہ۔ نعیمہ بیٹی تم لے لو۔

نعیمہ۔ ہم اتنی مرچیں کب کھا سکتے ہیں۔ تم ہی کو ہو کا رہتا ہے کہ چٹ پٹا ہو۔ اس میں مسالہ ذرا زیادہ ڈلوایا ہے۔

خالہ۔ دایک پکڑی منہ رکھ کر ہے ہے۔ ماری ققامہ تو بھی لڑکیوں کے ہرکائے میں آگئی۔ اری مرچیں سی مرچیں جھونکی ہیں۔ آگ لگ گئی۔

وہی بڑے والی۔ دیکھو جی اس بڑھیا کو سمجھاؤ۔ ہمیں کا ہے کو گایاں دے رہی ہے۔

خالہ۔ اور کے گایاں دوں تو نے میرے مارنے کا ارادہ کر لیا۔

سلیئمہ۔ خالہ کیا ہوا۔ کیا مرچیں زیادہ پڑ گئیں؟

خالہ۔ بس بی رہنے دو۔

نعیمہ۔ خالہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ بھولے سے کوئی چٹکی زیادہ پڑ گئی ہو گی۔

خالہ۔ بھولے سے کسی۔ اس مال راوی نے جان کر ڈالی ہے۔

سلیئمہ۔ جان کر وہ بیچاری کیوں ڈالتی۔ کوئی اسے اپنے کاک بگاڑ رہی ہے؟ ادھر سے مرچوں کا حقہ توتل کر پھینک دو۔ ذرا سا دہی اور ڈال دو۔

(وہی بڑے والی ڈالتی ہے۔ نعیمہ آنکھ پچا کر ایک چٹکا ننگ کا بڑک دیتی ہے)

خالہ۔ (وہی بڑا منہ میں رکھ کر) کیوں رہی پھر شرارت کی ہے شرط کہ دو تا تیرے منہ پر ماروں۔

مصرعہ۔ خونچ کے سارے دام دھروالوں کی۔

سلیئمہ۔ اب کیا بات ہوئی؟

خالہ۔ کچھ کر دیکھو۔ ننگ زہر مار کر دیا۔ سارا منہ کر رہ گیا۔

سلیئمہ۔ تم بھی تو غریب کو گھبرائے دیتی ہو۔ اچھا پھینک دو۔ اور لے لو۔

خالہ۔ اب کے کچھ اور کم کرے گی۔ نہیں بھئی مجھے نہیں چاہیے۔

یہ تو میری کبھی کی سوکن نکل آئی۔

نعیمہ خالہ کی تقدیر ہی میں وہی بڑے کھانے نہیں لکھے۔

خالہ۔ ہاں بیٹی، خالہ کے نصیب ہی ایسے ہیں۔

نعیمہ۔ آپا جلدی چلو بچے دیکھے جارہے ہیں، بھیڑ زیادہ ہو جائے گی تو بچوں کا تماشہ رہ جائے گا۔

خالہ۔ اے کیا خنڈا اسے بچے ہیں۔ نگوروں کو نظر نہ ہو جائے۔

سلیمہ۔ نظر کیوں ہونے لگی۔ دیکھو ان کی ماؤں کا دودھ کیسا اچھا ہے

کیسے تندرست ہیں۔ جو بے پٹے سے کیسی کلکاریاں مار رہے ہیں

خالہ۔ ہاں بھی سچ تو ہے۔ اور اس دھینوری کو بھی دیکھا۔ رنگت

کیسی چمکدار ہے۔ اوی ایتی سی جان نے برابر ولے کا کھلونا کیا چھٹ

کر چھینا ہے۔

نعیمہ۔ یہی لڑکی تو اول نمبر رہی ہے۔

خالہ۔ یہ کالی کلوٹی بیگن لوٹی۔ اس کی کونسی آن اچھی معلوم ہوتی ہے

نعیمہ۔ اس کی تندرستی۔ اس کی ماں کا رکھ رکھاؤ۔

خالہ۔ کیا کوئی صورت شکل والا بچہ ایسا نہیں ہیں انعام دینے والی

ہوتی تو کبھی اسے انعام نہ دیتی۔

سلیمہ۔ خالہ انعام تندرستی کا ہے خوبصورتی کا نہیں۔ خوبصورت

بچے والیاں اپنے اپنی اور اپنے بچوں کی تندرستی کا کیوں نہیں خیال

رکھتیں۔ وہ دے دیوں کیوں نہیں کرتیں جن سے آپ بھی اچھی رہیں

اور بچے بھی۔

ایک ڈاکٹر نے۔ (جو پاس کھڑی تھی) بوی۔ بچوں کی تندرستی ماؤں

کی تندرستی پر منحصر ہے۔ تندرست ماں باپ کے بچے ہمیشہ تندرست

ہوتے ہیں۔ حاملہ ہونے کے بعد عورت کو اپنی حفاظت کرنی چاہیے۔ چلے

میں صفائی ستھرائی کا خیال رکھیں۔ بچہ ہونے کے بعد دودھ کا

باقاعدہ انتظام ہو۔ ضروری نگرانی کی جائے۔ ان احتیاطوں سے

بچے تندرست رہتے ہیں۔ اور ماں باپ کو زندگی بھر ان سے کھمکتا ہے۔

سلیمہ۔ سنا خالہ ؟

خالہ۔ بیٹی یہ باتیں تو تمہارے سننے کی ہیں۔ میں نگور کی ناٹھی

سن کر کیا کروں گی میں تو جیسی ماں کے پیٹ سے نکلی تھی۔ ویسی

ہی چلی جاؤں گی۔

ایکیاں جھینپ جاتی ہیں۔ انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔

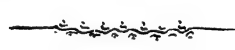
تالیاں بکتی ہیں۔ نمائش کا وقت ختم ہونے کو ہے۔ بیاباں اپنے

اپنے گھر جانی شروع ہو گئیں۔ میر صاحب کی لڑکیاں بھی

خالہ کو لے بیڑی شکل سے باہر آئیں۔ تاکہ میں بیٹھیں۔ اور

روانہ ہوئیں۔

اشرف صبوحی دہلوی ڈپٹی فائل



بقیہ صفحہ ۳۶۰ اصل ایسا نہیں۔ ایسی عورتیں بھی ہیں جو دیگر عادتوں کے لحاظ سے ممتاز معاملات میں محتاط مگر خاص اس معاملے میں احتیاط ہیں اور اسے چند اہمیت نہیں دیتیں اور یہ کہہ کر کہ سچی بات تھی کچھ چھوٹ نہیں کہا خود کو بُرا بنا لیتی ہیں اور اس سچی بات کے نامعلوم دور اس نتائج کا ذمہ دارجن کی بات ہوتی ہے ان کی مشغلت مزاجی اور زور بخشی کو ٹھیراتی ہیں جو سچ بھی ہوتا ہے تاہم اس قدر ضرور کہا جائے گا کہ ان کے زبان کی ایک فضول جنبش اوروں کی لغزش کا سبب ہوئی۔ باتوں کی شائق اور بعض کم سخن سپیوں سے بھی کبھی کبھی ناوانستگی میں یہ غلطی سرزد ہو کر انہیں ندامت سے دوچار کر دیتی ہے۔ کہنے سے قبل بات کی نوعیت موقع محل بحث کہا تھا اور جس سے کہنا ہو وہ دونوں کی پوزیشن پر غور کر لینا چاہیے اور اگر طرفین کے خوفگوار تعلقات میں فرق آئے یا ناخوشگوار سی میں اضافہ کا امکان یا اندیشہ نظر آئے تو ہرگز نہ کہنا چاہیے اور چند بار ایسا کرنے سے زبان پر قابو اور اس قدر ملکہ حاصل ہو سکے کہ انسان بغیر غور کے بھی سمجھ لے کہ کون سی بات کہنے کے قابل ہے کوئی نہیں۔

غیر صرف رساں باتیں کہنے کا مضائقہ نہیں نہ یہ مطلب ہے کہ ضرورتاً بھی کسی بات کو دوسرے سے نہ کہی جائے۔

بہی فاطمہ نقویہ

ایک بُری عادت

لگائی پچھائی یعنی ایک کی بات دوسرے سے کہہ دینی بہت ہی بُری عادت ہے۔ وہ بات جو طعن تشنیع شکوہ شکایت پر مبنی ہو۔ یا جس میں طنز و اغراض کا کوئی پہلو نہ نکلتا ہو۔ سب ہی اس کو بُرا جانتے اور بُرا کہتے ہیں۔

یہ اختلاف کو مخالفت یگانگت کو مخالفت اور محبت کو نفرت سے بدلتی اور معمولی کدورت کو گہری عداوت کا رنگ دیدیتی ہے اس کی کاروائیاں عموماً درپردہ ہوتی ہیں اس وجہ سے تدارک بھی آسان نہیں یہ اخلاقاً نہایت مذموم اور مذہباً سخت گناہ ہے۔ لیکن بعض لوگوں کو ایسا چکا چڑھتا ہے کہ وہ جب تک جس کی بات سنیں اُس سے کہہ نہ لیں چین نہیں آتا خواہ ان کا کوئی فائدہ نہ ہو اور طرفین کا کتنا ہی حرج اور نقصان ہو جائے اوکیسی ہی اذیت پہونچے۔ رشتہ داروں عزیزوں اور دوستوں کو باہم بظن اور شتمن کرنا اتفاق و یکجہتی سے بسر کرنے والوں کو ایک دوسرے کے خلاف صف آرا کر کے دور کھڑے ہو کر تماشاً دیکھنا ان کا بچپن مشغلہ ہوتا ہے۔ ناگہانی تنازعات سولہ آنے میں بارہ آنے انہیں کی شیطانی کاستانی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ بیشک یہ بظاہر بے ضرر لوگ سوسائٹی اور معاشرتی امن کے خطرناک بغلی دشمن ہیں۔

مردوں میں اس خصلت کا ہونا خون خرابے تک نوبت پہونچا تا بے معمولی شکر رنجیوں سے لے کر خوفناک فسادات اور خونریز بلوے اکثر اسی کی بدولت رونما ہوتے ہیں عورتوں میں بھی یہ کچھ کم خرابی کا موجب نہیں اور عورتیں مردوں سے زیادہ اس بلا میں مبتلا پائی جاتی ہیں جس کا سبب نسبتاً تعلیمی پستی اور بے کاری معلوم ہوتا ہے۔

جو عورتیں یا لڑکیاں دیدہ و دانستہ خیر خواہی اور ہمدردی کے ہر دے میں بگاڑ کرنے فساد ڈولنے کی نیت سے ادھر کی ادھر جو عورتیں یا لڑکیاں ہیں اُن کو تو شرافت سے عاری اور انسانیت سے بریگانہ سمجھئے جو عادتاً یا تفریحاً ایسا کریں خصوصاً پیرایہ کی تبدیلی اور مبالغہ بھی شامل ہو وہ بھی سخت ظلم اور اپنی عزت کا خون کرتی ہیں۔

بارہا دیکھا گیا ہے کہ وہ گھر جو باہمی اخلاص و رفاقت کے طفیل جنت کا نمونہ تھے۔ بے رحم لگنے بھجانے والیوں کے ہاتھوں ورنہ کی تہنیں بن گئے۔ ایک بات خواہ معمولی یا سنگین جو آسانی ختم ہو سکتی تھی بلکہ ہو چکی تھی ان کی عنایت سے بارہا شکے کے سینک بن گئے شرافت کا جوہر رکھنے والیوں میں تو یہ بُری عادت نہیں ہوتی۔ ہاں بعض صحبت کے اثر یا بچپن میں روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ سے عادی ہو جاتی ہیں اُن کو چاہیے کہ یک نخت اس عادت کو ترک کر دیں۔

افسوس اور شرم کی بات ہے کہ شریف زادیاں بیٹ کی ہلکی اور چھپوڑی کہلائیں اور واقف الحال خاص و عام کی نظر میں اپنا وقار و اعتبار گنوائیں۔ وہ بھی کیوں؟ صرف ایک غلط خواہش اور زبان کے ناروا اتفاق نے کی فاطمہ! اور اس کا بچل ذلت کے سوا کچھ نہ پائیں۔ ماؤں کا فرض ہے کہ وہ نگرانی رکھیں کہ ان کے بچے دوسروں کی دیکھا دیکھی یا بطور خود اس کا شکار نہ ہو جائیں جو ظاہر ہلکی اور بے حقیقت معلوم ہوتی ہو لیکن (باقی دیکھئے صفحہ ۳۶۱ پر)

خواتین پشاور کی عمرانی حالت

عصمت میں خواتین بمبئی و خواتین امت سر کے حالات پڑھ کر مجھے بھی خیال آیا کہ خواتین پشاور کے کچھ نہ کچھ حالات کھلوں شاید نہیں لیجھی کے ساتھ مطالعہ کریں۔ پشاور ہندوستان کی آخری حد اور صوبہ سرحد کا دار الحکومت تاریخی لحاظ سے پشاور کا فی پرانا اور مشہور شہر ہے۔ پڑنے زمانے کے آثار دکھنڈرات پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان و افغانستان کے مابین واقع ہونے سے تجارتی منڈی جو جس کی وجہ سے مختلف ملکوں کے لوگ مثلاً کابل ایران ترکستان۔ روس۔ قندھار۔ بلخ۔ بخارا کشمیر۔ چترال۔ ہندوستان کے موجود ہیں چینی و جاپانی اور یہودی بھی دیکھیں آتے ہیں۔ پنجابی ملازمت کے سلسلہ میں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ بعض تو ملازمت ختم کرنے کے بعد بھی یہاں رہنے لگ گئے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت اچھی اور صحت بخش ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگوں کی صحت عموماً اچھی رہتی ہے۔ ان لوگوں کی خصوصاً دیہاتیوں کی صحت تو قابل رشک ہے۔ بڑے بڑے قد۔ سٹول جسم سرخ و سفید اگندہ رنگ ہوتا ہے، کالا رنگ بہت کم ہے۔ جسم کے نہایت مضبوط اور توانا ہیں۔ پشاور میں ہندو مسلمان سکھ آباد ہیں۔ مسلمانوں میں شیعہ سنی زیادہ باقی فرقے کم ہیں۔ ہندوؤں کے بڑے بڑے محلے بنے ہوئے ہیں۔ ہندو اور مسلمان پشاور کی زبان جو ایک طرح کی پنجابی ہے بولتے ہیں۔ پٹھان پشتو اور کابل اور ایران کے رہنے والے فارسی بولتے ہیں۔ اکثر پشاور کی فارسی سمجھتے اور بولتے ہیں۔ کیونکہ تجارتی لین ان ہی لوگوں کے ساتھ رہتا ہے۔ باقی پشاور کے تمام علاقے میں فالص پشتو بولی جاتی ہے۔ ہندو اور مسلمانوں کے آپس میں تعلقات اچھے ہیں کسی تہوار پر فساد نہیں ہوتا۔ فرقہ دارانہ اختلاف کم ہے۔

غذا۔ پشاور کے لوگ نہایت اچھی غذا کھاتے ہیں۔ صبح ناشتہ کے وقت چائے بالائی روغنی روٹی یا قزاقی سوچی حلوا اور تھکے استعمال کرتے ہیں چائے سبز پیتے ہیں۔ کالی چائے کم پیتے ہیں۔ یا بالکل نہیں پیتے۔ بغیر ملائی کے چائے کم پیتے ہیں اور جہان کے سانسے تو کبھی خالی چائے نہیں رکھتے۔ سردیوں میں دوپہر کا کھانا صبح نو دس بجے کھا کر چائے پیتے ہیں۔ سہ پہر بازار سے کچھ منگا کر چائے وغیرہ سے ناشتہ کرتے ہیں اور پھر شام کو کھانا کھاتے ہیں۔ گرمیوں میں صبح ناشتہ کے بعد بارہ ایک بجے کھانا کھاتے ہیں۔ چائے کا استعمال یہاں بہت زیادہ ہے اس لئے یہاں بڑے بڑے قہوہ خانے اور گلی گلی چائے کی دکانیں بنی ہوئی ہیں بڑے بڑے ہوٹل بھی ہیں ان ہوٹلوں اور قہوہ خانوں میں ہر وقت گراموفون اور ریڈیو کی وجہ سے خوب شور و غل رہتا ہے قریب قریب ہر بازار و محلے میں کھانے پینے کی دکانیں موجود ہیں۔ یہاں ہر وقت با افراط تیار کھانا ملتا ہے۔ اگر بے خبری میں جہان آہائیں تو کچھ وقت نہیں ہوتی۔ بھل بھی عموماً سستے ہیں۔ سبزی اور ترکاریاں بھی ارزاں ہر گلی میں فروخت ہوتی ہیں، زیادہ تر دہنے کا گوشت کھاتے ہیں جو کہ نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ مرغی اور چھلی بھی کھاتے ہیں۔ گائے اور بکری کا گوشت بھی ہوتا ہے جس کے اعلیٰ لذیذ کباب ہزاروں میں تیار ہوتے ہیں۔ چاول خشک اور کھڑی بھی پکاتے ہیں مگر پلاؤ زیادہ مرغوب خاطر ہے۔ دال بہت کم کھاتے ہیں اور جہان کے

آگے کبھی نہیں رکھتے۔ دعوت میں عموماً مرغ پلاؤ بیڑا ہے۔ پلاؤ پکانے میں یہ لوگ ماہر ہیں۔ مرغ سالم یا دو ٹکڑے کر کے پکاتے ہیں کھانے کے بعد فرنی کا استعمال عام ہے۔ جہان کی تواضع چائے شربت میوہ خشک پھل وغیرہ سے کی جاتی ہے پہلے عورتوں کا سگٹ پینا محبوب تھا مگر اب نہیں۔ ہاں حقہ اکثر پیتی ہیں۔ یہ کہنا بھول گئی کہ یہاں کی روٹی پنجاب و ہندوستان کی نسبت بہت بڑی ہوتی ہے۔ صبح ناشتہ کے وقت جو روٹی استعمال ہوتی ہے وہ بیضوی شکل کی آدھ گز لمبی اور پاؤ گز چوڑی ہوتی ہے۔ بعد میں جو روٹیاں بچتی ہیں ان کا فٹ بھر پھیلادیا جاتا ہے۔ اٹلانک ڈال کر گوند پا جاتا ہے اور خمیر کر کے روٹی تیار ہیں پکاتے ہیں۔ فیر روٹی کوئی نہیں کھاتا۔ بازار میں تازی روٹی خوبصورت اور مزیدار ہوتی ہے۔ بازاروں میں دیگر کھانوں کے علاوہ پائے اور سری بھی بچتی ہے۔ سری اکثر سالم یا دو ٹکڑے کر کے پکاتے ہیں۔ روٹیاں کر کے نہیں پکاتے اور اسی طرح گھروں میں پکاتے ہیں۔ پائے اور سری بالوں وغیرہ سے صاف کر کے پکتی ہے۔ خریدنے والوں کو صاف کرنے کی رحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔

لباس قمیص شلوار پہنی جاتی ہے۔ شلوار کے پائے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ قمیصوں کے فٹین بدلتے رہتے ہیں ساڑھی کا رواج کم ہے۔ اکثر قمیص شلوار ایک رنگ اور دوپٹہ دوسرے رنگ کا یا تینوں ایک ہی رنگ کے پہنے جاتے ہیں۔ پہلے کپڑوں پر شرمہ لگانے کا رواج عام تھا۔ لیکن اب سلسلے اور گولے کا کام کپڑوں پر کیا جاتا ہے۔ لڑکیاں اور جوان خواتین رنگے اور چٹے ہوئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ بڑی عمر کی خواتین بڑے گھیر اور تنگ پائچوں کی شلوار تریزین والا کرتے اور ساڈا لیل کا دوپٹہ اوڑھتی ہیں اکثر بڑی عمر کی خواتین شادی بیاہ کے موقع پر زری ٹوپی جو پندرہ بیس روپے کی ہوتی تھی پہنتی تھیں مگر اب اس کا رواج بالکل نہیں رہا۔ اسی طرح پہلے واسکٹ کا استعمال عام تھا۔ لیکن اب واسکٹ کی جگہ سویٹر نے لی بہت پہلے عورتیں جسے ایک قم کی ایڑی دار سلیر سمجھتی تھیں۔ ساوہ اور طے دار ہر دو قسم کے ہوتے تھے۔ طلا کا کام عورتیں کرتی تھیں۔ لیکن اب وہ بالکل نابود ہو گئے۔ بڑی بوڑھیاں جوتی اور سلیر استعمال کرتی ہیں۔ جوان بوٹ سینڈل طلا اور چمپلی اور پٹاوری جوتی پہنتی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں باہر جاتے ہوئے جراب ضروری نہیں سمجھتیں۔ لیکن جوانوں کا بغیر جراب باہر جانا محبوب ہے گھر میں سلیر پہنے جاتے ہیں۔

سنگھار۔ یہاں بھی زیورات کا کافی رواج ہے۔ ہاتھ گلے کان وغیرہ میں ضرور زیور چاہیے۔ پہلے ناک سر بازو اور پاؤں کا زیور بھی ہوا کرتا تھا۔ مگر اب کم ہو گیا ہے۔ نتھ بھی نہیں رہی۔ صرف کیل رہ گئی ہے۔ وہ بھی لڑکیاں ترک کر رہی ہیں۔ بہت پُرانے فٹین کے لوگوں کی ایک آدھ لڑکی بلاق پہنے نظر آ جاتی ہے ورنہ نہیں۔ یہاں خالص سونے کے زیور بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ تانبہ ملانے سے سونا ناقص ہو جاتا ہے۔ ہاتھ کے زیور کڑے چڑیاں اور پہونچیاں ہوتی ہیں۔ گلے میں گلوبند اشرفی اور بخاری سونے کے سکے کے ہار ہوتے ہیں۔ اب کھلس اور رانی ہار بھی بننے لگے۔ پازیب کا فٹین بھی جاتا رہا۔ چوڑی چوڑیاں توڑو اکھار یک بنی شروع ہو گئیں۔ کانچ کی چوڑیاں بھی پہنی جاتی ہیں۔ ہاتھ میں گھڑی کا رواج بھی ہو چلا ہے۔ سر پر دونی یا سنے کا فٹین بھی کم ہوا ہے۔ مصنوعی زیورات کا رواج بڑھ رہا ہے۔ ٹانگ خاص و عام کی ٹیٹھی ہے۔ پہلے کابلی سرخی سفیدہ استعمال ہوتا تھا اب

پاؤڈر کا شوق ہے۔ کلب لگانے کا فیشن بھی نہیں رہا۔ ہاں عینک لگانے کا شوق بڑھ رہا ہے۔

تعلیم تعلیمی حالت امید افزا ہے۔ اگرچہ ہندو تعلیم یافتہ لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ مگر مسلمانوں میں بھی تعلیم سرگرمی سے پھیل رہی ہے۔ پرائمری سکولوں کے علاوہ وونزنانہ بائی سکول ہیں۔ ایک مشن اور ایک گورنمنٹ ہائی سکول۔ میٹرک پاس لڑکیوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ پچھلے سال سے کالج بھی بن گیا ہے۔ اور کئی لڑکیاں ایف اے میں ہیں کئی مسلمان لڑکیاں مریڈ اور میڈیکل تعلیم حاصل کرنے لاپورلدھیانہ اور وہلی گئی ہوئی ہیں۔ چند سال سے پروہ کلب بھی بنی ہوئی ہے۔ کلب کی جانب سے دو ایک ٹورنے بھی ہوئے۔ ایک ٹرامہ حال ہی میں تپ دق قندیس چندہ کے لئے ہوا۔ آل انڈیا وومنز کانفرنس کی براونج بھی قائم ہوئی ہے۔ اور کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں یہاں سے ڈیلیگیٹ جاتی ہیں۔ چند سال ہوئے یہاں سے خادم نبواں اور خاتون سرحد نام سالے جاری ہوئے تھے لیکن پھر شاکر بندہ ہو گئے۔ میل ملاپ کے ذرائع محدود ہیں۔ نہ کوئی باقاعدہ انجمن ہے۔ نہ جلسے ہوتے ہیں۔ اور نہ کوئی باقاعدہ عورتوں کی تفریح گاہ ہے۔ صرف احمدی خواتین کی بحسنہ قائم ہے۔ جن کے ماہوار جلسے ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس صوبہ میں تعلیم نبواں اتنی عام نہیں لیکن ترقی روز افزوں ہے۔

مذہب اور تہوار مذہبی حالت مردوں عورتوں کی یکساں ہے۔ نماز کے پابند نہیں۔ البتہ روزے بڑی سختی سے رکھے جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو روزے رکھواتے ہیں روزوں میں بھی نماز کی زیادہ پروا نہیں کی جاتی۔ جوان عورتیں تو بھول کر نماز نہیں پڑھتیں۔ عیدین کی نماز مرد و عید گاہ جا کر پڑھتے ہیں۔ مگر عورتیں مسجد و پابندی نہ ہونے کی وجہ سے سبکدوش ہیں۔ منہ کے طور پر بھی روزے رکھتی ہیں۔ توفیق ہونے پر فریضہ حج ادا کرنے جاتی ہیں بشیعہ محرم بڑی شان سے مناتے ہیں۔ ساتھ ہی بعض سنی بھی شریک ہوتے ہیں۔ دس دن تک بڑے زور شور سے ماتم ہوتا ہے۔ ماتم کرنے والوں کے ساتھ عورتیں ساری ساری رات بچھرتی ہیں۔ تیزی، سیلاؤ، گیارہویں نور و شب برات بڑی دھوم سے منائی ہیں۔ شب برات میں کافی آتش بازی جلائی جاتی ہو۔ محرم میں بعض جاہل عورتیں امام مظلوم کے نام پر بچوں کو فقیر بنا کر در در بھیک منگواتی ہیں۔ پیروں فقیروں کی بے انتہا عقیدت مند قبر پرستی میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ شاید اس خوش اعتقادی کی وجہ سے پشاور کے ہر محلے میں خصوصاً اور ہر گھر میں عموماً زیارت موجود ہے۔ جن پر جمعرات کو پھول چڑھاتی اور چراغ جلاتی ہیں جمعرات کو مسجدوں میں کھانا بھیجتی ہیں۔ نذر۔ اور جاو کے ذریعہ علان کیا جاتا ہے۔ پھر آسیب سمجھ کر بیٹھک دلاتے ہیں۔ بیٹھک ایک قسم کی سرو و کی محض گرم کر کے ٹھنڈ کر دیتے ہیں۔ نہ جانے مریض جان بوجھ کر یا تکلیف سے بے قرار ہو کر پلنے اور جھونے لگتا ہے۔ اتنے میں کوئی آگے بڑھ کر پوچھتا ہے، تم کون ہو کہاں کے رہنے والے ہو؟ ہندو ہو یا مسلمان کے کے رہنے والے ہو۔ یا مدینے کے پری زاد ہو یا جن وغیرہ وغیرہ۔ اور جب مرض لاعلاج ہو جاتا ہے۔ تب ڈاکٹر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ قبرستانوں پر جا کر بڑے خور و الحاح سے دعا مانگی جاتی ہے۔ عید بقرعید کے علاوہ دوسرے تہواروں پر نئے کپڑے پہننے کا رواج نہیں۔ میلے یا عرس پر عورتیں نہیں جاتیں۔

پیشہ۔ بڑھی لکھی عورتیں سکولوں یا گھروں میں قرآن شریف اور رو پڑھتی ہیں۔ بعض مسلمان پڑگزارہ کرتی ہیں۔ بعض بزازی

مثلاً کپڑے و دیگر اشیاء گھروں میں بیچتی ہیں۔ ان پڑھ سکولوں اور ہسپتالوں میں دایہ گری کا کام کرتی ہیں۔ دستکاری مثلاً کٹیدہ کاڑھنا رقعہ کی جالی رومال و ٹوپی بنانا گوشت پیشہ جوتی اور کلاہ پر کلا بتونی کام نہایت صفائی سے کرتی ہیں۔ رضائیاں سینا پنکھے اور ٹوکریاں بنانا سب کام کرتی ہیں۔ خانگی ملازمت بھی کرتی ہیں۔ گھروں میں جا کر کپڑے بھی دھوتی ہیں۔

شادی بیاہ و دیگر رسوم۔ لڑکے کی پیدائش پر زیادہ خوشی منائی جاتی ہے۔ پیدائش کے بعد اذان ہی جاتی ہے اس کے بعد گھٹی پلاتے ہیں عقیقہ پچھے ساتویں دن ہوتا ہے۔ قندہ اور بسم اللہ کے موقع پر خوب دعوتیں ہوتی ہیں۔ مگر اب ذرا کم ہو رہی ہیں۔ لڑکی کو دیکھنے پہلے لڑکے کی ماں یا بہن جاتی ہے۔ اگر لڑکی والے سمجھ جائیں کہ یہ رشتہ کے خیال سے آئی ہیں۔ تو بالکل خاطر تواضع نہیں کرتیں۔ یہاں تک کہ پانی بھی نہیں پلاتا تنگی میں دودھ پلایا جاتا ہے۔ اور پھر شیرنی ہانٹی جاتی ہے۔ ایک وقت کا کھانا بھی لڑکی والے لڑکے والوں کو کھلاتے ہیں۔ شادی شروع ہونے سے پہلے بھائی تقسیم ہوتی ہے۔ پھر لڑکے والیاں اور لڑکی والیاں علیحدہ علیحدہ ٹولیاں بنا کر جن کو صدہ کہتے ہیں رشتہ داروں برادری اور دوستوں کے ہاں جا کر شادی پر بلاتی ہیں۔ جن کے ہاں جاتی ہیں۔ گھر والے ضرور صدہ کو کچھ کھلاتے پلاتے ہیں ساتھ ہی پانچ دس روپے فیصں دو پٹہ ایک پچھی مٹھائی کچھے یا پھل پیش کیا جاتا ہے۔ صدہ کو پھول بھی پہناتے ہیں۔ یہ لینا دینا دے بدلے کا ہوتا ہے۔ پہلے زیادہ دنوں تک شادی رہا یا کرتے تھے اب تین چار دن رہ گئے۔ ایک دن شام کو لڑکے والیاں جا کر لڑکی کو ماہوں بٹھاتی ہیں۔ دودھ سے دہن کا سر دھوتی ہیں۔ اور ہندی لگاتی ہیں۔ دوسرے دن شام کو وہن کی عورتیں دو لہا کے گھر جاتی ہیں اور دو لہا کی انگلی پر ہندی لگاتی ہیں۔ ان موقعوں پر میراٹھیں خوب زور زور سے گاتی ہیں تیسرے دن رات کو بلات باجوں طائفوں یا پرہیزگار لوگوں کے ساتھ روانہ ہو جاتی ہے۔ دو لہا شادی کا جوڑا پہن لیتا ہے۔ اوپر سے بنارسی ڈال کر سہرہ باندھتے ہیں اور گھوڑے پر سوار کرتے ہیں اکثر بلات نصف شب کو وہن کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ اس کے بعد برایتوں اور جہانوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ پھر نکاح کی رسم ادا ہوتی ہے۔ نکاح پر چوہارے نہیں بٹتے نوقل جو الاکچی دانوں سے بڑے ہوتے ہیں اور قند بٹتے ہیں۔ نکاح کے بعد بری اور شاید جیز بھی دیکھا جاتا ہے۔ اس میں صبح قریب ہونے لگتی ہے۔ تب لڑکی کو خوب سجا کر دہن بناتی ہیں۔ اور دو لہا کو اندر بلا کر پہلے سلامی دیتی ہیں۔ پھر آری مصحف کراتی ہیں۔ اور سورج نکلنے سے پہلے پہلے لڑکی کو وداع کر دیتی ہیں جیز بجائے کم کرنے کے دن بدن بڑھ رہا ہے۔ شادی کے بعد ولیہ نہیں ہوتا۔ بلکہ بلات والے دن دعوت عام دیتے ہیں۔

تغزیت کو جاتی ہیں۔ مگر کئی کئی دن وہاں ٹھہرنا بھی ضروری سمجھتی ہیں۔ میت کو دم توڑنے کے بعد جھٹ نئے کپڑے پہناتی ہیں اور عورتیں جنازہ لے جانے تک کئی بار خوب سیاہ کرتی ہیں۔ جنازہ کے ساتھ کئی خواجے روٹی حلوسے کے قبرستان لے جائے جاتے ہیں۔ جو غریبوں فقیروں میں تقسیم کرتے ہیں۔ امیر غریب سب کے ہاں تغزیت کی عورتیں جہان بن کر بیٹھی رہتی ہیں۔ کھانے پینے کا سب انتظام میت والے کرتے ہیں۔ چاہے قرض لینا پڑے۔ یا کوئی چیر گری یا فروخت کرنی پڑے۔ جہلم پر حیثیت سے بٹھ کر انواع و اقسام کے کھانے پکیتے ہیں جو صرف دوستوں اور رشتہ داروں کو کھلاتے ہیں غریبوں کو جہلم کی روٹی میں سے بہت کم

جسے ملتا ہے عیادت و تعزیت پر آنے والوں کو ضرور کچھ کھلانا پلانا پڑتا ہے۔ بیوہ کا نکاح عیب جانتے ہیں۔
 پروہ پہلے سخت پردہ تھا۔ اب کم ہو رہا ہے۔ پہلے عورتیں بغیر ڈولی کے کہیں آ جانا نہ سکتی تھیں۔ ہسپتال یا ڈاکٹر کے پاس جانا سخت
 عیب تھا۔ اب ڈولی کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔ نئی دلیں چند مرتبہ ڈولی میں جاتی ہے۔ پھر ہیدل یا موٹر ٹانگے میں جاتی ہیں۔
 عموماً یہاں کے برقعے سفید لٹھے کے ہوتے ہیں۔ کابلی اور پشاور برقعے میں ذرا فرق ہے۔ لڑکیاں نئے فیشن کے برقعے
 استعمال کرنے لگی ہیں۔ پہلے زمانے میں عورتیں سفید دولا ق جو ایک قسم کی شلوار ہوتی تھی استعمال کرتی تھیں۔ لٹھے کی تہ کو دوسری
 کر کے پانچ کھلے چھوڑ کر اوپر جیبی شلوار ہوتی ہے ویسی سی لیتی تھیں۔ پھر پانچوں کو چنٹ دے کر جراب سی بنا کر اس سے چنٹ
 کیا ہوا پانچ سی لیتی تھیں۔ شلوار کے اوپر باہر جاتے وقت پہن لیتی تھیں تاکہ پیر جراب اور نشی شلوار بالکل دکھائی نہ دے۔ پھر اوپر
 برقعہ پہن لیتی تھیں۔ لیکن اب صرف برقعہ رہ گیا ہے۔ اگرچہ پردے میں ذرا پہلے سے آسانی ہو گئی ہے۔ مگر بے پردہ ہو کر کوئی نہیں
 متفرق عورتوں کی آزادی مردوں کے ہاتھ میں ہے۔ لڑکیوں کو آبائی ترکہ میں سے حصہ ملتا ہے۔ مہر بھی وصول کر سکتی ہیں۔ اگرچہ
 اب تاذن بھی رائج ہو گیا ہے۔ مگر پشاور کی خواتین ہمیشہ سے اپنے حق کی حفاظت سمجھتی جاتی ہیں اور شریعت کے مطابق برابر اپنے مال کی
 مالک رہی ہیں۔ مہر حب حیثیت نہیں ہوتا۔ بلکہ بہت بڑھ کر چڑھ کر باندھتے ہیں۔ اکثر نکاح کے وقت مہر پر جھگڑا ہوتا ہے۔ اونچے گھروں
 کی عورتیں غور خرد و فروخت کے لئے جاتی ہیں۔ سینما و تھیٹر جانا اب معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ مردوں میں اکثر لوگ حمام جا کر نہاتے
 ہیں۔ گھر کی نسبت حمام جانے میں زیادہ سہولت اور بچت ہوتی ہے۔ ایک آنہ دے کر چاہے کوئی کتنی دیر نہائے اور جتنا پانی خرچ
 کرے کر سکتا ہے۔ بچوں کے دو پیسے لئے جاتے ہیں۔ مردوں کے لئے جگہ جگہ متوا دے رہتے ہیں۔

کام کاج کے لئے متوسط گھروں میں ماما اور نوکر ہوتے ہیں۔ چھوکرے کم رکھتے جاتے ہیں۔ الحاج انگریزی و یونانی دونوں
 ہوتے ہیں رکپڑے اکثر گھر میں دھلتے ہیں۔ گھر والی خود یا کسی غریب عورت کو بلا کر کپڑے دھلاواتی ہیں۔ یہاں کپڑے دھونے کا
 طریقہ اچھا اور آسان ہے۔ تھوڑی دیر میں بہت سے کپڑے دھل جاتے ہیں۔ اکثر زیادہ چیز وغیرہ کے خیال سے لڑکی کی شادی
 جلدی نہیں کرتے۔ اسی وجہ سے اوقات شادی کی عمر گزر جاتی ہے اور لڑکی کنواری کی کنواری رہ جاتی ہے۔ ساس ہونند بھانوج
 کا آپس میں سلوک چنداں برا نہیں۔ شریف خاندانوں میں خانگی جھگڑے کم ہوتے ہیں۔ عام طور پر عورتیں انتہا کی توہم پرست
 اور ڈرپوک ہیں۔ سیدوں کا حد سے زیادہ احترام کرتے ہیں۔ شیعہ عورتیں لاڈلے بچوں کی سرپرستی رکھتی ہیں اور جب لڑکا آٹھ
 دس برس کا ہو جاتا ہے۔ تب نذر نیا دے کر چوٹی مونڈواتی ہیں۔ یہاں بھی فقیر اور فقیروں کا وہی حال ہے جو پنجاب ہندوستان
 میں ہے۔

سیدہ فائزہ بیگم

حضرت علامہ راشد الغفیری کی مشہور تصنیف ہے جس میں ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے حالات نہایت ہی دلچسپ بیان ہیں
 منازل السائرہ ہیں۔ اب جدید ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت دو روپے ملنے کا پتہ:- مینجر عصمت دہلی

ایک دیہاتی گیت

شاعری قدرت کا عطیہ ہے۔ قدرت جس کی فطرت شاعرانہ بنا دے وہ شاعر ہے۔ شاعری کے لئے پڑھے لکھے ہونے کی ضرورت نہیں اس کے ثبوت میں ہیں ان لوگوں کی شاعری بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں جو نیم وحشی کہلاتے ہیں۔ پڑھنا تو درکنار شبلیہ و دو لوگ کتاب کا نام بھی نہیں جانتے۔ وہی باتیں جو شاعر اپنی نظم میں کہتا ہے دیہاتی کس خوبی سے ادا کرتے ہیں یہ ایک دیہاتی گیت کا ترجمہ ہے۔ دیہاتی ہی نہیں بلکہ تہا رو لوگوں کی مخصوص زبان ہے اگر الفاظ و ترجمہ لکھتی ہوں تو مضمون بہت طویل ہوا جاتا ہے اور خالی الفاظ بہت سخت ہیں لہذا مختصر ترجمہ پیش کرتی ہوں۔

بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی اور دوستوں سے پوچھا شکار چلو گے سب راضی ہو گئے۔

چھوٹا بھائی بیوی سے بولا میں شکار جا رہا ہوں روٹی پکا دو میں گھوڑا کس لوں۔

بیوی نے جواب دیا میری داہنی آنکھ پھڑک رہی ہے تم شکار نہ جاؤ خدا معلوم کیا مصیبت درپیش ہو اس نے کہا گھبراؤ نہیں ہم تیرے روز آجائیں گے جب شوہر رخصت ہو کر چلا گیا تو یہ کوٹھے پر چڑھ گئی جیبت تک شوہر کا گھوڑا آنکھ سے اوجھل نہ ہوا تو کھیتی رہی۔

رات بڑی کرب و پیچینی سے گزاری صبح ہوتے سو گئی جب اٹھی تو ساس سے کہا میں نے خواب دیکھا کہ میرے ہاتھ کی چوڑیاں ٹوٹ گئی ہیں، ساس نے جواب دیا کہ مریں تیرے بھائی بھتیجے تو ہمیشہ بڑا ہی سوچا کرتی ہے۔ بہو رو کر چپ ہو رہی۔

دوسری رات کو اس سے زیا وہ بے چین رہی جب صبح کو اٹھی تو ساس سے کہا میں نے خواب میں دیکھا میں ماتھے پر سینہ در کی ہڈی لگاتی ہوں وہ چھوٹ جاتی ہے ساس نے جواب دیا کم بخت تو ہمیشہ بدنگونی منایا کرتی رہے دور ہو گناہ کے سامنے سے۔ یہ روتی ہوئی

کوئی انتہا نہ رہی جب جیٹھ آیا اور شوہر نہ آیا۔

ماں نے پوچھا بیٹا تمہارا چھوٹا بھائی کہاں ہے تو اس نے کہا کہ وہ کل آئے گا ادھر ہی سے سسرال چلا گیا ماں کو یقین آ گیا وہ چپ ہو رہی مگر بیوی بہت پریشان ہوئی اس کا دل رو رہا تھا رات کو یہ بڑی کروٹیں بدل رہی تھی کہ اس کو اپنی کوٹھری کا دروازہ کھٹکا معلوم ہوا اس نے کہا یہ کون سیار تو نہیں۔ نہیں گنا ہو گا یا بتی۔

جیٹھ نے جواب دیا کہ نہ کتاب ہے نہ بتی میں ہوں ننھا را بچا رہی۔

یہ سن کر بچا وچ گھونگٹ نکال کر کھڑی ہو گئی۔ بولی بھائی تم کو اپنے چھوٹے بھائی کی بھی لالچ نہیں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ وہ اب آتے ہوں گے۔

جیٹھ ہنسا بولا وہ اب کبھی نہ آئیں گے۔ تم تو اب ہماری ہو۔ اس کا نام ہی نہ لینا۔ اس کو بھول جاؤ۔

جب اس نے دیکھا کہ معاملہ ٹیڑھا ہے۔ تو بولی "اچھا جب میرا شوہر ہمیشہ کے لئے چھوٹ گیا تو میں ہر حالت میں ننھا رہی ہوں

روتے ہوئے اجازت دی، اس نے جا کر آگ لگا دی اور سورج کی جانب ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی اور کہا اے سورج دیوتا اگر تم مجھے ہوتو میری مراد پوری کرو کہ جیٹھ نے بچپن کے ساتھی میرے شوہر کو مارا ہے۔ یہ زندہ رہے مگر اندھا اور کورھی ہو کر اور اس کا کوئی نام تک لینے والا نہ ہو۔ یہ کہہ کر اس نے ایک پھلانگ چتا میں لگائی اور شوہر کا سراپتی گود میں رکھ کر چل گئی۔

جیٹھ کی جب تلاش ہوئی تو بہاؤ کی کوٹھری میں بند تھا جس کو جنگل چلے وقت بہاؤ نے بند کر دیا تھا جب وہ نکلا گیا تو اندھا اور کورھی تھا۔

یہ گیت یہ باتیں غور نہیں اور خاص طور پر تنہا روقم کی ایک خاص لطف سے گاتی ہیں اور الفاظ بڑے بروگ سے ادا کرتی ہیں

مسٹر حمید

مگر یہ بتاؤ کہ تم نے اس کو کیا کیا، جیٹھ نے جواب دیا: "اس کو مار کر میں نے جنگل میں ڈال دیا ہے جھاڑیوں کے اندر، جب اس نے یہ سنا تو اپنے کو بہت سنبھالا اور بہانے سے اندر سے نکلی اور کہا اب کے پاس گئی اور کہا: "جو کچھ تم مانگو گے میں دوں گی تم مجھ کو کبھی کے بن میں لے چلو جہاں جیلیں سنڈلا رہی ہیں، غرض یہ اسی جنگل میں پہنچی دیکھا تو شوہر کا جسم اور منہ ایسی بُری حالت میں پڑا تھا کہ پہچانا نہیں جاتا۔ یہ اس جسم سے لپٹ کر خب روئی اور پھر جسم کو اٹھا کر ڈولی میں رکھا، لے کر گھر واپس آئی۔ ساس کے سامنے لاکڑوں دیا اور کہا: "یہ تمہارے بڑے بیٹے کی کارگزار ہے۔"

لاش جلانے کے لئے چتا تیار ہوئی۔ لاش رکھی گئی تو بہو نے ساس سے ہاتھ جوڑ کر اجازت لی کہ میں یہ آخری خدمت اپنے شوہر کی ادا کروں یعنی چتا میں آگ اپنے ہاتھ سے لگاؤں۔ ساس نے (بقیہ صفحہ ۳۶)

جس کے باعث سے بے خلقت تنگ حال
ورنہ ہم دیں گے زبردستی نکال

اپنے رب کی معصیت کرتے ہوئے
اُٹھ کے اس مجمع سے خود جائے نکل

منفعل ہو کر کیا دل میں خیال
انگلیاں مجھ پر اُٹھائیں گے رجاں
دیدنی تھا بادلوں سے انہماں

جب سنی آواز یہ اُس شخص نے
میں جو اُٹھوں گا تو سب پہچان کر
سر جھکا کر دل سے کی تو بہ جوں ہی

اے خدا پورا ہوا مینہ کا سوال
بولے ہوئے ہیں ہوں شتاقی جلال
آرزو اس بات کی دل سے نکال

بولے ہوئے اب بھلا کس کے طفیل
حق نے فرمایا وہی عاصی ہے یہ
حق نے فرمایا یہ ہے مجھ سے بعید

معصیت میں جب نہ پردہ در ہوا

اب کروں رسوا اُسے یہ ہے محال

ابوالاعمال (لاہور)

شان ستاری

کہتے ہیں عہدِ کلیم اللہ میں
 رہ گئیں برباد ہو کر کھیتیاں
 چارہ چوپایوں میں تھا عقدا صفت
 اس طرح کی قحط سالی سے ہوا
 مل کے آئے لوگ سب نزدِ کلیم
 آگئی بے تنگ سب خلقِ خدا
 ورنہ یہ حالت اگر چندے رہی

آسمان سے مینہ نہ ہر سا ایک سال
 پڑ گیا چاروں طرف شہروں میں کال
 گوشت غوروں کو میسر تھی نہ وال
 موٹے موٹوں کا بہت پتلا جو مال
 اور کی یوں عرض بارخ و ملال
 حق سے کیجئے آپ ہارش کا سوال
 موت سے بچنا ہمارا ہے محال

سُن کے یہ حضرت ؑ معالے کر نہیں
 دیکھ کر سوئے فلک پھر عجز سے
 بھیج دے بارانِ رحمت بھیج دے
 تیرے بندے ہیں تو اُن پر جسم کر
 یہ دعا جب آپ کی خالی گئی
 بولے یا رب کیا تیرسی درگاہیں
 یا کوئی مجھ سے خطا سزد ہوئی
 وحی کی حق نے کہ اے میرے کلیم
 تیرا رتبہ بھی وہی تو بھی وہی
 بات تو یہ ہے کہ اس انبوہ میں
 مجھ سے برگشتہ رہا ہے رات دن

آئے صحرا کی طرف آشفۃ حال
 یوں دُعا کی اے خدا اے ذوالجلال
 یہ بلائے قحط ان کے سر سے ٹال
 کچھ نہ کر اُن کے گناہوں کا خیال
 رنجِ حضرت ؑ کو ہوا اس سے کمال
 آگیا کچھ میرے رتبے کو زوال
 یا ہے کوئی اور ہی وجہ سلال
 آ رہا ہے کیا تیرے دل میں خیال
 تجھ سے ہو سکتی ہے کیا وجہ ملال
 اک بشر ایسا ہے جو چالیس سال
 ہے اسی کی یہ نحوست کا وبال

حق سے یہ معلوم کر کے آپ نے
 پھر پکارے طیش کھا کر اس طرح

پہلے تو خطبہ پڑھا اک حسب حال
 اے وہ گزرے جس کو ہیں چالیس سال

(باقی دیکھئے صفحہ ۳۶۷ پر)

میرے خواب

محبت کا چرچا

رات کے سناٹے میں ہوا کے تیز جھونکوں کے ساتھ زمین کے لائقہ دورخوں کی میٹھا رنھی پنہیں کی سرسراہٹ سے کیا آواز نکلتی ہے؟ صبح کے وقت مشرق کی طرف جب پلو پھٹ رہی ہوتی ہے آسمان اور زمین سر جوڑ کر آہستہ آہستہ کیا سرگوشیاں کیا کرتے ہیں؟ اور جب سورج بادشاہ طلوع ہو کر بھرے سے بے نور چاند کو رخصت کرنے لگتا ہے وہ کس بات کا اشارہ کرتا ہے؟ جب چاندنی رات میں آسمان سے ہلکے ہلکے چاندی کے درقوں کی مسلسل بارش ہوتی ہے اس وقت ننھے نازے اشاروں اشاروں میں آپس میں کیا باتیں کرتے ہیں؟ پھر اگلی تمام دن کے ہنگاموں سے فرصت پا کر رات کی تاریکی میں ایک نیا زخم کھائے ہوئے گہرے گہرے سانس لے کر کس بات کا اعادہ کرتی ہے؟ یہ سب تمہاری محبت کا چرچا ہے!

نوجوان ملح

رات کی تاریکی میں نوجوان ملح اپنی چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر کسی نامعلوم سرزمین کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ہلکے ہلکے سروں میں ایک گیت گارہا تھا۔ اور کشتی زندگی کے ارمانوں کی طرح ننھی ننھی لہروں کو مسلتی ہوئی دریا کے سینہ پر بہتی چلی جا رہی تھی۔ ملح سر اٹھائے کسی نامعلوم سرزمین کی طرف چلا جا رہا تھا اور اجنبی تاریکی میں یکے بعد دیگرے سر اٹھا اٹھا کر زندگی کے آنے والے واقعات یاد دلا کر اس کے دل میں ایک خوف پیدا کر رہی تھیں۔ پھر بھی وہ ہلکے ہلکے سروں کی اس دل فریب راگنی سے بہت دُور دریا کے کنارے کھیتوں اور درختوں کے اس پار محبت کی سرزمین میں ایک پیغام پہنچانا چاہتا تھا۔ رات کی تاریکی میں ملح اپنی چھوٹی کشتی میں بیٹھا ہوا ایک گیت گاتا چلا جا رہا تھا۔

کیو پڈ کے تیر

موسم ہشتنگال کی فائنٹس پر سیاہ بھونرا پھولوں کے گرد رقص کیا کرتا ہے۔ اور بہار میں رنگ ہنگ پھولوں سے لال ہوئی جھاڑیوں پر بیچے کر بلبل اپنی ننھی سی چونچ اٹھا کر ایک دلدور ترانہ سے شاعر کے دل کو چھیدنے لگتی ہے۔ رات کے وقت جب چاند اپنا دگمنا ہوا چہرہ ننھی پہاڑیوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ نکالتا ہوا سروں پر آجاتا کسی سیاہ جھاڑی کے نیچے سے چکورا پر اڑنا شروع کرتا ہے اور بہت دور چاند کی سرزمین میں پہنچ کر اس کے گرد طواف کرنے لگتا ہے اور انسانی محض نشا طیں عطر سے لبریز ہواؤں کے درمیان چھلکتے ہوئے جاموں اور حیدوں کے پیروں کے گھنگرول کی آواز کے اوپر بلورین فانوس کے اندر ایک شمع روشن ہے۔ چاروں طرف سے ننھے ننھے شیر دل پروانے آکر اس کے گرد چھونانا رقص کرتے ہیں۔ پھر تھوڑی دیر میں خاکستر ہو کر زمین پر آ رہتے ہیں۔ یہ سب یونانی دیوتا کیو پڈ کے تیروں کے زخم خوردہ ہیں۔

آئی۔ این

قرآنی پردہ اور شرافت

اہل کا مضمون انگریزی رسالہ "مسلم ریویو" میں شائع ہوا تھا اس کے مصنف عبدالعزیز صاحب مسئلہ عین مشرف بہ اسلام ہوئے آپ کا سابق نام آڈلف ولیم تھا۔ آپ نے یہ مضمون مسٹر اعجاز احمد کے مضمون "پردہ" کے جواب میں تحریر فرمایا ہے۔ بہنوں کو اس مضمون کے پردہ کے متعلق ایک یورپین نو مسلم کے خیالات کا اندازہ ہو گا۔ اور متعین ہونے کا موقع ملے گا۔

بہت سے متقدم حضرات نے بار بار یہ فرمایا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے مذہب سے بہ نسبت ان لوگوں کے جو اس سے بالکل اجنبی ہیں واقف ہونے کی زیادہ ضرورت ہے۔ بالفاظ دیگر مسلمان جانتے ہی نہیں کہ اسلام ہے کیا۔ اس قسم کے لوگوں کے دو گروہ ہیں اور ہر گروہ اپنی جگہ پر بھت پسند ہے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو درمیانی راہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔

ان دو گروہوں میں سے ایک گروہ تو ان مسلمانوں کا ہے جنہوں نے نہ تو کبھی دینی تعلیم حاصل کی اور نہ دنیاوی۔ یہ لوگ ایسے ہی جاہل لوگوں کے عطف سنے ہیں اور ان باتوں پر اپنا عقیدہ قائم کر لیتے ہیں کہ وہ حقیقت جن کو اسلام سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا۔ اسلام کی صحیح تعلیم غیبت میں یا تو بھلا دی گئی ہے یا پس پشت ڈال دی ہے دوسرے گروہ میں وہ لوگ ہیں جنہوں نے صرف دنیاوی تعلیم غیر اسلامی ماحول میں حاصل کی ہے اگرچہ ہم یہاں پر لفظ "تعلیم" استعمال کر سکتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ لوگ اپنی آخری سند حاصل کر لیتے ہیں تو شک پیر ملٹن، ڈوٹین اور دوسروں کے مقولات کو خوب سمجھتے ہیں لیکن جو سب سے زیادہ ضروری چیز یعنی اپنے مذہب کے متعلق کوئی صحیح تخیل ذہن میں نہیں رکھتے۔ اس لئے ان کے علم کی بنیادیں بالکل بہم اور دوسروں کی سنی سنائی باتوں پر ہوتی ہیں اور اس کی اصلی وجہ صرف یہ ہے کہ چونکہ زمانہ طالب علمی میں ان کو صحیح اسلامی تعلیم نہیں دی جاتی اور اس سے بھی زیادہ بدترین بات تو یہ ہے کہ یہی حضرات اسلامی تعلیم و تہذیب پر بغیر کسی وسیع مطالعہ کے اپنی رلے زنی شروع کر دیتے ہیں اور اپنے دلائل کی بنیادی باتوں پر رکھتے ہیں کہ جس کا یقین انہیں خود بھی نہیں ہوتا۔

اعجاز احمد خاں صاحب کا مضمون بعنوان "پردہ" جو کچھ عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے مجھے اس بات پر عجیب و کر تلبہ کہ میں بدقسمتی سے انہیں دوسرے گروہ میں شمار کروں حقیقت یہ ہے کہ مجھے ان کا بیان پڑھ کر انتہائی صدمہ ہوا۔ اس لئے کہ اس کو صداقت سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ چونکہ تحریر کرنے والا خود مسلمان ہے اس لئے معاملہ اور بھی زیادہ نازک اور قابل اخوس ہے قبل اس کے کہ میں ان کی غلطیوں کو ظاہر کروں اور ان کی تحریر پر غور و خوض کروں ان کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ہم "یورپین" ایک وسیع مطالعہ شدہ مذکرہ چینی اور ہر طرح سے پرکھنے کے بعد مشرف بہ اسلام ہوتے ہیں پس ان ہی وجوہ کی بنا پر ہم اسلام سے محبت اور اس کی تعریف کرتے ہیں اور بے چارہ ہم اس پر ایمان لے آئے ہیں اور اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ بنی نوع انسان کے لئے ہر زمانہ میں اسلام ہی ایک صحیح راہ عمل ہے۔

آدم ہر مسئلہ اعجاز احمد خاں صاحب نے سب سے پہلی چیز جو تحریر کی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں پردہ کا رواج صرف

بیرونی حلوں کا نتیجہ ہے۔ یہ دلیل قطعاً لغو اور بے بنیاد ہے۔ اس دلیل کا شرع ہمیں کسی صحیح تاریخ سے نہیں ملتا۔ بلکہ پردہ کا آغاز ہی اسلام سے ہوا ہے اگر کوئی شخص یہ کہے کہ پردہ کا اسلام سے کوئی تعلق ہی نہیں تو اس کے معنی یہ ہونے کہ وہ اسلام سے قطعاً بے بہرہ ہے۔ پردہ کا رواج آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں شروع ہوا تاکہ ہمیشہ قائم رہے۔ اس سے مقصود صنفِ نازک کو تکلیف دینا نہیں ہے بلکہ اس کے فوائد ہی ہیں۔ نگاہ ایک مقناطیسی قوت رکھتی ہے جو جن کو (صنفِ نازک) اپنی جانب مائل کر لیتی ہے اور جب کبھی موقع ہاتھ آتا ہے تو اکثر ناجائز اور غیر شرعی طریقوں خصوصاً فوجانہ طبقہ میں نمودار ہو کر ناپاک شہ دکھاتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ پردہ جو ہر شرافت قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ بہت سے لوگوں سے جب یہ افغان بیان کئے جاتے ہیں تو وہ حضرات اس کے جواب میں فرماتے لگتے ہیں کہ اگر آدمی کے خیالات پاکیزہ ہوں تو اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آسکتا۔ یہ بالکل صحیح ہے لیکن مجھے اُن حضرات کو تو بتلانے کہ جن کے خیالات صحیح معنوں میں پاکیزہ ہوں؟

پردہ کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ دونوں اجناس یعنی مرد و عورت میں حد فاصل قائم کرتا ہے۔ بہت سے ایسے حضرات بھی ہیں جو اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے دونوں اجناس یعنی مرد و عورت کو ایک جگہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ایک دوسرے کو بہتر سمجھ سکیں جیسا کہ مقرر ضمیمہ کا خیال ہے۔ اس قسم کے شہادت کا نتیجہ تباہ کن ہوا ہے۔ اور خاص کر فوجانہ طبقہ میں تو بہت ہی زیادہ تباہ کن ثابت ہوا ہے اس طرح سے آپ کو پردہ کے فوائد ظاہر ہو جائیں گے۔ فرض کر لیجئے کہ اگر مسلمانوں سے پردہ کا رواج اڑا دیا جائے جیسا کہ خیال ہے تو بہت سے لوگوں کے اطہان دلائے کے باوجود یورپ کے حملہ عیبِ مسلم قوم میں آج ہی پیدا ہو جائیں گے جب پردہ اڑا دیا جائے گا تو وہ حملہ عیبِ خواہ جلد ہوں یا دیر سے یقیناً پیدا ہوں گے پردہ اٹھ جانے سے جو عیب پیدا ہوں گے تو وہ اس قدر ناگفتہ بہ ہوں گے کہ جس کا کوئی حد و حساب نہیں ہیں۔ اپنے دوست مسٹر اعجاز احمد خاں سے درخواست کروں گا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے یورپ کی حالت پر غور فرمائیں کہ صنفِ نازک اس قسم کے پکڑنے زیرِ تن کرتی ہیں جو ہر شکلِ جسم کی ستر تپتی کر سکیں مزید دوسروں کی باہوں میں عورت کو قفس کرتے ہوئے دیکھ کر کیا اُن کے جذبہ شرم حیا کو ٹھیس نہیں لگتی؟ کیا آپ کو معلوم ہے کہ یورپ اور امریکہ کے ناجائز بچوں کی پیدائش کیا فی صدی ہے؟ فرانس انتہائی آزاد ملک خیال کیا جاتا ہے۔ باوجود ان تمام باتوں کے پیرس کے قانون کی کج میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ لڑکے اور لڑکیوں کو الگ الگ تعلیم دی جائے اس لئے کہ پروفیسرانہ اس بات کے شاک ہیں کہ وہ لڑکے اور لڑکیوں میں باہم مہادہ لڑکر ہاسٹل کی دہر سے فخل واقع ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ کچھ نہیں دے سکتے۔

ہندوستان میں میں نے والدین اور دورانِ پیش اساتذہ کے مخلوط تعلیم کے خلاف اعتراضات پڑھے ہیں اگرچہ ہندوستان کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ نہیں ہوئی جس قدر کہ یورپ اور امریکہ کی ہے لیکن اگر فوری توجہ ہندوستان کی گئی تو یقیناً ہو جائے گی۔ مصر میں بھی مخلوط تعلیم کے خلاف شور و غل کچھ نہیں ہے۔ خاص کر ششکے دل والدین تو آواز بلند کرنے میں سب سے زیادہ پیش پیش ہیں۔ میں مسٹر اعجاز احمد خاں سے درخواست کروں گا کہ آگسٹورٹ کی زندگی کے متعلق حال ہی میں جو مضمون شائع ہوا ہے اس کو پڑھیں۔

بڑے بڑے مسلم علماء اور عقلمندی نہیں بلکہ ہندوستان کی دوسری قومیں بھی متذکرہ بالا رواج کے انتہائی خلاف ہیں۔ اس کے تباہ کن نتائج سے متاثر ہو کر بابائے اعظم نے بھی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ایک مرتبہ سچی سوسائٹی کے لوگوں نے مجھ سے کہا کہ دو اجناس یعنی مرد و عورت کے آزادانہ میل جول سے جو تباہی و بربادی پیدا ہو گئی ہے وہ ہم ہی جانتے ہیں لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں؟

ان تمام ناپسندیدہ باتوں کا علاج صرف ”پردہ“ ہی ہے لیکن یورپ میں اب پردہ کا رواج کون قائم کر سکتا ہے جب کہ عورت کو خود مرد ہی نے فریب دیا بائیں سے اس قدر جراتِ ولادی ہے کہ وہ صنفِ نازک کی خود واری کا خیال کئے بغیر اس قسم کا لباس زیب تن کرے جس کا مقصد اغیار کے دلوں کو بہانا ہے۔

بس پردہ ان کے لئے جو اس کو قائم کئے ہوئے ہیں رحمتِ خداوندی ہے لہذا میں اپنے مسلمان بھائیوں سے انتہائی شد و مد کے ساتھ پُر زور اپیل کروں گا کہ وہ اس کو قائم رکھیں۔ اس زمانہ میں جبکہ شرافت اور تہذیب کی بنیادیں ہر جگہ کمزور ہو گئی ہیں پردہ کا اٹھا دینا گویا سوسائٹی کے تہذیب اور اخلاقی کو فنا اور برباد کر دینا ہے۔ اور وہ تمام مہربانیوں پر جو بائیں پیدا ہو جائیں گی جس کے متعلق صاحبِ مصروف اور ان کے رفقاء کا رطمینان دلاتے ہیں پردہ مضرِ صحت نہیں ہے۔ یہ تندرستی پر قطعاً برا اثر نہیں کرتا یہ تو کم عقل لوگ پردہ کے خلاف اس قسم کا زہر اُگلے رہتے ہیں۔ درحقیقت تندرستی بہتر چیز کا اثر ہوتا ہے وہ مکی آب و ہوا ہے جو کہ عموماً والی عورتوں پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس سے زیادہ دوسروں پر اثر نہیں کرتی۔ پردہ والی عورتوں کو جبکہ وہ سرنگ وغیرہ پر چل رہی ہوں بقیہ کی ضرورت پیش آتی ہے اور وہ بھی بہت تھوڑی دیر کے لئے قلیل وقت میں سانس لینے میں ایکسجن میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی کہ جس کی وجہ سے کسی کی تندرستی پر خراب اثر پڑے۔ مسئلہ یہ ہے کہ میں مشرف بہ اسلام ہوا تو میں نے عوام کی حالت کا مطالعہ کرنے کی غرض سے بہت سے اسلامی مالک کا دورہ کیا۔ میں عرب کے ایسے مقامات سے بھی گذر اچھاں پر کہ پردہ سختی سے رائج ہے وہاں کی پردہ نشین مستورات بہت قوی اور طاقتور ہوتی ہیں۔ وہ دنیا کی پردہ نہ کرنے والی عورتوں سے جہانی طاقت اور کام میں بخوبی مقابلہ کر سکتی ہیں۔ ہاں اس چیز کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ عورتوں کو بھی تفریح کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ مردوں کو بشرطیکہ تفریح کا جو صرف عورتوں ہی کے لئے مخصوص ہو وہاں اس کا اہتمام بھی ان ہی مردوں پر عائد ہونا ہے جو اپنی عورتوں کے لئے تفریح کا ہوں کا انتظام نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ اس کا اہتمام بھی ان ہی پر ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کے لئے اس قسم کے اسکول اور کالج نہیں بنواتے کہ وہ اپنی اسلامی تہذیب و تمدن و روایات کو قائم رکھ کر اپنی تعلیم دے سکیں تاکہ انہیں دوسروں کی درسگاہوں کے غیر اسلامی ماحول میں اپنی لڑکیوں کو بھیجنے کا کوئی موقع نہ رہے جہاں پر کہ ایسے مفید روحانہ مثلاً پردہ وغیرہ پر کچھ غور نہیں کیا جاتا۔ اس مقصد کے لئے خوبصورت عمارتیں بہت جلد بہ آسانی بنائی جاسکتی ہیں جس میں کہ حفظانِ صحت اور دین کا لحاظ رکھا گیا ہو جب کہ مسلمان اس منزل تک پہنچ جائیں گے تو آپ دیکھیں گے کہ پردہ ترقی کی راہ میں قطعاً حائل نہ ہوگا۔ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ پردہ ایک شرمناک دستور ہے اس کی وجہ عرفِ ہی ہے کہ یورپ میں اس کا رواج نہیں ہے اور دوسرے وہ اس کے فوائد سے لاعلم ہیں۔ بجز اس کے اور کوئی وجہ نہیں۔

یہ دیکھ کر انتہائی افسوس ہوتا ہے کہ مسلمانوں ہی میں جو صلح کہلاتے ہیں وہ جانتے ہی نہیں کہ اصلاح ہے کس چیز کا یا کونسا نام؟ اپنی پتی پر تو کبھی خیال کرتے ہی نہیں بلکہ اندھا دھند یورپ کے تباہ کن رسم و رواج کی تقلید کرنا شروع کر دیتے ہیں اور ترقی کی صحیح راہ کو نہیں جانتے یا بہ الفاظ دیگر وہ اس کام میں اس قدر مدہوش ہوتے ہیں کہ اپنی شرافت اور اخلاق کو کمزور کر لیتے ہیں اور مغربی کاموں کو ترقی یافتہ اصلاح کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مثلاً اسٹریچاز احمد خاں نے مسلم مستورات کو اس بات کی ترغیب دی ہے کہ وہ متحد ہو کر پردہ کے خلاف علم بغاوت بلند کریں لیکن یہاں پر ان کو حضرت ترقی کے لئے صحیح اسلامی اسپرٹ کے ماتحت دینی اور دنیاوی تعلیم کی ترغیب کو نظر انداز کر گئے ہیں۔

اسلام نے عورت کو اس قدر آزادی دی ہے کہ اگر اس کے علاوہ اور آزادی دی جائے تو وہ نقصان دہ نہیں تو غیر ضروری نقصان دہ ہوگی۔ آپ دیکھیں تو سہی کہ اس قسم کی آزادی نے امریکہ میں کیا غضب ڈھایا ہے۔ اکثر مقامات پر تو اس آزادی نے عورت کو شل فٹ کے بنا دیا ہے کہ ایک سے لے کر اسی اور دوسرے کے پاس پہنچ گئی۔ اور خاص کر ایسے مقامات پر جہاں کہ عورت کو اقتدار حاصل ہے۔ گھراؤ خاندان دونوں تباہ اور برباد ہیں کیونکہ گھر کی مالکہ تو کسی دوسری ہی جگہ تفریح میں مشغول رہتی ہیں۔

اگر اسلام عورت کو پردہ کا حکم دیتا ہے تو یہ اس کے اور سوسائٹی دونوں کے لئے فائدہ مند ہے۔ خواہ تھوڑا سا تکلیف دہ ہی سہی لیکن تھوڑی سی تکلیف کو ایک اہم اور معقول بات پر قربان بھی کر لیا جاسکتا ہے۔

مسٹر نجم الحسن (دہلی)

سمجھوتا

موہمن۔ ہاں تو تم سوراج میں کون کون سے حقوق لینا چاہتی ہو؟ ذرا میں بھی تو سنوں؟
 للیبتا۔ یہی کہ عورت اور مرد دونوں کے حقوق ہر ایک معاملے میں برابر ہوں۔ رتی بھر کا بھی فرق نہ ہو۔ باپ۔ شوہر اور خسر کی جائیداد پر عورت کا بھی اتنا ہی حق ہو جتنا مرد کا ہوتا ہے۔ سرکاری ملازمتیں بھی عورتوں کو ہارڈ پلیس، کونسل میں بھی ان کی نشست کا خیال رکھا جائے۔ رٹے دینے کا بھی انہیں اختیار ہو۔ اولاد پر بھی عورت کا حق مرد کے برابر ہو اور اپنے مذہب اور جسم پر بھی اس کا اپنا اختیار ہو یعنی جیسے مرد کا اپنے مذہب اور جسم پر حق ہوتا ہے عورتیں یہ کبھی بدداشت نہیں کر سکتی کہ جو مذہب مرد کا ہو وہی انہیں قبول کرنا پڑے۔ اتنا پتا اسے جسے چاہیں دان دیں۔

موہمن۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پر بھی مغرب کا جاوہل کیا اور تم بھی حق کے لئے لڑنے پر تیار ہو عورت کی عظمت صرف اس میں ہو کہ وہ ماں ہے، اگر عورتیں اپنی خوبیاں چھوڑ کر مردوں کے برابر آنا چاہتی ہیں تو شوق سے آئیں لیکن انہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ ان حقوقوں کو لے کر انہیں نے بڑا ہنگامہ سوا کیا ہے۔

للیبتا۔ جی نہیں عورتیں اب وہ عظمت نہیں چاہتیں، ان کا اس سے دل بھر گیا ہے۔ آپ لوگ تو میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہیں لیکن حقیقت میں عورتوں کا گلا کاٹتے ہیں، آپ کو تو اپنی حکومت میں مزا آتا ہے۔

موہمن۔ مرد کو حکومت کا ضبط نہیں اور نہ مرد عورتوں پر حکومت کرتے ہیں، اگر ہستی عورت مرد کا کاروبار قرینے سے چلاتی ہے، عورت میں کاروبار چلانے کی لیاقت بہت زیادہ ہے اور وہ اسی کی بدولت گھر پر راج کرتی ہے، ہمارے یہاں ماں کا مرتبہ بہت بلند ہے لیکن اگر ہمیں یہ پسند نہیں تو چیلنک سے میرے ساتھ دفتر۔

للیبتا۔ میں چلنے کو تیار ہوں اور میرا کام تم سے بُرا نہ ہو گا عورتیں جس محنت سے کام کر سکتی ہیں مرد نہیں کر سکتے اور ہاں پھر تمام گھر کا کام کاج آپ کو ہی کرنا پڑے گا۔

موہمن۔ (چھینٹتے ہوئے) تم تو بے سر پیر کی باتیں کرتی ہو حقوق اتنی آسانی سے نہیں ملتے۔

للیبتا۔ عورتیں اپنے حقوق لے کر ہی چھوڑیں گی، دیکھ لینا مردوں کا کونسل میں بیٹھنا مشکل ہو جائے گا۔ بہت دنوں مرد نے عورت پر حکومت کی، اب عورت یہ انصافی بدداشت نہیں کر سکتی۔

موہمن۔ تم ہماری جائیدادیں جتنہ چاہتی ہو؟ ابھی جو حق لڑکے کو دیا ہے وہ چھیننا چاہتی ہو؟ یعنی جس کو تم نے جنم دیا اس کا حق چھیننا چاہتی ہو۔ للیبتا۔ تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ کتنے لڑکے اپنے باپ کے بعد اپنی ماں کی عزت کرتے ہیں وہ بچاری ایک روٹی کے لئے بہو اور بیٹے کا منہ نکلتی ہے، میں یہ نہیں کہتی کہ دنیا میں ماں سے محبت کرنے والے ہی نہیں۔ یہ قانون ان کے لئے نہیں ہے۔ یہ ان کے لئے ہے جو اپنی ماں کے ساتھ بڑا

بتاؤ گرنے میں پھر سب ہی کے لیے نہیں ہوتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خاوند کے بھائی بھتیجہ دولت کے مالک بن جاتے ہیں اور وہ عورت جس نے خاوند کے ساتھ شکہ دکھ بھیل کر کچھ پس انداز کیا تھا وہ محروم کر دی جاتی ہے۔

موہن، بھائی بھتیجہ اس وقت جائداد کے مالک سمجھے جاتے ہیں جب حصہ الگ نہ ہو بشرطہ کہ خاندان میں بیوہ کی گذشتہ وفات اسی طریقہ پر ہوتی ہے جس طرح اس کے شوہر کی زندگی میں ہوتی تھی۔ حصے الگ الگ ہوں تو بھائی بھتیجے کو کوئی حق نہیں پہنچتا: ہاں عورت کے مرنے کے بعد بھائی بھتیجہ مالک سمجھے جاتے ہیں۔

للیتیا، لیکن عورت کا جو حق ہوتا ہے وہ ادھورا، وہ جائداد کو نہ تو بیچ سکتی ہے اور نہ رہن رکھ سکتی ہے مروجہ جاہیں کر سکتے ہیں۔ آخر عورت پر یہ تباہ کس لئے رکھی گئی ہے؟

موہن، اس کا سبب یہ ہے کہ جائداد مرد کی پیدا کی ہوئی ہے، اس لئے بیٹے یا عورت کے بعد بھائی بھتیجوں کا ہی حق ہونا چاہیے، اگر یہ تین نہ ہوتی تو عورت اپنے میکے والوں کو جائداد ملے، دینی، میرا خیال ہے عورت کے بھائی بھتیجوں کے مقابلے میں شوہر کے بھائی بھتیجے زیادہ حقدار ہیں۔ للیتیا، میں یہ نہیں جانتی، جب عورت مردوں نے جائداد کی حفاظت کی ہے تو دونوں کا برابر کا اختیار ہونا چاہئے، اگر عورت پہلے مر جائے اور بچہ نہ ہوئے پرنفاد کے بھائی بھتیجے جائداد لے لیتے ہیں تو خاوند کے مر جانے پر عورت کا حق ہونا چاہیے، پھر وہ چاہے اس جائداد کو لٹائے یا اپنے بھائی بھتیجوں کو دے لے۔

موہن، اگر عورتوں کو یہ اختیار ملا تو برا نقصان ہوگا، تنگ خیال لوگ اب بھی اپنی لڑکیوں یا بہنوں کے ذریعہ مزے اڑاتے ہیں، تب تو ایسے لوگوں کو اور بھی آسانیاں ہو جاویں گی، بڈھوں کو جال میں پھانس کر خود جائداد کے مالک بن بیٹھیں گے۔ للیتیا، تو کیا پڑھوں کی شادی کوئی زبردستی کرو دیتا ہے؟

موہن، یہ ٹھیک ہے، لیکن ماں کا حق اولاد سے افضل ہو، یہ ایک مشکل سوال ہے، یورپ میں طلاق کا قاعدہ ہے، وہاں ایسے بہت سے واقعات پیش آتے ہیں، ابھی ہمارے ہاں اس کا رواج نہیں، ہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خاوند کے بعد عورت دوسرا بیاہ کر لیتی ہے اور اس کے دیوہ بیٹھ اس کے بچوں کو لے لیتے ہیں، تو ایسی عورت کے ساتھ نا انصافی ہو سکتی ہے۔

للیتیا، مرد کو اولاد کی بہتری کے لئے شادی کرنے سے کوئی نہیں روکتا ہے تو عورتوں کے لئے یہ فیصلہ کیوں ہے؟ موہن، اس لئے کہ مرد اگر چاہے تو سوتیلی ماں کے ہاتھوں اپنے بچوں کی حفاظت کر سکتا ہے۔

للیتیا، خود غرضی تو مردوں کے حصے میں پڑی ہے جب دیکھا کہ عورتیں اپنا حق مانگتی ہیں تو یہ نیا سوانح رچا یا کہ جائداد کا انتقام ہی ہو جائے گا جب جائداد ہی نہ رہے گی تو عورتیں بیٹھی رہیں گی، لیکن جب تک جائداد ہے وہ اپنا حق لیں گی۔

موہن، حق لینے میں مزاج تو اس کے ساتھ کتنی بھی ہے، ابھی آرام سے دن بھر جا رہا ہے پر پڑی رہتی ہو، پھر یہ مرنے کہاں؟ گلی گلی ٹھیکریں کھانا ہوں گی جب کہیں پیسے ملیں گے۔

للیتیا، مرد تو پانچ چھ گھنٹے کام کر کے چوٹی پا جاتے ہیں، عورت کو تو ایک منٹ کی بھی فرصت نہیں ملتی، بچوں کی پرورش اور گریہ کی کام کیا

لیٹ لیٹے ہو جاتے ہیں؟

موہن جن گھروں میں عورتوں کو سارے کام کرنے پڑتے ہیں وہاں مردوں کو دفتر سے دم بھر کی فرصت نہیں ملتی، پھر بازار کا سودا سلف پچل دیکھ بھال، پڑھانے لکھانے، ان سب باتوں میں وہ عورت کا برابر کا شریک ہے۔

لیلیتا۔ جب ہم مساوی حقوق کی خواہاں ہیں تو ہم کو ان کے دوش بدوش کام کرنے کا بھی خیال ہے۔
موہن۔ پھر تو بڑا لطف آئے گا۔ دیوی جی دفتر جائیں مگر دفاتروں سے تو لوگ نکالے جا رہے ہیں بلکہ کہاں ملیں گی؟
لیلیتا۔ کچھ بھی ہو عورتوں کو نصف جگہیں ضرور ملیں گی۔

موہن منظور! تم دفتر جانا۔ میں بچوں کو لے کر پارک کی سیر کروں گا، کانگریس کے جلسوں میں لیکچر دوں گا۔ وہاں سے لوٹ کر ڈنڈ بنگلہ پچھوگا اور بیٹھے بیٹھے عمدہ عمدہ ناول پڑھوں گا اور تم دن بھر گھر کیاں اور دھکے کھا کر رونی صورت بنائے گھر آنا، سینکڑوں عیسائی عورتیں فٹوں میں کام کرتی ہیں ان سے پوچھو کہ ان کی زندگی کیسے گذرتی ہے؟ اگر مردان سے شادی کر لیتے تو وہ کبھی نوکری نہ کرتیں۔

لیلیتا۔ نوکری کرنا آسان ہے یا مشکل؟ اس کے متعلق عورتیں آپ سے لے لینا نہیں چاہتیں۔ وہ جانتی ہیں کہ بغیر خنک کام کئے ان کی عزت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اب وہ آسان کام چھوڑ کر خنک کام کریں گی۔ جب مردوں کو آسان کام کرنے کا تجربہ ہو جائے گا تب انہیں عورتوں کی قدر معلوم ہوگی مگر مرد خنک کام کر سکتے ہیں تو عورتیں بھی کر سکتی ہیں۔

موہن۔ اگر عورتوں کا یہی خیال ہے تو کر کے دیکھیں مغرب میں کتنے ہی کام عورتیں کرتی ہیں لیکن خدا نہ کرے کہ ہماری عورتوں کی وہ مدگت بنے۔

لیلیتا۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ ذرا سوراخ تو ملنے دو پھر دیکھ لینا عورتیں کتنی ترقی کرتی ہیں۔

موہن۔ اچھا یہ تو ہو نہیں سکتا کہ مردوں کا زندہ رہنا مشکل ہو جائے۔ عورت اس خوف سے ضرور ڈرے گی کہ کہیں اس کا شوہر اس کا ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

لیلیتا۔ واہ اس وقت تو مردوں کی عقل ٹھکانے آئے گی۔ مجھے امید ہے کہ ان کا چال چلن درست ہو جائے گا۔ عورت مری اور فوراً دوسری شادی کر لی اور مصحوم بچوں کی زندگی خراب کر دی۔ عورت سے خدا بھول ہوئی۔ یا ان کی مرضی کے موافق نہ ہوئی تو اسے فوراً چھوڑ دیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔

موہن۔ ریس بس اب میں ہارا اور تم جیتیں۔ بے شک مردوں کو نا انصافیوں سے باز آنا پڑے گا۔ عورت گھر کی دیوی ہے اس کو خوش اور مطمئن رکھنے کے لئے جس بات کی ضرورت ہوگی اس میں کوئی سمجھدار آدمی رکاوٹ نہ ڈالے گا۔ بس میری اس بات سے

خوش ہو جاؤ۔

آلسہ ظفر بانو

(ترجمہ)

جان نثار بیوی

بھاگا میدان پلاسی سے سراج الدولہ
جال پھیلایا تھا ساروش کا بداندیشوں نے
گرچہ فوجیں تو ضرورت سے سوا تھیں لیکن
یہ بھی سنتے ہیں کہ توپوں میں بھری تھی سرسوں
ان وطن دشمنوں کو دیکھ کے سب کہتے تھے
بندہ حرص بھی ہمدرد ہو کر رہتا ہے؟
صرف لطف النساء، وہ زوجہ ہمدرد اس کی
گود میں بچی تھی اور فاقہ پہ فاقہ تھا مگر
پونجی تھی کہیں آئینل سے پسینہ اس کا
پہنچا اس طرح سے بہرام سراج الدولہ
لوٹ کر مال و جواہر کیا نادار اس کو
میر جعفر کی طرف بھیجا انہیں کر کے اسیر
یعنی زنداں ہی میں نواب کو کروایا شہید

دیکھ کر اپنے نکل خواروں کی عیاری کو
خوب چمکایا تھا یوں اپنی سیہ کاری کو
لڑنے کب آئی تھیں، وہ نکلی تھیں غدا کی کو
نہ سنا تھا کبھی اس قسم کی مکاری کو
کیا ہوا ہندو ترے جذبہ خود داری کو
آہ، کیا جانیں یہ کبخت و فساداری کو
نکلی اس حال پریشاں میں بھی غم خواری کو
رہی ہر وقت کمر بستہ وہ دل داری کو
کبھی رومال ہلاتی تھی ہوا داری کو
میسر قاسم کی مگر دیکھئے مکاری کو
ایسا نادار کہ شرم آتی تھی ناداری کو
جس نے رسوا کیا آئین جہاں داری کو
اور تکیں دی یوں جذبہ خوں خواری کو

چھوڑتی ہی نہ تھی لطف النساء ہر کامزار
گویا یہ گوشہ فردوس تھا بیچاری کو

محمود اسراریلی

صحیح زندگی کا اکیسواں ایڈیشن
حضرت علامہ راجہ لالہ انجری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب صحیح زندگی اب
اکیسویں دفعہ چھپی ہے۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی پیدائش سے شادی
تک کے واقعات نہایت ہی دلنشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ لڑکیوں کی تربیت پر صحیح زندگی اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔ اکیسویں
ایڈیشن میں چکلا دلائی کا نڈنگا لکھا ہے قیمت (دھڑ) شام زندگی کا اکیسواں ایڈیشن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں سیریمیک کی شادی
سے موت تک کے واقعات ہیں قیمت (دھڑ) شب زندگی۔ یہ بھی صحیح زندگی شام زندگی کی طرح بہت مشہور کتاب ہو تیت (دھڑ) لے کا پتہ دفعہ صحیفہ

بچوں کی تربیت

جن والدین کو اپنی اولاد سے سچی محبت ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ آئندہ قوم ایک مضبوط قوم ہو ان کے نزدیک سب سے زیادہ ضروری کام اپنی پیاری اولاد کی تربیت ہے۔

تربیت کے دو جز ہیں اول قوائی ذہنی کی تربیت ہے اور دوم اعضائے بیرونی کی۔ یہ دونوں ساتھ ساتھ اس طرح شروع ہوتی ہیں گویا کہ لازم و ملزوم ہیں۔ تربیت۔ نصیحت۔ وعظ اور لکچرے نہیں ہوا کرتی، اس کے لئے عمل کرنے اور بچوں سے کرانے کی ضرورت ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ بچے میں جو صفات اور خصوصیات پیدا کرنی ہوں ان کا ماحول پیدا کیا جائے۔ اسی وجہ سے جو چیزیں ماں بننے والی ہوتی ہیں ان کے لئے خوش رہنا، اچھی چیزوں کو دیکھنا، اچھی باتیں سننا ضروری قرار دیا گیا ہے کیونکہ قبل پیدائش بھی ماں کی ہر حالت اور ہر کیفیت کا اثر بچے پر پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پیٹ میں بچے کے وجود کے ساتھ ہی ساتھ پاکیزہ اور بہترین ماحول کی ضرورت ہو جاتی ہے، گھر کے ہر فرد کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ غم و غصہ کذب و شرارت کا ماحول نہ پیدا ہونے دے۔ اور اسی ماحول کی ضرورت پیدائش کے بعد بھی ہے۔ کیونکہ دودھ کا اثر بھی ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ دودھ چھوٹنے کے بعد اتنی احتیاط پھر بھی ضروری ہے کہ کم از کم بچے کو کسی قسم کے مناقشے یا جھگڑے کا علم نہ ہونے پائے اور نہ اُس کے سامنے ایسی کیفیت کو برقرار رکھا جائے جس سے کوئی بُرا اثر پڑ سکے۔

بیشک یہ باتیں ہمارے موجودہ تمدن اور تہذیب کے زمانہ میں ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہیں، آزاد دی میں کسی قسم کی بندش گوارا نہیں ہو سکتی لیکن اسلام کی ہدایات اور احکام پر صحیح عمل کرنے والوں کے لئے کچھ بھی مشکل نہیں جن کا ایمان ہے کہ ہم اپنے ہی قول و فعل کے ذمہ دار ہیں، دوسرے کے نہیں جن کا یقین ہے کہ غصہ کو دبا لینا اور قصوروں سے دگنڈ کرنا پرہیزگاروں اور نیک کام کرنے والوں کی علامت ہے۔ جو یہ سمجھتے ہیں کہ لڑائی جھگڑے اور مناقشات توازن و ماعنی کو برباد کر دیتے ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ اللہ تعالیٰ کے احکام اطاعت کے لئے اور اسوۂ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتباع کے لئے ہے اور جنہوں نے تزکیہ نفس کر کے اپنے نفسانی جذبات پر قابو پا لیا جو جو حق کے قبول کرنے اور باطل کو چھوڑ دینے کے لئے ہر وقت اور ہر حالت میں تیار اور کمربستہ رہتے ہیں۔ اسلام کا مقصد ہی اس حوالہ امن کو پیدا کرنا تھا، مگر اب زمانہ حاضر میں یہ باتیں درخود امتنا نہیں، تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کی تربیت کس طرح ہو۔ تو پیٹ کے بچے سے لے کر تین برس کے عمر کے بچے کی تربیت کا جواب ہمارے پاس اس زمانے میں تو ہے نہیں اور آئندہ تربیت کے یہ دو زمانے تو مادی دنیا کے انکار اور تفویضات کے نظر ہو ہی گئے، جس کے ذمہ دار والدین اور گھروالے ہی خالصاً قرار دیے جاسکتے ہیں، البتہ تیسرا زمانہ ایسا ہے کہ اس میں بیرونی دنیا بھی حصہ لے سکتی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں قوائے ذہنی اور اعضائے بیرونی عمل کی قوت حاصل کر لیتے ہیں، اور بچہ ان سے کام کرنا چاہتا ہے، یہی وہ زمانہ ہے جس میں بچے کے ماحول کو وسعت ہوتی ہے، محلے کے بچوں کو

وہ جگہوں میں کھینٹا ہوا دیکھتا ہے۔ گالی گلوں اور یہودہ گفتگو مستحب ہے۔ لڑائی کا تماشہ دیکھتا ہے۔ اس کے دل میں ایک غلط انگ پیدا ہوتی ہے اور وہ ان کا شریک بننا چاہتا ہے۔

اہل یورپ نے اپنے نظریہ کے مطابق اس کی اصلاح کے لئے بچوں کے مدرسے کھولے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ والدین کو افکار و تفہیمات سے اتنی فرصت نہیں کہ تربیت اولاد پر توجہ کریں۔ قوم کے اس تنزل کا احساس سب سے پہلے فروبل کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس نے تربیت کے اصول وضع کر کے سب سے پہلا کنڈرگارٹن قائم کیا۔ موجودہ زمانے کی آڑوسی اور اہل یورپ کے طریقوں سے متاثر ہو کر ہمارے ملک میں سب سے پہلے ہندو نے ادھر توجہ کی چنانچہ دہلی میں دو مدرسے 'ماڈل اسکول' اور 'ہی اسکول' H. P. S. School چل رہے ہیں۔ مگر ان میں اپنی اپنی قومیت کا نظریہ کارفرما ہے مسلمانوں میں اگرچہ تربیت اولاد پر مضامین عرصہ سے نکل رہے ہیں۔ مگر ابھی تک فیصلہ نہ ہو سکا کہ اس کی کوئی تدبیر بھی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ زیادہ زور اسی بات پر ڈالا جا رہا ہے کہ یہ کام والدین ہی کو کرنا چاہیے۔ ہمارے ناقص خیال میں کوئی باپ ایسا نہ ہوگا نہ کوئی ماں ایسی ہوگی جتنی ادیر اور اصول تربیت جان کر اپنی اولاد کو محروم رکھے۔ فلہذا یا تو آج کل کے والدین اصول تربیت ہی سے واقف نہیں یا ان کو علی جامہ پہنانے کی کسی نہ کسی وجہ سے قوت نہیں رکھتے یا اولاد کی اندھی محبت مانع تربیت ہوتی ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو جو ہوں حقیقت یہ ہے کہ گھروں میں آج کل تربیت نہیں ہوتی۔ سوال یہ ہے کہ ماں خصوصاً اور باپ عموماً فن تربیت سے واقف نہیں یا جان بوجھ کر پہلو ہتی کرتے ہیں ؟

میرے ناقص خیال میں مسلمانوں کے دو گروہ ہیں ایک تو وہ جو اصول تربیت ہی سے واقف نہیں۔ دوسرے وہ ہیں جن کا علم تربیت کے متعلق کتابی ہے اور وہ اس کو علی جامہ نہیں پہنا سکتے۔ خواہ اس کی وجہ علی جامہ پہنانا نہ آتا ہو یا اس کی فرصت نہ ملتی ہو اگر یہ خیال صحیح ہے تو ظاہری نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مسلمانوں کو بچوں کی طرف سے مایوس ہوجانا چاہیئے۔

ہماری صاحب ثروت نہیں تو شاید یہ جواب دے دیں گی کہ ہم اس فرض سے غافل نہیں ہیں ہم نے یورپین گورنس اور اتالیق لکھ چھوڑے ہیں لیکن کبھی انہوں نے اس پر غور بھی کیا ہے کہ یورپین گورنس کس نظریہ کے ماتحت تربیت دے گی۔ آپ کے نظریہ پر اسلام سے تو وہ واقف ہی نہیں ہے۔ اور وہ اتالیق جس کی خود علمی قابلیت نہایت محدود ہے اور اصول و تدبیر اور ترکیب تربیت سے واقف نہیں آپ کے اتالیق کھدینے سے اتالیق نہیں بن سکتا۔

آپ کے لئے یہ مسئلہ آپ کی پیاری اولاد کی فلاح و بہبود کا ہے اور قوم کی محبت اور خدمت کا دعویٰ کرنے والوں کے لئے قوم کی ترقی اور استحکام کا ہے۔ مگر اس کے حقیقی حل تلاش کرنے کی کسی نے بھی کوشش کی ؟

حل تلاش کرنے کے لئے سب سے پہلے اس امر پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے کہ بچے کو کس قوم کا فروہنا نامقصود ہے اس قوم کی تہذیب، بکچر، تمدن، خصائص کیا کیا ہیں تاکہ بچے کے قوائی ذہنی کا ارتقاء ان باتوں سے خالی نہ رہے اور وہ بڑا ہو کر قوم کا اچھا اور کارآمد فرد بھی بن سکے۔ لیکن جس قوم نے اپنی قومیت کو نظر انداز کر دیا ہو۔ جو ہر قوم میں مرغ ہو جائے تو کمر بستہ ہو۔ جو اپنی قومی روایات و خصائص کو ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھتی ہو۔ اس کے سامنے یہ سوال ہی فضیل ہے تاہم یہ ضروری ہے کہ بچے کو ایسے

اتالیق یا گورنس یا مدرسہ کے سپرد کیا جائے جو قولے ذہنی کو بیدار کرے اور اعضاء بیرونی سے صحیح کام کرانے کے فن سے واقف ہو تو ہاں ان لوگوں کے لئے جو اپنے بچوں کو اسلامی قومیت کی تربیت دینا چاہتے ہیں۔ ضروری ہے کہ وہ تین سال کی عمر سے لے کر سات سال کی عمر تک چار برس کا نصاب تربیت تیار کر کے جلد از جلد تربیت گاہ کا انتظام فرمائیں۔ کیونکہ یورپین گورنس یا انچرائز کی تربیت گاہیں ان کے بچوں کے لئے موزوں اور مناسب نہیں ہیں۔

یہ یاد رہے کہ تربیت گاہ علی جگہ ہے۔ کتابی جگہ نہیں ہے۔ ہاں کتابیں استادوں کی مدد کے لئے ضروری ہیں۔ بچوں کی کتابیں تو کھلونے اور ماحول کے عملی نمونے اور استادوں کی دلچسپ قصہ گوئی اور مشاہدات قدرت ہیں۔ کھلونوں ہی کے ذریعہ حرف مشناسی حرفوں کا ملانا۔ الفاظ بنانا اور ان کا پڑھنا۔ گنتی۔ جمع۔ تفریق۔ ضرب۔ تقسیم۔ روپیہ آنا پانی۔ گزر گہ۔ فٹ انچ کی بھی تعلیم ہو سکتی ہے۔ اور اصل مقصد دینی تربیت افوت نہیں ہوتا۔ اردو۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی کی بھی اسی طرح تعلیم دی جاسکتی ہے۔ مگر کم از کم ایک سال تک اردو کے ساتھ صرف ایک اجنبی زبان کو لے کر چلنا چاہیئے لیکن ابتداء میں صرف اردو ہی پڑاؤ کھانا چاہیئے۔ میرا تجربہ یہ کہ چھ ماہ کے بعد اگر اجنبی زبان شروع کر دی جائے تو بچہ چل سکتا۔ اصولاً وہی الفاظ جو اردو میں بچہ جانتا ہے کھلونوں کے ذریعہ سے اجنبی زبان میں بنائی جائیں۔ اس طرح کہ ان کا انگریزی یا عربی یا فارسی نام لیا جائے۔ بچہ پزور نہ ڈالا جائے کہ وہ رٹے۔ سننے سننے وہ خود بولنے لگے گا۔

تربیت گاہ میں جو استاد ہوں وہ مجتہد جفاکش بہمن مکھی۔ خندہ پیشانی۔ با محبت ہوں۔ یہ صفات ان کی علمی قابلیت سے بھی زیادہ ضروری ہیں۔ بچوں میں بچہ بننا جانتے ہوں۔

روپیہ کی کافی ضرورت ہے۔ مدرسہ فراخ جگہ اور وسیع ہونا چاہیئے۔ سامان پر قلم ضروری ہے۔ کمروں میں درمی کا فرش اور کم از کم دو کمرے بلا کپڑے کے فرش کے ہوں جن میں یکساں سیمینٹ کا پلاسٹر ہو۔ استادوں کی تنخواہ بھی معقول ہو۔ لیکن اگر اس کو ضروری سمجھا جائے تو اس خرچ کا انتظام مشکل نہیں ہے۔ میرے خیال میں بیس بچوں کی تربیت پر مدرسہ کی صورت میں کل خرچ چار سو روپیہ ماہوار ہوگا۔ بشرطیکہ کھانا مدرسہ کے ذمہ نہ ہو۔ اس طرح فی بچہ بیس روپیہ ماہوار فیس ہوتی جو اور مقامی لحاظ سے تربیت کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ناممکن نہیں ہے۔ اگر اپنے اپنے شہر میں مسلمان متفق اور متحد ہو کر تربیت گاہ قائم کریں تو ملک میں ہزاروں بچے تربیت یافتہ ہو جائیں۔ اور بیسیوں تربیت گاہیں قائم ہو جائیں اور بچے والدین کی آنکھوں کے سامنے رہیں۔

کیا ہماری محترم نہیں جن کو اپنی اولاد سے سچی محبت ہے اور دلوں میں اسلام کا دروہ ہے۔ اس پر غور کریں گی اور تربیت گاہوں کو جو دین لانے کی مقامی طور پر کوشش فرمائیں گی۔ ہمت اور استقلال ہو تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

محمد عبدالغفار الخیر (دہلی)

ہندوستان بھیر شریف بیگم کے مطلب کی کتابیں کسی جگہ سے اس قدر شائع نہیں ہوئیں جتنی دفتر عصمت سے۔ ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر آج ہی کتابوں کی فہرست اور جنوری ۱۹۳۹ء مفت منگا لیجئے۔ منیجر

ہندوستان کی اسلامی ریاستیں

اب جبکہ ہندوستان کی مرکزی حکومت بھی دستور وفاق (فیڈریشن) پر عمل پیرا ہونے والی ہے اور سوہ آئین جدید کے مطابق غالباً ویسی ریاستیں بھی اس میں شریک ہونے والی ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان ریاستوں کے متعلق ضروری حالات سے ناظران کو باخبر کیا جائے تاکہ ان کو ریاستوں کی مرتبہ و مختاری کی حدود سے پوری واقفیت ہو جائے پہلے ہم اسلامی ریاستوں کے متعلق مجملہ لکھتے ہیں، اس مضمون کی دوسری قسط میں جملہ ریاستہائے ہند کے حالات مختصرً اُقلبند کئے جائیں گے۔

یہ ریاستیں جن سے توپوں کی اسلامی اور لقب ”نہر پانی نس“ وابستہ اور منسلک ہے، بروے معاہدہ اندرونی انتظام ریاست کے لئے خود مختار ہیں، محض نازک موقعوں پر ریاست ہی کے مفاد کی خاطر نہایت اہم معاملات میں حکومت ہندو الیان ریاست کو اپنے مفید مشورہ سے مستفیض کرتی ہے۔ پولیس، فوج اور عدالتیں ریاستوں کی بالکل علیحدہ ہوتی ہیں۔ اور سزائے موت کا حکم قانون نافذ کرنے میں والیان ملک قطعی مختار ہوتے ہیں۔ جائداد کے عنایت اور ضبط کرنے کا بھی اختیار رکھتے ہیں۔ جلاوطن کر دینے کے بھی مجاز ہوتے ہوتے ہیں، بغرض والیان ریاست اپنی اپنی حدود میں لامحدود اختیارات رکھتے ہیں اور اپنی ریاست کے سیاہ و سفید کے مالک ہوتے ہیں۔ البتہ بیرونی معاملات میں بغیر رضامندی اور منظوری حکومت ہند کسی غیر مملکت سے تجارتی یا سیاسی تعلقات نہیں رکھ سکتے۔ اور اس باب میں حکومت ہند کی رہنمائی اور وساطت لازمی ہے۔

دور حاضر میں جبکہ یورپ بڑی کام ہو گئی ہے، اور ”نیامعاشرت“ سیاست اور تجارت میں اُس کی تقلید کر رہی ہے، ویسی ریاستوں میں اب بھی ہندوستان کی پُرانی شان کی جھلک نظر آتی ہے، خصوصاً رُسائے دربار و تہوار اور جلوس و ملبوس کے لحاظ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ ایشیا کی روایات شوکت و حشمت کو قائم رکھا ہے۔ دنیا بدلتی رہتی ہے۔ زمانہ نئے رنگ دکھاتا ہے۔ کائنات کی ہر چیز انقلاب پذیر ہوتی ہے۔ بعض چیزیں جلد بدل جاتی ہیں۔ بعض ویرنگ اپنا روپ رنگ اور وجود قائم رکھتی ہیں۔ تخلیق کے اس اصول سے کوئی مستثنیٰ نہیں ہے۔ رفتار و وقت ریاستوں کے نظم و نسق میں بھی اصلاح چاہتی ہے۔ ضرورت کے مطابق مناسب اصلاحات ہر ریاست میں پیش نظر اور زیر غور ہیں۔ اور دستور وفاق ہند میں شامل ہونے کی تیاریاں ہو رہی ہیں جس کے بموجب مرکزی حکومت کی مشاورت کے اداروں میں ریاستوں کے فرستادہ نمائندے بھی شریک ہو کر عملی حصہ لیں گے۔ برطانوی ہند کی نوانی دنیا کو بھی ان ریاستوں سے بخوبی واقف ہونا چاہیئے۔

(۱) حیدرآباد و دکن۔ ریاست کی سلطنت ہے۔ بیاسی ہزار مربع میل رقبہ ہے۔ براصوبہ کو بھی شامل کیا جائے اور میرے خیال میں ضرور کرنا چاہیئے تو ایک لاکھ مربع میل سے زیادہ رقبہ ہے۔ آبادی ڈیڑھ کروڑ نفوس اور بشمول صوبہ ہار دو کروڑ سے زیادہ ہے۔ آمدنی ریاست کی تقریباً نو کروڑ روپیہ سالانہ ہے۔ اس کے علاوہ اور اس سے بالکل علیحدہ اعلیٰ حضرت فرماں روا کے مملکت نظام کی ذاتی جاگیر ہے جو

”صرف خاص سبارک“ کہلاتی ہے اور ڈیڑھ کروڑ سالانہ اُس کی آمدنی ہے۔ اہم اعظام کی جاگیروں کی آمدنی اس سے قطعی الگ ہے جس کا اندازہ کم و بیش تین کروڑ کیا جاتا ہے۔ انیس توپیں مستقل اسلامی ہیں موجودہ فرماں روا کا لقب اور نام یہ ہے۔

لفٹنٹ جنرل ہنگرٹن لڈ ہائس مشغف الملک الملک نظام الملک نظام الدولہ آصف جاہ سابع نواب سر میر عثمان علی خاں صاحب بہادر فتح جنگ جی سی ایس آئی۔ جی بی ای۔ یار وفادار سلطنت برطانیہ والی حیدر آباد۔

(۲) بہاولپور (پنجاب) رقبہ ساڑھے سولہ ہزار مربع میل ہے۔ آبادی نو لاکھ چوراسی ہزار چھ سو بارہ نفوس ہے۔ آمدنی سالانہ تقریباً ستر لاکھ ہے مستقل سلامی سترہ توپیں۔ فرماں روا کے حال کا نام نامی یہ ہے۔ کرنل ہنریٹش رکن الدولہ نصرت جنگ سیف الدولہ حافظ الملک مخلص الدولہ و معین الدولہ نواب الحاج سر صادق محمد خاں صاحب بہادر عباسی۔ جی سی آئی ای کے سی ایس آئی۔ کے سی وی او۔ ایل ایل دی والی ریاست بہاولپور۔

(۳) بھوپال (مالوہ) رقبہ چھ ہزار نو سو چوبیس مربع میل ہے۔ آبادی سات لاکھ اسی تیس ہزار نو سو پچیس نفوس ہے۔ آمدنی سالانہ اسی لاکھ روپیہ ہے مستقل سلامی اسی تیس توپیں۔ رئیس حال کا نام مع خطاب یہ ہے۔ کرنل ہنریٹش رکن الدولہ نصرت جنگ سیف الدولہ حافظ الملک مخلص الدولہ و معین الدولہ نواب حاجی سر محمد عبداللہ خاں صاحب بہادر جی سی ایس آئی۔ سی۔ وی۔ او۔ بی۔ اے۔ والی ریاست بھوپال۔

(۴) ٹونک (راجپوتانہ) رقبہ دو ہزار پانچ سو تیرہ مربع میل ہے۔ آبادی تقریباً چار لاکھ نفوس ہے۔ چھ متفرق اضلاع ہیں۔ ٹونک نیما پٹہ۔ علیگڑھ عرف محمد آباد۔ تین پرگنہ راجپوتانہ میں، اور سرسوتھ۔ چیمبرہ گوگڑا و پٹاواہ تین پرگنہ مالوہ میں ہیں۔ آمدنی سالانہ قریباً تیس لاکھ روپیہ ہے۔ پندرہ بارہ لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی کی جاگیروں اور اس کے لئے اس کے علاوہ ہیں۔ سترہ توپیں مستقل سلامی ہیں۔ حکمران موجودہ کا ام گرامی اور القاب یہ ہے۔ ہنریٹش رکن الدولہ، وزیر الملک، امیر الامرا مولوی حافظ نواب سر محمد سعادت علی خاں صاحب بہادر دولت جنگ جی سی آئی ای والی ریاست ٹونک۔

(۵) رام پور (پوہنی) رقبہ نو سو مربع میل ہے۔ آبادی چار لاکھ اسی تیس ہزار نو سو اسی ہے۔ آمدنی سالانہ پچاس لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی پندرہ توپیں ہیں۔ موجودہ حکمران کا نام اور خطاب یہ ہیں۔ میجر ہنریٹش علیجاہ فرزند ولپنیر دولت انگلشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک امیر الامرا نواب سید رضا علی خاں صاحب بہادر مستعد جنگ والی ریاست رامپور۔

(۶) اخیر پور (سندھ) رقبہ چھ ہزار پچاس مربع میل ہے۔ آبادی دو لاکھ ستائیس ہزار ایک سو تراسی نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی پچیس لاکھ روپیہ ہے مستقل سلامی پندرہ توپیں ہیں۔ رئیس حال کا لقب یہ ہے۔ ہنریٹش رکن الدولہ میر فیض محمد خاں صاحب بہادر تالپور میر خیر پور۔

(۷) جونا گڑھ (کاٹھیاواڑ) رقبہ تین ہزار تین سو بیستیس مربع میل ہے۔ آبادی پانچ لاکھ بیستیس ہزار ایک سو باون نفوس ہے۔ سالانہ آمدنی نوے لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی تیرہ توپیں ہیں۔ ذاتی پندرہ توپیں ہیں۔ رئیس حال کا لقب یہ ہے۔ ہنریٹش رکن الدولہ سر مہابت خانجی رسول خاں جی سی آئی ای۔ کے سی ایس آئی۔ والی ریاست جونا گڑھ۔

(۸) رادھن پور (گجرات) رقبہ ایک ہزار ایک سو چھ مربع میل ہے۔ آبادی ستر ہزار پانچ سو تیس نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی بارہ لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی گیارہ اتوپ ہیں۔ رئیس حال کا لقب یہ ہے۔ نہرائی نس نواب بہم افشاں جی فتح دین خاں جی بہادر بابی والے ریاست رادھن پور۔

(۹) پالن پور (گجرات) رقبہ ایک ہزار سات سو اسی مربع میل ہے۔ آبادی دو لاکھ چھ سو اسی نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی اندازاً بارہ لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی تیرہ توپیں۔ رئیس موجودہ کا لقب اودنام یہ ہے۔ کرنل نہرائی نس رکن الدولہ نواب سرطالع محمد خاں صاحب بہادر جی سی آئی ای۔ کے سی وی او۔ کے سی ایس آئی۔ اے ڈی سی ڈی مہر جی لنگ امپر۔ والئی پالن پور۔

(۱۰) جاوہرہ (مالوہ) رقبہ چھ سو دو مربع میل ہے۔ آبادی ایک لاکھ ایک سو چھیاسٹھ نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی چھ لاکھ روپیہ۔ مستقل سلامی تیرہ توپیں ہیں۔ رئیس وقت کا نام دلب ہے۔ لفٹنٹ کرنل نہرائی نس فخر الدولہ نواب سر محمد افتخار علی خاں صاحب بہادر صولت جنگ کے سی ایس ای۔ کے سی آئی ای۔ والے جاوہرہ۔

(۱۱) مالیر کوٹلہ (پنجاب) رقبہ ایک سو پینسٹھ مربع میل ہے۔ آبادی تراسی ہزار بہتر نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی دس لاکھ روپیہ۔ مستقل سلامی گیارہ توپیں۔ لفٹنٹ کرنل نہرائی نس نواب سر احمد علی خاں صاحب بہادر کے سی ایس آئی۔ کے سی آئی ای۔ مالیر کوٹلہ (۱۲) باؤنی کدور (دہلی) رقبہ ایک سو اکیس مربع میل ہے۔ آبادی اُنیس ہزار ایک سو تیس نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی گیارہ توپیں ہیں۔ رئیس حال۔ نہرائی نس اعظم الامراء افتخار الدولہ و املاک صاحب جاہ مہین سردار نواب محمد مشتاق حسن خاں صاحب بہادر صفدر جنگ والئی ریاست باؤنی کدورہ۔

(۱۳) کیمبے کمبایت (گجرات) رقبہ تین سو باؤسے مربع میل ہے۔ آبادی ستاسی ہزار سات سو اکتھ نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی چھ لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی گیارہ توپیں ہیں۔ رئیس وقت نہرائی نس نواب مرزا حسین باور خاں صاحب بہادر کمبایت۔ (۱۴) جنجیرو (جزیرہ بحر ہند) رقبہ تین سو اسی مربع میل ہے۔ آبادی ایک لاکھ دس ہزار تین سو اٹھاسی نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی گیارہ لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی گیارہ توپیں ہیں۔ رئیس حال نہرائی نس نواب سیدی محمد خاں سیدی احمد خاں صاحب بہادر والے جنجیرو۔

(۱۵) اسپین (صومالیہ) رقبہ اُنچاس مربع میل ہے۔ آبادی بائیس ہزار ایک سو سات نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی چار لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی نو توپیں ہیں۔ رئیس حال۔ نواب سیدی محمد حیدر محمد قوت خاں صاحب بہادر مبارز الدولہ نصرت جنگ والے ریاست اسپین۔

(۱۶) لوہارو (پنجاب) رقبہ دو سو چھپیس مربع میل ہے۔ آبادی تیس ہزار تین سو اڑتیس ہیں۔ سالانہ آمدنی دو لاکھ روپیہ ہے۔ مستقل سلامی نو توپیں ہیں۔ لفٹنٹ فخر الدولہ نواب مرزا امین الدین احمد خاں صاحب بہادر والے لوہارو۔

(۱۷) بنگنپلی (دکن) رقبہ دو سو پچتر مربع میل ہے۔ اُنتالیس ہزار دو سو اناہیں نفوس ہیں۔ ریاست کی سالانہ آمدنی

تین لاکھ روپیہ ہے مستقل سلامی نو تو ہیں ہیں۔ نواب فضل علی خاں صاحب بہادر والے ریاست بنگنا پٹی (دکن)،

(۱۸) بالاسنور (گجرات) رقبہ ایک سو نو اسی مربع میل ہے۔ آبادی باون ہزار پانچ سو پچیس نفوس ہے۔ سالانہ آمدنی تین لاکھ روپیہ ہے مستقل سلامی نو تو ہیں ہیں۔ رئیس حال نواب جمعیت خاں منور خاں صاحب بہادر والے ریاست بالاسنور۔

(۱۹) اچترال (سرحد) رقبہ چار ہزار مربع میل ہے۔ آبادی اسی ہزار نفوس ہیں۔ سالانہ آمدنی معلوم نہیں مستقل سلامی گیارہ تو ہیں۔ ہرنائی نس مہتر سر نصیر الملک بھادر کے سی ایس آئی ہنتر چترال (سرحد)

(۲۰) سوات (سرحد) رقبہ ایک ہزار آٹھ مربع میل ہے۔ آبادی دو لاکھ سولہ ہزار نفوس ہے۔ آمدنی سولہ لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ میاں گل، گل شاہزادہ سر عبد الوود و صاحب بہادر کے بی ای والے ملک سوات۔

(۲۱) انب (سرحد) رقبہ دو پچیس میل۔ آبادی پچیس ہزار نفوس۔ آمدنی سالانہ چار لاکھ روپیہ بیجر نواب خاں زماں خاں صاحب بہادر کے سی آئی ای نواب انب۔

(۲۲) قلات (بلوچستان) رقبہ تہتر ہزار دو سو مربع میل بشمول صوبہ خاراں۔ آبادی تین لاکھ بیالیس ہزار ایک سو ایک آمدنی سالانہ علاوہ صوبہ خاراں کے پندرہ لاکھ مستقل سلامی انیس تو ہیں ہیں۔

نہیں حال محکمہ گرامی معہ خطاب لفٹنٹ ہرنائی نس بیگم بیگی میر احمد یار خاں بہادر خان قلات۔

ولی احمد خاں بچے پور

شاعر بشعر الیے ہوتے ہیں مصرع

باغ میں پھرتے ہیں کیا خوش خوش چکرو

ماعر۔ اچھا باب معرمنو۔

ماغ میں مر کے میں کیا مٹش مٹش مکور

شاعر۔ اور بھی تعجب اکور اور ماغ کے کہتے ہیں۔

پاگل۔ پہلے تم چکرو اور باغ کا حال بتاؤ۔

شاعر۔ چکرو ایک جانور ہے۔ جو خوشی سے باغوں میں ہلکا کرتا ہے۔

پاگل۔ مکور ایک جانور ہے خوشی سے باغوں میں ہلکا کرتا ہے۔

اب شاعر نے خاموشی اختیار کر لی کہ کیسے شخص سے بات کرنا خواہ مخواہ

دور و سرمول لینا ہے۔ مگر پاگل اسے کب چھڑنے لگا تھا۔ بولا کہ چپ

کیوں ہو گئے ہو۔ کچھ اور سناؤ۔

شاعر۔ عجبا حق سے پالا پڑ گیا۔

پاگل۔ مجب بحق سے مالا پڑ گیا۔

اب تو بچے شاعر نے سر بیٹ لیا۔ اور کہا کہ تھک کے جاؤ میرے بچے چھوڑ دو۔

دقیقہ صفحہ ۳۸) اتفاق سے کسی اجڑے سا بندوق پر جائے تو ہوا

ناک میں دم آجاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی شاعر کو کسی پاگل کی صحبت میں

رہنا پڑا۔ ان دونوں کا مکالمہ یہاں لکھنا فانی از لکچی نہ ہوگا۔

شاعر۔ بھائی تم کون ہو؟

پاگل۔ تم کون ہو؟

شاعر۔ میں شاعر ہوں؟

پاگل۔ میں ماعر ہوں؟

شاعر۔ تعجب ماعر کون ہوتا ہے؟

پاگل۔ پہلے تم بتاؤ شاعر کون ہوتا ہے؟

شاعر۔ شاعر اس کو کہتے ہیں جو شعر کہے؟

پاگل۔ اور اس کو کہتے ہیں جو معر کہے؟

شاعر۔ حیرت سے معر کیا ہوتا ہے؟ ذرا اس کی تعریف کرو۔

پاگل۔ تم شعر کی تعریف کرو تو میں معر کی تعریف کروں گا۔

راہِ صراحت (سرحد) رقبہ ایک سو نو اسی مربع میل ہے۔ آبادی باون ہزار پانچ سو پچیس نفوس ہے۔ سالانہ آمدنی تین لاکھ روپیہ ہے مستقل سلامی نو تو ہیں ہیں۔ رئیس حال نواب جمعیت خاں منور خاں صاحب بہادر والے ریاست بالاسنور۔

ہمنشینی

جلد ۲۲ نمبر

نیچے سے ذرا سی ٹی لے کر سونگھی تو مجھے اس میں سے بھی گلاب کی خوشبو آئی۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ تجھ میں یہ خوشبو کیسے پیدا ہو گئی؟ وہ بولی کہ گلاب کی صحبت میں رہنے کے باعث مولانا رومؒ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی آدمی کی بوجھ سے دوستی ہو گئی ایک عقلمند نے اسے نصیحت کی کہ حیوان بے عقل ہے اس لئے وہ تیری دوستی کے لائق نہیں کسی لائق انسان سے دوستی کر کہ تجھے کچھ فائدہ بھی پہنچے۔ مگر اس نے اُس نے اس نصیحت پر کان نہ دھرا اور بہتس کڑا ل دیا۔ ایک دفعہ وہ آدمی اور کچھ دونوں سفر کر رہے تھے۔ آدمی کو تین دن آگئی۔ وہ ریکچہ کو حفاظت کے لئے بٹھا کر سو رہا۔ ریکچہ بیٹھا مکھیاں ہلارہا تھا۔ ایک مکھی بار بار آدمی کے منہ پر بیٹھتی تھی۔ ریکچہ نے غصے میں آکر ایک بڑا پتھر اس پر دے مارا۔ مکھی تو کیا مرنی، ہاں آدمی کا سر پھٹ گیا۔ اور اس نے حیوان سے دوستی کا مزہ چکھ لیا۔ مندرجہ بالا حکایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ صحبت کی نوعیت کتنی ضروری چیز ہے۔ ہم نشینی ہمیشہ ان لوگوں کی اختیار کرنی چاہیے۔ جن سے عقل و قیصر حاصل ہو۔ شرافت، امارت پر موقوف نہیں بلکہ نادار لوگوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور یہ صرف محلوں یا عالیشان عمارتوں کے اندر نہیں ملتی بلکہ ہجوں ٹریوں میں بھی موجود ہے۔ کم ظرف، متکبر اور بد زبان امیر دوستوں کی صحبت سے منکسر المزاج، متواضع اور غریب دوست بد رہا بہتر ہیں۔ ہمیں عام طور پر گھریا سکول کالج یا سوسائٹی میں اپنے ہمنشینوں یا ہم خیال لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اگر بقیہ دیکھئے صفحہ ۳۸۳ پر

میں ملاقات انسانی فطرت کا تقاضہ۔ اور مل بیٹھنے کی خواہش انسانی طبیعت کا خاصہ ہے۔ انسان کسی حالت میں بیکار رہنا نہیں چاہتا اور تنہائی سے اسے قدرتی نفرت ہے۔ اس لئے جب اور جہاں تک ہو سکتا ہو وہ دوسروں کی ہمنشینی ڈھونڈتا ہے۔ یہ ایک ایلم شدہ امر ہے کہ تنہائی اور بیکاری میں طرح طرح کے فاسد خیالات انسان کو گھیر لیتے ہیں جس سے اس کے دل میں وحشت پیدا ہونے لگتی ہے۔ لارڈ میکن کا قول ہے جو شخص اکیلا رہ سکتا ہے وہ خدا ہے یا جی۔ چنانچہ اکیلا رہنے والا شخص عموماً کورا اور ہا ہل رہتا ہے۔ کیونکہ علم و ہنر صحبت یا ہمنشینی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتے۔ انسان پر صحبت کا اثر نامعلوم اور غیر شعوری طور پر ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں جو جس کی صحبت میں بیٹھا وہ ویسا ہی ہو گیا۔ ہر چیز کو در کان نمک رفت نمک شد۔ انسان ہو یا حیوان صحبت کا اثر سب پر پڑتا ہے جس طرح حیوان انسان کی صحبت میں بہت سی انسانی عادات سیکھ جاتا ہے۔ اسی طرح انسان نیک صحبت میں رہ کر اچھی اور بُری صحبت میں رہ کر بُری عادات سیکھ لیتا ہے کسی بزرگ کا قول ہے کہ لوہار کی صحبت سے عطا کی صحبت بہتر ہے۔ کیونکہ لوہار کی دوکان پر بیٹھو گے تو لوہا کوٹتے وقت گرم لوہے کی چنگاریاں تمھارے کپڑوں پر گر کر انہیں جلا دیں گی۔ اور عطار کی دوکان پر بیٹھو گے۔ تو خوشبو سے تمھارا دماغ اور کپڑے معطر ہو جائیں گے۔ اچھی صحبت اچھی سیرت پیدا ہوتی ہے۔ اور بُری صحبت سے دل میں بُرے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ حضرت سعدی رحم فرماتے ہیں کہ میں نے گلاب کے پودے کے

ایک جوان مرگِ مظلوم کی یادیں

اے جوان مرگِ مظلوم! اُمِّ امین ہاسخی
اے شہیدِ جوہرِ چرخِ اے کشتہ تیغِ جفا
آہ اے بے ماں کی بچی اے عقیقہ اے یتیم
آہ پورے بھی نہ ہونے پائے تھے چھٹیل سال
آہ تیرے قلبِ نازک کی وہ نامحسوس بوٹ
شعِ سوزاں کی طرحِ ثوابت کتے گھل گئی
خانہ آبادی ہی تجھ کو خانہ بربادی ہوئی
تو نے ثابت کر دیا کس طرح کرتے ہیں نباہ
تجھ کو لیکن خاندانی عظمتوں کی لاج تھی
مر مٹی لیکن شکایت میں زباں کھولی نہیں
زلزلتِ تیری، خودِ قواموشی کی ایک تفسیر تھی
شرم رکھ لی تو نے آئینِ سیری تعلیمات کی
جس نے تجھ پر ظلم اٹھائے یاد اُسی کی دلیں تھی
نام اپنے بھولنے والے کا جیتی ہی رہی
تو بھیتی تھی، مگر ہمیشہ تھی میرے لئے
تھا برابر کی بہن سے جوئے کا غم بہت
میں سمجھتی تھی کہ تجھ کو ام سلمہ کی بل گئی
یہ نہ تھا معلوم کُل جو جاے گا یہ بھی چراغ
آہ تو مرنے کو آئی ہے مری آغوش میں
کو سنا وہ پھول ہے آخر جو مرجھا تا نہیں
ٹوٹنا، بے وقت یوں لیکن قلق کی بات ہے
رکونی اس بزم میں اے تو بریرے دم سے تھی

آہ اے بربادِ غم، اے نامرادِ زندگی
آہ اے آماجگاہِ جبر و ظلم ناروا
ہے تری بوقت کی نصبت پہ دلِ غم سے دیم
کر دیا دستِ خزاں نے تیرا گلشنِ پائمال
ہائے وہ صدمہ کجس سے ہو گئی تو ٹوٹ پوٹ
سوزشِ پیہم سے راہِ مرگ تجھ پر کھل گئی
کیسی ناسعورِ ساعت میں تری شادی ہوئی
رج و غم جھیلے گر تکلی نہ تیرے لب سے آہ
گو مظلوم سے تری کشت و فاجہ تھی
تو سوائے کلمہ ہائے شکر کچھ بولی نہیں
تھی زباںِ منہ میں، مگر چپ صورتِ تصویر تھی
جان دیدی، اکی گھر پہا نہ اپنی ذات کی
تا دمِ آخر فنا کی روحِ آبِ گل میں تھی
تا دمِ مرگ آتشِ الفت سے پتی ہی رہی
موجبِ تکلیں، تری تصویر تھی میرے لئے
پیشتر بھی میری قسمت میں رہا ماتم بہت
تجھ سے لیکن پھر کلی پڑمردہ دل کی کھل گئی
کیا خبر تھی آہ تو بھی دل کو دیجا سگی داغ
کیا خبر تھی کچھ کے اپنی الفتوں کے خوش ہیں
کون ہے جو اس سزا سے دہرے جاتا نہیں
گو ہر اک غنچہ پہ گل چیں عجزاں کا ہاتھ ہے
نجن کی نجن، مسرورِ تیرے دم سے تھی

زندگانی سے ہے اب بیزار جمی تیرے بغیر
تیرا کسی تلخ تر ہے زندگی تیرے بغیر
جاگد اب تو زینت کی آلودگی سے پاک ہے
تیرا نازک پیکر خاکی سپر خاک ہے
اس جان بے بقائے گو جلی تو نامراد
تجھ کو محشر میں لیلیٰ تیری مظلومی کی ڈاؤ
جا خلیکے پاس لیکر اپنی امیدوں کا خون
انوارِ اسے جانمارہ انا الیہ راجعون
وہ حقیقی منتقم، وہ غم زدوں کا دادرس
بے زبان و بکس و مظلوم کا قریا ورس
ہاں وہی جس کا طریق انتقام اک ناز ہے
جس کی لالچی بے خطا ہے اور بے آواز ہے
ظالموں کو ظلم کا بدلہ چکھائے گا ضرور
مثل تیرے خون کے آنسو لائے گا ضرور
پائگی لطفِ حیات جاودانی تو مگر
تجھ پر اسے مروجہ کھوے جائیگے جنت کے در
مروج تیری پائگی ماضی سے بہتر حال کو
جب بڑھیکے تنگت فردوس ہمتہال کو
آئیں گی گلزارِ جنت کی بہاریں جوش میں
رحمت حق نیکی خوش ہو کر تجھے آغوش میں

تجھ کو بخشے جائیں گے جو پھول ہیں جانِ بہشت

تو بنے گی موجبِ صد نازِ حورانِ بہشت

ام زہرا ہاشمی

حضرت علامہ اشد الخیر علیہ السلام کے مبینہ مضامین افسانوں کے ۲۹ جدید مجموعے			
تیسرا سٹ	دوسرا سٹ	پہلا سٹ	
مطبوعہ ۱۹۳۸ء	مطبوعہ ۱۹۳۷ء	مطبوعہ ۱۹۳۶ء	
خدائی لارج اور دوسرے افسانے	احکامِ سنواں	قرآنی قصے	۱۰
مسلمان عورت کے حقوق	محسنِ حقیقی	عروسِ مشرق	۱۰
زیورِ اسلام	وفاقیں	گروابِ حیات	۱۰
ساجن موہنی	چشتانِ مغرب	بزمِ رفگان	۱۰
غلامی کا انتخاب	وکی کی آخری بہار	گدڑی میں صل	۱۰
بکھری ہوئی چھان	سکھ جلی پتیاں	سیاحتِ ہند	۱۰
فریبِ سیسی	داستانِ پارینہ	خاکِ گلزارِ حیات	۱۰
عالمِ انمول	لبیل بیار	ناگزدار	۱۰
	یادگارِ تمدن	دادالِ جہان	۱۰
	عورت اور انسان		
	بساطِ حیات		
	نشیب و فراز		

عصمت مدنی

قرآن شریف

دنیا کی انسانی کتابوں نے قوموں کی ترقی اور منزل میں جو حصہ لیا ہے وہ تاریخ داں اصحاب کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ۲۰ سانی کتابوں کا تو ذکر کیا معمولی معمولی مصنفوں کی کتابیں بھی جو انسانی دماغ کا نتیجہ ہوتی ہیں انقلاب پیدا کرتی ہیں۔ کارل مارکس کی کتاب ”سرایہ“ کی اشاعت نے کئی ملکوں کی کاپالٹ دی۔ اور یہ بات سب جانتے ہیں کہ انقلاب فرانز کا ایک بہت بڑا سبب روس کی نصفیات تھیں۔ کتب سامدی میں جو تم قرآن شریف کو حاصل ہے۔ آج اسے دشمنان اسلام بھی تسلیم کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ امریکہ کے ایک اخبار نے اپنے لاکھوں ناظرین سے دریافت کیا کہ ان کے نزدیک دنیا کی سب سے زیادہ مفید چار کتابیں کونسی ہیں۔ جواب میں سب سے پہلے تو لوگوں نے شفقہ طور پر بائبل رانجیل کو بتایا اس کے بعد قرآن شریف کو تیسری کتاب میں اختلاف رہا۔ بعض نے ایچ۔ جی۔ ویلز کی کتاب بھی اور بعض نے برنارڈ شاکی۔

بہر حال اس واقعہ سے دنیا کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ قرآن شریف کے مطلق اب وہ تعصب باقی نہیں رہا جو آج سے چند سال قبل مغرب میں موجود تھا۔ لیکن نہایت افسوس کے ساتھ اس نفع حقیقت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ خود اہل اسلام اس چشمہ رشید و ہدایت سے سیراب نہیں ہوتے اور وہ سیاسی معاشی۔ مدنی۔ لسانی۔ نسلی۔ قومی۔ انفرض دنیا بھر کے پیچیدہ مسئلوں میں گرفتار ہیں لیکن انتہا تو صرف اس رہنمائی کی طرف جسے خدا کا آخری پیغام کہا گیا ہے۔ اور جس کی رسی مقبولی سے پکڑے رہنے کی نصیحت کی گئی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا ہے۔

گر قومی خواہی مسلمان زمین

نیت ممکن جز بقراں زمین

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب تک مسلمان پھر قرآن شریف کی طرف رجوع نہیں کریں گے کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتے۔ اس کتاب میں یہ وصف موجود ہے کہ مرگہ قوموں میں نئے سرے سے جان ڈال کر انھیں پھر زندہ کر سکتے ہیں۔ نصیحتوں اور ہدایتوں کے اس نورانی کتاب سے چشمے اہل رہے ہیں۔ مگر افسوس اس طرف توجہ نہیں کرتے۔ کیونکہ ہماری سامی توجہ طلب فرد اور کسب معیشت نے اپنی طرف کھینچ لی ہے۔

سورۃ احزاب میں صاف حکم موجود ہے کہ تمہارے گھروں میں خدا کی جو آیتیں اور حکمت کی جو باتیں پڑھ کر سنائی جا رہی ہیں ان کو یاد کیا کرو، چنانچہ خود آنحضرت نہایت غور فکر اور خشوع و خضوع سے تلاوت فرماتے تھے اور اپنے اصحاب کو قرآنی سورتوں کا ورد رکھنے کی تلقین کرتے تھے۔ حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ آپ کو جب تبلیغ اسلام سے وقت ملتا قرآن

پڑھا کرتے یہاں تک کہ اونٹ پر سواری کے وقت بھی تلاوت جاری رہتی۔ راتوں کو مسلسل گھنٹوں لمبی سورتیں پڑھا کرتے یہاں تک کہ آپ کے پائے مبارک دم کر گئے اور سورہ مزمل ازل ہوئی جس میں زیادہ قرأت و تلاوت سے دو کا گیلیا ہے۔ صحابہ کرام میں سے اکثر کو قرآن کا بیشتر حصہ زبانی یاد تھا اور آپ ان سے فرمائش کر کے سنا بھی کرتے تھے۔

حضرت عبداللہ کی روایت سے صحیح بخاری میں ایک حدیث ہے۔ جس میں وہ کہتے ہیں کہ ”ایک بار میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس موجود تھا آپ نے مجھ سے کہا عبداللہ! مجھے قرآن پڑھ کر سناؤ۔ میں نے عرض کیا آپ کے سامنے قرآن کیا پڑھوں قرآن تو خدا پر نازل ہوا ہے اور آپ خود مجسم قرآن ہیں۔ اس پر آپ نے فرمایا مجھے دوسروں سے قرآن سننے سے لطف آتا ہے۔ اس پر میں نے سورہ نساء کے چند کوع پڑھے“

عقبہ بن عامر سے ایک اور حدیث مروی ہے کہ ہم لوگ صفہ میں تھے کہ حضور سجدہ میں تشریف لائے۔ اور فرمایا تم میں سے کون دو خوبصورت اور شہیناں لینا پڑ کر کے گاؤ۔ ہم نے کہا یا رسول اللہ ہم سب پسند کریں گے۔ اس پر آپ نے جواب دیا تم میں سے جو شخص علی الصبح مسجد میں آکر دو آیتیں کتاب اللہ کی تلاوت کرے اور دوسروں کو پڑھائے وہ اس سے بہتر ہے۔ تین آیتیں تین اونٹنیوں سے بہتر ہیں۔“

ابو موسیٰ اشعری سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا ”وہ شخص جو قرآن پڑھتا ہے منترہ کے پڑکے طرح ہے جس کا ذائقہ لذیذ اور خوشبو فرحت پیدا کرنے والی ہوتی ہے اور قرآن نہ پڑھنے والے کی مثال کھجور کے اُس خشک پٹیر کی سی ہے جس میں نہ خوشبو ہے نہ مزہ“

ابن عمر سے مروی ہے کہ سوائے دو آدمیوں کے کسی سے رشک نہ کرنا چاہئے اول وہ شخص جسے خدا نے قرآن دیا اور وہ اسے دن رات پڑھتا اور پڑھاتا اور اس پر عمل کرتا ہے۔ دوسرا وہ شخص جسے اللہ تعالیٰ نے دولت دی جسے وہ اس کی راہ میں شب و روز خرچ کرتا ہے۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حضور فرماتے تھے کہ قرآن پاک تلاوت کرنے والے کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ اور جو شخص اپنی اپنی مجبوری سے قرأت میں لکھت کرے تو اُسے دُکھنا بھرا ملے گا۔“

الغرض آپ نے قرآن شریف کی تلاوت پر بہت زیادہ زور دیا۔ سمجھ کر تلاوت کرنے اور آیات پر عمل کرنے کا تو صلہ ہے ہی لیکن صرف زبان سے پڑھ لینے کا بھی بہت بڑا ثواب ہے۔ اور اسی ایک کتاب کی بدولت عرب کے جاہل لوگوں نے محراب کے خاردار کھل کر ساری دنیا کو فتح کر لیا تھا۔ ان میں زندگی تھی۔ حرارت تھی۔ جوش عمل تھا اور جو کچھ اخلاقی خوبی تھی وہ سب اسی کتاب الہی کا کرشمہ تھی۔ آج یہ حالت ہے کہ ہادی کلچر جلنے والی لڑکیوں کو یہ تو معلوم ہے کہ ہنری ہفتم کے کتنے بچے تھے۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ حضور سرور عالم کی کتنی صابرا یاں تھیں۔ اور ان کے کیا نام تھے۔ میرا یہ مضمون پڑھنے والیاں خود ہی سوچیں کہ ہمیں یہ معلوم ہے کہ ٹینیسن کی خالہ کہاں رہتی تھی لیکن یہ پتہ نہیں کہ فلاں سورت مدنی ہے یا کئی۔ ہمیں پورپ کے ناول نویس اور افسانہ نگاروں کے کمالات فن پر عبور حاصل ہے۔ اور ہم بے یگانہ آن پر تنقید کر سکتے ہیں لیکن ہمیں اس کتاب کے پڑھنے کی ہمت نہیں ملتی جبکہ نام

قرآن شریف ہے۔ ہمارے مدرسے کالج اور دیگر تعلیمی ادارے سب آیات اسی کی گونج سے خالی ہیں۔ رہاں انجیرا۔ نیچر شڈی اور جیومیٹری پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی بھیجی ہوئی وہ کتاب جو ہمیں پھر زندہ کر سکتی ہے نہیں پڑھائی جاتی، محکم پر والدین بچوں کو کسی۔ اے۔ ٹی کیٹ۔ کیٹ طبعی بل توبلتے ہیں۔ لیکن قرآن شریف پڑھانا لایعین وقت سمجھتے ہیں۔ جب یہ حالت ہو کہ قرآن شریف سے نوز بال اللہ ایک قسم کا بیر ہو گیا ہو تو اس قوم کی ترقی کرنے کی کیا امید کی جا سکتی ہے۔ انگریزی تعلیم سے پہلے پھر حالت غنیمت تھی اور بچوں سے قرآن خوانی (حفظ یا ناظر خواں) ضرور کرائی جاتی تھی گھر بھر کے لوگ صبح سویرے بیدار ہو کر حواج ضروری کے بعد سب سے پہلے قرآن شریف کی تلاوت کرتے تھے۔ سارا گھرانہ شیریں آیتوں سے گونجا کر تاتھا جنہیں حضرت جبریل آسمان سے لائے تھے۔ لیکن اب یہ حالت نہیں رہی۔ وہ لوگ جو قرآن شریف پڑھتے اور پڑھاتے ہیں انہیں غیر مذہب اور جاہل سمجھا جاتا ہے۔ اگر مذہب کی طرف سے بے انتہائی کا یہ سلسلہ بیلہ ہی جاری رہا تو میں آپ سے دریافت کرتی ہوں کہ ہمارے پوتوں کے پوتے اسلام اور قرآن کے بارے میں کیا جانتے ہوں گے۔ شاید ان کا نام تو اسلامی باقی رہ جائے باقی کوئی علامت ایسی نہ رہے گی جس سے وہ دیگر اقوام سے تیز کئے جا سکیں۔ اگر مسلمانوں میں بیداری پیدا ہو رہی ہے تو اس بیداری کا مفہوم یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم کا ایسا بندوبست کریں جس سے انہیں اپنے دینی شعائر کا بھی علم ہو۔ پروفیسر لیڈیان کہتے ہیں کہ کوئی قوم اس وقت تک ابھر نہیں سکتی جب تک اس کے افراد میں اخلاق اچھے پیدا نہ ہوں۔ اور اخلاق کی تعمیر بجز قرآن کے اور کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ یہ جو بعض ترکی ٹوپیاں معزز کرسیوں پر جلوہ افروز ہیں۔ یا بعض سوداگروں کے اسلامی نام ہیں آپ ان سے دھوکہ میں نہ آئیں کہ اس طرح آپ کی قوم ترقی کر رہی ہے۔ یہ تو اور گھن لگ رہا ہے۔ غلامانہ اور دنیا دارانہ ذہنیت بڑھ رہی ہے نوعی اور نفسا نفسی کا راج ہے۔ ایشاد اور نفر باقی خدمت خلق اور اسی قسم کے دیگر برگزیدہ جذبات تو صرف قرآن سے پیدا ہوں گے۔ صرف یہی ایک کتاب ایسی ہے جس پر پابند ہو کر ہم دنیا اور دین دونوں میں سرخروئی حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے بہتو! قرآن پڑھو اور پڑھاؤ ترقی کا یہی ایک ذریعہ ہے۔

زبیدہ ندیں (قلعہ گوایار)

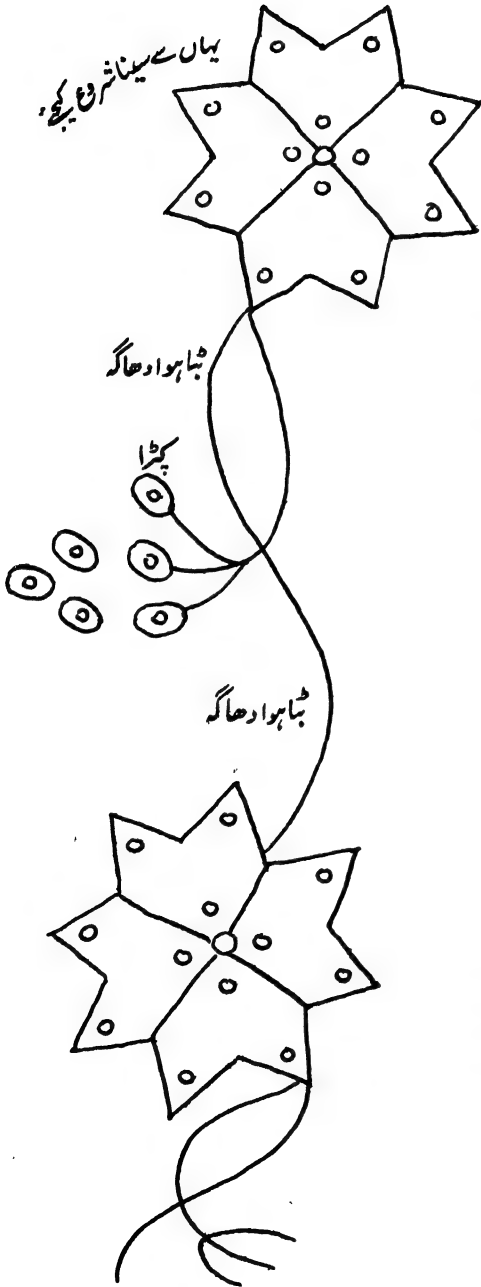
جہنم لسنواں دہلی

جنت مکانی محترمہ خاتون اکرمہ کی یاد گام۔ ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد رسالہ ہے جس میں کشیدہ کر دیا جاتی تار کشی کارپٹ کینوس کراس اسٹچ سکر تار ربن سٹی گٹاؤ اور کپڑوں کی سلاخی کشی وغیرہ مختلف قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدائیں شائع ہوتی ہیں جو ہر لسنواں کے مضامین چھوڑ دیکھوں کو بھی سکھ اور ہنرمند بنا دیتے ہیں جو ہر لسنواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔ سالانہ چندہ مع محصول پلہری پرچہ ہر مینجر عصمت و جوہر لسنواں دہلی

قمیص کے گھیر پر جالی میں پھول پتی کا کام

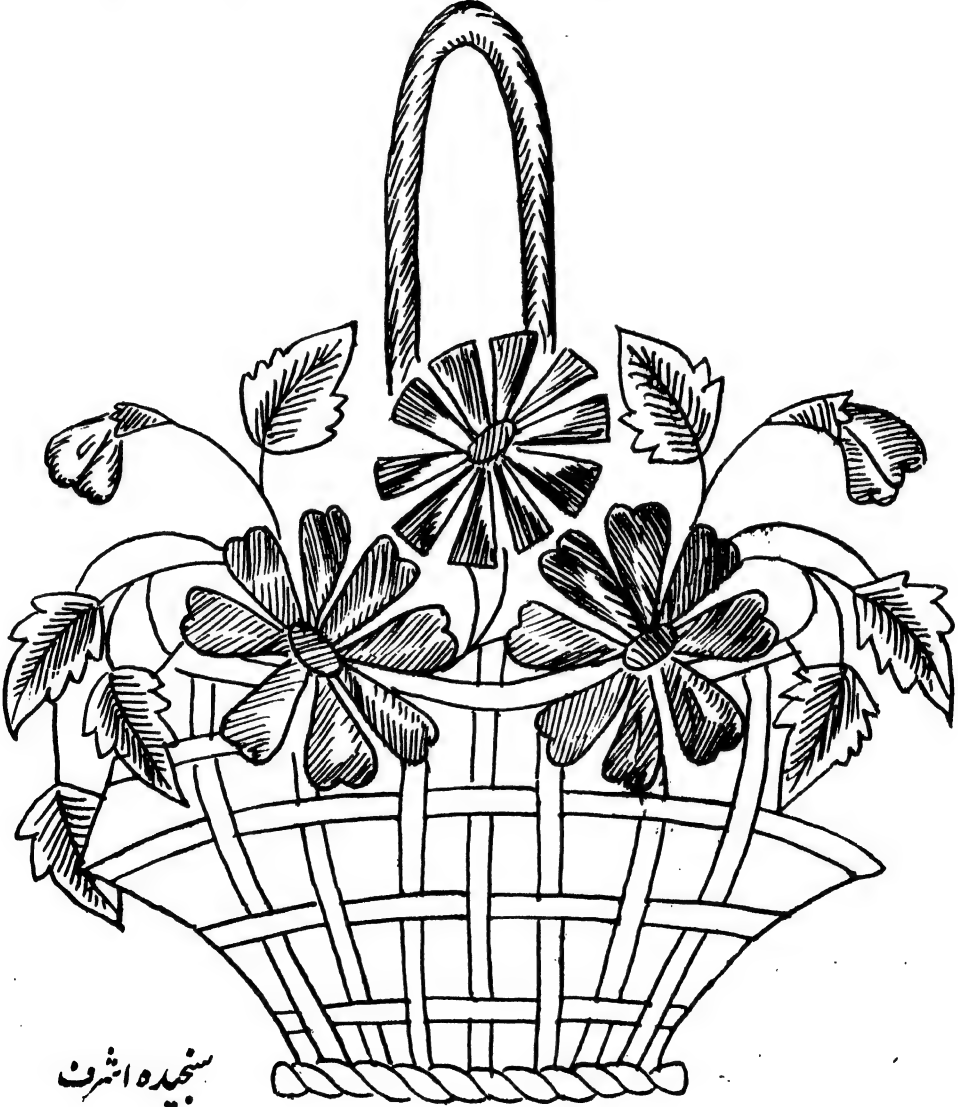
یہ کام بہت آسان ہے اور بن کر بچہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔
۱۔ سیدھے کمرے پر ہینس پسند فرمائیں گی۔ میں نے
ایک قمیص پر یہ نمونہ بنایا ہے۔ جو کہ بے حد نفیس معلوم
ہوتا ہے۔ بغیر کلف کا آدھ گڑھ لٹھا لیجئے اور ایک لڑا
ستارہ پٹے۔ کیونکہ اگر جھوٹے ہوں گے تب دھوبی کے
ہاں جاکر خراب ہو جائیں گے۔ اب نمونہ کے پھول کے
مطابق کاٹ لیجئے اور خوشہ انگور کے واسطے گول پتیاں
کاٹ لیجئے۔ یہ نمونہ کاغذ پر ۱۰ تار کر قمیص کے گھیر پر
ٹانک لیجئے تاکہ بیل ڈیڑھی ترچھی نہ ہونے پائے۔ اب
نمونہ کے پھول رکھ کر باریک تر پائی کریں۔ سیدھی طرف
بہت چھوٹا ٹانکا رہنا چاہئے۔ جڑا ٹانکا بدنام معلوم ہوگا
پتی کو نیچے سے اوپر کی جانب سی کرے جائیے۔ جب
پتی تھوڑی باقی رہے ۳ س وقت ستارہ رکھئے گا۔
ایسے ہی تمام سیتی جائیے۔ جب پھول تیار ہو جائے
تب ٹڈیاں باریک دھاگہ بٹ کر اس کی لگائیے۔
ایسے ہی خوشہ انگور بھی تیار کیجئے۔ لیجئے بیل تیار ہے
آستین پر بھی بیل بنالیجئے گلے پر اگر آپ کو پسند
ہو تب کوئی خوبصورت نمکس بنائیے۔ ورنہ پھر کارنگا
لیجئے گا۔

ہمشیرہ کنور عمار احمد خاں انڈیا پور



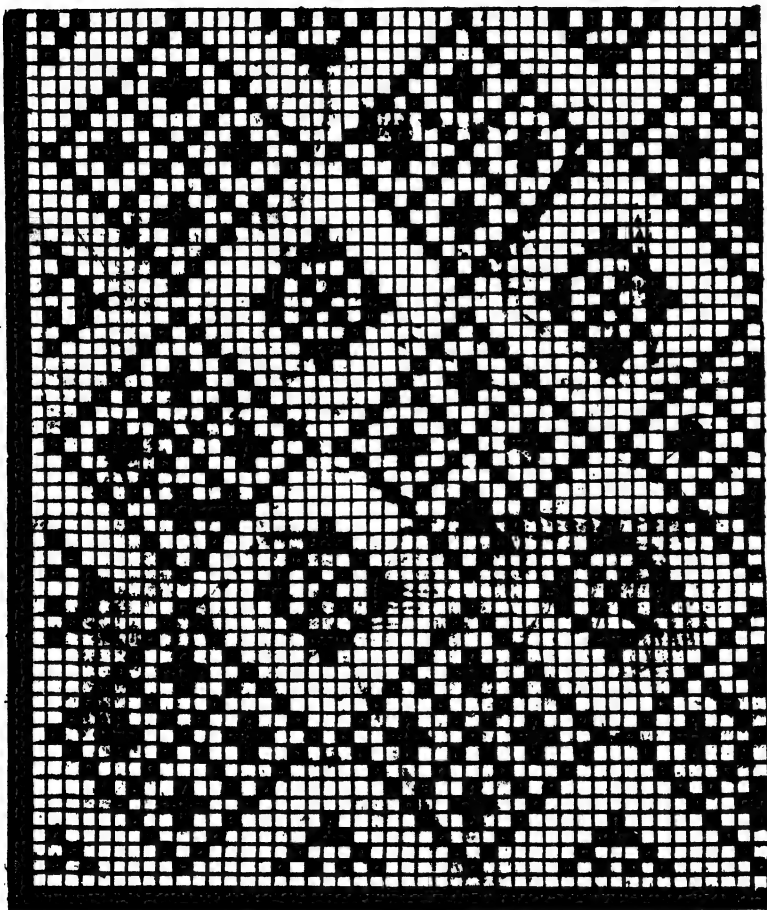
پھولوں کی ٹوکری

حبیبند گروشنارنگ کے دھاگوں سے کاڑھے۔ صفائی اور کڑھت کی نزاکت مقدم ہے



سجیدہ اشرف

کروشیا کا کام



دُر دانه

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرایش بھی شامل ہے
مالش کا طریقہ جلد کو تازہ کرنے اسے مسنے کے لئے کوکون وغیرہ لگانے وقت ہدایت کی جاتی ہے کہ اسے تھپکی بہت ہلکے طریقہ سے پورے کو خسار پر رکھنا اٹھانا پھر رکھنا ہے مگر اس تھپکی میں زور کے ٹوکے لگائے جائیں تو ایک وقت آئینہ کہ رخسار سخت ہو جائیں گے۔ اور آنکھوں کی چوڑوں سے جھایتوں کے سے داغ پڑ جائیں گے۔ جلد کی دلفری جاتی رہے گی۔ مالش سے بھی یہ مراد نہیں ہے کہ برتن کی طرح کوئی دوا ملی جائے صاف کرنے والی کریمیں جلد پر رکھتے ہی پگھل جاتی ہیں اور انھیں جلد میں جذب کرنے کے لئے کسی زور کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ خود ہی جلد میں جذب ہو جاتی ہے۔ زور سے مالش کرنے سے چھوٹوں کو نقصان پہنچ جاتا ہے۔ سر کی مالش میں بھی اعتدال مد نظر رکھنا چاہئے۔

بعض عورتوں کے چروں پر دواں یا بال آگ آتے ہیں۔ انھیں اطمینان رکھنا چاہئے کہ آج کل **سنگھاری ہدایات** کی کریمیں انھیں آگ لگانے کا باعث نہیں۔ چہرہ ایسا نازک مقام ہے جہاں سے بال سموی اوویہ سے دور کرنے بڑے ہی خطرناک ہیں۔ ابھی ہمارے ملک میں وہ طریقہ رائج نہیں ہوئے جن کی مدد سے بال کسی قسم کا نقصان پہنچائے بغیر دور کر دیے جاتے ہیں۔

آنکھیں چھوٹی معلوم ہوتی ہوں تو نظری دھوکہ سے کام لینا چاہئے۔ ابروؤں کی پنسل سے نیچے کی پلکوں کے عین نیچے لکھیں دیں۔ پوروں سے اس لکیر کو ملیں کہ وہ جاب سہ معلوم ہونے لگے۔ آنکھیں ابھی ہوئی اور بڑی معلوم دیئے لگیں گی۔ اگر پلکوں کا بھی سنگھار کر لیا جائے تو اور بھی سونے پر سناگ ہو جاتا ہے۔

اگر ٹھوڑی لمبی اور تنگ ہو تو داسا روڑ ٹھوڑی کی نوک پر لگا کے اندر کی طرف ملیں۔ یہ جاب سہی کیفیت ٹھوڑی کو کم نمایاں ہونے دے گی۔

پوڈر ہمیشہ رخسار کے نیچے سے اوپر کو لگانا چاہئے۔ ہلکے ہلکے تھپک کے پوڈر اوپر اور چہرہ کے بچ میں ملتے ملتے لگے جائیں پھر کہ سے زور زور سے ملنا اچھا نہیں گو اس سے سنگھار خراب تو نہیں ہوتا مگر یہ طریقہ خوشنما نہیں۔ پڑھوں کو بھی خراب کرتا ہے اور چہرہ بھی اتنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جتنا ہلکے تھپکنے سے ہو جاتا ہے۔ ایک پر آخر میں پوڈر لگایا جائے۔ اس جگہ اس طریقہ سے کم پوڈر لگایا جائے جس سے یہ فائدہ ہوگا کہ ناک زیادہ نمایاں نہ ہونے پائے گی۔

برتنوں کے ماتھنے سے ہاتھ خراب ہو جاتا کرتے ہیں۔ جب پانی میں ہاتھ ڈالنے کا اتفاق ہو ہر دفعہ اس وقت ہاتھوں کاوشن **(Mellin's Cream)** کے چند قطرے مل کر جلد میں قاب کر دیں ہاتھ لالہ اور روشن ہو جائیں گے۔

کانوں کی رعنائی سنگھار کے وقت کانوں کا بھی دھیان ضروری ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ ان پر بھی پوڈر بازی کی جائے بلکہ مقصد یہ ہے کہ ان کی کیفیت کا بخوبی اندازہ کر کے ان کا سنگھار زوی پوشیدگی یا بالکل چھپاؤ سے کرنا چاہئے۔ اگر کانوں کی جلد بے طرح چمکتی ہو تو پوڈر نہایت جاب سہ لگا کر اس چمک کو بادیں۔ بالوں کو بندتے وقت کانوں

کا مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔ کان بڑے اور غیر دکش ہوں تو بالوں کے بہت سے چھتے بنا کر ان میں ان کو چھپا دیں۔ ایسے کانوں کے لئے بندے وغیرہ سراسر ظلم ہیں۔ کیونکہ بندوں کی وجہ سے دوسروں کی نظریں خواہ مخواہ ان کی طرف اٹھتی ہیں کانوں کی لوٹوں اور کانوں کی پشت پر ذرا اسی خوشبو لگا دینے سے دکشی میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

پانی سے صاف جلد بہت سے چہرے بے رونق ہوتے ہیں اور رنگ ماںدر ہوتا ہے۔ یہ لوگ پانی پینے میں غل سے کام لیتے ہیں اگر وہ کافی پانی پییں تو خوبصورتی پیدا کرنے کے علاوہ رنگ کو بھی نکھار دے گا۔ ٹھنڈا پانی جو کہ پانی یا لیمنوں کا پانی سب سفید ہیں۔ دن بھر میں اگرچہ نہیں تو چار گلاس پانی ضرور پینا چاہئے۔ اگر انہیں کھانوں کے درمیان وقفوں میں پینا جائے تو بہت مناسب ہے۔ بیض آدمی صبح اٹھتے ہی اور سوتے وقت کافی پانی پیتے ہیں۔ اور دونوں کھانوں کے بیچ میں ایک گلاس پیتے ہیں ان کی چربی جھٹ جاتی ہے اور ان کا رنگ بھی نکھ جاتا ہے۔

تیز چائے اور قہوہ ترک کریں دودھ میں جلد کو نکھارنے کی خاص خوبی موجود ہے خاص کر خشک جلد والوں کے لئے یہ بہت مفید ہے۔ اگر آپ کو خوبصورتی مقصود ہے تو صبح اٹھتے ہی اور سوتے وقت ایک پانی کا گلاس ضرور پی لیا کریں بچوں کو بھی اسکی ترغیب دینی چاہئے۔ خوشبو لگانے کے پیشاور طریقے ہیں بعض سر پر چھڑک لیتے ہیں بعض کپڑوں کے حاشیوں پر اسے لگاتے ہیں ایک عورت کپڑے دھونے کے بعد آخری پانی میں اپنی محبوب خوشبو ڈال کر کپڑے ان میں کھنگالتی ہے جب وہ سوکھ جاتے ہیں تو اس خوشبو کی ریح باقی رہ جاتی ہے جو بہت اچھی معلوم ہوتی ہے

چہروں پر جھانپاں پڑ جائیا کرتی ہیں۔ بخون کی خرابی اس کی وجہ ہے۔ لیکن بعض اوقات سر کی خشکی سے بھی یہ نقص نمودار ہو جاتا کرتا ہے۔ اندرونی صفائی کے علاوہ نازہ ہوا ورزش اور مناسب غذا اس کا علاج ہیں۔ اس کے باوجود بعض کے چہروں پر یہ جھانپاں نمودار ہوتی ہیں یہ مرض بالوں کی وجہ سے ہو جاتا کرتا ہے۔ ہفتہ میں ایک دودھ بال مناسب طریقے سے دھویا کریں۔ اور بظاہر دیکھنے کی ہدایات پر عمل کریں جو پہلے بارہا دی جا چکی ہیں۔

پوڈر لگنے کی بھی ترکیب ہے پہلے کوئی آؤٹلنے والی کریم (Vanishing Cream) لٹکے پٹکے پھیلا دیں پھر پھر کر پوڈر میں خوب ڈبو کر چہرہ پر پریشانی سے ٹھوڑی کے نیچے تک اس طرح جا جا کر لگائیں کہ پوڈر ہٹھٹھا جلا جائے۔ چھڑک دینا کافی نہیں اگر پھر کر نہ ہو تو لائم روئی یعنی کاٹن دول (Cotton Wool) سے کام لیں۔ پوڈر لگا چکے کے بعد دوسرے پھر کر یا روئی کے پھوٹے سے نازہ پوڈر چہرے پر سے جھاڑ دیں۔ اس طریقے سے پوڈر گھٹنوں تک چہرہ پر بخوبی قائم رہ سکیگا۔

اچھی جلد وہ ہے جو نہ بہت خشک ہو اور نہ بہت چکنی ہو۔ جلد کا اچھا ہونا اپنی اپنی حالت پر منحصر ہے۔ اس لئے عام قواعد چکنی جلد اس کے لئے وضع نہیں کئے جاسکتے۔ آب و ہوا خشک درشتی اور نسلی امتیازات کو نظر میں رکھنا چاہئے۔ ہمارے ملک میں صوبہ وادجلدوں میں فرق ہے۔ غذا میں تیل کا حصہ زیادہ ہوتے ہوئے گرم آب و ہوا جلد کو زیادہ چکنی بنانے کا باعث ہوتی ہے بہت چکنی جلد میں آب و تاب اور دکشی بہت کم ہوتی ہے۔ یہ چکنائی روکی جاسکتی ہے۔

رات کو سونے سے پہلے چہرہ گرد و غبار سے بالکل صاف کر لینا چاہئے۔ جو بیسیاں پوڈر وغیرہ استعمال کرتی ہیں وہ اس سنگھار کو اس وقت بالکل صاف کریں۔ اس کے لئے صاف کرنے والی کریم (Cleansing Cream) استعمال کریں۔

یہ ہر رات کی صفائی پر قسم کی جلد والی بیسیوں کو لازمی طور پر کرنی چاہئے۔ چکنی جلد والوں کو کوئی جلد سیکھنے والی Astringent بھی لگانی پڑے گی۔ یہ چکنائی کو عام طور سے روک دے گی۔ اور مساموں کو سیکھ دے گی۔ کیونکہ چکنی جلد میں مسام بڑے بڑے بخوبی نمایاں ہوتے ہیں۔ صبح کو یہ دوا پھر لگانی چاہئے۔ دوسری جلد والی بیسیاں اس کی بجائے جلد کو نازہ کرنے والی دوا

(Skin freshener) لگائیں۔ رات بھر میں جو چکنائی جلد پر آجائے گی اسے یہ دُور کر دے گی۔ علاوہ انہیں جلد صاف اور ہموار ہو جائے گی۔ سنکھار کرتے وقت معمولی بنیا دی کریم نہ لگائیں بلکہ کوئی ہنسی سکل کریم (Honey Suckle) لگائیں۔ یہ پوڈر کی بنیاد کا کام دینے کے علاوہ جلد کو خوراک دینے کی بجائے کسی فڈر سیکڑے کی۔

مندرجہ بالا ہدایات سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ خشک جلد والوں کے مقابلہ میں چکنی جلد والوں کو جلد تازہ کرنے والی ادویہ کے بجائے سیکڑے والی دوا اور معمولی بنیا دی کریم کے بجائے ہنسی سکل کریم لگانی پڑتی ہے۔ گویہ فرق بہت معمولی ہیں مگر نتائج زبردست ہونگے یعنی چکنائی بہت کم ہو جائے گی۔ جو دکنشٹی اور آب و تاب میں خلل ڈالتی ہے۔

خانگی ٹوٹکے۔ انگنوں کو خوبصورت رکھنے کے لئے اسٹش کی ضرورت ہے۔ انھیں نرم اور خوبصورت بنانے کے لئے باقاعدگی سے اس طرح ان کی ہاش کریں کہ دونوں ہاتھوں کی پتیلیوں میں تھوڑی سی کریم سے کران پراس طرح ملیں کہ بائیں ہاتھ کی انگلیاں مضبوطی سے تلوے کو پکڑیں اور دائیں کی انگلیاں پاؤں کے اوپر ہوں پھر مضبوطی سے ان کو اوپر کی جانب بھیجئے ہوسے لائیں دونوں ہاتھوں

ٹخنوں تک لا کر گھٹنوں تک اوپر رانوں پر سے آئیں ہر پاؤں پر ایسا چھ دھند کریں اس کے بعد بوڈی کوئل (Cau de Cologne) لگائیں۔ جس سے ٹھنڈک پڑے گی۔

پوسٹن صاف کرنے کے لئے فلپس ارتھ (Falle's earth) کے خشک کر لیں اور اسے پوسٹن میں ملیں اور تین گھنٹے بعد برش کر دیں۔ چکنائی میل گرد و غبار جگہ جگہ بکری جمع ہو جائے گا۔ اسے فوراً جھڑ جائے گا۔ تمبوہ کے تازہ دھتے دُور کرنے کے لئے ایک انڈے کی زردی میں گلیسرین ملائیں اور ملل کے کپڑے کے حصے پر اچھی طرح

لگا دیں۔ پھر گرم صابن طار پانی میں دھو لیں۔ چیونٹیاں ستائیں تو بڑا بکھر دیں وہ نکل نکل کر اس کے ذرے اپنے بلوں کی طرف لے جائیں گی اس طرح ان کے مقامات معلوم ہو جائیں گے اب ان سوراخوں میں پریفین (Paraffin) یا کوئی تیز جراثیم کش دوا ڈالوا دیں۔ آبنوس یا ہرکانی کٹھی اس طرح بخوبی صاف کی جاسکتی ہے کہ صافنی کو گرم کر کے اس پر روغن کے چند قطرے ڈال کے لگائیں گھنٹہ بھر بن۔ نرم خشک کپڑے سے جلا دیں۔

ایک چمک گیسرین آدھے پیالے میٹھی لٹڈ سپرٹ میں ملائیں اور خوب ہلا کے تول میں بھر دیں۔ اس میں سے تھوڑی سی مقدار منیک پرلیس۔ دھندلا کر کراثر نہ ہوگا۔ اس مرکب کو ہنگ کے قریب استعمال نہ کریں۔

زیابیطیں میں آدمی کو بھوک اور پیاس زیادہ لگتی ہے اور غذا کے باوجود بدن گھٹتا چلا جاتا ہے۔ پشیاہ میں ریت آنے لگتا ہے۔ اور جسم پر پھوٹے پھنبیاں اور چھانجن نکل آتے ہیں اور جلد بہت ہی خشک رہتی ہے۔ میٹھا اور نشاستہ دار چیزیں چھوڑ دینی چاہئیں کینٹی میں کالے داغ چڑھا کر تے ہیں جن سے چاؤ کے مزے میں فرق آ جاتا ہے کیتھی میں کھولتا پانی ڈالیں اور میٹھی بھر سوڈا اس میں ملائیں اور تمام رات پٹا رہنے دیں۔ صبح کو نئے گرم پانی اور سوڈے سے کپڑے کے ذریعہ ابھجھ دیں۔ آخر میں صاف پانی سے خوب کھنگال دیں۔ اس کی احتیاط رکھیں کہ سوڈے کا پانی کیتھی کے باہر کی طرف نہ پڑنے پائے۔

چمن بیل وغیرہ روئی کے کپڑوں پر ٹانجنے سے پہلے دھو لیا کریں پہلے ٹھنڈے پانی میں جھگوئیں اور گرم صابن وار پانی میں دھونے کے بعد سکھائیں اور جب کچھ نمی رہ جائے استری کریں۔

محمد ظفر

پانی میں سرکہ ملانے سے کپڑے کی آسانی سے صاف ہو کے جلدی خشک ہو جاتی ہیں۔

سیر بین

امریکہ کی فضول خرچی امریکہ کے مبصروں نے تحقیقات کر کے یہ نتائج قائم کئے ہیں کہ جب وہاں لڑکیاں بالغ ہو جاتی ہیں تو ان کے والدین کو اور خود لڑکیوں کو کیا کرنا پڑتا ہے۔ لڑکیاں آٹھ آٹھ گھنٹوں کے سترہ دن ایک موسم میں صرف نارج میں صحت کرتی ہیں۔ اگر ان کے نارج کے گھروں کو ناپا جائے تو وہ ستر میل ناچتی ہیں۔ صبح ہونے والی ہوتی ہے اُس وقت جا کر پلنگ پر لیٹی اور سوتی ہیں۔ اور ٹھکنے دوڑنے کے لئے انھیں پورے دو ہفتوں کے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ والدین اپنی بالغ لڑکیوں کو اپنے مجلسی حلقہ میں روشناس کرانے اور ان کے بلوغ کو منظر عام پر لانے کے لئے ان کے یہ پاڑے بیٹے گوارا کرتے ہیں۔ سترہ میں ایک ہزار کے قریب ۸ سال کی کنواریاں ہیں۔ ان کے کپڑوں سنگھار اور دیگر خالگی اخراجات پر والدین کو ۲۱ ہزار روپیہ صرف کرنا پڑے گا۔

بیوی کا شکریہ سترہ۔ اسی مین شین نے ۲۰ سال کی سخت محنت کے بعد اپنی انگریزی فرانسیسی لغت مکمل کرتے ہوئے کہا کہ یہ زبردست کتاب سیری بیوی کی خاموشی کی زبردبار احسان ہے۔ مین ہرشب کو ۱۲ سال سے ۱۱ بجے تک مصروف رہتا تھا۔ اور وہ اس عرصہ میں مجھ سے بالکل بات نہ کر سکتی تھی۔ اگر اس نے کوئی بات کی تو اُسے میں نے عسنا ہوگا میں ۲۰ سال کے عرصہ میں چھ دنوں سے زیادہ ٹھنڈ میں نہیں گیا۔ اور بولتی تصویروں میں تو گیا ہی نہیں گونجے ان دونوں کا بہت شوق ہے۔ لیکن کام ختم کرنے کے بعد ان تین سہیوں میں وہ سب بندھن ٹوٹ گئے۔ ہیں اور میں ہر ہفتہ تین چار راتیں کبھی ہانک میں کبھی بولتی تصویروں میں صرف کرتا رہا ہوں۔

مشر موصوف کی عمر ۶۸ سال ہے۔ اس کی لغت کے ۱۲ ہزار صفحے ہیں اور اس میں ۵ لاکھ الفاظ ہیں۔ انھیں کا خیال تھا کہ یہ کام پانچ سال میں پورا ہو جائے گا۔ لیکن ۱۵ سال میں تو فرانسیسی سے انگریزی کا حصہ مکمل ہو سکا اور پانچ سال میں انگریزی سے فرانسیسی کا۔ اس پر آٹھ لاکھ روپیہ خرچ آیا۔ بعض اوقات فرانسیسی عالموں سے طویل خط و کتابت کرنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ تین لاکھ کا رڈ لکھے پڑے جن میں سے ہر ایک میں ایک نہ ایک لفظ یا محاورہ کا ذکر ہوتا تھا۔ اس کام میں چھ سات آدمی شریک تھے۔ مشر موصوف کا بیان ہے کہ میرا کام ختم نہیں ہوگا۔ مجھے اسے وقت کے مطابق رکھنے کے لئے سنے الفاظ اور نئے سنوں کو شامل کرنے کا سلسلہ جاری رکھنا پڑے گا۔ لیکن اب آپ یقین کیجئے کہ میں اور میری بیوی اب سیر و تفریح کے لئے باہر جا رہی ہیں۔

سمرقند کی عورتیں سمرقند میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں۔ ہندوستان کی طرح ان کے حقوق مرد و عصب کرنے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ وہاں کی عورتیں بہت خوبصورت ہیں۔ اور بچپن ہی سے انھیں محبت کرنا سکھایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں طلاق تقریباً نایاب ہے۔ بیوی اپنے شوہر کو خوش رکھنا جانتی ہے۔ وہ گھر کا کام کاج نہیں کرتی۔ دن بھر کاڈھتی۔ جنتی اور مٹھائیاں بناتی ہیں۔ کھانا پکاتا۔ کپڑے سینا اور دھونا دوسروں کے سپرد ہیں۔ کسانوں اور نیچے طبقہ کی عورتوں کی طرز معاشرت جداگانہ ہے۔ بچپن میں انھیں محبت کرنا نہیں سکھایا جاتا ہے۔ اپنے کام دھندے ہی سے انھیں فرصت نہیں ملتی عجیب پچھلی ایک مٹی پھٹی سول کلائی ہے جس کی بہت سی نسلیں ہیں۔ یہ پھٹی دن بھر سمندر کی ریتی تہ میں منہ دبائے

پڑی بیٹھی تھیں۔ رات ہوئی اور وہ خرداک کی تلاش میں نکلی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی بیانی اچھی نہیں وہ کپڑے بال پر گزند کرتی ہے اور انھیں بوسے اور جس سے پالیتی ہے۔ اس کے سر کے ایک طرف چھوٹے چھوٹے بال ہیں۔ ان سے وہ محسوس کرتی ہے۔ کپڑا اس سے چھو اور اُسے پتہ چلا۔ جب سچہ سی ہوتی ہے تو ایک پہلو سے تیرتی ہے اور اپنے گچھڑے جلد ہی جلد ہی ہلاتی ہے اس کا منہ اس وقت فوج میں ہوتا ہے۔ اور منہ کے دونوں طرف ایک ایک آنکھ ہوتی ہے۔ بڑی ہو کے وہ اپنی آنکھیں منہ کے دائیں جانب کر لیتی ہے۔ اس پھلی کو برطانت حاصل ہے کہ اپنی آنکھ سر پر جگہ جگہ منتقل کر دے۔ یہ اس لئے کہ جب ۵۰ سمندر کی تہ میں ریت میں دبی پڑی ہوں تو دونوں آنکھیں ایک طرف ہونے کے خطرہ سے خبردار رہیں۔ اس کی جلد کی سیاہی اور دھبے سمندر کی جھاڑ جھنڈ کا میں است پوشیدہ کر دیتے ہیں۔

ایک پھلی تیرا انداز ہوتی ہے جہاں شکار دیکھا اس نے منہ سے پانی کی ایک پچکاری چلائی۔ اور شکار دھب کے روکھا۔ اور وہ لپک کر اس پر آ رہی اور نگل گئی۔ ایک پھلی پر چرچ کہلاتی ہے۔ وہ درخت پر چڑھ جاتی ہے۔ وہ خشک زمین پر بھی چل کر اپنا شکار حاصل کر لیتی ہے۔

مصری کی کرامات ڈاکٹر طاہر بے ایک مصری نے یورپ والوں کو اپنے کماؤں سے حیران کر رکھا ہے۔ انھوں نے ایک شب لندن کے کوئین ہال میں خیالات معلوم کر لینے اور دوسرے عجیب و غریب معاملات دکھانے سے لوگوں کو ششدر کر دیا۔ انھوں نے کما کر تکلیف محض اعتقاد ہے۔ ثبوت میں دس رنچ لمبی پن اپنی باہنوں اور چھاتی کے ٹکٹے ہوئے گوشت میں سے نکال کر دکھا دی اور ذرا اسگاری ملی۔ وہ پھر ایک نوکدار کیلوں کے تختہ پر لیٹ گئے کیلیں فاصلہ سے نگیں تھیں اور سب کی سب نیز تھیں لیٹ کر وہ اٹھ گئے اور بدن پر غراش تک نہ تھی۔ لوگوں نے چوتھرہ پر جا کر ان چھ اپنی کیلوں کی تیزی کا خود امتحان کیا۔ پھر انھوں نے لوگوں کو اپنے پاس اکٹھا کر کے کہا کہ وہ سوچیں کہ میں کیا کروں ہر ایک کا ہاتھ پکڑ کر انھوں نے اس کے خیال کے مطابق دہی کام کر دکھایا۔ ایک آدمی کا یہ خیال خود ہی معلوم کر کے کہ انھیں کمرہ میں فلاں جگہ جانا چاہئے وہ اٹھ کر وہاں گئے اور اس کے خیال کے مطابق ایک اور آدمی کی چٹری اٹھالی۔ انھوں نے ایک عورت کو بتایا کہ وہ مصنف ہے اور ایک کتاب چھاپنا چاہتی ہے جو اخلاقی طور سے کانیاب ہوگی۔ مگر مالی طور سے نہیں۔ دوسری کے خیال کا جواب دیا۔ ان تھاری مامائل آجائے گی۔

آخر میں طاہر بے نے اپنے اوپر بے خودی طاری کر دی۔ ان کے منہ ناک، کان روئی سے خوب بند کر دئے گئے اور ایک صندوق میں رکھ کر اوپر سے خوب ریت ڈال دیا گیا۔ اور صندوق بند کر کے سے بھی ریت سے ڈھک دیا گیا۔ دس منٹ کے بعد صندوق کھولا گیا ڈاکٹر اٹھا ہوا تھا۔ اس میں پھر جان آئی اور وہ اسی وقت کمرہ سے چلا گیا۔

پہلی عورت ہوا میں۔ سن ۱۹۱۸ء کو ڈی سربے (انگلستان) میں ۷۷ سال کی عمر میں مری ہے۔ وہ کرنیل کوڈی کی بیوہ تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہوں نے پہلے پہل ہوائی جہاز سازی میں حصہ لیا۔

اس کی عمر ۲۹ سال کی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ آدمی کو اٹھائے جانے والے پتنگ کے زور سے ہوا میں اڑی وہ پہلی عورت تھی جو ہوا میں اڑی۔ وہ سن ۱۹۱۰ء میں ایک جہاز میں اڑی جس کا چلانے والا خود اس کا شوہر تھا۔ اس کی عمر میں حادثے ہوتے رہے۔ وہ ایک مویشی پالنے والے کی بیٹی تھی۔ تین سال کی عمر سے وہ زمین میں بیٹھی۔ نو برس کی عمر میں گھوڑوں کو سدھانے میں اپنے والد کا ہاتھ بٹانے لگی۔ اس کا شوہر سب سے پہلے انگلستان کے گرو جہاز میں اڑا۔ وہ سن ۱۹۱۰ء میں ہوائی جہاز کے ٹوٹ جانے کے حادثہ میں گیا۔ اس کا بیٹا ہوائی فوج میں تھوڑا سا

کے زمانہ میں ایسے ہی حادثہ میں مرا۔ جب وہ دس سال کی تھی، شاہ ایشورو سے جب وہ ولیعہد تھے اُسے ملنے کا اتفاق ہوا۔ انڈیا میں بے چارے بچے بڑے بچے کی طرح بے پروا رہتے ہیں۔ ہمارے ملک پر تو اعتراض بے چارے بچے کی طرح شادیاں بھی ہوتی ہیں کہ کم عمر میں شادی کر دی جاتی ہے مگر اس میں کچھ خرابی نہیں۔ لطف اس میں ہے کہ ایک بوڑھی نوڈے سے شادی کرے۔ جس انڈیا میں ایک ۷۷ سالہ بڑھیا کی شادی کا انتظام ایک ۲۸ سالہ نوجوان سے تقریباً مکمل ہو چکا تھا کہ اس کی بڑی لڑکی نے ان سے درخواست کی کہ خاندان کی ناک کی خاطر شادی ملتوی کر دی جائے۔ غنیمت ہے کہ ماں مان گئی۔ اس عورت کا شوہر ۲۵ سال جو بچہ تھا۔ اس کے آٹھ بچے ہیں جس میں سب سے بڑے کی عمر ۷۵ سال ہے۔ اس کے پوتے پوتیاں بھی ہیں۔ اپنے ہونے والے دولہا سے اس کی واقفیت صرف ۵ ماہ سے ہوئی تھی۔ کنبہ والوں نے سرگوشیاں کر کے بڑی لڑکی سے کہلا کر شادی کرکادی۔

آئرلینڈ کی ایک پندرہ سالہ لڑکی نے گلاسکو سکاٹ لینڈ میں ایک پانچ بچوں والے نوڈے سے شادی کر لی اور ایک اور ۱۴ سالہ لڑکی نے ۳۴ سالہ نوڈے سے شادی کی۔ سکاٹ لینڈ میں ہر سال دو سو سے زیادہ لڑکیاں ایسے اشخاص سے شادی کر لیتی ہیں جو ان سے ڈگنے ڈگنے چو گئے ہوتے ہیں۔

حرم کی زندگی سنہ ۱۹۱۱ء میں امریکی اخبار نویس کی بیوہ ہے۔ اُس نے دنیا کو نہ کو نہ چھان مارا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ سیاحت آدمی کو جوان بنائے رکھتی ہے۔ اور کھانے کے مقابلہ میں پھرتے رہنے کو پسند کرتی ہوں۔ اُس نے افریقہ میں وہاں کے مسلمان سرداروں کے گھر دیکھے۔ چار چار بیویوں کے ہوتے ہوئے خانہ داری کی حالت بہت پُرسرت پائی۔ بیویوں میں آپس میں زورانا چاتی حسد اور ذرا بھی بے لطفی نہ دیکھی گئی۔ بیویاں اپنی بڑی بیوی کا ادب کرتی ہیں آج کل کی بے چینی سے وہ ناواقف ہیں۔ اطمینان و سکون کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کے ارد گرد بال بچے جمع رہتے ہیں۔ اچھا کھانا اچھا پنڈا اور ورزش کا موقع نہ ملنا انہیں وقت سے پہلے بوڑھی کر دیتا ہے۔ ۱۸ سال کی لڑکی ۳۰ سالہ معلوم ہوتی ہے حرم کی زندگی میں کچھ تو ہے ہی جو عورتیں ہنسٹی خوشی گھروں میں بند رہتی ہیں اور سو کنوں کی بھی پروا نہیں کرتیں۔

چینی بہادر عورت مس دانی منگ ینگ بمبئی میں آئی۔ وہ امریکہ میں وہاں کی نوجوان عورتوں کی سیاحت میں مصروف ہوئی۔ چین کے لئے اُس نے چندے جمع کئے۔ یہاں سے اب وہ چین واپس چلی گئی۔ وہ دلکش خد و خال کی عورت ہے۔ اور جنگ میں اُس نے وہ بہادری دکھائی کہ لوگ اُسے چین کی جون آف آرک کہتے ہیں۔ جون فرانس کی ایک کڑی تھی جس نے اپنے ملک کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلائی تھی۔ ایک موقع پر انگریزوں نے اسے پکڑ کر جلا دیا۔ چاہانی حکومت نے اُس کے سر کے لئے ۷ لاکھ ۷۰ ہزار روپیہ کا انعام مقرر کیا ہوا ہے۔ وہ ۴۴ سال کی عمر کے لڑ رہی ہے۔ بخوبی

میں لڑنے کے بعد وہ جاپان میں جاسوس بن کر گئی۔ اور ایسی معلومات حاصل کیں جن کی وجہ سے ہزاروں چینیوں کی جانیں بچ گئیں۔ ایک مرتبہ کچھ چینی سپاہی جاپانیوں کے محاصرہ میں تھے۔ میدان جنگ میں گولے برس رہے تھے وہ اسی حالت میں دشمن کے لشکر میں گھس کر محصورین کے پاس پہنچ گئی۔ اس کی ٹوپی گولیوں سے چھد گئی۔ اب وہ ٹوپی فرانسسینوں کے عجائب خانہ میں رکھی ہے۔

مصری شادی - شہزادی فوزیہ المہدیہ میں تھی۔ کہ ایران کے ولیعہد سے ملاقات ہوئی۔ اس کے ایران نہ پہنچے

پر شادی کی گفتگو چھڑ گئی۔ مجرم میں یہ شادی قاہرہ میں بڑی دھوم دھام سے انجام پائی۔ شہزادی کی عمر اسال ہے۔ اس کے بال سیاہ ہیں اور وہ بہت خوبصورت ہے۔ سوا سات لاکھ روپیہ کے جواہرات اُسے دیئے گئے۔ ان میں ایک مالا ہے۔ جس میں جواہرات کی چار لڑیاں ہیں۔ اور ایک تین لاکھ ۵۳ ہزار روپیہ کا تلج ہے۔ پچھلے سال شہزادہ نے نسبت کے موقع پر اُسے ہیروں کی مالا۔ ایک نسخہ قرآن پاک ایک آئینہ ایک جواہرات سے مرصع انگوٹھی اور ایک اپنی تصویر بھیجی۔ شہزادے نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ وسیعہ کوآٹھ لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ وہ لوزان سویٹزر لینڈ پانچ سال رہا اور موجودہ طریقے وہاں اُس نے سیکھے۔

پچھلے بھڑیاں ترک کے حکم تعلیم نے ترکی مدارس کے لئے احکام صادر کئے ہیں کہ لڑکیاں بولتی نقویروں کی عورتوں کی تعلیم نہ کریں۔ لاکھا پوڈر کریم وغیرہ استعمال نہ کریں۔ ریشمی جرابیں اور جواہرات نہ پہنیں۔ وزارت مدرسوں کا وقتاً فوقتاً عاصیہ کر کے خلاف ورزی کرنے والوں بالخصوص آستانوں کو سخت سزا دے گی۔

ہوائی جازانی میں ایک سفید بالوں والی چھٹ لمبی سنہرہ ہینڈرسن زانہ عمارت کی ٹیگرائی کے لئے یکم مارچ سے مقرر ہوئی ہے۔ وہ انگلستان بھر میں عورتوں کو فن پرواز سے واقف کرتی پھرتی ہے۔

آسٹریلیا میں عورتوں کو زانہ امن جنگ دونوں کی ضروریات کے لئے تیار کیا جا رہا ہے۔

ہٹلر نے آبادی بڑھانے کے لئے نکوارے مردوں عورتوں پر ۱۲ فیصدی ٹیکس بڑھا دیا ہے۔ اس طرح وہ اپنی آمدنی کا ۵۵ فیصدی حصہ ٹیکس دیں گے۔ جن کے ۵ سال شادی کے بعد تک بچہ نہ ہو ۱۲ سو روپیہ سالانہ کی آمدنی پر زیادہ ٹیکس دیں گے۔ اس سے زیادہ پر شاید ۲۵ فیصدی ٹیکس لگے۔ ۶۵ اور ۵ سال کی عمر تک پہنچ جانے کے بعد ان سے مایوس ہو کر یہ ٹیکس ان سے لیا جانا بند کر دیا جائے گا۔

لندن کے شمال میں ایک عورت نے ایک شیرنی پال رکھی ہے۔ وہ اس پاس والوں کو بھی کچھ دکھ نہیں دیتی۔ جی کی طرح پھرتی ہے اس کے شوہر کے ساتھ وہ کھیل کے طور پر کشتی لڑتی ہے اور مکہ بازی کرتی ہے۔

جنگ کا ہر وقت خطرہ لگا رہے سے آبادی بڑھانے کی انگلستان کو بھی سوچی انگلستان کی حکومت کے سامنے ایک تجویز پیش ہونے والی ہے کہ شادی شدہ نہ بچے کو ۶۵ روپیہ ۵ پونڈ کا قرض دیا جائے اگر ان کے دو بچے ہوں تو وہ آدھا قرض واپس کریں اگر تین ہوں تو چوتھائی اور چار ہوں تو قرض سات ایسی ہی تجویز سے جرمنی میں شادی کی رفتار ۲ فیصدی اور شرح پیدائش ۲۴ فیصدی بڑھ گئی ہے۔ ورجینیہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ایک شخص نے ایک لکھ میں بتایا کہ مردوں کے مقابلے میں عورتیں رنگ دیکھتیں۔ گلابا ہانسنٹی حسن و جمال عجیب و غریب اور فکر مند ی کے اور پریشان خواب بہت زیادہ دیکھتی ہیں۔

لکڑی سے میٹھا کالا جارا ہے جو سوروں کے لئے نہایت عمدہ غذا ہے جب لکڑی کے اجزا کو زیادہ خیر دیا جائے تو اس میں سے سپرٹ دور دھیا۔ تیراب گلیسرین وغیرہ حاصل ہوتے ہیں۔

سرویلوں کے مقابلے گر میوں میں ہمارا دن کچھ زیادہ ہو جائے۔ یہ زیادتی واقعی نہیں ہوتی محض کوی فریڈنا ہو پہل کو اپنا اثر ڈالنی ہو پولینڈ میں ایک بیکر آوارہ رات بھر گھومنے کے بعد قبرستان میں جنگ کر گیا۔ اور نیند کے غلبے سے لاشوں کے ج میں سو گیا اسے پتہ نہ ہوا۔ صبح کو جب محافظ لاشوں کو کفن کے لئے لے گئے تو آوارہ آٹھ بیٹھا۔ اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا تم میری جتنی پائیش کرو گے۔ محافظ خوفزدہ ہو کے بے ہوش ہو گیا۔

محمد ظفر

نئی کتابیں

ہٹلر کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ مگر مصنف نے خواہ مخواہ اس کے عیوب کو چھپانے کی کمین کو شش نہیں کی۔ مقتدر لقا ویر بھی شامل ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ خالص ہے۔ صفحہ ۸۶ مجلد ستر غصمت کا نصف قیمت تین روپیہ۔

ناشر: سیاسی لٹریچر کمپنی مسجد کجور اسٹریٹ - دہلی
انوکھے افسانے (مجموعہ اول) - فصلی بی۔ اے کے پانچ افسانوں کا مجموعہ عالی اکیڈمی پانی پت نے شائع کیا، ان افسانوں کا موضوع سرائے رسانی اور طرز بیان نہایت دلچسپ ہے۔ فنی لحاظ سے انسانے اس قدر بلند تو نہیں جتنے ہمیں انگریزی کے عام رسائل و کتب ہی میں نظر آ جاتے ہیں۔ مگر چونکہ اس قسم کا لٹریچر اردو زبان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لئے یہ مجموعہ قابل قدر ہے۔ جو خواتین و حضرات سرائے رسانی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور جو عام افسانوں سے ہٹ کر تنوع چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بہت اچھی رہیگی۔ صفحہ ۲۰۴۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ایک روپیہ۔ ناشر: مل سکتی ہے۔

لطائف غالب - غالب کی نظم و نثر سے واقف لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ باوجود ایک

لاٹانی فلسفی شاعر اور مبصر حیات ہونے کے غالب کی طبیعت میں شوخی اور لطافت تھی۔ سزایم - اے۔ شاہ نے یہ مختصر کتاب اسی مقصد سے مرتب کی ہے کہ غالب کی شوخی میان خوش طبعی اور لطافت کو جو عام نظروں سے پوشیدہ ہے روشنی میں لایا جائے چنانچہ موصوفہ نے اس کتاب میں مرزا صاحب کے مختلف کچھ لطیفوں کو تلخیص کیا۔ کتابت - طباعت - کاغذ اور مردق خوبصورت ہے۔ صفحہ ۳۳ ناشر غصمت کا نصف قیمت ۳۰ ناشر مکتبہ پنجاب لاہور

ہٹلر اعظم موجودہ دنیائے چار آرم & Co
 ہندوستانیوں کے لئے لاتان جبرت ہے۔ جرمن کے چاند اور صدر ہٹلر کو عام طور پر اس کا دشمن اور دوجہ کا ظالم کہا جاتا ہے لیکن ہمیں یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اس کی ذات خود اس کے ملک اور قوم کے لئے کس قدر حیات بخش اور مفید ہے جنگ عظیم کے بعد جو جرمنی پورے پندرہ برس تک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا رہا آج وہ دنیا کے سب سے زیادہ طاقتور ملکوں اور ترقی یافتہ قوموں میں پیش پیش ہے۔ اور اسے سچی کے اس گھرے غار سے نکال کر بام عروج پر پہنچانے والے کئی نہیں بلکہ ایک شخص ہے۔ یعنی ہٹلر! برادیسر چند رشیکھر شاستری شکرے اور مبارکباد کے ستم ہیں کہ انھوں نے اردو میں ہٹلر کے حالات (زندگی) - اس کی سیاسی سرگرمیوں اور ملی کوششوں کو تفصیل کے ساتھ لکھ کر ہمارے سیاسی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ موصوفہ کو اس تصنیف کے سلسلہ میں یقیناً بے حد محنت اور مطالعہ کرنا پڑا ہوگا۔ کیونکہ جرمنی سے شتعلق کوئی آم پہلوان کے قلم سے نہیں بچ رہا۔ انھوں نے جرمنی کی قدیم تاریخ اور قومی تصورات کا خلاصہ دیتے ہوئے اس کے جنگ عظیم میں شامل ہونے کے دوجہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اور پھر اس کے بعد کی تمام تفصیلات و زمر داری کے ساتھ بیان کر دی ہیں۔ آج کل آزادی کی جو تین تحریکیں پارلیمنٹری ازم کمیونزم اور فاسزم یا نازی ازم ہیں برادیسر شاستری نے ساتھ ساتھ ساتھ ان کی بھی وضاحت کی ہے۔ اور ان کے برے نتائج سے ہندوستانیوں کو آوازوں کو آگاہ کیا ہے۔ انھیں یہ کتاب جرمنی سے شتعلق ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ اور مصنف کے طرز بیان نے اس کو اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔ یہ اگرچہ

کا مقصد ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں * انیس سنواں... مسلم خواتین کو اپنے مذہب کی طرف متوجہ کرے گا۔ اور قرآن مجید کے مطالب کی تبلیغ کر کے شوق عمل کا جذبہ ان کے دل میں پیدا کرے گا۔ رسالہ کے اکثر مضامین و نظمیں عورتوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہیں۔

بیشک ”انیس سنواں“ میں بعض مضامین چھپے ہوئے اور بعض معمولی معیار کے ہوتے ہیں۔ لیکن پنجاب کے ایک زمانہ ماحصر نے یہ اعتراف جن الفاظ میں کیا ہے وہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جب کہ خود اس اخبار میں بھی مطبوعہ اور گھٹیا درجہ کے مضامین نظر آ جاتے ہیں۔ اور پھر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ جسے رسالے کو وہ مضامین وغیرہ آسانی سے میسر نہیں آتے جو پرائے اور ساکھ والے رسائل کو حاصل ہو جاتے ہیں۔ بہر حال شیخ صاحب کی کوششیں تقیاً قابل قدر ہیں۔ اور ہم ان کی کامیابی کے متعین ہیں۔ انیس سنواں ظاہری کے اعتبار سے بھی اچھا ہے۔ صفحات ۷۲، سائز عصمت

سے چھوٹا چندہ سالانہ پانچ روپیہ۔ ایک گھٹیا ایڈیشن بھی چھپتا ہے اس کا چندہ تین روپیہ ہے۔ پتہ فقرا نیس انمول دہلی

صداق الخیر می

کتابت اور تذکیر و تائید کی غلطیوں کو نظر انداز کر کے بعض تراکیب بھی ناگوار معلوم ہوتی ہیں مثلاً ”مرستہ کرتے کرتے“ کا میں دم ہو جاتا ہے (صفحہ ۱۹) یا ”گھر کی بی بی کو کھائی پکائی دیکھ دیکھ خاص طور پر کرنی چاہئے۔ (صفحہ ۶۶)“ یا کسی پہاڑی کی چڑھائی چڑھ کر کسی سحرے مقام پر جا بیٹھیں (صفحہ ۶۷) ”صرف“ کسی پہاڑی پر چڑھ کر..... جا بیٹھیں“ کافی ہے۔ ایک اور جگہ لکھا ہے ”ہم عورتوں کو گھر دار بال بچوں کے فرائض..... سے فرصت نہیں ملتی، گھر دار“ بال بچوں کی صفت ہونے کی بجائے ”عورتوں“ کی صفت ہوتی ہو تو معذرت اور روانی کے لحاظ سے بہتر ہے کہیں کہیں الفاظ کا غلط استعمال بھی موجود ہے۔ معقول تیر و تفریح“ میں مذکور ہے ”لاکھ تنگنٹ برستے۔ ہزار کار و بار ہی بنے“ لیکن ایک نہ ایک دن دل ہلانے کے لئے بے اختیار جی چلے گا۔ ”تنگنٹ یہاں بے گل ہے۔ کیونکہ دہن میں“ لاکھ عظیم الفرصت رہے“ ہے مضامین کی نسبت سے کتاب کا نام بھی کچھ بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ اگرچہ مصنف نے پیش لفظ میں نام کی ”وجہ تسمیہ“ بیان کر دی ہے۔ لیکن ان کمزوریوں سے کتاب کی افادیت میں فرق نہیں آتا۔ خواتین کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔ کتابت طباعت کا فذ عمدہ ہے صفحات ۸۰، آٹھ آنے میں ناشر سے مل سکتی ہے۔

حلقہ عصمت کی وہ معروضات جنہوں

انیس سنواں نے عصمت کا ابتدائی دور دیکھا ہے

شیخ محمد اکرام صاحب بریلٹ لاکے نام سے ناواقف نہ ہوں گی۔ موصوف عصمت کی ادارت میں حضرت علامہ راشد الخیر

منفرد کے شریک تھے۔ اور اب بھی انھیں مسلمان عورتوں

سے دلی ہمدردی ہے۔ شیخ صاحب طویل عرصے بعد میدان

صحافت میں آئے۔ لیکن مسلمان خواتین کے لئے ایک اچھا

مذہبی تحفہ ”انیس سنواں“ کی صورت میں لائے ہیں۔ بہرمنقول

اور سمجھ دار آدمی کی طرح شیخ صاحب بھی اپنی خواتین کی مغرب

زدگی اور مذہب فراموشی سے مطمئن نہیں اور یہی چیز ”انیس

سنواں“ کے اجراء کی محرک ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے رسالے

حسرت علامہ
منازل السائرہ راشد الخیر می ۱۹

کی مشہور و مقبول

تصنیف ہے۔ جس میں ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک

کے واقعات ہیں باعتبار وکچی منازل السائرہ ہمدرد کے چوٹی

کے صلاحی ناولوں میں سے ہے حال میں جدید ایڈیشن خاص

اہتمام سے چھپا ہے۔ قیمت دو روپیہ

لے کا پتہ دفتر عصمت۔ دہلی

نرم عصمت

نرم عصمت میں صنفِ دہی خطوطِ رسیج کے جلتے ہیں جن میں بنجر بیدیاری کا والد ہو۔ (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) دہی ہفتا نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴) جس میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضمین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

نرم عصمت میں کسی نے چینی گھاس کی بابت دریافت کیا؟ چینی گھاس کو اگ آؤ اگ ارہی کہتے ہیں جو سنگھالی زبان کا لفظ ہے۔ یہ گھاس سمندر کے اندر پانی میں آگئی ہے۔

جاپان میں اسے سنی اور کتویر کے درمیان جمع کرتے ہیں اور پھر دھوپ میں خشکاتے ہیں پھر پانی میں جگو کر صاف کرتے ہیں اور پھر دھوپ میں خشکاتے ہیں۔ اس طرح ایک دوبار کرنے کے بعد پانی میں آباتے ہیں جس کے غرق کو تختہ کر چھان لیتے ہیں اور پھر ٹکڑی کے تھوڑا سکھاتے ہیں۔ انگریز اس کو آئی سن گلاس یا جلاشن کہتے ہیں کیونکہ یہ بپا پانی سے آئی ہے آؤ آئی سن گلاس یا جلاشن کی طرح چلی جانے کے کام آتی ہے اس سن گلاس سریشیم اسی (غریب لک) کو کہتے ہیں جلاشن کو ایک قسم کا مشین کہنا چاہئے جسے مویشیوں کی کھال کے اندر دئی سے سے پھیل کر بناتے ہیں فو اڈل چینی گھاس ہضم ہوئی الی چیز نہیں مگر قبض و قلتِ غذا کے سبب ہو تو تھوڑا سا سفوف کھلایا جا سکتا ہے۔ یہ سفوف فائبر سے نہایت ہوگا۔

جلاشن ہضم ہونے والی چیز ہے کچھ لوگ اسے سفوی بھی کہتے ہیں اور اس وجہ سے سری پائے کھاتے ہیں کیونکہ اس میں جلاشن کا حصہ نہایت سریشیم اسی آئی سن گلاس کو پڑانی اور بادی کے مرض میں استعمال کرتے ہیں شاید سفوی بھی ہے اگر اراک اراکام طور سے ہندوستان میں چلی جانے کے کام آتے۔ عزیز

کچھ عرصہ سے میرے منہ پر چھوٹے چوٹے تل سیاہ ہونگے ہیں کیا اندازہ میرا پانی کوئی بہن یا بھائی اپنے آزمودہ نسخہ سے بذریعہ والد عصمت مطلع فرما کر مشکور کریں گے۔

مختصر تاجہ عدالت خانہ صاحب متل گجرات
عصمتی بہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ میرے لب خواہ گرمی ہو یا سردی ہر موسم میں پھٹے رہتے ہیں اور پٹری بند ہو رہتی ہے جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے بعض دفعہ توبت کرنی اور بہننا بھی شکل ہو جاتا ہے برائے نوزائش کوئی بہن یا بھائی نسخہ لکھیں جس سے یہ شکایت جاتی رہے اور پٹری نہ بندھے مشکور ہوگی رضیوہ سلطانہ

اپریل کے عصمت میں رمان کی کمزوری کے متعلق استفسار میری نظر سے گذرا میری والدہ کو بھی یہ شکایت عرصہ سے تھی اور اسی وجہ سے بال بھی سفید ہو گئے تھے اور در و در بھی رہتا تھا بہت علاج کے مگر کوئی نام نہ نہ ہوا آخر ہر در و در خانہ زانی دہلی سے روغن بے نظیر سنگھ کراہا گیا جو جو سفید ثابت ہوا۔ چند ہی روز میں والدہ کی کمزوری بھی رہنے ہو گئی در و در باؤں کی سفیدی بھی جاتی رہی دوسری دوا یہ ہے لہذا حاجت فیروز گندم در آب خیسائیہ بادام پتہ پس کر سہی میں ملایں اور کچھ گھی میں پکا کر کھج کو پی لیا کریں نشاء اللہ خلا خواہ فائدہ ہوگا یہ بھی میری والدہ صاحبہ کی آزمودہ دوا اور غذا کا بھی کافی خیال رکھنا چاہئے علی اصباح کھو جگہ میں چل تھری کر نلوا لئی کمزوری کے لئے بہت مفید ہے۔

طاہرہ بیگم بنت مرزا عبدالحی بیگ پرنسپل اٹا دہ

سرخ غلام صاحبہ ۲۶۶ نے آئس کریم بنا نیکی ترکیب معلوم کی اور اسلئے

لکھی ہوں۔ ۱) فٹنیا و دودھ ایک بیٹر سکرپس ہوئی نصف بیرف ۳ بیر

نمک سپا ہوا نصف بیر تلی شورا ایک پاؤ

نوکریب دودھ مشکور اگر رنگ دینا ہو تو زعفران دیوڑہ میں مل کیا ہو مشین کے

سانچے میں رکھ کر تھ اچھی طرح ہند کر دیجئے اس کے چاروں طرف بیرف نمک

۱- نسخہ لکھ کر میں آئی صاحبہ سلطانہ

نرم عصمت میں رمان کی کمزوری کے متعلق استفسار میری نظر سے گذرا میری والدہ کو بھی یہ شکایت عرصہ سے تھی اور اسی وجہ سے بال بھی سفید ہو گئے تھے اور در و در بھی رہتا تھا بہت علاج کے مگر کوئی نام نہ نہ ہوا آخر ہر در و در خانہ زانی دہلی سے روغن بے نظیر سنگھ کراہا گیا جو جو سفید ثابت ہوا۔ چند ہی روز میں والدہ کی کمزوری بھی رہنے ہو گئی در و در باؤں کی سفیدی بھی جاتی رہی دوسری دوا یہ ہے لہذا حاجت فیروز گندم در آب خیسائیہ بادام پتہ پس کر سہی میں ملایں اور کچھ گھی میں پکا کر کھج کو پی لیا کریں نشاء اللہ خلا خواہ فائدہ ہوگا یہ بھی میری والدہ صاحبہ کی آزمودہ دوا اور غذا کا بھی کافی خیال رکھنا چاہئے علی اصباح کھو جگہ میں چل تھری کر نلوا لئی کمزوری کے لئے بہت مفید ہے۔

ضرورت رشته

مغز خاندان میں ایک مسلمان تعلیم یافتہ
جو بصورت خاتون کے لئے ایسے برکی تلاش
ہے جو حنفی مذہب، شریف النسل نیک چلن
تعلیم یافتہ اور کسی اعلیٰ عہدے پر ممتاز ہو۔
عمر ۳۵-۴۰ سال تک ہو خط و کتابت جو صیغہ
رازی میں رکھی جائے گی پتہ ذیل سے کریں:-

”قمر“ معرفت مینجر رسالہ عصمت دہلی

اعلانِ خاص عید المیلاد کی خاص خوشی کے باعث سب عظمیٰ بہنوں کو محرمِ عشرہ و روزِ واثرا و اوقاتِ قیل

جواب میں ولایت مستعمل کر کے ایک ماہ کے سفید باؤں کو سیاہ کر دینا کہ بہترین قرینہ ہے وصف سکائی ہے اس کے ایک ماہ آئین خاص کی کوس سے عمر عینری کو سن چھ کر کسیر رداں کے غار خانہ رداں کی کوس سے ادویات خواہاں ہے۔ یا ئریا کی بغیر رداویات سے کسیر کچل کے کسیر رداں دلت و دھانیان سے ادویات رداں کے کدو سے فرما ہوا پٹ بلگا رنگی بغیر رداویات سے کسیر رداں سے جس کے استعمل سے چاس سال زمین کی ٹھوٹی ہوئی جوانی واپس آگئی تھہر کسیر بکھر ہے۔ کسیر رداں سے کسیر چلوں سے ادویات بوا سیر کے اسر جواب غاب اوروں کے لئے کٹ آنا ضروری ہے۔ غین مغرور بھی داجا تاسے۔

ایں جے یلیم صاحبہ۔ مستند کھرڑ ضلع انبالہ

S. J. Begam Sahelha (Diploma Holder)
Kharar (Ambala)

ضرورت ارشاد

ضرورت ہے ایک شیعہ حیات کی جو کہ خوبصورت اور بخوبی
 پر بھی بکھی ہوئی ہو سہر و شریف اور مسلمان ہو عمر ۲۲ یا ۲۴ سال
 ہو پہلی بوی جسے پسند کیجے بھی میں فوت ہو چکی ہے مغفرت و مہربانی
 کا رہنما ہے اور شہدائے قریب بجز سول انجینئر ملازم ہے
 عمر ۳۳ سال ذات بھی راجپوت، جملہ خط و کتابت بصیغہ ملاز
 میگی صرف، پنجاب کا ہی رشتہ مطلوب ہے۔

ایک معرفت و فتر عصمت دہلی

ضرورت رفیقہ حیات

کنوارے سنی مسلمان آفیسر بمبئی۔ مہجوری آمدنی ۲۵۰
روپیہ اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال حسین بھمبر، ۲۵ سال والد
بڑے آفیسر میں بھرتی اور اعلیٰ خاندان ہے کسی ناٹھ
ناجرا آفیسر یا لینڈ لارڈ کی صاحبزادی سے شادی
کر چاہتے ہیں لڑکی ماڈرن ہو یا پرانی وضع کی سنی
ہو یا شیعہ۔

تلف معرفت میں خبر حب رسولِ عصمت کو چھ چھلایں دلی

دوربین

باجی کی دلیری ۶- اپریل کو پنجاب اسمبلی میں سوال و جواب ہو رہے تھے۔ کہ باجی رشیدہ لطیف عما جہ نے سوال کیا کہ میں نے ایک سووہ قانون شریعت کے متعلق پیش کرنے کا تونس دیا تھا۔ اس پر صدر نے پوچھا کہ کیا آپ

کو سرے دفتر سے کوئی چٹھی ملی ہے۔ انھوں نے اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا کہ میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ ابھی وہ کچھ اور کہنے نہ پائی تھیں کہ صدر نے کہا کہ اس کے سوا اس معاملہ پر اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ باجی نے اصرار کیا تو صدر نے انھیں بولنے کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ اس پر وہ کہہ کر غصہ ہال مار اٹھیں۔ اس پر صدر نے کہا کہ میں نے یہ مشورہ گذر کر منظور کر کے لئے بھیجا تھا جہاں سے ابھی اجازت نہیں ملی۔ اس پر بعض ممبروں نے کہا کہ ممکن ہے وہ کسی اور معاملہ پر بولنا چاہتی ہوں آپ انھیں واپس بلا لیں۔ وزیر اعظم نے بھی تائید کی۔ اس پر بیگم شاہنوازہ میر خضر حیات۔ میر مقبول محمود اور نواب ممدوٹ انھیں بلائے گئے اور ساتھ لے آئے۔ باجی نے کہا کہ میرا اہل اکینڈا میں شامل کرنے کے بعد پھر خارج کر دیا گیا۔ اور اگر یہ بل گورنر کے پاس منظوری کے لئے گیا ہے تو شرع کے متعلق مسودات کے لئے ایسی منظوری کی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرے ممبروں نے باجی کی تائید کی اور صدر کو باجی کے سامنے تسلیم کرنا پڑا۔ اور باجی سے چند ممبروں کے ہمراہ بحث کے لئے اپنے دفتر میں بلانے پر رضامند ہو گئے۔

زبردستیاں جرمنی نے زیکو سلاوکیہ کا خاتمہ کیا اور اب پولینڈ اور رومانیہ پر بلچائی نظریں ڈال رہا ہے۔ امید ہے بہت جلد ان کا بھی تینا پانچ ہو جائے گا۔ اٹلی نے اب البانیہ پر قبضہ کر کے قبضہ کر لیا۔ یہ ریاست سلمان تھی۔ زونو اور اس کی یورپی عیسائی ملکہ جہاگ کے یونان میں ہو رہے۔ کہا جاتا ہے کہ سلمان رعایا زونو سے تنگ تھی اور انھوں نے خود اٹلی کو ملک پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ مگر یہ سب غدر رنگ ہیں۔ اٹلی بحر اڈر یا ہنگ پر بلا شرکت نیز نے قابض ہونا چاہتا ہے۔ چنانچہ البانیہ پر قبضہ ہو جانے سے اب یوگوسلاویہ جسے مختصر حالت میں سرویا کہتے تھے اب اس قدر خوفزدہ ہو گیا ہے کہ اس کی آزادی بھی چند روزہ معلوم ہوتی ہے۔ اس پر بھی قبضہ ہو جانے کے بعد بحیرہ زکو کا دو طرفہ اصل اٹلی کے قبضہ میں آجائے گا۔ اٹلی اور جرمنی بہت بڑھتے جا رہے ہیں اور فرانس و برطانیہ اپنی پگڑی کی خیر منانے میں بچکچارہے ہیں۔ وقت آ رہا ہے کہ دونوں جرمنی و اٹلی کے سامنے بالکل بے بس ہو کر مغلوب ہو جائیں گے۔ دونوں ملکوں کے متعلق قبضوں کا رخ روم کی طرف ٹھٹھا جا رہا ہے۔ کیا عجیب ہے کہ مسلمانوں سے قرب قیامت کی رٹائیاں بہت نزدیک آگئی ہوں۔

ہندو عورتوں کے حقوق مرکزی اسمبلی میں ڈاکٹر دیش مکھ نے ایک سووہ قانون پیش کیا جس کے مقاصد یہ تھے کہ اگر

ہندو مذہب کسی خمرشاک بیارہی میں مبتلا ہو علاج نہ ہو سکتا ہو یا اپنا مذہب تبدیل کرے یا پہلی کی زندگی میں دوسری بیوی کرے یا تین سال تک بیوی سے روپوش رہے تو بیوی طلاق سے سکتی ہے۔ جب یہ سووہ پیش ہوا تو سروجنی ناٹھ و بڑے غور و دلچسپی سے اس کے متعلق بحث سنتی رہیں۔ بیشمار عورتیں گیلدی میں جمع ہوئیں اور مباحثہ سنتی رہیں۔

اس سووہ کی مخالفت ہوئی اور وہ منظور نہ ہو سکا۔ محکم نے کہا کہ مضائقہ نہیں کہ یہ قانون نہ بن سکا۔ مگر اس کے ذریعہ اگر احساں پیدا ہو جائے میں اس سے بھی خوش ہوں گا۔ اگلے دن انھوں نے ہندو عورت کو گزارہ لینے کے حق پر بحث کی اور یہ حق ہندو عورت کو دیا گیا۔ ہندو عورتوں کے حالات کی سہی کا اندازہ کرنے کے لئے چھ آدمیوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں

ایک عورت بھی شامل ہے۔ یہ کمیٹی تحقیقات کے بعد رپورٹ کرے گی کہ ہندو عورت کی حالت کیسے سوناری جاسکتی ہے۔

۳ جیل حضور نظام دکن کے خلاف ہندوؤں نے ہندوستان میں جگہ جگہ شورش برپا کر رکھی ہے جتنے بھیجے جاتے ہیں جو راستہ میں مسلمانوں کو دیکھ کر حضور نظام کے خلاف نوہن آمیز نعرے لگاتے ہیں جن سے مسلمانوں کو ہش حال ہوتا ہے۔ جتنے وہاں پہنچ کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔ حضور نظام کے خلاف بے بنیاد باتیں مشہور کی گئی ہیں۔ شمالی ہند سے ایک سوامی بھی وہاں جا کر قید ہوا۔ وہاں کے ہندوؤں کی مذہبی آزادی اور خوشحالی دیکھ کر وہ شرمایا۔ جیل سے اُس نے رہا ہونا پسند نہ کیا۔ مبادا اکسا جائے کہ وہ ڈر گیا اور خوش آمد کر کے وہ بچ نکلا۔ اُس نے وہیں سے ایک خط میں ان سب الزامات کی تردید کی ہے جو حضور نظام پر ہندوؤں نے لگائے ہیں۔ اس کے علاوہ سر کشن پرشار نے ایک مضمون میں ہندوؤں کی مرفحہ حالی پر تبصرہ کیا ہے۔ اُنھوں نے لکھا ہے کہ زراعت مال۔ تجارت۔ صنعت و حرفت کے محکموں میں ہندو ہی بھرے پڑے ہیں۔ سندروں میں آزادانہ پوجا ہوتی ہے۔ مسلمان ہندوؤں کے ہتھوڑوں میں شریک ہوتے۔ بلکہ جاتاؤں میں موٹی کی گاڑی کیچنے میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔

تعلیم نسواں سب سے حکومت نے عورتوں میں تعلیم پھیلانے کی عملی تدابیر اختیار کرنے کے لئے یکم مئی تاریخ مقرر کی ہے ہر ممکن کوشش سے عورتیں لکھائی پڑھائی جائیں گی۔ ہندوستان میں ۹۷ فیصدی عورتیں بے پڑھی ہیں۔ جس ملک کی عورتوں کی جہالت کی یہ کیفیت ہو اُس کے بچے کیسے لائق ہو سکتے ہیں۔ بمبئی کی وزارت تعلیم نے ہدایت کی ہے کہ ہر گھر کا لکھا پڑھا گھر کے بے پڑھے بچوں کو پڑھائے نکھائے۔

سندھ میں عورتوں کو جبریہ تعلیم دی جائیگی۔ زینا گری میں عورتوں کی کالفرنس ہوئی اُس میں بھی عورتوں کی تعلیم پر بہت زور دیا گیا۔ اس کی صدر نے عورتوں کو اخبارات پڑھنے سنا سننے کرنے وغیرہ کی سفارش کیں۔

جائزہ میں مسلمان لڑکیوں کے لئے ۱۹۲۶ء میں مولانا عبدالحق عباسی صاحب نے ایک مدرسہ قائم کیا جس میں اس وقت پانچ سو لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ ان میں کچھ لڑکیاں باہر کی ہیں۔ بورڈنگ میں

درخواستوں کے مقابلے میں جگہ کم رہتی ہے۔ عمارت گو بہت اچھی ہے مگر ضروریات کے لئے ناکافی ہے۔ لڑکیاں چٹائی پر بیٹھ کر پڑھتی ہیں۔ بلکہ بعض جاعنوں میں محض زمین پر ہی بیٹھ کر تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ پردہ کا خاص انتظام ہے۔ حال میں سرکٹنڈ حیات وزیر اعظم پنجاب اور میاں عبدالحق وزیر تعلیم درسہ کے ساتھ لوگئے۔ چھوٹی لڑکیوں نے عربی میں خیر مقدم کا گیت گایا۔ جوان لڑکیوں نے پردہ کے پیچھے سے سپاس نہ پڑھا۔ وزیر اعظم اس مدرسہ کی کیفیت سے بہت خوش ہوئے۔ اُنھوں نے مدرسہ کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس پر دو لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ اس وقت حکومت کی جانب سے عمارت کے لئے دس ہزار روپیہ کے عطیہ کا اعلان کیا گیا۔ اس موقع پر پنج کے گورنر پچاس ہزار روپیہ چنیدہ ہوا۔ اس مدرسہ میں مذہبی تعلیم بھی دی جاتی ہے نصابی تعلیم بھی ایسی ہے کہ چھٹی جماعت کی لڑکی اُنھیں جماعت کے لڑکے کو پڑھا سکتی ہے۔ امور خانہ داری کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ مدرسہ کا نصاب یونیورسٹی کے نصاب سے جدا کا نہ ہے۔ مگر تعلیم کی نوعیت سے متاثر ہو کر حکومت نے اس مدرسہ کو منظور کر لیا ہے۔

قانون خلق کی منظوری گورنر جنرل نے صادر کر دی ہے اب یہ قانون ۱۷ مئی سے نافذ ہے۔

تاروں کا جھرمٹ ترکی کے انتخاب میں ۶۴ ممبر کو مہیا ہوئے۔ جن میں ۱۴ عورتیں ہیں۔ ناکام ۲ امیدواروں میں کمالا شا

کے دروازے پر پہنچی ہیں۔

عورتوں کی قومی مجلس (نیشنل کونسل) نے ان امور پر بحث کی کہ دیہاتوں میں کن طریقوں سے عورتوں کی حالت بہتر بنائی جاسکتی ہے اور ریلوں سے مطالبہ کیا جائے کہ ایسی عورتوں میں کو کسی مسافر عورت کے سفر میں بچہ ہو جائے اس کے لئے بچہ لڑکی کے ضروری سامان ہبیار رکھے۔

جنگ ہسپانینہ ختم ہو گئی۔ جنرل فرنکو کا سارے سپین پر قبضہ ہو گیا۔

دہلی میں جدید قانون خلع کے تحت ایک ۱۹ سالہ مسلمان عورت نے شوہر پر طلاق کا دعویٰ کر دیا ہے کہ وہ مان و نفقہ نہیں دیتا اور زندہ کو بکرتا ہے۔ اس قانون کے نافذ ہونے کے بعد یہ پہلا مقدمہ ہے۔

امریکہ کے ایک شفا خانے میں ایک عورت آئی جو خوب کھائی کر رہی تھی بعد پھر بھوک ہو جاتی ہے۔ اور کھانا مانگتی ہے۔ اس نے بتایا کہ سال بھر سے اس کی کیفیت یہ ہے

بمبئی میں ایک شخص جہاز پر چڑھ رہا تھا کہ وہ پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا۔ اسے بچا لیا گیا۔ مگر اس کی فیملیا جس میں ڈیڑھ ہزار روپیہ تھے تلاش کے باوجود نہ مل سکی۔ اس علاقہ میں مگرچہ بہت ہیں۔

کراچی میں ایک مسلمان معلم کو ۴۵ سال کی عمر میں ملازمت سے ہٹا کر نو سو روپیہ دے دیئے گئے۔ اس کی پیشین گوئی کے معاملہ پر نواز خور نے تنقید کیا۔ اس نے وزیراعظم کو چٹھی لکھی۔ جواب نہ ملنے پر اس نے اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ وزیراعظم کے گھر کے سامنے بیٹھ کر فائدہ کشی شروع کی۔ اس کے دوست وزیر کے پاس گئے۔ اس نے غور کرنے کا وعدہ کیا۔ آخر تین دن بعد اس نے فائدہ ختم کیا۔

میرٹھ کی کٹیڈن نے تافون بننے کی گدگاری کی مخالفت کر دی ہے۔ کوٹھی حد و کٹیڈن کے باہر رکے جائیں گے۔ کوئی شخص بغیر پاس کے نہ بھیک نہ مانگ سکیگا۔ پاس بھی نہیں دیں گے۔ کوٹھیاں گانگنا جو فی الواقع روزی کمانے کے قابل نہیں گے۔ اس کے باوجود وہ اپنے جمانی نقص بازروں میں نہ رکھا سکیں گے۔ کوئی بچہ بھیک مانگتا ہوا یا لگتا ہے اسے پکڑ کر قید خانہ بھیج دیا جائیگا۔

بمبئی کونسل نے انٹائی ہوم پر ۱۲ فیصدی ٹیکس لگا دیا ہے۔ آج کل معمول کا بٹا زور ہے لوگ انہیں حل کر کے سینکڑوں روپیہ مرزا کر دیتے ہیں۔ جسمانی میں ہر شے کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ اس میں بطلانہ دفرمن کے نمائندے شرکت نہیں ہوئے۔

مولانا عرفان مل کے عارضہ میں مبتلا ہو کر چند گھنٹوں میں جاں بحق تسلیم ہوئے۔ خلافت کے سلسلہ میں انہوں نے بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ عراق کا جو اس سال بادشاہ شاہ غازی موثر کے بجائے کعبے سے ٹکرنے کی وجہ سے نفوت ہو گیا اس کی جگہ اس کا سردار بوجت پرچھا دیا گیا ہے۔ پیشوا مسلمان بے پورے دہاں کے امرواتی حالات کی وجہ سے ہجرت کر کے دہلی آگئے ہیں۔ انہیں دہاں کی حکومت سے شکایت ہے کہ ان سے انصاف نہیں کیا جاتا۔

ایک اگر بڑ کنواری عورت سن جرٹ روڈ ان پتھ بنی لے نے اسلام قبول کیا۔

حضور نظام نے پشاور کے اسلامک کالج کو ۱۰ لاکھ روپیہ کا عطیہ دیا۔

بہار سبلی کی روٹنارڈ کی ہندی میں رپورٹ کرنے کے لئے کماری سولا مقرر ہوئی ہے۔

اس وقت روس میں ۸۳۵۰۰۰ مشین کے ہل کمیتوں میں کام کرتے ہیں۔ روس نے ایک لاکھ عورتیں ایسے ہل چلانے کے لئے طلب کی ہیں

انہیں کام کھایا جاسیگا۔ تاکہ ایام جنگ میں مردوں کی جگہ کمیتوں کا کام عورتیں کریں۔ آئندہ فصل پر پانچ ہلوں میں سے ایک ہل عورت چلاتی ملیگی۔



کیوں نہ ہو؟

خوبصورتی ایک دلکش طاقت ہے

بہت سی عورتیں اپنی زندگی کی مسز میں اس وجہ سے براؤ کر دیتی ہیں کہ ان کو اپنے جسم کی طرف مطلق توجہ نہیں ہوتی۔ حالانکہ اس بڑھتی ہوئی بد شگونی کو بہت آسانی سے روکا جاسکتا ہے۔ اور اپنے خاص جلسوں پکھوں ہوساخی اور گھر میں اپنی خوبصورتی اور شباب کا بہت اچھا اثر پیدا کیا جاسکتا ہے یہی عورت کی دلی خواہش ہوتی ہے۔

خوبصورتی کے معنی غریب کے نہیں ہیں۔ غریب تو انھیں عورتوں کو ہوا کرتا ہے جو خوبصورت نہیں ہوتیں۔ ہر عورت کو خوبصورت دکھائی دینے کی "فطری خواہش" قدیم ہے اور اسی وقت سے ہے جب سے کہ دنیا قائم ہے۔

یقیناً انسان خوبصورتی کی طرف ہمیشہ کھینچا رہیگا۔ اسی لئے ان خوبصورت عورتوں کی قسمت پر آپ کو رشک نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ آپ بھی ان ہی کی طرح خوبصورت بن سکتی ہیں۔ جب آپ اپنے جسم کی بڑھتی ہوئی بد شگونی کو دور کر کے جاذب نظر ولفری پیدا کر لیں گی تو پھر آپ کے خوش قسمت ہونے میں کوئی شک اور شبہ باقی نہیں رہ سکتا۔ اگر آپ خوبصورت ہیں لیکن آپ کا جسم درست نہیں ہے تو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یقیناً آپ کی خوبصورتی میں کمی ہے۔

ہمارا میہوفارم "ہیرن پراڈکٹ" آٹھ سال کی محنت اور علمی تفتیش کے بعد ایجاد کیا گیا ہے۔ اور ہمارے کارخانہ دو اساسی اور تجربہ گاہ (جرمن) میں مختلف حالتوں کی عورتوں پر جن کے جسم میں کسی طرح کے نقص تھے تجربہ کیا گیا ہے اس لئے آپ ہمارے میہوفارم کے یقینی فوائد پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ کیونکہ یہ عملی طور پر بنایا گیا ہے نہ کہ خیالی۔ اور یہ چیز ان عورتوں کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوگی جنہوں نے اپنے جسم کی خوشگامی اور دلکشی پیدا کرنے کے لئے بہت سی چیزیں اور طریقے استعمال کئے اور اب تک ناکام رہیں۔

ہمارے میہوفارم کے اور بھی فوائد ہیں۔ مثلاً شباب رفتہ حاصل کرنا۔ بدن کو سڈول بنانا وغیرہ وغیرہ جسکی تفصیل بہت طویل ہے اس لئے ہر مانی فکر کراچ ہی ہماری مشہور و معروف کتاب جس میں بتایا گیا ہے "میں کس طرح اپنے جسم کو بے نقص اور درست بنا سکتی ہوں" ایک روپیہ چار آنے بھیج کر منگا لیجئے۔ میہوفارم کی خریداری پر ایک روپیہ چار آنے واپس کر دیئے جائینگے ہیرن یقین ہے کہ آپ ہماری کتاب پڑھنے کے بعد ہمارے میہوفارم کی ضرورت ختم ہو جائیگی

قیمت میہوفارم فی بوتل دس روپیہ دو آنے معہ محصول و خرچ ڈاک

ملنے کا پتہ کانٹینیٹل میڈیکل کارپوریشن - بندر روڈ - کراچی

CONTINENTAL MEDICAL CORPORATION

Bunder Road Karachi,

جوانے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

(۶) عصمتی دستکاری
(۷) سلمہ مستار کا کام
(۸) سنگ باغی کی کتاب

ان کتابوں کا اشتہار کئی مہرے
جو کہ خط ہائے

دہلی

ملنے کا تہہ نیچر عصمت

ملنے کا تہہ بیخبر عصمت دہلی



تصاخر صغر بياض من اجنه

تصانیف فخر نسوان ہندو مت خاتون اکرم ^{جگدلی}

مگر یہ قانون اگر صاحبِ مسلم ہندوستان کی نوجوب، برکتِ شاہد و حیدرین کی حضورِ نگاری کا ہندوستان گریس
 لگا کر چھیننے کے خفیہ خیالات کے لئے ہے تو وہ دیش و دہلیہ کو ہندوستان کے سب سے قابلِ مردوں سے طریقِ تعین و حصول کا تھا۔
 ستمبر، انگریز، دہلی کے ایک ایسے کے لئے ہے جو قانون کو نہایت اعلیٰ وجہ کا کوئی ذاتی کچھ نہیں اسلئے خیالات و جذبات کو
 سیاست سے دور کر دے اور آزاد و مختصر الفاظ میں اس کے لئے کہتے ہیں کہ یہ تعین کی گئی ہے اس لئے کہ وہ قانون کا ہندوستان کے لئے نہیں
 ہے، اس لئے کہ اس قانون میں اس کی ہی کوئی نہایت، واقعتاً ہے۔ دسین فقرہ کے ذیل قانون میں اس کے لئے کہ وہ خود
 انسانی ذات کی تصور نہایت خوش، سولی سے کھینچنے کے لئے

گلستانِ خاتون

[illegible][illegible]

جنتِ مکنی کے پیشِ ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ

۳۴ جمالِ نمشیں

اجں، مالِ عہر، چہول، رمضان وعدہ وفا کی، فدا کی، صلکت، تحریز امر خالی زندگی، تحریز زندگی، یہی کی زبان، حیرت کا دھوا، محرم مبارک، غم، مسامح، عید، زندگی کی زندگی، کسی کی یاد، ہستی خالق، خوشی کا دن، وغیرہ۔ یہ ۱۰۰ ادبی مضامین ہیں جن کی فصاحت، ترتیب، استانی، شایب، دودھ و خیر میں شان، بیکارہ ہر جگہ کی ہے۔ جمالِ نمشیں کے مسکن، جنابا، دیکھتے ہیں، مضامین میں، تفسیر، بحث کی گئی ہے، انہیں وہی کی گئی ہے، ان مضامین کی اردو صاف دہاں ہے، نہ سلا، حوصلہ کی رائے، یہ سہا سہا، یہ حال، زبان و خیال، نہایت لطیف، وہاں کی، شاعرانہ، زبان، پر ہزار صاف ہے، سلا، اردو دیکھتے ہیں، ان مضامین کی عبارت بہت فصیح، بہتر ہے، اخبار و گیل، جمالِ نمشیں، بلا، مسلوبی، دنیا کیلئے، سبق، آموز، کتاب سے، اخبار، علم، ان کی، مضامین، بہت، لذیذ، ہیں، روزگار، خوشی، کی، ان کی، کتاب، ان مضامین کی، زبان، نہایت، آسان، دوسرا، ہے، یہی، آج، کا، قدر، سہی، اچھی، ہو، پڑھ، کر،

ایم۔ اے۔ اے۔ ایس۔ لندن
مشیر نسواں (۱) یا ڈھکے لوگوں کو بہت سی چیزیں
مطلوبہ ہیں۔ ہر ایک کو بہت سی چیزیں
مطلوبہ ہیں۔ اے۔ اے۔ اے۔ ایس۔ لندن
مشیر نسواں (۱) یا ڈھکے لوگوں کو بہت سی چیزیں
مطلوبہ ہیں۔ ہر ایک کو بہت سی چیزیں
مطلوبہ ہیں۔ اے۔ اے۔ اے۔ ایس۔ لندن

مناسب باہمی پاک ہے۔ شامیہ شہر دکن کے رومی کا غلام ہے۔ کچھ ایسا
ضمائن کیلئے امانت بن کر بری دلچسپ اور دلانہ رنگت کے منجر دکن کے
رومی دھرموں کیلئے نہایت کچھ تخلیقی تاول ہے۔ شونک اسلام
کا رومی بننے والے ہیں جس کی عورتوں کی برہات اور ہر کے مستحق
خدا کے اور معلومات کے ذخیرہ و کچھ طریقے سے بیان کے لئے ہیں۔
انہما کیلئے کمال کے رومیوں کے مستحق نہایت کچھ بری دلچسپ
طریقہ سے بیان کیلئے مستحق کے تصنیف بری دھرموں کے ایسا کہ

بمیر کشمکش با وجودی که جس سے معلوم ہو کہ اس کے دو زوائی، زندگی میں جو دیگر کچھ پیدا ہوئے ہوں ان سے عزت نہیں کریں گے، اور دو کہتی ہے، چاہے میں کیا کر بھی دوں جو آپ کی سنی سنی جان میں باوجود کہ میری کشمکش سے زیادہ وہ کچھ دیکھ رہی ہیں، اور بتائی کہ جو یہ کہیں گے، کہتے ہوئے گھر میں سنی سنی اور ساتھ ساتھ میرے لئے جو خوب ہوں کہ کوئی کارنامہ کیا کرتی ہیں، علانیہ میرے محمد تقی الی کے لئے جو میری کشمکش ہے، جو ضرورت کیلئے نہایت مفید نہ کہ غلط زبان میں نہ ہو اور ضرور دیکھ لیں، بے شک صاحب میرا دل صاحب میری عزت الی کے لئے ہے۔ یہ فیضان الہی ہے، اور کچھ کتاب ہے، میں اس جو خیر کے تقاضا کی برتری کو بھی ہے، جس کے پیرائیں اصلاح کی ہے، زیادہ دو کہتے ہیں وہاں کہ:

(۳) ایک اخلاقی معاشرہ کی بنیاد ایک شہزادی کی طرح ہے

موتہنی انصاف اور ہر جا پر جو رنگوں میں مادی ملانے کی

ہے، یہاں تک کہ ایران کو بھیجے ہے اور وہاں منیب طرے سے سوسہ سہ
طاہات ہوتی ہے۔ ایران کی ساحت، ہما خدای، زہنا ناز، شادی،
عیاد، رسم اور دوج پڑھنے معلوٹا کی کتاب میں غرض کی گزرت
دیکھیں اور غور و فکر کے لئے چار چار صفحہ
تحریر النسا کتابت کی منظر کتاب، اخلاقی و معاشرہ
مذہبی مضمون کا لازمہ جو مومنین میں پرتو
کو کا رعاد و مضیبت کی باتیں بتائی گئی ہیں، یہ کتاب، افلاک، آد
اور تیرہ سو تین، آٹھ مضمون ہے جو مومنین کے لئے کتبہ صریح ہے
مضمون صریح پرانے اور نئے کی کتاب کا کلامات میں ہر مضمون پرانے اور نئے

•	پردہ و تسلیم	•	شیخ غلام شمس، اُطیس، ۹۱
•	بجوں کی تربیت	•	بُندِ جال، اُطیس، ۱۲۱
•	بجوں کی دنیا	•	شبِ بد و فدا، اُٹانے، ۸۷
•	خُسر دنیا	•	نقائِ حُمرت (مضامین)، ۹۰
•	بُندِ سوز		

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا پی رائٹ بک عصمت محفوظ ہے۔

عصمت

دہلی

۳۹ سالہ

سال گرہ نمبر جولائی ۱۹۳۹ء

جلد ۳	بتیواں سال	نمبر ۱
-------	------------	--------

فہرست مضامین

۳۵	دعا	۱۰ صاحبہ	۳	چند باتیں
۳۶	تین بھائیوں (افسانہ)	نذر تجا وحید صاحبہ	۳	عصمت کی لان
۳۹	اٹلی کی سیر	شائستہ اختر سمجھ روڈی صاحبی لے آنس	۴	سالگرہ منبر کا انتظار نظم
۴۱	کل سے (نظم)	چودھری محمد ابوالحسن صاحب صدیقی	۴	عصمت کی اکتیویں سالگرہ نظم
۴۲	کیا عورتیں نقل و حرکت ہیں۔	سیدہ فائزہ بیگم صاحبہ	۵	اعتراف حقیقت (نظم)
۴۵	علامہ راشد الخیری کی ادبی شخصیتیں	رازق الخیری	۶	صبح آرزو (نظم)
۴۵	شیلا (افسانہ)	ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی	۷	خیر مسلسل (نظم)
۴۹	ترجمہ قرآن مجید (مظہوم)	آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی	۸	اکتیویں سال کے مضامین نگا
۸۱	مصلح (ڈراما)	آئی۔ این صاحبہ بی اے	۱۱	قانون اکرم عصمتی انعامات
۸۴	گھریلو بحث	محمد احمد صاحب سبزواری ام لے	۱۵	میری دھوبن
۹۲	اعجاز اسلام (نظم)	حضرت دعا ڈیا نیوی	۱۶	دین کیا ہے
۹۳	پالتو شیر کا بچہ	جمیلہ بیگم صاحبہ	۱۹	آزادی (افسانہ)
۹۴	بچوں کی شہرت اور پختی	سعدہ خیر صاحبہ	۲۲	دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔
۹۷	کھلائی کا گیت (نظم)	لالہ تلک چند صاحب محروم بی لے	۳۱	مسلمان قانون سے نظم
۹۸	زبیدہ زین صاحبہ		۳۲	تقیرم ترکہ و ترکوۃ
۱۰۰	پروہ	سیف فاطمہ اختر بانو صاحبہ	۳۶	ران ہنس (افسانہ)
۱۰۳	کتنوں کی بچی (افسانہ)	جہاں بانو بیگم صاحبہ ام لے	۳۹	وہ کامل ہے جسے (نظم)
۱۰۴	البوکر صدیق رض	ایس۔ بی۔ طاہرہ صاحبہ	۴۰	یام دنیا
۱۰۸	غیر مسلم خواتین کی رد و نظم و نشر۔	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۴۳	بھینٹاں (نظم)
۱۱۰	ہستی کی راہ و منزل (نظم)	صوفی عبدالکبیر صاحب	۴۴	جذبات مسرت (نظم)

باہتمام ابراہیم مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محمد ابراہیم پرنٹر دہلی میں چھپا

۱۳۴	ضیا بیگم صاحبہ	۱۱۳	آج کا جرمنی	بیگم یامین قریشی صاحبہ
۱۳۴	اسٹینڈنگ لنگ میں گلاب ضیا کا کوری	۱۱۴	آخری اجلاس رولز افافاد	رقیہ مفتی صاحبہ
۱۳۸	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۱۲۰	بیجا پور کا گل گنبد	مسٹر عزیز الدین صاحبہ
۱۴۱	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۱۲۹	بجوں کے لئے پیشہ کا انتخاب	سید رفیع احمد صاحب جعفری
۱۴۵	متفرق	۱۳۴	پانی	مسٹر برلاس صاحبہ
۱۴۴	ع	۱۳۵	کراس اسٹچ میں ڈالی	سرخیدہ اشرف صاحبہ
۱۵۳	اکتیسویں سال کے مضمین نگار	۱۳۶	گھیر	آر کے ورثا صاحبہ

تصاویر

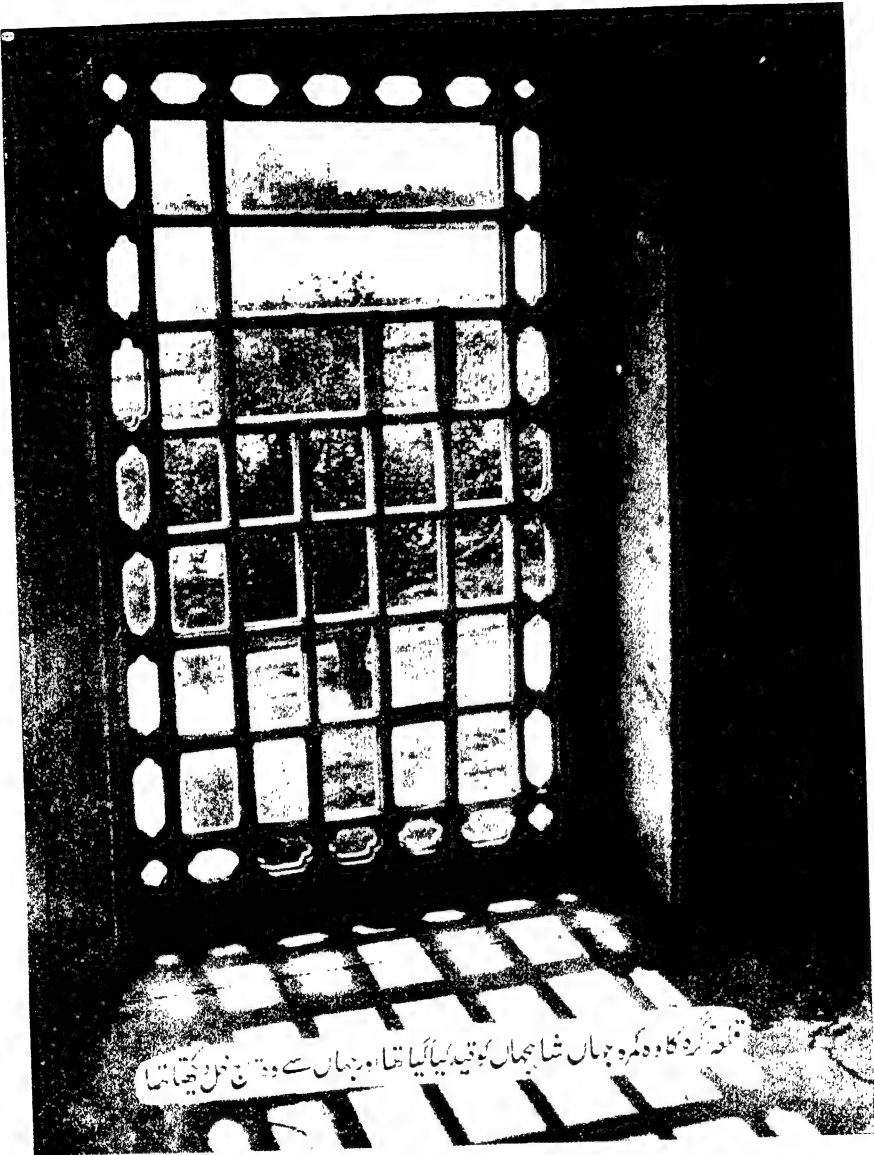
(۱) قلعہ آگرہ کا وہ مکہ جہاں شاہجہاں کو قید کیا گیا تھا اور جہاں سے وہ تاج محل دیکھتا تھا۔ (۲) پینرا کا ترچھا میدان۔ (۳) نیلا گراٹو (۴) سیلاب۔ (۵) ریگستان کا ایک منظر۔ (۶) بلوچستان کے قبائلی بچے (۷) کوئٹہ کی مشہور تفریح گاہ زلزلہ سے پہلے (۸) کوئٹہ کی مشہور تفریح گاہ زلزلہ کے بعد۔ (۹) کوئٹہ کی ایک قبر جس میں زلزلہ کے بعد ۱۸۷ مروجے دفن کئے گئے۔ (۱۰) گھسیارہ (۱۱) ہمارا غسل (۱۲) جنگل سے۔ (۱۳) شیر کے پالتو بچے۔ (۱۴) ننھا نمازی۔ (۱۵) شہرارت۔ (۱۶) استاد کے سامنے (۱۷) ناشتہ (۱۸) محبت۔ (۱۹) ننھا کپتان (۲۰) عید مبارک۔

بہن بھائی عسکری کے بچے۔ (۲۱) رازقہ۔ سعد۔ طارق۔ حاذق۔ (۲۲) عصمت۔ عالم۔ (۲۳) مجھن۔ صفیہ۔ (۲۴) بیگم کپتان مہی۔ (۲۵) والدہ اہتمام علی کی پوتی اور پوتا۔

تندرست بچے (۲۶) زریبہ بی بی (۲۷) زاہرہ ابراہیم (۲۸) ساجدہ بیگم (۲۹) ذکیہ خاتون (۳۰) قائم محمدی۔ (۳۱) ضیا اللہ متفرق (۳۲) البانہ کے پہاڑی باشندے۔ (۳۳) عراق کا کسن بادشاہ۔ (۳۴) تجزیہ فلطین کے خلاف مظاہرہ۔ (۳۵) چینپس کا آتش زدہ مکان۔

چند سالانہ پیشگی مع حصول ڈاک چار روپیہ لکھ، مالک غیر سے دس شلنگ قیمت سالگرہ نمبروں لئے قسم خاص (آرٹ کاغذ کا ایڈیشن) دس روپے۔ روسا سے بچس روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیر سے ایک پونڈ۔

رسالہ عصمت، بہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز اے ایچ وکیل کے ہک شال (پر بھی ملتا ہے)



قلم برد کا وہ کمرہ جہاں شاہجہاں کو قید کیا گیا تھا، وہاں سے وہ تین دن کیٹا تھا

نگارستان



عصمت کی لاج

ان خواتین و حضرات کے نام ولی شکر کے شائع کئے جاتے ہیں جنہوں نے
عصمت کی ترویج اشاعت میں حصہ لیا

بیگم زیدہ انجی مشہدی صاحبہ بھون نے ۳ خریدار دئے۔

جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا:۔ مسٹر سید محسن صاحب رضوی لاہور۔
ڈاکٹر صاویق علی صاحب کا پیور۔ شہاب الدین صاحب ڈھولی محمود علی
صاحب رنگون۔ محمد بشیر صاحب کلکتہ۔ میڈسٹریس صاحبہ اردو بک
کارڈ ستارہ۔ قاضی اہلہ رحیمین بستھالی پرگنہ۔ ایم ایم اسے کرانی، مدرسا
محمد رافع صاحب کا پیور۔ جہور حسین صاحب الدہ آباد۔ سلامت اللہ صاحب
کراچی علی حسین صاحب حیدر آباد وکن۔ انجی لے ملکہ صفائے۔ عبدالکیم
صاحب۔ مدراس۔ غلام حسین الدین صاحب۔ مثال فضل الرحمن صاحب
کراچی۔ محمد موسیٰ صاحب سہارنپور۔ ضیا الدین احمد صاحب۔ حیدر آباد
رسول احمد صاحب۔ بارہنچی صاحبین صاحب۔ دہلی پوز بکوز۔ سقر الدین
صاحب جنوں کشمیر محمد رفیع صاحب لکھنؤ۔ ایم جے عبدالرحمن صاحب لکھنؤ۔
محمد عبدالکبیر خاں صاحب علیگڑہ۔ شاہ مقبول احمد صاحب کلکتہ منظر حق
صاحب ممبئی۔ ڈاکٹر ابن حق صاحب افریقہ۔ فیاض منظور صاحب
جڑاؤ والا۔ منظور الحق صاحب سہارنپور۔ سید ابراہیم صاحب عثمان
آباد وکن۔ عبد السبحان صاحب کلکتہ۔ قاضی ظہور الدین صاحب جنوں
سید نصیر الدین صاحب موسیٰ آباد۔ مولوی احمد علی صاحب چارہ۔ عبد الرؤف
صاحب لاہور۔ پروفیسر عبدالعزیز صاحب حیدر آباد وکن۔ محمد اشرف صاحب
نیپنی تان۔ قاضی عہد الزماق صاحب ممبئی۔ زیدہ انجی مشہدی صاحبہ بھون
مقبول احمد صاحب کلکتہ۔ ندیر الدین صاحب کراچی۔ غلام اسماء صاحبہ
بابا اشرف وکن۔ سید رضا محمد صاحب پیٹالہ۔ صاحبزادہ فہیل احمد صاحب
فرنگ۔ راجپوتانہ۔ عزیز النساء صاحبہ آصف نگر وکن۔ منور جہاں بیگم
صاحبہ۔ ہلا سپور۔ ہمیشہ مستشرقہ صاحبہ الدہ آباد۔ مسٹر رحمت اللہ
صاحبہ شملہ۔ بنت احمد خاں صاحب فتح پور۔ سید کرم حسین شاہ صاحب
لوب شاہ سندھ۔ ریشیہہ قاضیہ صاحبہ۔ اہر وہمہ روا آباد۔ اکبری بیگم صاحبہ
آملہ (دیتیل) لاٹولی بیگم صاحبہ گونڈہ۔ بس پکاش کور صاحبہ علی پور۔
مسٹر عبد الولی صاحبین شاہ پور۔ حامد یوسف صاحبہ کلکتہ منظور الحق صاحب
سہارنپور۔ بیگم قاضی غلام مستنصر جینوٹ جنگل۔ دتتر قاسم بن سالم عرب
بیجا پور وکن۔ مسٹر جمیل الرحمن صاحب سہا پور۔ محمد جعفر صاحب دیوالا۔
المیہ جہری عزیز احمد صاحب۔ گو جہاں۔ رادہ لکھنؤ۔

چند باتیں

گزشتہ جن کے پرچہ کے ساتھ عصمت کے اکتیس سال پورے
ہو گئے۔ یہ پرچہ بتائیں سال کا پہلا پرچہ اور جب دستور سالگرہ فرما رہے
اور غیر معمولی ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ۳۳ سال لکھ رہے
دو ماہ کا بچہ کئی پرچہ ہوتا تھا اور اس میں مضامین کے صفحے سو
دو سو کے قریب دئے جاتے تھے۔ لیکن سال گزشتہ سے سالگرہ
نمبر صرف ایک ماہ کا پرچہ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے مضامین کے
صفحے ۳۳ تک کے سالگرہ نمبروں کے مقابلہ میں کم ہیں۔ کچھ
تو اس وجہ سے اور کچھ اس لئے بھی کہ بعض مضامین بہت در
میں موصول ہوئے۔ انوس پے کئی نہایت ضروری اور بہت
اچھے اچھے مضمون اس پرچہ میں درج نہ ہو سکے لیکن اس کے
باوجود یہ سالگرہ نمبر امید ہے عصمتی نہیں پسندیدہ نظر دے
ملاحظہ فرمائیں گی۔ محض پرچہ کا ضخیم ہونا اس کی کامیابی کا
ثبوت نہیں ہو سکتا۔ اصل چیز مضامین ہیں۔ اس سالگرہ نمبر
کے اکثر و بیشتر مضامین کا معیار بلند ہے لیکن عام دلچسپی بھی نظر
انداز نہیں کی گئی کسی مضمون نے نئے نئے موضوع پر ہیں۔ جو یقیناً تھا
دلچسپی کے ساتھ دیکھے جائیں گے۔ بعض مضمونوں کے عنوانات
میں تو لکشی نہیں لیکن اسلوب بیان دلاویز اور خیالات قابل قدر ہیں
بعض مضامین بہت محنت اور تحقیق کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن سے گرائی
معلومات حاصل ہوتی ہیں تو بعض مضامین دلچسپی کے اعتبار سے
بہترین کہے جاسکتے ہیں میٹر فلپوں اور نتیجہ فرمائشوں ڈراموں
ساتھ ساتھ ایسے مضامین بھی ہیں جن سے خواتین علی طور پر بھٹ کچھ
فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ غرض مضامین کے اعتبار سے یہ سالگرہ نمبر نہایت
کامیاب ہے البتہ رنگین تصویروں کی کمی ہے لیکن سادہ نقادوں کی مہقول
نقداء کے علاوہ مضمونوں سے بھی یہ کمی پوری کر دی گئی ہے۔ کہ ایک تہائی
سے زیا دہ مضامین ہر ایک لکھو اور قریباً دو سو صفحوں کا میٹر دیا جا رہا
ہے۔

سالگرہ نمبر کا انتظار

عصمت بلی

جلد ۳ نمبر ۱

عصمت کی اکتیسویں سالگرہ

ناز پروردہ آغوشِ محبتِ عصمت
جس کی چُھٹ پن سے رہی دل کو کس کا خاص لفت
شوقِ ہر دم تھا ہی اس کے ہر تاروں کو
لو لگی تھی ہی ہر اس کے دفا داروں کو
دیکھ لیں آنکھوں سے ہم اس کا کبھی عہد شباب
ہے محبوبِ جہاں بن کے وہ دن آئے شباب
نوجوان بن کے ہے یہ ادبی دنیا کا
خوبیوں میں یہ زمانے میں ہو اپنی بیکتا
شائقِ علم کے ہر طرح ہو محبوبِ نظر
اور ہر اہلِ نظر کا ہو یہ مطلبِ نظر
صنفِ نازک کے طباہ میں ہے بن کاثر
ابھی دُترہ ہے یہ یہ ہوس کے رہے رشکِ قمر
اس کا خدام تھے جتنے وہ دعا گو تھے یہی
فصلِ خالق سے مراویں وہ ہوئیں اب پوری
الغرض خیر سے وہ عہدِ جوانی آیا
حسن میں اپنے یہ مقبولِ جہاں ہو نکلا
اس کے دم سے ہوا پھر عالمِ نواں زندہ
جا کے ہر گھر میں یہ ایسا سبق آموز ہوا
بچنے اس مراشدِ خدیوی کو خدائے متعال
گر گیا اپنی ریاضت سے جو پودے کو نہال
شائقِ آؤادِ ہر اپنی نگاہیں پھیرو
بچنا دیکھ کے آج اس کی جوانی دیکھو
دیکھیں اس سمتِ درازِ ترقی خیری ہیں کہاں
جن کی خدمت سے ہوا عصمتِ نرفضہ جہاں
ہو مبارک کہ ہوا بدرِ مختار یہ ہلال
اس کی اکتیسویں ہے سالگرہ کا یہ سال
امدادِ عظیم آبادی

پھر فضلِ بہار آئی
لی غنچوں نے انگڑائی
بے تاب ہیں شیدائی
بے ننگام بہاراں ہے
گلِ رنگِ بداماں ہے
وایدہ حیراں ہے
مغل ہے سبھی ساری
ہے تیرے طبیعتی
پھر چاہیے دل داری
لحاتِ طرب آئین
حاصل ہوں نئی راہیں
تجاہ کہ سکوں پائیں
باشانِ دگر بنکر
تسکینِ نظر بنکر
بُوئے گلِ تر بنکر
باناز و ادا آجا
بر دوشِ صبا آجا
اب کر نہ جیسا آجا
گلشن پہ گھٹا چھائی
ہے چشمِ تماشائی
آ۔ جلد پہ رعنائی
پہر دُترہ درختاں ہے
رنگین گلستاں ہے
آ۔ پھر وہی ساماں ہے
اے سالگرہ نمبر
سب ہو چکی تیتاری
اک اک ہے گھڑی بھاری
دے پھر وہی سفاری
اے سالگرہ نمبر
دیکھیں تجھے کھل جائیں
سب پھر ترے گن گائیں
بے تاب تمناں ہیں
اے سالگرہ نمبر
عشرت کی خبر بنکر
نصویر اثر بنکر
آ۔ نورِ سحر بنکر
اے سالگرہ نمبر
ہاں شکل دکھا آجا
ہمراہ نوا آجا
آ، بہرِ خدا آجا
اے سالگرہ نمبر
اُم زہرا ہاشمی ربایونی

اعترافِ حقیقت

مبارک ہسفیرو مشردہ رنگ بہار آیا مے گل رنگ سے لبریز جامِ خوشگوار آیا
خوشا کہ بن کے ساقی عصمتِ رنگیں نگار آیا سرور و کیف کی دنیائے وہ ہانثار آیا

پاشیدانِ عصمت آج پھر محفلِ تمھاری ہے

صراحیِ ساغر و مینا تمھارے تمھاری ہے

اسی ساقی کے لطف و فیض سے عزبِ جاں پایا اسی مشفق کی چشمِ مہر سے لطفِ جاں پایا

اسی کے دم سے ہم نے مرہمِ زخمِ نہاں پایا تصدیق میں اسی کے ہم نے علمِ بیگراں پایا

بتایا اس نے رازِ علمِ ذوقِ بندگی ہم کو

ملی جس کی بدولت آج اوجِ زندگی ہم کو

اسی نے رہستہ ہم کو بتایا باہمِ رفعت کا اسبق اس نے پڑھایا ہم کو اخلاق و محبت کا

اسی کی کوششوں نے واکیا درِ علم و شہرت کا یہی آیا زمانے میں فرشتہ بن کے رحمت کا

بنارِ ہمہ ہمارا اور پتہ منزل کا بتلایا

بھٹکتے رہے وہاں راہ کو منزل پر پہنچایا

نہ تھی جب کوئی صورتِ بحرِ غم سے پار ہونے کی ہوا کو آرزو تھی جب سینے کو ڈبونے کی

نگاہوں کو اجازت جب نہ تھی موتی پروانے کی کسی کے کان تک جاتی نہ تھی آواز رونے کی

سُنی اس وقت اس نے گوشِ دل سے داستانِ پنی

ہمارے واسطے پھر وقف کر دی اس نے جاں پنی

بچایا ہم کو ظلم و جور سے سینہ سپر ہو کر چہاں ظالم کے سینے میں یہی تیر و تیر ہو کر

اسی ہمدرد نے پھونکا عدو کا دل شہر ہو کر گھٹائے جہل میں چمکا یہی مہرِ دگر ہو کر

اسی ابرِ کرم نے علم کے موتی لٹائے ہیں

اسی بحرِ ادب نے علم کے دریا بہائے ہیں

انورِ جہاںِ لہر علی اور نگاہِ باو کُن

صبح آرزو

کس قدر حیرت فرا ہے حسنِ صبحِ آرزو
لالہ و گل کی معطر گودیوں میں صبحِ ناز
چاند تاروں سے مزین ہے روائے سبزِ کار
مشیشہٴ اموان میں حسنِ بہار جاں فرا
گار ہی ہے نغمہٴ تبسم یک ہر موجِ نسیم
غنجہٴ و گل مسکراتے ہیں محبت کو بے
وہ سحر جو غنچہٴ اُمید سے دامن بھرے
جس کے پردہ میں نہاں ہے آفتابِ صلیب
جس کی جنت سے نسیمِ زندگی آنے کو ہے
”ماہِ منزل“ بن کے ہے جس کا ستارہٴ اصفیاں
دے رہی ہے صبحِ عشرت یہ پیغامِ نوبہٴ نو
ہو مبارک تجھ کو اے دُختِ وطنِ صلحِ مہمید
دور ہو جائے ترا کس وجودِ و بے حسی
ہو مبارک روحِ ”سراشدن کو یہ صبحِ کامرگا
چشمِ نہاں کو مبارک ماہِ عصمت کی ضیا

”سالِ نو گلزارِ عصمت میں بہارِ آمیز ہو

ہر سحرِ گلِ خیسرہ ہو ہر شامِ نگہتِ ریز ہو“

بلقیسِ جمالِ بریلوی

قطعہٴ تاریخِ سالِ نامہٴ عصمت

بخیہ سالِ اکتیواں تمام ہوا
زمانہ کیوں نہ معطر ہو اس کی خوشبو سے
اداسے شکر کریں اہلِ خانہٴ عصمت
بسا ہے علم کے پھولوں میں جامہٴ عصمت
ہوئی یہ طبع کی تاریخِ سالِ حُبِ ربی میں
”کتابِ حسن ہے یہ سالِ نامہٴ عصمت“

ام زہرہ ہاشمی

خیر مسلسل

جب اس کو اس کی قیمت نے سکھائی حکم برداری
و دیعت کی گئی تھی اُس کی فطرت کو چونکا دیا
ہوا کم رفتہ رفتہ اجترام ذوق خود داری
ہوئی حد سے فزوں، قید عذائق میں گرفتاری
تلاش و جستجوئے علم سے ہمت ہوئی عاری
جدا ہونے لگی "آئین مذہب" کی روداداری
مبتدل کج روی سے ہو گئی وہ راست رفتاری
ہوا رنگ طبیعت مائل مشرم و نگوں ساری
کہ حاصل ہو گئی تائید فضل و رحمت باری
کرے تا اس میں پیدا ذوق احساس غلط کاری
ہوئیں محسوس انہیں کے سر پہ ذمہ داریاں
جگا یا ان کو بہم دے کے پیغامات بیداری
برا بر غم ربانی، غم گساری، او غم خاری
کیا عصمت، پھر اک خیر مسلسل کی طرح جاری
یہ گلشن آج اکتیس سال سے ہے صرف گل باری
وہی شان خود آگاہی و خود بینی و خود داری

وہ زندہ قوم جو فرمان وہ اقوام عالم تھی
غلامی سے دہلی خاکسرا دبار و نکبت میں
خود آگاہی کو کھو کر فرض و واجب سے ہوئی غافل
بڑھیں رسموں کی پابندی سے بے تعداد زنجیریں
دلوں میں ہو گئی کسب ہنس کی آرزو مڑ
ہوئی بیگانگی "تعلیم دین" کی اصل غایت سے
لگا ہوں سے رہ حق دور کی "تقلید باطل" نے
حیا آنے لگی دنیا میں سرا و نچا اٹھانے سے
غرض یہ قوم غافل رو پستی، رو بہ پستی تھی
اٹھا، اک مرو حق جو شغل عمل کا ولولہ کر
نظر آیا، مدار زندگی قوم "ماؤں" پر
بنایا مرکز جذب ہدایت، صنف نازک کو
بنا "غم کا مصور" عمر بھر کی اُس کے غلام نے
رہا سرگشتہ جوش جنون شوق، مدت تک
یہی پیش لگا و شوق جس کا سالنامہ ہے
بالآخر رفتہ رفتہ قوم خفتہ کو ہوئی حاصل

خدا بنخے تجھے "عصمت کے بانی" واہ کیا کہنا
جزاک اللہ جزاک اللہ، جزاک اللہ کیا کہنا

محمد ظفر یاجحین جام نوائی

اکیسویں سال کے مضمون نگار

مضمون نگار بار بار مطالعہ کے مستحق ہیں۔ قاتل کون؟ انگریزی کے ایک مشہور جاسوسی ناول کا قابل داد ترجمہ ہے۔ مختصر موصوفہ نے اپنی زبان میں نہایت سلیقہ کے ساتھ اسے منتقل کیا ہے۔ ”دور جدید کی عورتیں (اپریل)“ کا مذہبی جی کے ایک بیان سے متاثر ہو کر خیرین کی حمایت میں نہایت مدلل لکھا گیا ہے۔ مختلف ملکوں کی عورتوں کے جو حالات گذشتہ مشائخ ہیں انہوں نے نہایت محنت کے ساتھ لکھے ہیں وہ ہماری ہندوستانی بہنوں کے لئے سبق آموز اور توجہ خیز ہیں۔ اور انہیں زندگی کو شاندار اور کامیاب بنانے کے لئے ان مضامین میں بہت سی کام کی باتیں ہیں۔
کے محققانہ اور مدلل مضامین آٹھ نمبر شہر بانو صاحبہ مظفر پور سے حلقہ عصمت میں نہایت پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ خشک عنوانات پر بھی ان کے مضامین کافی دلچسپ ہوتے ہیں۔ عصمت کی مستقل اور مخصوص مضمون نگار خیرین میں شہر بانو صاحبہ ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ افسوس ہے گذشتہ تین سال سے ان کی صحت اچھی نہیں رہی لیکن اس کے باوجود اس سال ان کے مضامین کا معقول تعداد میں شائع ہونا ثبوت ہے اس بات کا کہ وہ اپنی بہنوں کی خدمت سے کسی حال میں بھی غافل نہیں۔ کیا مسلمانوں کے تنزل کا سبب اسلام ہے؟ (رسالہ نمبر) اور طلاق و تہرہ دونوں مضامین تہجیز ہیں۔ مختصر موصوفہ افسانہ نگار بھی ہیں لیکن حلقہ عصمت میں انہیں اپنے تحقیقی، تاریخی، معاشرتی مضامین ہی کی وجہ سے شہرت حاصل ہے۔ سال میں ان کے افسانے ایک دو ہی شائع ہوتے ہیں: ”ناکام آرزو“ (اگست) و ”روسو میں ڈوبنا“ اور سراج الدولہ پر ایک نظر (مارچ) بہت تحقیق و تلاش کے بعد بہت محنت اور کاوش سے لکھے گئے ہیں۔
”برما کی عورتیں“ (نومبر) تبت میں شادی کی ریس (دجون) ان عنوانات پر سال ہائے گذشتہ میں کی مضامین شائع

شائستہ اختر بانو صاحبہ بی۔ اے آنرس مقیم لندن عصمت کی ان مخصوص و ممتاز مضمون نگار خیرین میں سے ہیں جن کی قابلیت خواتین ہند کے لئے باعث فخر کی جاسکتی ہے۔ ان کا مطالعہ غیر معمولی۔ ان کی معلومات وسیع۔ اور ان کے خیالات سلجھے ہوئے ہیں۔ ان کے شایعات دلچسپ ہوتے ہیں اور ان کے شرے قابل غور۔ انہیں عصمت سے جس قدر محبت اور اپنی بہنوں کی ترقی اور بہتری کا جذبہ قدر خیال ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انگلستان کی مصروفیات اور مصنفہ فتنے بچوں کی ذمہ داری کے باوجود اس سال بھی سب سے زیادہ مضامین انہیں کے شائع ہوئے ہیں جن میں سے کثرت و پیشہ سیاست و سیاست کے ہیں۔ لندن پر جنگ کے بادل (نومبر) جیکو سلوا کیا اور جینی (نومبر) کمال اتار کر (دجوری) پوپ کا انتخاب (اپریل) چاروں مضمون بہت غور اور فکر کے ساتھ نہایت محنت سے لکھے ہوئے ہیں۔ مختصر موصوفہ ان مضامین میں زیادہ سے زیادہ ضروری واقعات عام فہم پیرایہ میں بیان کر کے ہیں۔ اور یقیناً ان خواتین و حضرات نے ان کا قدر و وقت کی نظروں سے مطالعہ کیا ہوگا جنہیں سیاست سے بخوری سی لچکی بھی ہے۔ اگست ستمبر اور دسمبر کے پرچوں میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان سے ہماری معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ بچوں کے کپڑے (اپریل) مسکان کی آرائش (رسالہ نمبر) اور فتن کے مطالعہ جینی کی تیاری (دجون) ان مضمونوں میں نہایت گراں قدر مشورے دئے گئے ہیں جن سے امید ہے ہمارے بہت ہی بہنیں فائدہ اٹھایا ہوگا۔
مسلسل شات سال سے عصمت کی جمیلہ سلیم صاحبہ مصنفہ فیروزہ گرانقدر قلمی اعانت کر رہی ہیں۔ ان کے مضامین ہر سال نہایت معقول تعداد میں شائع ہوتے ہیں۔ اپنے خیالات کو ترتیب کے ساتھ عام فہم پیرایہ میں ادا کرنے کی انہیں خوب مشق ہو گئی ہے۔ مختلف موضوعوں پر ان کے مضامین نہایت کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کی بیماری (دسمبر) نیند اور صحت (اکتوبر) دونوں

انہوں کے مضامین بالعموم نہایت دلچسپ اور معلومات سے پُر ہوتے ہیں۔ ساہا کے گزشتہ ہیں انہوں نے عصمت کی گراں قدر قلمی اعانت کی ہے۔ لیکن اس سال جیسی کہ ہمیں توقع تھی ان کے مضامین کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔

خورشید اقبال صاحبہ حیا میر تھیں۔ شاعرات ہیں سے ہیں۔ ان کی نظمیں نچرل ہوتی ہیں۔ اور موسیقی و ترم سے لبریز۔ اس سال بھی سب سے زیادہ نظمیں ان ہی کی شائع ہوئی ہیں۔

سعیدہ ضمیر الدین صاحبہ حیدر آباد وکن سوزن کاٹی کے کئی اچھے اچھے مضامین مختلف موضوعوں پر اس سال شائع ہوئے ہیں۔ ”لمبریا“ ”داگت“ میں دل سوزی اور درمندی کے ساتھ خواتین کے لئے مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ ”بچے اور لباس“ ”دسمبر ان خواتین کے لئے نہایت ہی کارآمد مضمون ہے جو بچوں کی تربیت اور پرورش کی ذمہ دار ہیں۔ ”کماؤ بچہ“ (اکتوبر) چھوٹا سا افسانہ ہے مگر نہایت نہایت دلچسپ اور معنی خیز۔ ”ابا صوفیہ“ ”دومبر“ کامیاب تحقیقی مضمون ہے۔ ”مسلمان عورت“ ”فروری“ کا مطالعہ بھی خواتین کے لئے فائدہ سے خالی نہیں۔

گ۔ ن صاحبہ کپور تھلہ اور بیگم حکیم عزیز خاں صاحبہ

کے مضامین اس سال بھی معقول تعداد میں خانہ داری اور حفظان صحت کے متعلق شائع ہوئے ہیں۔ اور چونکہ یہ مضامین ذاتی تجربات کی بنا پر لکھے گئے ہیں اس لئے بے حد قابل قدر ہیں اور خواتین ان سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

نوشاہ خاتون صاحبہ قریشی بی لے (حیدر آباد وکن) ملک کی مایہ ناز شاعرات میں سے ہیں۔ محترمہ موصوفہ خرابی صحت

ہو چکے ہیں۔ لیکن شہر یا نو صاحبہ کے مضامین کی کچھ اور ہی شان ہے۔ ”بچوں کی نگہداشت“ ”راہریں اماؤں کے لئے بے انتہا مفید ہے۔

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم۔ مدراس گزشتہ تین چار سال ان کی تحریر میں کوئی خاص بات نہیں۔ لیکن ترقی کی کوشش کر رہی ہیں۔ ”اماؤں کے لئے لمحہ فکر“ ”دسمبر“ ان کا اس سال کا بہترین مضمون ہے۔ ان کے مضامین کی تعداد اس سال خاصی ہے اور اگر یہ لکھنے کی اسی طرح مشتق کرتی رہیں تو امید ہے اور زیادہ ترقی کریں گی۔

جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ لے (حیدر آباد وکن)

جن کے مضامین دوسرے پرچوں میں ج۔ نقدی کے نام سے شائع ہوتے ہیں اپنے طرز تحریر کی شگفتگی اور لادہ زنی کے اعتبار سے مضمون نگار خواتین میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کے مضامین کے عنوانات عام طور پر دلچسپ اور شاعرانہ ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے خیالات ایسے لطیف پیرایہ میں ظاہر کرتی ہیں کہ موضوع اگر خشک ہے جب بھی مضمون کافی دلچسپ ہوتا ہے۔

زبیدہ زرین صاحبہ والیوں میں سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ ان کی تحریر میں پختگی اور روانی ہے۔ سبب سبب سے انہیں خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ ”بادشاہت اور جہیز“ ”دسمبر“ ”ٹرکی جہیز“ ”جنوری“ ”یورپ کے سچے سچے مسائل“ ”مئی“ ”تینوں مضمون اچھے ہیں۔ اور بہت محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ان کے مذہبی اور اخلاقی مضامین بھی خاص اچھے ہوتے ہیں۔

عصمت کی مسٹر برلاس (جاپان) مسٹر حمید (لکھنؤ) مشہور و ممتاز مضمون نگار خواتین میں سے ہیں۔ ان دونوں محترم

اُم زہرہ صاحبہ ہاشمی بدایوں اور صفیہ شمیم صاحبہ

بلخ آباد۔ سال گذشتہ کی نئی شاعرات میں سے ہیں۔ اور دونوں ہونہا رہیں۔ اُم زہرہ صاحبہ کو مادہ تاریخ نکالنے کا ملکہ بھی حاصل ہے۔ صفیہ شمیم صاحبہ کسی زمانہ میں نچرل نکلن کی وجہ سے غیر معمولی شہرت حاصل کریں گی۔

بیگم یامین قریشی صاحبہ ہلی گذشتہ سال سے نگہ رہی ہے۔ لکھتی رہیں تو جلد بہت اچھا لکھنے لگیں گی۔

عصمت کی مشہور شاعر محرمات خورشید آرا بیگم بقیس جال۔ نوب قرچان بیگم کی نظمیں افسوس ہے اس سال بھی بہت کم چھپیں۔ اسی طرح محرمات امہ الوحی و ا۔ زہرہ بیگم فیضی۔ سروار محمدی بیگم۔ ظفر جہاں بیگم۔ جیسی حلقہ عصمت کی نامور لکھنے والیوں کے مضامین کی تعداد بھی غلات توقع بہت کم رہی۔ محرمات ایس بی طاہرہ۔ ایس کے صفرا سہروردہ آمنہ نازی۔ سلیمان عبیدہ دلی لے ازیب عثمانیہ۔ بیگم نذیر حسین معصومہ الرحمن مسز آر کے فضلہ سلیمہ محمد احمد بی لے کے مضامین اور نظمیں بھی شمار میں بہت کم ہیں۔

نئی لکھنے والیوں میں آئی این دبی لے اسمنجہ سلم معصومہ فاطمہ اور شفیقہ بانو کو خصوصیت کے ساتھ ہمارا مشورہ ہے کہ وہ مضمون نگاری کی مشق جاری رکھیں۔

مردوں میں مولوی محمد ظفر صاحب ام لے کے علاوہ مولوی عبدالغفور صاحب فیضی۔ افضل الشیرازی۔ آغا شاعر صاحب دہلوی۔ پروفیسر حاجن صاحب قادری مولوی عبداللہ صاحب دریا آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ڈاکٹر اعظم کریمی رضا احمد صاحب جعفری۔ ابو الاعجاز ذیل صاحب۔ ل۔ احمد صاحب بکریادی و عا صاحب ڈاکٹری۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب اودیولانا محمود اسد کیلی نے خصوصیت کے ساتھ گراں بہا فاضل اعانت فرما دی ہیں۔ ان کے لئے ہم ان حضرات کے بے حد شکر ہیں۔ رائق الخیری

کی وجہ سے اس سال نظمیں زیادہ نہ بھیج سکیں لیکن کھانے پکانے کی کئی اچھی اچھی ترکیبوں سے پرہیز کی رویت بڑھانے میں حصہ لیتی رہیں۔

امہ الحفیظہ صاحبہ دسولفہ صنعت و حرفت اور صالحہ بدین صاحبہ دوہلی (ملکہ عصمت کی شہور لکھنے والیاں ہیں۔ امہ الحفیظہ صاحبہ کے مضامین صنعت و حرفت سنگھار و آرائش خانہ داری وغیرہ پر اور صالحہ بیگم صاحبہ کے افمانے اور ڈورائے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن اس سال دونوں کے مضامین کی تعداد خلاف توقع بہت کم ہے۔

رضیہ سلطان (ریس) صاحبہ مدت سر اور بنی فاطمہ صاحبہ (درلے بریلی) ان مضمون نگار خواتین میں سے ہیں جو عصمت نے گذشتہ چار پانچ سال میں پیدا کی ہیں۔ یہ خواتین اگر شوق کرتی رہیں تو مستقل قریب میں عصمت کی ممتاز لکھنے والیوں میں شامل شمار ہوگا۔ رضیہ سلطان صاحبہ نے اس سال کئی مضمون قابل تعریف لکھے ہیں۔ بنی فاطمہ صاحبہ نے دیہاتی زنانہ گیتوں کا بہت اچھا ترجمہ کیا ہے۔

سنجیدہ اشرف صاحبہ ناگپور سیدہ اشرف صاحبہ ناگپور اور آر کے ورثا صاحبہ ہندوستان کی مایہ ناز دستکار خواتین ہیں۔ مختلف قسم کی زنانہ دستکاروں کے اچھے اچھے نمونے ان خواتین کے اس سال شائع ہوئے ہیں۔

گوہر اقبال صاحبہ حور میرٹھی کی نظمیں کئی سال سے اور انور جہاں صاحبہ اور نگ آباد کی نظمیں تین چار سال سے شائع ہو رہی ہیں۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں دونوں نے اچھی خاصی ترقی کر لی ہے۔ اور اگر اسی طرح لکھتی رہیں۔ تو آئندہ ان کا شمار عصمت کی نامور شاعرات میں ہوگا۔

خاتون اکرم عصمتی انعامات

اس پرچہ کے آخری صفحوں پر اکتیسویں سال کے مضمون نگاروں اور ان کے مضامین کی جو فہرست شائع ہو رہی ہے اس پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ مضمون نگار خواتین کی تعداد سو کے قریب ہے عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ہماری بہنیں اپنے پاکیزہ خیالات غرض اسلوبی کے ساتھ بہترین الفاظ میں ادا کر سکیں اور اپنے مشاہدات و تجربات سلیقہ کے ساتھ قلمبند کر کے ہمیں بھیجی رہیں تاکہ ان کی اشاعت سے ہزاروں ہندوستانی بیسیاں فائدہ اٹھائیں خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی اس کوشش میں اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ عصمت کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی ہے اور آج ملک کا نہایت حصہ ایسا نہیں جہاں سے عصمت نے لکھنے والیاں پیدا نہ کی ہوں۔ ہندوستان کی اوپر یہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکان کی یادگار ہیں سالگرہ کے موقع پر عصمت ہر سال مضمون نگار خواتین میں انعامات تقیم کے ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ یہ انعامات مختلف موضوعوں کے بہترین مضامین پر دئے جاتے ہیں۔ مگر صرف ان خواتین کو جن کے سال بھر میں کم سے کم چار مضمون رسالہ میں شائع ہوئے ہوں۔ اگر کسی موضوع پر بہترین مضمون کسی ایسی بہن کا شائع ہوا ہے جن کے تمام سال میں کم سے کم مضمون چھپے ہوں تو وہ مضمون باوجود تمام خوبوں کے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے درجہ پر یعنی اس کے بعد اس موضوع پر بہترین مضمون اگر کسی مرد کا ہو تو ابھی قابل انعام نہیں ہوتا کیونکہ یہ انعامات صرف خواتین کے لئے مخصوص ہیں۔ کم سے کم ۴ مضمون لکھنے والی خواتین میں جن بہن کا مضمون اس موضوع پر سبک اچھا ہوتا ہے درجہ ۱ اس موضوع پر سال کے تمام مضمونوں میں تیسرے درجہ پر ہی کیوں نہ ہو اس پر انعام دیا جاتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر دو تین مضمون قریب قریب برابر کے درجہ کے ہوتے ہیں۔ اب اگر انعام کی رقم ۱۰ روپیہ ہے اور قابل انعام تین مضمون برابر کے درجہ کے ہیں تو ہر دو پر ۵ روپیہ بڑا کر ۱۵ روپیہ برابر کے تین حصوں میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ خاتون اکرم عصمتی انعامات کے لئے چونکہ ۴ مضمون کی شرط ہے اس لئے عصمت کی مخصوص و شہور قدیم لکھنے والوں میں سے کئی بیبیوں کے نام انعامات حاصل کرنے والی خواتین کی فہرست میں نظر نہیں آتے لیکن ہمیں امید ہے سال آئندہ ان محترم خواتین کے مضامین معقول تعداد میں شائع ہوں گے۔

عورتوں کے لئے سب سے اہم اور سب سے ضروری خانہ داری موضوع ہے اسی وجہ سے خانہ داری کے متعلق زیادہ سے زیادہ مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ مکان کی آرائش رسالہ بڑا اور چمیز کی تیاری (دجن) شاگستہ اختصار صاحبہ سمجھ و دلی بی لے کے یہ دونوں مضمون قابل قدر ہیں اور ان میں خواتین کو

نہایت کارآمد مشورے دئے گئے ہیں۔ محترمہ موصوۃ کو ان مضامین پر ۱۰ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔ خانہ داری کے سلسلہ میں گ.ن صاحبہ کے چھوٹے چھوٹے مضامین اور کھانے پکانے کے متعلق نواشاہ خاتون صاحبہ بی لے کی لکھی ہوئی ترکیبیں اور چرائیں بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ بجا پانی باورچی خانہ (رسالہ بڑا)

از شھبانا فوصاحبہ جاپانی بچوں کی تربیت“ نومبر، ازمسہ ہولاس
ان سب مضامین میں ماؤں کو بہترین منورے دئے گئے ہیں۔

۵-۵ روپیہ کا انعام چاروں مضمون پر دیا جاتا ہے۔

معاشرتی تمدنی مضامین کے اعتبار سے اکتیو سال بھی چھاپا
رہا، مگر صرف تین مضمون ۵-۵ روپیہ کا انعام

مستحق ہیں۔ گھریلو زندگی، نومبر، ازمسہ حمید لکھنوی، دور جدید کی

عورتیں (پریس) از جمیلہ بیگم صاحبہ۔ دیہاتی زنانہ گیت جن میں بہت
کی معاشرت دکھائی گئی ہو، از بی فاطمہ صاحبہ

اخلاقی مضامین۔ اس سال بھی بئے نہیں ہے۔ ۵-۵ روپیہ

دو انعام مندرجہ ذیل مضامین پر دئے جاتے ہیں: ضبط (ساگرہ منبر) از

جھان بانو بیگم صاحبہ ام لے، اعتماد نفس، دسمبر، زیبا زہین خٹا

مذہبی مضامین، اکتیو سال میں گزشتہ سال سے زیادہ شائع

ہئے، لیکن صرف دو مضمون ۵-۵ روپیہ کا انعام کے مستحق ہیں، مسلمان عورت

فوری، اسعیدہ ضمیر صاحبہ، ”قرآن شریف“ دئی، نمبر بیلا زین خٹا

تاریخ و سیرۃ کے لحاظ سے یہ سال بھی بہت کامیاب ہو، اکتیو سال

کی دوسری مشنابی میں محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ کے کئی مضامین

اس موضوع کے شائع ہوئے ہیں جن پر ۵-۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہو

مصطفیٰ کمال، دسمبر، ازمسہ حمید سلطان اور مریح الدولہ پر ایک

نظر (مارچ) از شھبانا فوصاحبہ بہت محنت و کاوش سے لکھے ہوئے

تحقیقی مضامین ہیں۔ ۵-۵ روپیہ کا انعام ان دونوں بہنوں کی

خدمت میں بھی پیش کیا جاتا ہے۔

سیاسی مضامین کئی سال سے بہت اچھے اچھے شائع ہو رہے

ہیں۔ اس سال شائستہ اختر صاحبہ مھنر ددی نے لندن سے

کئی بلند معیار سیاسی مضامین روانہ فرمائے جن پر محترمہ موصوفہ کو اڈیہ

دئے جاتے ہیں، نمبر بیلا زہین صاحبہ نے بھی کئی مضمونوں میں

از مسنہر دلاس اور خدیہ فروخت، دسمبر، از جھان بانو صاحبہ

ایم لے یہ دونوں مضمون بھی ہندوستانی بیورو کے لئے

بہت مفید ہے۔ ان چاروں بہنوں کی خدمت میں ان مضامین پر

۵-۵ روپیہ پیش کئے جاتے ہیں۔

اس موضوع پر بھی اکتیو سال میں

صحت و تندرستی نہایت مفید مضامین زیادہ سے زیادہ

تعداد میں شائع ہوئے ہیں، بی بی یاری، راگت، اور مریضوں کی

عام غلطیاں، از زجنوری اور مارچ، بیگم حکیم عمر بن خاں صاحبہ

کے مضامین اور دل کی بیماری دسمبر، از زینبہ اور صحت، (اکتوبر)

جمیلہ بیگم صاحبہ کے مضامین اپنی اپنی جگہ نہایت کامیاب

ہیں۔ طبریا راگت، از سعیدہ ضمیر صاحبہ اور جموگا

راپریل، از زنجار، (جن) از مسر حمید ان مضامین سے بھی بہت

کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ان چاروں بہنوں کو ایسے مفید

اور کارآمد مضامین پر ۵-۵ بطور انعام دئے جاتے ہیں۔

سنگھار و آرائش کے متعلق مولوی محمد ظفر صاحب

فائدہ داری کے عنوان سے مفید شائع

ہر ماہ دیتے رہتے ہیں۔ مگر سنگھار و آرائش کے متعلق خواتین کے

لکھے ہوئے مضامین کی تعداد اس سال کچھ زیادہ نہیں تاہم

امۃ المصطفیٰ صاحبہ کا مضمون ”شادی“ (مارچ) ۵ روپیہ کے

انعام کا مستحق ہے۔

بچوں کی پرورش اور تربیت پر بہت مفید مقالہ، تعداد میں

ہیں اکتیو سال بھی اس اعتبار سے نہایت کامیاب ہو، ماؤں کے

لئے ”لوحہ فکر“ دسمبر، از بن آنسہ ابراہیم، بچوں کے کپڑے

راپریل، از شائستہ اختر صاحبہ مھنر ددی، بچوں کی نگہداشت

بنایا ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ ۵۔ روپیہ کے انعام کی وہ بھی تھی۔ سیر و سیاحت کے مضامین اس سال بھی کافی ہیں۔ شائستہ اختر صاحبہ بھی وردیہ کے کئی مضمون اس سال اس موضوع پر شائع ہوئے ہیں جن پر ۵ روپیہ بطور انعام دئے جاتے ہیں۔ تقریبی مضامین کی تعداد تو بڑی نہیں رہی مگر کم سے کم چار مضمون لکھنے والیوں میں سے کسی بہن کا قابل انعام تقریبی مضمون نہیں چھپا۔ تعلیمی مضامین ابکے بہت کم چھپے۔ اور انعام کے قابل ایک بھی شائع نہیں ہوا۔

تقریبی مضامین کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ اور قابل انعام کوئی مضمون نہیں۔

صنعت و حرفت کے مضامین اس دفعہ بھی زیادہ تر مردوں کے شائع ہوئے۔ زمانہ ہمشکاریوں کے نونے سب زیادہ سفید کا اشراف صاحبہ کے چھپے جنہیں ۵ روپیہ بطور انعام دئے جاتے ہیں۔ مختصر ادبی مضامین جو انشائے لطیف کے بہترین نمونہ ہوں ان کی تعداد اس دفعہ معمولی رہی اور کم سے کم چار مضمون لکھنے والیوں کا کوئی ایسا مضمون اس موضوع کا نہیں چھپا جس پر انعام دیا جاسکے۔ افسانوں کے لحاظ سے یہ سال بھی کامیاب رہا، مشرقی و مغرب کے بہترین افسانوں کے ترجموں میں قاتل کون، ڈنمبر، دسمبر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ جمیلہ بیگم صاحبہ نے اس جاسوسی افسانہ کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سلیس اردو کا جامہ پہنایا ہے انہیں ۱۰ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔ طبع ناوا افسانے درجہ اول کے انعام کے مستحق تھی شائع ہوئے۔ مگر ان خواتین کے نہیں جن کے کم سے کم چار مضمون چھپے ہیں۔

ب۔ ن آفسہ ابراہیم کے افسانے ”چوڑا“، ”داہریل“ اور ”چوٹی“ (دبئی) شش ماہی انعام صاحبہ کا افسانہ، ”ناکام آرزو“ (اگست) اور جہان بانو صاحبہ اہلے کے افسانے ”مرنے کا میرے وقت مقرر نہ ہوا تھا“ اور زندگی کا سکون“ خاصے کامیاب افسانے ہیں۔ ان خواتین کو ۵۔ ۵ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔

ڈرامے۔ اس سال کچھ زیادہ تعداد میں تو شائع نہیں ہوئے۔

تاہم جو بھی شائع ہوئے وہ نہایت دلچسپ اور بلند پایہ ہیں۔ خصوصیت انعام کے ساتھ صالحہ عابد حسین صاحبہ کا ڈراما ”آئینہ کا ڈاکٹر“ رسالہ غیر قابل انعام ہے۔ مگر مختصر موصوفہ کے مضامین کی تعداد اس سال کم ہے۔ لیکن ان کے مضمونوں کے صفحات چونکہ قلم سے بہت سارے اس ڈرامہ پر ۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔

قسطوں کے لحاظ سے یہ سال بہت اچھا نہیں تو معمولی بھی نہیں ہا سب سے زیادہ نظمیں غفر شہید اقبال صاحبہ جی کی شائع ہوئیں دوسری خصوصیت ان کی نظموں کی یہ ہے کہ موقع اور محل کی مناسبت سے شائع ہوئیں۔ ان کی خدمت میں ۱۰ روپیہ بطور انعام پیش کئے جاتے ہیں۔ امر مرہٹہ صاحبہ ہاشمی اور انوس جھان اور نگ بادی کی بعض نظموں کی بھی یہ خصوصیت ہی کہ موقع کی مناسبت سے شائع ہوئیں۔ صفیہ شمیم صاحبہ کی چھوٹی چھوٹی نچرل نظمیں بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ گوہر اقبال صاحبہ جی کی بھی کئی نظمیں اس سال شائع ہوئیں ان چاروں بہنوں کو ۵۔ ۵ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔ تقریر۔ اس سال کوئی ایسی دیر رسالہ نہیں ہوئی جس پر انعام دیا جاسکے۔

تصاویر۔ سے اس سال کسی بہن نے اپنے پرچہ کی زینت بڑھانے میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔

تقدیر و مضامین سب زیادہ مضامین تو انہیں شائستہ اختر صاحبہ سحر مس دی کے شائع ہوئے ہیں یعنی ۱۱۔ ان سے کم ۱۰۔ ۱۰ مضامین جمیلہ بیگم صاحبہ اور بن آفسہ ابراہیم کے لیکن جمیلہ بیگم صاحبہ کے مضامین کے صفحات شائستہ اختر صاحبہ بھی زیادہ ہیں اس لئے ۱۰۔ ۱۰ روپیہ دو انعام شائستہ اختر صاحبہ اور جمیلہ بیگم صاحبہ کو دئے جاتے ہیں اور ۵ روپیہ بن آفسہ ابراہیم کو۔

غیر مسلم خواتین میں کسی کے چار مضمون نہیں چھپے۔ تمام محترم خواتین بے انتہا مخلص ہیں جنہوں نے اپنی مفید مصروفیتوں کے وقت نکال کر محنت کو یاد رکھا اور اپنی صنف کی اصلاح و بہتری کے لئے مفید مضامین لکھے جن کی ہزاروں ہنوتی فائدہ اٹھایا۔ یہ انعامات اہلیت کے اعتبار سے کچھ مشکل

اس سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات کی مستحق یہ بیبیاں ہیں

۱	شائستہ اختر صاحبہ سمرودی بی بی لے آنرز لندن	۱۰	۵	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۴۵	روپیہ
۲	جیلہ بیگم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ"	۵	۵	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۴۰	روپیہ
۳	شہر بانو صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۵	روپیہ
۴	ب. ن. آنسہ ابراہیم صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۵	روپیہ
۵	جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی ام لے	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۵	روپیہ
۶	زمیدہ زرین صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۵	روپیہ
۷	مسٹر برلاس صاحبہ مصنفہ "فغان اشرف"	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۰	روپیہ
۸	سز جمید صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۰	روپیہ
۹	خورشید اقبال صاحبہ حیا	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	روپیہ
۱۰	سحبہ فیملہ دین صاحبہ مؤلفہ "شیم سوزن کاری"	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۱۰	روپیہ
۱۱	گ. ن. بنت ڈاکٹر ابو الفضل صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۲	نوشابہ خاتون صاحبہ قریشی بی لے	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۳	امہ الحفیظہ صاحبہ مؤلفہ صنعت و حرفت	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۴	بیگم حکیم عزیز فاں صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۵	رضیہ سلطان (ریس) صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۶	سحبہ اشرف صاحبہ مؤلفہ گلہ تارکشی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۷	صالحہ عابد حسین صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۸	بنی فاطمہ صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۱۹	گوہر اقبال صاحبہ حور	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۲۰	انور جہاں صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۲۱	ام زہرہ صاحبہ ہاشمی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ
۲۲	صفیہ شمیم صاحبہ	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	روپیہ

میری دھوبن

از مصوٰر غم حضرت علامہ راشد الخیر سی رحمۃ اللہ علیہ

میں بڈیا ہوں۔ مگر میری دھوبن جان ہے، جو اب بھی نہیں لڑکی، اس لئے کہ وہ اس گھر کی بہو ہے، بڑھیا دھوبن جو میری اصلی دھوبن تھی اپنی جگہ اس کو دے کر چل۔ یہ اب بڈھے دھوبی اور بڑھیا دھوبن کے بدلے یہ جان جو راکام کر رہا ہے۔

میری جان دھوبن کا پروگرام یہ ہے۔ صبح چار بجے جب موزن بھی مڑے سے گرم۔ بچہ نون میں پڑا ہوتا ہے۔ یہ اٹھ کر کلب بگاتی ہے۔ ادھر آذان کی آواز آئی، ادھر اس نے دھوبی کو جگایا، بیل پر لا دی رکھوائی کلب ساتھ کر دھوبی کو چٹا کیا۔ صبح ہو گئی اس کے دوپٹے ہیں۔ اور دونوں لڑکیاں۔ ایک تین برس کی ایک دو دھپتی۔ بڑی کی انگلی پکڑی اور چھوٹی کو گود میں لیا۔ اور ٹھکانوں میں پہنچی۔ چاروں طرف ڈونڈاتی پھری۔ کہیں بگڑائی۔ کہیں بگڑی۔ کسی سے التجا کی کسی کو آنکھیں دکھائیں۔ غرض دس گیارہ بجے تک ماری ماری پھری۔ تو پانچ آنے پیسے نصیب ہوئے، پچھڑ کا آٹا لیا۔ موٹی موٹی روٹیاں جلدی جلدی ڈالیں۔ بارہ بجے کی توپ چل گئی سناٹا آ گیا۔ ادھر دھوبی کے خفتہ کا ڈر۔ ادھر بچوں کی چیخ وھاڑ۔ دو گھٹیاں پیاز کی رکھ روٹی باندھ سر پر رکھ اور بچوں کو ساتھ لے گھاٹ پہنچی۔ دھوبی خفا ہوا۔ بگڑا۔ دو چار باتیں سنائیں گالیاں دیتا رہا۔ اور روٹی کھاتا رہا۔

کھلا بھی تو آپ بھی وہیں ٹکڑا کھانے بیٹھ گئی۔ دو بجے آفتاب ڈھلنا شروع ہوا۔ دریا پر گئی۔ پانی پیا۔ بچوں کو پلایا۔ اور بھاگ بھاگ گھر پہنچی۔ شام سر پر آ رہی تھی۔ دھوبی کے آنے کا وقت تھا۔ لپک کر کوٹے دھکائے۔ استری گرم کی۔ اسے میں دھوبی بھی آپہنچا۔ لادی اُتروائی حقہ بھرا۔ کپڑے چھانٹے اور صبحی شام کے کھانے کی فکر میں۔

اوجھو! آج تو بھوسہ بھی ہو چکا، صبح سے بھوکا ہے۔ جہدار کے ہاں سے جہینہ آچکا، ششی جی بھی دھلائی ہے چکے۔ خاں صاحب کا حساب بے باق ہو چکا۔ اب کہاں جاؤں۔ پانچ پیسے بھٹیاے پر ہیں لاؤ۔ پہلے اسے ٹوک لوں مگر وہ مولا کیا خاک لے گا۔ دو پیسوں پر تو پندرہ دن بھگایا تھا۔ پانچ کیا نکلیں گے؟

”لاؤ بھائی پیسے دے۔“

بھٹیپارہ۔ ”اری ابھی بونی نہیں بتائیں۔ لا بھائی پیسے دے۔ جانشام کو آئیو“

دھوبن۔ ”ہمارے نو بچے بھوکے پھر رہے ہیں۔ تو دیتا رہے لاویدے“

بھٹیپارہ۔ ”کیا دھانی عورت ہے۔ ے روٹیاں لیتی ہے تو پانچ پیسے کی لے جا“

دھوبن۔ ”پانچ دہائیاں کس کی ناک میں دھوئی دوں گی، خیر بھائی نہ دے۔“

”لے اللہ کہاں جاؤں کس سے مانگوں۔ اچھی مصیبت میں باپ نے ڈالا کسی سے بھیک ہی لگوں ہاں ہاں سرشتہ دارنی کا دہیہ ابھی نہیں آیا۔ وہاں سے روپیہ آؤں، خوب یاد آیا جھٹ پٹ ڈوڑی، خوشی کے ارے ہاتھیں کھل جاتی تھیں۔ گھر میں بچی تو ستا تا! دھوبن۔ بیوی کہاں گئی ہیں؟“

اما۔ ”شادی میں گئی ہیں کل آئی۔“

دھوبن۔ ”ہیں تو خرچ کی ضرورت تھی۔ بیل بھوکا کھڑا ہے۔ کہاں گئی ہیں۔“

اما۔ ”وہاں شادی میں تقاضہ کر جائے گی؟“

دھوبن۔ ”ہاں لاؤ وہاں ہی ہو آؤں۔“

اما۔ ”بہشت پاگل، جا جا کل آئی۔“

سورن جھپ گیا۔ لڑتی توڑتی بچی نے ٹھوکر کھائی ہاتھوں کی انگلی ابولہان ہو گئی، اٹھا یا غصہ میں دو تھپڑ مارے اور پٹی، اب بد نصیب عورت کا کوئی ٹھکانہ تھا، رستہ میں بھٹیلے کو بھی ٹوکنگراس نے صرف دو پیسے دیئے، اور کہا ”لے چلتی بن“ گھڑائی تو دھوبی آگ بگولا بیٹھا تھا۔

دھوبی ”جہاں جاتی ہے، وہیں مر جاتی ہے۔ بیل بھوکا مرے تو بلا سے، تجھے لینے میل سپاٹوں سے فرصت نہیں، اب بھی خالی ہاتھ آئی، تیرے باوا کا تو کر بیٹھا ہوں جا کر سودا سلف لاؤں، تیل بھی نہ لائی، اندھیرا گھپ پڑا ہے، کیا لائی ہے؟“

دھوبن۔ ”دو پیسے بھٹیاریے نہ دئے ہیں۔“

دھوبی۔ ”کہیں گئی ہوتی، تو لیتے، اوصراً دھر بھر آگئی روز کے بھگڑے تو نے یہ ہی بچار کئے ہیں، بھیرے تیرے خھرے نکالتا ہوں۔“

گھونٹے، تھپڑ، لات، مٹکا، دو تھپڑ، تہا کے مر گئی رے اللہ مر گئی“

دھوبی۔ ”مر گئی بھلا کسی حمایتی کو بلا!“

عالم انسان کے کالموں میں بعض فضلاء نے بیگانہ خلیب عورت کے حقوق ضمنی احادیث کا حوالہ لے کر نہایت بے بردی سے پامال کرتے ہیں۔ قدرت کے انعام مرد و عورت دونوں کے واسطے برابر ہیں، ہوا، بادشاہ اور فقیر دونوں کو برابر لالماں کر رہی ہے، اعضائے جمائی جس طرح ایک مرد کے اسباب حیات میں مفید ہیں اسی طرح ایک عورت کے لیکن مردوں نے محض اپنی خود غرضی اور نفسانیت سے کام لے کر عورتوں کو اس درجہ پر پہنچا دیا کہ وہ مرد کی کنیز بن گئیں، اگر وہ اس کے ذمہ دار نہ ہوں تو یقیناً اس دھوبن کو یہ حق حاصل ہے، کہ میدان حشر میں وہ قدرت کا دامن پکڑ کر اپنی تکالیف و مصائب کا مواخذہ کرے، مگر نہیں اس کے ذمہ دار مسلمان اور صرف مسلمان، تنہا ہی کتاب پاک میں مرد و عورت کو ان الفاظ سے یاد کیا ہے، ”وہ تمہارا لباس پہلے اور تم ان کے لباس“، ایک لفظ لباس کا اطلاق مرد و عورت دونوں کی ذات پر ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ رساوات اسلام نے مرد و عورت میں کس حد تک جاکر رکھی، اب رہا معاملہ احادیث، اول تو کلام اللہ کا فیصلہ ناطق ہمارے سامنے ہے، اس کے سامنے ہم اس چیز کو غم نہ مانیں گے جس میں وضعی اور واقعی کا اختلاف موجود ہو، اور اگر ان میں تو افسوس ہے ان مسلمانوں پر جو اپنی بات کی نیچ اپنے آرام و آسائش کی خاطر پیغمبر اسلام کے اقوال کو متضاد ثابت کریں، ہم اس واقعہ سے واقف ہیں کہ ایک شخص نے آپ کی دعوت کی تو آپ نے فرمایا ”میری یا عائشہ کی بھی“ اس نے کہا صرف آپ کی آپ نے انکار فرمایا یہاں تک کہ دوبارہ آیا، اور یہی واقعہ پیش آیا، اس نے کہا ”اب آپ کے ساتھ ائمہ المؤمنین کی بھی“ تو آپ نے دعوت منکرو فرمائی، ”ما اکرم النساء ولا اھابن الا شیئہم“ ایک مشہور ارشاد ہے کہ عورتوں کی توثیق نہی کرتے ہیں جو باہمی ہیں، اب اس کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ حضور اکرم پر بہتان اور اس کے ذمہ دار مسلمان ہیں۔

دین کیلئے

آج کل بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں بس نماز پڑھنے روزہ رکھنے زکوٰۃ دینے حج کرنے اور اللہ پر ایمان لانے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا رسول ماننے کا نام دین ہے اور جو ان اعمال کا پابند ہو اور منہ سے کلمہ توحید پڑھ لے وہ مسلمان ہو گیا بیشک یہ تمام باتیں دین کے ارکان رستوں ہیں بغیر ان کے دین قائم نہیں ہو سکتا۔ مگر جس طرح فقط ستون، مکان نہیں ہیں اسی طرح فقط ارکان، دین نہیں ہیں۔ یہ تمام گریڈ انگریزی لفظ پلیجن *Religion* کی وجہ سے پڑی ہے یورپ کی بیشتر زبانوں میں یہی لفظ استعمال ہوتا ہے اور اس کے معنی مختلف قسم کی عبادت کی شکلوں کے ہیں اور چونکہ اب ہم ہر چیز پر یہ سے رہے ہیں لفظ پلیجن بھی ہم نے یورپ سے لے لیا اور یہ سمجھ کر پلیجن اور دین ایک ہی چیز ہیں۔

لفظ دین کے اصلی معنی اطاعت کے ہیں اس کے بعد دوسرے مثلاً عرف، عادت، قانون وغیرہ بھی ہیں۔ شیخ الکبیر حضرت راجب اصفہانی نے اپنی کتاب "مفردات فی غریب القرآن" میں دین کے معنی اطاعت ہی کے لکھے ہیں۔ قرآن شریف میں جہاں یہ لکھا ہے کہ "الذین عند اللہ اسلام" یعنی دین تو اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے وہاں یہی معنی ہیں کہ اطاعت تو اللہ کے نزدیک ہی ہے کہ اپنے آپ کو آدمی پوری طرح تسلیم کر دے جس کو اور وہی کہتے ہیں کہ بے چون و چرا پوری پوری اطاعت سے مراد اللہ کی اطاعت ہے اور اللہ کی اطاعت آدمی فقط اس طرح کر سکتا ہے کہ رسول کی اطاعت کرے اور رسول اللہ کی اطاعت فقط اسی طرح سے ہو سکتی ہے کہ رسول کے امیر کی اطاعت کرے۔ رسول اللہ نے فرمایا کہ جس نے میری اطاعت کی اُس نے اللہ کی اطاعت کی اور جس نے میرے امیر کی اطاعت کی اُس نے میری اطاعت کی، اس سے یہ ثابت ہوا کہ رسول کے امیر کی اطاعت اصل اسلام ہے۔ رسول اللہ کے بعد ان کی جگہ اُن کا خلیفہ ہوتا رہا ہے تو خلیفہ رسول اللہ کی اطاعت اسلام ہوا اور ان کی اطاعت جن کو خلیفہ نے حاکم مقرر کیا ہو۔ مگر انیس کہ خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔ خلافت کا پھر کھڑا کرنا یعنی خلافت کو دوبارہ قائم کرنا مسلمانوں کا فرض ہے کیونکہ بغیر خلیفہ کی اطاعت کے دین نہیں رہتا۔ جو جماعت خلافت کے قائم کرنے کے لئے کھڑی ہو اُس کے پیشوا امیر یا لیڈر کی اطاعت اس زمانہ میں دین کہلایا جاسکتا ہے۔ جو اس کوشش میں مرے غالباً وہ مسلمان مرے گا جس طرح جو جگہ کے ارادے سے نکلے اور حج کرنے سے پہلے مر جائے اس کو حج کا ثواب مل جاتا ہے کیونکہ تمام عمل نیت پر ہیں۔

صحیح ترمذی شریف میں باب الامثال میں ایک حدیث ہے جس کو ہمارے علمائے باکل نظر انداز کر رکھا ہے! اس حدیث کا خلاصہ یہ ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا کہ حضرت یحییٰ بن زکریاؑ پر وحی نازل ہوئی کہ وہ لوگوں کو پانچ باتوں کا حکم دیں تاکہ لوگ اُن پر عمل کریں اور حضرت یحییٰؑ خود بھی اُن پر عمل کریں۔ حضرت یحییٰؑ سے ذرا دیر ہوئی تو حضرت عیسیٰؑ نے اُن کو کہلا کر بھیجا کہ اللہ تعالیٰ

نے اُن کو اس طرح کا حکم دیا تھا اور انھوں نے اپنا حکم کی تعمیل نہیں کی اگر وہ تعمیل نہیں کریں گے تو پھر وہ خود ہی یعنی حضرت عیسیٰ کریں گے اس پر حضرت یحییٰ دے دے کہ کہیں اُن پر عذاب نہ نازل ہوا انہوں نے بنی اسرائیل کو بیت المقدس میں جمع کیا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اُن کو پانچ باتوں کے حکم دیا ہے اور یہ کہہا ہے کہ میں بنی اسرائیل کو بھی اُنہیں پانچ باتوں کے حکم دوں۔ ایک توحید، دوسری نماز تیسری روزہ، چوتھی زکوٰۃ اور پانچویں ذکر اللہ، پھر رسول اللہ فرماتے ہیں مگر مجاہد اللہ تعالیٰ نے ان پانچ باتوں کا حکم دیا ہے کہ میں تم کو حکم دوں کہ تم اُن پر عمل کرو۔ اول سننا، دوم اطاعت کرنا سوم جہاد۔ چہام ہجرت۔ اور پنجم جماعت اور جو جماعت سے ایک بالشت بھی دور ہو گیا اُس کی گردن سے اسلام کا طوق نکل گیا یہاں تک کہ وہ پھر واپس آوے اُس پر لوگوں نے رسول اللہ سے پوچھا کہ اگر وہ نماز پڑھتا ہو اور روزے رکھتا ہو آپ نے فرمایا کہ اگرچہ وہ نماز پڑھتا ہو اور روزے رکھتا ہو تب بھی وغیرہ وغیرہ۔

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ فقط نماز روزہ زکوٰۃ وغیرہ کا حکم تو یہودیوں اور عیسائیوں کو بھی ملا تھا وہ باتیں تو تمام نبیوں کے ستون ہیں۔ مگر اسلام میں جو نمایاں بات ہے وہ اصل لاصل ہے یعنی وہ اصل چیز ہے جس کے نماز روزہ زکوٰۃ و حج فقط ستون ہیں۔ سننا اور حکم ماننا جہاد کرنا اور ہجرت کرنا اور جماعت میں شریک رہنا اصل دین ہے جس میں کہ وہ پانچوں ستون ہیں۔ یہی حقیقی اسلام ہے۔ اب بتائیے کہ کتنے لوگ اصل مسلمان ہیں، جماعت کے معنی جماعت المسلمین کے ہیں جس کے بارہ میں بہت سی صحیح حدیثیں موجود ہیں۔ اور جماعت صرف جب ہی ہوتی ہے جب اُس کا کوئی امیر، پیشوا یا لیڈر ہو۔ جماعت المسلمین کا لیڈر یا امام خلیفہ یا اُس کا امیر ہوتا ہے۔ اسی جماعت کے نہ ہونے سے مسلمان تتر بتر اور افسردہ حال ہیں گو کہ مسلمان فقط ہندوستان ہی میں نوکر و ٹولیں۔ یورپ کے کسی بڑے سے بڑے ملک کی آبادی نوکر و ٹولیں ہیں۔ انگلستان یا فرانس کی آبادی تو اس کی آدھی بھی نہیں ہو مگر ہندوستان کے نوکر و ٹولہ نام نہاد مسلمان ایک جماعت بن کر سچے مسلمان ہی بن جائیں تو جو وعدے اللہ نے مسلمانوں سے کئے ہیں وہ بھروسے ہو جائیں مثلاً ”انتم الاعلون یا اہم“ تمہیں اعلیٰ ہو اگر تم مؤمن ہو۔ مگر ان کل ہم مسلمان اعلیٰ کیا معنی ادنیٰ کے بھی ادنیٰ ہیں غلامی پسند کرنے لگے ہیں مگر یزیدوں کی غلامی سے نکل کر اب انگریزوں کے غلام بننا چاہتے ہیں تو پھر مسلمان کہاں سے رہے۔ مسلمان تو تمام عالم کی ہدایت کے لئے پیدا کئے گئے تھے سب کو اچھی باتوں کے کرنے کا حکم دینے کے لئے اور بُری باتوں سے روکنے کے لئے۔ مگر اب بری باتوں کے کرنے میں ہم ہی سب سے پیش قدمی کرتے ہیں۔ ہم میں اسلامی عزت کا نام و نشان بھی نہیں رہا۔ نفسانی خواہشات کے پورے کرنے کی جھوٹی امیدوں نے ہم کو دوسروں کا غلام بنائے رکھا ہے۔ دین ہم میں نام کو نہیں رہا۔ *Religion* ہو تو ہو اس وقت ہمارے سب سے بڑا فرض دین کو قائم کرنا ہے جو خلافت کے قائم کرنے سے ہو سکتا ہے اور خلافت کا قائم کرنا منحصر ہے جماعت المسلمین کے قائم کرنے پر اور یہ منحصر ہے امیر کی اطاعت پر۔ سب سے اول بات یہ ہے کہ غیر مسلمانوں کو دوست نہ بنائیں ان سے الگ رہیں اپنی جماعت جب ہی بن سکتی ہے۔

آزادی

اتوار کا دن تھا۔ مسٹر اختر سب ڈویژنل افسر پانچ دن کے دورے کے بعد تھکے ماندے صدر مقام لوٹے تھے۔ سہ پہر کی چائے کے بعد وہ قہقہے رہے تھے۔ ایک مصوٰء اخبار ان کے ہاتھ میں تھا۔ مسٹر اختر سانسے بیٹھی تھیں۔ مسٹر اختر نے سینا کا ایک منظر دکھا کر کہا۔

مسٹر اختر: اس تماشے کی بڑی تعریفیں ہو رہی ہیں۔ چلو دیکھ آئیں۔ آج فرصت بھی ہے۔

مسٹر اختر: سینا یا کسی تماشے میں اب بیاہول نہیں لگتا۔

مسٹر اختر: (توجہ) پھر آج کی شام کس طرح صرف کرنے کا ارادہ ہے؟

مسٹر اختر: آج کی شام پر کیا منحصر ہے میں تو اب کسی تماشے میں جانا نہیں چاہتی۔

مسٹر اختر: آخر کیوں؟

مسٹر اختر: میں ان سے اکتا گئی ہوں۔

مسٹر اختر: تو تھاری دلچسپی کس چیز میں ہے، مجھ میں بھی نہیں؟ "ہنس کر آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ یہ میں نے کب کہا؟ ایک چاہنے والے شوہر کی طرح آپ مجھے تمام عمر صرف ایک گھروالی یا بیجان گڑیا بنائے رکھتا تو پسند نہ کریں گے۔ کیا آپ کو یہ منظور نہیں کہ میری نظری صلاحیتیں پورے حد تک نشوونما پائیں؟ میں صرف یہی چاہتی ہوں آپ کو اس سے اختلاف تو نہیں۔"

مسٹر اختر: "پھر گز نہیں"۔ اختر کے دماغ میں نشے کا منہ پھر گیا۔ عورت آئینہ ہے جس پر ہر گزرنے والی شے منعکس ہو جاتی ہے۔ پھر یہ موقع کہ وہ خاموش ہو گئے۔ کہ نفی بیاہی ہیں، دنیا میں بیاہنا قدم رکھا ہے، مختلف و متضاد تاثرات کام کر رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان میں تعدیل اور تیز و انتخاب کی سمجھ آ جائے گی۔

مسٹر اختر نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں گمنامی میں کھو کر رہ جاؤں گی بلکہ خاص شخصیت حاصل کروں گی جو نو پا کر نمایاں اور ممتاز ہوگی۔ یہ انا میں اپنی زندگی میں پورا کرنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ میرے بساط سے بہت زیادہ ہے؟ دل نے فوراً جواب دیا کیوں؟ آخر اتنی عمدہ زندگی کے مختلف شعبوں، سیاسیات، ادبیات، فنون لطیفہ میں امتیاز حاصل کر رہی ہیں اور پیچھے کسی شعبہ میں ہیں؟ میں بے نام و نشان کس پیرسیس زندگی گذاروں؟ اور کوئی اتنا نہ چھوٹا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اس کے دماغ میں چنگا رسی کی طرح ایک خیال گذر گیا۔ "مجھ میں کچھ ادبی جوہر ضرور ہے جو گونا گوں کٹافونک میں دیا ہوگا۔ اسے جلادینے کے لئے صرف سطح پر لانا ہے۔ ذرا سی رگڑ سے یہ جھک اٹھے گا اور ٹکا ہوں کو اپنے اندر جذب کرے گا۔ بس یہی ٹھیک ہے۔ ایک روشنی دماغ سے اٹھ کر انکھوں سے نکل گئی۔ مجھے مصنف ہونا چاہیے۔ میں تصنیف کے لئے پیدا ہوئی ہوں۔

مسٹر اختر کو زندگی میں اب نئی لذت کا احساس ہوا۔ وہ سمجھنے لگی اب تک میں تاریکی میں ٹھوکریں کھا رہی تھی بے مقصد بے ارادہ، بلکہ بے جان۔ زندگی یہ ہوگی۔ اخباروں اور رسالوں میں صفیہ اختر کے مضامین اور تصاویر کی دھوم ہوگی۔ خیالی لطف سے اس کی آنکھیں بند ہو جائیں۔ کہنے بیٹھ گئی۔ لکھے گئی۔ لکھے گئی۔ لکھے گئی۔ امیر گھر کی بیٹی تھی اور کھاتے پیتے شوہر کی چھٹی بیٹی۔ گھر کے کام کا ج سے مفکر وہ اپنا تمام وقت اور توجہ اسی ایک شغل پر صرف کرتی رہی۔ اس نے مضامین اور مقالے لکھے، سوانح حیات لکھے، افسانے لکھے۔ کسی کبھی انکھیں بند نہ کرتی اور اپنے نتائج افکار مختلف اخباروں اور رسالوں میں بھیجے مگر ان فوس کہ سب اخبار ان فوس کے ساتھ واپس

آتے رہے۔ اسے معلوم تھا کہ ادبی رسائل میں خواتین کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ بلکہ وہ بعض مشہور اہل قلم مردوں کو جانتی تھی جن کی شہرت کی بنائے ان مضامین سے بڑی ہے جو اول اول کسی فرضی خاتون کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ یوں ان کو کوئی پوچھتا نہ تھا۔ پھر میرے مضامین کیوں رد ہوتے ہیں؟ کیا لغو و جہل ہیں؟ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں؟ وہ اکثر مایوس ہو جاتی۔

ان ایام نگشت کی ایک شام کو وہ خلاف معمول شوہر کے پاس آ بیٹھی کسی قدر ندامت کے پیچھے میں کہنے لگی: "ہمارا آپ کا ساتھ اب بہت کم رہنے لگا ہے۔ مجھے انوس ہے۔ آپ کو تو اس کا بہت خیال ہو گا؟" مسٹر اختر اس توجہ یا ذاتی تفسیر کی علامت دیکھ کر شاش ہو گئے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہمیں اپنی دلچسپی کا سامان تو ہاتھ آ گیا۔ میں پس پشت رہ گیا تو کیا ہوا؟

مسٹر اختر مجھے زیادہ نام نہ نہ کیجئے۔ کیا میری جدوجہد کو میری جدت و تکرار پر دیاں پڑھتے ہوئے دیکھ کر آپ کو خوشی نہ ہو گی؟ عورت کی جوانی کی طرح اس کی آرزوئیں قلیل عمر ہوتی ہیں۔ مردوں کے تناور پیڑ نہیں۔ موسمی پودے۔ دو دن کی بہار؟

مسٹر اختر کیوں نہیں؟ ضرور تم شہرت و ناموری کے آسمان پر چلنے لگو گی تو تمہارا عکس مجھے بھی روشن کر دے گا۔ انقار مجھے بھی بلند کر دے گا۔ مسٹر اختر! اچھے اختر! نہ نظر نہ کرو۔ تم خفا ہو؟ میں تو تم سے ہمدردی اور اعانت کی امید رکھتی تھی۔ تمہاری مرضی نہیں تو میں باز آئی؟ مسٹر اختر! اپنی صفید سے میں خفا؟ مجھے تو تمہیں چھیننے میں ہمدردی ملتا ہے۔ اعانت سے تو میں مجبور ہوں مگر تمہاری ہر دلچسپی میں میری ہمدردی تمہارے ساتھ ہے؟

واقعہ یہ ہے کہ مسٹر اختر کو بیوی کے اس انہماک تحریر سے دلی تکلیف تھی۔ ساتھ ہی وہ اس کو اندھا دھند دوڑ میں بیک روک دینے کے خطرے سے واقف تھے۔ اپنے اپنی راہ پر چھوڑ دینا اور چیکے تماشہ دیکھنا ہی مناسب سمجھے۔ اس موسمی پودے کے پھولنے کے منتظر رہے۔ مسٹر اختر کا غمناک خیال کرتی رہی۔ مگر کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ آخر اسے ایک نیا موضوع سوجھ گیا۔ اس نے سناں میں عورت کے درجہ پر اور اس کی زندگی میں ایک کامل تفسیر کی حمایت میں ایک انقلابی "سنسی خیر" مقالہ لکھا۔ جو کسی رسالے میں انقلاب کی پہلی علمبردارانہ قوت کی تصویر کے ساتھ شائع ہوا۔ اور بائرن کی طرح ایک صبح کو آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو نامور پایا۔ نزدیک اور دور سے مبارک ہلو کے خطوط کا ڈھیر لگ گیا۔ "وہ سماجی افق میں نئے زمانے کا طلوع" اپنے زمانہ سے پچاس برس آگے "قرار دی گئی۔"

معاہدہ بہت آگے بڑھنا گیا۔ مسٹر اختر کو ترو پیدا ہو گیا۔ بیگم کو شہرت کا نشہ رہنے لگا۔ یہانا اس طرح جائے۔ نوری تدبیر نامکن تھی۔ ایک شب کو اختر نے بیگم سے کہا: "صفید تم رسم ازدواج کے اٹھانے کی حمایت کر رہی ہو پھر بھی میرے ساتھ ہو۔ تمہارے نظریے کے مطابق ہمیں جدا ہو جانا چاہیے" صفید نے ایک شریلی لڑکی کی طرح جواب دئے بغیر شوہر کی طرف پشت کیے چہرہ پر دونوں ہاتھ رکھ لئے بات یہ تھی کہ وہ اپنے خیالات کی اشاعت سے اس بلند ی پر جا پہنچی تھی جس سے اترا یا اس پہنی میں جاگری تھی جس سے ٹکنا اب دستور تھا۔ اب وہ ایک قوت بن گئی تھی۔ فیشن ایبل انقلاب پسند طبقہ کی تو جہالت کا مرکز۔ اس کے گرد انقلاب خواہ جوانوں کا جو جم رہنے لگا، وہ بڑھ بڑھ کے اس کی تعریفیں کرتے اور حوصلہ بڑھاتے۔ ہر نوجوان نشہ انقلاب سے سرشار۔ قدیم رسم و رواج کے کوڑوں کو صاف کرنے کی جھاڑو بنا ہوا تھا یا تھی۔ ہر قدمائست کے جھس میں آگ لگائے کو تیار۔ رسم و روائیات، مذہب، اخلاق سب ایک انقلابی ڈنڈے سے ہانکے جاتے اور کسی کا احترام باقی نہ تھا۔ صفید کو بہت جلد محسوس ہونے لگا کہ انقلاب خواہ مردوں اور عورتوں کا گروہ بے لگائی کی حد تک آزادی لینے لگا ہے کبھی طرح جیم پوشی کے لائق نہیں۔ مگر یہ اسی کے ہر پگینڈہ کی وہ قدرتی منزل تھی جس سے نہ وہ خوف کھئے ہٹ سکتی تھی نہ اپنے ہم عقیدہ رفقا کو پیچھے چھکیل سکتی تھی۔ ایسا اقدام اس کی ہر دلچسپی کے لئے سخت خطرہ تھا۔ وہ دل میں بے چین سی

رہنے لگی مگر کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اب یہ محسوس کر کے اُسے ملال ہوتا کہ اس کی اگلی سادہ ہرمن زندگی ان دوست نما ناخواندہ بہانوں کی مسلسل پھیر سے کہیں بہتر تھی۔ اُس کے پاس کوئی غالی وقت نہیں رہ گیا تھا جس میں سکون میسر ہو۔ یہ سزا تھی ناموری کی۔ اب تو شوہر سے ملنے جلنے کی فرصت بھی باقی نہ رہی تھی۔ آخر دل ہی دل میں گڑھتا اور مرسوس کر رہ جاتا۔ وہ اس حسرت ناک صورت حال کا فائدہ کرنے کی کوئی راہ نہ پاتا تھا۔

ایک روز وہ جوان مسز اختر سے ملنے آئے۔ ان میں سے ایک دوسرے سے زیادہ کس معلوم ہوتا تھا۔ دونوں نے ظاہر کیا کہ وہ بھی تکمیل تعلیم کے بعد یورپ سے واپس آئے ہیں۔ بیٹھے ہی انہوں نے دلیرانہ جنگ آزادی لڑنے پر مسز اختر کو پرجوش مبارکباد دی اور تعریف کے نکلے باندھ دیئے۔ انھوں نے اس کے نام کا مقابلہ یورپ کی موجودہ سماجی مجاہدوں کی جدوجہد سے کیا۔ اور اپنے آپ کو ہندوستان کی سماجی آزادی کا علمبردار اور مسز اختر کا رفیق کا رُخ ظاہر کیا۔ چھوٹے صاحب کی گفتگو سماجی آزادی سے بڑھتے بڑھتے تنبیخ از دو ان تک اور تنبیخ از دو ان سے انہماج تک پہنچ گئی۔ ساتھ ہی اُن کا جوش و خروش بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اپنی کرسی سے اُٹھ کر مسز اختر کے صوفے پر جا بیٹھے۔ مسز اختر ایک ٹھٹھک کو بھج گئی۔ نو جوان ان کے اور قریب سر کا ہی تھا کہ وہ ایک دم اُٹھ کھڑی ہوئی اور چیخیں بھینک کر یہاں سے نچے بد معاش اور ان کے نکلنے سے پہلے خود ہال سے نکل کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ اپنے آپ ابھرتی ہی سوچتی رہی۔ رات کے کھانے سے انکار کر دیا۔ پچھلی شب تک یوم تخیلات میں کروٹیں بدلتی رہی پھر سو گئی۔

صبح بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد مسز اختر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مشکل سے اُٹھی تو چہرہ صغیر آنکھیں سرخ کچھ سوجی ہوئی۔ اختر نے پوچھا: "وٹنوں کا مزاج کچھ سنا ساز ہے؟" اُس نے مختصر جواب دیا: "کچھ یوں ہی سا"۔ اچھا باہر آؤ۔ دن بہت چڑھ چکا ہے، ابھی آئی، کہتی ہوئی وہ چلی گئی اور ضروریات میں مشغول ہو گئی۔ ضروری آرائش اور تباہ لباس کے بعد باہر آئی۔ اور سیدھی چائے کی میز کی طرف بڑھی۔

میز پر پہنچ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ اس پر ایک جوان مرد اور عورت شاید میاں بیوی بیٹھے تھے اور مرد اُن میں سے ایک تھا جو گذشتہ شام کی بد مزگی کا باعث ہوئے تھے۔ مسز اختر نے ان میں تعارف کرایا۔ یہ میرے عزیز دوست بلکہ یوں کہوں کہ عزیزاؤ دوست مسز انور حسین ہیں اور یہ ان کی بیگم۔ صغیر کی زبان سے کچھ نہ نکلا۔ وہ انہیں گھورتی ہی رہی۔ سب چپ تھے۔ تھوڑی دیر کو صحبت کی فضا ملکہ رہی۔ اس ناگوار سکوت کو بیکار کیا۔ ایک قہقہہ نے توڑا۔ صغیر کچھ نہ سمجھ سکی کہ معاملہ کیا ہے۔

آخز مسز انور حسین نے مسز اختر کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوچھا: "ہن مجھے آپ جانتی نہیں؟ کہیں دیکھا نہیں؟" مسز اختر سوچنے لگی میں نے شکل ضرور دیکھی ہوگا کہیں اور کب؟ اپنے حافظہ پر دوسرے کردہ پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کمرے اندر بول ٹھٹھکی کل شام کو میں ہی انور کے ساتھ آپ کی خدمت باریاب ہوئی تھی۔ کل میں مسز انور حسین تھی آج کسی کراست سے مسز انور حسین ہو گئی۔ کہنے میں نے اپنا پارٹ سیاہ اور کیا؟ ہنڈیا یا؟ ٹسپ ہنڈیا؟ صغیر بت بنی ہوئی کھڑکی سے باہر ایک نقطہ گھور رہی تھی۔ اب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے شوہر کی ایک گہری عینا زبانش کا شکار ہوئی ہو سکتی ہے، ہنسی، بولی، میں مسز انور اور مسز انور کو بلا شرط بری کرتی ہوں، پھر شوہر کی طرف دیکھو! مگر ان سرغہ حضرت کو معاف نہیں کر سکتی ان کی خبر پھر لی جائے گی تیار رہنا؟" حاضر ہوں! اختر نے کہا: "اسی لئے تو میں نے یہ جرم کیا ہے کہ کسی طرح آپ تک خط اب کی عزت تو حاصل ہو۔ اور آپ میری خبر نہیں!"

مسز انور اختر سے آخز میر احسان تو نہ مانگے؟ اختر نے نہ کہا۔ تم بھی عجیب قیہ ہو کہ مجھ پر احسان رکھتی ہو اور میں دانتا ہوں! اس طمع ایک نہایت خطرناک کھیل، شوہر کی دانی سے دلچسپ تانے پر ختم ہو۔ پتہ نہیں کسی پند نصیحت سے حاصل ہو سکتا تھا، نجوت استدلال سے نہ نقد و ادب سے۔

(مسئفہ)
مسز اختر - مسلم (انہاری بارغ)

دنیا میں کیا ہو رہا ہے

ایک زمانہ تھا کہ مغرب کی وارداتیں مشرق والوں کے کان تک نہیں پڑتی تھیں اور مشرق کی رلام کہانیاں مغرب والوں کو نہ معلوم ہی ہوتی تھیں اور نہ سمجھ میں آتی تھیں، کبھی کسی سیاح نے کسی ملک کا حال لکھ دیا تو حیرت سے پڑھ لیا اور بس۔
آمدورفت اور خبررسانی کے ذرائع بڑھتے گئے اور آج یہ حالت ہے کہ ٹھلنے جڑنی سی بات منہ سے نکالی اور ہم نے یہاں فوڈ اس لی‘
موسیقی نے اُسے شاباش کہا اور ہمیں اُس ہی لمحہ گھریٹھے خبر مل گئی۔

کوئٹہ ہندوستان ڈھونڈتے چلا اور ہندوستان چلنے کے بعد امریکہ جا پہنچا اور اُس کو ہندوستان سمجھنے لگا، آج کوئٹہ کے براعظم کی کسی جگہ سے بھی ہندوستان تین سے پانچ دن کے اندر بغیر دھوکا کھائے آسانی سے پہنچ سکتے ہیں، سکندر اعظم کو یونان سے ہندوستان کے مغربی حصہ پر حملہ کرنے کے لئے ہندوستان اور برسوں لگے لیکن آج جرمنی چاہے تو ہندوستان پر تین دن کے اندر بم برسا دے۔

پہلے جنگ میں ایک بہادر دوسرے سے یا ایک فوج دوسری فوج سے لڑتی تھی، رعایا غریب فاتح کے قبضہ میں بلا جبر و جبراً چلی جاتی تھی، آج پہلی فوج سے کم رعایا سے زیادہ لڑتے ہیں، پہلے بادشاہ جو چاہتا تھا کرتا تھا، اب رعایا جو چاہتی ہے کرتی ہے بادشاہ ہوتا ہے تو چپ رہتا ہے اور یا ہوتا ہی نہیں رعایا خود اپنی جماعتیں بنا کر اپنے نمائندوں کے ذریعہ حکومت کرتی ہے اور اگر ان میں کوئی بڑی مکمل آیا تو وہ حکومت کرنے لگتا ہے لیکن صرف اُس ہی وقت تک کہ وہ کسی طرح بھی اپنی جماعت کو زوردار رکھ سکے۔

پہلے چین و جاپان میں لڑائی ہوتی تھی تو ایران و افغانستان سے کوئی واسطہ نہ ہوتا تھا، اب فرانس و جرمن میں جنگ ہو جائے۔ تو ہندوستان و ایران، امریکہ و جاپان کیا دنیا کا کوئی ملک بھی چین سے نہ بیٹھ سکے گا۔ تیز آمدورفت کے ذرائع اور خبررسانی کی آسانیاں دُور دور ان کے ملکوں کے تعلقات کو اس قدر وابستہ کر دیا ہے کہ نہ بنی آدم اعضاء ایک دیگر نہ کہ مقلد اب صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اگر جرمنی فرانس کے سوئی چھبے تو انگریزوں کو اُس کا درد محسوس ہوتا ہے اور انگریز جرمنی کے ایک آہنی طمانچہ مارنا چاہتا ہے تو جرمنی کے دوست جاپان انگریزوں کے بھائی بند ہندوستانیوں سے بد نہ لینا چاہتے ہیں۔

ترجمہ کل اعضاء یکدیگر میں کشاکش، اور نفسی نفسی پڑی ہوئی ہے اور جہاں نفسی نفسی آپس میں سمجھ لیجئے کہ قیامت یا تو آگئی یا غمغریب آئے جاتی ہے۔

سیاست، سیاست، سیاست آج دنیا کا کوئی ملک، کوئی اخبار، کوئی انسان سوئے سیاست نہ اور کچھ کہتا ہے اور نہ سنتا ہے، ہندوستان کا آرام طلب غریب مگر کاہل مرد بھی سیاست بکا رہنے لگا ہے۔ مرد تو مرد اب عورت بھی سیاست ہی کا کیت کا رہی ہے اور اب تو مسلم عورت نے بھی پھر جماعتی طور پر سیاست میں حصہ لینے کا وعدہ کر کے عملی قدم بڑھانے کا ارادہ کر لیا ہے۔

پندرہ برس پہلے ”ہماں بیٹا غفلت پر دے دو“ کی گنگناہٹ باورچی خانوں کی سمت سے آیا کرتی تھی، پھر محمد علی اور گاندھی جی کی بجے کی آوازیں گلیوں سے آنے لگیں، اب گھر میں قدم رکھتے ہی ”اللہ اکبر“ اور ”بندے ماتم“ سے کان گونج رہے ہیں، اب تک عورتیں حیرت میں تھیں کہ ان مردوں کو کیا ہو گیا ہے کہ آپس میں لڑکر جاتیں دے دیتے ہیں، لیکن مرد غریب عید تہوار ہولی بقر عید ہی پر لڑتے تھے اب مردوں کے یہ کہنے کا زمانہ بھی قریب ہی نظر آ رہا ہے کہ ان عورتوں کو کیا ہو گیا ہے کہ دن درات گھروں (مردوں میں) ”یا علی“ اور ”بجراگ بٹی“ کے نعرے لگاتی رہتی ہیں۔ خیر موجودہ صورت میں تو کچھ دن اچھے نظر نہیں آتے مگر کون جانتا ہے کہ آئندہ یہ کج روی

حقیقی میدان میں تبدیل نہیں ہو جائے گی۔ ہندوستان کی سیاسی دنیا میں آج ایک عجیب کیفیت ہے، کوئی گاندھی جی کے ہاتھ ہونے کا قائل ہو کر ان کی پارٹی میں شریک ہے، کوئی ہندو راج کی دھن میں مہا سہائی، کوئی ہندو راج سے ڈر کر اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے مسلم لیگی بنتا ہے تو کوئی جواہر لال صاحب کی نوابی کو ٹھوکر مار کر فقیہہ زندگی سے مرعوب ہو کر خود بھی فقیر رہ جائے تو کوئی شیڈیم سمجھ رہا ہے کوئی تاجر ملک سے تجارت، زمیندوں سے زمینداری اور مالداروں سے دولت چھین کر کسانوں کی حکومت چاہتا ہے تاکہ کھیت بھی ویران پڑے رہیں۔ اور اس کو کمیونیزم کہتا ہے اور کوئی خدا اور مذہب کے انکار اور شادی کی رسم کو ٹھاکر جیوانوں کی طرح رہنے کو بالآخر نیم سمجھتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟ جہالت اجہالت اور جہالت اودہ بندے ماترم اور اللہ اکبر کہنے والے ہوں یا سرکار کا بول بالا اور انقلاب زندہ باد کے نعرے لگانے والے ان کی ایک بڑی تعداد اور ایک بہت ہی بڑی تعداد جو جن پارٹیوں یا حکومتوں کی نقالی کرتی ہے ان کے ابتدائی اصولوں تک سے واقف نہیں ہوتی۔ ہم ہندوستانی اٹلی اور جرمنی کے لوگوں کی طرح شخصیت پسند ہیں، ممکن ہے اٹلی اور جرمنی کے لوگ شخصیت پسندی پر مجبور کر دئے گئے ہوں لیکن ہمارے طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ہم کسی پارٹی کے اصولوں کے نہیں بلکہ اُس پارٹی کے لیڈر کی ذاتی اور شخصی اداؤں کے شکار رہتے ہیں، ”مرد تو ہے“ اور ”لیک“ کہنے کے عادی ہو ہی چکے ہیں۔ لیکن اب نئے تازہ واروان، ہند کے نئے سیاست میں حصہ لینے سے پہلے اپنا یہ فرض سمجھ لو کہ تم سیاسی پارٹیوں کی تاریخ ان کے ابتدائی اصول و مقاصد وغیرہ کا فو دی علم حاصل نہ کرو گی بلکہ اپنے حتی المقدور ہر اپنی ساتھی اور سبھی کو بتاؤ گی تاکہ ماترم اور پدرم جے اور لیگ کی بلاؤں سے نجات پا کر تم اپنے سیاسی حقوق کو اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق استعمال کر سکو اور شخصیت کے بھوت کے سایہ سے بچ کر قوم و ملک میں کسی باقاعدہ مذہب حکومت کے قیام میں مدد دے سکو۔ گاندھی جی ایک مقدس بزرگ، جواہر لال ایک دلیر و دلکش جعفر و جلال صاحب ایک شاعر و وہن سنا دان ہوں تو ہوتے رہیں اگر وہ آپ کی پارٹی کے اصولوں سے انحراف کریں تو آپ کو ان سے کوئی غرض نہیں ہونا چاہیے، لہذا یہ سمجھنے کے لئے کہ ہندوستان میں کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو گا یہ معلوم کر لینا سید ضروری ہے کہ دنیا میں کیا ہوتا رہا ہے اور اب کیا ہو رہا ہے، اس علم سے آپ کو یہ طے کرنے میں بڑی مدد ملے گی کہ آپ کے خاص مقصد زندگی کے مطابق آپ کے ملک میں کیا ہونا چاہیے، یہ طے ہونے کے بعد آپ جو پارٹی آپ کے ہم خیال و ہم مقصد ہو اُس کا ساتھ دیکھیے خواہ وہ اکثریت میں ہو یا اقلیت میں، کامیاب ہو یا ناکام۔ ہاں آپ اپنا معیار و مقصد زندگی ہی بدل دیں تو یہ دوسری بات ہے آپ پارٹی بھی بدل سکتی ہیں۔

لایئے میں اپنی ابجد شروع کروں لیکن اس سے پہلے مجھے یہ بتادینا ضروری ہے کہ میری تحریر کا مدعا ان لوگوں کی خدمت ہے جن کو ان معاملات کی چھان بین کا نہ موقع ہے اور نہ سہولت اور اُس طبقہ کے افراد کی بھی کہ جو خود اپنے مطالعہ سے نہیں بلکہ عام مقررین اور لیڈر صاحبان کی گفتگو اور مباحثوں سے اثر پذیر ہو کر مغالطہ میں پڑے ہوئے ہیں۔

حکومتوں کی اقسام کی دو بڑی اقسام کے ہو سکتے ہیں اس لئے حکومت بھی کئی قسم کی ہو سکتی ہے۔ حکومت کے لئے حاکم اور محکوم کا ہونا ضروری ہے۔ محکوم تو ہمیشہ محکوم ہی رہتا ہے لیکن حاکم کئی طرح

حکومت کی دو بڑی اقسام بادشاہت اور جمہوریت یہ دو ایسے وسیع معنی رکھتی ہیں کہ دنیا کی ہر قسم کی حکومت ان دو ہی کے دائرہ میں آجاتی ہے۔

کبھی کسی ملک میں ایسی زبردست ہستی بھی پیدا ہو جاتی ہے جو ان دونوں قسم کی حکومتوں کو قائم تو رہنے دیتی ہے مگر ناکارہ کر کے **ڈکٹیٹر شپ** بادشاہت ہو یا جمہوریت اُس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے لیتی ہے، ایسے شخص کو ڈکٹیٹر کہتے ہیں۔ موسولینی اور شٹلر کی زندہ مثالیں ہیں۔ موسولینی نے اٹلی کی بادشاہت پر اپنا قبضہ جا رکھا ہے اور شٹلر نے جرمنی کی جمہوریت پر۔

اس قسم کی حکومت کے حاکم کی زمانہ نہیں ہیں، اصل بادشاہ، کام کا بادشاہ اور نام کا بادشاہ۔

بادشاہت

(۱) اصل بادشاہ۔ پہلے زمانہ میں ایک جنگی فاتح بادشاہ ہوتا تھا اور بادشاہت اُس کے دربار کے قبضہ میں، جب تک وہ قوی رہتے قائم رہتی تھی، ایسا بادشاہ اپنی مرضی سے اپنے دربار اور دیگر عائدین و حکام سلطنت مقرر کر لیتا تھا، لیکن اُن کی صلاح و مشورہ پر کام کرنا نہ اُس کی مرضی پر تھا۔ ایسے بادشاہوں کی مثالیں آج بھی عرب میں ابن سعود، ایران میں رضا شاہ اور افغانستان میں ظاہر شاہ موجود ہیں۔ گورنار کی روش نے اُن کی مطلق العنانی پر بھی قیود عائد کر دی ہیں لیکن ابن سعود جیسا بادشاہ اب بھی اپنی سلطنت میں چوہا ہے کرسکتا ہے۔

(۲) کام کا بادشاہ۔ اس کی بہترین مثال انگلستان کے بادشاہ صاحب ہیں۔ انگلستان کی حکومت کا شمار جمہوری حکومتوں میں ہو لیکن حقیقتاً شاہ انگلستان قانونی طور پر ایک بادشاہ ہیں۔ وہ چاہیں تو پارلیمنٹ کے فیصلوں کو رد کر دیں پارلیمنٹ کو معطل کر دیں اور عہدوں کو نکال دیں لیکن انہوں نے غرضاء سے لینے دو سو تیس برس کے عرصہ میں آج تک ایسا نہیں کیا، وہ اپنے دربار کی رائے کے بغیر ایک ایجنڈا پر اُدھر نہیں ہو سکتے، اُن کو بادشاہت ورنہ ملی ہے لیکن وہاں رعایا نے اپنے نمائندوں کے ذریعہ ایسی پنجایت قائم کر لی ہے اور اس پارلیمنٹ کا اس قدر زور ہے کہ بادشاہ صاحب صرف رعایا کی محبت اور وفاداری کا مرکز بن کر رہ گئے ہیں اور دوسری اُن محکوم قوتوں کے لئے جو شخصیت اور شہنشاہیت کی عادی اور اُس سے اثر پذیر ہو سکتی ہیں ایک سلطنت کو قائم رکھنے والی وقار اور پُر عظمت ہستی بننے کا کام دیتے ہیں، اُن کو قانوناً نہایت اختیارات ہیں لیکن وہ اُن سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

(۳) نام کا بادشاہ۔ اس کی مثال میں اٹلی کے بادشاہ صاحب پیش کئے جاسکتے ہیں روم کی مشہور سلطنت کے بعد اٹلی کا ستراسی برس پہلے تک برا حال رہا، کبھی جرمنی کبھی آسٹریا اور کبھی فرانس قابض رہا، عرصہ میں اٹلی کو اپنا بادشاہ نصیب ہوا اور موجودہ بادشاہ صاحب کو سلفیہ میں اٹلی کی بادشاہت ورنہ نہیں ملی، جنگ عظیم کے بعد اٹلی میں سیاسی ہوا خراب رہی، بادشاہت مٹ کر کمیونزم کا دور دورہ ہوجا کر خطرہ تھا، سلفیہ میں سولینی نے جو خود کبھی ایک بڑا زبردست شوشلسٹ تھا اپنی قوت و فراست کے ذریعہ حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ بادشاہ صاحب نے موقع غنیمت سمجھا اور سولینی کو جو وہ چاہے کرنے دینے میں ہی خیریت دیکھی اور اس طرح بادشاہت کو بچا لیا، اب شاہ اٹلی نام کے بادشاہ اور سولینی اصل حاکم ہے۔

جمہوریت

یہ دراصل رعایا کی حکومت ہے، عام لوگ اپنی مرضی کے نمائندے انتخاب کر کے اُن کو اپنا حاکم بنا لیتے ہیں۔ اب اگر تمام لوگ ہم خیال ہوں تو ایسی حکومت میں پارٹیاں نہیں ہوتیں اور قوم کسی ایک شخص کو جو اُن کی پنجایت کا پریسیڈنٹ (صدر) ہوتا ہے ڈکٹیٹر کی حیثیت دیدیتی ہے۔ اصل ڈکٹیٹر اور جمہوری لیڈر میں یہ فرق ہے کہ ڈکٹیٹر خود اپنی حراست اور قوت سے دوسری تمام پارٹیوں کو شکست دے کر صرف اپنی پارٹی کو زوردار رکھتا اور حکومت کرتا ہے اور جمہوری لیڈر قوم میں پارٹیاں نہ ہونے سے ڈکٹیٹر کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے اور قوم اُس کے حکم کو خوشی سے مانتی ہے۔ ایسے لیڈر کی مثال ترکی میں عصمت انونو ہیں، جمہوریت میں بھی جب کوئی ایک پارٹی بہت زوردار ہوجائے تو رعایا کو کامل آزادی نصیب نہیں ہوتی مثلاً روس میں رعایا کی حکومت کو مکمل سمجھا جاتا ہے۔ اس میں کوئی مشہد نہیں کہ روس کا ایک گنوار بھی اپنے حاکم انتخاب کرنے میں پورا حصہ لیتا ہے لیکن ایک دفعہ جب یہ حاکم انتخاب ہو کر حکومت کرتے ہیں تو رعایا بے بس ہوجاتی ہے اور غلام سے بھی بدتر زندگی گذارتی ہے۔ وہاں آزادی خیال اور عمل مفقود ہے۔ جو شخص کیلینٹ خیال کا نہ ہو وہاں زندہ نہیں رہ سکتا ہے۔ دوسری جمہوریت کی قسم وہ ہے جس میں تمام رعایا ہم خیال نہیں ہوتی اس وہ اپنی اپنی مرضی کے نمائندے انتخاب کرتی ہے اور یہ علحدہ علحدہ پارٹیوں میں جمع ہو کر حکومت کو اپنے قبضہ میں لینا چاہتے ہیں۔ جو

پارٹی سب سے زیادہ زور دار ہو وہ حکومت کرنے لگتی ہے۔ اس قسم کی جمہوریت کا سب سے بڑا عیب یہ ہوتا ہے کہ اگر کسی پارٹی کی اکثریت بہت ہی زیادہ ہو تو یہ پارٹی اقلیتوں کی رسلے کی پروا نہیں کرتی ہے۔ اور یہ نام کی آزاد حکومت دراصل اس بڑی پارٹی کی حکومت ہو جاتی ہے اور اس ملک میں ایسی پارٹی کے ہونے کا حکومت کرنے لگتے ہیں۔ اور اقلیت کے ساتھ نا انصافی کا بہت کچھ امکان ہوتا ہے۔ کانگریس گورنمنٹ سے مسلم لیگ کے مشکوک ہونے کی وجہ بھی یہی تسلیم کی جاتی ہے اور انگلستان کی پارلیمنٹ کی موجودہ پالیسی پر بھی اس ہی بنا پر اعتراض کیا جاتا ہے اس لئے ہر ملک میں جہاں جمہوری حکومت قائم ہو رہی ہو اقلیت کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی حفاظت کے لئے خود ہی محتاط و قوی ہونے کے علاوہ دوسری اقلیتوں کو بھی قوی کر کے ان سے تعاون کرے، اور تمام اقلیتوں کے اتحاد کے ذریعہ اکثریت رکھنے والی پارٹی کو ڈکٹیٹر ہو جانے سے بچائے تاکہ اصل جمہوریت یعنی رعایا کی آزاد حکومت قائم رہ سکے۔

جن جمہوری حکومتوں میں پارٹیاں موجود ہیں وہ بھی کئی قسم کی ہیں، مثلاً انگلستان کی جمہوری حکومت پارلیمنٹ کے ذریعہ ہوتی ہے جو بادشاہ کے نام پر حکومت کرتی ہے۔ فرانس میں ریپبلک ہے جو اپنی بنیاد کا ایک پریسیڈنٹ بنا کر حکومت کرتی ہے۔ امریکا میں فیڈریشن ہے جہاں بہت سی آزاد ریاستیں اپنے تحفظ کے لئے متحد ہو گئی ہیں اور اپنی مرکزی حکومت بنا کر ایک پریسیڈنٹ مقرر کر لیا ہے جس کو شہنشاہ کا درجہ حاصل ہے۔ کناڈا میں بھی فیڈریشن ہے لیکن انہوں نے شاہ انگلستان کو ابھی تک اپنا سرور اور بادشاہ تسلیم کر رکھا ہے۔

جمہوری حکومت کے ضروری محکمے (۱) ایکریڈیٹو executive یہ اصل حکومت کرنے والا محکمہ ہوتا ہے۔ اس محکمے کے ممبر وزراء اور دیگر حکام ہوتے ہیں جو سب سے سروس کے ذریعہ حکومت کرتے ہیں۔ اس محکمے کا لیڈر ملک کا اصل حاکم گویا بادشاہ کی جگہ ہوتا ہے یہ محکمہ ہمیشہ اکثریت والی پارٹی کے قبضہ میں ہوتا ہے۔

(۲) لیجسلیٹو legislative اس محکمے میں تمام پارٹیوں کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اس محکمے میں ملک کے لئے قوانین بننے ہیں۔ وزراء اور احکام کی پیش کردہ تجویزوں پر بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ آزاد ملکوں میں حکام اور ایکریڈیٹو کے تمام ممبر اپنے ہر فعل کی اس محکمے کے روبرو جواب دہی کرتے ہیں جن ملکوں میں رعایا کو اصل آزادی سے محروم رکھا جاتا ہے اور عام لوگوں پر اعتماد نہیں کیا جاتا وہاں ایکریڈیٹو آزاد و محکمہ ہوتا ہے اور لیجسلیٹو کو اس پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

(۳) جڈیشل judicial یہ محکمہ عدل و انصاف کسی دوسرے محکمے کے تحت میں نہیں ہوتا ہے۔ ملک میں بڑے یا بھلے جیسے بھی قانون ہیں ان کے مطابق عدل و انصاف کرتا ہے جس ملک میں یہ محکمہ مکمل آزاد ہو کر اپنا کام نہ کر سکے اس ملک کی حکومت کو آزاد نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جو حکومت کسی غرض سے بھی ہوا اپنے ججوں اور منصفوں کے فیصلوں میں دخل اندازی کرتی ہے وہ حکومت کہلانے کی مستحق نہیں ہوتی ہے۔ مرکزی حکومت کے ان تین بڑے محکموں کے علاوہ جمہوری حکیمت میں لوکل سیلف گورنمنٹ کے محکمے بھی ہوتے ہیں۔ جیسے ہندوستان کی میونسپالٹیاں اور میٹروپولیٹن بورڈ وغیرہ۔

سیاسی پارٹیاں ہر ملک میں مختلف مقاصد اور خیالات رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک تہذیب یا فتنہ ملک کے لوگ اپنی اختلاف جُدا جُدا جماعتیں پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً زمیندار چاہتا ہے کہ جس قدر زیادہ سے زیادہ ہو سکے ہیں زمین کی پیداوار سے فائدہ اٹھاؤں۔ لہذا وہ اپنے پیش اور ہم خیال لوگوں کی پارٹی بنا کر اپنی جماعت کے زیادہ سے زیادہ نمائندے حکومت کی بنیاد میں بھیجنا چاہتا ہے۔ اسی طرح مزدور اور کسان چاہتا ہے کہ میں محنت کرتا ہوں اور نفع زمیندار اٹھا رہا ہے میں اپنی جماعت کے نمائندے

حکومت کی بنیاد میں زمیندار کے نمائندوں سے زیادہ بھیجوں تاکہ وہ ایسے قوانین بنوائیں کہ مجھے محنت بھی کم کرنا پڑے اور اس محنت کا نتیجہ بھی زیادہ ملے، ضروریات زندگی کے علاوہ سیاسی خیالات، تہذیب و تمدن اور زبان و مذہب کی تفریق بھی پارٹیاں پیدا کر دیتی ہو اس نکتہ کو سمجھ لینے کے بعد یہ عمل ہو جاتا ہے کہ ہر ملک میں مختلف پارٹیاں کیوں ہوتی ہیں، اس ضمن میں یہ معلوم کر لینا بھی خالی از مسعت نہ ہو گا کہ دنیا کی تمام سیاسی پارٹیوں کا رجحان مندرجہ ذیل سیاست کے تین بڑے ستونوں میں سے کسی ایک کی طرف ضرور ہو گا۔

۱) اسپیرلیٹرزم *Spere-literism* یہ بادشاہت کی صورت میں ہوا جمہوریت کی شکل میں اسپیرلیٹرزم میں عام لوگوں یا کسی محکمہ قوم کی خواہشات، ضروریات اور آزادی کو بالدار زوردار بادشاہ یا حاکم قوم کی بھلائی کے لئے قربان کیا جانا ضرورت اور ونا داری کے تحت یہ لاکر آداب حکومت کے خلاف نہیں جاتا۔

(۲) سوشلیزم *Socialism* یہ چاہتا ہے کہ قوم اور ملک کے جتنے وسائل اور ذرائع دولت پیدا کرنے کے ہیں وہ ہر فرد نہیں بلکہ حکومت کے قبضہ میں ہونے چاہئیں اور حکومت ملکی زر و دولت کی مالک اور پاسبان رہے۔ عام لوگوں کو تجارت کرنے اور نفع اٹھانے کی اجازت دی جائے لیکن گورنمنٹ اس تجارت کو اس طرح اپنے ہاتھ میں رکھے کہ مزدوروں کے حقوق بھی نہ مارے جائیں اور تاجروں کا نفع بھی قائم رہے تاکہ مالدار غریبوں پر جبر نہ کر سکیں اور ملک میں ہر فرد بشیر کو پیٹ بھر کر روٹی اور ضروری آرام و آسائش نصیب ہو سکے۔

(۳) کمیونزم *Communism* یہ سوشلیزم سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے اس کے مطابق قوم میں بڑے چھوٹے اچھے بڑے داغی اور جہانی کام کرنے والے، انجینئر اور مزدور، تاجر اور فلسفی، شاعر اور تیلی میں کوئی امتیاز نہیں ہونا چاہیے۔ عام لوگ حکومت کریں۔ سب کی کمائی کو حکومت جمع کرے اور ہر شخص کو برابر ہر ترقی کر دیا جائے۔ انسان کا کام کھانا پینا اور حکومت کے لئے کام کرنا ہوا۔ اس سیاسی اجماع کی تمام نئیوں کو دھڑا کر آپ کو شانے کا نہ میرے پاس وقت ہے اور نہ اس مضمون میں گنجائش اس لئے آئیے یہ دیکھیں کہ اس دور میں جبکہ ہندوستان، مسلم پاکستان، برٹش فیڈریشن، ہندو مسلم مناقشات، مسلم تہذیب و تمدن کے وجود تک سے انکار زبانوں کے جھگڑے، مذہب کا حب الوطنی اور ترقی میں سب راہ ہونے کا خیال اور ہم کس طرح حکومت کر سکتے ہیں؟ کا ہر طرف شور مچا ہوا ہے کیا کوئی اُمید کی جھلک ایسی نظر آتی ہے کہ ہندوستان کی بڑی بڑی جماعتیں اپنی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے کوئی ایسی قوی حکومت قائم کر سکتی ہیں کہ جو ہندوستان کو دنیا میں آزاد ہی نہیں ایک درجہ اول کی قوم تسلیم کرادے۔

کیا ہندوستان کی مختلف قومیں اپنی قومی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے کوئی قومی حکومت قائم کر سکتی ہیں؟

اس کا جواب ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں مختلف دیا جاتا ہے لیکن جو یہ غلط لوگ خود کو بہت ترقی یافتہ آزاد خیال، وطن پرست مذہب و ملت کی "قدیمانہ" ذہنیت اور تہذیب و تمدن کی "قیامی" حفاظت سے بالاتر سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ملکی سیاست اور قوم کی ترقی کے لئے مذہب کی بندشوں کو توڑ دینا، ہر جماعت کے مخصوص تہذیب و تمدن اور اختلاف زبان کو مٹانا اور ملک و قوم کے علاوہ ہر چیز کے خیال کو دل و دماغ سے نکال دینا ضروری و لا بدی ہے۔ اس لئے جب تک عام ہندوستانی اپنے ہر شعبہ زندگی میں یکسانیت اور ہم خیالی نہ پیدا کر لیں آزادی نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس خیال کے لوگوں کی تعداد بڑی سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے اور ان میں ہمارے نئے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا بہت بڑا حصہ ہے لیکن اس مقصد کے حصول میں اگر کوئی وکٹیر سیدانہ ہو گیا تو صدیاں لگ جائیں گی اس لئے آئیے یہ دیکھیں کہ کیا دنیا میں ایسے آزاد ملک ہیں جن کی سیاسی تاریخ، آزادی کے لئے لگن، اور موجودہ طرز حکومت سے ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں ہاں ہیں۔ اور میں دلیہ ملکوں کا ذکر کروں گا کہ جہاں کی ابتدائی اور درمیانی سیاسی حالت ہندوستان کی موجودہ سیاست سے بہت کچھ شبانہ

یہ دونوں ملک انگریزوں کے قبضہ میں تھے۔ ایک نے ابتدا ہی میں اپنے صوبوں کو متحد کر کے انگریزوں سے جنگ کی اور آزادی حاصل کر لی اور پھر آہستہ آہستہ دوسری قوموں اور مذہب والوں کے صوبوں کو بھی اپنے اپنے حلقوں میں مکمل آزادی کی گارنٹی دے کر اپنے ساتھ ملایا اور ایک زبردست فیڈریشن قائم کر لی جس کے مقابلہ کی بڑی بڑی یورپین قوموں کو بھی ہمت نہیں ہوئی۔ اور جس کے لوگ تجارت، مال و دولت اور آزادی خیال میں بھی اصل یورپین قوموں سے کہیں آگے بڑھ سکے ہیں یہ ملک ریاستہائے متحدہ امریکہ ہے۔ دوسرے ملک کو انگریزوں نے خود آزادی دیتے دیتے اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ آج وہ بالکل آزاد ہے اور گو اس میں مختلف ممالک اور قوموں کے لوگ رہتے ہیں لیکن سب برلے نام ہی سہی، شاہ انگلستان کی وفاداری کا حلف اٹھائے ہوئے ہیں اور اب تک انگریزوں سے ان کا سیاسی و تجارتی رشتہ قائم ہے۔ یہ ملک کنڈا ہے۔ اس علم کے ہوتے ہوئے کہ امریکہ اور کنڈا کی مختلف قومیں اپنے مذہب، زبان، تہذیب و تمدن کو قائم رکھ کر حکومت کر رہی ہیں۔ حکومت نے ہر فرقے کی اصل زبان، طریقہ تعلیم اور مذہب کو قائم رکھا ہے۔ کنڈا کی انگریز حکومت اپنی فروغ رعایا کے تہذیب و تمدن کی پوری حفاظت کرتی ہے، نوہدی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی ضرورت صحیح سیاسی علم کو حاصل کرنے، جمہوری ذہنیت پیدا کرنے، انقلابیوں کو متحد ہو کر اپنی تنظیم کرنے اور اکثریت کے پچانفشہ قوت کو سامنے کی ہے خواہ وہ کانگرس کی کوششوں سے ہو یا پاکستان کی اسکیم سے، ڈاکٹر لطیف کے ہندو اور مسلم انڈیا کی تقیم سے یا برٹش فیڈریشن کی تجویز سے۔ بہر حال عورتوں کو "پارٹی پولیٹکس" کی طرف قدم اٹھاتے وقت وہ دھوکا نہیں کھانا چاہیے جو مردوں نے کھایا ہے اور جس کی گرفت سے وہ اب تک نہیں بچ سکے ہیں۔ آئے امریکہ کی سیاسی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالیں۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ کی سیاسی تاریخ نئی دنیا اور براعظموں پر مشتمل ہے۔ شمالی اور جنوبی امریکہ، شمالی امریکہ کے دو حصے جیسے امریکہ کہا جاتا ہے تو اس سے ریاستہائے متحدہ امریکہ مراد ہوتا ہے۔ میں بھی امریکہ اس ہی مفہوم میں استعمال کروں گا۔

ابتدائی تاریخ سب جانتے ہیں کہ ساڑھے چار سو برس پیشتر کولمبس نے امریکہ کا پتہ لگایا اور اس کو ہندوستان سمجھ کر وہاں کے اصل باشندوں کو انڈین کہا۔ سو برس تک جنوب میں ہسپانوی اور شمال میں فرینچ لوگ اپنی نوآبادیات تجارت اور سیاسی اثر قائم کرنے میں مشغول رہے۔ مشرق میں ایٹ انڈیا کمپنی کی طرہ کی ایک تجارتی اور نوآبادیاں قائم کرنے والی "لندن کمپنی" انگلستان میں قائم ہوئی اور اس نے امریکہ کے مشرقی ساحل پر نوآبادیاں شروع کیں۔ اس کے حصہ دار بڑے بڑے انگریز تاجرانہ دار اور دل چیلے لوگ تھے۔ جبکہ امریکہ کی دولت کی کہانیاں یورپ میں عام ہو رہی تھیں۔ انگلستان میں مذہبی تعصب زور پر تھا اگر انگریز بادشاہ پر فونٹینٹ ہوتا تھا تو وہ روس کی تھوکر عہدہ والوں کو کھینچیں دیتا اور ان پر ظلم کرتا تھا۔ اس مذہبی تعصب کے شکاک کی علیٰ تعلیم یافتہ اور اچھے خاندانوں کے انگریزوں نے ہجرت کر کے امریکہ میں جاگیریں خرید کر ان کو آباد کیا۔ کچھ سیاسی اختلاف کے مارے ہوئے انگریز بھی امریکہ میں جا بیٹے اور اپنی علیحدہ علیحدہ جاگیریں یا اسٹیٹ قائم کر لیں اس طرح سو سو برس کے عرصہ میں انگریزوں کی تیرہ خوش حال ریاستیں امریکہ کے مشرقی ساحل پر قائم ہو گئیں ان ریاستوں نے اپنے انتخابات کے لئے لوکل قانون بنائے اور ایک قسم کی لوکل سلف گورنمنٹ قائم کر لی۔ سترھویں صدی میں یورپ کی دوسری قوموں نے بھی اپنی ریاستیں قائم کیں۔ انگریز، اسکاٹ، آئرش، ہسپانوی لوگوں کے علاوہ سویڈ، ڈچ، جرمن اور بعد میں اطالوی اور روسی بھی جا پہنچے اور ایک بڑی تعداد میں انہیں کی بھی ہو گئی۔

انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ ہندوستان کی طرح امریکہ میں بھی انگریزوں کو اپنی تجارت اور سیاسی اثر و رسوخ کو بڑھانے کے لئے فرینچ لوگوں سے جنگیں کرنا پڑیں۔ نتیجہ بھی ہندوستان ہی کی طرح ہوا کہ اٹھارویں صدی

سوشل اعانک تمام امریکہ پانگرنز ہادی ہوسگے فرنج حکومت کی امیدوں کا فائدہ ہو گیا۔ امریکہ والوں کو سترہ پتر برس کی متواتر جنگ آزمائی سے آپس کی امداد اور اتحاد کی قدر اور اصول جنگ نبودی کا کافی تجربہ ہو گیا۔ برٹش حکومت نے چونکہ امریکہ کی انگرنز نوآبادیات کی مدد کی تھی اس لئے ان نوآبادیات کو اپنی سلطنت میں ملا کر ان پر حکومت کرنا شروع کر دی۔ جنگ کے خرمہ کو پورا کرنے کے لئے طر طرح کے ٹیکس لگائے اور تجارت کو اپنے قبضہ میں کرنا چاہا۔

امریکہ کی تحریک آزادی امریکہ والوں نے اپنی آزادی کو قائم رکھنے اور اپنی تیرہ ریاستوں کو متحد کرنے کے لئے سوشل اعان میں ایک ٹیکس حکومت قائم کرنے کی تجویز پیش کی گئی تھیں اس سیم کو ریاستوں نے اس لئے تسلیم نہیں کیا کہ ہمیں مرکزی حکومت ان کی مقامی آزادی میں دخل داندازی نہ کرنے لگے اور انگلستان کی حکومت نے اس لئے روک دیا کہ یہ ان کو امریکہ کی آزادی اور خود مختار حکومت کا پیش فیہ معلوم تھی۔

انگریزی حکومت کی امریکہ کی تحریک آزادی کو بانے کی کوششیں اور انکا اثر اب جس قدر شدت سے امریکن آزادی اور خود مختار حکومت

کی خواہش کرتے تھے یہی سختی سے انگریزی پارلیمنٹ ان کی سیاسی تجارتی مالی اور دیگر حقوق پر قانونی بندشیں کرتی نہایت یہاں تک پہنچی کہ انگریزی حکومت نے اپنے مفاد کی حفاظت کے لئے امریکہ کے مختلف اہم مقامات پر اپنی فوجیں لارکھیں اور اس فوجی خرمہ کو پورا کرنے کے لئے اور ٹیکس لگا دیئے۔ ان میں سے ایک ٹیکس شامپ ٹیکس کی شکل میں نمودار ہوا۔ امریکہ میں اس کی بڑی مخالفت ہوئی تو یہ ٹیکس ہٹا دیا گیا لیکن ساتھ ہی برٹش پارلیمنٹ نے یہ اعان بھی کر دیا کہ حکومت کو نوآبادیات پر ٹیکس لگا دینے کا پورا حق حاصل ہے۔ اس اعلان نے امریکہ والوں کو بہت مشتعل کر دیا۔ شہر بوشن اس تحریک آزادی کا بہت بڑا مرکز تھا جب وہاں برٹش فوجیں تعینات کی گئیں تو لوگوں نے ایک زبردست مظاہرہ کیا۔ اس جمع کو منتشر کرنے کے لئے فوج کے ایک دستہ نے گولی چلائی جس سے تین شخص ہلاک اور سات زخمی ہوئے۔ اس واقعہ نے امریکہ کی جنگ آزادی کو قریب کر دیا۔

امریکنز کی قانون شکنی اور برٹش گورنمنٹ کے خلاف احتجاج امریکن کہتے تھے کہ جس پارلیمنٹ میں ہمارے نمائندے نہیں ہیں ان کو ہم پر ٹیکس لگانے کا حق نہیں ہے

اس ہی قسم کا ایک ٹیکس چائے پر لگا یا گیا الیٹ انڈیا کمپنی کا ایک جہاز ہندوستان سے چارے کو بوشن پہنچا۔ بوشن ملے بھیں بدل کر اس جہاز پر چڑھ گئے اور چارے کے سینکڑوں ہنڈل نیچے پھینک دیئے۔ اور اس طرح چائے کے خلاف مظاہرہ کیا۔ اس واقعہ کو بوشن ٹی پارٹی کہتے ہیں۔ ان ہی مظاہروں کے تحت میں امریکہ والوں نے برٹش جنگی جہاز جو کٹر کے قوانین توڑنے والوں کی سمرزش کے لئے مقرر کیا گیا تھا جلا ڈالا۔ اب امریکہ والوں نے تیرہ ریاستوں کو متحد کرنے اور باخبر رکھنے کے لئے ایک کمیٹی آف کارس پونڈیشن قائم کر لی اور اس طرح ایک ریاست کی سیاسی خبر و سمری میں فوراً پہنچنے لگی، برٹش گورنمنٹ نے اس تحریک آزادی اور قانون شکنی کے تدارک کے لئے ہینڈ قانون بنائے جن کی رو سے بوشن کے ہندو گاہ کو تمام تجارت کے لئے بند کر دیا۔ جن لوگوں نے قانون شکنی کی تھی ان کے لیڈروں کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلایا اور ان قوانین کو زبردستی رائج کرنے کے لئے جیل بھج کی قیادت میں ایک زبردست فوجی دستہ بھیج دیا۔ امریکن لوگوں نے سوشل اعان میں ایک کانگریس کی جس کو فرسٹ کان ٹی نیشنل کانگریس کہتے ہیں۔ اس میں برٹش پالیسی کے خلاف اور برٹش مال کے بالیکا کے متعلق ریزولیشن پاس کئے اور پارلیمنٹ کو ایک عرصہ کے ذریعہ سخت پالیسی کو روک دینے کی طرف رجوع کیا۔ جس کے جواب میں برٹش پارلیمنٹ نے اس سخت قانون بنا کر بھیج دیئے۔ اب مجبور ہو کر امریکنز نے اپنے والیٹ اور جنگی سامان جمع کرنا شروع کیا۔ جیل بھج

اس سامان رسد اور تحریک کے لیڈروں کی گرفتاری کے لئے فون بھیجی۔ جنگ آزادی کا یہ پہلا موقع تھا کہ امریکنز نے اپنے ہتیار اٹھائے اور انگریزوں سے مقابلہ کیا۔

امریکہ کی جنگ آزادی اب قومی لیڈروں نے تمام ملک کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی اور تمام ریاستوں کو متحرک کر کے چند قوانین بنائے اور انگریزوں سے مقابلہ شروع کر دیا۔ کبھی امریکنز اور کبھی انگریزوں کو فتح ہوتی رہی۔ انگریزوں نے بہت سی فوجیں امریکہ روانہ کیں اور ہر طرف سے حملہ کر دیا۔ واوی ”وے“ مانگ ”میں انگریزوں نے امریکن انڈین لوگوں کی مدد سے سخت حملہ کیا اور فتح کے بعد عورتوں اور بچوں کا عام قتل سرزد ہوا اس واقعہ نے امریکہ والوں کے اس خیال کو کہ وہ انگریزی حکومت کے سایہ میں خود مختاری چاہتے تھے بالکل ہٹا دیا اور انہوں نے مکمل آزادی کا اعلان کر دیا۔ ایک کمیٹی دوسرے ملکوں کی حکومت سے ساز و باز کرنے کے لئے مقرر کر دی گئی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ انگریزوں کے دشمن فرانس نے اپنی فوجیں امریکن لوگوں کی مدد کے لئے بھیج دیں۔ اس غیر ملکی فوجی ملک نے انگریزی فوجوں کو شکست پر شکست دی۔ مجبوراً انگریزوں نے صلح کر لی، پیرس میں صلحنامہ پر دستخط ہوئے امریکہ کی تیرہ ریاستوں کو مکمل آزادی مل گئی اور ان کے ملک کی سرحد بھی قائم ہو گئی۔ اس جنگ آزادی میں کناڈا والوں نے حصہ نہیں لیا بلکہ جو لوگ انگریزوں کے وفادار رہے وہ بھی صلح کے بعد امریکہ سے کناڈا پہلے گئے اور وہاں جا بسے۔

امریکن فیڈریشن کا قیام اب تمام ریاستوں نے متحد ہو کر ایک فیڈریشن قائم کی اور امریکہ کی دوسری ریاستوں کو بھی اس میں شریک ریاستیں اور ایک فیڈرل ڈسٹرکٹ شریک ہے۔ یہاں دنیا کے ہر ملک کے باشندے موجود ہیں۔ یورپ کی تمام قوموں کے افراد کے علاوہ سو اکر و جتنی تین لاکھ تیس ہزار ہندوستانی، ایک لاکھ اڑتیس ہزار جاپانی اور پچھتر ہزار کے قریب چینی بھی وہاں رہتے ہیں۔

ڈومینین آف کناڈا آپ نے امریکہ کا حال سنا کہ جو انگریزوں کے قبضہ میں تھا لیکن اب مکمل آزاد ہے اس کی سیاسی کہانی سے آپ ہندوستان کے مستقبل کے متعلق غلط فہمیوں سے بچ کر بہت کچھ امید افزا سبق حاصل کر سکتی ہیں۔ اب کناڈا کے متعلق بھی سن لیجئے، کناڈا نے جنگ آزادی میں حصہ نہیں لیا اور انگریزوں سے تعاون جاری رکھا کناڈا تقریباً یورپ کے برابر اور امریکہ سے کچھ بڑے۔ کناڈا اوائے بھی آج بالکل آزاد ہیں لیکن امریکہ والوں سے ڈیڑھ سو برس بعد۔

کناڈا کی سیاسی تاریخ کناڈا میں بھی امریکہ کی طرح فرنچ اور انگریزوں نے نوآبادیات قائم کیں لیکن ابتدا میں کناڈا فرنچ کے زیر اثر تھا اور یہاں کی تمام تجارت فرانس کے ہاتھ میں تھی۔ کناڈا کو نیا فرانس کہتے تھے۔ فرانس کے بادشاہ نے وہاں فوجی مرکز قائم کئے اور وہاں کے مردوں کے لئے فرانس سے عورتیں بھیجیں تاکہ وہ گھر بار بنا کر رہ سکیں۔ مصلحتاً میں ایک فرنچ گورنر بھی وہاں مقرر کیا گیا۔ یہاں بھی انگریزوں اور فرنچ لوگوں کے مفاد کا تصادم ہوا۔ فرنچ ہار گئے اور انگریزوں کا کناڈا پر تسلط ہو گیا۔ کناڈا میں فرنچ آبادی کی اکثریت تھی لیکن یہ سب صلح پسند اور تجارتی خیال کے تھے اس لئے انگریزوں کی حکومت ہی میں رہنے لگے۔ مصلحتاً اس سے مصلحتاً ایک کناڈا ملٹری گورنمنٹ کے ہاتھ میں رہا اس کے بعد ایک گورنر جنرل معاہدہ کیٹیو کمیٹی کے مقرر کیا گیا۔ مصلحتاً اس کی بکری ایکٹ کے ذریعہ تمام انگریزی اور فرنچ ریاستوں کو ملا کر ایک گورنمنٹ کے تحت میں کر دیا گیا، اس کے بعد ہی امریکہ کی جنگ آزادی شروع ہو گئی۔ لیکن کناڈا کی انگریز اور فرنچ دونوں آبادیوں نے اس میں حصہ لینے سے انکار کر دیا۔ کناڈا پر بھی حملہ ہوا لیکن جب انگریزوں نے شکست کھا کر صلح کی تو کناڈا کے کئی صوبے یا سبھائے متحدہ کو وینے پڑے لیکن کناڈا بچ گیا۔ مصلحتاً انگریزوں اور فرنچ کی مختلف روایات کا خیال کرتے ہوئے کناڈا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اپر اور لوئر کناڈا۔ اپر کناڈا کی آبادی جس ہزار تھی اور

یہ تقریباً سب انگریز تھے اور گورنر کی سوا لاکھ تھی جو فرینچ تھے۔ فرینچ حصہ میں انگریزی قانون اور رواج جاری نہیں کئے گئے۔ یہ دونوں آبادیاں مطمئن نہیں ہوئیں اور ایک بغاوت کے بعد جو فرو کر دی گئی مسیحیوں کو کناڈا کے دونوں حصوں کو پھر ملا دیا گیا اب حکومت میں یہ تبدیلیاں کی گئیں کہ حکومت برطانیہ ایک گورنر مقرر کرتی یہ گورنر ایک لیجسلیٹو کونسل نامزد کرتا اور ایک اسمبلی اپر اور گورنر کناڈا کے برابر کے ممبروں کو ملکر انتخاب کی جاتی اور اس اسمبلی اور کونسل کے ممبروں میں سے گورنر ایکزیکلیٹو کونسل کے ممبر نامزد کرتا تھا جسٹس شروع میں کناڈا کو ڈومینیون کا درجہ دے دیا گیا گیا حکومت کو آزادی مل گئی لیکن برطانیہ کا ہاتھ باقی رہا جسٹس شروع میں کناڈا کو مکمل آزادی دیدی گئی اور اب اس کی حکومت بھی ایک فیڈریشن کی صورت میں ہے۔ ہر صوبہ میں مرکزی حکومت ایک لفٹننٹ گورنر مقرر کرتی ہے اور وہ عام ووٹ سے انتخاب کی جاتی ہے پارلیمنٹ کے ذریعہ حکومت کرتا ہے۔ یہ تمام صوبہ متحد ہو کر ڈومینیون گورنمنٹ کے تحت میں ہیں۔ اس مرکزی حکومت کا سر دھرا پائے نام شاہ انگلستان تسلیم کیا جاتا ہے جن کا قائم مقام گورنر جنرل ہوتا ہے۔ پارلیمنٹ کے دو حصے ہیں۔ سینٹ کے ممبر گورنر جنرل عمر بھر کے لئے مقرر کر دیتا ہے اور باؤس آف ممبرز کے ممبر راجا یا پانچ سال کے لئے انتخاب کرتی ہے۔ ہر صوبہ کے ممبروں کی تعداد آبادی کے لحاظ سے مقرر کی جاتی ہے۔

کناڈا کی کل آبادی ایک کروڑ پونے چار لاکھ ہے اس میں یوہپ اور دنیا کے ہر ملک اور ملت کے لوگ پائے جاتے ہیں لیکن انگریز اور پیچھے فرینچ سب سے زیادہ ہیں۔ ہندوستان کے لئے جو سب سے زیادہ غور کرنے کی بات ہے وہ یہ کہ تمام کناڈا میں فرینچ بچپن فی صدی سے بھی زیادہ موجود ہیں۔ کیونکہ کی آزادی جس صوبہ میں ان کی سب سے بڑی تعداد ہے اٹھائیس لاکھ ہے اور گورنمنٹ کی زبان انگریزی ہے لیکن کیوبک کے صوبہ میں گورنمنٹ کی زبان انگریزی کے ساتھ فرینچ بھی ہے۔ وہاں کے ہزار ہا خاندان اپنی زبان معاشرت۔ مذہب اور تہذیب و تمدن کے لحاظ سے ابھی تک بالکل فرینچ ہیں۔ حکومت کناڈا نے ان کو ہر طرح کی سہولت دی ہے کیونکہ کے اسکولوں میں فرینچ پڑھائی جاتی ہے۔ ان کی طرز تعلیم، مذہبی رجحانات کا ادب کیا جاتا ہے ان کے تہذیب و تمدن کی حفاظت کی جاتی ہے حکومت میں بھی وہ برابر کا حصہ لیتے ہیں۔ ایک فرینچ سرورڈلف ڈار سی سٹوڈنٹس سے لے کر اعلیٰ تک پورے پندرہ برس کناڈا کے ہر وٹھرنڈ وزیر اعظم رہے۔ یہ دیکھتے ہوئے ہم کیسے تسلیم کر لیں کہ مسلمان اپنے مذہب، کلچر اور زبان کو قائم رکھتے ہوئے سیاسی ترقی نہیں کر سکتے یا ہندوؤں کے ساتھ مل کر حکومت نہیں کر سکیں گے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ان کی روایات کو قائم رکھنے کے لئے شاید علیحدہ کلچرل زون قائم کرنے پڑیں جیسا کہ کیوبک میں فرینچ لوگوں کے لئے ہو رہا ہے۔

دکھان ڈاکٹر نصیر الدین احمد

دکھان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل فزکس کی پمیل کتاب

زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جائیں زچگی کے سلسلہ میں ضائع ہو رہی ہیں نہ ہر جگہ ایسا معقول انتظام ہے کہ ایر غریب سب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انہیں پورا پورا فائدہ پہنچا سکے۔ دیکھان صاحب صوف کی طبی باتیں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں زچگی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ آپس قدر عام فہم اور دل ویر پڑا ہے میں نماز خیالات فرماتے ہیں کہ عورتوں کی خواتین ہی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھاتی ہیں ان کتابوں میں حاملہ عورتوں کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی جو مشورے دئے گئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرت کو نظر رکھ کر جن سے ہندوستان کی عورتیں سب فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۶ فوٹو بلاک تصاویر ہیں۔ جو صرف کمزیر کے بعد غاص طور پر اس کتاب کے لئے کی گئی ہیں اور ۷۲ مشکلیں بہت صاف اور واضح ہیں ان حاملہ زچہ حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی اہمکارانہ اس قدر اعلیٰ معیار کی کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے ایک مکمل کتاب ہے جس کی موجودگی ضروریات سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

مسلمان خاتون سے

(۱)

ہے حُسنِ نبل و ریاں ویاہن تاریک
بہارِ لالہ و گل سے ہیں باغِ سبِ خالی
لٹی ہوئی ہو کوئی جیسے آنجن تاریک
بلا سے تیسری پڑا ہے اگر چمن تاریک
تو اپنی غنمت و رفعت کو بھول بیٹھی ہے
پڑی ہے کب سے تری محفلِ وطن تاریک

کمال و سعی و عمل کی وہ روحِ لافانی
جو تجھ میں تھی وہ ہوئی غرقِ موجِ طوفانی

(۲)

تجھی سے تیرے وطن کو ہی آسرا سُن لے
تو اپنی کشتی اُمید غرقِ یاس نہ کر
پچھی ہے بے حسی و کس میں فنا، سُن لے
پکارتی ہے تجھے رفعت و بقا سُن لے
تو اپنی روح کو خود رنگی سے جو نکا دے
جو تجھ سے قوم کو بے آج وہ گلا سُن لے

وطن کے زردوں کو پھر کرے نور سے روشن
پھر اپنی بزمِ ہوشِ سرور سے روشن

(۳)

تجلیاں وہ ہوں جس سے ہو گلستاں روشن
وطن کی آگ ہمارے دلوں میں روشن ہو
زمین جس سے ہو روشن، ہو آسماں روشن
ہمارے جوشِ وفا کی ہو داستاں روشن
سوادِ شامِ الم پر نہ ہو دھواں غم کا
ہمارے علم سے ہو راہِ کارِ رواں روشن
سیاہِ بختیِ عالم کو، آ! مٹا دیں پھر
ہماری ہستی تاریک، یوں درخشاں ہو

”چراغِ محفلِ عالم ہمیں سے تاباں ہو“

آنسو خورشیدِ اقبالِ حیا میرھی

عصمتِ نبوی تقسیم ترکہ و زکوٰۃ

آج دنیا میں جس طرف دیکھئے ایک کشمکش برپا ہے۔ رعایا حکومت کے ہاتھوں نالاں ہے تو موزور سرمایہ دار کے ہاتھوں بڑھ چکا ہے اور کسان زمیندار کا فریادی، غرض چدر نظر ڈالئے جنگ و جدل فتنہ اور فساد کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ غور کیجئے تو اس بے چینی کی وجہ صرف یہی سمجھ میں آتی ہے کہ دنیا میں دولت کی تقسیم صحیح طریقہ پر نہیں ہو رہی ہے بلکہ جس میں زیادہ طاقت ہے وہ دولت کو کھینچ لیتا ہے اور کمزور طبقہ منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ایک طبقہ اپنی دولت کی فراوانی سے عاجز ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو کس مصرف میں لائے اور کمزور طبقہ باوجود سخت سے سخت محنت کے ضروریات زندگی کے بھی پورا نہ ہونے سے پریشان اور سرمایہ دار طبقے کا جانی دشمن ہو رہا ہے۔ دنیا کے بہترین دماغ اس گتھی کو سلجھانے میں مصروف ہیں مگر اس وقت تک تو کوئی بہترین حل جس سے دونوں فریق مطمئن ہو سکیں تلاش نہیں کیا جاسکا، آئندہ کی خبر نہیں، آئے اب ذرا ہم اپنے ہاں اور مقدس دین اسلام کو ٹٹویں کہ اس نے اس مصیبت کا کیا علاج تجویز کیا ہے کیونکہ ہمیں فخر ہے اور بجا طور پر فخر ہے کہ صرف اسلام ہی دنیا میں ایک ایسا مذہب ہے جس نے ہماری ہر چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی ضروریات کا لحاظ رکھا ہے۔ اور معاشرت اور سیاست سب پر عادی ہے اور اگر ہم اس کے صحیح اصولوں پر عمل پیرا رہیں تو آئین شریعت میں ذرا سا بھی رد و بدل کئے بغیر نہایت امن و سکون کے ساتھ ہر گتھی کو سلجھا سکتے اور ہر مصیبت سے نجات پا سکتے ہیں۔ دین اسلام کے عالم وجود میں آنے سے پیشتر عرب میں بھی یہی کشمکش آقا اور غلام کے درمیان جاری تھی جو آج قہد اور متہنہ دنیا میں سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان نظر آ رہی ہے۔ خاندان کی دولت صرف اپنے ہی خاندان کی ملکیت سمجھی جاتی تھی اور اس خوف سے کہ اپنی دولت تقسیم نہ ہو جائے اور غیر خاندان میں نہ پہنچ جائے بیٹی بہن اور بیوی کو اس میں سے کوئی حصہ نہیں دیا جاتا تھا۔ جیسا کہ آج بھی ہنود اور عیسائی مذاہب میں ہو رہا ہے۔ ہائے اسلام صلعم نے سب سے پہلے اس اصول کو سامنے رکھا کہ بلحاظ انسانیت آقا اور غلام کا درجہ بالکل یکساں ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ غلام کو لہو کے پیل کی طرح رات دن مشقت کرے اور پھر بھی پیٹ بھر کھائے اور تن بھر کٹرا پہننے کا مستحق نہ سمجھا جائے اس زمانے میں جو کچھ غلاموں کو کوئی معاوضہ نقدی کی صورت میں نہ ملتا تھا اس لئے آپ نے حکم صادر فرمایا کہ آقا اور غلام کی خوراک اور پوشاک اور محنت میں کوئی فرق نہ ہونا چاہئے۔ جو کھانا خود کھاؤ وہی غلام کو کھلاؤ اور عیسیٰ پوشاک خود پہنوادھی غلام کو بھی پہناؤ اور عیسیٰ محنت خود کرو اتنی ہی غلام سے کراؤ۔ اور اس زمانے میں ان احکامات جو عمل ہوا اس کی مثال یہ ہے کہ حضرت فاطمہؓ پر ایک دن خود چکی چیتی تھیں اور ایک دن ان کی کنیرہ فضاہیستی تھیں۔ اسی طرح حضرت عمر فاروقؓ نے سفر میں غلام کی سادات اس طرح قائم رکھی کہ ایک دن آپ اونٹ پر سوار ہوتے اور غلام اونٹ کی گیل تھام کر چلتا اور دوسرے





شرارت



نوجوانی



اشترک سامے



ہاشمہ



نوجوانی



امیں خاں ۲۰ سال پریم سنگھ کی والدہ
والدہ امیت سنگھ کی چوتھی اور بیوی

روز غلام اونٹ پر سوار ہونا اور آپ اس کی ہار تھام کر پیدل چلتے یہاں تک کہ مفتوحہ ملک میں پہنچ کر بھی اپنے غلام کو اونٹ سے اترنے نہ دیا کیونکہ اس دن سواری کی باری اُس کی تھی۔ آج بھی اگر یہی مساوات اور تقسیم کا سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان جاری ہو جائے کہ مزدور کو انسان سمجھتے ہوئے اس سے اتنا ہی کام لیا جائے جتنا کہ سرمایہ دار خود کر سکتا ہے اور اس کی ضرورتاً کو مد نظر رکھتے ہوئے منافع کا کل روپیہ بجائے سرمایہ دار کی جیب میں جائے کے نصف نصف سرمایہ دار اور مزدوروں کے درمیان تقسیم ہو جائے تو نہ صرف یہ کہ اس جنگ کا خاتمہ ہو جائے بلکہ مزدور طبقہ کی کثیر آبادی جو اس وقت حیوانوں سے بھی بدتر زندگی بسر کر رہی ہے اپنے انسانی حقوق حاصل کر کے نسبتاً خوش حالی اور امن و سکون کی زندگی بسر کر سکے گی۔ اب رہا خاندانی دولت اور تقسیم ترکہ کا سوال یہ ضرور ہے کہ لڑکیوں بہنوں اور بیویوں کو ترکہ ملنے سے خاندان کی دولت تقسیم ہو جاتی ہے مگر ذرا غور کیجئے تو صاف سمجھ میں آتا ہے کہ دولت بے ہی اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے فیضیاب ہو سکیں۔ آپ نے اس کو جمع کر کے رکھا اور جائیداد فاقوں مرتے رہے تو آخر اس کا کیا فائدہ ہوا۔ مثال کے طور پر ایک تعالُّق دار کی زندگی پر نظر ڈالئے جو کثیر دولت اور جائیداد کا مالک ہے اُس کے لڑکے بھی ہیں اور لڑکیاں بھی۔ لڑکیاں غیر خاندان میں بیاہ دی جاتی ہیں اور ترکہ سے محروم رہتی ہیں اب اگر وہ خوش حال گھر میں گئی ہیں اور حالات زمانہ ان کے ساتھ متوافق نہ رہتے ہیں تب تو خیر تر کے سے محرومی ان کے لئے چنداں گراں نہیں گزرتی لیکن بار بار ایسا ہونا ہے کہ لڑکیاں غریب گھر میں بیاہی گئیں یا شہر کی نا اہلیت یا کسی معذوری کے باعث نان شبینہ کو محتاج ہیں۔ اس وقت کس حسرت سے وہ دیکھتی ہیں کہ ان کے بھائیوں کے دروازے پر تو باجھی جھومتے ہیں اور وہ خود فاقہ کرتی ہیں۔ ان کے بچوں کو پیٹ بھر رہی میسر نہیں تعلیم و تربیت کا تو کیا ذکر حالانکہ وہ بھی اسی باپ کی بیٹیاں ہیں جو بیٹوں کے لئے کثیر دولت چھوڑ گیا ہے۔ رخصت و انصاف کی رو سے بیٹا اور بیٹی دونوں ہی ماں باپ کے جگر گوشہ ہیں اور جس طرح بچپن سے ہم نوالہ و ہم پیارا رہتے ہیں ان کو بکر بھی باپ کی دولت سے فائدہ اٹھانے کا دونوں کو حق پہنچتا ہے۔ اسی حق اور انصاف کو مد نظر رکھتے ہوئے شارع اسلام نے بھائیوں سے نصف حصہ بہنوں کا ترکہ پداری میں مقرر فرمایا۔ اکثر غیر مذاہب کا اعتراض یہ ہوتا ہے کہ جب اسلام نے بیٹے اور بیٹی کو برابر کا ورثہ دیا ہے تو اس کی کیا وجہ کہ بیٹی کو بیٹے سے نصف حصہ دیا جاتا ہے۔ برابر ہی کے مننے تو یہ تھے کہ دونوں کو برابر حصہ دیا جاتا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسلام نے عورت کے حقوق و فرائض باپ ہی کے ذمہ نہیں رکھے بلکہ شوہر کے ذمہ بھی بیوی کے حقوق رکھے ہیں۔ اور دوسرے مذاہب کی طرح شوہر اور بیوی کی خدمت کے سلسلہ میں وہ صرف روٹی پٹے ہی کی حقدار نہیں ہوتی بلکہ ہر اور وراثت بھی شوہر کے مال سے اسے پہنچتی ہے۔ اس طرح جو کئی بھائیوں سے آدھا حصہ پانے میں راجد واقع ہو گئی تھی وہ آدھ پوری چلتی ہے۔ اسی طرح بھائی جو بہن سے دو گنے حصے کے حقدار ہوتے ہیں وہ بھی بیویوں کو جو ہر سینہ اور وراثت میں شریک کر کے اپنی دو گنی رقم کہ صرف کرنے پر مجبور ہیں غلام اس کے والدین اور دوسرے متعلقین خاندان کی پرورش بھی اگر وہ ضرور تمہیں تو لڑکے ہی ذمہ ہوتی ہے۔ اس لئے

لڑکے کا حصہ لڑکی سے دوگنا رکھنا بالکل قرین حق و انصاف ہے کوئی فریق بھی اس تقسیم سے خسارہ میں نہیں رہتا۔ اور غاندان کی دولت تقسیم ہو کر تمام حقداروں کو فیضیاب کرتی ہے جو دراصل دولت کا مقصد ہے۔ اس سے آگے چل کر غریبوں کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے دولت مندوں پر ایک ٹیکس زکوٰۃ کا بھی بانی اسلام صلح نے عاید کر دیا ہے۔ تاکہ ان کے پاس زیادہ دولت جمع نہ ہونے پائے اور بیکاروں، معذوروں، یتیموں کی دست گیری ہوتی رہے۔ یہ مقصد خیرات سے بھی پورا ہو سکتا ہے۔ مگر خیرات کسی پر فرض نہیں اور نہ اس کی کوئی تعداد مقرر ہے۔ ہر شخص اپنی مرضی سے جتنی چاہے کرے۔ اور نہ کرے تو اس پر کوئی گناہ نہیں لیکن زکوٰۃ کو عبادات کا درجہ دیا گیا ہے اور کوئی صاحب نصاب شخص اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح نماز روزہ اور حج بشرط استطاعت فرض ہیں اسی طرح زکوٰۃ بھی فرض ہے۔ آج ہم اپنے مذہب کے زرین اصولوں سے بیگانہ نہ ہو کر اس قدر دور جا پڑے ہیں کہ اس کی کوئی اہمیت نہیں سمجھتے لیکن غور کیجئے تو اس حکمت کی باریکی سمجھ میں آتی ہے۔ زکوٰۃ کیا ہے؟ ایک شرعی ٹیکس ہے جو ہر اس شخص پر عاید ہوتا ہے جو باون تولہ چاندی یا سات تولہ سونا یا سو روپیہ نقد رکھتا ہو اگر ہمارے پاس سو روپیہ سال بھر تک جمع ہے تو ہمارا فرض ہو جائے گا کہ اس میں سے چالیسواں حصہ یعنی چار زکوٰۃ کی مد میں اہل کر دیں جو بیت المال میں جمع ہو کر ناداروں کی ضروریات پر صرف کیا جائے گا۔ آج اہل اسلام میں جو فتراتی و انتشار ہے اس سے سرے سے زکوٰۃ کا مقصد ہی فوت کر رہا ہے۔ نہ تو کوئی اس فرض کو فرض سمجھ کر ادا کرتا ہے اور اگر کوئی کرتا بھی ہے تو انفرادی طور پر خود ہی جس طرح مناسب سمجھتا ہے صرف کر دیتا ہے۔ ورنہ دراصل اس کا مصرف یہ نہیں ہے۔ آنحضرت صلح کے وقت میں اور ان کے بعد بھی جب تک مسلمانوں کی حکومت قائم رہی زکوٰۃ وصول کرنے کے لئے سرکاری عامل مقرر تھے اور وہ مقررہ اوقات پر زکوٰۃ وصول کر کے بیت المال میں جمع کرتے تھے پھر حکومت اس کثیر رقم کو ضرورت کے لحاظ سے غریبوں پر صرف کرتی تھی۔ انہیں شہرے اصولوں پر عمل پیرا ہو کر اسلام نے زمانہ گزشتہ میں قلیل عرصہ میں ایسی حیثیت انگیزتیاں کی ہیں کہ دنیا آج تک انگشت بدنداں ہے۔ وہ نادار اور ضرورت مند مسلمان جو چند سال پیشتر بیت المال کے وظیفہ خوار تھے دیکھتے دیکھتے خود صاحب نصاب ہو جاتے اور زکوٰۃ ادا کرنے لگتے تھے۔ مثال کے طور پر آپ یوں سمجھئے کہ اس وقت ہندوستان میں آٹھ نوکر و مسلمان آباد ہیں جن میں زیادہ تر مفلس فلاں ہیں لاکھوں نابالغ بچے ہیں لاکھوں خستہ حال مستورات ہیں جن پر زکوٰۃ فرض نہیں۔ اس طرح سمجھ لیجئے کہ اس کثیر مسلم آبادی میں صرف ایک کروڑ صاحب صاحب نصاب ہیں کیونکہ اس گئے گزرے وقت میں بھی بہت سے تاجر سیٹھ رئیس تعلقدار اور سرکاری ملازمین لاکھوں روپے کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن فرض کر لیجئے کہ یہ ایک کروڑ افراد صرف سو سو روپے کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان پر سال بھر میں صرف چار زکوٰۃ واجب ہوتی ہے اب حساب سے یہ سب روپیہ ڈھائی کروڑ ہوتا ہے۔ ذرا خیال تو فرمائیے۔ اس ڈھائی کروڑ روپے سالانہ کی گرانقدر رقم سے ہم اپنی ناوار قوم کے بچوں کی تعلیم کے لئے کتنے اسکول کھول سکتے ہیں۔ کتنے محتاج خانے اور شفا خانے قائم کر سکتے ہیں صنعت و حرفت کی درس گاہیں اور کارخانے قائم کر کے کتنے بیکاروں کو روزی پیدا کر سکتے

قابل بنا سکتے ہیں۔ مگر یہ صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم سب اپنے باہمی مناقشات اور فضول مشکر رنجیوں کو دور کر کے زمانہ سلف کے سے پکے مسلمان بن جائیں اور ہر مسلمان کو اپنا بھائی سمجھ کر اس کے دکھ درد کو اپنے دکھ درد کی طرح محسوس کرتے ہوئے سب ایک جھنڈے تلے جمع ہو کر اتفاق کے ساتھ کام کریں ورنہ انفرادی طور پر تو کوئی اصلاح نہ اب تک ہوئی ہے نہ ہو سکتی ہے۔ دیکھئے گرمی کے موسم میں دھوپ سے پتی ہوئی تاناہاسی زمین پر بارش کا ایک چھینٹا پڑتے ہی غائب ہو جاتا ہے اور فردا سنی دیر میں اس کا کوئی نشان بھی باقی نہیں رہتا لیکن جب وہی ابر کے منتشر ٹکڑے جمع ہو کر گھنٹہ گھنٹا کی صورت میں اسٹند کرتے اور جم کر بستے ہیں تو جل تھل بھرویتے ہیں اور دو تین ہی روز میں خاک اڑتے ہوئے پھیل میدان سبزہ ناز بن جاتے ہیں۔ بالکل یہی کیفیت انفرادی اور جماعتی نظام کی ہے آج اگر مسلمان ایک مرکز پر جمع ہو کر کام کریں نوچند ہی روز میں کامیابی ان کے قدم چومے گی۔ اور جتنے وہ آج اقوام عالم میں دلیل و خوار ہیں انشاء اللہ اتنے ہی سر بلند اور ممتاز ہوں گے۔

ظفر جہاں بیگم (ریلی)

صنعت و حرفت

اس قابل قدر کتاب میں خاتین ہند کو بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے پیمانہ پر تجارت کرنے اور روزمرہ کی ضروریات سے بڑھ کر ایک معقول رقم پر کمائی کر لینے کے بے پناہ مشورے دیئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کمی کی تیار کرنے کے نہایت صحیح اور آئندہ نفع نہایت اطمینان سے درج کئے گئے ہیں۔ ان کی لکڑی کے سامان رنگ روغن و انٹوں کے لئے جنھن کے لئے اور پالش و مشرت ساتی مریش ملاکھ۔ ڈیر۔ مکھن کی تھامت۔ اچار مرے پھنیاں۔ وغیرہ عطاریات ہیں۔ اور کتھ۔ چاکا و ریتیاں۔ کافور۔ ازندی کا تیل۔ فنانسہ۔ تلس کریم۔ فیٹے۔ مائا۔ وغیرہ وغیرہ ۳۴ باب میں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ چند ہندو نفع دہندے ہیں۔ اور آرموہ بازار میں کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ سنا یا اور دوزخ کو بھین انانہ سے کھم گایا تو کہ کسی کتاب سے نفع حاصل کر لیا گیا ہو بلکہ تجربہ کیا جاوے ہے۔

صنعت و حرفت نامہ اور اور کم استطاعت عورتوں کی مالی پریشانیوں کو ختم کر دینا اور وہ شیشے عزت اور خود داری کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گی۔ اور خوش حال عورتیں صنعت و حرفت کی موجودگی میں ہر ماہ معقول رقم جمع کر سکیں گی۔

قیمت دوسرا و پندرہ (جلد ۱) دوسرا و پندرہ علاوہ محصول۔

عصمت بک ڈپو دہلی

صبح زندگی کا اکیسواں پیدش

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب صبح زندگی کا اکیسواں پیدش دفعہ چہم ہے۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کے واقعات نہایت دل نشین پریرہ ہیں۔ پکے گئے ہیں۔ لڑکیوں کی تربیت پر صبح زندگی اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اکیسویں پیدش میں چکن ملائی کا غذا لگا یا ایک قیمت پیر۔ علاوہ محصول ملاک۔

صبح زندگی کا دوسرا حصہ شام زندگی بھی بہت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ شام زندگی کا اکیسواں پیدش حال میں شائع ہوا ہے اس میں نیرنگیم کی شادی سے موت تک کے واقعات ہیں۔ بیویاں اور شوہر۔ لڑکیاں اور بھیاں عورتیں اور مرد و سب نہایت دلچسپی سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں قیمت علاوہ محصول۔

اس سلسلہ کی تیسری کڑی کا نام ہے۔ اور یہ بھی صبح زندگی شام زندگی کی طرح بہت مشہور کتاب ہو اور کسی کئی بار شائع ہو چکی ہو عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے مفید ہو۔ قیمت دوسرا و پندرہ علاوہ محصول۔

عصمت بک ڈپو دہلی

راج ہنس

دھوپ چمک رہی تھی، سرودھوا جھیل کے پانی سے اٹھکیلیاں کر رہی تھی جنگلی ہنس انسان کی موجودگی سے بے خبر جھیل کے سر کنڈوں اور بنجر جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی زمین پر آنا دی اور بے فکری کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ گویا تمام علاقہ ان ہی کی ملکیت ہے اور وہاں کسی دوسری جنس کا آنا ممنوع ہے

اس آزاد و فضا کے سکون کو گولی چلنے کی آواز نے توڑا۔ گولی کی آواز سننے ہی ہنس اوپر کو اڑے۔ جہاں ندیدہ و عمر رسیدہ راج ہنس جھٹ وہ جگہ تازہ کیا، جہاں شکاری چھپا ہوا تھا۔ وہ یہ بھی جان گیا کہ گولی اس قدر فاصلہ سے چلائی گئی تھی کہ اگر وہ ان تک پہنچ بھی جاتی تو صرف بچس ہی پیدا کرتی۔ لیکن وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ گولی ان کو نقصان دینے کی غرض سے چلائی ہی نہیں گئی تھی۔ ہنسیوں کی قطار نے شمال کی طرف اڑنا شروع کیا۔ ابھی تین گز کا فاصلہ ہی طے کیا ہوا کہ راج ہنس سیدھا اوپر کو اٹھا اور صبح رات سے دائیں طرف مڑا باقی پرندوں نے بھی ایسا ہی کرنے کی کوشش کی نتیجہ یہ ہوا کہ سب ہنس چاروں طرف بکھر گئے۔ جو ہی ان کی قطار ٹوٹی دوسری گولی چلی پھرتی سی۔ راج ہنس پھر اپنے ساتھیوں میں واپس آ گیا۔ اور تسلی بخش قیس قیس کے ساتھ آگے بڑھنا گیا۔ شکاری نے پہلی گولی پرندوں کو بکیرنے کے لئے چلائی تھی یہ مقصد تو پورا ہو گیا، لیکن باقی دو گولیوں نے ایک پرندہ بھی نیچے نہ گرایا۔

لیکن شکاری یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ پرندوں نے اپنے سر وار کے ساتھ نیچے اترنا شروع کیا غالباً وہ جھیل کے شمالی کنارے پر اترنا چاہتے تھے لیکن اس کا یہ قیاس غلط نکلا اور سب پرندے پانی سے پچاس گز ادھر ہی نیچے اتر آئے۔ شکاری اس موقع کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ لیکن جھل کا رکھوالا سب کچھ جان گیا۔ اس نے کتے کو جنگلی ہنس اشارے سے دکھائے اور انہیں پکڑنے کا حکم دیا۔ اتنا پرندوں کی طرف بھاگا۔ اور رکھوالے نے مازک کو بتایا کہ راج ہنس گرا ہے۔

کتا پرندوں کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ تو ایک کے سوا سب پرندے اوپر کو اٹھے۔ ایک دو چکر لگائے اور اسی طرف دیکھتے رہے جو محض اپنی عقل کی وجہ سے سرور بن گیا تھا۔ اور اب زمین پر تہا رہنے کے سوا اپنے ساتھیوں کے لئے کچھ نہ کر سکتا تھا کیونکہ اب وہ اڑ نہیں سکتا تھا۔ راج ہنس کا زخمی پر اڑ چکا تھا۔ لیکن اس نے اپنی ساری طاقت کے ساتھ جھیل کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ وہ شکل اپنے آپ کو کتے سے بچا رہا تھا۔ جو تیزی سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ آخری بار تہمت کر کے وہ چار فٹ اوپر ہوا میں اٹھا اور جھیل کے اوپر تیرنا شروع کیا۔ کتے نے بھی سروری کی پروا نہ کرتے ہوئے جھیل میں چھلانگ لگا دی راج ہنس کو سکتے کے خوفناک جھڑپ کی آواز اپنے سینے کے نیچے سے آ رہی تھی۔

شکاری اور رکھوالے نے دور بین لگا کر دیکھا کہ راج ہنس نے اپنے پروں کو چوڑوں کی طرح استعمال کرنا شروع کیا

اور ایک خشکی کے ٹکڑے کی طرف جو کنارے سے پچاس گز کے فاصلے پر تھا رخ کیا۔ کتے کی تیزی بڑھ گئی۔ باقی ہنس اور اونچے ہو رہے تھے اور اپنے زخمی سردار کی طرف حسرت سے دیکھ رہے تھے۔

”کیا آپ نے دو پرندے زخمی کئے ہیں؟“ رکھولے نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ صرف ایک ہی۔ وہی جو سب سے آگے تھا۔“

رکھولے نے سر کھلاتے ہوئے کہا: ”لیکن میں نے ایک اور پرندے کو تھپڑ میں سے نکل کر خشکی کے ٹکڑے کے پار والی جھاڑیوں میں گرتے دیکھا ہے۔“

جب شکاری اور رکھوالا بھییل کے کنارے پہنچے تو راج ہنس نظر بھی نہ آتا تھا۔ غالباً وہ جزیرہ کی جھاڑیوں سے بہت دور نکل چکا تھا۔ کتا اسے جزیرہ میں تلاش کر رہا تھا کہ ہنسی کتے کے قریب والی جھاڑیوں میں سے نکلی اور پانی کی طرف اڑی۔ اور کئی فٹ آگے جا کر پانی میں اتری کتے اور ہنسی میں تیر کی کا ایک اور مقابلہ شروع ہوا۔ ہنسی کی حرکتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نکل کتے سے آگے رہ سکتی ہے۔ لیکن وہ اسی کشمکش میں کتے کو جزیرہ سے قریباً سو گز آگے لے گئی۔ اور پھر مضبوط اور تندرست پروں پر ایک مذاقیہ قیس قیس کے ساتھ نیلے آسمان کی طرف اوپر کود اڑی۔

مالک حیران کھڑا تھا۔ یہ پرندہ تو غالباً زخمی بھی نہیں ہوا۔ معاملہ کیا ہے؟

رکھوالا اپنے خیالات سے ہچک کر بولا: ”اسے تو خراش تک نہیں آئی، میں نے خود ہنسی کو ساتھیوں سے نکل کر ان جھاڑیوں میں اترتے دیکھا ہے جن کی طرف زخمی راج ہنس کتے سے بھاگ کر جا رہا تھا۔ میں نے اکثر ہنسیوں کو زخمی ہونے کا بہانہ کرتے ہوئے دیکھا ہے تاکہ وہ شکاری کو اپنے بچوں سے دور لے جا سکیں لیکن زخمی ہنس کو بچانے کے لئے ہنسی کو بہانہ کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ اس دفعہ شکاری نام کام واپس آیا۔ اور رکھولے کو شکاری کی بجائے تھکے ہوئے کتے کا بوجھ جسے وہ ہرف کی مانند سرد پانی سے نکال کر لایا تھا، اٹھانا پڑا۔ رکھولے کے گھر پہنچ کر مالک نے دریافت کیا: ”کیا ہنس اور ہنسی کا ساتھ بھرکا ہوتا ہے؟“

”جہاں تک مجھے علم ہے ایسا ہی ہوتا ہے“ رکھولے نے جواب دیا۔

اندھیرا ہو چکا تھا۔ دسمبر کی سیاہ اور سرد رات تھی۔ آسمان سے ہنسیوں کی ہلکی ہلکی قیس قیس کے جواب میں جزیرہ سے تیز اور

صاف آواز نے انہیں بتایا کہ کتنا محفوظ ہے۔ سب پرندے اپنے زخمی سردار کے پاس آگئے۔ تھارے آگے وہ ہنسی تھی جس نے وفادار کتے کو دھوکا دے کر زخمی راج ہنس کو بچایا تھا۔ وہ بھی استقبال کے لئے آگے بڑھا اور ان سے دوبارہ ملنے کی خوشی میں پروں کو چھڑ پھڑایا۔ پھر سب نے کنارے کنارے چلنا شروع کیا۔ گویا انسان کبھی ان کی بستی میں آیا ہی نہیں تھا۔

لیکن صبح کی روشنی نے پچھلے دن کے واقعہ کی یاد تازہ کر دی۔ زخمی سردار نے اپنی رعایا کو جمع کیا۔ اپنے بڑے بڑے پروں کو..... نہیں بڑے سے پروں کو پھیلایا۔ گردن اٹھائی۔ لیکن وہ اڑ نہ سکا۔ روشنی پانی پر پھیل رہی تھی۔ وقت جا رہا تھا۔ نائب سردار

یعنی ہنسی نے پہل کی۔ اور سب اوپر کواٹھے۔ ایک کے سوا وہ اُسے ہلاتے رہے۔ اور خنپ کی طرف جہاں پرندے برف کے دنوں میں چلے جاتے ہیں، اُڑنے لگے۔ لیکن ان کا سابق سردار اب صرف ان کی طرف پیچھے سے ہی دیکھ سکتا تھا۔ اور جانتا تھا کہ جب پھر شام ہوگی تو وہ کئی پہل دور ہوں گے اور میں یہاں تنہا۔

لیکن ہنسی قطار سے علیحدہ ہو کر اپنے زخمی ساتھی کے پاس آگئی اور باقی پرندوں کی قیس قیس غیر محدود فضا میں گم ہو گئی۔ ایک دو دن بعد رکھو لے نے مالک کو بتایا کہ اب جزیرہ میں صرف دو ہنس ہیں۔ ایک زخمی اور دوسرا تندرست۔ شکاری مالک نے رکھو لے سے دونوں پرندوں کی حفاظت کرنے کو کہا اور یہ اس خیال سے کہ شاید وہ جوڑہ وہیں رہنے لگے اور بچے دے اور خود کاروبار کی دنیا میں واپس آ گیا۔

رکھو لے مالک کو راج ہنسون کے جوڑے کے متعلق اطلاع دیتا رہا۔ ایک دن اس نے مالک کو لکھا: آج برف بہت سخت ہے۔ ہنس اسے توڑ نہیں سکے۔ دونوں پرندے میرے ہالٹر ہنسون کو دور ہی سے جواب دیتے ہیں۔ برف اس قدر بڑھ چکی ہے کہ مجھے اس جوڑے کی خوراک کا انتظام کرنا ہو گا۔ میں حیران ہوں کہ ہنسی زخمی ہنس کے ساتھ رہنے کی بجائے اڑکیوں نہیں جاتی معلوم ہوتا ہے وہ برف والے جزیرہ میں رہتے رہتے اڑنا بھی بھول گئی ہے؟

اس جوڑے کی وفاداری سے متاثر ہو کر رکھو لے نے اپنی چھوٹی لڑکی سے کہا کہ اپنے ہنسون کو پانی کے کنارے لے جا کر دانہ ڈالا کرے تاکہ جنگلی جوڑہ بھی شریک ہو سکے۔ اسے معلوم تھا کہ پرندے چھوٹی لڑکی سے کم ڈریں گے۔ جب لڑکی اپنے ہنسون کو واپس لے کر آگئی تو رکھو لے نے دیکھا کہ زخمی پرندہ ہنسی کو بچا ہوا دانہ کھانے پر مجبور کر رہا تھا۔ لیکن بھوک کے باوجود اس نے انسان سے خوراک لینا منظور نہ کیا۔ اور ہنس کو اکیلا ہی جا کر کھانا پڑا۔ رکھو لے نے محسوس کیا کہ ایک کے پاس طاقت تھی اس نے اسے انسانی مدد قبول نہ کی۔ لیکن دوسرا اپنی پرواز کی پیدائشی طاقت کھو کر انسان سے دانہ لینے کو تیار تھا۔

اگلے دن رکھو لے نے ایک مدد انگیز نظارہ دیکھا۔ بہت سے چھوٹے پرندے جنوب کو جا چکے تھے۔ کئی برف کا شکار ہو چکے تھے۔ ہنسی بھی ہوا میں اڑی اور ہنس کو بلاتی رہی۔ اس نے جواب میں اپنا ایک پر پھیلا دیا۔ لیکن دوسرا بدستور اڑا ہوا اور سخت تھا۔ وہ پھر واپس آئی۔ اُسے ہمت دلائی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی منتیں کر رہی ہے۔ وہ پھر اڑی اور ہنس کو اڑنے کا اشارہ کیا لیکن وہ سولے اسے دیکھنے کے اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس طرح وہ کئی بار اڑی اور واپس آئی۔ شام کو وہ جنوب کی طرف اُڑتی گئی اور اسے بلاتی رہی۔ ہنس ہنسی کو دیکھتا رہا اور آواز مستتار رہا۔

آزاد پرندے کے پاس جب تک تمام طاقتیں موجود ہوں انسان سے اتنا ہی رہنا چاہتا ہے۔ لیکن ہنس جیسا شرمیلا اور انسان سے خائف پرندہ بھی مصیبت میں انسانی دوستی کی امید رکھتا ہے۔ راج ہنس جو کبھی سب سے زیادہ ہوشیار اور اپنے ساتھیوں کو سب سے پہلے انسان کی موجودگی سے آگاہ کرنے والا تھا اب بہت کچھ تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ اپنے آپ کو رکھو لے

پالتو مہنوں سے اعلیٰ سمجھتا تھا۔ اور ان سے ملنا پسند نہ کرتا تھا۔ لیکن جیب وہ لڑکی کے ساتھ دانت کھانے آتے تو ان کی آوازوں کا جواب ضرور دیتا۔ جب لڑکی اور ہنس واپس چلے جاتے تو وہ بچا ہوا دانت کھاتا۔ پھر اس نے لڑکی کی موجودگی میں کھانا شروع کیا۔ ایک دن اس کے پیچھے پیچھے رکھولے کے گھر تک چلا گیا۔ اور برآمدے میں یوری کے پاس سو گیا۔ کیونکہ باہر صاف بہت زیادہ ٹھہری تھی۔ آہستہ آہستہ اس کو انسان سے خوف کم ہوتا گیا۔ اور راج ہنس گھر سے خصوصاً لڑکی کے ساتھ بہت مانوس ہو گیا۔ جب لڑکی کے اسکول سے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اس کے انتظار میں دروازہ میں بیٹھ جاتا۔ جب وہ آتی تو قیس قیس کرتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ چلتا۔ پھر وہ اسکول تک اس کے ساتھ جانے لگا۔ جب تک وہ اسکول میں رہتی۔ راج ہنس جو کبھی ہوا کی طرح آزاد اور ساری فضا کا مالک تھا۔ گاؤں کی سڑک پر آدمی سے بے خوف ٹھہتا یا اسکول کے جنگلے کے پاس لیٹ جاتا۔ کئی بچے اس کے دوست بن گئے۔ لوگ یقین ہی نہیں کرتے تھے کہ وہ کبھی جنگلی نہیں تھا۔

دن گزرتے گئے۔ بہار آگئی اور بہار کے ساتھ پرندے بھی سمندر سے ٹپکی کو آگئے۔ راج ہنس نے بھی بہار کو محسوس کیا کیونکہ وہ روز پنا پر پھیلاتا قیس قیس کر کے آسمان کی طرف دیکھتا اور آسمان پر کسی کی تلاش کرتا کبھی کبھی ہنس جواب میں ہلکتا اور آگے اڑ جاتے۔ لیکن ایک دن رکھولے نے جو تاقیس قیس سنی اور ہنس کی لمبی قطار کو شمال کی طرف آتے دیکھا ایک ہنس نے جو قطار کے آگے تھا نیچے اترا شروع کیا اور جزیرے سے کچھ دور پانی پر اترا اور بوڑھا راج ہنس بھی اس تیزی کے ساتھ جس نے اسے کتے سے بچایا تھا وہاں پہنچا۔

اگلے دن رکھولے نے مالک کو لکھا آپ کا قیاس درست نکلا ہنس داپی آگئی ہے۔ دونوں جزیرہ میں گھونسلہ بنانے ملے ہیں۔ تعجب ہے وہ اتنے مہینوں بعد بھی واپس آگئی۔ یہ قطعی صیح ہے کہ ان کا ساتھ عمر بھر کے لئے ہوتا ہو۔

(ترجمہ)

وہ کہ حاصل ہے جسے خلق خدا کا اعتبار

وہ کہ حاصل ہے جسے خلق خدا کا اعتبار
ورنہ اکوئی چیز دنیا کی نہیں ناپائیدار
گر نہیں جاہل تو ہے لاریب وہ سرمایہ دار؟
اس کا اب کیا ہوا کہ دنیا ہو چکی ہے ہوشیار
وہ نہیں سکتی کبھی اس کی سیاست برقرار
یہ سبق ہر عہد میں بہتر نہیں اسے دستدار!
جس کے میر جلسہ کا نقد خسرو پر ہو مدار

زیب عثمانیہ

روزِ محشر اپنی ذمہ داریوں سے ہوشیار!
چم کو پہ اہل تصوف نے غلط سمجھا دیا
آدمی وہ، جو خدا کی ذات کا قائل نہیں
اپنی ناکامی پہ واعظ کا تاسف بھی ججا
قوم وہ جو اپنے وعدوں پر نہ مستحکم رہی
دولت دنیا نہیں حاصل اتو بے حاصل رہوں؟
زیب ایسی مجلس تحقیق میں شرکت نہ کر

بامِ دنیا

ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ پڑھے لکھے لوگ دنیا کو چھت بغیر اور آسمان کو حد نگاہ کہہ کر ان لوگوں کی جہالت پر ہنستے تھے جو آسمان کے وجود کے قائل تھے۔ مگر علمی دنیا کے خیالات نئے نئے تجربوں کی بنا پر ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ حال میں جو تجربے ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ ایک خاص لحاظ سے ہماری زمین کے کرہ ہوائی پر ایک ایسی چھت چھائی ہوئی ہے جس کو انگریزی زبان میں سٹرٹوسفیئر (Stratosphere) یا تہ دارِ خول کا نام دیا گیا ہے۔

ہر نئی چیز کو دریافت کرنے کا شوق انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ بہادر سیاحوں نے سفر کی مصیبتیں جھیل کر سطحِ زمین کا چپہ چپہ کھونڈ ڈالا۔ اور کشتیوں یا بادبانی جہازوں میں سفر کر کے نئے براعظموں اور نئے نئے جزیروں کو دریافت کر کے انسانی علم میں اضافہ کیا۔ انسان کی الواغزمیوں کے آگے نہ بڑھتے قطبین کے اسرار پوشیدہ رہ سکے اور نہ پہاڑوں کی ناقابلِ گذر سرِ بفلک چوٹیاں بیسویں صدی کے شروع تک سیاحوں کے لئے کافی کام باقی تھا۔ مگر ہوائی جہازوں کی ایجاد اور کثرتِ استعمال نے سطحِ زمین پر کوئی مقام مخفی اور غیر دریافت شدہ باقی نہ چھوڑا اور اس کام میں کوئی دلچسپی بھی نہ رہی۔ بھلا انسان کی بے چین طبیعت خالی بیٹھنے والی کب تھی چنانچہ ہزاروں فٹ اگہرے سمندروں کی تہ تک پہنچ کر وہاں کے عجائبات دریافت کئے گئے۔ اور کانوں کے ذریعہ مرکزِ زمین تک پہنچنے کی فکر لاحق ہوئی۔ مگر جلد ہی یہ معلوم ہوا کہ تین ہزار تین فٹ کی گہرائی پر اس قدر گرمی ہے کہ کوئی انسان کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتا۔ غرض ادھر سے مابوس ہو کر انسان نے آسمان کی جانب رخ کیا۔ اور کرہ ہوائی سے نکل بھاگنے اور فضائے آسمانی کے مشاہدہ کی موشن دل میں سمائی۔

اگرچہ اٹھارویں صدی کے آخری حصہ میں غباروں کے ذریعہ ہوائی بلندیوں تک پہنچنے اور وہاں کے حالات دریافت کرنے کی کوشش شروع ہو گئی تھی۔ لیکن اس زمانہ کی کوشش کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوئی تاہم اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ کرہ ہوائی کی تغیر آسمان کام نہیں ہے۔ اوپر جانے والوں نے بتایا کہ جس قدر اوپر جاتے ہیں سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ سردی بڑھتی جاتی ہے۔ ہوا زیادہ لطیف ہو جاتی ہے۔ اور ان حالات میں انسان زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ زمین کی بلندی پر پہنچ کر کلیشہر بیہوش ہو گیا۔ تھا۔ کوشش کرنے والے برابر کوشش کرتے رہے۔ مگر کئی دن تک کلیشہر کا پکار ڈنہ ٹوٹ سکا۔ کئی دنوں کا کوشش کرتے رہے۔ اور کبھی نہ پہنچا۔ اور کبھی نہ ہوا کے باوجود وہ بھی اس سے اوپر پہنچ کر بیہوش ہو گیا۔ ان تمام ہوا بازوں کے تجربات اور بیانات کے مطابق یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ جوں جوں اوپر

چڑھتے ہیں۔ ہمارے درجہ حرارت گھٹتا جاتا ہے۔ لیکن ۱۹۷۰ء کے قریب ایک سائنس دان نے کچھ ایسے غبارے اڑائے جس میں گرمی کی ضرورت نہ تھی بلکہ جو آلات نصب تھے وہ خود مختلف بلندیوں پر مختلف درجہ حرارت محفوظ کرتے جاتے تھے۔ یہ غبارے بہت زیادہ بلندی تک اڑائے گئے اور ان سے یہ واضح ہو گیا کہ چھ سات میل کی بلندی پر پہنچ کر درجہ حرارت صفر درجہ سے ۵۵ درجے نیچے پر قائم ہو جاتا ہے اور اس سے اوپر درجہ حرارت کم نہیں ہوتا۔ سائنس کی دنیا میں اس انکشاف کو بڑا کام درجہ حاصل ہے کیونکہ سات میل کی بلندی سے اوپر کرہ ہوائی کے چاروں طرف ۲۵ میل کی بلندی تک جو طبقہ پھیلا ہوا ہے۔ اسی کا نام سٹریٹوسفیر رکھا گیا ہے اور اسی کو ہم نے ہام دنیا سے تعبیر کیا ہے۔ اسی طبقہ کے اندر ہر بلندی پر درجہ حرارت یکساں ہے۔ اور اسی شے کی کھت میں سے ہیں ہر رات کائنات کی بیشمار روشنیاں نظر آتی ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس چھت سے باہر کیا ہے۔ اب سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ اس سے باہر محض کائنات کا خلا ہے جس میں کچھ نہیں۔ مگر اب یقین کیا جاتا ہے کہ کائنات میں کہیں خلا نہیں ہے اور اس چھت سے باہر جو کچھ ہے وہ ہماری دنیا سے بہت مختلف ہے۔ بام دنیا کی بلندی سطح زمین سے مختلف مقامات پر مختلف ہے صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ خط استوا پر اس کی بلندی زیادہ ہے اور منطقہ معتدلہ میں کم۔ اس سے یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کے اندر ہر مقام پر یکساں درجہ حرارت ہے۔ یوں تو گرمی سردی مختلف مقامات پر قدرے کم و بیش ہے۔ مگر ایک ہی مقام پر خواہ کتنا ہی بلندی پر جائیں درجہ حرارت یکساں پائیں گے۔ اس طبقے کے متعلق ایک بات اور قابل تذکرہ ہے کہ یہاں نہ بادل ہیں نہ دھند اور نہ بارش ہوتی ہے لیکن قیاس ہے کہ یہاں نہایت تند و تیز آندھیاں چلتی ہیں۔

اس طبقے کے عجیب ترین قدرتی مظاہرین سے وہ کائناتی برقی شعاعیں ہیں جن کی ہمارے کرہ پر ہر وقت مسلسل بارش ہوتی رہتی ہے۔ شعاعیں اس قدر تیز ہیں کہ یہ نہ صرف سطح پر پڑتی ہیں بلکہ زمین کے اندر بہت دور تک چلی جاتی ہیں اور خود ہمارے جسم سے گزرتی جاتی ہیں۔ اگر ہوا کا یہ غلاف ہمارے گرد نہ ہوتا تو یہ شعاعیں یقیناً ہر قسم کی زندگی کو فنا کر دیتی۔ سائنس دانوں نے جب پہلی بار ان شعاعوں کے وجود کا پتہ چلایا تو غباروں میں اوپر چڑھنے والوں نے اپنے مشاہدات کی بنا پر بتایا کہ جوں جوں اوپر جاتے ہیں یہ شعاعیں زیادہ تیز ہوتی جاتی ہیں اور بالآخر ثابت کر دیا کہ ان کا مافذ زمین اور کرہ ہوائی سے اوپر بلکہ بام دنیا سے بھی کہیں اوپر واقع ہے۔ اس اصول کے مطابق سائنس دانوں کو شوق پیدا ہوا کہ ان کے خواص کا پتہ چلانے کے لئے وہ اُن جس قدر قریب اور زمین سے جس قدر زیادہ بلندی پر پرواز کر سکیں اتنا ہی بہتر ہے۔ اب پھر ہم بلند پروازی کی داستان شروع کرتے ہیں۔ جنگ عظیم کے بعد ہوائی جہاز غباروں کے حریف پیدا ہو چکے تھے۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں ایک ہوا باز ہوائی جہاز میں اڑتیس ہزار فٹ کی بلندی تک پہنچا اور ۱۹۴۸ء میں ایک امریکی ہوا باز اسی ذریعہ سے تینتالیس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچا۔ مگر اب بھی بام دنیا سے نیچے ہی رہا۔ ۱۹۵۷ء میں پکار ڈونامی سائنس دان نے کائناتی شعاعوں کی تحقیقات کے لئے پھر غبارے کے ذریعہ بام دنیا تک پہنچنے کی کوشش کی۔

بکار ڈکا غبارہ پہلے غباروں سے بہت مختلف تھا۔ اس کے نیچے ایک سات فٹ قط کا الومینیم کا مدور ڈبہ لٹکا ہوا تھا جو مسافروں کے بیٹھنے کے بعد اچھی طرح ہر طرف سے بند کر دیا گیا تھا اس میں ایک بہت موٹے شیشے کی کھڑکی تھی جس سے مشاہدہ کیا جاسکے اندر مسافروں کے سانس لینے کے لئے آکسیجن گیس کا کافی ذخیرہ بھی موجود تھا۔ اور اس بات کا بھی پورا انتظام تھا کہ اوپر پہنچ کر مسافر منجھرنہ ہو جائیں مشاہدے کے لئے ہر قسم کے آلات بھی اس گاڑی کے اندر موجود تھے۔ غبارے کا قطر سو فٹ تھا۔ بکار ڈ کا یہ غبارہ پونے دس میل (۱۰۰ فٹ) کی بلندی تک پہنچا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انسان سٹریٹوسفیر میں داخل ہوا اور اس تجربے نے ثابت کر دیا کہ انسان سٹریٹوسفیر میں زندہ رہ سکتا ہے۔ بکار ڈ بیان کرتا ہے کہ وہاں آسمان بہت شوخ نیلے رنگ کا تھا۔ اور دو پہر کے وقت بھی چاند روشن نظر آتا تھا۔ اس لئے میں ڈاکٹر بکار ڈ نے پھر اس تجربے کو دہرایا اور اس دفعہ ساڑھے دس میل کی بلندی تک پہنچا اور بارہ گھنٹے وہاں رہ کر بہت سے ضروری تجربے اور مشاہدے کئے۔ ۳۳ فروری میں روسی سائنس دان ایک غبارے کے ذریعہ تقریباً ۱۲ میل کی بلندی تک (۲۳۳۰ فٹ) پہنچے اور تین ماہ بعد دو امریکی فوجی افسر ۱۲ میل کی بلندی تک پہنچے مگر غبارے کی گاڑی گر کر ٹوٹ جانے کی وجہ سے ان ہوا بازوں نے جان دیدی۔ تمام آلات ٹوٹ گئے مگر ہوا بازوں کی ڈائری اور بلندی کی پیمائش کا آلہ محفوظ رہا اس غبارے کی خصوصیت یہ تھی کہ پہلی بار اس میں آلات ریڈیو بھی تھے جن کے ذریعے سے ہوا باز برابر اپنی حالت سے نیچے والوں کو خبردار کرتے جاتے تھے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو امریکن غبارے نے ۱۴۸۰۰ فٹ یا ۱۴ میل کی بلندی پر پہنچ کر تمام سابقہ بکار ڈ توڑ پھوٹے اس غبارے کی مدور گاڑی کا قطر نو فٹ اور وزن سات ٹن تھا۔ اس کے اندر بے شمار آلات مشاہدہ کے علاوہ کچھ کمپیوٹر انڈے بھی تھے جن پر یہ تجربہ کرنا منظور تھا کہ کائناتی شاعوں کا ان پر کیا اثر ہوتا ہے۔ غباروں کے اس شاندار ریکارڈ کے سامنے ہوائی جہازوں کا ریکارڈ بہت تھوڑا ہے۔ ہوائی جہاز صرف چھ ہزار فٹ کی بلندی تک پہنچ سکے ہیں۔

اب صرف یہ دیکھنا باقی ہے کہ ان تجربوں سے اس وقت تک روزمرہ کی زندگی میں عملی فائدہ کیا اٹھایا گیا۔ اور آئندہ اب کیا امید ہے۔ آپ نے روزانہ اخبارات میں موسمی حالات کی پیشین گوئیاں دیکھی ہوں گی چونکہ موسمی حالات کا تغیر و تبدل جن اسباب پر موقوف ہے وہ بالائی مضاہ میں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس لئے محکمہ موسمیات نے یہ دستور العمل بنالیا ہے کہ صرف سطح زمین کے مشاہدات ہی سے اپنے نتائج اخذ نہیں کرتے بلکہ ہر روز میں ہزار سے تیس ہزار فٹ کی بلندی پر ہوائی جہاز بھیج کر وہاں کے مشاہدات کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ موسمی پیشین گوئیاں جس قدر صحیح ہوتی ہیں اسی قدر بے ہوائی سفروں میں حفاظت کا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔ بینر ہوائی سفر کی رفتار کو کم کرنے اور موسمی تغیرات سے بے نیاز ہو جانے کی غرض سے بھی ہوا باز مسٹریٹوسفیر کی تغیر کا بے حد شائق ہے کہ کوششیں جاری ہیں مگر نہیں کہا جاسکتا کہ جس طرح آج زیریں طبقات ہوائی میں سفر منظم و باقاعدہ ہو چکا ہے۔ کب تک انسان باہم دنیا پر اس طرح سفر کرنے کے قابل بن سکے گا۔ ممکن ہے دو چار سال ہی میں یہ دشوار کام آسان ہو جائے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے لئے نصف صدی ابھی اور انتظار کرنا پڑے۔

مسٹر آر کے فضلی (رہائی پت)

نینی تال

ایک تو کوہِ گراں، پھر لطفتِ بحرِ بیکراں
جس کے اندر راز تیرے حُسن کا مستور ہے
جس کے نظارے سے ہر غرور و کلاں محفوظ ہے
"حوض" کی باقی رہی جاتی تھی اُس میں اک کمی
اپنے "نقشِ پا" سے قدرت نے ہٹا کر دیا
جیسے ہو بھرمٹ ستاروں کا فلک پر جلوہ گر
شش جہت سے ایک عالم نور کا پیشِ نظر
تیری ہر چوٹی پہ جلوہ ہے چسپاںِ طور کا
شام میں جلوہ گری ہے دیدہ اختر کی ختم
شام تیری بزمِ انجم سے زیادہ دیدہ زیب
تیرا ہر دن قلبِ فطرت کے لئے اک گم گدی
قلب مضطر کے لئے گوارہِ راحت ہے تو
نمٹے رنگیں ہے تیری ہر صدائے دل نواز
ہے سرورِ دائمی سے پُر تری عشرت کا جام
ہند کے گلشن میں سبزی تیرے بادِ نعم سے ہے
اُس پہ ہر دم اک نرالی شان اک تازہ بہار
عکسِ قلبِ مضطرب، گہ پر تو چمچمِ خجس
شام کو منظرِ چسپاںِ غوں کا ہے فردوسِ نظر
تانا اُن کی آنکھ سے دم بھر کو اوجھل ہو سکے
یا فضائے آسمانی میں حُسنِ اک حور ہے
آہنی انگشتری میں یا نگینِ الماس کا
آپڑا ہے ایک مکڑا قلازمِ پُر جوش کا
یا کرنِ نورِ سحر کی تیرہ شب کے درمیاں
یا ہے قلبِ کوہ میں مکتومِ لعلِ تابدار
تیر گئی ابر میں یا منعکسِ ماہِ منیر

اسے اکہ میں تجھ ایک "میں" قدرت کے دو منظر عیاں
"تال" تیرے دیدہ روشن کا گویا نور ہے
خاتمِ دل میں ترے مثلِ نگین محفوظ ہے
دستِ قدرت نے پہاڑوں کی چمنِ بندی جو کی
اُس کی ہی تکمیل کو تیرا وجودِ خوش نما
آہ! وہ منظرِ چسپاںِ غوں کا فدا کوہِ پر
روشنی کا منعکس ہونا وہ روئے آبِ پر
چپہ چپہ پر سماں ہر شب ہے بزمِ نور کا
صبح میں تیری بستمِ ریزیاں نیچر کی ختم
صبح تیری خندہِ گل سے زیادہ دلفریب
تیری ہر شب منظرِ کیفِ سکوتِ بیخودی!
حُسنِ فطرت کی نشاطِ انگیز کیفیت ہے تو
تیرا حُسنِ خوش نما مشا طگی سے بے نیاز
جلوہِ فطرت سے ہے رنگیں تری ہر صبح و شام
ملک میں اپنے یہ شادابی ترے ہی دم سے ہے
جھیل جو ہے وسط میں آئینہ دارِ کوہسار
گہہ تلاطم میں ہے پانی گہہ سکوتِ مستقل
دن کو عکسِ اس میں پہاڑوں کا ہے کیسا خوبتر!
جھیل کو وہ دیو سپکر کوہ ہیں حلقہ کئے
گنبدِ تاریک کے حلقے ہیں وہ محصور ہے
پاؤںِ اندر کے تسلط میں خنہ بے بہا
یا کشش میں جزوِ مد کی سطح سے ہو کر جدا
یا ہے جلوہ برق کا کالی گھاٹاں ہیں عیاں
یا صدف کے بطن میں ہے بندِ درِ شاہوار
بیستوں کو کاٹ کر یا ہے نکالی جوئے شیر

معل تیرہ میں ہے یا جلوہ بلی ٹھپ
کفر کی ظلمت میں ہے یا نور حق کی روشنی
اور چٹیا پیک پر ہے طور سینا کا لگاں
سدر اسکندر ہے یہ ہندوستان کے واسطے
عالم سقلی کو ہمدوشِ خریا کر دیا

یا حجاباتِ حرم میں شیریں نازک ادا
یا ہے تاریکیِ زنداں میں جمالِ یوسفی
ہے کنارِ آب تو دادیِ امین کا سماں
چوٹیاں اس کی سنتوں ہیں آسمان کے واسطے
اس کی رفعت لئے دیا دنیا کی پستی کو بھلا

چاندنی راتوں میں آتی ہے نظر شانِ خدا
خاشی میں سات کی ہیں ٹمکنی باندھے اُدھر
قدرداں فطرت کے انساں کے سبق آموز ہیں
اور نہ ہوتی اپنی حالت اس قدر زار و زبول
ہو کا ہوتا ایک عالم اور "فطرت" ساتھ ساتھ
کاش ہوتا بیچہ و تنہا میں ان کے درمیاں!

اس سے کو نصف شب میں دیکھے اگر ذرا
بامِ گردوں پر جو ہیں روشن ستارے اور فخر
سب کے سب گویا کہ اس منظر سے لطف اندوز ہیں
کاش! ہوتا مجھ کو بھی حاصل انہیں کا سا سکون!
ان مناظر میں نہ ہوتا ہر جگہ انساں کا لہقہ!
کیفیاتِ قلب ہوتیں اور نیچہ کے سماں

یہ "سمجھتے" میں بھی ان کی طرح فطرت زادہ ہوں!
میں سمجھتا ان کا تنہا میں ہی اک دلدادہ ہوں!

محمد ابوالحسن صدیقی بصیر ام۔ لے ایل بی بی

جذباتِ مسرت

تقی علی صاحب یاسمی کے عقدِ مسعود پر

کھلے ہیں پھول امیدوں کے یا ہے گلستاں سہرا
جہازِ شادمانی کا ہے رنگیں بادباں سہرا
بنا ہے عندلیبِ خوش نوا شیریں بیاں سہرا
ہوا ہے رحمتِ کامل کا حق کے نزجاں سہرا
اُسی دیو سی کے ملنے کا بنا خردہ رساں سہرا
مقاؤں کا ہے لاریب ہمسرِ ضوِ نقشاں سہرا

خوشالایا ہے خوشخبری عیشِ جاوداں سہرا
رُخِ نوشہ پہ سہرا ہے کہ پرچمِ فوجِ عشرت کا
ادیبِ خوشِ تخیل یا سمسعی صاحب کے سرِ بندہ کر
ہوں پر ہر کلی کے آیتِ تطہیرِ شادی ہے
بنا کر دل میں مندر یا سمسعی تھے پوجتے جس کو
ہوئی ہیں ختمِ راتیں یا سس کی صبحِ مسرت ہے

سُہرے خواب اب زریں حقیقت بن گئے صد شکر

اور اس دلکش تغیر کا فقط ہے راز داں سہرا

خورشید آرا بیگم (ادیبِ فضلِ منشیِ فضل)

دعا

طلب تو کرو دین و دنیا کی دولت ہیں سب کچھ حبیبِ خدا دینے والے

کیا شانِ کرم ہے کیا عنایتِ ایزدی ہے کہ خود دل دیا دماغ دیا۔ ان میں جو خیالات و جذبات پیدا ہوئے ان کے ادا کرنے کو زبان دی۔ زبان کو وہ الفاظ عطا فرمائے جن میں تاثیر کے دریا موج زن تھے۔ دل میں جو آرزوئیں پیدا ہوئیں ان کے اظہار کے لئے کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ لیکن ناچیز انسان اپنی بے ماگی کو دیکھ کر چپ چاپ تھا خاموش تھا کہ آہ میں سر نہا پنا گناہ کسی طرح اس دربار میں زبان کھولوں جہاں فرشتے سرسجدہ ہیں اور مارے ہیبت کے سر اٹھا نہیں سکتے۔ دفعتاً دریائے رحمت جوش میں آتا ہوا حکم ہوتا ہے کہ مجھے پکار دو میں تمہاری بات سنوں گا اور مجھ سے مانگو میں تمہاری التجا قبول کر دوں گا۔ گنہگار بندہ اس حکم کو سن کر ایک بخند کی گئی کہ عالم میں عوضِ تنہا شروع کرتا ہے التجائیں بڑھتی جاتی ہیں۔ دستِ سوال دراز ہوتا جاتا ہے۔ دل میں اس ارشادِ باری نے جو ذوق پیدا کر دیا ہے وہ کسی طرح ان عاجزانہ دعاؤں کو ختم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ مگر واہ رے شانِ سخا کے سائل کا ہے اضطراب اس کی آہ و زاری ذرا بھی تو ناگوار خاطر نہیں۔ بلکہ جتنی جتنی وہ زیادہ عاجزی کرتا ہے اتنا ہی اس کا تقرب بڑھتا جاتا ہے اور آخر کار وہ وقت آ پہنچتا ہے کہ اس کی دعا قبول ہو۔ یکایک اسے محسوس ہوتا ہے کہ بحرِ رحمت کی موجوں نے اسے اپنے آغوش میں لے لیا۔ دل کو تسکین حاصل ہوتی ہے وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے بلکہ اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ یہی لمحہ اس کا حاصلِ زندگی ہے اور اس وقت اسے وہ نعمت عطا ہو رہی ہے جس کے لئے وہ ایک مدت سے بیقرار تھا۔ سچ پوچھئے تو وہ اس وقت اس دنیا ہی میں نہیں ہے، اس کی بے چینِ روح اپنے خالق کے حضور میں شرفِ بار باری حاصل کر رہی ہے اور اس کی نظریں زمین و زماں سب ہیچ ہیں۔ ایک ساعت اس عالم میں گزارنے کے بعد پھر اسے ہوش آتا ہے۔ یہ مادی جسم روح کو اعلیٰ سے اسفل کی طرف کھینچتا ہے اور دل و دماغ دیر تک اس سرور سے سرشار رہتے ہیں۔ امید کی کرنیں سامنے سے جھلکاتی نظر آتی ہیں اور اشارہ کرتی ہیں کہ آگے بڑھو! تیرے قدم اٹھانے کی دیر ہے، منزل مقصود دُور نہیں۔ وہ ان اشاروں کے مطابق جان تھیلی پر رکھ کر دیوانہ وار دوڑنا شروع کرتا ہے۔ راستے میں ٹیلے گھاسیاں پہاڑ دریا عائل ہوتے ہیں لیکن وہ براہِ حصولِ تمنا میں جان لٹائے رہتا ہے اور آخر ایک دن ساری مصیبتیں ختم کر کے با مُراد پہنچتا ہے اور سجدہ شکر کیا لاتا ہے۔ اب اسے دنیا اپنے قدموں میں نظر آتی ہے۔ دولت اس کی لونڈی۔ نام و نمود زرخیزِ غلام ہیں آہ اسے ظالم و جاہل تجھے خبر بھی ہر یہ ہے کیا؟ تیری کامیابی تجھے زبانِ حال سے پکار پکار کہہ رہی ہے کہ سہ

میں بہرِ رادی ہوں تری، میں آہ و زاری ہوں تری، میں اشکباری ہوں تری، میں ہوں ترا سو درِ جگر

تین بھائی

روزولا

اس سال چونکہ گرمی شدت کی پٹری ہو اس لئے بجائے ہی اور جون کے پہاڑوں پر آخر اپریل ہی سے غیر معمولی رونق اور چل پھل مچ گیا اور معمولی فائدہ شروع سینرین سے اوپر چلے آئے ہیں۔ چنانچہ کانپور کے ایک مسلمان رئیس عظیم کے تینوں صاحبزادوں نے کمپلیس سیک روڈ مسوری پر قریب قریب تین کوٹھیاں لی ہیں جن میں دو تو کافی بڑی اور شاندار ہیں اور ایک ذرا چھوٹی ہے پہلی بڑی کوٹھی روزولا میں بڑے بھائی سلطان مرزا صاحب مع اپنے ملازمین ٹھاکھ کے ساتھ فروکش ہیں جن کے زنا خانے میں بہت سی آٹائیں مائیں وغیرہ چلتی پھرتی شور مچاتی پان چبا چبا کر برآمدوں اور باغیچے کی روشوں پر لگا لگایا کرتی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح مروانے جیسے میں بھی متعدد ملازم بھرے ہیں۔ سامنے کے برآمدے میں سلطان مرزا صاحب آرام کرسی پر تنگن ہیں اور نقرئی بیچوان لگا ہے۔ چاندی کے خادمان میں گلیریاں رکھی ہیں جو ہر پانچ منٹ کے بعد اٹھا کر منہ میں رکھ لی جاتی ہیں۔ قریب ہی چوکیل پر دو چار احباب ابھی صبح کی ہوا خوری سے واپس آ کر بیٹھ گئے ہیں۔ نواب سلطان مرزا صاحب کا حکم ہوا کہ ناشتہ نہیں لایا جائے۔ اسی برآمدے میں نواب صاحب کی مسہری بھی لگی ہے؛ آٹھ بیچنے والے ہوں گے۔ باوجود دیشمار ملازمین کے، ابھی تک نشست کے برآمدے میں سے پلنگ بستر نہیں اٹھایا گیا۔ نواب صاحب نے ابھی منہ بھی نہیں دھویا۔ اسی طرح ”روزولا“ کے اُس حصے میں دھار تین طرف قناتیں لگا کر پرے دار صحن بنایا گیا ہے، ابھی ابھی صبح کے آثار بہت ہی کم پائے جاتے ہیں بیگم سلطان مرزا صاحبہ بھی غالباً موحاب میں برابر کے کمرے میں چاروں بچے اٹھ گئے ہیں اور اپنے اپنے پلنگوں پر شور مچا رہے ہیں۔ کوئی آٹا کو بلارہا ہے کوئی ناشتہ مانگ رہا ہے۔ ہر ایک بچے پر ایک ایک ملازمہ مقرر ہے لیکن یہ چاروں سی لباس میں جو کل دن بھر پہنتے تھے ہیں۔ پلنگ ہی پر ان کو ناشتہ دے دیا گیا بستر پر دو دو پوریاں وغیرہ خپ کر کر بچوں نے ناشتہ کیا۔ نونج چکے تو بیگم صاحبہ نے انگڑائی لے کر گلشن کو آواز دی جو فوراً لوٹا اور سیلابی کے کرائی اور انہوں نے اٹھ کر منہ میں دبا ہوا پان تھوکا منہ دھویا۔ اری کیا وقت ہوگا؟ ”بیگم صاحبہ! انوکھے بچے چکے۔ سرکار کو ناشتہ بھیج دیا گیا“ گلشن نے جواب دیا۔ ”آج ہم بہت دیر تک سوتے رہے کسی کبخت نے اٹھا ہی دیا ہوتا۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا گلشن بولی ”سرکار ڈرکے ملے ہم تو جگا نہیں سکے۔ بہت صبح چھ سے بھی پہلے منجھلے سرکار اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ ہوا خوری کرتے ہوئے آپ کو سلام کے لئے آئے تھے۔ آپ کو سونا دیکھ کر چلے گئے“ قریب ہی کبخت پرناشتہ بنتی ہوئی دوسری ملازمہ رنگس نے کہا۔ ”اری کبخت! تجھے خبر ہی نہیں؟ منجھلے سرکار ہی نہیں چھوٹے سرکار بھی تو آئے تھے دونوں گھوڑوں پر سوار تھے جب بیگم صاحبہ کو آرام میں دیکھا تو چپکے چپکے وہ بھی واپس چلے گئے۔ وہ شاید شکر کو جا رہے تھے۔ ساتھ بندوقیں بھی تھیں“ گلشن نے جھلا کر جواب دیا۔ ”آئیں بڑی بچاری صبح صبح دوسروں کو کبخت کہنے والی! میں تو منہ ہی دھو رہی تھی جب گھوڑوں کی آواز آئی تھی“ ”تم دونوں کبختیں ہو! اور وہ مغلائی جو میرے کمرے میں سوتی ہے اس کو بھی ہوش نہ ہوا۔“

میرے دیر تک سونے کا پہلے ہی سسرال میں مذاق نہ رہتا ہے۔ آج میرے چاروں دیور دیودا نیاں دن چڑھے تک سوتا دکھائے
مردار! جلدی سے آکر مجھے جگانہ دیا۔ اس جج جج کے بعد بیگم صاحبہ تخت پر تشریف لائیں۔ تبدیلی لباس کی تو ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ
کل دن کا پہنا ہوا نفیس ٹیٹی جٹے ہی میں رات آرام فرمایا تھا قیمتی سبز اطلس کا غرارہ اودوی ٹیٹی قمیص اور زرد جارجٹ کا لٹنی
کا دو پٹہ پہنے تھیں۔ پونے دس بجے خدا خدا کے نام نہ شروع کیا گیا۔ اس کے بعد مغلائیوں سے بات چیت کی۔ بیٹھے بیٹھے تھک
گئیں تو وہیں تخت پر لیٹ گئیں۔ دو بجے کے قریب مغلائی نے باہر نواب صاحب کو کھانا بھجوا دیا اور بیگم صاحبہ کے سامنے
اسی تخت پر فاصلہ چٹا گیا اس کے بعد سرکار گھر میں تشریف لائے۔ کچھ دیر یہاں بیٹھے بچوں کو بلا کر دیکھا۔ بڑا چھ سالہ لڑکا
کیچڑ میں لت پت ہاتھ میں لمبے جس کے رس سے سارا چہرہ لپا پتا روتا ہوا آیا اور آبا جان سے شکایت کی کہ ”میں آپا نے
دھکا دے کر جھوٹے سے گرا دیا آپ آپا تریا کو بلا کر مار رہے۔“ اور نواب صاحب کے سفید براق کپڑوں پر چڑھ بیٹھا۔ اتنے میں صابزوی
نرتیا بھائی کو گالیاں دیتی آئیں جن کا ڈھیلے پانچوں کا ٹیٹی پا جامہ کیچڑ میں بھرا ہوا تھا دوپٹا پیچھے سے گھٹی آ رہی تھی اور
ایک بیر کی جوتی غائب تھی۔ ٹیٹی کپڑوں پر آم کا رس اور پان کی پیکیں پڑی ہوئی تھیں جو انہوں نے بتایا کہ بھیلے ہم پتھو کا
ہے اور آم مل دئے ہیں۔ نواب صاحب نے ان کو سمجھانے کے بعد چھوٹے بچوں کو بلوایا۔ چار سالہ لڑکی رقیہ صرف ایک کرتے
میں دونوں ہاتھوں میں مٹھائی لئے پہنچی اور سب چھوٹا دودھ پیتا پتھر اپنی آنائی گو د میں لایا گیا۔ نواب صاحب نے اتانے اپنی
گو د میں لے لیا اور ذرا ہم ہو کر بوسے دے دیکھیا تا معلوم ہوتا ہے صبح سے ننھے کا منہ نہیں دھویا گیا۔ اور کپڑے بھی کتنے گندے
ہو گئے ہیں۔ کیا تم نے ان کو پرسیوں سے نہیں بدلا؟ اتانے جواب دیا: ”سرکار آج ذرا بدلی ہو رہی تھی۔ ٹھنڈ کے خیال سے
نہیں دھویا۔ اور بچوں کے کپڑوں کا کیا ہے۔ ادھر بدلو اور دھریئے!“ نواب صاحب نے کہا: ”ننھے میاں تو مٹی میں نہیں کھیلتے
ان کے کپڑے کیسے گندے ہو گئے؟ یہ کہو کہ تم سے کام نہیں کیا جاتا۔ آرام طلب ہو گئے ہوسب کے سب۔ دیکھو ان تینوں
کی کیا لگت بن رہی ہے۔ کہاں ہیں ان کی ماماں۔ حاضر کرو۔ بیگم! تم ذرا اپنی اولاد کی طرف توجہ نہیں کرتیں۔ دن ختم ہو گیا
لیکن ان کا غسل ہوا اور نہ کپڑے بدلے گئے؟“ صبح سے تو سروس ہوا چل رہی ہے بادل گھرا ہے۔ ایسی سردی میں بھلا بیمار
ڈالنا ہے؟ ماماں کبختیں تو سب کی سب ہی نمک حرام ہیں۔ منہ دھلا کر کپڑے بدل دینا بھی انہیں دشوار ہے۔ بیگم صاحبہ
نے جواب دیا۔ یہ سن کر نواب صاحب بوسے ”نوکروں سے کام لینا تو تمہارا کام ہے۔ بے پروا ہی میں تو سب ہی بگڑ جاتے ہیں۔
دیکھتی ہو احسان اور سلیمان کے بچے کتنے صاف ستھرے رہتے ہیں۔ خواہ کسی ہی بارش ہو ان کو روزانہ غسل کرایا جاتا ہے۔
ان کی آمائیں بھی کسی کام کرنے والی ہیں۔ احسان کے گھر میں تو پانچ بچوں پر صرف دو آبا ہیں۔ یہاں ایک بچے پر دو دو لگا
رکھی ہیں۔ پھر بھی ان کا منہ تک نہیں دھویا جاسکتا بیگم! اپنی دونوں دیورانیوں سے سبق لو۔ وہ کتنا کام کرتی ہیں خصوصاً
احسان کی بیوی تو صبح سے شام تک اپنے گھر کے کام میں مصروف رہتی ہیں۔ حالانکہ ان کی آمدنی ہم سے کم ہے۔ مگر ان کا
گھر ہم سے زیادہ شاندار نظر آتا ہے۔ تم نو دس بجے پلنگ سے اٹھتی ہو۔ وہ اس وقت دنیا بھر کے کام سے فارغ ہو جاتی ہیں“

بیگم نے شوہر کی بات کاٹ کر غصے سے کہا: ”خدا نہ کرے کہ میں دیوڑائیوں سے سبق لوں اور ان کے نقش قدم پر چلوں کسی شریف گھر کی بیوی بیٹی ان جیسی نہ ہو جب تک یہ دونوں اپنی نوکریوں پر تھے اور ہم سنا کرتے تھے کہ ان کی بیویاں پردہ نہیں کرتی ہیں۔ تو ہم کو یقین نہ آتا تھا۔ اس سال پہاڑ پر آ کر آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا۔ میرا دل بے پردہ پھرانا تو آپ کے ہرگز گوارا نہ ہوگا۔ جبکہ ہمارے گھر کی جوان باندی لونڈیاں بھی باہر نہیں نکلتیں“ نواب صاحب نے بیوی کی تقریر سن کر جواب دیا: ”بیگم میں نے یہ کب کہا کہ ان دونوں کی بے پردگی مجھ کو پسند ہے۔ میں تو ان کی قابلیت کا انتظام خانہ داری پر توڑا و تربیت اولاد کا معترف ہوں“ بیگم نے طنز سے کہا: ”بہت خوب! کیا انتظام خانہ داری ہے! سلیمان کی دہن کو سولے رات کے چند گھنٹوں کے گھر پر کوئی دیکھتا ہی نہیں۔ بچے نرس اور آیاؤں کے سپرد گھر نوکروں کے ہاتھ میں دعویٰ اور پارٹیاں ہوٹلوں میں ہوتی ہیں جن پر دگنا خرچ ہویم صاحبہ تو کلب اور ناچ گھروں کی رونی ہیں۔ جھوٹات سو تخواہ ہے اور یہ ٹھاٹھ! دوکان دوکان کی قرضدار ہو رہے ہیں آتے ہی آتے۔ ابھی ہم صاحبہ کو تین پیسے اور رہنا ہے۔ سلیمان کی چھٹی ختم ہو رہی ہے۔ وہ تو چلے جائیں گے پھر تنہائی میں وہ بھی رنگ رلیاں منایا کریں گی۔ دوست تو بہت بن گئے ہیں“۔ سلیمان کی بیوی کی میں نے کب تعریف کی۔ وہ تو کم علم اور فیشن کی پتلی ہے۔ ذکر تو احسان کی دہن کا تھا۔ جو سمر سلیمان سے کہیں زیادہ قابل گورجوٹ ہے۔ اس کے شوہر کی ماہوار آمدنی سلیمان سے دو گنی ہے لیکن وہ امور خانہ داری پر کس قدر اپنا وقت صرف کرتی ہے۔ سبحان اللہ اس کی آزادی و بے پردگی بھی ہمارے سر آنکھوں پر۔ یہ جو اعلیٰ تعلیم کا اچھا نمونہ۔ سلیمان کی ہم صاحبہ کوئی تعلیم یافتہ نہیں۔ انہوں نے انٹرنس بھی پاس نہیں کیا۔ کچھ عرصہ مشن اسکول میں رہ کر معمولی انگریزی بول چال سیکھ لی ہے۔ مگر خیر ایک طرف کی تو ہو گئی۔ وہ کلب گھروں کی رونی ہے۔ سوسائٹی کی جان ہے۔ اس نئی طرز کو اختیار کر لینے کی وجہ سے بڑے بڑے گھروں میں ڈنر پارٹیوں پر مدعو کی جاتی ہے۔ تم اپنی کہو! اُس دنیا میں ہونہ اُس دنیا میں۔ خانہ داری سے بالکل بے تعلق۔ بچوں سے بے پرواہ۔ جو بیس گھنٹوں میں سے سولہ گھنٹے نیند کی نذر باقی فضول باتوں اور بچا لیکر نہانے میں صرف کر دیتی ہو۔ روزانہ گودوم سے کس قدر جس باورچی خانے میں جاتی ہے اس کا تھیں علم نہیں۔ ملازمہ عورتیں گھر کو لوٹ رہی ہیں“

نواب صاحب یہ تقیہ کر کے اخبار دیکھنے لگے۔ اور بیگم صاحبہ نے یہ سب سن لینے کے بعد برہم ہو کر یوں جواب دیا: ”ہم سے تو وہ جھنجھٹا سر نہیں لیا جاسکتا جو کبھی نہیں لیا۔ اس سال بھاجوں کو دیکھ کر آپ کو بھی نئی نئی باتوں کا شوق پیدا ہوا۔ ہم سے نہ دونوں وقت آٹا وال ٹلوا یا جائے۔ نہ آدھ درجن بچے نہلوئے جائیں۔ یہ شوق تھا تو آپ بھی کسی ایسی عورت سے شادی کر لیتے“ اتنے میں ماما ناتھ لے آئی۔ سرکار نے چاہی اور خاموشی کے ساتھ باہر چلے گئے۔

اٹلی کی سیر

از محترمہ شائستہ اختر بانو صاحبہ سحر مدی بی اسے آنرز مقیم لندن

مجھ کو اٹلی دیکھنے کا شوق مدت سے تھا، کیونکہ یورپ کی گزشتہ تلخ میں مٹنی اہمیت اٹلی کو حاصل ہے کسی اور ملک کو نہیں۔ قبل از عیسائیت دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا پایہ تخت اور سہ ماہی کی تہذیب کا منبع روم تھا۔ عیسائیت کی ابتدائی تاریخ میں روم کو خاص اہمیت حاصل تھی اور پھر جب عیسائیت اپنے بڑے زور و شور سے دنیا پر چھا گئی تو اس زمانے میں بھی اس کا مرکز روم ہی رہا۔ عیسائیت کا آفتاب بھی اٹلی ہی میں طلوع ہوا۔ اور فلورنس کی خاک نے بہت سی مشہور ہستیاں پیدا کیں۔ مصری اور بت سازی میں بھی اٹلی کے مصروف اور بت سازی کو دنیا نے استاد بنا ہے۔ غرض کہ آرٹ اور آرکیٹیکچر ہر لحاظ سے اس ملک کو دنیا میں ایک خاص اہمیت رہی ہو، اگرچہ وقت کم تھا اور سفر کا فی طویل اس لئے بعض دفعہ دل چاہتا تھا کہ نئی اور نزدیک جگہ کی سیر پر کٹھا کر دوں لیکن اٹلی کے آرٹ کے خزانوں کی کشش نے وہاں جانے پر مجبور کر دیا۔

ہم لوگ لندن سے پہلے جنوبی فرانس گئے۔ یہاں تین دن قیام رہا۔ جنوبی فرانس یا ریویرا تعطیل منانے کے لئے یورپ کی سب سے فینن ایبل اور بہترین جگہ سمجھی جاتی ہے۔ جاڑوں میں خاص کر یہاں بڑی رونق ہوتی ہے کیونکہ موسم اس زمانے میں بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ سردی ہوتی ہے پر دھوپ کے ساتھ انگلستان کی اندھیری کہراؤ وہ دم گھوٹنے والی سردی نہیں۔ اسی وجہ سے انگریز جو جو اس زمانے میں یہاں آتے ہیں۔ یہاں سیر و تفریح کے سب سامان ہیں۔ اینس، کاف، جوا، کھیلنے کی جگہیں وغیرہ ناقص ہر ایک بڑے ہوٹل میں ہر شام کو ہوتا ہے۔ یہ تو انسان کی بنائی ہوئی تفریح کے سامان ہوئے لیکن فطرت نے خود اس خطہ کو دلچسپ اور حسین بنانے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ نیلگوں سمندر، چاندی جیسی مصفا و صوب ساحل سمندر پر کھجوروں کے درختوں کے جھنڈوں چاہتا تھا کہ ہفتوں بیٹھے ہوئے ابیس دیکھا کیجئے۔ جگہ نہیں میں شام یاد رہے گی۔ اس وقت واقعی یہ شہر پرستان معلوم ہوتا ہے۔ سمندر کے کنارے ایک بہت ہی فراخ سفید سڑک بنی ہوئی ہے جسے *Promenade des Anglais* کہتے ہیں۔ دن کو یہاں ہزاروں کرسیاں پڑی رہتی اور غرض رنگ کپڑوں کی چھتیاں لگی رہتی ہیں جن کے سائے میں لوگ بیٹھے رہتے ہیں جگہ جگہ درخت و کیا رہاں بھی بنی ہوئی ہیں۔ شام کے وقت ان کبا ریلوں کو بجلی سے روشن کیا جاتا ہے جس سے ایک عجیب سماں پیدا ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے قوارے چلتے ہیں جو بجلی کی روشنی میں سونے چاندی کے قوارے معلوم ہوتے ہیں۔ اس پر دونوں آکے مقابل ہی نہیں کے سے بڑے بڑے ہوٹل ہیں یہ سب کے سب شام ہوتے ہی روشن ہو جاتے ہیں اور ان کے گنبد و مینا رنگین لمبوں سے جگمگاتے ہوئے شہر کی خوبصورتی میں اور چارہ اند لگاتے ہیں۔ ہر مونا ڈو کے اوپر بھی آئینہ کے اندر الٹ کر کے لپ جگمگاتے ہوتے ہیں۔ غرض ہر طرف روشنی ہی روشنی ہوتی ہے لیکن آنکھوں کو بھلیف دینے والی تیز روشنی نہیں۔ مدہم روانی روشنی

اس وقت سمندر نظر نیا سیاہ نظر آتا ہے اور اتنا خاموش جیسے آئینہ۔ سمندریں ان قیوں کا عکس ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ستارے بڑے ہوئے ہیں۔ ساحل تمام پہاڑی ہے جس پر مکانات بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کا سمندر میں عکس عجیب لطف دیتا ہے۔

نہیں کے اس پاس کے مناظر نہایت دل فریب ہیں۔ بہت اونچے پہاڑ تک موٹروں میں جا سکتے ہیں۔ پہاڑوں کے اوپر چھوٹے خوشنما ولاز بنے ہوئے ہیں ہمارے پاس تو اتنا کم وقت تھا کہ ہم دوا یک ہی جگہ جا سکے۔ نہیں سے دس منٹ کے راستے پر مانتی کار لو کا شہر ہے جہاں پورا دنیا کا سب سے مشہور جوا خانہ *Marla Carlo* کا کینو ہے۔ یہاں پر ہزاروں نے اپنا مال لگا دیا ہے۔ اور لاکھوں بادشاہ سے فقیر ہو گئے ہیں۔ کینو ایک بہت عالیشان اور خوبصورت عمارت ہے اس کی چھت دو دیواریں اس طرح سے بنٹی کی گئی ہیں جیسے یورپ کے بڑے بڑے محل بڑے بڑے کمرے ہیں ہر ایک کمرے میں دو تین میزیں بڑی ہوتی ہیں جس کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے لوگ جوا کھیلے رہتے ہیں۔ یہاں دو قمر کا جوا ہوتا ہے ایک تو روٹیل یعنی ایک چھوٹی گیند کو ایک پھر کی پر ڈال دیتے ہیں وہ گیند گھومتے گھومتے جس نمبر پر ٹھہر جائے اس نمبر پر جس کھیلنے والے کا نشان ہو گا وہ جیت جائے گا۔ یہاں پر کسی قسم کے بھی ہنر یا سمجھ کی گنجائش نہیں ہے صرف جوا ہے۔ دوسرا جوا ناش سے کھیدا جاتا ہے لیکن یہاں بھی صرف چانس پر کامیابی منحصر ہے یعنی ایک خاص پتہ کے نکلنے پر۔ ناش کے دوسرے کھیلوں کی طرح اس میں عقل خرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو لوگ ان میزوں کے آگے بیٹھے ہوتے تھے ان کے چہروں سے ایک عجیب ہيجان پایا جاتا تھا اور وہ کھیل میں ایسے ہنمک تھے کہ انہیں اور کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ ایک ایک بازی پانچ فرانک سے لے کر بیس ہزار فرانک تک ہوتی ہے۔ ہر کمرے میں کئی میزیں ہوتی ہیں اور ہر میز کی بازی کی رقم مقرر ہوتی ہے۔ ایک ہی رقم کی دس دس بارہ بارہ میزوں میں بیٹھے بھی تھوکتا دس دس فرانک کے نشان خریدے اور بازی لگائی اور دونوں دفعہ ہار گئے۔

گرچہ ریور کی دلکش سینری کو چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہتا تھا پر ہم نے تیسرے روز بادل ناخوامستہ اوداع کہا اور روم کو روانہ ہوئے۔ رات بھر ریل میں ہے۔ لوگ بہت زیادہ تھے اس لئے اگرچہ ہماری سیٹس رہنم و تھیں تب بھی جب تک ہم رستو نہٹ کا رہیں کھانا کھا رہے تھے دو عورتیں آدھکیں اب ہم واپس آئے تھے تو ہماری جگہ پر ان کا قبضہ تھا اب ہم کوشش کریں کہ انہیں سمجھائیں کہ یہ ہماری جگہ ہے تو کیسے سمجھائیں ان کو انگریزی نہ آتی تھی اور ہمیں اطالوی۔ کنڈکٹر کو بلا کر کہا تو اس نے بھی چنداں تو جہ نہ کی ہم لوگ تین تھے۔ میرے صاحب اور میں اور میری دوست مسز شمیم۔ ہم اور صاحب تو ایک طرف خاموش بیٹھ رہے۔ لیٹنے کی کوشش فضول تھی کیونکہ اسی سیٹ کے دوسرے سرے پر ایک اور عورت بیٹھی تھی۔ پر مقابل کی سیٹ پر صرف مسز شمیم اور ایک اور اطالوی عورت تھی یہ عورت بلا تکلف بددی سیٹ پر سوار ہو گئی۔ نہ صرف اپنے ہی جیسے پر بلکہ مسز شمیم کے حصہ تک پیر پھیلادئے۔ یہ دیکھ کر مسز شمیم کو آگیا اور انہوں نے بھی اپنے پیر اٹھا کر بے تکلفی سے اس کے پیروں پر دراکر دئے بلکہ نیم غنودگی کی آؤ میں ایک آؤہ لات بھی لگا دی۔ کہاں تو اطالوی ہم صاحب بہت زیادہ پھیل رہی تھیں کہاں اس سلوک کے بعد سکڑ سکڑا کر اپنے کونے میں ہو رہیں۔ یہ سماں دیکھ کر ہم دونوں کو بہت زور سے

ہنسی آرہی تھی اور میرے صاحب نے دہلی زبان سے کہہ بھی دیا "مٹا باش"۔ سنوٹیم فریئر والوں کی لاج رکھ لی دمنسفریم سرفصل حسین کی ہوسرمد کی ہیں،

صبح زبان نہ سمجھنے کا ایک لطیفہ پیش آیا۔ ہمارے سیٹ والی عورت کے پاس ایک کتا بھی تھا جس نے ساری رات ہمیں تنگ کیا تھا۔ لیکن میرے صاحب نے اس خیال سے کہ شاید اس کو اس کی مذمت ہو۔ کہا کہ میرے پاس بھی ایک کتا تھا جس کا نام بھی بانی تھا۔ ہمیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کتے کا نام بانی ہی، اطالوی عورت بھی کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ میرا اپنا نام بانی ہے۔ اب ہم ہنر سمجھائیں کہ نہیں بھی۔ ہمارا نہیں ہمارے کتے کا نام بانی تھا پر وہ ہمیں نہیں کہہ رہی کہتی رہی کہ "اچھا تھا ارا نام بانی ہے" ہم اس کی زبان سمجھ لیتے تھے کیونکہ اطالوی زبان فرانسیسی سے مشابہ ہے اور کسی قدر فرانسیسی ہم دونوں کو آتی ہے پر اس کو اپنا مطلب سمجھانے سے قطعی قاصر رہے۔

خیر قریب، بچے صبح کو ہم روم پہنچے۔ روم، کو *Stemal* کہتے ہیں یعنی ہمیشہ رہنے والا شہر۔ روم کا اسٹیشن کچھ شاندار نہیں پر موٹر میں ہوٹل جاتے ہوئے متعدد کھنڈر اور ٹکڑے گھنڈ گھنڈ مینار نظر آئے۔ ہوٹل پہنچ کر غسل اور ناشتہ کے بعد ہی ہم سیر کو نکل گئے اور کھانے کے وقت تک سیر کرتے رہے۔ واپس آکر کھا کھا لیا اور پھر شام تک سیر کی۔ چار سیر کے دوران میں ہی کسی رسٹورنٹ میں بی بیٹے تھے۔ جب تک کہ ہمارا روم میں قیام رہا ہم نے ایسا ہی کیا اور جہاں تک سیر کر سکتے تھے کی۔ لیکن ساڑھے تین دن اس شہر کے دیکھنے کو ناکافی ہیں۔ اس کے دیکھنے کو تو جینوں چاہئیں۔ ہم نے پہلے تو روسن عمارتوں کی سیر کی اس بعد عیسائیت کے متعلق عمارتوں کی۔ اس کے علاوہ متحدہ وارڈ گیلریز *Art Gallery* میں مشہور زمانہ تصاویر اور بتوں کو دیکھتے رہے۔

رومن عمارتوں میں فورم *Forum* کے کھنڈر سب سے زیادہ دلچسپ تھے۔ ان کا ایک ایک پتھر اپنے اندر تواریخ کا ایک دفتر رکھتا تھا۔ فورم کو روم کا سب سے بڑا جوک سمجھ لیجئے۔ یہ رومن سلطنت کا دل تھا۔ یہیں *Senate* کی مجلسیں قائم ہوتی تھیں اور اسی خطہ میں دنیا کے بعض سب سے اہم واقعات پیش آئے ہیں۔ مشہور *Vatican* کا علاقہ یعنی کنواریوں کا مندر رومیوں کا سب سے پاک مندر سمجھا جاتا تھا۔ یہیں تھا۔ اس کے کھنڈر بہت اچھی حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ میٹر اور پالکس کا مندر چولیس سیز کا مندر۔ ایڈولین اور فوسطینا کا مندر کے کھنڈر بھی اس حلقہ میں پائے جاتے ہیں۔ روم کے مختلف شہنشاہ اپنی فوجات کی یادگار اسی جگہ میں بنوایا کرتے تھے جس میں ٹائیں اور سپینس سر ڈی کی یادگاری محراب بہت اچھی حالت میں ہیں۔ کئی ایک مینار کچھ ٹوٹے ہوئے کچھ اچھی حالت میں روم کے مختلف مشہور جہتوں اور واقعات کی یادگار ان کھنڈروں میں کھڑے نیرنگی زمانہ کا سبق زبان حال سے لے رہے ہیں۔ روم کے سب سے مشہور اور سب سے کامیاب شہنشاہ آگسٹس کا محل یہیں تھا۔ اس کے بعد اس کے سوتیلے بیٹے ٹاپیریس نے بھی یہیں قیام کیا اور اس عمارت میں مزید اضافہ کیا۔ گالی گولا اور نیردے اور بھی اس کی شان و شوکت بڑھائی۔ نیردے کے سنہری محل کے بعض حصے کافی اچھی حالت میں موجود ہیں۔ ان محلوں کو دیکھ کر دل میں عجیب خیالات پیدا ہوتے تھے۔

اس حمام کو دیکھا جہاں نیرو کی بیوی دو دھڑے نہاتی تھی۔ ایک عالیشان ہال کے کھنڈر دیکھے جس کے دیواروں پر تمام آئینے مرصع تھے۔ کیونکہ بادشاہ کو ہر وقت قتل کا خوف رہتا تھا اور قاتل کو دیکھ سکنے کے لئے اس نے یہ انتظام کیا تھا۔ ان کھنڈروں کے بعض حصوں میں فرسیکو ز اور مزیک یعنی دیوار پر کئی ہوئی پینٹنگ اور مینا کاری تقریباً اپنی اصلی صورت میں پائی جاتی تھی۔

اتنا راج یعنی وہ منبر جس پر کھڑے ہو کر مارک زنی نے رومیوں کو چلیس سیزر کے قتل کے انتقام پر آمادہ کرنے کے لئے مشہور تقریر کی ہے۔ کئی عدائیں اسی مقام پر تھیں جن میں کانستینٹائن Constantine کی بنائی ہوئی عدالت آگے چل کر سینٹ پیٹرک کے لئے نمونہ ہوئی۔

شاہی محل مندر۔ و میناروں و محرابوں کے علاوہ رومی رئیسوں کے مکانات بھی اس پاس تھے۔ ان کے کھنڈر بھی کھود کھو کر نکالے جا رہے ہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں ان پرانی یادگاروں کی خالط اور تلاش کا کام بہت توجہ سے ہو رہا ہے۔ اور امید ہے کہ Forum تاریخ سے بھرپور خطہ میں اور بھی مشہور عمارتوں کے نشانات پائے جائیں، فورم کے بعد رومی عمارتوں میں سب سے زیادہ تاریخی اہمیت رکھنے والی عمارت Senate House ہے۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں رومن شہنشاہ اور امیر مختلف قسم کے کھیل دیکھنے کو جمع ہوتے تھے۔ یہ کھیل نہایت ہی ظالمانہ قسم کے ہوتے تھے۔ کشتیاں جن میں ہر دو فریق ہر قسم کے ہتھیار کا استعمال کرتے تھے۔ جانوروں اور انسانوں کو لڑا کرتا نہ دیکھا جاتا اور دوسری اور تیسری صدی عیسوی میں عیسائیوں کو شیگر منہ میں ڈال کر دیکھا بھی ایک ذبیحہ تفریح تھا۔ یہ عمارت شہنشاہ و سپہ سالار نے بنائی تھی اور اس کی افتتاح کا جشن ایک سو نکل رہا جس کے دوران میں کہتے ہیں کہ پانچ سو ہزار جانور مارے گئے تھے۔ عسائیت کے اقتدار پانچنے کے بعد Senate House عیسائی شہیدوں کے مصیبت کی یادگار ہو گیا۔ اس کی تعمیر چالیس سیزر اور گیسٹس کی بنائی ہوئی نہایت ہی وسیع عمارت ہو کہتے ہیں کہ بائیس ہزار آدمی اس میں ٹھہر سکتے تھے۔ Senate House صرف ایک رومی عمارت ہے جو تقریباً اپنی اصلی حالت میں اب بھی پائی جاتی ہے۔ اس کو شروع سے سیچی گرجا میں تبدیل کر لیا گیا تھا اس لئے یہ غفلت یا نفرت کے جذبات کے ماتحت شکستہ اور سمار ہونے سے بچ گیا۔ یہ ایک نہایت ہی وسیع عمارت ہے۔ اس کا پارٹیکو بہت شاندار ہے۔ سولہ عالیشان فیل پائے اس کو اٹھائے ہمارے ہیں۔ گنبد نہایت وسیع اور بلند ہے۔ اس کی ساخت برطرس سے گئی ہے نہ دیوار سب گول ہیں۔ یہ پہلے رومی بتوں کا مندر تھا اور اس کے بعد عرصہ تک کتھولک گرجا رہا اور اب اٹلی کے بادشاہوں کے مقبرہ کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ اٹلی کے دو بادشاہوں کے علاوہ چند مشہور آرٹسٹ بھی یہاں مدفون ہیں۔ مشہور و معروف آرٹسٹ کے فیل ہیں مدفون ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مینار محرابیں اور مندر رومی طاقت کی یادگار اور اسی تمدن کے اعلیٰ معیار کا پتہ دے رہے تھے۔ ان میں کافی گولا House کے حمام، مارکس اور ایلپس اور ٹارلس کے یادگاری مینار کانستینٹائن کی محراب میٹروی کا فونٹین، اور ویا کے ٹائی برہر کا قلعہ فونٹیکلو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خود ریائی بر ایک تاریخ ہے اس کی رومیوں کے دل میں وہی عظمت تھی جو گنگا کی ہندوؤں کے دل میں اور اسی بروہ مشہور پیل تھا۔

جس کو کہ ہوریشو نے بچایا تو اور جس کا بچاؤ رومی تاریخ کے مشہور واقعوں میں سے ہے۔

روم کی قدیمی عارتیں دیکھ چکے کے بعد زمانہ عیسائیت کی بنی ہوئی عارتوں اور تاریخ عیسائیت سے خاص تعلق رکھنے والے مقامات کی باری آئی۔ یہ بھی دنیا کی تاریخ کے ان حیرت انگیز واقعوں میں سے ہے کہ روم جو کہ ایک زبردست سلطنت کا پایہ تخت تھا اور جہاں ہر اس سلطنت کے ماتحت عیسائیوں پر طح طح کے ظلم ہوئے تھے قدرت کے کھیل سے عیسائیوں کے اقتدار کا مرکز و منبع بن گئی۔

سینٹ پیٹرک دنیا کے عسائیت کا سب سے بڑا اور سب سے شاندار گرجا ہیں ہے۔ یہ وہ گرجا ہے جہاں پوپ کی تاج پوشی ہوتی ہے اور جہاں مذہب عیسوی کے ان اشخاص کی جنہوں نے زندگی نیکی و عبادت سے گذاری ہو انہیں ولی بنانے کی رسم ہیں ادا کی جاتی ہے۔ ہر سال ایشرکے موقعہ پر دنیا کے ہر حصے سے کیتھولک یہاں آتے ہیں اور گڈ فرائی ڈے اور ایسٹرنڈے کے روز سینٹ پیٹرک پوپ کی امامت میں نماز ادا کرنے کو ذریعہ نجات اور سعادت سمجھتے ہیں۔ سینٹ پیٹرک کے گرجے کی بنیاد ۱۵۸۷ء میں پوپ نیکولس نے رکھی تھی اور یہ ۱۸۷۸ء میں بن کر ختم ہوئی۔ یعنی ۱۶ سال اس کے بنانے میں لگے۔ اس کی تعمیر میں ۴۰ لاکھ روپے خرچ کیا گیا اور اس کو حسین و شاندار بنانے میں اس دور کے (جو کہ مصوروں اور معماروں کا سنہرا دور تھا) تمام مشہور مصوروں اور معماروں نے حصہ لیا۔ ریفل اور مائیکل اینجیلو دونوں بے مثل صفت کے نوے اس میں پائے جاتے ہیں۔ اس کی وسعت کا اندازہ صرف دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔ یہ ۱۲۶ گز لمبی اور ۱۶۰ گز اونچی عارت ہے۔ اس کی بارہ دری کے ۸ فیٹ پائے انیس انیس فیٹ اونچے ہیں اور بارہ دری کے کنگورے پر حضرت عیسیٰ کے بارہ حواریوں کے قلائم بستے ہیں۔ گنڈا مائیکل اینجیلو کا شاہکار ہے۔ ۱۳۹ فٹ اس کی گولائی ہے۔ اندر سے سولہ حصوں میں منقسم ہے ہر حصہ میں مذہب سے تصویق بنی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کے نیچے کھڑے رہ کر جبر و یکے اور قیمتی سے قیمتی پتھروں سے بنے ہوئے مجسمے مقبرے محرابیں ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ترین موزیک سے چھت اور دیوار منمن ہیں۔ سینٹ پیٹرک کے اندر چھت دیوار و محراب میں جتنی تصویریں ہیں تقریباً سب موزیک کی ہیں یعنی پتھر کے اندر کھدی اور قیمتی پتھروں سے بڑی ہوئی۔ ہر اس نفاست اور کمال سے پتھروں کو جڑا ہے کپٹینگ کا دھوکا ہوتا ہے۔

سینٹ پیٹرک میں ایک دوہیں ۴۵ نمبر ہیں جن پر دن رات چراغ روشن رہتے ہیں۔ ”ہالی آئر“ یعنی منبر اعظم کے اوپر ایک عالیشان تانبے کا بنا ہوا شامیانہ ہے جس پر سنہری نقش و نگار ہیں۔ یہ منبر اس جگہ پر ہے جہاں پریطرس کی قبر تھی اس شامیانہ کی حواری کے اندر پریطرس کی کرسی ہے۔ دیواروں میں جگہ جگہ طاق سے بنے ہوئے ہیں جن کے اندر پریطرس کی قبریں ہیں۔ یہ قبریں نہایت قیمتی پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور ان پر کے بنے ہوئے مجسمے بھی بت تراشی کے بہترین نمونے خیال کیے جاتے ہیں۔ پوپ پال سوم اور پال چہارم کی قبروں کے مجسمے خاص طور سے ممتاز ہیں۔ ٹیلا پورٹا Dell Porta اور Camara کیٹو جیسے مشہور مصوروں کے شاہکار ہیں۔ قبروں پر محبوں کے علاوہ بھی اور مجسمے ہیں جو کہ حضرت عیسیٰ یا

ان کے حواریوں کی زندگی کے واقعات سے تعلق رکھتے ہیں ان میں سب سے مشہور مجسمہ اینجیل کا Pictorial ہے۔ مضمون یہ ہے کہ بی بی مریم حضرت عیسیٰ کی لاش کو دہلیس لئے بیٹھی ہیں اس میں زندہ اور مردہ جسم کے فرق کو حیرت انگیز طرح سے ادا کیا گیا ہے سینٹ پیٹر کے اندر ایک اور مجسمہ ہے جو کہ اپنی قدامت کے لحاظ سے مشہور ہے یہ پطرس کا ایک برانز کا مجسمہ ہے۔ اس مجسمہ کا دایاں پاؤں عقیدت مند کھولک کے بیسوں سے گھس گیا ہے۔

جہاں اب سینٹ پیٹر کا عظیم الشان گرجا ہے وہاں پر رومن شہنشاہ نیروکا سرس تھا۔ جہاں ہزاروں بے گناہ عیسائی قتل کئے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس میدان کے نیچے جو آج بھی سینٹ پیٹر کے معن میں کھڑا ہے خود پطرس کو مصلوب کیا گیا تھا اور پاس ہی کے قبرستان میں جہاں دوسرے مقتول عیسائی دفن کئے جاتے تھے دفن کئے گئے تھے۔ پہلی صدی کے آخر میں اس قبر پر ایک چھوٹی سی یادگار بنائی گئی اور پھر کانٹنٹائنٹن روم کے پہلے عیسائی شہنشاہ نے سرس کو ڈھا کر سینٹ پیٹر کے نام سے معذن کیا ہوا پہلا گرجا بنایا یہ گرجا لگبھارہ سو سال تک قائم رہا لیکن وسط پندرہویں صدی میں جبکہ یہ بہت شکستہ ہو چکا تھا پاپ نیکولس پنجم نے اس کو ڈھا کر اس شاندار وسیع عمارت کی بنیاد رکھی جو کہ آج سینٹ پیٹر کے نام سے مشہور ہے۔

سینٹ پیٹر کے علاوہ روم میں متعدد اور گرجے ہیں جو اپنی خوبصورتی اور قدامت کے لحاظ سے قابل دید ہیں جیسے Church of St. Mary Magdalene جس کی سنہری چھت اور سنگ مرمر کے فیل پائے خاص طور سے قابل ذکر ہیں چوتھی صدی میں اس کی بنیاد رکھی گئی تھی اس وقت سے کئی دفعہ بنائی گئی ہے۔ اور اپنے اندر مختلف دور کے مختلف مصوروں کے صنعت کا نمونہ رکھتی ہے۔ چرچ آف سینٹ جان آف لیٹرن کو کانٹنٹائنٹن نے اس محل کے اندر تعمیر کرایا تھا۔ جسے اس نے پوپ کو رہائش کے لئے پیش کیا تھا اور جبکہ کئی سو سال تک ان کی جائے رہائش رہی۔ اس وجہ سے اس گرجا کو روم کے تمام گرجوں پر فوقیت حاصل ہے۔ اور یہ ان چار گرجوں میں سے جس کا ایک دروازہ صرف خاص موقعوں پر کھلتا ہے اور اس موقع پر اس کے ذریعہ سے داخلہ کو کیتھولک ذریعہ نجات سمجھتے ہیں۔ پوپ کے محل سے متعلق گرجا ہونے کی وجہ سے اس زمانے کی تمام اہم مذہبی مجالس اس میں قائم ہوئیں۔

روم میں تو چھوٹے بڑے ملاکر سودو سوگرے ہیں ان سب کو دیکھنا ناممکن ہے اور نہ ان میں ہر ایک صنعتی اور تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ ہر گرجوں کے علاوہ اور کئی چیزیں ہیں جو مذہب عیسوی کی تاریخ سے گہرا تعلق رکھتی ہیں اور اس لئے ان کا دیکھنا خالی از لطف نہیں رہتا وہ ۲۰ سیڑھیاں جن کے متعلق ان لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ پونیٹس پائٹ Pontius Pilatus کے محل کی وہ سیڑھیاں ہیں جن پر چڑھ کر حضرت عیسیٰ اس کے دربار میں فیصلہ موت سننے گئے تھے اس کو شہنشاہ کانٹنٹائنٹن کی ماں ہیلنا روم لائی تھی اور یہ پہلے پوپوں کی قدیم جائے رہائش کا حصہ تھی پاپ ایک الگ گرجا میں رکھی ہوئی ہے۔ ان سیڑھیوں پر گھٹنے کے بل چڑھ کے جانے سے کیتھولک عقیدے کے مطابق ثواب عظیم حاصل ہوتا ہے اور اتنے لوگ اس پر چڑھتے رہا کرتے ہیں کہ وہ لکڑی کے تختے جن سے کپڑے کی سیڑھیاں ڈھکی ہوئی ہیں متحدہ و باربد لئے پڑے۔ ابتدائی تاریخ عیسائیت سے سب سے

گہرا تعلق رکھنے والی چیز روم میں کیٹا کو مبس *Catagombs* ہیں۔

ہم اپنے قیام کے آخری روز ان کو دیکھنے گئے کیونکہ یہ شہر سے کچھ باہر روم کے اس قدیم راستے *apthamway* پر ہیں جو کہ نہایت خوب ایک تاریخی چیز ہے کیونکہ اس راستے پر سے ہار بار روم کے فاتح سپاہی آتے رہے۔ اس راستے سے حواری پطرس وہاں بھی آئے ہوں گے۔ اور کہا جاتا ہے کہ جب روم میں عیسائیوں پر بہت سخت مظالم ہونے لگے تو پطرس نے ارادہ کیا کہ روم سے بھاگ جائیں اس ارادے سے اس راستے پر آئے اور چلے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ حضرت عیسیٰ نمودار ہوئے اور کہا کہ مکہ دھر جاتے ہو۔ ان الفاظ کو سن کر پطرس واپس روم کو گئے اور وہاں شہادت پائی جس جگہ حضرت عیسیٰ کا نمودار ہونا بتلایا جاتا ہے وہاں ایک چھوٹا سا گرجا بنا ہوا ہے اس گرجے کو چرنج آف کو اوداس یعنی کہاں جاتے ہو، گر جا کہتے ہیں۔ چرنج آف کو اوداس سے ذرا ہی آگے سینٹ سیٹن کا کیٹا کو مبس ہے جو کہ تمام کیٹا کو مبس سے بڑا اور تاریخی حیثیت سے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔

کیٹا کو مبس *Catagombs* ان زمین دو گلیوں کو کہتے ہیں جن میں اداس صدیوں کے عیسائی اپنے مرنے دفن کرتے تھے اور جہاں پر وہ وقتاً فوقتاً عبادت کو جمع ہوتے تھے اور جب کہ قتل و سزا کا بازار زیادہ گرم ہوتا تھا تو یہی جگہ ان کے پھینکے بھی کام آتی تھی۔ روم میں بیسیوں *Catagombs* تھے جن میں کے ہزاروں ہی لوگوں کی لاشیں دفن تھیں۔ جب خود عیسائی مذہب کا دور حکومت آگیا تو ہزاروں من بٹیاں ان *Catagombs* سے نکال کر قبائلوں اور گرجوں میں دفن کی گئیں۔ اور دوسرے ملکوں میں یہ طور تبرک کے بھی گئیں۔ اب ان *Catagombs* میں ایک لاش کا پتہ نہیں۔ البتہ طاق کے طور پر بنی ہوئی قبریں اب بھی موجود ہیں جن پر کہیں کوئی دعا کہیں مرقے کا نام لکھا ہوا ہے۔ *Catagombs* میں کہیں کہیں کچھ نہایت ابتدائی قسم کے میٹنگ کے بنیے بھی ملتے ہیں *St. Silbertus* ایک گرجے کے نیچے ہے جو کہ سینٹ سیباٹین کے نام پر مضمون ہے۔ یہ سینٹ پہلے اس کیٹا کو مبس میں دفن تھا اور اب اس گرجے میں اس کی قبر ہے۔ وہی تیر جو کہ اس کو مارے گئے تھے ایک آئینہ کے الماری میں رکھے ہوئے تھے ہم نے اس گرجے کے محافظ پادری سے کیٹا کو مبس کے دیکھنے کی درخواست کی۔ اس نے ایک ایک نوم بتی ہمارے ہاتھ پر دی اور ہمیں ساتھ لے کر چلا ہم بیٹن پچیس سیڑھیاں گرجے کے نیچے اتارے جس کے بعد ایک دروازہ کھول کر وہ ہمیں اندر لے گیا۔ یہاں اب بالکل اندھیرا تھا ہم نے اپنی موم بتیاں جلا لیں اور اس کے پیچھے ہوئے۔ بالکل تنگ و تاریک تھیں۔ جن کے دو طرف طاق بنے ہوئے تھے ان طاقوں میں ایک ایک دو دو بلکہ تین لاشیں ایک ساتھ دفن کر دیتے تھے اور باہر سے پتھر اور لگا دیتے تھے۔ ہم نے نام پڑھنے کی کوشش کی لیکن ان میں اکثر اتنے مٹے ہوئے تھے کہ پڑھ نہ سکے۔ پر ایک نام بالکل صاف لکھا ہوا تھا۔ *St. Silbertus* اس کو پڑھ کر حکیماؤں کا کہنا تھا کہ جب میں کا نوٹ میں پڑھتی تھی تو میں نے ایک قصہ پڑھا تھا کہ فلورا نامی ایک رومن لڑکی عیسائی ہو گئی تھی اور اس نے عیسائیت کی خاطر بہت تکلیفیں اٹھائیں اور بالآخر قتل کی گئی۔ میں نے سوچا کہ

شاید یہ اسی لڑکی کی قبر ہو۔ پادری نے اس لڑکی کے متعلق جو باتیں بتائیں ان میں اور اس قبضہ میں اتنی مشابہت تھی کہ مجھ کو ابھی یقین ہو گیا کہ یہ وہی فلور ہے جس کے متعلق میں نے عرصہ ہوا قبضہ پڑھا تھا

کیٹا کو مہس کی گلیاں بعض جگہ فروخ تھیں۔ ایک چھوٹے کمرے کے برابر یہ وہ جگہ تھی جہاں ہر وہ عبادت یاٹنے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ جن رومنٹ نے عیسائی مذہب قبول کیا وہ غلام تھے۔ ہزار ہا قصبے ان غلاموں کے متعلق حکم اپنے مالکوں سے چھپ چھپ کر ان کیٹا کو مہس میں آیا کرتے تھے۔ لکھے گئے ہیں۔ چونکہ کیٹا کو مہس کو مردے دفنانے کے لئے بھی کام میں لایا جاتا تھا اور لٹنے اور عبادت کے لئے بھی اس لئے رومنٹ میں عجیب و غریب خیالات ان کے متعلق پیدا ہو گئے تھے مثلاً یہ لوگ اپنے مڑے کو کھاتے ہیں وغیرہ۔ یہ افواہیں اور مزید مظالم عیسائیوں پر ٹوٹنے کا باعث تھیں۔ غرض کیٹا کو مہس نے عیسائیوں کی زندگی کے ابتدائی دور میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور بعد میں مصنفوں کی تخیل نے اس کو اکثر اپنے قصوں کا موضوع بنایا ہے۔ تقریباً پون گھنٹہ تک ہم کیٹا کو مہس میں گھومتے رہے باہر نکلے تو چند منٹوں تک کچھ دیکھا نہ تھا۔ سینٹ سائمن کے گرجا کو پہلے ہی دیکھ چکے تھے اس لئے واپس روانہ ہوئے۔ راستے میں جگہ جگہ کھنڈر نظر آتے تھے۔ کیونکہ یہ شہر تو دی کی طرح ہے ع

چپہ چپہ میں ہیں یاں گو ہر کیتا تہ خاک دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خستہ نہ ہرگز

بھرا سی دوپہر کو ہمیں نیپلس جانا تھا اس لئے اتنا وقت نہ تھا کہ ٹھیکر ان کو بھی دیکھتے۔

۲ بجے کی گاڑی سے نیپلس روانہ ہوئے۔ اور چار بجے تک پہنچ گئے۔ نیپلس سمندر کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے جنوبی فونٹ کے شہروں کی طرح مشہور ہالڈے اور پورٹ یعنی تعطیلات منانے کی جگہ ہے۔ اس میں ایک بڑا سینڈیم بھی ہے لیکن جو بات سب کو نیپلس لاتی ہے وہ یہ ہے کہ یہاں سے چند گھنٹوں کے راستے پر دیو دس کا آتش فشاں پہاڑ اور پوم پیا کی کتاباہ شدہ شہر ہے۔ ہم دوسرے روز صبح ہی دیو دس دیکھنے کو روانہ ہوئے کچھ تھوڑی دور تک بس گئے اس کے بعد *Pompeii* ریلوے سے ویسٹیں پہ چڑھائی شروع ہوئی۔ تقریباً آدھے گھنٹہ تک کی چڑھائی کے بعد ہم سب دیو دس پہنچے پھر آتش فشاں چوٹی پہنچ کر دور تھی۔ یہاں سے دس منٹ تک چلنے کے بعد چوٹی صاف نظر آنے لگی۔ دھواں اور چنگاریاں برابر نکل رہی تھیں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بہت سی آواز ہوتی اور دھواں اور بھی زیادہ سیاہ اور شعلے اور بھی زیادہ سرخ نکلنے لگتے۔ ہم آتش فشاں پہاڑ کے وہاں سے تقریباً آدھے میل ہوں گے لیکن ہم اور بھی قریب سے اس صیرت اگیزہ قدرت کے کرشمہ کو دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ہم اور بھی آگے بڑھتے گئے یہاں تک کہ ہم بالکل اس چوٹی کے نیچے تھے۔ یہاں پر گندہک کی بہت تیز باد آ رہی تھی اور جتنے پتھروں پر ہم کھڑے تھے ان کے نیچے سے بھی بھابھ نکل رہی تھی۔ دہانے سے بگلا ہوا سیسہ *molten lead* نکل رہا تھا۔ ہوائی سخت تھی کہ چند منٹ کے بعد ہم کو واپس جانا پڑا لیکن کنارے پر کھڑے دیر تک اس کرشمہ الہی کو دیکھتے رہے ہر دفعہ جب بہت سے آواز ہوتی تو میرا کچھ جھل جاتا۔ میں سوچتی تھی کہ اس پہاڑ کے اندر تباہی اور بربادی کی کتنی زبردست طاقت ہے یہاں ہے۔ کتنی دفعہ شہروں کو برباد و تاراج کر چکی ہے۔ اور اب بھی ایک آن کے آن میں سارا نیپلس بھسم ہو سکتا ہے۔

نیلے بادلوں سے خالی آسمان پر دھوپ کی آتش فشاں دبانہ جس سے سرخ چنگاریاں اور سیاہ دھوپیں نکل رہے تھے ایک کبھی نہ بھوٹے والا منظر ہے میرا دل چاہتا تھا کہ اس کو گھنٹوں دیکھتی رہوں۔ پر تقریباً ایک بجے ہم *Juncular* کے ذریعہ واپس ہوئے۔ کھانا دسویں کے دامن میں ایک چھوٹے سے رسٹورنٹ میں کھایا اور پھر موٹر سے پوہی آئی سکے دیکھنے کو روانہ ہو گئے۔

پومپیا کی کا شہر اٹلی کے آباد اور مشہور ترین شہروں میں تھا۔ یہ رومن امرا کے "یالی ڈے رسیورٹ" تھا اور یہاں ہر ایک خوبصورت "ولاز" *Villaz* یعنی چھوٹے چھوٹے مکانات (ڈاک بنگلہ سمجھ لیجئے) تھے۔ ایک رات کو دسویں کی آتش فشاں نے اس کو مسمار کر دیا۔ چند گھنٹوں کے عرصہ میں سارا شہر اور سارے لوگ جل کر خاکستر ہو گئے۔ دسویں کے دھانے سے لاکھوں من راکھ ابلی اور جس کے نیچے پومپیا کی کا شہر دفن ہو کر دنیا کی نظروں سے نہاں ہو گیا۔ جس حالت میں جہاں پر تھا ویسے کا ویسا رہ گیا۔ دو ہزار سال اس واقعہ کو بھولے ہوئے ہوں گے۔ اور تب سے ایک مدت دراز تک پومپیا کی کا شہر اسی حالت میں پڑا رہا جس حالت میں دسویں کی آتش فشاں نے اُسے چھوڑا تھا۔ انیسویں صدی میں اس کو کھود کر مکملنے کا کام شروع ہوا اور اب پورا شہر کھد کر مکمل چکا ہے۔

اس تباہ شدہ شہر کے کھنڈروں میں پھرتے ہوئے دل پر عجیب اثر ہوتا ہے۔ چونکہ راکھ سے دب گئے تھے اس لئے انسانی جسم گلنے نہ پائے اور ویسے کے ویسے نکلے اور پھر زیادہ تر میوزیم میں بھیج دئے گئے ہیں۔ لیکن چند بیٹوں نمونہ پمپائی میں ہی ایک ہال میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کو دیکھ کر عجب ہوتی ہے۔ ایک لاش دیکھی جس کا ہاتھ سر پر رکھا ہوا تھا۔ جیسے کہ کسی گرتی ہوئی چیز سے خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو۔ روٹی کے ٹکڑے، سوکھے ہوئے پھل کھانے کے برتن جوں کے توں نکلے اور اس ہال میں رکھے ہوئے ہیں۔ سکے، زیورات، لکڑیوں کے صندوقے، مسنگھار کے سامان بھی بہت کثرت سے پائے گئے اور پمپائی والوں کی تہذیب کے معیار کا پتہ دیتے ہیں۔ مکانات کی وضع اور بعض دیواروں کے موزیک *Mosaic* کے کام سے بھی ان کے تمدن کا اندازہ ہوتا ہے۔ پومپیا کی کھنڈرات کی محرابیں دیواروں پر نقش کام سب اس شہر کے بننے والوں کی دولت اور حسن مذاق کا پتہ دیتے ہیں۔ پومپیا کی کا حمام بہت حسین تھا اور کتا بوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ امیروں اور نوابوں کی بہت پسندیدہ جگہ تھی وہ یہاں نہ صرف نہانے اور جم کی مالش کرانے آتے تھے بلکہ آپس میں ملنے اور باتیں کرنے کے لئے بھی لاڈلٹن کے پومپیا کے آخری ایام میں تمام امرا اور رؤسا و علماء حرام میں آتے جاتے اور سیاست و فلسفہ کی بحث کرتے ہوئے دکھائے ہیں۔ ہم نے وہ مکان بھی دیکھا جو قیاس بتاتا ہے کہ اس بوڑھے عالم کا تھا جس کا قصہ لاڈلٹن نے لکھا ہے۔ مکانات کے سامنے ویسے بھی چھوٹے چھوٹے آنگن تھے جس میں کہ ملنے ملنے انتھار کرتے تھے تا وقتیکہ مالک مکان انہیں اندر بلائے جن کا ذکر بھی لٹن نے اپنے ناول میں کیا ہے۔

شام تک ہم نے پومپیا کی سیر کی اور پانچ ساڑھے پانچ تک واپس نیپلس آئے۔ دوسری صبح ہم سیمرے *Capri* کے جزیرے کی سیر کو گئے۔ یہ بہت ہی چھوٹا سا پہاڑی جزیرہ ہے۔ اس کی

آب و ہوا بہت اچھی سمجھی جاتی ہے اور اکثر امریکہ کے یہاں ولاز اور مکانات ہیں *amphitheatre* کو جاتے ہوئے *Blue opera* بلوگراٹھو یعنی ٹیلا کوہ ملتا ہے۔ یہ بڑی قابل دید چیز ہے۔ اسٹیمر سے چھوٹی ٹھہوٹی کشتی میں بیٹھ کر لوگ اس کے اندر جاتے ہیں۔ اور ایک وقت میں دو تین سے زیا کوہ کشتیاں اندر نہیں جا سکتی اور جس وقت کہ کوہ کے اندر داخل ہوں اس وقت کشتی میں لیٹ جانا پڑتا ہے کیونکہ بہت ہی نیچا کوہ ہے۔ اندر داخل ہوئے تو ایسا معلوم ہوا کہ پرستان میں ہیں انسانی دنیا میں نہیں ہر چیز نیلی پہاڑ جیسے نیلم کا ٹکڑا، پانی نہلا۔ روشنی جو چھن چھن کر آتی ہوتی ہے جیسے پانی پر نقری فرش معلوم ہوتی ہے۔ ایسا سماں میں نے کہیں نہیں دیکھا۔ تصویر بھیجتی ہوں شاید اس سے کچھ اندازہ ہو۔ میں تو اس کی خوبصورتی کو بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

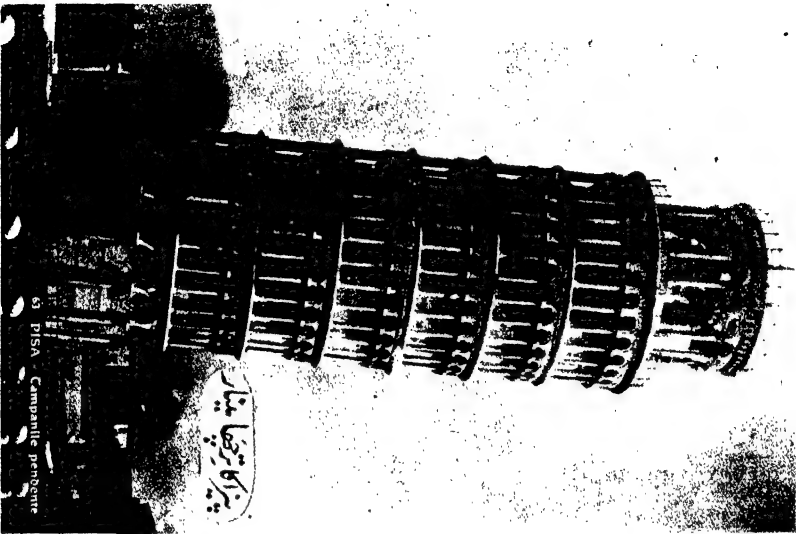
دس منٹ ہم وہاں رہے پھر ریڈیو ٹنٹ پہنچے۔ اس کے باغ میں سنتروں کے درخت سنتروں سے لدے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے زمرودی پتوں میں سنہری گیندیں چھپی ہوئی ہوں۔ کھانا کھایا اور تمام دوپہر لیفی کی سیر کرتے رہے۔ یہاں کے بازار ویسے ہی تھے جیسے اپنے ہندوستان میں دارجلنگ شہر کے لوگ بھی اسی وضع کے تھے مصنوعی پتھر کے زپور خریدنے پر مصر ہوتے تھے اور انکار کرنے پر قیمت آدھی بلکہ اس سے بھی کم کر دیتے تھے۔ اکثر ہندوستانیوں کو میں نے کہتے سنا ہے کہ یورپین دکانوں کا کتنا اچھا قاعدہ ہے کہ ہر چیز کی قیمت مقرر ہے۔ مقرر قیمت ایک نئی بات ہے اور صرف یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن گاؤں میں اب بھی وہی دام ٹھیرانے کا دستور ہے۔ ہم چونکہ اپنے ملک کی ہر بات کو خراب سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں اس لئے چیزوں کے دام ٹھیرانے کا طریقہ بھی ہمیں برا معلوم ہوتا ہے ہم موٹر لے کر کیفی کے پہاڑی جھٹے پر بھی گئے اس علاقے میں ان لوگوں کے ولاز تھے جو سیر یا صحت کے لئے کیفی میں رہا کرتے ہیں ولاز بڑے خوبصورت گڑیوں کے گھر جیسے بڑے اچھے معلوم ہوتے تھے۔ پانچ بجے روانہ ہو کر ساڑھے سات بجے شام تک نیپلس واپس آئے۔

دوسرے روز صبح کو ناشتہ کے بعد فلورنس کو روانہ ہوئے اور تین بجے دوپہر کو فلورنس پہنچے۔ روم کے بعد فلورنس اٹلی کا سب سے دلچسپ شہر ہے۔ کیونکہ اس کو ریناسنس کا منبع سمجھا جاتا ہے اس کی فاک نے دنیا کے چند مشہور سہتیوں کو جنم دیا ہے۔ پٹرک بکچو، گلیلو، سیڈنا رولا سب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں مدفون ہیں۔ یہ شہر تین سو سال تک علم و فن کا مرکز اور منبع رہا اور آج بھی اس کے دروہوار سے اس کے آثار نمایاں ہیں۔ مائیکل انجیلو کے مجسمے اور تیفیل کی پینٹنگ جی ایسٹی کے صنعت کے نمونے ہر محل اور ہر جگہ میں موجود ہیں۔

فلورنس کا سب سے بڑا گرجا "سینٹ ماری ڈیل فیور" کی امتیازی خصوصیت ہے کہ باہر سے بھی اتنا منقوش ہے جتنا اندر سے۔ اس کی دیوار پر وضع وضع کے گل بوٹے سے مرصع ہیں۔ اس کے ساتھ کے گرجا کا وہ حصہ جو کہ بچوں کے *capella* یعنی عیسا بہت میں داخل ہونے کی رسم کے لئے مخصوص تھا وہ اور مینا جس کے اوپر گرجا کی گھنٹیاں ہیں۔ یہ دو عمارتیں بھی خاص طور سے قابل دید ہیں۔ دروازے صمدوہما کہنے ہوئے بہت ہی عایشان اور نقش ہیں۔ یہ مشہور آرٹسٹ لونینو



ساگر و نسر ۱۹۳۹ء



عممت دہلی



کے بنائے ہوئے ہیں۔ سٹائٹس سال اس کے بنانے میں لگے۔ ان میں ایک دروازے پر ۱۰ ابھری ہوئی تصویریں بائبل کے مختلف واقعات کی ہیں، اور دوسرے دروازے پر اٹھائیس تصویریں حضرت عیسیٰؑ اور ان کے حواریوں کے زندگی کے واقعات کی ہیں، ہر تصویر اس نفاست اور کمال سے بنائی گئی ہے کہ اس نے ہر دور میں مصوروں سے فراموش نہیں کیا ہے۔

گرے سے ملحق *Campanile* قابل دیدہ اور اپنی خوبصورتی میں لا جواب ہے۔ یہ تقریباً پچاس برس میں بن کر تیار ہوا۔ اس کی اونچائی ۲۷ فٹ ہے اور یہ رنگارنگ کے پتھروں اور تصویروں سے مرصع ہے۔ پیدائش سے لے کر چودھویں صدی عیسوی تک کی انسانی تاریخ کی تصویر اس میں کھدی ہوئی ہے۔ جو کہ مصوٰفہ کے خیالات کی بلندی اور کمال کا پتہ دیتے ہیں۔ اس گرجے کے اندر بھی چند بہت مشہور مجسمے اور *صحنہ صحنہ* یعنی دیوار پر مسلسل بنے ہوئے مجسمے ہیں، اس گرجا میں سیون رولا و غلا بھتا تھا اور کہتے ہیں اس کے وسیع صحن میں تل و صحرے کو جگہ نہ ہوتی تھی۔ لوگ آدھی آدھی رات سے آکر بیٹھ جاتے تھے۔ پر اس سے زیادہ دلچسپ سینما گلاس کا گرجا ہے کیونکہ اس میں فلورنس کے مایہ ناز و مشہور زمانہ فرزندوں کی قبریں ہیں بگیلو مائیکل انجیلو، ملکیاوی سب کی قبریں اسی میں ہیں۔ ان سب پر مشہور مصوروں اور بہت گروں کے بنے ہوئے مجسمے ہیں جو بذات خود آرٹ کا اعلیٰ نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔ مائیکل انجیلو کی قبر پر مصوری، معماری، اور بت سازی کے مجسمے اشکباری کرتے ہوئے بنائے گئے۔ ڈانسے کی قبر یہاں نہیں ہے کیونکہ وہ جلاوطنی کے زمانے میں مرا اور فلورنس والوں نے بہت مانگی پر جس شہر میں اس کا انتقال ہوا تھا، اس شہر کے لوگوں نے اس کی لاش دینے سے انکار کیا۔ پر اس کی یادگار میں قبر یہاں بنی ہوئی ہے۔

اس گرجے کے فریکو اور تصویریں بھی قابل دیدہ ہیں، اس گرجے کے قریب ہی ایک چھوٹی سی دکان ہے جہاں پر آج بھی فلورنس میں ہچکچاری اور بت سازی کا کام ہوتا ہے ہم نے اس کی سیر کی اور لوگوں کو پھیل پتیاں کاٹنے اور کاٹھنٹے دیکھا، ایک چھوٹا سا پھول بھی کتنی دیدہ ریزی اور محنت سے بنتا ہے۔ کیسے کمال کے ہوں گے وہ لوگ جنہوں نے اتنی بڑی بڑی عمارتیں منقوش کھڑی کر دی تھیں۔ فلورنس کی نیکسٹری میں اس قسم کی چیزیں بن رہی تھیں جیسے کہ آگرے میں پتھر کی چیزوں کی دکان کے علاوہ ہم نے ایک اور دکان بھی دیکھی جہاں کہ چڑھے پر نقاشی ہوتی ہے جس کے لئے بھی فلورنس خاص طور پر مشہور ہے۔

فلورنس سے روانہ ہونے کے دن ہم اس خانقاہ کو دیکھنے گئے جہاں پر لیون رولا رہا کرتا تھا۔ اس کا کمرہ دیکھا جہاں پر اس کی سیج اور کپڑے تک رکھے ہوئے ہیں، اس کی آخری تصویر اس کی بائبل اس کی عبادت کی مینر سب چیزیں اس چھوٹے سے کمرے میں تھیں جہاں کہ وہ رہا کرتا تھا۔

سیون رولا ایک منگ یعنی گوشہ نشین ہادی تھا اس کو پوپ اور چرچ کی بے عزتوں اور امیروں کی عیاشیوں کے خلاف تقریریں کرنے کے جرم میں پھانسی دی اور جلا یا گیا۔

ہاں میں میسہ نجی کے مقبرے کا ذکر کرنا تو بھول ہی گئی جہاں پر مائیکل انجیلو کا مشہور شاہ کار دن درات اور صبح و شام ہیں

چے پہ یعنی چھوٹا سا گرجا بیٹھائی خاندان کے مقبروں کے لئے وقف تھا۔ اس میں ان کے تمام گریٹنڈ ڈیوک اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کی قبریں ہیں۔ وہ مکرے جس میں کہ ان کی قبریں ہیں ہشت پہل ہے اور نہایت عالیشان اس کی دیواریں نہایت ہی قیمتی پتھروں سے مرصع ہیں۔ اور اس کی پھت پر نیگلس ہیں۔ چہ مقبرے اس مکرے ہیں۔ رنگارنگ کے پتھروں سے جڑے ہوئے ان مقبروں کے اور مجھے ہیں اور مجھے کے نیچے قیمتی پتھر کے لکھڑے پر ان کے نام کندہ ہیں جن کی کہ یہ قبریں ہیں۔

مائیکل انجیلو کے مجھے اس کمرہ میں نہیں ایک اور میں ہیں جو کہ اس نے عود تعمیر کیا تھا۔ اپنے مجھوں کے لئے یہاں پر دو قبریں اس کی بنائی ہوئی موجود ہیں۔ میٹری یعنی لورینڈو میڈیجی جس کی قبر کے لئے حقیقت یہ ساری تیاریاں ہوئی تھیں اس کی قبر بننے پائی۔ یہ دو قبریں میڈیجی خاندان کے دو اور ڈیوک کی ہیں۔ ہر دو قبر پر ان مردہ ڈیوک کے مجھے ہیں جو کہ چہروں سے جذبات کے صحیح اظہار کے لحاظ سے بے نظیر سمجھے جاتے ہیں۔ ہر دو قبروں پر دو مجھے ہیں جن میں ایک دن اور رات اور ایک صبح و شام کہلاتی ہے۔ یہ مجھے مائیکل انجیلو کے آرٹ کی کمال تک پہنچ چکنے کے نمونے ہیں۔ ان میں انسانی جسم کی ساخت پتھر میں اس کمال سے کی گئی ہے کہ مائیکل انجیلو کے بعد پھر کوئی اس درجہ تک نہ پہنچ سکا۔ "آن مین صبح" اور "رات" عورت کی شکل میں ہیں اور انہیں مائیکل انجیلو ختم کر سکا "شام" اور "صبح" دو کی شکل میں ہیں اور ان تمام میں ان مجھوں کے معنی یہ سمجھے جاتے ہیں کہ رات سے مراد آرام اور خاموشی اور دن سے کام اور محنت۔ پر ان سے ہزاروں ہی معنی لئے گئے ہیں اور اب بھی لئے جاتے ہیں۔ ہیں تو پتھر کے پر ان کے چہروں سے کچھ ایسے جذبات سے پرورد اور ان کی صورت سے کچھ ایسی پہچان دلی کا اظہار ہوتا ہے کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ صبح کا چہرہ اتنا غمگین اس لئے ہے کہ اس کی غفلت کے ایام ختم ہوئے اور اس کو دنیا کی تلخیوں سے دوچار ہونے کا وقت آگیا۔ اور رات کی پرجسرت اداس یہ معنی نکالے جاتے ہیں کہ دن بھر کی کشمکش سے چور ہو کر سمرانو پر ڈولے بندہ کی غفلت میں دنیا کے غموں سے پناہ لے رہی ہے۔

فلورنس کے سڑکوں میں بھی مائیکل انجیلو کے اور دوسرے مشہور آرٹسٹ کے مشہور مجھے ہیں جیسے کہ مائیکل انجیلو کا "ڈیویڈ" ملیٹی کا "سیرین" گیمبا لونا کا "سیرپینٹ آف دی سپالینس" وغیرہ۔ اس کے مختلف مجھے۔ گرجوں کے قبة و مینار۔ آدولو کا دیا اس کے پنج میں ہننا ہوا۔ فلورنس و اٹلی یورپ کے شہروں میں خوبصورت ترین شہر کہلائے جانے کا سہق ہے اس کے دیا پر کے بل عجیب ہوتے ہیں۔ ان کے اندر دکانیں اور مکانات ہوتے ہیں۔ ہم نے وہ مشہور پل بھی دیکھا جہاں پوٹینٹیلیرس سے ملا کرتا تھا۔ ڈینیٹے اور گلیلو کے مکانات بھی دیکھے اور تیسرے روز شام کو وہاں سے پیزا روانہ ہوئے۔ پیزا اپنے کینسار یعنی *Leaning Tower* کے آخری منزل تک بہ آسانی چلی گئی۔ چونکہ یہ ایک طرف کو جھکا ہوا ہے

اس لئے اس حقہ پر کھڑے ہونے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب زمین پر جا پڑیں گے۔ یہ مینار جس گریبے کا حصہ تھا وہ اب بھی موجود ہے۔ اور مجھے اور پیٹنگ اس میں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ پر ہم اب اتنے زیادہ پیٹنگ اور مجھے دیکھ چکے تھے کہ ان کی طرف زیادہ توجہ نہ کی بس *Leaning Tower* دیکھا اور وہ مکان جس میں *Dayson* کچھ عرصہ تک رہا تھا۔ روم میں بھی شیلی اور کیسٹ اور براوننگ کے مکان کو دیکھا۔ اٹلی ہمیشہ سے انگریز شاعروں کو بہت محبوب رہا ہے۔ دوسرے روز ہم پیزا سے روانہ ہوئے اور نیلس ہونے ہوئے لندن واپس آ گئے۔ اور اٹلی کی سیر ایک خوشگوار خواب ہو گئی۔

اٹلی کے عجائب خانے اس کی عمارتوں سے کم قابل دید نہیں ان کے متعلق بشرط فرصت آئندہ لکھوں گی۔

کلی سے

کس قدر شاخ شجر سے جلد گر جاتی ہے تو
یوں چلا جانا تھا تو پھر کس لئے آتی ہے تو
اک ذرا رک کر چمن میں جلوہ رنگیں دکھا
کچھ تبسم زریں لب، کچھ خندہ دندان نما
یا کہ آنے ہی میں جانے کا ستم ڈھاتی ہے تو؟
اک گھڑی بھر کی مسرت، ایک ساعت کی ہلک
بارغ میں ہو جاتی تیرے دم سے ابک لفظ چمک
حسرت اتنی ہے مگر قدرت نے تجھ کو کس لئے
بارغ میں بھیجا گھڑی بھر کی چمک کے واسطے
پھر ہمتیہ کے لئے غائب ہوئی وہ اک چمک
جس کے پڑھنے کے لئے درکار ہے چشم بصیر
یہ بہت سی جیسندوں کا انجام یوں ہی ناگزیر
گو نہ ہوں وہ حسن و رعنائی میں کلیوں کی مثال
پھر بھی دنیا کو دکھا کر اک ذرا اُن کا جمال
قبر کی ظلمت میں کر دی جاتی ہیں فوراً اسیراً

محمد ابراہیم حسن صدیقی، تصنیف لے ایل بی ایل بی (ایک)

(۱) ختمہ دو شیر خنجر مٹھ کی سُن ذرا!

(۲) تو اگر رکتی یہاں کچھ دیر تو اتنا تو تھا

(۳) ہے مگر ان بستمہ درقوں ہی میں تیرے کچھ لکھا

(ترجمہ از انگلیزی)

اور اپنے آپ کو بھی نافرمانی سے بچاتے۔ کیونکہ عورت کم عقل تھی نا سمجھ تھی بے علم اور نا تجربہ کار تھی تقویٰ مرد پر آتا ہے کہ ہا وجود اس قدر عقل فکر علم اور تجربے کے عورت کے کہنے میں آگیا اور خدا کا حکم بھلا دیا۔ اور جس وقت آدم کو حکم ملا کہ تم دونو میری جنت سے نکل جاؤ اور انہوں نے بھی اپنی کمزوری محسوس کی تو کیوں نہ آدم نے عرض کیا کہ اے خداوند! جو کچھ ہوا اس عورت کے ہاتھوں ہوا یہی سزا کی مستحق ہے نہیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ جس وقت دونوں نکلے گئے تو ایک چہرہ میں اُترا اور دوسرا انگلیاں وہ ایک دوسرے کی چھائی میں بہت رو پا کرتے تھے۔ اور خدا سے معافی مانگتے تھے۔ آخر خدا نے اُن کو معاف کیا اور عدن میں ملا دیا تو اُس وقت بھی آدم نے عورت سے یہ نہیں کہا کہ اے ناقص العقل عورت تیرے ہی کارن میں جنت جیسے مقام سے نکلا اور اس مصیبت میں گرفتار ہوا بلکہ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سجدہ شکر بجالائے۔

اچھا یہ بھی جانے دیجئے۔ عورت نے مرد کو جنت سے نکلوا دیا لیکن لڑنا جھگڑنا کس نے سکھا دیا جبکہ آدم کے دو بیٹے جھگڑنے لگے تو ایک نے دوسرے کو بے گناہ قتل کیا اور قتل کس بات پر کیا کہ ایک کی قربانی قبول ہوئی اور دوسرے کی نہ ہوئی تو صرف اسی بات پر کہ تیری قربانی کیوں قبول ہوئی اور میری کیوں نہ ہوئی۔ اپنے گئے بھائی کو قتل کیا۔ یہ ہے مردوں کا حال۔ پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عورت مرد کی پہلی سے بنی ہے اب ذرا غور فرمائیے جبکہ عورت مرد کی پہلی سے بنی، تو ناقص العقل ہوئی یا عاقل؟ آپ ہی کے جسم کا ایک حصہ ہوئی۔ اور جب جسم کے ایک حصے کا یہ حال ہے کہ عقل کے پیچھے لٹھ لئے پھرتی ہے تو تمام جسم تو شاید عقل کے پیچھے بندوق اٹھائے اٹھائے پھرتا ہوگا۔

یہ جو کہا جاتا ہے کہ عورتوں کا مکر قرآن مجید میں آیا ہے تو بے شک عورتوں کے مکر کا بیان ایک جگہ آیا ہے اور وہ بھی عزیز مصر نے کہا تھا اور اس نے بھی اپنی بیوی اور اس کی ہم نشینوں کو کہا۔ نہ کہ تمام دنیا کی عورتوں کو کہا اور نہ اُس کے کہنے سے اس وقت سے قیامت تک کی عورتیں سکار ہو سکتی ہیں۔ اور پھر مردوں کے مکر کے بارے میں تو بہت کچھ آیا ہے مثلاً فرعون، ہامان، سامری، قارون، شاداو، عمرو، ابو جہل، ابوہب یہ سب مرد تھے۔ اور ان کے مکر اور فریب کا بیان نہایت صفائی کے ساتھ قرآن پاک میں موجود ہے۔ نئے طریقوں سے پیغمبروں کو درغلالتے تکلیف دیتے اور نقصان پہنچاتے۔ بلکہ قتل و ننگ کے منصوبے کرتے تھے اگر قرآن میں عورتوں کے مکر کے متعلق کچھ آیا ہے تو تعریف و توصیف میں بھی کئی ایک آیات ناظر ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی والدہ عورت ہی تھیں جن کو الہام ہوتا تھا۔ حضرت مریم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ عورت تھیں جن کی پاکدامنی کی شانِ شہادت دیتا ہے۔ حضرت آسیہ فرعون کی بیوی عورت تھیں کہ فرعون جیسے کافر کے گھر میں ایمان پر قائم تھیں بلقیس ملکہ سبا عورت تھی جن کی عقل اور دانائی کا ذکر قرآن میں موجود ہے۔ حضرت خدیجہ عورت تھیں جو سب سے پہلے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائیں اور بے کسی اور بے بسی کی حالت میں رسول کریم اور اسلام کی مدد کی۔ حضرت عائشہ عورت تھیں جن کی تعریف قرآن پاک میں موجود ہے۔ اور جن کے ذریعہ آبا دین اسلام پھیلا۔ حضرت فاطمہ الزہراء عورت تھیں جن کو "خالقہ جنت" کہا جاتا ہے۔ حضرت ہاجرہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بیوی عورت تھیں کہ اگر حضرت ابراہیم نے بیٹے کی قربانی کا ارادہ کیا تو

انہوں نے عمل کرنے لئے تیار کیا۔ حضرت رابعہ بصری رضی اللہ عنہ نے قرآن حفظ ہی نہیں کیا بلکہ قرآن پاک کی آیات میں باتیں کرتی تھیں۔ ملکہ نور جہاں۔ چاند بی بی۔ رضیہ سلطانہ۔ زریب النساء سب عورتیں تھیں اور موجودہ دور میں بھی بہت سی لائق وقابل خواتین موجود ہیں کہ جن کی عقل مردوں سے زیادہ ہے اور دیگر ملکوں کی اکثر عورتیں ہمارے ملک کے مردوں سے ہوشیار ہیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ سب عورتیں عاقل ہوشیار ہوتی ہیں۔ نہیں عورتوں میں بھی عقل مند اور بے عقل ہوتی ہیں اور مردوں میں بھی۔ ذہب عورتیں ناقص ہیں اور نہ سب مرد کامل یہ جو پاگل خانے دیوانوں سے اور جیل خانے قیدیوں سے بھرے ہوئے ہیں تو کثرت ان میں مردوں کی ہے۔ جو عورتوں کے ”ناقص العقل“ اور مردوں کے ”کامل العقل“ ہونے کا ثبوت ہے ہم جو ہر روز اخباروں میں نئی نئی خبریں پڑھتے اور ریڈیو میں سنتے ہیں سب مرد ہی ہیں نا جو ہر وقت جنگ کے لئے آستینیں پٹختے ہوئے ہیں اور مظلوموں پر ظالم اور کمزوروں پر زور آور ہیں اگر ان جگہوں پر عورتیں ہوتیں تو کبھی لڑائی کا نام نہ لیتیں۔ یہ ہر روز جو چوری ڈاکہ زنی اور قتل کی وارداتیں ہوتی ہیں۔ بھریا مفور ہو جاتے ہیں اور یا قید اور پھانسی کی سزا پاتے ہیں۔ نئے نئے طریقوں سے جوئے اور دوسرے جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں سب مرد ہوتے ہیں۔ کیا کامل العقل کہلانے والوں کے یہی کام ہیں؟ اگر بے غیری سے یہ کہا جائے کہ یہ بھی عقل کے کام ہیں اور عورتوں میں عقل نہیں اس لئے نہیں کر سکتیں تو ایسی عقل و دانش کو ہمارا دوسری سے سلام ہے۔ خدا ایسی عقل مردوں ہی کو نصیب کرے۔

اگر آپ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کو ناقص العقل سمجھتے ہیں تو لڑکے اور لڑکی کو یکساں تعلیم دلوائیے اور بھرپور تہذیبی ہمیشہ لڑکی لڑکے سے بڑھ کر ثابت ہوگی۔ یونیورسٹیوں کے نتائج اٹھا کر دیکھئے اور بھرپور تہذیبی عقل و ذہن کے اعتبار سے لڑکیاں تعلیم میں لڑکوں سے بڑھی ہوئی ہیں یا نہیں۔ پھر ایک چودہ سالہ لڑکی جس خوبی سے گھریا کا انتظام کرتی ہے۔ سولہ اٹھارہ سالہ لڑکا کبھی نہ کر سکے گا۔ عورتیں مردوں سے کم سمجھ دار نہیں ہوتیں۔ عورتوں کو بھی خدا نے دماغ اور عقل دی ہے عورتوں میں کئی ایک ایسی اعلیٰ دماغ والیاں ہیں اور دلیر خواتین گزری ہیں جن کا بڑے زبردست بادشاہوں نے لوہا مانا ہے۔ عورت

امن کی خواہاں اور ترقی کی دلدادہ ہے۔ وہ کونسا کام ہے جو عورت نہیں کر سکتی۔ عورت میں جس قدر قوت برداشت صبر و تحمل کا مادہ موجود ہے مرد میں نہیں۔ عورت جس حسن خوبی سے تعلیم و تربیت پرورش اولاد اور انتظام خانہ داری کرتی ہے مرد نہیں کر سکتے۔ مرد سخت سے سخت کام بھاری سے بھاری بوجھ اٹھائیں گے۔ مگر ایک بچے کا رونا ان کو پاگل بنا دے گا۔ بات اصل یہ ہے کہ مردوں کی اس قسم کی باتوں نے کہ عورتوں میں عقل نہیں ہوتی ان کو کم ہمت اور پست حوصلہ بنا دیا اور ان کے اعلیٰ دماغوں کو کند اور کھوٹا کر دیا ہے۔ کیا عقل کا یہی تقاضہ ہے کہ اپنے محسن و مربی کو جس نے نہ رات کو چین کیا نہ دن کو آرام خون جگر پلا پلا کر بالابوسا صلہ دیا جائے مکار کہہ کر اور خطاب دیا جائے ناقص العقل عقل بڑھتی ہے تجربہ اور مشاہدہ سے جو عورت تعلیم یافتہ عالمہ فاضلہ اور تجربہ کار ہو وہ عاقلہ ہے اور جو مرد بے علم جاہل اور نا تجربہ کار ہو وہ ناقص العقل ہے عقل علم اور تجربہ میں پوشیدہ ہے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ آپ خود بھی تعلیم حاصل کیجئے۔ اور ہماری تعلیم کے لئے بھی بندوبست کیجئے ورنہ ہمارے کہہیں اگر ناقص العقل کہتے رہے اور قبول آپ کے پہلے عورت نے آدم کو ناجہی کی وجہ سے جنت سے نکالا تو یار کھئے کہ اب اپنی جہالت کی وجہ

علامہ راشد الخیریؒ کی ادبی حیثیت

حضرت علامہ راشد الخیریؒ خواتین ہند کے محسن اعظم اور اردو زبان کے باکمال ادیب تھے۔ آزاد کی انشا پر وادی، شبلی کی سپر سٹوری، حالی کی قومی شاعری سب صفات ان کی تحریر میں موجود ہیں۔ ان کا نظم نذیر احمد کا قلم اور ان کا وبلغ سرستید کا دماغ تھا۔ ان کی زبان فلسفہ کی زبان اور ان کا دل رسولِ عربیؐ کے مبارک نام پر قربان ہونے والے ایک سچے مسلمان کا دل تھا!

تصانیف کا مقصد اللہ تعالیٰ نے قوم کی اصلاح کے لئے انہیں اس زمانہ میں بھیجا جب ہندوستان فی مسلمانوں نے خدا کے فیصلہ اور رسولؐ کے ارشاد کو ٹھکر کر عورت کو گھر کی ملک سے لٹائی سے برتر بنا دیا تھا۔ عورت کی مظلومیت، بیچارگی، بے بسی، مرد کی ہٹ دہرمی، خود غرضی، نفس پروری، اس کی محنت، مشقت کا انعام انسانیت سے گرا ہوا برتاؤ، اس کی بے لوث خدمات اور پاکیزہ جذبہ کا معاوضہ نفرت و حقارت کی بجائے اس کی مصلوب محبت کا جواب گھر کی ایاں اور چڑھیاں! بیچ کی پیدائش پر گھر میں اُسی لڑکے کی پرورش میں نمایاں امتیاز ابیشہ چمکتے ہوئے لال اور شبیل اور بھاری پتھر! شادی کے معاملہ میں اس کا انہار ہائے بے شرعی اور بے حیائی! بیٹے کی شادی دنیا کی سب سے بڑی سرمست اور زندگی کا سب سے بڑا ارمان، لیکن بیٹی کی رخصت محض ادا کی گئی، باپ نے ترکہ سے محروم کیا، شہر سے ہرے، سوکھ کیچھے، پونگ دے اور شہر کی طرٹ سے اٹھتے جوتے بیٹھے! وہ کیسے ہی جگر خراش کھنے ہی دلدوز ستم ڈلے مگر بیوی نصیب ٹھنڈے پیڈل سب کچھ انگریزے اور مٹھ سے بھاپ تک نہ نکالے! نصیبوں بیٹی اور کرموں جلی! ناشاد نامراد! گھل گھل کر اور جیل جیل کر جان دیدے مگر حق غلط سے فائدہ نہ اٹھا سکے! اطلاق ہے تو مرد و دوا و بیوہ ہے تو نمونہ! عورت! اس عورت کی جس نے اپنی خدات اور اپنی قربانیوں کے معاوضہ میں اسلام سے مرد کے قریب، قریب برابر حقوق حاصل کئے تھے، یہ ذلت اور خواری، یہ تحقیر اور تذلیل، علامہ مغفور کا حاس و دل برداشتہ ذکر سکا۔ لیکن عورت، مظلوم ہی تھی، ایک طرف وہ بیٹی اور جہالت کے عیسق، اندھیرے، بھیاک غار میں پڑی ہوئی، ضعیف الاعتقادی کی دلدل میں پھنسی ہوئی، تباہ کن کرم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی، تو دوسری طرف مفری طوفان جہنستان مشرق کو برباد کر رہا تھا اور مسلم خواتین مرد عورت کے امتیاز کو مٹا کر اور مشرقی روایات کو مٹا کر ترقی کی ہوا میں اڑنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ عورت کی اس خطرناک حالت نے علامہ مغفور کے دل کو تڑپا دیا اور انہوں نے حقوق نسواں اور اصلاح خنواں کے لئے قلم سے جہاد شروع کر دیا اور تقریباً نصف صدی کی مسلسل ان تھک، اٹھت کوششوں سے موسساتی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر کے قوم کو عمل کی طرف متوجہ کر دیا۔ علامہ مغفور جہاں یہ کوشش فرماتے رہے کہ مرد و عورتوں کو ان کے تمام شرعی حقوق واپس گویں جو وہ اپنی ہٹ دہرمی، فرعونیت اور یحوت سے غصب کر چکے ہیں وہاں عورتوں کو ہمیشہ یہ تلقین فرمائی کہ خدمت سے عظمت، بوجہ انصاف کی ادا کی سنے حقوق پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ وہ کلمہ سلیقہ شعار ہنرمند، مستقیم، کفایت شعار، مختصر، ایک اچھی گھر والی ہوں۔ ان کا مقصد یہ نہیں کیلئے انہوں نے کتابیں لکھیں، رسالے جاری کئے۔ وورد راز مقامات کے سفر کئے، پیکچر دئے۔ کبھی شفقت و محبت سے سمجھاتے تھے کبھی غصہ اور غلگی سے، کبھی غیرت اور جوش دلاتے ہیں کبھی خند کرتے اور چہ کرتے ہیں، کبھی ہنساتے ہیں کبھی رلاتے ہیں، کبھی نالوست ہیں، کبھی جڑت، کبھی شاد ہیں، کبھی افسانہ نگار۔ کبھی سیاسی رہنما، کبھی مبلغ اور واعظ، لیکن ہر گز نہیں ان کی حیثیت مصلحانہ ہے۔ ہرج ہندوستان فی مسیوں! انھوں نے مسلمان عورتوں میں

سطح ۳: فردی مسئلہ کو جب حضرت علامہ مغفور کی تیسری برسی آئی، آل انڈیا ریڈیو کے دہلی ٹیشن نے ایک خاص پروگرام حضرت علامہ مغفور کی یاد میں پیش کیا، اس موقع پر اس مضمون کا کچھ نشر کیا گیا تھا، تبصرہ شدہ ہیں، دہلی کے مشہور ادبی رسالہ آسانی کا راشد الخیری نے نشان چڑھایا، اس میں بھی اس مضمون کا کچھ حصہ نقل ہو چکا،

جو بیماری اور ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ آج ہمارے گھرانوں میں جو مشرقیت کی جھلک دکھائی دے رہی ہو بہت بڑی حد تک انہیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ تصانیف کے اس اصلاحی پہلو کو ذہن نشین کرنے کے بعد اب ہم ان کی مختلف ادبی جہتوں پر نظر ڈالتے ہیں۔

اصلاح کے دو طریقے ہیں جن میں ایک برتاؤ کا شائل ہے اور دوسرا انگریزوں کا مصور غم کا اسلوب بیان۔ قوم نے انہیں مصور غم کا خطاب دیا تھا اسوجہ سے کہ وہ الفاظ میں رنج و غم کی تصویر کھینچنے میں کمال رکھتے تھے۔

۱۔ حزن نگاری

اگر پروفیسر ہنس کی تعریف کے مطابق ٹریجڈی خوفناک احساسات کا مرتبہ ہے تو مصور غم کے تمام غم انجام ناول اور انسا نے مشرقی لٹریچر میں پیش ہیں۔ اگر ٹریجڈی کی خصوصیت یہ ہے کہ جبر و تعدی اور ظلم و ستم سے پرہیز والے کو نفرت ہو جائے اور ہمدردی کا پاکیزہ جذبہ ابھرے تو علامہ مخدوم کی ٹریجڈی یقیناً غیر فانی ہے۔ ان کے غم انگریز اور غم انجام مضامین اور انسا نے انسانی جذبات کی اس قدر صیح ترجمانی کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری ہو جاتا ہے۔ شکسپیر کے مشہور ڈرامہ کنگ لئیر میں جوت بد نصیب بادشاہ ناہنجاریٹی سے کہتا ہے۔

Cordelia, Cordelia stay a little! تو یہ حسرت بھرے الفاظ حساس دل کے پار ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے بیشمار فقرے مصور غم کی تصانیف میں ملیں گے۔ جن کو پڑھ کر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ صبح زندگی کے صفحہ ۲۷ پر ناٹا دو نامور ماں کا یہ فقرہ: ”ہائے آیا! کھٹو۔ میری سیم کو جھل میں سلا دو۔“

صفحہ ۱۶۱ پر بیٹی کے یہ الفاظ:۔ ”اباجان! لونڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی۔“

”شام زندگی“ کے صفحہ ۱۶ پر یہ جملہ:۔ ”چچی جان میں نے تو نہیں مارا۔“

نسیم کا شوہر سے یہ کہنا:۔ ”میری زندگی کی تمام بہاریں تمہارے دم سے ہیں۔“

”شب زندگی“ حصہ دوم کے آخری باب میں فاطمہ کے باپ کے یہ الفاظ:۔ ”تو قیر! تو نے احسان کو آج تک مروا نہ میں نہ سلا یا اور میری بچی ڈھنڈا رگھ میں تن تنہا سوئی۔“

”طوفان حیات“ میں مظلوم بچی کی منت سماجت:۔ ”اچھی! میری بالیاں نہ لو۔“

”سیلاب اشک“ میں بے تصور بچی کا جو دوپہر کو سوتیلی ماں کی شرارت سے ظالم باپ کے ہاتھوں پٹ پٹ چلی ہے۔ آدھی رات گئے آنکھ پر انگلی رکھ کر باپ کے سوال کے جواب میں رونے کا سبب اس طرح بتاتا:۔ ”اباجان! میں زور کا درد ہو رہا ہے۔“

الفاظ نہیں تیر ہیں جو کلیجہ کے پار ہو جاتے ہیں! وہ قوم کی بنیوں کو اپنی بنیوں سمجھتے اور جگہ بتی کو آپ بتی تصور فرماتے تھے۔ انسان کی تحریر میں جذب ہو کر پڑھنے والوں کو تڑپا دینے تھے:۔ ”قلب حزن“ میں مشرقی بیوی کے متعلق جبکہ سہاگ اپڑ چکا تو خیر فرماتے ہیں۔

”مغربی لٹریچر کی گونج ابھی تمہارے کان میں ہوئی کہ مرگیا سہر گیا۔ مشرقی بیوی کا کھرام دیکھو۔ شوہر کی موت اس سے کیا کیا لے گئی۔ نازک ہاتھ سونٹا سے رہ گئے۔ ان کی چوڑیاں کہاں گئیں؟ رنگین کپڑا ختم ہوا! سرمہ کا جل کدھر گیا؟ یہ صرف ایک دم سے تھا، اس کی

مسکراہٹ پر نہ جاؤ اس کا دل رو رہا ہے۔ اس کو خاموش نہ سمجھو، اس کے کلیجہ میں آگ سا لگ رہی ہے۔ یہ عورت نہیں بر اس کی نسوانیت ختم ہو گئی۔ یہ بیوی نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ یہ جب داہن تھی سہاگن تھی سب کچھ تھی۔ آج رائد ہے یہ وہ ہے کچھ نہیں ہے۔

یہ دہی آنکھیں ہیں جن میں کابل ہوتا تھا، یہ دہی دل ہے جن میں محبت رہتی تھی۔ اس وقت تصریحات کے دونوں ستون اُڑ گئے۔ آنکھیں ناکامی کی تسبیح پڑھتی ہیں اور دل ہائے ہائے کے نعرے لگاتا ہے۔“

”سیہہ کالا“ تاریخ شہادت اور مصور غم کی غم نگاری کا مشہور نمونہ ہے۔ میدان کربلا میں حضرت زینب بنت علی کے جگہ کربلا کی اجازت ہے۔ جس وقت دونوں بچے خیمہ کے دروازے پر پہنچ کر ماں کے آخری سلام کو جھکے قندل کا خدایا حافظ تھا۔ مگر ضبط سے کام لیکر ان کے

سر پہ ہاتھ رکھا۔ گلے سے لٹکا کر پیار کیا اور کہا: دنیا کی مائیں بچوں کو پر دین سدا ہوتے وقت دعا دیتی ہیں کہ جس طرح بیٹہ دکھائی اسی طرح مند دکھاؤ۔ مگر دعویٰ دیکھ کر مائیں کہتی ہیں کہ جانو زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سرے کر جانو اور سر کشا کر آؤ۔ حضرت علی اکبر کی روانگی کا وقت ہے پھوپھی بی بی بی زینب جنہوں نے ان کی پرورش کی تھی۔ بھادج یعنی بی بی شہر بانو سے کہتی ہیں تو بچی یہ اپنے بچے کے بتیس کے بتیس دو سو کے دانت کن لو۔ ان موتیوں کو روڑا نکھوں سے لگا تی تھی۔ جب اللہ رکھے سیانا ہوا پیا کر تے ترم آتی تھی۔ تنہائی میں ان دانتوں کو آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

نوبت پنج روزہ میں سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے پانچ بچن دکھائے ہیں انہی نوبت یعنی شاہجہاں آباد بادشاہ کی وداع درد انگیزی اور غم نگاری کے اعتبار سے ہمارے ادب میں نہایت بلند درجہ رکھتی جو بحجم افکار پیہم مصائب متوازن تصدیقاتِ حقیقت بادشاہ کو جیتی جیتی موت کا مزہ چکھا دیتے ہیں۔ (دوسرے غنائی ادھر بچوں کی موت کی خبریں، بلبلکار بادشاہ بگم سے کہتے ہیں:-

۱۰۔ بگم امیر سے چاند سے مکھرے بے گور و کفن پڑے جنگل میں سو رہے ہیں اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منہ دھلا کر کپڑے بدل دے ہاشت بھر کے نوٹھڑوں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو چلان کیا تھا کہ ان کی موت پر کوئی آنسو ننگ گرا نیا لاہو۔ چیل کو سے پھل داسے لاول کو نصیں۔ کتے ان کو بھنبوڑیں۔ میں سنوں اور زندہ رہوں۔ دیکھوں اور آٹ نہ کر سکوں۔ آسمان ٹوٹا زمین پھٹ جاتی اس سے پیسے کو میرے چاند گھنٹاتے میرے پھول مرجھاتے اور میرے بچے دنیا سے نصت ہوتے۔ دی دینا جو کل میری تھی اس وقت میری دین ہے جنہوں نے تمام عمر تک کھایا آج انہوں نے ہی میرے لال بھانسی پر ٹنگو آئے۔ زینت محل امیں زندہ ہوں اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک رہی ہیں! بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دن کو آباد تھا کہ میری اولاد بھوک پیاسی اس سرزمین پر دم توڑے۔

بادشاہ کی جلادنی کے بعد سرزمینِ دہلی پر خیم ننگ نے جو انقلاب دیکھا اس کی ایک انکی سی جہلک!:-

”بساط آسمانی کے سیاروں محلِ دستری نے عوس ننگ کے نوشہ قمر جہادیم نے مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاجے انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہجہاں آباد کا گلخان جو بارہا گرا آجنگ دامن تاریخ سے خشک نہیں ہوا۔ مگر عقل سلیم دیوانی ہوگی قلب صحیح کے پرچھے اڑینگے اور خیم بنی اندھی ہو جائیگی جب سے لگی کہ جن دلیروں پر پرندہ پرندہ مار سکتا تھا اس کی رہنے بسنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر و سیر آٹا تھا! دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور قلم کی زبان پر وہ افغانا آنے دوں جو قلب کے مکھرے اڑادیں لیکن کہتا ہوں کتنا نازک وقت ہے اور اتنا تر فاسے کیا رنگ دکھائے ہیں کہ بچہ بگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے!!

تقوٰ بر تو آئے چرخ گردوں تقوٰ!

پتہ کشیکر کے ڈھالوں، ہارڈی کے ناولوں، بارتن اور شہلی کی نظریوں اور چخوف اور بازک کے افسانوں پر ہماری آنکھیں نٹاک جا رہیں مگر مصو غم ہمارے گرد و پیش کے واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر ہیں تو پانچویں پارک لائے اور دل کی دنیا میں ایک طوفان برپا کر دیتے ہیں۔

مصو غم نفسیات کے ماہر تھے غم کے جذبات اور تاثرات بیان کرنے کا انہیں جس قدر ملکہ چل تھا اسی طرح جذبات مست کا بھی۔ وہ خود خوش طبع بزرگ سچ لطیف گو اور زندہ دل انسان تھے طبیعت کی گنگٹنگلی نے جن

۲۔ مزاح نگاری

ادب میں بنیہ طرافت کے بہترین پھول کھلائے ہیں۔ نانی عثو۔ ولایتی نہی۔ دادا لال بھیکر مستقل مذاہر افسانے ہیں۔ مناد دل السارہ طرزیان کی گنگٹنگلی اور واقعات کی لمبی کے اعتبار سے اود کے بہترین ناولوں میں سے ہے۔ سارہ کی زندگی کے مختلف واقعات مثلاً انیم کا واقعہ کالج میں سے لڑائی مولود شریف کی مصائی کا خرچہ یا یہ کی تقسیم سنجیدہ طرافت نگاری کے بہترین نمونے ہیں۔ طوفان حیات، اعلائے تہمت، شیطانی سبیل میں میلہ۔ تقصیر عصمت، انگوٹھی کاراز۔ منازلِ ترقی۔ بنت الوقت۔ سراپ خرب۔ اندلس کی شہزادی وغیرہ ناولوں اور افسانوں کے علاوہ متعدد

مختصر انسانوں میں کئی مواقع ایسے آتے ہیں کہ مصدغہ غم کی ظرافت نگاری کے کمال کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ پھر کتب تہذیب و ثقافت سے گری ہوئی ریکی بیہودہ بنے نتیجہ بھونڈی قسم کی ظرافت اُردو لٹریچر میں نہایت کثرت سے ہے جو اعلیٰ ظرف اور متین طبیعت گواہ نہیں کر سکتی۔ مصدغہ غم کی ظرافت نگاری بازاری لوگوں کے ناقابل برداشت قہقہے نہیں بخیرہ مسکراہٹ ہے اور کوئی نہ کوئی مقصد اور نتیجہ لئے ہوئے اصلاحی پہلو رکھتی ہو۔ وہ بظاہر سارا دل بھلائے اور بستائے ہیں مگر حقیقتاً ہماری جہالت اور مذہب مقدس سے ناواقفیت اور اخلاقی کمزوریوں کی نوص خوانی کرتے ہیں۔ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان جابل مولویوں اور دوغابازوں سے پہنچا ہے اور اس گروہ کو علامہ مغفور نے مزاحیہ افشاؤں میں خصوصیت کیساتھ بے نقاب کیا اور ان مقدس حضرات کی قابلیت کا بھانڈا پھوڑا ہے۔ دادا لال بھیکڑ کے کیرکٹر کا ایک پہلو اس گفتگو سے معلوم ہو سکتا ہے :-

برقع والی :- دادا آپ کے چوٹ زیادہ آئی ہے ۔

دادا :- ہائے مر۔ لاجول ولا۔ ارے بٹی میری چوٹ کی پروانہ کر میں تو پیدا ہی قوم کیلئے ہوا ہوں۔ اسی لئے ج کو نہیں گیا۔ لاجول ولا۔ دیکھو آج نماز بھی ایک وقت کی نہیں ہوئی۔ لاجول ولا۔ بیگ کہاں گئیں۔ خیر بٹا پڑ رہی ہوگی۔ بٹی میرے کوٹ کی جیب میں سے تسبیح دیدو۔ بیٹے ہی لپٹے کچھ اللہ کر لوں ۔

برقع والی :- (جینے بھگڑا) صاحب اس جیب میں تو تسبیح ہے نہیں۔ ناش کی گڈی پڑی ہے اور جئے کی گتہیں ہیں !

دادا :- بایں بایں کیا کہا؟ ناش اور گتہیں لاجول ولا۔ کیسی دشمن کا کام ہے میں اور ناش لاجول ولا! بایں میں اور گتہیں! دشمن ارے بٹی سارا محلہ دشمن ہے! اسی ذیل تقدیر ہے جس کا کام کرتا ہوں وہی دشمن ہو جاتا ہے۔ بیگ صاحب ایک بکڑا پاں تو دیدو ۔

نانی :- سینے شام سے نہیں کھایا۔ خالی زردہ بھانگ رہی ہوں کوئی لائے والا ہی نہیں ۔

دادا :- تم بایں لاجول ولا۔ عیدو۔ ششیدو۔ بقریدو۔ میرو چاروں ذکر غائب !

اسی کتاب میں حاقبت بیگ جو مولوی لیاقت اللہ کہلاتے تھے جابل عورتوں میں وعظ فرما رہے ہیں :-

”باری تالافرتے ہیں بیچ کلام پاک اپنے کے کہ اے مسلمان عورتوں جو ایمان لائیں اُوپ ہمارے اور رسول ہمارے کے۔ یاد رکھو موت کو اور دوا دپر نام ہمارے کے اور بڑے پیر کے۔ پراٹھے ترتر۔ رڑی لچھے دار تو رہ بٹھا ہوا۔ پاؤ ساتھ شامی کی باپ کے اور زردہ ساتھ بالائی کے اور وہ ان کو نقدی ساتھ خوشی کے اور کرو دعوتیں ساتھ محبت کے۔ یہ عاشق ہیں بڑے پیر کے سکھلاؤ انہیں لقمے کھیر کے بھائی ہیں رسول کے ودان کو کھینچے پھول کے۔ نہ بھولو حشر کو کہ ہم کھالیں گے قبروں میں سے نکامردوں اور عورتوں جنوانوں اور جانوروں اور کیرنوں کو مڑوں کو ساتھ غصے اور قہر کے اور آفت کے اس روز ہم دیکھو گے کچھ عورتیں ساتھ لباس کے اور پوچھو گے اس کے سبب تو ایک فرشتہ جس کا قد ہے ستر ستر ارگز کا پکارا گا بلند آواز کے ساتھ :- ہیں وہ عورتیں جنہوں نے کپڑے بنوائے ہیں عالموں کے ساتھ نصیحت کے اور خدا کی ہر ان کی ساتھ محبت کے اور نہیں دیں ہیں ان کو ساتھ الفت کے۔ بہنوں ہائے ہائے ابھی کچھ نہیں گیا۔ وقت باقی ہے۔ ڈروان بچھوؤں سے جن میں سے ہر ایک کے ستر ہزار ٹک ہیں۔ اور جو ایک ٹک سے ستر ستر انسانوں کا سرمہ کرتے ہیں وہ تمہارے لئے تیار ہیں۔ دینی آیت میں فرماتے ہیں کہ اے مولوی لیاقت اللہ خوش خجری سنا مغالانی اما اور مرزا صاحب کو جنت کی ۔“

۳۔ ناول نگاری

ناول انسانی زندگی کے مختلف واقعات کا ایسا مرقع ہے جس میں واردات قلب کی دونوں کیفیتوں خوش غم کے اندرونی اور بیرونی تاثرات کی ترجمانی دل آویزاں الفاظ میں کی جائے۔ علامہ مغفور سوسائٹی کی اصلاح چاہتے تھے جس کے لئے بہترین ذبیحہ ناول نگاری ہے۔ مغربی میاں پر مشرقی ناولوں کو دیکھتے غلطی ہے کہ ہر قوم کے عادات اور حالات پلڑے علیحدہ ہیں۔ علامہ مغفور کے مقصد کو سمجھنے کے بعد جب ہم ان کے ناول قی حقیقت سے دیکھتے ہیں تو ہم مجبور ہوتے ہیں کہ انہیں درجہ اوّل کے

ناول نگاروں میں ممتاز جگہ دیں۔ درمیانی طبقہ کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اندرونی خرابیاں بیان کرنے میں ان کا درجہ چارلس ڈکنز سے بھی بلند ہے۔ الفاظ میں ہر وہ تصویر کھینچنے میں جارج رینا لڈ کو کم ان کا ہمایہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے مکالمے مشکوکہ پڑھنے مگراتے اور ان کی منظر نگاری پر ہم انگشت بنداز رہ جاتے ہیں۔ کردار نگاری ناول کی سب سے بڑی خصوصیت ہوجس کی بہترین مثالیں ہیں ان کے ناولوں میں ملتی ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے ٹیگور کا پایہ بہت بلند ہے لیکن ناولٹ کی حیثیت سے وہ ناکام ہے کیونکہ اس نے کردار سے زیادہ اپنے کونایاں کیا ہے۔ علامہ مسخوڑ نے اپنی شخصیت کو کسی ناول میں نمایاں نہیں کیا بلکہ کرداروں کے ذریعہ کام کیا ہے۔ وہی اپنے یاد دہندوں کے تاثرات و کیفیات ظاہر کرتے ہیں۔ شبکیہ کا مشہور مگر خاموش کردار انٹونیو دیش کا سوداگر انتہائی خریف پاک طینت اور رحمدل انسان ہے اس کی تعریف اس کا ایک دوست اس طرح کرتا ہے:-

He is one in whom the Roman honour more appears than any that draws breath
 علامہ مسخوڑ کے ہاں اس قسم کی شمار مثالیں ملتی ہیں نصالحات کی ہیروئن سلیطہ شکار ہنرمند لڑکی دکھائی گئی ہے۔ ایک رئیس کی بیگم صاحبہ اس کی تعریف اس طرح کرتی ہیں:-

بیوی لڑکی تو باشا اللہ رسول انگلیاں دسل چراغ ہے بڑا نصیب اس ساس کا جس کی ہر صالحہ بنے اور اچھے بھاگ اس میاں کے جس کی بیوی صالحہ ہوئیں نے بھی آجنگ سینکڑوں لڑکیاں دیکھیں امیر بھی اور غریب بھی مگر دل کی قسم جو تنہا سی بیٹی کی برابری کرتی ہوں۔ ایک ہماری یہ اتنی بڑی لوٹھا پھر رہی ہیں چار دن میں بائوں میٹھیں گی یہ بھی نہیں معلوم بیچ کسے کہتے ہیں بخیر تو بڑی چیز ہے۔
 مصنف نے واقعات سے صالحہ کو نہایت سعادت بخشی دکھایا ہے جب اس کی ماں مر جاتی ہے باپ دوسرا نکاح کر لیتا ہے اور اسکی ماں کا زہر دوسری بیوی کیلئے ٹھکانا ہے تو اس موقع پر بھی مصنف نے کردار نگاری سے اپنی ہیروئن کی سادہ دہندی دکھائی ہے۔
 ”صبح زندگی“ کی سنجیدہ کے اقوال افعال بتا رہے ہیں کہ کس قدر معاملہ فہم دور اندیش اور متین عورت ہے۔ ایک موقع پر بھانوج سے کہتی ہے:- ہمارے حضرت نے فرمایا ہے کہ علم ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

بھانوج حضرت کے فرائض کو تو مجھے خبر نہیں مگر میرے آبا اللہ بخیرے عزت بڑے مولوی تھے لیکن ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ لڑکیوں کا پڑھنا بہت ہی بُری بات ہے۔

سنجیدہ جواب دیتی ہے ”میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا وہ غلطی پر تھے۔
 بھانوج کی بات کا یہ جواب بھی ہو سکتا تھا ”تو کیا تمہارے آبا حضرت سے بھی بڑے ہوئے تھے۔“ لیکن مصنف کو کردار کی گفتگو سے دکھانا ہے کہ وہ کس قدر بردبار و سمجھدار ہے۔ معاشرتی ناولوں میں صالحات کی اتھ ہو یا صالحہ ترین ہو یا سدا کا ظلم، سنازل، اسارت کی شاکر ہو یا سائرہ اور عابد ہو یا ڈاکٹر صاحب ”صبح زندگی“ کے سلسلہ میں سنجیدہ ہو یا مچھلی سنجیدہ ہو یا نسیم ”شب زندگی“ میں نسیم دہن ہو یا نشترن، فاطمہ ہو یا توقیر، طوفان حیات میں ہاجرہ ہو یا مشرکہ اور انعام ہو یا عوام ”نوحہ زندگی“ میں قدیر ہو یا حشمت، جوہر قدرت میں زاہدہ ہو یا شاہدہ، ستوتنی میں نور ہو یا س کی سوکن، ”نبت الوقت“ میں فرخندہ ہو یا نصرت، ”مودہ“ میں دودو ہو یا مودہ، ”فنا سجدہ“ میں سعید ہو یا کارفانہ دار۔ پھر تاریخی ناولوں میں ماہ عجم کی اہلیا اور مسودہ ہوں۔ یا عوس کر بلا کی روز اور عبید، یا نسیم شام کی بلقیس اور اسد ہوں یا منظر نویس کی بلقیس اور شہزاد کی کرداروں نے اپنے یاد دہندوں کے تاثرات و عادات و خصائص قول سے یا فعل سے ظاہر کئے ہیں۔ علامہ مسخوڑ نے مرکزی اور وقتی کرداروں کا بھی لحاظ رکھا ہے اور افراد کی ہی نہیں جماعت کی کردار نگاری بھی کی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناولوں میں ”صبح زندگی“ ”شام زندگی“ کا سلسلہ بہت مشہور ہے ”شام زندگی“ کی نیمہ پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہی عورت

شاید ہی کہیں نظر آئے مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن مبالغہ قصہ کی خوبیوں میں سے ایک بڑی خوبی اور بلاغت کی جان ہے بشرطیکہ خلافت فطرت اور افوق العادات نہ ہو۔ تشکیک اپنے مشہور کہ کر شمس الماک کو نہایت کٹر سنگدل بے رحم مستعجب دکھاتا ہے اس کی کجی کسی کی کیفیت ہے کہ اس کی بی بی بھاگ جاتی ہے تو اسے اس لئے مال نہیں ہوتا کہ وہ فرار ہوگئی بلکہ اس لئے وہ غل شہر چماتا ہے کہ روپے لے کر بھاگ گئی فلیکسپر ہمارے دلیوں یہودی کے خلافت فطرت حقارت اور خدشہ کے جذبات پیدا کرنے میں کامیاب ہوتا ہے لیکن وہی شمس الماک جو قوت عیائوں سے ہر طرح سے مخاطب ہوتا کہ تم نہیں دیکھتے ہو تو بھوکے ہو ہماری قھچیک دہذیل کرتے ہو ہماری طرح ہمارا بھی جسم ہے کہ سوئی جھپتی ہو تو خون نکلتا ہے۔ چٹ گلتی ہے تو تحلیل ہوتی ہے۔ ہم بھی آخر ہماری طرح انسان ہیں۔ تو باوجود بدترین عیوب کا پتلا دیکھنے کے اس کے ساتھ ہمیں ہمدردی ہوجاتی ہے۔ اور ہمیں کہنا پڑا کہ وہ افوق الغیر تھی نہیں ہے شیطان فضا میں مگر وہ خود شیطان نہیں ہے۔ شادی کے بعد بیشک نیمہ نوائی خوبیوں کی تپنی نظر آتی ہے لیکن کو اہستہ میں اس سے بار بار غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ صبح زندگی کا آغاز ہی اس طرح ہوتا ہے:-

”سجیدہ نے کھلایا سونیکا نوالہ مگر دیکھا شیر کی نظر۔“ سجیدہ کی زندگی کا سب سے پہلا واقعہ ہے کہ کہیں سے حصہ آتا ہے تو وہ بھتی ہے لیکن سجیدہ ایک بھورا بھی اس وقت نہیں دیتی۔ بگل سید ہی طرح نہیں لگاتی تو سجیدہ کا غصہ۔ باپ کے سلام کھاتی ہو تو ڈانٹ کہ ”بے شرم بازو کھلا ہوا ہے۔ بھائی رو رہا ہے انا کہتی ہے نیمہ ڈرا سے لیئے اور وہ جواب دیتی ہے میرے توبسین کا وقت ہے“ سجیدہ خفا ہوجاتی کہ بات کرنی چڑھتی ہو جب نیمہ بہت کر دیتی ہے تو جواب کیا ملتا ہے ایسی کٹر بیٹی خدا دشمن کو بھی نہ ہے۔ ”نیمہ کی تربیت ہو چکی ہے اور وہ خاندان کے لئے ایک مثال ہے لیکن اکیدن جوتی پینے میں غلطی ہوجاتی ہے تو نوالہ ڈبڑتی ہو۔ صبح زندگی میں اسکی خوبیوں کیساتھ ساتھ وہ غلطیاں بھی دکھائی دیتی ہیں جو عام طور پر لڑکیوں سے سرزد ہوتی ہیں اور جن کی اصلاح نہایت ضروری تھی۔ مگر شام زندگی میں نیمہ کا کیر کر مٹاتی ہے اور مصنف نے سیاسی کی اصلاح کے لئے نسوانیت کا یہ ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ نسیم کی موت کے بعد نسیم سے خانہ داری اور شہر کی خدمت میں کچھ دہیل ہوجاتی ہے لیکن یہ انسانی فطرت ہے اور فطرت انسانی ہی مصور غم کے ہر انسان نے اور ناول میں ملے گی۔

ناول نگار کے لئے ضروری ہو کہ وہ جزئیات کی تفصیل بیان کرنیکی قدرت رکھتا ہو اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس کا شاہدہ نہایت وسیع اور حافظہ غیر معمولی ہو۔ شیکسپیر نے مختلف قسم کی شراب کا ذکر کیا ہے تو اس زمانے کی کوئی شراب نظر انداز نہیں کی سکتی تھی گواہی ہیں تو کوئی قسم نہ چھوڑی۔ میر حسن اپنی مشہور ششویں سحرالبیان میں جہاں اور جس موقع پر تفصیل میں گئے انسانی مشاہدہ کی انتہا کر دی۔ مصور غم کے ناول اس اعتبار سے بھی نہایت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ صبح زندگی میں ایک پھوڑ عورت کے گھر کا نقشہ دکھایا ہے تو وہ پرتو تصویر کھینچی ہے۔ ”جس انگنائی میں سوئی گئے تو الگ اٹھا لو۔ اب اسیں صاحبزادی کی سہیلیوں اور اماؤں کے بچوں نے کمزوں میں کھود کھود کر ڈبے ڈال دیئے مرغیوں کے بڑے بڑے ڈبروں نے گھر کی حیثیت دو کوڑی کی کر دی۔ کہیں کچر کے ڈبیر۔ کہیں خاک کے توڑے۔ یہاں چولے و ہاں کھڈیاں دونوں کے بچے کوڑا کرکٹ۔ صحن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا۔ ٹھکنی دست پناہ۔ اسیں دانہ کنڈلیاں۔ پانی کے کوڈے۔ مرغیوں کی بیٹ۔ کبوتروں کے بڑ۔ بورے کے ٹکڑے پیڑوں کے چتھرے۔ چادروں طر وہ جھار جھکارا ہوا کہ دم بھر بیٹھے کو جی نہ چاہے۔ کہنے کو شمس الماک ایک جھوڑو دو دوما میں۔ مگر ان پیاریوں کا کیا قصور۔ کام لیئے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی کی کیفیت کہ اگر کبھی بھولے بسرے دنیا جاتی دیکھ کر کسی زمانے چاہا بھی کہ جھارو بڑا تقدیں لے دو جھٹکے دے دوں تو اس کو بھٹک دوسرا کام بتا دیا۔ پلی بھر کی دیر ہوئی تو سیکڑوں کو سنے پڑ گئے۔ تم یہ کہو کام بتایا وہ اٹھا اور جو بات کی وہ بڑھی۔ اماؤں کا کیا بگڑتا تھا جس رخ پر ڈالا پڑ گئیں۔ دن بھر مٹی مرغیوں کے دھابے تھوپتیں اور کبوتروں کی کاکبیں جھارتیں چٹکی مٹی کے بورے۔ کچی اینٹوں کے ڈھیر تھار بنے ہوئے۔ پانی بڑا ہوا۔ پختہ سنگین گھر چاروں میں غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو تو اینٹیں گری ہوئی۔ چونا جھڑا ہوا۔ کوٹھے کو

جا کر دیکھو نو گھاس اُگی ہوئی۔ لمبا پڑا ہوا۔ موری بند۔ تدریجے ٹوٹے۔ جھنگلے کھڑے۔ ٹھار پڑے۔ خدا کی شان نواب چھین کی مجلس اور دیکھ کر جی متلائے ادا لان کی وہ کیفیت کہ صلوٰۃ کی وکان بھی گہمی ہوگی۔ چاروں طرف کمبیاں بھنگ رہی ہیں۔ بڑی سی کے زمانہ کا بنا ہوا گھر لاکھ کا خاک میں مل گیا تھا۔ درسی۔ چاندنی۔ چادر غالیچے موجود سب چیزیں تھیں۔ لیکن وہی چیزیں جسکی وقت مکان کی زینت اور آرائش کا سامان تھیں۔ آج بیٹھے والے کو بھی لاج لگتی تھی۔ چمے کے دیتے کتھے کے چکے۔ سیروں جھکے۔ ٹوکروں کوڑا۔ ڈبہروں کا منوں خاک۔ بڑی بڑی فرشی دریاں مٹی میں اپنی ہوئی چھپی ہوئی جا چیں۔ جلی جگ چاندیاں۔ زمین سے بدتر مڑا پڑا کاہیں غالیچے کینے دکھانے کے لائق اور اس کی یہ قدر کراہی لگی اور خاک اڑنی شروع ہوئی۔ چوتڑے کی چوکیاں جھٹھو مہیا کہ میں ہوئیں خاک سے گردا گرد اوپر سے پڑا مینہ شیشم اور سال سب گل کراٹا ہو گیا۔ سامان کا حال یہ کچھ۔ قرینہ اور ڈوبنگ وہ کچھ کہ خدا کی پناہ۔ اگلا لداں اوندھا ہوا پٹاری پھکی ہوئی۔ کتھا گرا ہوا۔ چونہ لپا ہوا۔ نوار کے ہنگ۔ بان کی ادوان۔ پائے دوڑکے۔ پٹیوں میں کان۔ بھونوں پتھیاں پٹنگول پر پوتھیں۔ چاندنی برا بخورے۔ غالیچے پر کٹورے۔ کہیں پانی گرا ہوا کہیں رنگ پڑا ہوا۔ کوندے ٹکے ہوئے۔ رکابیاں پھیلی ہوئی۔ گھڑیا ایک طرف ان بدتریزی تھا۔ لیٹو تو مصیبت۔ بیٹو تو آفت۔ بھاڑو نہ بھاڑو۔ صفائی نہ ستھرائی۔

صالحہ کے غسل صحت کی تقریب پر کپڑوں کی تفصیل۔ گوئے "نیتے کی تشریح" صبح زندگی میں نسیم باپ کے سلام کو جاتی ہوس کے پاس اور زور کی وضاحت۔ صبح زندگی میں آنا گونہ نہنے روٹی پکانے کی تفصیلات کے سلسلے میں گھٹلیاں۔ کہیری۔ سوندہ۔ جاندار کی۔ پتیلی دینا۔ مکرو چنگیر۔ لال جتی۔ پولے ہاتھ۔ بلدار۔ مڑوڑی وغیرہ اصطلاحات پکڑوں کی کٹائی۔ سلائی کی اصطلاحات سبھی۔ بجیہ۔ ترپن۔ شپہ۔ اورا۔ لیکری۔ کٹا پھران کی وضاحت۔ شام زندگی میں نسیم کے لیکرے نوبت پندرہ میں بادشاہ کے دسترخوان کی تفصیل اور ایک ایک چیز کا نام۔ ولایتی نمی میں بی نہی کا حلیہ جرنیات کا کس قدم جرت انگیز مشاہدہ ہے !!

مصوغم کے ناولوں کے پلاٹ اصلاح معاشرت اور درستی اخلاق یا تاریخی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں۔ جدت۔ ندرت۔ تنوع اور واقعات کی دلآویزی ان کے ناولوں کے پلاٹ کی خصوصیات ہیں۔ بعض بعض ناولوں کے پلاٹ میں۔ یک رنگی بھی ہو لیکن ان کی اور پیمانی نظر انداز نہیں کیا سکتی۔ واقعات اور ان کی تفصیلات موقع اور محل کے اعتبار سے ہیں۔ ایک بیان دوسرے بیان کی تزد پید نہیں کرتا مناظر کشی کے اعلیٰ سے اعلیٰ نمونے ہر ناول میں ہیں۔

۴۔ افسانہ نگاری ڈیٹی نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار تھے اور علامہ راشد الخیر می اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار۔ انسانی زندگی کے کسی پہلو کا جو بچہ اور شاہدہ کے خلاف تہو جس میں مقتضائے حال کے مطابق خوشی و جذبات کی صحیح ترجمانی کی گئی ہو۔ دلاویز الفاظ میں ایسا نقشہ کہ ہو بہا آنکھوں کے سامنے پھر جائے مختصر افسانہ کہا جاسکتا ہے کاسیاب افسانہ وہی ہے جس کا ہمارے دلپر کوئی اچھا اثر پڑے جس سے زندگی کی گھٹیاں دودھولے میں ہیں مدولے۔ مصوغم کے افسانے ہماری ہی طرح چلتے پھرتے بولتے چاتے اور ہمارے ہی زمانے اور ہمارے ہی ماحول کے انسانوں کے واقعات ہیں۔ مصوغم کے افسانوں کا مضمون حُسن و عشق یا سرائی رسانی یا ہیبت ناک نہیں۔ ہماری معاشرت کی اصلاح اور ہمارے اخلاق کی درستی ہے۔ جو عصمت۔ سیلاب اشک طوفان اشک۔ خدا کی راج۔ سوانی زندگی۔ گلدستہ عید۔ گرداب حیات۔ بساط حیات۔ میلہ تہ میلہ۔ آغا نامے۔ حورا و انسان۔ نشیب و فراز۔ غرض مختصر افسانوں کے کسی مجموعہ کو لے لیا جائے۔ پلاٹ۔ زبان۔ زور بیان۔ منظر نگاری۔ مکالمہ۔ کردار نگاری کسی چیز کی کمی نہیں۔ مصوغم کی طرافت نگار سی بحث کرتے ہوئے ہم دادا لال بھیکو کا ایک چھوٹا سا مکالمہ نقل کر کے ہیں۔ علامہ منصور کے مختصر افسانوں کے مختلف مجموعوں سے چند چھوٹے چھوٹے مکالمے اس موقع پر بھی پیش کئے جاتے ہیں:-

گنوارمی۔ سرکار! تہاری لٹڈی کے مریچے ہوا، وا کا جیور دیدو تو دودھ من ہو جائے۔ پیسے پٹے نہیں۔ حالت کھراب ہو رہی ہے۔ جیور داکاں ماں کا ہے۔ یا وقت نہیں ٹوکب کام آوے گا۔
 سلیم۔ تجھ کو اندر آنے کی اجازت دربان نے کیوں دی۔ یہ وقت مرنے جینے کا ہر دیوانی بھاگ جھلک آیا۔ دیکھی جائے گی۔
 گنوارمی۔ ابھی سرکار کل تک تو وہ مر جائیگی۔ جیور نہیں تو دو چار روپیہ دی دیدو۔ یا خنسد دیکھو۔ دوالانی ہے۔ (چہار عالم)

انجم۔ بڑھیا تیری عقل تو نہیں جاتی رہی۔ اندر جا کر کیوں نہیں کہتی کہ دروغہ جی کی صاحبزادی آئی ہیں؟
 بڑھیا۔ بیوی داہ لکھوں کس سے، اور جاؤں کیونکر، دیوار پانچوں سے کہوں یا کواڑوں سے، دروازہ بھڑا ہوا کنڈی لگی ہوئی، آدمی کا نام نہیں جینے کو پینے جاؤں۔ یہ بھی کسی کے ہاں آنے کا وقت ہے۔
 انجم۔ تو میری دادی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکنے والی تو کون؟ مردار کنڈی کیوں نہیں کھٹکھٹاتی؟
 بڑھیا۔ بی بی بھلا بیوی اس خواہ خواہ کے غصہ سے چل گیا۔ کہار پرس نہ چلا گدھیا کے کان ایسے تھوہرنا غلطی بی بی سرگنیں ہے۔
 انجم۔ بڑھیا کم بخت۔ ننگ حرام۔ بے وقوف چڑیل، اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بیجا نکل پڑے گا۔ جانکل یہاں سے خردار جو صورت دکھائی ہوگی۔ کہاروں تم کنڈی کھٹکھاؤ۔
 کہار۔ سرکاری دیر سے خیر بکات اب کو کون سے نہیں تو ہم کھا کرے۔
 انجم۔ ارے تو بے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی کہ ڈاکٹر صاحب کا گھر یہی ہے۔ (گرداب حیات صفحہ ۵۸، ۵۹)

جوگی۔ ہارانی تم جنگل کے باسی اس سونے روپیہ کو کیا جانیں۔ تیرا دھن دولت تجھ کو مبارک ہو۔
 رانی۔ ہمارا ج میں دکھیا رہی ہوں۔ میرا یتیم مجھ سے چھوٹ گیا۔ مجھ پر دیا کر۔ اور اپنی بیٹا سنا دو۔
 (جوہر عصمت چھٹا ایڈیشن ص ۱۵)

ما۔ میرے چاند بھی روٹی بکاتی ہوں، لوانٹھو پانی لاؤ، آٹا گوند ہوں۔
 بچہ۔ آٹا کہاں ہے! ہنڈیا خالی پڑی ہے۔ پیسے لاؤ مرلی سے آٹا لے آؤں۔
 ما۔ چندا میرے پاس پیسے نہیں ہیں، یہ پیک لے جاؤ، صراف کو دینا، وہ جتنے پیسے دے اس کا آٹا لے آنا۔
 بچہ۔ اما بیکم ہیں اتنی دو جاؤں! ما۔ میں دروازے پر کھڑی ہوں، جاؤ بھاگ کر لے آؤ، شاباش شاباش۔
 (بساط حیات صفحہ ۲۵۰)

احسن۔ اصل بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔
 میر صاحب۔ سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت ہے ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دو شخص ہیں ایک نواب حیدر آباد اور ایک حضور جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہو سکتا۔
 احسن۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔
 میر صاحب۔ جی ہاں کلکٹر صاحب کے خاندان نے مجھ سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے تھے۔
 احسن۔ یہ لوگ اصل میں پینرے کے قردان ہیں پچھلے موقع پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فرسکے۔ یہ اتفاق تھا کہ ایک

سب خالی گئے۔ مگر صاحب نے پتیرا بہت پسند کیا :

میر صاحب : حضور یہ تو حکومت ہی پتیرے کی کرتے ہیں۔ یہ جو دن رات قواعد اور پرٹھوتی کر رہے کیا؟ بس پتیرا؟
(جوہر عصمت چھٹا ایڈیشن صفحہ ۲۵)

ما : سلطان چننا جی کیسا ہے ؟

ما : بیٹے کیسا جی ہے ؟

(انسانی زندگی تیسرا ایڈیشن صفحہ ۱۱۷)

تختانہ دار : اگر تم تجھ کو ایسی ترکیب بتا دیں کہ تیری تمام تکلیفیں رفع ہو جائیں تو بھی منہ کرے اور تیرے بچے بھی تو کیا دلوں کے
عبداللہ : جھلا سرکار میں کس قابل ہوں حضور کی کائی میں ہم غریبوں کا سا جھاپے۔ حضور کے منگ سے ہم پل ہے ہیں ہیں
کیا دو لگا مصوم بچے عمر بھر اور میری زبان ہمیشہ دعا دے گی :

تختانہ دار : سن اس وقت یہاں میرے اور تیرے سو کوئی نہیں۔ یہ برتن دار بھی غیر نہیں دیکھتے تو نے سنا ہوگا قلعہ معلیٰ میں
قتل ہوا ہے۔ تو قاضی کے سامنے قتل کا اقرار کر لے یہ دیکھ مسجد کی طرف میں ہاتھ اٹھا کر کہتا ہوں جو تیرا لہجہ بھی بکا ہو جائے۔ بے بدیں
روپے لے جا باقی چالیس روپے اور دوں گا :

یہ مکالمے مختلف طبیعتوں مختلف حیثیتوں مختلف عمروں اور مختلف ماحول کے افراد کے ہیں اور انصافیت و اہمیت پر کس قدر معنی اور کس قدر
بجور کر اس کے آگے اللہ کا نام ہے۔ جس طبیعت اور جس حیثیت جس عمر اور جس ماحول کے شخص کی تشنگی دکھائی ہے۔ وہ ہر وقت کھینچ کر
رکھ دیا ہے جہاں شک و شبہ کی گنجائش کا خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ کمال فن اس کے آگے عاجز و مجبور ہے۔ علامہ مغفور کے کمال
مکالمہ نویسی کے اس اعتراف کے ساتھ ساتھ ہم ان کے ناولوں اور انشائوں میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں مکالمہ طویل ہو گیا ہے اور
فنی قیدی نوڈ دی گئی ہیں۔ لیکن کسی مقصد کے تحت فن کو توڑ دینا بذات خود ایک بڑا فن ہے۔ ان انشائوں کا مقصد محض ہمارا دل بھلا نہیں
سوسائٹی کی اصلاح۔ ہماری سادہ سادہ اخلاق ہمارے خیالات کی درست ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کرداروں سے کہلاتے ہیں۔ یہ سمجھ لینے کے بعد
ان کے مکالموں پر جب ہم نظر ڈالتے اور یہ دیکھتے ہیں کہ انہیں درامائی عنصر کثرت سے ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ کاش انہوں نے چند ڈرامے لکھ دیے ہوتے؟
اگر اس طرف توجہ فرماتے تو ان کا شمار دنیا کے بڑے بڑے ڈرامہ نگاروں میں بھی ہوتا!

قدرتی مناظر کی مصوری میں مصو غم کو خاص مکمل حاصل تھا ان کا شاہری کوئی ناول یا انشائیہ کا مجموعہ ہو جس میں مناظر کشی کے بہترین نمونے
نہ ہوں۔ ذیل میں ہم علامہ مغفور کے مختصر انشائوں سے چند اقتباسات دیتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ مناظر کشی میں انہیں کس قدر کمال حاصل تھا
"آسمان کی کر ویش محبت شب کے درہم برہم ہونیکا اعلان کر رہی تھیں۔ رات ختم کے قریب بھی بمونوں دداع شب کی تیار ہی میں صرخت تھا۔ پرندے اپنے
گھونسلوں میں اور دودھ پیتے بیچے اپنے بستروں پر کھلا رہے تھے۔ نیم صبح اچھڑائیں کی ادائیگی کے بعد بھلی اور سکرانی اس درجہ میں داخل
ہوئی جہاں انسان کی صورت میں آسمانی حور اور عورت کی ہنیت میں قدرت کا بہترین تحدید میرا اپنے شوہر کے قدموں پر نہ رکھے ٹپ ٹپ آنسو گر رہی
تھی نیم صبح کے پہلے جھونکنے نے آگے بڑھ کر شوہر کے پاؤں چومنے والی رکی کے منہ کو پوس دیا اور ان لاتعداد بھولوں کی خوشبو میں وہ بسا
ہوا تھا اس کے نازک بون برون کردی۔"

(خدائی راج صفحہ ۶)

"مریض فلی جو شام کے وقت سرخ لباس میں روپوش ہو رہا تھا دنیا کی آنکھوں سے رخصت ہو چکا اب کائنات رات کی سیاہ چادر میں جھپی ہوئی
ہے۔ اور آج صبح سے خمیر و کامریض بھی دوا کے تیار کیا کر رہا ہے۔"

(خدائی راج صفحہ ۹)

گہری کی مختصر رایتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک چمک کر چھپتا تھا اور تارے دھمک دھمک کر ڈوبتے تھے۔ شام کا بھانی جڑہ رات کو فوٹو لیا ہوتا تھا جس کو باؤنڈ لورائی چادر اور ہارکسید بلاق بنا دیتی تھی۔ غرض کائنات کا ہر ذرہ نشوونما کی منزل پر کلیں کرتا انخطاط کی طرف جارہا تھا۔ گنگا کی طہانی اور سرسنگھک لہریں پیش خیمہ تھیں۔ خاموشی اور شگلی کا۔ شب سیاہ تجو تھی۔ صبح صادق کا اور بہا رحمن دیا چہ خزاں کا۔ چنبیلی کے نازک پھولوں پر بجلی رات رات بھر کوندی اور دن دن بھر بجی۔ آستینا بلبل پر بالوں گھنٹوں گرجا۔ اور دھول کرکا۔ ہوا کے سر و تہمتے خضائے عالم میں روز و شب گوبنے۔ مگر جوانان چین کی رفتار میں فرق نہ آیا۔ میل شام گل پر گنگھو رکشا دل میں بجی۔ اور گلاب گنگھو گلیں کے روبرو موسلا دھار بارش میں ہلکا۔ لیکن مستقبل کا ہر لمحہ چمنستان حیات کے بسے دالوں سے کوسوں دُور تھا۔

(سیلاب اشک چوتھا ایڈیشن صفحہ ۱۴)

کائنات کا مطالعہ علامہ مرحوم نے نہایت گہری نظر سے کیا تھا جس کا ثبوت ہیں انکے متعدد ناولوں اور افسانوں میں ملتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری ان کے افسانوں کا بہت اہم جز ہے لیکن انسانی کیفیتوں کے نقشے بھی ایسے ایسے کھینچے ہیں کہ زبان سے واہ بھلتی ہو اور دل سے آہ ! عورت جیگی گود میں سال بھر کا بچہ تھا اور جس کے برابر ایک تین سال کا بچہ اگلی پکڑے اور اوپر دیکھ رہا تھا۔ خاموش کھڑی تھی۔ شفقت قسم کے جذبات رہ رہ کر اس کے چہرے کا رنگ تیز کر رہے تھے کبھی خود داری کے بل اس کی سید پٹائی پر نمودار ہو کر اس کی سیاہ اور بڑی آنکھوں کو اوپر چڑھا دیتے تھے۔ اور اس کے کنارے بیچہ کے ہر ورق بتاتا تھا کہ وہ واقعہ کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے واسطے تیار ہے۔ کبھی انسانیت کی خاموش ادائیں اور مستقبل کا خوفناک منظر قلب اور دماغ دونوں کو کھپکا دیتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مقابلے کے تمام تیار و عہدہ مقرر اس نے دشمن کے سامنے اپنی گردن جھکا دی۔

(سیلاب اشک چوتھا ایڈیشن صفحہ ۴۰)

اب ایک سنوائی کمزوری اس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ منت اور ساجت کی لہریں اس کے رخساروں پر خاموشی کے ساتھ دوڑتے تھیں۔ اس کا بدن کا پینے لگا۔ اور آنسوؤں کے چند قطرے آنکھوں سے نکل کر اس کے دھولے رخساروں پر آئے۔ اس نے رومال سے نہیں اپنے سینے دوپٹے سے آنسو پونچھے۔ شاما کا نغمہ بلند ہوا جس کے آخری دو کلموں نے اس کے جسم میں ایک عجیب روح پھونک دی۔ اس نے آنسو پونچھ کر اپنی نگاہ ہند کی اس شوہر کیطرت جس کے دو لفظ محبت کے تلقین نکاح کے رشتے اور بارہ سال کے واسطے کو ختم کر دیا تھے۔

(سیلاب اشک چوتھا ایڈیشن صفحہ ۴۱)

۵۔ مونیخ اسلام

بائیں تمام۔ عروس کر بلا۔ ماہِ عجم آفتاب روشن، تیغ کمال۔ شہنشاہ کا فیصلہ۔ محبوبہ خداداد نظر آہیں۔ کوئی ساتاریخی ناول اٹھالو۔ فوبت پرچ روزہ۔ مین کا دم واپس۔ دلی کی آخری بہار۔ داستان پارہ۔ کوئی سی کتاب دیکھ لو طرز بیان کی دلآویزی کتاب ختم کرنے پر مجبور کر لگی۔ تاریخ خشک مضمون کہا جاتا ہے۔ مگر علامہ مغفور نے تاریخ کو اسٹا سے زیادہ دلچسپ بنا دیا۔ تاریخی ناولوں میں مسلمانوں کو ان کی بھولی ہوئی تاریخ سے اس طرح واقف کر دیا ہے کہ دور اولین اور دور وسطی کے مسلمانوں کے ذہن کا زاموں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ ان میں ہلال و صلیب کی لڑائیں۔ اسلام اور نصرانیت کے معرکوں مسلمان خواتین کی ناموس اسلام پر قربانیوں اور مسلمان مردوں کی دلولہ خیر خیر جانبازیوں کے دل جلا دینے والے مناظر دکھائے ہیں۔ ذہبت پرچ روزہ اور دلی کی آخری بہار میں فساد شب سنا کر درد مند دلوں کو تڑپا دیا ہے۔ مونیخ واقعات کا پابند ہے مگر افسانہ نگار آزاد۔ وہاں حقیقت ہے یہاں تخیل۔ علامہ مغفور نے تاریخ میں اضافہ کا رنگ پیدا کر کے واقعات کی سر زمین پر تخیل کے جو پھول کھلا دیے وہ چمن ادب میں سدا بہار ہیں۔ میکا کے کی تاریخ انگلستان کی تاریخ کی خیریت جس قدر مشہور ہے اس سے زیادہ مشہور اسکے دلا دیلوز تحریر کی ہو۔ اس اعتبار سے علامہ مغفور کے تاریخی نثر پائے معدود ادب کے پیش ہا جواہر ریزے ہیں۔ (باقی آئندہ)

رازق الخجبری

شیدا

کھانا لٹنے کے بعد وہ کیسا خوش تھا۔ اس کو وہی سمجھ سکتا تھا جس نے دو دن صرف پانی پی کر گزارے ہوں۔
”تم بڑی اچھی ہو“ اس کے منہ سے اس کے سوا کچھ نہ نکلا حالانکہ اس کی آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

لڑکا وہ سب چیزیں لیکر چلا گیا اور شیدا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا جس کی بہ ظاہر کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی۔ اس بات کو ہماری زبان میں ایک روحی بے آرامی کہا جاسکتا ہے۔ شیدا کی آنکھیں بھی اس سے بھیگی رنگ بنی ہوئی تھیں۔ وہ ایک وہ اپنے مطالعے کے کمرے میں اسی حال میں تھی ہی۔ وہ غیر شعوری طور پر اس مقابلہ کر رہی تھی کہ خود اسے کسی چیز کی کمی نہیں۔ وہ جو چاہتی ہو مٹھنوں میں فراہم ہو جاتا ہے۔ اور ایک یہ لڑکا ہے کہ بھوک سے مارا مارا پھر رہا ہے۔ اس کا ہنسا سا داغ زندگی کی اس بڑی پسلی کو بھلا کیا بتا سکتا تھا؟

دوسرے دن وہ ایک ناخوشگوار سی یا اذیت کی حالت میں مبتلا رہی۔ مگر نہیں سمجھ سکتی تھی کہ یہ کیا ہے اور کیوں ہو؟ اس نے دھینک بٹانا چاہا۔ مگر اس کی یہ بے کیفی دُور نہ ہوئی۔

شام کے وقت وہ لڑکا پھر گانا مانگتا ہوا گذرا۔ شیدائے اُسے بلا کر کچھ کھانا اور کپڑا بھی بیا۔ اور اس سے پوچھنے لگی: ”تم مانگتے کیوں ہو؟ کیا تمہارے ابا پی نہیں؟“

”میں دن بھر مارکٹ میں مزدوری ڈھونڈتا ہوں۔ جس دن مزدوری نہیں ملتی تو مانگتے کے سوا کیا کروں۔ میری ماہے مگر وہ بیمار پڑی ہے۔“ ”تم رہتے کہاں ہو؟“

”گندہ محلے پر۔ پلے کے پاس ایک گھر ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے شیدا کو دیکھا اور رنگا ہوں سے شکر یہ ادا کرتا ہوا چلا گیا۔

دوسری شام کو شیدائے نے یہ طے کر لیا کہ آج وہ اس کے ساتھ

شیدا کی عمر کا تیرھواں برس شروع تھا۔ گریاں باپ نے اُس کی جس طرح تربیت کی اور جس قسم کی تعلیم دلائی تھی اور وہ قدرتی راحت و آرام اُس کی صحت کو جس قدر بنا سکتے تھے اُس کا نتیجہ تھا کہ وہ پندرہ سال کی نوجوان لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ اور جس قدر کہ وہ جسمانی اعتبار سے نوجوان تھی اتنی ہی ذہنی اعتبار سے بجا و عمر آگے تھی۔

دن چُھپ رہا تھا اور شیدا ایک کمرے میں اپنا اسکول کا کام کر رہی تھی۔ وقتاً دُور سے ایک گیت کی آواز نے اس کا دھیان بُٹا لیا۔ یہ آواز شیدا کو بہت بھلی معلوم ہوئی۔ اور درجہ بوجہ صاف اور تیز ہوتی گئی۔ شیدا کھڑکی پر اکھڑی ہوئی اور اُس نے یا اُس کی آواز سے محسوس کیا کہ یہ محض انسانی گلے کی آواز نہیں، اُس آواز کے دود کا بھید گانے کے فن میں بھی نہیں بلکہ وہ بیک کی پکار ہے، بھوک کی چیخ ہے۔

آواز بہت قریب سے آنے لگی اور شیدا نے دیکھا کہ ایک اُسی کی عمر کا لڑکا گارہا ہے۔ نہیں گائیں رہا بلکہ بتا رہا ہے کہ ”میں بھوکا ہوں، مجھے روٹی نہیں ملتی، اُس کے بول یہ تھے۔

کوئی بہم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا اس کے ان لفظوں کا مطلب بس اتنا تھا کہ کسی نے میری روٹی چھین لی ہے، میں بھوک سے مراحا جا رہا ہوں!“

شیدا یہ تو کیا سمجھ سکتی تھی کہ اُس بچے کی روٹی خود شیدا کے باپ نے چھینی ہے، اور نہ جانے ایسے کتنوں کی روٹی چھینا رہتا ہو۔

لیکن وہ اس بات سے آشنا معلوم ہوتی تھی کہ اُس لڑکا گلا بھیک مانگ رہا ہو اور اس احساس سے کہ وہ بھوکا ہے، بہت تباہ ہوئی۔ شیدائے لڑکے کو بلایا۔ دوڑی ہوئی باورچی خانے میں گئی اور کچھ ہاتھ لگا اٹھا۔ اُس نے اور بچے کو دیر یا غاناں میں لگا۔

لگائے رہنا۔ گندے محلوں کی ہوا بہت خراب ہوتی ہے۔
بیماری کے کیرسے پھیلے ہوتے ہیں۔

شیلانے بیرے کو ساتھ لیا اور چھوٹی موٹریں بیچ کر اس پر
چاہنچی۔ اور بیچ کے پتے سے اس گندے اور شکستہ مکان کو سچا کر لیا۔
موٹر کو سرک پچھوڑ مکان میں داخل ہوئی وہ لڑکا بیٹھا دکھائی دیا۔
اُس نے دیکھا کہ ایک بڑھیا چیتھروں میں لپی مردہ سی پڑی ہے اور
وہ لڑکا اس کا ہاتھ پکڑے سبکیں لے رہا اور 'اماں اماں' کہہ رہا ہے
معلوم ہوتا تھا کہ وہ اتنا روچکا کہ وہ سبکیوں کے سوار بھی نہیں سکتا
تھا۔ مری بڑھیا کا سر دکھا جلتا اور چھائی ہوئی شکل افلاس کا درجہ تھا
اور اُس کی نگاہیں حسرتوں کا تھوہ!

اگر شیلانے فلسفی اور موت کا منظر اب کبھی نہیں دیکھا تھا
وہ ڈر رہی تھی۔ وہ صورت حال کو سمجھ تو کیا سکتی تھی، مگر ہمدردی کے
جذبے کو سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ احساس سب کچھ کر لیتا ہے
چنانچہ جبلت کے طریق پر شیلانے اُس لڑکے کو اٹھائے بڑھی، یہ کام اس
نے تھا۔ تاہم ہمدردی نے کام کیا۔ لڑکے کے آنسو پھر جاری ہو گئے
اور وہ اُس کے ساتھ بھلیا۔ وہ اُسے لیکر گھر پہنچی ٹیلیفون پر باپ کے
صورت واقعہ سے مطلع کیا اور لڑکے اور بڑھیا کی داستان غم سنائی
گر باپ کو یہ نہ آیا۔ لیکن بیٹی کا دل تھوڑا کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے
شیلانے کو ہدایت کی کہ وہ مسلمان خاندان سے دریافت کر کے ضرورت
کے مطابق روپے دیے اور کفن و دفن کا انتظام کر دے۔

لیکن شام کو گھر پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا بڑا بیمار تھا
ہے۔ وہ بچھا تھا کہ لڑکے کو کئی خیم خانے میں بھیج دیا جائے مگر شیلانے
گھر پر رکھنا چاہتی تھی۔ پر چند شیلانے کا باپ اچھی طرح جانتا تھا کہ علاج
اس کی دولت کے اثر سے اُس کی ساری باتوں کو سہارتی ہی ہے
لیکن اس نے خود وزیر بننا چاہتا تھا اس لئے سماج کی خاطر داری کا
خیال بھی ضروری تھا۔

شیلانے کا باپ تھا تو ہندو باپ کا بیٹا لیکن میڈلن جاپان قوم کا
انگریز بن گیا تھا۔ مغربی معاشرت اور رادی اصول کا دیوار بنے

جاکر اس کی بیماریاں کو ضرور دیکھے گی۔ لیکن شام گزر گئی اور وہ
لڑکا نہ آیا۔ شیلانے سمجھا آج اُسے مزدوری مل گئی ہوگی۔ لیکن
اس خیال نے اس کے آنے کی آمدن کو دوند کیا۔ ڈنر کی گھنٹی
بجی، وہ مٹی ہی نہ کر آیا تو اُس سے کہہ دیا کہ جھوک نہیں ہو پھر
بے قرار ہو کر آئی اور پوچھنے لگی: "بے بی جی تو اچھا ہے؟"
"ہاں میں سی بالکل اچھی ہوں۔"

"تو چلو کھانا کھا لو، پاپا خفا ہوں گے کہ صحت کا خیال۔"
"نہیں، مجھے بالکل بھوک نہیں!"

شیلانے باتیں کر رہی تھی کہ باپ بھی آگیا۔ شیلانے کا باپ
ایک مل کی مینجنگ ایجنسی کا غالب حصہ دار۔ اوسط عمر کا آدمی تھا۔
اس وقت وہ کھانے کا سپاہ انگریزی لباس پہنے ہوئے تھا۔ اُس نے
نہایت شفقت اور تردد کے لیے کہا: "بے بی کھانا میز پر ہے
تم نے تو کپڑے بھی نہیں بدلے۔ کیسی طبیعت ہے؟"
"کچھ نہیں پاپا، اس وقت میرا جی نہیں چاہتا، اسی لئے
کپڑے نہیں بدلے۔"

"اچھا تو دو دو اوٹین کی ڈبل خوراک لینا!"

شیلانے اُس رات بھی بے جا بوجھ بے کینت رہی۔ صبح
کو جب اُس کا باپ ایک بڑی سی موٹریں سوار ہو کر مل کے دفتر
چلا گیا تو شیلانے اپنی ماسے کہا:۔

"میں میرے ساتھ چلے گا میں اُس لڑکے کی ماں دیکھنے جاؤں گی"
"بے بی ڈنبل کے ہاتھ جو چاہو بھیج دیا اُسے یہاں بلواؤ گندے
مکانوں میں جاننا ان ہیلیدی (Mental Home) ہے"

پاپا خفا ہوئے۔ اتنے بڑے آدمیوں کے بچے یوں مارے مارے
نہیں پھرتے! سوسائٹی میں چرچے ہوتے ہیں۔
"میں اُس بیمار بڑھیا کو دیکھنے جا رہی ہوں وہ راضی
ہوئی تو اسے اسپتال لے جاؤں گی!"

"تو بے بی ڈنبل کو کچھ روپے دے کر بھیج دو، تمہارے
جانے کی کیا ضرورت ہے؟" "نہیں میں خود جاؤں گی"
"جاتی ہو تو جلدی پٹ آتا۔ اور ہاں ناک سے رونا"

کون ڈھونڈھتا پھر لگیا، نام سے لوگ شبہ بھی نہ کر سکیں گے!

اب جیل کیلے پکڑے گئے چیزیں تھیں اور شیلڈ کی کچھ پلوں کا مرکز لگا۔
لڑکا نہایت ذہین تھا۔ شیلڈ کو پڑھانے کیلئے تین اسٹار اور ستائیاں آتی
تھیں۔ اُن سے کہا گیا کہ اُسے جلد سے جلد جوئے کیمبرج کیلئے تیار کر دیں۔
شیلڈ خود یہی تھی کہ جلد ہی کوئی پوری اور وہ خود اس کے برابر آجائے
چوتھے سال جیل نے جوئے و شیلڈ نے سینئر کیمبرج کا امتحان لیا جیل میں
ہو گیا۔ اور شیلڈ فیل ظاہر ہے کہ جب اُس کا سارا دھیان جیل کو اپنے
برابر لانے میں لگا ہو تو خود کیا پڑھ سکتی تھی! اس کے فیل ہونے پر باپ
کو رنج ہوا کیونکہ اُس کی تہزی اور ذہانت ان کیلئے سوسائٹی میں وجہ
اختیار تھی۔ مگر شیلڈ اتنی ہی خوش تھی کہ اب جیل اور وہ برابر تھے اور
ایک ہی درجے میں ساتھ ساتھ پڑھیں گے۔

چار برس کی مدت میں شیلڈ کی ماں جیل سے عزیزوں کی طرح
مانوس ہو گئی۔ اس کی وجہ شاید اُس کے پہلے بچے کی موت ہو۔ اس کے
دل کا حال سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن شیلڈ کا باپ اتنا افسانہ نہیں
تاہم اب اس کو جیل کی طرف سے تعصب نہ تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ
شیلڈ کا باپ ذہانت کا بڑا سفیدائی اور قدردان تھا، اور جیل بے ہمت
ذہن بچہ ثابت ہوا۔

یہ کہنا تحصیل حاصل ہو گا کہ شیلڈ اور جیل آپس میں بہت مانوس
ہوتے گئے۔ اس نے کہ جب تھکے پڑے تھیں ساتھ کھلیں، ساتھ کھائیں،
تو اُس وقت اور وقت تو پڑھنا تھی۔ اب ان کی فرصت کا وقت چیزوں کی
عمدگی و خرابی اور رسومات کے صحیح و غلط ہونی کی بحث میں گزرتے لگا۔

دونوں نے بی۔ اے ساتھ کیا۔ شیلڈ نے لٹریچر میں اعزاز حاصل
کیا اور جیل نے تاریخ میں پہلا ڈیڑن پایا۔ اس عمر کو پکڑ جیل ایک صالح
اور ذہین لڑکوں کی تعلیم کا باندہ شریف انسان بن گیا تھا، اور شیلڈ نے ما
باپ کے لاڈ پائریں جو بعض ناخوش آئند باتیں اختیار کر لی تھیں جیسے ضد کرنا
خلافت مرضی بات پر دوہنا جیل کی محبت سے دور ہو گئی تھیں۔ اب
وہ تھی تعلیم و تمدن کا ایک ایسا نمونہ تھی جس میں جدید تہذیب کی خرابیاں دیکھ کر وہ تھیں
اتنا کچھ بیان سن لینے کے بعد اس بات کو ظاہر نہ کی ضرورت معلوم نہ

اُسے کچھ ایسے سانچے میں ڈھال دیا تھا کہ جن شیعوں کے ذریعے سے اُس نے
اپنی دولت کٹی کی تھی اسی کی طرح خود بھی ایک گوشت و پوست والی زمین بن
گیا تھا اور اگر اس کی کوئی ناگہانی آفت پڑے۔ اور ایسی ناگہانی اس پر ایک ہی
دفعہ پڑی تھی جب اس کا پہلا لڑکا بارہ سال کا ہو کر مر گیا تھا۔ تو ڈکھ و رڈ
اور افلاس و مصیبت کا نظارہ اُسے منظر نہ کرتا تھا۔ جذبات اور نرم دلی
اخبار کو وہ بغیر کسی سے تعبیر نہ کرتا تھا، اور کسی بات کو اپنی راحت و آرام میں
غفل نہ ہونے دیتا تھا۔ شیلڈ اس کی تنہا اولاد تھی اور چونکہ اُس کی عمر کو پکڑ
اس کا لڑکھار تھا اس نے شیلڈ لاڈ پائیا اور اُس کی خصوصیات اور ذہن ہونے
باعث سوسائٹی میں اتنا ایسی باتیں تھیں کہ وہ اس کا دل میلنا نہ چاہتا تھا۔
پھر بھی بھلانے کے طور پر کہنے لگا:۔ ”بے بی ایک بھکاری ایسے دکھ میں
کیسے رکھا جسکا ہر مسالاج کو اعتراض ہو گا۔ گھر گھر چرچے کئے جائیں گے۔“
”پاپا اُس کے پاس پہنچنے کو پکڑا نہیں کھانے کو دے دے نہیں وہ ایک اناٹہ
ہے ایسوں کی مدد کرنے کو کوئی پاگل نہ ہو جبراً لگے گا اور جو بچی مدد سے کہتے ہیں۔“

”یہ تو صلیب کی مدد تھی چاہو کرو پرا اعتراض تو گھر میں رکھنے پر ہے،
سوسائٹی ضرور ناک بھوں پڑھنے کی اور ہماری پوزیشن کے لوگ سناٹی
کو ٹھکرا نہیں سکتے۔ تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتی۔“

”پاپا میں سوسائٹی سے کیا لینا ہے! اپنی مومور دکھ چھوڑے اناٹہ
پر سب دبا کرتے ہیں۔“

”شیلڈ! اس دفعہ سناٹی میں پکڑ کر دیر بننے کی سوچ رہا ہوں ہم منڈ
ہیں اور ہندو مسالاج نہیں مان سکتی کہ ایک مسلمان بھکاری ہمارے گھر میں رہے
اور ہر دیش باندے۔ پھر کون ہندو مجھے توٹ دیکھا؟ ہنر خانے میں نہیں تو
علی گڑھ سمجھ دیکھا، اب اس تو خوش ہو!“

”پاپا تو مجھے بھی بورڈنگ میں بھیج دیجئے! شیلڈ نے رو کر کہا۔
”یہ چیزیں باپ دیکھ نہ سکتے تھے۔ شیلڈ کی ماں نے اُنک کچھ
نہیں کہا تھا مگر شیلڈ کو روتا دیکھ کر سفارش پر مجبور ہوئی اور باپ بھی ضبط
دہو سکا۔ شیلڈ اس کے حربے کے سامنے وہ ہمیشہ ہتھیار ڈال دیا کرتا تھا۔
اُس لڑکے کا نام چال تھا۔ شیلڈ نے اسے تلامذہ میں چل کر دیا۔ ماں
کی سناٹی شکل کسی حد تک آسان ہو گئی یہ ظاہر کرنے کی ضرورت ہی کیا کرو
کون؟ ایک پشتہ دار کا لڑکا ہے! شیلڈ اس کے ساتھ کھیلنے کو بلوایا ہے۔“

نہ کہہ سکا اب اس بنا پر کہ تمہارے والد کے خط سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ تم کو میرا بہت خیال ہے۔ اس خط کے ذریعہ سے اپنے دل کی پکار تم تک پہنچاتا ہوں۔

میں توئی کو ان سے جا رہا ہوں اور نہیں کہہ سکتا کہ کہاں دھکا! میں واقعی ایک بھکارن کا بچہ تھا اور وہ بھی مسلمان! تمہارے باپ کا نہیں بلکہ تمہارا احسان تھا کہ انہوں نے میری پرورش کی اور پڑھا لکھا کر انسان بنا دیا اور آرام کی نوکری بھی دلوا دی۔ لیکن ان کو یہ خطرہ ہے کہ ہم باہم شادی پر تیار نہ ہو جائیں جو ان کی سیاسی مصلحتوں کے خلاف ہوتا اور سماجی وقار کو صدمہ پہنچتا۔ انہوں نے اپنے احسان کے بدلے میں میری شرافت اور اخلاق سے اپیل کی ہے کہ میں تم سے خط و کتابت بھی نہ کروں۔ ایک مسلمان اور وہ بھی بھکارن کا بچہ ایک ناٹ (سرا) کی لڑکی کا شوہر بننے کا واقعی حجاز نہیں! شیلیا میں اس کو اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کہ اپنے محسن کو مشکلوں میں پھنساؤں!

شیلا، اگرچہ مجھے تمہارے احساسات کا یقینی علم نہیں، لیکن اپنے دل کی دھڑکن پر اعتبار کر کے اندازہ کرتا ہوں کہ اسکی آواز تمہارے دل میں ضرور گونجتی ہوگی۔ اور اگر جیسا تو میرے لئے بس اتنا ہی بہت ہے!

خدا حافظ

جیل

اس خط کو پڑھ کر شیلیا کی دنیا تاریک ہو گئی۔ مگر اب وہ ہمیشہ کی طرح جھپٹ کر باپ کے پاس نہ جائے گی! اپنی بات منوانے کے لئے اس سے حجت و دیکھا نہ کرے گی! وہ بس ایک خیال بن کر رہ گئی۔ اور خیال بھی ادا اس!

ل۔ احمد

ہوتی نہیں کہ ان کے اُس اور رضا منکر شیلیا کے تعلق خاطر کا ذکر کیا ہی جائے۔ یہ بات تو ایک منطقی نتیجے کی طرح لازمی تھی! البتہ بتانے والی ایک بات یہ ہو کہ شیلیا اُس اُس سے جو اُسے جیل سے ہو گیا تھا باہر تھی مگر خود سے بھی چھپانا چاہتی تھی اور جیل اُس جذبے سے جو شیلیا کی طرف سے اُس کے دل میں پیدا ہو گیا تھا خبردار بھی نہ تھا!

شیلا کے باپ پر ان دونوں کے امتحان کے آخری برس معلوم ہو گیا تھا کہ شیلیا اُس لڑکے کی طرف مائل ہے اور اُسکے چل کر یہ چیز مشکل ہو جائے گی۔ شیلیا کا باپ با اثر اور صاحبِ رسوم آدمی تھا۔ امتحان کا نتیجہ آنے سے پہلے ہی اُس نے ٹوٹی کو ان میں جیل کے لئے ایک نوکری کا انتظام کر رکھا تھا۔ اور جب وہ پاس ہو گیا تو درخواست بھجوا دی۔ نوکری منظور تھی۔ منظور ہی آتے ہی اُسے دہلی سے روانہ کر دیا۔

خود اپنے دل سے بے خبر جیل معمولی فطری حالت میں خست ہو رہا تھا۔ مگر شیلیا کا دل اُنسو بہا رہا تھا۔ اسکی نوکری کا بندوبست اتنا خچ چپاٹے اور حبث پش ہو، اور اس قدر صدمے کا باعث تھا کہ شیلیا اپنے باپ سے حجت و ذکر ابھی نہ کر سکی!

دیل میں سوار ہو کر دہلی کی حد سے نکل آنے کے بعد جیل نے اپنے دل کے علاوہ محسوس کیا، اور جس حالت سے وہ بچہ تھا اچانک ابھرائی اب وہ اپنی جہالت اور نادانی پر پشیمان تھا کہ اس اتنا سودہ ہو کر بیکر رہ سکا! ٹوٹی کو ان بچہ کے سے شیلیا کے باپ کا خط رکھا ہوا ملا۔ جو اس کے

دہلی روانہ ہونے سے ایک دن پہلے ڈاک میں ڈالا گیا تھا۔ اس خط میں شیلیا کے باپ نے جیل کو اسکی یاد دلا کر اپنے احسان بتائے تھے اور ان بات کے بدلے میں اس سے چاہا تھا کہ وہ شیلیا سے کبھی خط و کتابت نہ کرے۔ اور چونکہ اُس نے جیل کے احساس شرافت کے سامنے اپنی تینیں صاف صاف بیان کر دی تھیں اسلئے جیل نے وہی کیا جو اس کو چاہا گیا، البتہ شیلیا کو ایک اور صفت ایک خط ضرور لکھا اور اُس کے بعد وہ بے پتا ہو گیا۔ اُس کا خط یہ تھا۔۔۔

شیلا

”میں اندھا تھا کہ اپنے دل کو نہ سمجھ سکا اور تم سے روبرو کچھ

منظوم ترجمہ قرآن مجید

(از حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی)

سورہ بقرہ پارہ دوسرا - رکوع دوسرا

فَمَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
اور پانی جو خدا نے گردوں سے ہے اُتارا
جس سے زمین مر جیتی ہے پھر دوبارہ
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ مِمَّا
اور چلنے والے اُس پر پھیلانے ہیں ہر اک جا
انسان - جانور سب - دو پایا چار پایا
وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالسَّحَابِ الْمُسْتَطَرِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
اور اُن ہواؤں میں جو بادل لئے ہیں سپر
جو آسمان زمیں کے مابین ہیں مُخْتَلَف
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَتَّقُوهُ يُعْقِلُونَ ۝
اُن سب میں اُس خدا کی ظاہر نشانیاں ہیں
جو ہیں سمجھنے والے اُن پر یہ سب عیاں ہیں
وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَكْدَادًا
لوگوں میں ایسے بھی ہیں جو چھوڑ کر خدا کو
ہمسرنائے بیٹھے ہیں اُس کے ماسوا کو
يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ط
اوروں سے ایسی اُلفت رکھتے ہیں وہ (رزق)،
جیسے خدا سے اُلفت کرتے ہیں اللہ والے
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ط
ایماندار جو ہیں (ان کی توبہ یہ حالت) اُن کو خدا ہی کے سب سے زیادہ اُلفت

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَأْوَاهُمْ كُفْرًا
منکر جو ہو گئے ہیں اور کفر پر مے ہیں
(یعنی کہتے تھے وہ کافر دنیا سے جب گئے ہیں)
أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ الرَّافِقِينَ
یہ ہی وہ ہیں کہ جن پر لعنت ہے اُس خدا کی
انسان اور ملائکہ سب خلق کس دیا فی
خَلِيلِينَ فِيهَا لَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ
(دائم ہے اُن پر لعنت - پھٹکار یہی ہوگی)
کم ہوگا دکھ نہ اُن کا ہلکت نہ مل سکے گی
وَاللَّهُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
اللہ ہے تمہارا بس ایک ہی ایسا
اُس کے سوا نہیں ہے معبود کوئی حاشا
إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
لیکن وہی رحیم وراحم خدا تعالیٰ
جو مہرباں بڑا ہے بھید جو رحم والا
إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ اِخْتِلَافًا لِّئَلَّا تَكُونَ
بِشَيْءٍ مِّنْهُم مَّشْرُوعًا
بیتک (بنائے) گردوں خلقت زمین کی ہیں
نیرنگی شب و روز اور ان کی تازگی میں
وَالْقُلُوبِ الَّتِي تَجَرَّعْنِي فِي الْأَنْفِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ
چلنے میں کشتیوں کے دریا پر ہمہ گونجے فائدے کی چیزیں برابر

يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِن مَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا

اے لوگو! شوق سے تم وہ نوش جاں کرو سب

(اگتی ہیں جو زمین سے چیزیں حلال و طیب)

وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ

شیطان کے قدم پر ہرگز قدم نہ رکھنا

(اس کی روش بری ہے تم پیروی نہ کرنا)

إِنَّهُ لَكُمُ عَدُوٌّ مُّبِينٌ

دُشمن ہے وہ تمہارا بینک کھلا کھلایا

اُس سے بچو خود کو۔ ورنہ بے پھر بیگیا

إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالشُّعْرِ وَالْخُسَاءِ

بدیاں سکھائے گا وہ اور بے جانی تم کو

(بے تاک میں تمہاری بس گھاتیں ہی سمجھو)

وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ

اور یہ ہی چاہے گا تم (بہتان کوئی باندھو)

اللہ کے مخالف بے سمجھ بوجھے بک دو

وَرَادُّ قِيلَ لَهُمَ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ

اور جب کہا ہے اُن سے پیرو بنو تم اُس کے

جو تم پر پیروی کو نازل کیا خدا نے

قَالَ الَّذِينَ نَتَّبِعُ مَا أَفْقَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا

تو کہتے ہیں (انہیں جی ہم تو ہیں اُس کے چاکر)

پایا ہے باپ دادا کو ہم نے جس جہن پر

أَوْ كُنَّا كَانُوا آبَاءَهُمْ لَيَحْطِلُونَ سَيِّئًا وَلَا يَحْتَدُونَ

اکیوں جی (جو باپ دادا ہوں اُنکے۔ ٹوٹھ کورے)

بے عقل دے ہدایت (جب بھی یہی کریں گے)

وَلَا يُزَيِّرُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَرْذَىٰ لِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

اے کاش ظالموں کو اب وہ دکھائی دیتا

اُن کو عذاب دیکھے پر جو دکھائی دے گا

أَنَّ الْقَوْلَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ تَنَزَّلُ الْعَذَابِ

اور یہ کہ ہر طرح کی قوت خدا ہی کو ہے

اور یہ کہ سخت تر ہے اُس کا عذاب (ہے ہے)

إِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا

(وہ ایسا وقت ہوگا) جب پر سب کھیں گے

اپنے مریدوں سے وہ بیزاریاں کریں گے

وَمَرَأَ الْعَذَابِ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ

ظاہر عذاب بھی وہ آنکھوں سے دیکھیں گے

اسباب اور وسیلے سب اُن کے کٹ چکیں گے

وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ

اور چلے جائے اُنچے (جل بھٹکے) یہ کہیں گے

اے کاش لوٹ جائیں دنیا میں ہم جو پھر کے

فَتَنَبَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنْكُمْ

تو ہم بھی اُن سے یوں ہی بیزاریاں دکھائیں

جیسے کہ ہم سے کی ہیں نفرت بھری ادائیں

كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ

یوں ہی خدا تعالیٰ اعمال ان کے (اُن پر)

دکھلائے گا انہیں سب حسرتیں بنا کر

وَمَا هُمْ بِمُخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ

اس پر بھی (ان کو جلنا ہے آگ میں بدواجی)

دونہ سے پھر نکلتا ممکن نہ ہوگا اُن کو

مصلح

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

اور صورت سے بہت زیادہ کم سخن اور غمزدگی کی حد تک متین معلوم ہوتی ہے۔

صوفہ پر سید اور اس کے بائیں ہاتھ کے قریب عذر انجی ہوئی ہے۔ وہ دونوں سامنے چھوٹی میز پر اخبار کھولے اس پر جھکے ہوئے ہیں۔ سید اس وقت قمیص اور پتلون پہنے ہے۔ اس کے بال انگریزی طرز پر آراستہ ہیں۔ چہرہ کا صرف ایک رخ دکھائی دے رہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگ گورا اور نقش و نگار اچھے ہیں۔ غذا اس کے بائیں ہاتھ کی طرف تقریباً چھپی ہوئی ہے۔ صرف نیلی ساڑھی کی جھلک سے معلوم ہوتا ہے کوئی بیٹھا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کا دروازہ کھلتا ہے اور پردے کے پیچھے سے پروفیسر نمودار ہوتا ہے۔ وہ ایک ادھیڑ عمر کا دبلا سا چھوٹے قد کا آدمی ہے۔ چنڈیا پر بال غالب صرف جھار کی طرح تھوڑے سے سر کے چاروں طرف برش کئے ہوئے ہیں چہرے پر فریج کٹ داڑھی۔ وہ پردے کے پاس کھڑے کھڑے ناقدانہ نقطے سب کی طرف دیکھتا ہے۔ سید و غذا آہستہ سے سر اٹھاتے ہیں [

پروفیسر (جھنکا دار بلند آواز میں) پڑھ رہے ہیں سب پڑھ رہے ہیں (سید و غذا کی طرف بڑھتا ہے۔ چلتے میں اپنی ٹانگوں کو کسی قدر جھٹکا دیتا ہے)

سید (کھڑا ہو جاتا ہے۔ معذرت کے طور پر) پروفیسر

سید ایک رئیس زادہ
عذرا سید کی چچا زاد بہن۔ عمر اس سے چھوٹی
فاطمہ دوسرے چچا کی بیٹی۔ سید کی ہم عمر

پروفیسر ان سب کا تالیق
بڑھیا عورت تقریبی

منظر اول

سامنے کی دیوار



ہدایات :- ایک بڑا کمرہ۔ انگریزی طرز پر آراستہ۔
دائیں اور بائیں دروازے سامنے دیواریں آتش دان جنہیں آگ روشن ہو۔ آتش دان کے سامنے دو کرسیاں رکھی ہوئی۔ اس ذرا ہٹ کر بائیں ہاتھ کی طرف ایک صوفہ۔ اس کے بعد دو چکی کرسیاں۔ درمیان میں ایک گول میز رکھی ہوئی۔ دروازوں پر پھولدار پردے بڑے ہیں اور کونسلر ہیں اسٹیڈ پرپٹل کے بتوں میں گلدستہ رکھے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر تین چار تصویریں پردہ اٹھتا ہے۔ فاطمہ آتش دان کے قریب داہنے ہاتھ کی کرسی پر بیٹھی ہوئی کچھ تین رہی ہے۔ وہ سر کرسی کے بکسے سے لگائے ہوئے کسی قدر آتش دان کی طرف سے گھومی ہوئی گول میز کی طرف رخ کئے ہوئے ہے۔ اس کا رنگ گہرا سا نوا

کھیل ہیں۔

سعید (سکرا کر)۔ کل آپ ہی کہہ رہے تھے برج نوجوانوں کے لئے سخت مضر ہے اس سے قمار بازی سیکھتے ہیں اور ہاکی.....

عذر را رہتے ہوئے)۔ وہ شاید مانگ توڑ دیتی ہے۔

پروفیسر (گھوم کر عذر کی طرف دیکھتے ہوئے)۔ یہ سب غلط ہے۔ میں وہی کہتا ہوں جو کتابوں میں پڑھتا ہوں۔ کاش تم لوگوں کو معلوم ہوتا کہ تمہاری اعلیٰ تربیت کے لئے مجھے کس قدر مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ صبح سے شام تک لائبریری میں بیٹھا ہوا حفظانِ صحت۔ نفسیات اخلاق اور تربیتِ اطفال کے متعلق بڑے بڑے مصنفین کی کتنی موٹی موٹی کتابیں پڑھا کرتا ہوں۔ لیکن تم لوگ ایک کان سنتے اور دوسرے کان اڑا دیتے ہو (ہاتھ جھڑک کر) آخر اس کی وجہ؟

سعید (سوچتے ہوئے)۔ اصل بات یہ ہے کہ آپ کی نصیحتوں میں اس قدر تضاد ہوتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کونسی مانی جائے کونسی نہ مانی جائے۔

پروفیسر (زور سے)۔ تضاد؟..... اس سے مطلب؟ سعید۔ مطلب یہی کہ ایک روز آپ کہتے ہیں کہ زور زور سے باتیں کرو۔ زور زور سے بولنا نوجوانوں کی صحت کیلئے مفید ہے۔ دوسرے روز جب اپنے کمرے میں بحث کرتے ہوئے ہماری آواز ذرا اونچی ہو جاتی تو آپ فوراً بلا کر نصیحت کرتے ہیں کہ نوجوانوں کو ملائم لہجہ میں گفتگو کرنی چاہئے۔ پروفیسر۔ قطعی نٹو۔ ایسی فضول بات میں نے کبھی نہیں کہی۔

سعید۔ ایک نہیں بہت سی باتیں۔ عذر را ذرا میری دھاری

میں تو ریڈیو کا پروگرام دیکھ رہا تھا۔

فاطمہ (اسی طرح بیٹھے بیٹھے) اور میں تو بن ہی رہی ہوں۔ پروفیسر (سعید کے قریب پہنچ کر ہاتھ جھٹکتے ہوئے) ہر وقت کتابوں پر جھکے رہنا نوجوانوں کی تندرستی کا ناس کر دیتا ہے۔ ہزار دفعہ سمجھا چکا ہوں۔

(عذر را خاموشی سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگتی ہے) پروفیسر (سعید سے زوردار لہجہ میں)۔ میں پھر کہتا ہوں کہ اگر تم شام کے وقت کتابیں چھوڑ کر تفریح کی فکر نہ کرو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔

سعید ۱۔ لیکن پروفیسر اس وقت ہم کہاں جائیں؟ اس قدر سدی ہے۔ باہر لمبی لمبی بارش بھی ہو رہی ہے۔ پروفیسر ۲۔ ہونہ۔ میں کہتا ہوں تفریح کرو تفریح۔ سعید (قریب آکر پروفیسر کے کان میں پڑھتے ہوئے) خوشامد! (ہجڑا)۔ سینا لے چلو گے؟ میرے اچھے پروفیسر۔ پروفیسر (اچھل کر) سینا؟ پناہ بخدا! نوجوانوں کے اخلاق کے لئے اس سے بڑھ کر تباہ کن کوئی چیز نہیں۔

عذر را (کھڑے ہو کر)۔ کل کے ڈیلی نوڈ میں آپ نے وہ مضمون نہیں پڑھا جو جاپان میں سینا کے ذریعہ تعلیم کی اشاعت کے متعلق تھا؟

پروفیسر (میز پر گھومنا مارتے ہوئے)۔ اچھا نہیں پڑھا تھا! لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ سینا سے زیادہ تباہ کن نوجوانوں کے اخلاق کے لئے کوئی دوسری چیز نہیں۔

سعید (چڑکر) ہر چیز تباہ کن۔ پھر کیا سامان تفریح ہے۔ پروفیسر (کسی پر بیٹھے ہوئے ہنسنے لگے)۔ یہ تو تفریح کو جاؤ۔ برج کھیلو۔ ہاکی اور کریکٹ کھیلو۔ یہ نوجوانوں کے

رفاطہ جو سر جھکائے خاموشی سے بن رہی تھی اپنا نام سُنگر
ادھر دیکھنے لگتی ہے)

پروفیسر (فاطمہ کی طرف بڑھتے ہوئے)۔ ہاں بیٹی فاطمہ!
تم نے میرا غلام ختم کر دیا ہے؟

سعید (کتاب بند کر کے اس کے پیچھے جاتا ہے۔ خوشامد
کے ہومیں) اچھا اب سینا لے چلو میرے اچھے پروفیسر۔
پروفیسر (سر جھکائے ہوئے) لیکن آج میرے پاس
اتنے دام تو میں نہیں۔

سعید (خوش ہو کر) ارے داموں کی فکر ہے؟ وہ تو میرے
پاس ضرورت سے زیادہ ہیں (اپنی جیب پر ہاتھ مارتا ہے۔

روپوں کی آواز۔ خوشی سے اُچھٹا ہے) آہ اب کیا فکر؟ پروفیسر
کی طرف جھک کر موٹر کے لئے کہہ دوں۔

پروفیسر نہیں جانتا۔ کیا کہے۔ سر کھانے لگتا ہے)

سعید۔ اچھا ابھی کہتا ہوں۔ (دھانے دروازے سے
بھاگ کر چلا جاتا ہے)

منظر دوم

ہدایات :- سعید کا کمرہ۔ جو سامان سے مملو ہوتا
ہے کہ بہ یک وقت سونے پڑنے اور کپڑے پہننے کیلئے استعمال
ہوتا ہے۔ کمرے میں پشت کی طرف اور دھانے ہاتھ پر دروازے
پر دوسرے کمرے میں کھلتے ہیں۔ ان پر پردے بڑے ہوئے
ہیں۔ بائیں طرف کا دروازہ باغیچہ میں کھلتا ہے۔ پردہ اُٹھنے
کے وقت وہ دروازہ کھلا ہوا ہے اور باغ کا نظارہ صاف
دکھائی دیتا ہے۔ دھانے کوئی میں ایک آئینہ کی میز لگی ہوئی
اس سے ذرا اُچھا کر دروازے کے اس طرف کپڑوں کے

لے آؤ۔ (پروفیسر گہرا کر غلام سید کے چہرے پر نظر ڈالتا
ہے۔ غلام دھانے ہاتھ کے دروازے سے چلی جاتی ہے اور
فوراً ایک سُرخ چھوٹی سی کتاب لے کر واپس آتی ہو۔ سید دوسری
کرسی کے ڈنڈے پر بیٹھ جاتا ہے اور کتاب ہاتھ میں لیکر زور سے
دے کر پڑھنا شروع کرتا ہے)۔ یکم جنوری۔ پروفیسر صاحب
کا حکم۔ لیج ٹائم۔ کھانا تیس دفعہ چاکر کھانا چاہئے۔ کھانیکے
بعد دانتوں میں خدال نہیں کرنا چاہئے۔ اس سے دانتوں
میں دراویں ہو جاتی ہیں۔ نوجوانوں کو تفریح کیلئے مارے
مارے گھومنے کے بجائے گھر پر رہنا چاہئے۔ کھیل سب
تباہ کن ہیں۔

۲ جنوری۔ شام کا وقت۔ پروفیسر صاحب کا حکم۔
نوجوانوں کو عالمیوں کی لکھی ہوئی تمام علوم کی کتابیں ازبر
ہونا چاہئے۔ عمر کے قیمتی حصہ کو فضول ہنسی مذاق گھومنے
پھرنے میں رائیگاں نہیں کرنا چاہئے۔

۶ جنوری۔ ڈنر ٹائم۔ کھانا بہت جلد کھاؤ۔ اس سے
تھوڑے وقت میں زیادہ کھا سکتے ہو (یعنی یکم جنوری کے
حکم کے خلاف) ٹبل ٹاک (کھاتے وقت باتیں) بالکل نہیں۔
کتابوں سے سر اٹھا کر قدرت کا براہ راست مطالعہ کرنیکی
عادوت ڈالو (یعنی ۲ جنوری کے خلاف)

پروفیسر۔ ہوں۔ (سر کھانے لگتا ہے اور
چہرے سے گہرا ہٹ ظاہر ہوتی ہو کھڑا ہو کر جانے لگتا ہے)
سعید (ہنس کر دیکھتا ہے)۔ اچھا اور سن لیجئے۔ (۱ جنوری
ہاکی کھیلو۔ تفریح کرو۔ نوجوانوں کو اپنا وقت ہنس کھیل
میں بسر کرنا چاہئے۔ اس سے عمر بڑھتی ہے۔ فاطمہ خوب
ہنسو کھیلو۔

اکریٹ گیا۔

پروفیسر۔ پھر صبح کو؟

سعید (ٹائی ٹیک کرتے ہوئے) الہی بخش چونکہ بیمار ہے اس لئے کمرہ ٹیک نہیں ہوا۔

پروفیسر (تیز آواز میں) :- نوجوانوں کو ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنا چاہئے اس سے بازوؤں میں توانائی آتی ہو (ہاتھ جھڑک کر) تم سے لاکھ درجہ تندرست تو وہ بچاس سال کا بڑھا الہی بخش ہو صبح تڑکے اٹھ کر جھاڑو دیتا اور کمرے جھاڑتا ہے ۔۔۔۔۔

سعید (عاجز آتے ہوئے) ؛ لیکن میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ بارہ بجے رات تک پڑھوں۔ اس کے بعد صبح تڑکے اٹھ کر جھاڑو دوں اور کمرے جھاڑوں؟

پروفیسر (زور سے میز پر گھونسا مارتے ہوئے) :- تم نوجوان وقت کی قدر نہیں کرتے۔ جو وقت بچا ہے اسے فضول کھیل کود اور لذت میں ضائع کرتے ہو۔

سعید (پہلی دفعہ پروفیسر کی طرف گھوم کر مسکراتے ہوئے) :- میں نے عرض تو کیا ایک نام ٹیل بنا دیجئے۔

پروفیسر۔ نام ٹیل جو میں نے بنایا تھا؟

سعید (ہنستا ہے) اس پر کیسے عمل کیا جاسکتا تھا کیونکہ سانس لینے کے لئے تو آپ نے کوئی وقت ہی نہ چھوڑا تھا۔ اور جو کام تھے ان کے درمیان میں تو اتنا وقفہ پیدا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

پروفیسر۔ ہوں ۔۔۔۔۔

سعید (اور ہنستے ہوئے) :- اور سب بڑی مشکل تو یہ پڑتی تھی کہ آپ کی باتوں کا جواب دینے کے لئے کوئی وقت نہ نکلتا تھا۔

کئی کس رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے اوپر دیوار سے ایک کھوٹی پر کوٹ وغیرہ لٹکے ہیں۔ پشت کی دیوار سے لگی ہوئی بائیں کھڑکی کی طرف ایک مسہری جس پر پردہ پڑا ہے۔ کھڑکی سے ہٹ کر بائیں دیوار کے پاس ایک بڑے کی میز جس پر کتابیں بے ترتیبی پر پڑی ہیں۔ کمرے کے وسط میں تین چار کرسیاں۔ کمرے میں تقریباً سب ہی چیزیں بے ترتیب ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے سید سنگار میز کے سامنے کھڑا ہوا بال درست کرنے کے بعد کھائی ٹیک کر رہا ہے۔ پروفیسر بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ اس وقت وہ ایک کاسنی سوٹ پہنے ہوئے ہے۔ کمرے میں ناقدانہ نظر سے ادھر ادھر دیکھتا ہو پھر سعید کے قریب جاتا ہے۔

پروفیسر :- یہ تمہارا کمرہ؟ معلوم ہوتا ہے کہ رات کو سب چیزیں اٹھ اٹھ کر ایک دوسرے سے کشتی لڑا کرتی ہیں۔ (گھوم کر مسہری کی طرف دیکھتا ہے) میں کہتا ہوں کہ یہ تین تین جوڑے جوتے مسہری کے پاس کیسے پہنچ گئے۔

سعید (ٹائی کا پھندا کھول کر پھر سے ڈالتے ہوئے) بات یہ ہوئی کہ دو پیشیری سے وہاں رکھے تھے تیسرا میں پہننے کیلئے لے گیا تھا۔

پروفیسر۔ نوجوانوں کو ہر کام باقاعدہ کرنا چاہئے۔ اگر نہیں پہنا تھا تو واپس کیوں نہیں لے آئے۔

(سعید کچھ جواب نہیں دیتا)

پروفیسر (میز کی طرف دیکھتے ہوئے) :- اور یہ کتابیں کیوں ایک دوسرے پر چڑھی مٹی ہیں۔

سعید۔ یہ اس طرح ہوا کہ رات کو مجھے پڑھتے پڑھتے بہت زبرد کی نیند آگئی۔ سب کتابیں ویسے ہی چھوڑ کر مسہری پر

برٹھیا (پھر ہاتھ پھیلاتی ہے) میں لولی اپانج ہوں۔ اللہ کے نام پر مانگتی ہوں۔

عذرا (پروفیسر کے قریب جاتے ہوئے) :- اس وقت تو کچھ دیدیجئے وہ بھوک سے مری ہے۔

پروفیسر (بات ختم کرتا ہے) اور تمہارے ایسے نوجوان جو ہر بات میں دل کو سب سے پہلے پیش کرتے ہیں۔ ان ہتے کئے فقیر دل کو خیرات و مکر مفت خوروں کی تعداد بڑھاتے

ہیں۔ حالانکہ اصل غریب گھروں میں پڑے ہوئے ہیں نہیں کوئی نہیں پوچھتا۔ اور یہ ہتے کئے فقیر۔۔۔ (پروفیسر غصہ میں بار بار سر ملاتا اور ہاتھ جھڑکتا ہے۔ عذرا آگے بڑھ کر

اس کی جیب سے ایک کتنی نکال کر فقیر کی طرف پھینکتی ہے۔ وہ اسے اٹھا کر دعائیں دیتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ پشت کے دروازے سے فاطمہ سلامیوں سے منتی ہوئی داخل ہوتی ہے،

پروفیسر :- یہ عذرا اور سحیدہ۔۔۔۔۔ دونوں نوجوان بس۔۔۔۔۔ تباہ کن ہیں۔۔۔۔۔

فاطمہ (آگے بڑھتی ہے) :- کیا ہے پروفیسر؟

پروفیسر :- بیٹی فاطمہ (بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے) بس ایک تم ہو میری تمام تعلیم کا پتھر۔ میری تمام محنت کا پھل۔

(عذرا ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے اور باتیں دروازے سے چلی جاتی ہے)

منظر سوم

[ہدایات - سہ پہر کا وقت - ڈرائنگ روم منظر اول کی طرح آراستہ - صرف فرق اتنا ہے کہ میز کے پاس والی

پروفیسر سر کھجاتے ہوئے) اچھا اب دوسرا۔۔۔۔۔ سعید (دہانے دروازے کی طرف پلٹ کر خیر اس وقت تو

مجھے جانے دیجئے کلج کو دیر ہو رہی ہے۔ (چلا جاتا ہے) (پروفیسر بائیں طرف جانے لگتا ہے اور ہر سے عذرا ایک بڑی

کرچی ہوئی عورت کے ساتھ داخل ہوتی ہے) پروفیسر (چمک کر پیچھے ہٹتا ہے) :- باتیں یہ کسے کرے

کے اندر لے آئیں؟ عذرا (آگے بڑھ کر پروفیسر سے بٹ جاتی ہے) پروفیسر

یہ بڑی غیب کی بجاری۔ پروفیسر - ہونہ! غیب ہے تو میں کیا کروں؟

عذرا :- کچھ دیدیجئے۔ اسے دیکھ کر میرا دل بڑا دکھتا ہے۔ پروفیسر (عذرا کو الگ کرتے ہوئے) :- پھر وہی دل کا

سوال! ارے میں کہتا ہوں نوجوانوں کو دل سے پہلے دماغ سے کام لینا چاہئے۔

عذرا - اور عقل بھی تو یہی کہتی ہے کہ اس غریب بڑھیا کی مدد کرنا چاہئے۔

برٹھیا (کھڑا نہیں رہا جاتا بیٹھ جاتی ہے اور اپنا ہاتھ پھیلاتی ہے جس کی انگلیاں سکڑی ہوئی اور بیکار معلوم ہوتی ہیں) :- اللہ

مجھے جیتا رکھے۔ میں لولی اپانج۔۔۔۔۔ پروفیسر (گڑتے ہوئے) :- ایسے ہی ہتے کئے مفت

خوروں نے تو یہ گداگری کی محنت ملک بھر میں پھیلا رکھی ہے۔ عذرا (بات کاٹ کر) :- لیکن یہ تو بڑی کٹی نہیں ہے۔

پروفیسر - ہونہ! یہ نہ سہی تو اس کے بھائی بند۔ ماں باپ۔ بیٹی بیٹے تو محنت کر کے روزی کمانے کے بجائے

دوسروں کی جیبوں پر ڈاکہ ڈالتے پھرتے ہیں اور تنہا۔۔۔

چلی آئی گرتی اس کا انتظار کئے بغیر چل کھڑے ہوئے۔
 سعید (تہقیر لگاتے ہوئے کھڑا ہو جاتا ہے)۔ وہ تو یوں
 ہوا کہ ہم سمجھے فاطمہ جا نہیں رہی ہے۔
 پروفیسر:- حد درجہ تباہ کن..... جب دو خواتین کے
 ساتھ رہتے ہو دونوں کی مرضی کا خیال رکھو۔ اگر ایک دن
 ایک کو ہوا خوری کے لئے لے جاؤ تو دوسرے روز دوسری
 کو۔ مساریا نہ بڑناؤ۔

سعید:- لیکن فاطمہ تو سیری ہیوی نہیں بنیں گی۔

پروفیسر:- اور عذرا.....

سعید:- پروفیسر کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکراہٹ کے نرم
 ہلچے میں (عذرا سے تو میں محبت کرتا ہوں اور ہم دونوں کی دلی
 ہونے والی ہے۔

پروفیسر اگر کسی کی پھل پڑتا ہے، محبت، محبت، نوجوانوں
 کے اخلاق کیلئے اس سے زیادہ تباہ کن کوئی چیز نہیں۔ تم
 نوجوان دل سے پہلے آخرواغ سے کیوں نہیں کام لیتے (ہاتھ

جھڑکتے ہوئے) چھوڑ دو اس سے باز آؤ۔ انیسویں میری تمام
 تعلیم بیکار گئی..... وہ موٹی موٹی ضخیم کتابیں جنہیں پڑھ پڑھ کر
 میں تم لوگوں کو تعلیم دیتا تھا کسی کام نہ آسکیں۔ ایک کوڑی
 کے قابل نہیں جو دو لوجوانوں کو ایسی زبردست حماقت کو باز رکھیں۔

(پروفیسر اسی طرح اچھل اچھل کر لکچر دیتا ہوا سعید کے ساتھ کھڑا ہوا
 مسکرا رہا ہے) پردہ

آئی۔ این۔ بی۔ اے،

شریف بیگمات کے لئے اردو کی بہترین کتابوں
 کی فہرست دفتر عصمت دہلی سے بالکل مفت
 منگائیے۔ نیچر

دونوں کرسیوں کا رخ بجائے آتش دان کی طرف کے کسی قدر
 سامنے کی طرف ہے۔ پردہ اٹھتا ہے پروفیسر داہنا ہاتھ جیب
 میں ڈالے کسی قدر بے چینی کے ساتھ دائیں بائیں ٹہل رہا ہے
 بائیں دروازے کا پردہ ہلتا ہے اس کے پیچھے سے سعید نمودار
 ہوتا ہے وہ اس وقت سفید چٹلون اور دھاری دار قمیص پہن
 اور ہاتھ میں ٹینس کا بالٹا لے ہوئے ہے۔ اسے دیکھتے ہی
 پروفیسر ک جاتا ہے]

سعید (دو قدم آگے بڑھ کر موب کھڑا ہو جاتا ہے لیکن
 چہرے پر مسکراہٹ ہے) ارشاد؟

پروفیسر:- یہاں آؤ اس کا ہاتھ کپکپ کرنا ہے خود بائیں
 کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ سعید دوسری کرسی کے ڈنڈے پر
 ٹک جاتا ہے اور استفسار انداز نظر سے اس کی طرف دیکھتا ہے
 پروفیسر (ہاتھ جھڑک کر بلند آواز میں) تمہارا اخلاق حد
 درجہ تباہ کن ہے۔

سعید:- کیا ہوا۔ فرمائیے تو۔

پروفیسر (سر کو جھٹکا دیتے ہوئے)۔۔۔ حد درجہ تباہ کن۔
 جب خواتین کے ساتھ رہتے ہو تو دونوں سے نہایت
 اخلاق سے پیش آنا چاہئے۔

سعید:- فرمائیے تو میں نے کیا کیا؟

پروفیسر:- عذرا تمہاری چچا زاد بہن ہے اور فاطمہ بھی۔
 پھر کیا وجہ ہے کہ تم فاطمہ کو حد درجہ ذلیل سمجھتے ہو۔ لاکھ
 تم نوجوانوں میں ہی میری تعلیم کا پچوڑا اور میری محنت کا پھل ہو
 سعید (مسکراتے ہوئے)۔۔۔ اسے تو میں بھی تسلیم کرتا ہوں۔

پروفیسر:- پھر کیا وجہ ہے کہ آج صبح جب تم لوگ
 ہوا خوری کو جا رہے تھے تو فاطمہ اپنا بازنگ کوٹ پہننے

گھریلو بجٹ

جس طرح ہر حکومت اپنی آمدنی و خرچ کے پورے پورے حسابات رکھتی ہے اسی طرح ہر گھر کی آمدنی اور خرچ کا حساب رکھنا چاہئے، یہ صحیح ہے کہ حکومت کے بجٹ کا تعلق مالیات عامہ سے ہے۔ اور گھریلو بجٹ کا تعلق متعلقہ شخص کی ذات سے ہے، اور اس باریک فرق کی وجہ سے مالیات عامہ اور خانگی مالیات میں امتیازات پیدا ہو جاتے ہیں مگر اس کا مقصد ہرگز نہیں ہو سکتا کہ چونکہ خانگی مالیات کا تعلق متعلقہ افراد سے ہوتا ہے، اور بالعموم اس کی اچھائی یا بُرائی سے وہی متاثر ہوتے ہیں۔ اس لئے گھریلو بجٹ کو نظر انداز ہی کر دیا جائے۔

جب کسی گھر کا بجٹ نہیں بنتا تو وہاں اندھا دھند خرچ ہوتا ہے، میں اکثر ایسے گھرانوں سے واقف ہوں، اور آپ کے علم میں بھی ایسے متحدہ خاندان ہوں گے جن کی آمدنی معقول ہے۔ مگر ان کے گھر میں کوئی نظم نہیں ہے۔ باوجودیکہ رقم کافی صرف ہوتی ہو، مگر وقت پر کوئی چیز نہیں ملتی، ہر دوسرے تیسرے روز شکایت رہتی ہے کہ اس وقت چیز ختم ہو گئی یا فصلوں پر چیز موجود نہیں، بالخصوص غیر محین آمدنی پانے والے حضرات مثلاً وکیل، ڈاکٹر اور تاجروں کے یہاں یہ چیز بہت نمایاں نظر آتی ہو۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ غیر محین آمدنی حاصل کرنے والوں کے لئے بجٹ بنانا بہت مشکل ہے، تاہم ان کو اپنی آمدنی کا ایک اندازہ تو ہونا ہے۔ اس کی بنا پر تخمینی بجٹ بنایا جاسکتا ہے۔ آخر حکومتیں بھی تو یہی کرتی ہیں کہ متوقع آمدنی کی بنا پر بجٹ ترتیب دیتی ہیں۔ دوسری جانب ایسے گھرانے نظر آتے ہیں جن کی آمدنی کم ہے، مگر وہ اپنی تھوڑی آمدنی کو اس طرح صرف کرتے ہیں کہ کبھی کسی بات کی شکایت نہیں سُنی جاتی، اس فرق کی وجہ نہیں ہو کہ باسلیقہ گھرانے اپنی آمدنی و خرچ کا کوئی ٹھیک ٹھیک بجٹ تیار کرتے ہیں، لیکن وہ ذہنی طور پر ضرور ایسا کرتے ہیں، اور اسی کی بدولت وہ باسلیقہ نظر آتی ہیں۔ یہاں ایک اور چیز کا تذکرہ بھی ضروری ہے، بے سلیقہ گھرانوں کا تو ذکر نہیں باسلیقہ گھرانوں میں بھی نظم عام حالات میں اچھا رہتا ہے مگر جب کبھی غیر معمولی حالات پیش آ جاتے ہیں تو سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ ان چیزوں کا تصور نہیں ہوتا۔ اور ان کے لئے کوئی رقم محفوظ نہیں رکھی جاتی غیر معمولی واقعات میں گھر والوں کی طویل بیماریاں، ناگہانی حادثے اور مصیبتیں شامل ہیں، ہندوستان میں ایک اور چیز بھی اس ضمن میں آتی ہو کہ وہ کسی عزیز کا معاشقہ اس کے خاندان کے ایک طویل عرصہ کے لئے ناخواندہ بہان بن جائے۔ شہروں اور مرکزی مقامات پر رہنے والوں کو اس کا بڑا تلخ تجربہ ہوتا ہے۔ جب کبھی ان کے گاؤں یا قصبہ سے کوئی شخص آنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ یہ بھی طے کر لیتا ہے کہ فنانس کس کے یہاں قیام کرے گا۔ چنانچہ عزیز داری، قرابت اور قدیم خاندانی مراسم اسی وقت کام آتے ہیں۔ خواہ بہان کسی مقدمہ کے سلسلے میں آیا ہو یا ملنگی کے تلاش معاش کی ضرورت ہو، یا تجارت کا مال خریدنے کی، محض تفریح کی

خاطر آیا ہو یا دیہات کے پلنگ اور میضہ سے ڈر کر شہر میں پناہ لی ہو، وہ اپنے میزبان کو یہی یقین دلانے کی کوشش کرتا ہو کہ اس کی آمد محض خلوص اور محبت پر مبنی ہے۔ وہ خالصتاً اسی غرض سے آیا ہے۔ اب یہ بات دوسری ہے کہ وہ ضمنی طور پر بعض دوسرے کام بھی انجام دے لے۔ اب ظاہر ہے کہ ماہوار بجٹ ان غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کی تاب نہیں لاسکتے اور اس سے غریب میزبان اور اس کے گھر والوں پر کیا گذرتی ہے۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کو شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ اور جن کے عزیز و اقارب اور دوست احباب دیہات اور قصبات میں پھیلے ہوئے ہوں۔

ایک خاتون کے پاس کچھ اُون ہے، اُس کو اپنے بچوں کے موزے اور ٹوپا اور اپنے شوہر کے لئے سوٹر تیار کرنا ہیں، اب عمدہ اور باسلیقہ خاتون اسی کو کہا جاسکتا ہے جو اس اُون کو اس طرح استعمال کرے کہ سب چیزیں تیار ہو جائیں، یہ نہ کہ کسی ایک چیز میں زیادہ اُون صرف ہو جائے کی وجہ سے دوسری چیزیں ادھوری رہ جائیں۔ گویا مختلف چیزوں میں ایک قسم کی نسبت ضروری ہو۔ یہی اصول گھر کی تمام چیزوں پر منطبق ہونا ضروری ہے۔ یقیناً اس گھر کو اچھا نہیں کہا جاسکتا جہاں عمدہ اور مرغین غذائیں کھانی جاتی ہوں، مگر لباس کی طرف سے سب لاپرواہ ہوں۔ بچے چھٹے پڑانے پر پینتے ہوں اور عورتوں کے پتھڑے لگ رہے ہوں، اسی طرح وہ گھر بھی تعریف کا مستحق نہیں ہے جہاں لباس اور غذا پر کافی رقم صرف کی جاتی ہو، مگر بچوں کی تعلیم پر کچھ صرف نہ ہو رہا ہو گویا مختلف ضروریات میں ان کی اہمیت کے لحاظ سے ایک قسم کے تناسب کی ضرورت ہے۔ اور یہ تناسب اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ گھر کی آمدنی و خرچ کا صحیح صحیح حساب نہ رکھا جائے۔

اب آئیے ایک بجٹ بنائیں، سب سے پہلے آمدنی کا حساب لگانا چاہئے، اس میں شوہر کی تنخواہ، الاؤنس، اور دوسری آمدنی کے علاوہ اگر آپ کی خود بھی کچھ ذاتی آمدنی ہے تو اس کو بھی شامل کرنا چاہئے۔ مثلاً کسی مکان کا کرایہ یا سلائی اور کشیدہ کاری کی آمدنی وغیرہ۔ اگر بچوں کو اسکول سے کوئی وظیفہ ملتا ہے یا ان کی فیس معاف ہے تو فیس کے مساوی رقم مجموعی آمدنی میں شامل ہونی چاہئے۔ اگر آپ کے پاس عارضی طور پر کوئی ایسا مکان رہن ہو جس میں آپ کی سکونت ہے اور جس کا کرایہ آپ کو ادا نہیں کرنا پڑتا تو اس مکان کا تخمینہ کرایہ آمدنی میں شامل کرنا چاہئے۔ اگر مکان منتقل اور ذاتی ہے، تو ایسی صورت میں مکان کے کرایہ کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مگر مکان کا کرایہ جمع کرتے وقت ایک چیز کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہی رقم جمع کی جائے جو عام حالات میں ادا کی جاتی، مثلاً فرض کیجئے کہ آپ کے پاس ایک مکان ہے جس کا کرایہ پچیس روپے اہمار ہے، لیکن آپ میں اس قدر کرایہ ادا کرنے کی استطاعت نہیں ہے اور اگر آپ خود کرایہ کا مکان لیں، تو وہ چھ سات روپیہ سے زائد کا نہ ہوگا۔ ایسی صورت میں یہی رقم آمدنی میں شامل کرنا چاہئے۔ آمدنی کا پورا پورا حساب لگانے کے بعد اخراجات پر نظر ڈالئے، ان میں سب سے پہلی اور اہم ترین شے غذا ہو۔

ہندوستان میں جہاں زبان، مذہب، تمدن کے اختلافات ہیں وہاں غذا کا مسئلہ بھی یکساں نہیں ہے۔ بنگال، مدراس اور تلنگانہ میں چاول زیادہ کھائے جاتے ہیں تو پنجاب میں گیموں، مٹوہ اور ریاستہائے متوسط میں مکی اور جوار کا ذرہ ہے۔ اور سرہتواری میں جوار اور راگی کھائی جاتی ہے۔ غلہ کے علاوہ دوسری غذاؤں کا بھی یہی حال ہے۔ اس لئے غذا کا تعین بہت زیادہ دشوار ہے۔ مگر ایک عام چیز یہ ہے کہ جس طرح روکھی پھکی غذا صحت کے لئے مفید نہیں ہوتی اسی طرح بہت زیادہ مغرن غذا بھی صحت بخش نہیں ہوتی، غذا سادہ ہونا چاہیئے۔ اور سوائے چند چیزوں کے اچھی طرح پکی ہوئی ہو گوشت، مچھلی اور انڈے تو اپنے اپنے عقائد کے لحاظ سے کھائے جاتے ہیں، مگر دودھ، گھن، ترکاری اور پھلوں کا استعمال ہر گھر میں لازمی ہے۔ یہ خیال کہ یہ غذائیں بہت زیادہ قیمتی ہوں گی صحیح نہیں ہے، حکومت ہند کی جانب سے تحقیقات کے بعد ایک کمیشن شائع ہوا ہے جس میں اس لئے کم سے کم صحت بخش غذا کا تعین کیا ہے، ایک بڑے آدمی کے لئے روزانہ حسب ذیل چیزیں مقرر کی ہیں، اس غذا کی لاگت ۸ روپیہ ماہوار کے قریب ہوتی ہے۔

صاف کئے ہوئے چاول	۱۰ اونس	بغیر پتوں کی ترکاریاں	۶ اونس
کنکیاں	۵ اونس	پتوں والی ترکاریاں	۴ اونس
دودھ	۸ اونس	گھی اور تیل	۲ اونس
دالیں	۳ اونس	پھل	۲ اونس

لاگت میں ضروری مصلحے اور ایندھن کی قیمت بھی شامل ہے۔

اب ہر گھرانہ اپنی معاشرت اور ماحول کا لحاظ کرتے ہوئے صحت بخش غذا کا تعین کر سکتا ہے اور اس طریقہ پر عمدہ چیزیں کھا سکتے ہیں۔

غذا کے بعد دوسرا نمبر لباس کا ہے، مردوں کا لباس تو خیر ہر گھر میں اچھا ہوتا ہی ہے مگر عورتوں اور بچوں کے لباس سے بڑی لاپرواہی برتی جاتی ہے، عورتوں کا لباس سادہ ہونا چاہیئے، بھڑک دار اور نشین کپڑوں سے پرہیز کرنا چاہیئے، بچوں کا لباس بھی سادہ اور مضبوط ہونا چاہیئے۔ ان کے کپڑے نہ بہت زیادہ تنگ ہوں نہ ڈھیلے، لباس ہی میں جوئے، ٹوپی، لمحات، بچھونے، نکیہ کے غلاف، پلنگ کی چادریں اور اس قسم کی دوسری چیزیں آجاتی ہیں اس لئے لباس کا بیٹ ایسا ہونا چاہیئے کہ ہر ماہ کچھ رقم پس انداز ہوتی رہے تاکہ موسم سرما کے آنے ہی جب سرد کپڑوں اور لمحات بچھونوں کی ضرورت ہو تو زیر باری نہ ہو۔

اس کے بعد مکان کے کرایہ کا نمبر ہے۔ اب اگر رہن کے مکان میں سکونت ہے تو کرایہ کو اخراجات کی مد میں ضرور کھتی چاہیئے۔ اور اس رقم کو پس انداز کرتے رہنا چاہیئے۔ مکان ہے کہ ایک طویل عرصہ میں اتنی رقم جمع ہو جائے کہ مکان خریدا جاسکے اس ضمن میں روشنی اور گھر کی مرمت یا سفیدی وغیرہ کے اخراجات شامل کرنا چاہئیں۔

چوتھی مدت تعلیم کی ہونا چاہیے، اس میں بچوں کی نفیس کتابوں کی قیمت، اور اسٹروں کی تحفہ وغیرہ کو رکھنا چاہیے، اگر گھر میں بچے نہیں یا چھوٹے بچے ہوں تو ان کی تعلیم کے اخراجات پس انداز کرتے رہنا چاہیے تاکہ اس طرح رقم جمع ہوتی رہے، اور بچوں کی اعلیٰ تعلیم میں مدد مل سکے۔

پانچویں چیز علاج و معالجے کے اخراجات ہیں، یہ بھی ہر مہینے خواہ کوئی بیمار ہو یا نہ ہو ایک معینہ مدد ہونا چاہیے اور جس کسی ماہ میں کچھ خرچ ہو یا جو رقم باقی بچے وہ پس انداز کر لی جائے تاکہ طویل بیماریوں میں پریشانیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ چھٹی چیز تہوار، تقریبات اور زنگی کے اخراجات ہیں، یہ بھی ماہوار بیٹھ میں شامل ہونا چاہیے تاکہ عین موقعوں پر مالی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ساتویں مدت تفریحات کی ہونا چاہیے، اس میں پان، سکرٹ، حقہ، سینا اور پک نک وغیرہ کے اخراجات کو رکھا جائے۔ آٹھویں مدد غیر معمولی اخراجات کی ہو۔ اس میں کسی خاص چیز کو شامل نہیں کیا جاسکتا، لیکن ہر قسم کی غیر معمولی آفتوں کے لئے یہ مجرب نسخہ ہے۔

پس انداز شدہ رقم گھر میں نہ رکھی جائے، بلکہ اس کو ڈاک خانہ میں جمع کر دینا چاہیے۔ کیونکہ دیکھا جاتا ہے کہ جب پیسہ پاس ہوتا ہے تو انسان کی ضروریات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور معمولی معمولی ضروریات بھی شدت اختیار کر لیتی ہیں۔ بہتر صورت تو یہ ہے کہ ہر مد کی ایک پاس بک ہو، لیکن اگر ایسا کرنے میں کسی قسم کی دشواریاں ہوں تو یہ ہو سکتا ہے کہ گھر پر یہ حساب رکھا جائے کہ فلاں مد میں اتنی رقم محفوظ ہے، اور ڈاکخانہ میں مجموعی طور پر سب رقم جمع کر دی جائے نیز خفی الامکان اس بات کی کوشش کرنا چاہیے کہ ایک مد کی رقم دوسری مد میں صرف نہ ہو۔ غیر معمولی حالات میں غیر معمولی مد سے کام نکالا جائے، البتہ اگر کبھی حالات بالکل ہی ناگہری ہو جائیں تو دوسری مدوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ لیکن حالات سنبھلنے کے بعد پھر ہر ایک مد کو الگ الگ کر دینا چاہیے۔ اس طریقہ پر عمل کرنے سے بہت سے گھرانوں کا بگڑا ہوا نظام درست اور باسلیقہ گھرانوں کا نظام اور زیادہ عمدہ ہو سکتا ہے۔

کوئی فرضی بحث تیار کرنا آسان کام نہیں ہے، کیونکہ ایک تو ہر گھر پر اس انطابق نہیں ہو سکتا، دوسرے مختلف مقامات پر اشیاء کے بھاؤ مختلف ہیں، اور بعض جگہ ان میں بڑے اختلافات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً مکانوں کا کرایہ، جلاتے کی لکڑی کا نرخ اور ملازموں کی تنخواہیں۔ بہ نسبت قصبات کے بڑے شہروں میں بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ تاہم ہم نے ایک مثالی بحث تیار کیا ہے۔ فرض کیجئے ایک گھر کی جملہ آمدنی سو روپے، ماہوار ہے۔ اور اس گھر میں میاں بیوی کے علاوہ تین بچے ہیں جن کی عمریں علی الترتیب ۹، ۱۳ اور ۱۷ سال ہیں۔ اس گھر کے ماہوار اخراجات کا بیٹھ حسب ذیل ہے:-

غذا

گیہوں، موہ پائی وغیرہ

۔۔۔۔۔

چاول

۔۔۔۔۔

جولائی ۱۹۳۹ء

عصمت دہلی

۹۱

گوشت	۱۔۸۔۔۔۔۔	چائے و شکر	۲۔۸۔۔۔۔۔
ترکاری	۲۔۰۔۔۔۔۔	دودھ (دنی پتہ پاؤ بھر اور چائے کیلئے پاؤ بھر لیوہ)	۵۔۰۔۔۔۔۔
دائیں	۱۔۰۔۔۔۔۔	مصالے	۱۔۰۔۔۔۔۔
مچھلی وانڈے	۲۔۰۔۔۔۔۔	لکڑی	۲۔۸۔۔۔۔۔
گھی	۵۔۰۔۔۔۔۔	متفرق	۰۔۸۔۔۔۔۔
			۳۰۔۰۔۔۔۔۔

لباس

(شوہر کے ۸ جوڑے سالانہ، بیوی کے ۸ جوڑے جن میں سے دو عہدہ قسم کے بچوں کے ۱۲ جوڑے سالانہ، جاڑوں کے لحاف بچھونے، میاں بیوی کے دو جوڑے جلتے اچھے اور ایک سادہ اور بچوں کے لئے ۳ جوڑے سالانہ)

لباس	۱۶۔۰۔۔۔۔۔	تفریحات (سگٹ پان اور مینہ میں)	۵۔۰۔۔۔۔۔
دھوبی	۲۔۰۔۔۔۔۔	ایک بارسب کا سینا دیکھنا	۵۔۰۔۔۔۔۔
مکان کا کرایہ اور پانی	۸۔۰۔۔۔۔۔	تنخواہ ملازمہ (ہلکاٹا)	۵۔۰۔۔۔۔۔
روشنی	۲۔۰۔۔۔۔۔	مد متفرقات (سنگھار کا سامان تیل)	۳۰۔۰۔۔۔۔۔
فرنیچر یا برتن وغیرہ	۲۔۰۔۔۔۔۔	صابن اجمام بھنگی وغیرہ	۲۔۰۔۔۔۔۔
تعلیم اسکول کی فیس کتابیں اور گاہیں	۱۰۔۰۔۔۔۔۔	اخبار و ڈاک وغیرہ	۲۔۸۔۔۔۔۔
کے اخراجات اور ٹیوشن کی رقم	۱۔۰۔۔۔۔۔	خیرات	۰۔۸۔۔۔۔۔
بیماری	۲۔۰۔۔۔۔۔	پس انداز یا غیر معمولی اخراجات	۵۔۰۔۔۔۔۔
تہوار و زچگی	۵۔۰۔۔۔۔۔	میزان	۱۰۰۔۰۔۔۔۔۔

ملا تہوار کے اخراجات میں بچوں کے نئے کپڑوں کو شامل نہیں کیا گیا۔ بچوں کے کپڑے ایسے ہی مواقع پر بنائے جائیں جبکہ تہوار قریب ہوں۔

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے (عثمانیہ)

دودھ کی قیمت

منشی پریم چند آنجنانی کے افسانوں کا آخری مجموعہ جس میں ۹ افسانے نہایت دلچسپ سبق آموز اور نتیجہ خیز ہیں اور خاص طور پر بچوں کیلئے لکھے گئے تھے۔ منشی جی کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ رعنائت ۱۹۰ صفحے قیمت ایک روپیہ۔ چہ۔ بیچر عصمت دہلی

اعجازِ اسلام

مذہبِ اسلام کا بڑھنسا اچنبہ ہو گیا
مذہبوں سے جن کی عقل و فہم کا گل تھا چراغ
آشتی مفقود تھی طاری تھی وحشت ہر طرف
نام تھا انسان لیکن واقعی حیوان تھے
آدمیت جس کو کہتے ہیں وہ وجہ رنگ تھی
ہر گھڑی آٹھوں پہر ظلم و ستم کمزور و غنا
کوئی کارِ بد بھی ان کے واسطے مشکل نہ تھا
غیر تو بھی غیر ہیں وہ تھے نہ اپنوں کے رفیق
ہر قبیلے کا الگ بُت تھا جدا معبود تھا
بن گیا تھا جُز و مذہب نے پرستی کا شمار
ہر طرف تھی بے حجابی شرم کا پردہ نہ تھا
انقلابِ دہر کی زندہ کرامت دیکھئے
جس کی پیدائش ہوئی سب کے لئے وجہ سرور
ظاہری سامانِ عشرت یک قلم معدوم تھا
جس نے روشن کر دیا سارے جہاں میں نامِ حق
ہو گئی اپنوں سے بھی ان بن مگر پردانہ کی
سختیاں جیلیں مگر آیا نہ پھر بھی باز وہ
ہر طرف مایوسیاں تھیں ہر طرف رنج و الم
سختیاں سہہ کر بھی مانتے پر نہ بل لایا کبھی
خلق میں تصویرِ رحمت تھا وہ خالق کی قسم
ایسی کچھ تدبیر کی تقدیر سیدھی ہو گئی

آج بھی دنیا کو حیرت ہے کہ یہ کیا ہو گیا
وہ عرب کا ملک وہ وحشی قبائل کا دماغ
پھار ہی تھی جس جگہ ظلمت ہی ظلمت ہر طرف
رحم سے تھے بے خبر انصاف سے انجان تھے
اک ذرا سی بات پر تلوتلو برس تک جنگ تھی
آدمیت سے نہیں تھا دور کا بھی واسطہ
سنگ کے مانند تھے پہلوئیں بالکل دل نہ تھا
لڑکیوں کو اپنی زندہ دفن کرنے کا طریق
جذبہ توحید دل سے ہر طرح مفقود تھا
بادہ نوشی سے نکلتا تھا طبیعت کا غبار
مل بہن کا ان کے مذہب میں کوئی رتبہ نہ تھا
دیدہ دل سے ذرا اب حق کی قدرت دیکھئے
آمنہ کے گھر میں اک بچے کا ہوتا ہے ظہور
باپ کے سائے سے بھی دنیا میں وہ محروم تھا
جس نے آتے ہی زمانے کو دیا پیغامِ حق
قوم ساری بن گئی دشمن مگر پرداہ نہ کی
کلمہ حق کی سناتا ہی رہا آواز وہ
پاس دولت تھی نہ کوئی تھا شریکِ حالِ غم
واہ ری ہمت مصائب سے نہ گھبرا کبھی
دشمنوں سے بھی تملطف دوستوں پر بھی کرم
تھوڑے دن میں قوم کی کایا پلٹ سی ہو گئی

سیدھے رستے آگئی طے کوکے بیگانہ روی
وہ عرب کی قوم اب اخلاق کی تصویر تھی
کون کہتا ہے کسی پر خود بخود حملے کئے
سارے غزوے تھے فقط اپنے بچاؤ کے لئے
اس سرے سے اس سرے تک دعوتِ اسلامی
قیصر و نفعدور کی دل میں ذرا پرواہ کی
کفر و ظلمت کی گھٹا کو کر دیا دنیا سے دور
ضربِ حق سے تو لڑ ڈالے خود پرستوں کے غرور
شرق سے تا غرب چمکا خوب اسلامی ہلال
جو یہ کہتا ہے ہمارے سامنے آئے ذرا
آشتی و رحم کو پیکار سے کیا واسطہ
ہم سناتے ہیں سنیں یہ بات آکر دھیان سے
مذہبِ اسلام چمکا خوب اسلامی ہلال
جانتے ہیں اس کو سب اہلِ فلک اہلِ زمیں
مذہبِ اسلام میں خونریزیاں جائز نہیں
اس کو لڑنے سے علاقہ ہے نہ کچھ پیکار سے
مذہبِ اسلام تلواروں سے پھیلا یا گیا
مذہبِ اسلام کو تلوار سے کیا واسطہ
مذہبِ اسلام کیوں دنیا میں پھیلا شان سے
مذہبِ اسلام میں خونریزیاں جائز نہیں
اے دعا پھیلا ہے یہ اخلاق کی تلوار سے
دعا دیا یومی

پالتو شیر کا بچہ

۱۹۳۷ء میں کرسس کی تعطیل میں میری بھانجی بھانجی میں گئی ہوئی تھیں۔ چونکہ شہر سے بہت دور نواح و بہاؤ میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اس لئے میری شکار میں بہت دلچسپی رہی۔ دونوں بچے بھی خوب تمام دن جنگوں کی گشت لگاتے پھرتے تھے۔ اتفاق سے ایک دن کسی نے شکار میں ایک شیرنی پر فائر کیا وہ ہلاک ہو گئی۔ مگر اس کے دو بچے بہاؤ میں زندہ رہ گئے۔ میری بھانجی نے چونکہ مشہور ہاسپٹل کی سسٹر انچارج ہیں۔ اور یورپ سے رنسس ٹریننگ بھی کرانی ہیں۔ ان شیر کے بچوں کو اپنے دتہ لے لیا۔ اس وقت ان بچوں کی عمر صرف دو مہینے کی تھی۔ اس لئے ابتدا میں ان کو گائے کا دودھ کبوتر کے خن میں ملا کر بچوں کی طرح فیڈنگ بوتل میں دیا جاتا تھا۔ ۶ ماہ تک ان کی پرورش یوں ہی ہوتی رہی۔ یہ بچوں میں کھیلنے۔ اور بلی کی طرح مگر زوردار اور اسے میاؤں۔ میاؤں کرتے تھے۔ اس کے بعد انہیں گوشت دیا جانے لگا۔ رفتہ رفتہ جب یہ گھرلو سکتے اور بلیوں کو دڑانے لگے۔ تو بچہ انا کر انہیں رکھا گیا۔ لیکن انہیں اس کے نونہ کی عمر میں ایک شیر کا بچہ جو خاصا بڑا ہو گیا تھا۔ بیمار پڑ گیا۔ پہلے اس کے میوڑے میں گوشت کی ڈبی ایک کر زخم ہو گیا جو عملِ جراحی کے بعد اچھا ہو گیا۔ مگر پھر تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ مرنیا ہو کر ختم ہو گیا۔ دوسرے بچے کو بھی مرنیا ہو گیا تھا۔ مگر یہ علاقہ سے تندرست ہو گیا۔ روزانہ ۶ سیر گوشت ۳ سیر دودھ اس کو غذا دیا جاتی تھی۔ مگر لوگ کہتے تھے کہ یہ غذا اس کے لئے ناکافی ہے۔ وہ اب بھی اپنی نگراں اور میری بھانجی کے ہاتھ چائنا ان کے کاندھوں پر بچوں کے بل کھڑا ہوتا تھا۔ جب وہ ایک سال کا ہو گیا اور گھر میں رکھنا بھی خطرناک معلوم ہوئے لگا۔ تو انہوں نے سرکس میں اسے ۹۰۰ روپے میں فروخت کر دیا۔ انفس کو جاتے وقت اس کی تصویر نہیں لی جاسکی۔ کیونکہ وہ باہر کے آدمیوں کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔ پہلے کی تصویر دی جا رہی ہے۔

جمیلہ سلیم۔ کلکتہ

بچوں کی شرارت اور بدتمیزی

حقیقت میں ایک شریر بچہ سارے جہان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا دیتا ہے۔ اس کی شوخیوں سے سمورتے بچکار آنکھیں، چلبے ہاتھ پیر، شرارت سے لبریز دل، کس قدر جاذبیت رکھتے ہیں کہ ہر حساس انسان کچھ دیر کے لئے دنیا کے دکھ بھول جاتا ہے۔ برضلاف اس کے اگر بچے میں بھی بڑوں کی طرح متانت سنجیدگی اور خاموشی آجائے تو بھلا اس بچے میں کیا کشش ہوگی۔

لوپول کا ایک ڈاکٹر بچوں کی تربیت میں بہت دلچسپی لیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر تندرست بچہ قریب قریب فطرتاً شریر ہوتا ہے اور میرے خیال میں بھی بچہ جس قدر شریر ہوگا اسی قدر ہوشیار اور تندرست ہوگا اور وہ بچے جو بالکل شرارت نہیں کرتے عموماً آئندہ زندگی میں کسی قابل نہیں ہوتے شور و غل اور پھیل کود بچوں کی فطرت کا خاصہ ہے اگر کسی بچے میں یہ باتیں نہ پائی جائیں تو سمجھئے کہ اس کی نشو و نما اور عصمت میں کوئی خاص نقص ہے۔ ایسے بچوں کے والدین کو چاہیے کہ اس کی اصل وجہ دریافت کریں جب تک بچے کی صحت میں کوئی خاص نقص نہیں ہوتا اس وقت تک بچے بڑوں کی طرح بڑے نہیں رہتے۔ ذرا غور سے کام لیں تو معلوم ہو جائے گا کہ بچے کو یا تو قبض ہو رہا ہے یا اسے کافی غذا نہیں ملتی اور یا پھر وہ کافی نیند سے محروم ہے۔ جس کے باعث اس کی طبیعت میں تازگی اور خلعتگی نہیں آنے پاتی۔ اگر یہ بھی نہیں تو اس کا دماغ ضرور کسی ناگوار بوجھ سے دب رہا ہے جس کی وجہ سے وہ شرارت نہیں کرنا قبض میں بچہ ہرگز جنت وچالاک اور شگفتہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے خون میں جو زہر بھرا ہوتا ہے وہ اس کے دل سے پھیل کود اور جوش و ہمت کے تمام دلولے ختم کر دیتا ہے۔ رفتہ رفتہ ہلکی ہلکی شرارت ہی اس شکایت کو رفع کر سکتی ہے۔ بعض دفعہ نامناسب غذا جس کا ذکر میں گذشتہ کسی مضمون میں کر چکی ہوں اکی وجہ سے بھی بچہ بالکل چپ چاپ رہتا ہے تو ماں کہتی ہے کہ میرا بچہ بڑا غریب ہے۔ بچہ کی طبیعت کا نرم ہونا اور بات ہے۔ اور یوں بوڑھوں کی طرح ہاتھ پیر جوڑ کر بیٹھ رہنا بالکل عجیبہ ہے۔ جس کو والدین محسوس نہیں کرتے۔ بعض حساس بچوں پر کتہ چینی کا بچہ آخر پڑتا ہے اس لئے وہ دوسروں کو اپنے اوپر ہنسنے کا موقع دینے یا ان کی نظروں میں بیوقوف بننے پر بالکل محسوس و حرکت بیٹھ رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ایسے بچوں کو چند دن شریر بچوں کی صحبت میں رکھنا چاہیے تاکہ رفتہ رفتہ ان میں بھی حسرتی اور چالاکي آجائے لیکن جو شریر بچے اس خاموش بچے کے لئے منتخب کئے جائیں ان میں تھوڑی بہت ہمدردی بھی ضرور ہونی چاہیے تاکہ وہ بچہ ان کی صحبت سے گھبرانہ جائے۔ میرا خیال ہے کہ اس مضمون کے پڑھنے والے والدین جو بچوں کی شرارت سے ہر دم بیزار رہتے ہیں ضرور مجھ سے گہر جائیں گے۔ کیونکہ اکثر والدین اس کو کشش میں رہتے ہیں کہ ان کا بچہ بالکل شرارت نہ کرے۔

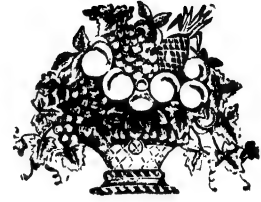
عموماً بچوں کو ابتدا سے روک کر کے بچان کر دیتے ہیں اور اگر وہ تیز بچہ اس روک ٹوک کے باوجود بھی شرارت کرتا رہا تو اس غریب کی جان غلاب میں ہو جاتی ہے۔ والدین کو اس بات کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہر وقت کی جھڑپ لٹاڑے سے بچتے بچوں پر کس قدر ظلم ہوتا ہے۔ ان بچاروں کو محض اس لئے فطرت کے مطابق زندگی بسر کرنے کی اجازت نہیں ملتی کہ کہیں ماں جان پہ لوگ نام نہ دہریں کہ ان کے بچے کس قدر شریر ہیں۔ اس کے علاوہ وہ مائیں جن کی صحت اچھی نہیں رہتی بچوں کے لئے وحشت کا موجب بن جاتی ہیں۔ ان میں سے اکثر مائیں دانستہ اپنی عصمت سے بے اعتنائی کا برتاؤ کرتی ہیں۔ جس کی وجہ سے مزاج بید چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ اس لئے ماں کی صحت کا نہ صرف خود اس کے لئے بلکہ بچے کے لئے بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ چڑچڑے مزاج کی عورت ماں کے فرائض ادا کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ مائیں کم سے کم ان معصوم بچوں کی خاطر اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ ان ننھی جانوں کو ساری عمر دنیا کے دھندلوں کی فکر کرنا ہے اس لئے ان کی مناسب نشو و نما کی تکمیل کے لئے جو شور و غل ضروری ہے اس سے انہیں ہرگز نہ روکنا چاہیے۔ اکثر شر لوگ کرتا بے تکان نقل و حرکت اور ایسے کھیل جن میں دوڑنے اور شور و غل کا بہت امکان ہو یہ سب باتیں بچوں کی زندگی اور مناسب نشو و نما کے لئے نہایت ہی ضروری ہے۔ ان کو ہمیشہ خاموش رہنے پر مجبور کرنا اور مناسب نقل و حرکت سے باز رکھنا جو ان کی فطرت کا خاصہ ہے نہ صرف ان ننھی جانوں پر ظلم ہے بلکہ ایک سمٹ غلطی ہے۔ کیونکہ اگر بچہ شرارت نہ کرے تو اور کیا کرے؟ اس کی اس شرارت میں ہی تو زندگی کے سب اصول پوشیدہ ہوئے ہیں۔ یا تو والدین یہ چاہتے ہیں کہ بچہ بالکل ہنڈ بنا رہے جو ایک بچے کے لئے سخت غیر موزوں ہے یا پھر وہ بالکل اللہ آمیں کا بچہ بنا دیا جاتا ہے جیسے اس کا بدن شیشے کا بنا ہے کہیں زیادہ بھاگ دوڑے بچہ گرنے جائے اسے بخانہ آجائے یا وہ ذرا سی بھی حرکت سے گر کر ہاتھ پیر توڑے۔ ایسے بچے ساری عمر والدین کے لئے ایک بوجھ بنے رہتے ہیں۔ ایک حد تک دوڑ بھاگ کے وقت بچے کی احتیاط ضروری ہے بچہ از خود بھی اس بات کی کوشش ضرور کرتا ہے کہ اپنے جسم کو کس طرح سنبھالنا چاہیے اپنی حرکات کو کس طرح قابو میں رکھنا چاہیے تاکہ چوٹ سے محفوظ رہے۔ وہ یاد رکھتا ہے کہ کونسی چیزیں سمٹ ہیں جن کی ٹکڑ سے چوٹ لگ جاتی ہے۔ یا کونسی چیزیں ہم کا بوجھ سہا سکتی ہیں۔ چند سال کے بعد اس کی قوتیں گھر سے نکل کر دوڑنے اچھلنے کودنے کی چیزیں چڑھنے اور زور آزمائی یا ہنرمندی کے کرتبوں میں صرف ہوتی ہیں جن کے ذریعہ سے رگ و پٹھ نشو و نما پاتے ہیں۔ قوت بدرکہ تیز ہوتی ہے اور قوت فیصلہ سرعت کے ساتھ اپنا عمل کرنے لگتی ہے۔ بچے اس قسم کی شرارت کی وجہ سے ہی یہ جانتے ہیں کہ بڑے بڑے خطروں کا کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے جو کبھی کبھی ہر شخص کی زندگی میں پیش آتے ہیں۔ عموماً وہ بچے جو بچا روک ٹوک میں رہتے ہیں اس قابل نہیں رہتے کہ خطرہ کے موقعوں پر اپنی حفاظت آپ کریں بچے کی شرارت جس کو ہم صرف شرارت سمجھتے ہیں وہ شرارت نہیں ہے بلکہ جس علم پر آئندہ علم کی بنیاد ہے اس کو حاصل کرنے کا عمل بھی یہی ہے۔ ایک بچہ ہے جو ہر قسم کی شرارت سے باز رکھا جاتا تھا اس بچے کی زندگی ایسی تھی کہ وہ

بہت کم اپنے ہم عمر بچوں سے ملنے پاتا تھا بلکہ مل بھی نہیں سکتا تھا اگر اتفاقاً کسی شریعت سے مقابلہ ہو جاتا تو وہ بچہ منہ پھاڑ کر رہ جاتا تھا کیونکہ والدین مالدار ہونے کی وجہ سے ایک عرصہ تک تعلیم کا انتظام بھی گھری پر رہا۔ میں اکثر دیکھا کرتی تھی کہ باوجود کافی غذا اور دیکھ بھال کے بھی بچہ بیمار ہی رہا کرتا تھا کیونکہ جس طرح بچے کا کافی غذا سے بیمار ہو جاتے ہیں اسی طرح ضرورت سے زیادہ کھا کر خاموش پڑے رہنے سے بھی بیمار ہوتے ہیں۔ یہی بچہ اب مدرسہ جاتا ہے صحت بھی اچھی ہے ایک دفعہ میں بچوں سے ان کی چھوٹی سی زندگی میں جو مشکلات پیش آئی تھیں ان کے متعلق دریافت کر رہی تھی جب اس بچے سے دریافت کیا کہ کوہو تم پر بھی کبھی کوئی سخت وقت گذرا ہے تو کہنے لگا "دنیا کے بچے اپنے ہم عمر بچوں سے ملکر اور ان کے ساتھ کھیل کود کر خوش ہوتے ہیں۔ لیکن میں ایک زمانہ میں بچوں کو دیکھ کر کانپ جایا کرتا تھا اور گویا میں پڑھنے لکھنے میں برابر نہیں تھا لیکن بچوں کی اصل زندگی سے جو سراسر شرارت سے لبریز ہوتی ہے۔ میں اماں جان کی روک ٹوک کی وجہ سے بالکل ناواقف تھا۔ آپ کو معلوم ہے میں کس قدر غریب تھا۔ کس طرح چپ چاپ اور خاموش بیٹھا رہا کرتا تھا کیونکہ کبھی کسی معمولی حرکت پر بھی اماں ٹوک دیا کرتی تھیں رفتہ رفتہ میں بالکل سست اور کاہل ہو کر رہ گیا جس وقت میں اسکول میں گیا ہوں دوسرے بچوں کو شرارت کرتے ہوئے دیکھ کر میری روح لرز گئی اور اپنی اس کمزوری کی وجہ سے مجھے بیدار صدمہ ہوا۔ چنانچہ میں اسکول سے انکار کر بچوں کی اچھل کود اور دوڑ بھاگ کے خیال سے رویا کرتا تھا۔ اماں سمجھا کرتی تھیں کہ میں اسکول نہ جانے کے لئے روتا ہوں لیکن اصل میں مجھے ان بچوں کی خوشگوار زندگی اور اپنی اداس زندگی دیکھ کر دکھ ہوا کرتا تھا۔ بعض انتہا سے زیادہ شریعت بچے تو مجھے بیدار تنگ کیا کرتے تھے۔ کیونکہ ان سب بچوں میں خاموش پڑے رہنے کی وجہ سے میں بیدار کمزور تھا۔ وہ والدین جو بچوں کا بالکل خاموش رہنا پسند کرتے ہیں غور کریں کہ بچے کا بالکل شرارت نہ کرنا ان کی آئندہ زندگی میں کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بچوں میں شرارت دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو بچے میں زندگی کے آثار پیدا کرے۔ ایسے شریعت بچے بڑے پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری شرارت وہ ہے جو بڑی تربیت کا نمونہ ہو۔ اس قسم کے شریعت بچوں میں بدتمیزی، نافرمانی، بے ادبی اور ایک قسم کا جھجھوپڑن یا دوسرے بچوں کو ایذا رسانی کی عادت پائی جائے۔ تو ہم اُسے شرارت نہیں بلکہ بدتمیزی کہتے ہیں۔ بچے میں اگر صرف شرارت جو بچپن کی جولانی ہے ہو تو کوئی بُرائی نہیں لیکن جس شرارت کے ساتھ بدتمیزی بھی شامل ہو وہ ضرور قابلِ ملامت ہے۔ کیونکہ اگر کوئی بچہ گالیاں بکتا ہو تو یہ شرارت نہیں بلکہ بدتمیزی ہے۔ اگر تربیت میں والدین شرارت اور بدتمیزی میں فرق لکھیں تو بچے والدین کے حق میں عذاب نہ ہوں۔ بدتمیزی سے بچوں کو ضرور روکے لیکن شرارت میں آپ خود بھی شریک ہو جائیے۔ غرض انسان کو ٹھیک ٹھیک تربیت دینا سہل اور آسان کام نہیں ہے۔ شاید دنیا میں مشکل ترین کام ہی ہے لیکن اسے بالکل آسان سمجھا جاتا ہے۔ اولاد کی تربیت میں والدین پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور ذرا سی غفلت اور لاپرواہی سے انہیں ساری عمر کھٹ افسوس ملنا پڑتا ہے۔



الجانیه کے پہاڑی باشندے



عراق کا نیا کمسن بادشاہ فیصل دوم
جو اپنے والد شاہ غازی کی وفات
کے بعد عراق کا بادشاہ
تسلیم کیا گیا ہے

The Ismat, Delhi—July, 1939.



بدنصیب چینڈیوں کے آتش زدہ مکانوں کا ایک دردناک منظر۔



برطانویہ کی سکیم کے خلاف فلسطین کے یہودیوں کا مظاہرہ۔

آیا اہلانی کا گیت

— (۱) —

میدان سے آ رہا ہو بچوں کا شور جس دم
اور تہقہ پہاڑی پر گونجتے ہوں پیہم
سینے میں دل کو حاصل ہوتی ہے میرے تسکین
آتی نظر ہے مجھ کو دنیا سکوت آگئیں

(۲)

اب واپس آؤ بچو! خورشید چھپ گیا ہے
صحن چمن کا سبزہ تراوس سے ہوا ہے
اب کھیل کود چھوڑو، اور واپس آؤ گھر کو
آرام پاؤ گھر میں۔ پھر کھیلنا سحر کو!

(۳)

”دیکھو! ابھی تو دن ہے کچھ اور کھیلنے دو
کیوں شام ہی سے بستر میں ہم کو ڈھانپتی ہو؟
پنگھی بھی آسمان پر ہیں اڑ رہے ابھی تو
بھڑیں پہاڑیوں پر وہ چر رہی ہیں دیکھو“

(۴)

”کھیلو کچھ اور، اچھا! ہونے دو اور اندھیرا
پھر واپس آؤ جلدی، اور گھر میں لو بسیرا“
بچے یہ سن کے اچھلے خوش ہو کے کھکھلائے
گونجے پہاڑیوں میں ان کی خوشی کے نغمے!

تلوک چند محروم

(ولیم بلیک کی نظم Nuns's song کا ترجمہ)

رفتارِ زمانہ

دنیا کا کیا انجام ہونے والا ہے؟ اور جنگ، جس کا ہونا ایک یقینی امر ہے، اس کو کہ جس میں ہم آباد ہیں کس قدر بدل کر رکھ دیگی؟ یہ سوالات ایسے ہیں جو دنیا کے بڑے بڑے دماغوں پر محیط ہیں۔ رفتارِ زمانہ کے اندازِ بتا رہے ہیں کہ یہ جہان پر اپنی طبعی عمر کو پہنچ چکا ہے اور غنقریب دو چار ہجڑوں کے بعد اس کی شکل آسان ہو جائیگی۔ جنگ کا شور ٹھکنے میں تاخیر صرف اس لئے ہو رہی ہے کہ سیاسیاتِ عالم نے ایک بین الاقوامی رستہ کشی کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ہر قوم آل انڈیشی اور تدبیر سے اس قدر سامانِ جنگ ہتیا کر رہی ہے جاس کی حفاظت کا ضامن ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ حزبِ عظیمہ کی تیاری کیلئے ایک وقت درکار ہے اور اسی وقفہ اور ہمت کے زمانہ سے ہم آجکل گزر رہے ہیں۔ دنیا کے اکثر سیاسیات دانوں کا خیال ہے کہ جنگ عالمگیر یا عالم سوز جس کا ہر قوم کو انتظار ہے دراصل شروع ہو چکی ہے۔ سپانیہ کی خانہ جنگی، چین جاپان کی لڑائی وغیرہ اسی محارِ غلطی کی دراصل کڑیاں ہیں۔ رسولینی نے اپنی اسلام دوستی کا ثبوت یہ دیا ہے کہ اُس نے زبردستی ایک اسلامی آزاد جمہوریہ البانیہ کا اپنے خرمین بچوں سے ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا ہے اور یونان کی حکومت سے چھیننے کرنے کا وعدہ کر لیا جس کا صاف اور صریح مطلب یہ ہے کہ اب کے اٹلی یونان ہی کو شکار بنا بیگا اور اس کی تیاریاں بھی شروع کر دی گئی ہیں۔ ڈوڈیکٹس جو یونان اور ترکی کے بیچ میں ایشیائے کوچک کے سامنے ایک جزیرہ ہے بہت تیزی سے ایک زبردست فوجی چھاؤنی کی صورت میں تبدیل کیا جا رہا ہے۔ یعنی یونان پر دباؤ ہے کہ وہ اٹلی سے بھڑکے۔ یونان کے علاوہ اٹلی کی نظریں اور ڈورنگ جا رہی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ آئندہ سہ ماہی میں اٹلی لیبیا، ٹونس کو آسانی سے چل کر بیگا اور اس کے بعد مصر اور فلسطین شام اور عرب کا نمبر ہے جن کے چل کر نیکیا اعلان دینی زبان سے کئی بار ہو چکا ہے۔ یہ بھی پیشین گوئی کی جاتی ہے۔ کہ اٹلی کی فوجیں میڈرڈ میں فائنمانہ شان و شوکت سے داخل ہو چکے بعد جنرل فرانکو کی قیادت میں جبرالٹار اور فرانسسی برائیس پر قابض ہونے کی کوشش کریگی اسی رنگ ڈھنگ کو دیکھ کر برطانیہ جبرالٹار کو مضبوط کر رہا ہے۔ دوسری طرف ہٹلر بھی اپنی اکھاڑ پھاڑ سے فائدہ نہیں کرے۔ شاید وہ اس سہ ماہی سے پہلے ہی پولینڈ اور ڈانرنگ ہضم کر لیگا۔ ان حضرت نے بلقان کی ریاستوں کو جس ترتیب سے نکلنے کا پروگرام بتا کر دیا ہے وہ نہایت باسلیقہ اور پرتاثر معلوم ہوتا ہے۔ لٹویا، ہالینڈ اور سلیسیا کو تو انہوں نے غیر جانبدار بلکہ ہم خیال بنا ہی لیا ہے۔ اب رہیں نوآبادیات تو جنوبی افریقہ میں جزیں پروٹگینڈے نے بارود بچھا دی ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کب فتنہ لگا دیا جائے۔

برطانیہ حالات کے خوفناک ہونے کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھ چکا ہے اور اُس نے زمانہ کی چال کا اندازہ لگا کر شہری چاؤ کی اسکیم کے لئے کوشش شروع کر دی ہے۔ رستہ کے لئے وزارتِ بنائ گئی اور جبری بھرتی کا اعلان کر دیا گیا۔ برطانوی اخبارات کا

خیال ہے کہ چند ماہ کے اندر اندر دنیا کا امن ختم ہونی والا ہے۔

روزولٹ نے جو دس سال کی امن والی تجویز ڈکٹیٹروں کے سامنے پیش کی تھی اُسے انہوں نے بُری طرح ٹھکرا دیا ہے۔ ممکن تھا کہ اگر وہ اسے مان لیتے تو کچھ روز کے لئے امن ہو جاتا۔ روس برطانیہ اور فرانس جرمنی کو گھیرنے کے لئے جو چار دیواری بنانے کی تجویز سوچ رہے ہیں وہ ماہرین سیاسیات کا خیال ہے محض تویق میں بڑ گئی ہے۔ شاید مسٹر ٹونی نات کا استعفیٰ اس امر پر روشنی ڈالتا ہے۔ برطانیہ کو روس کی طرف سے یہ ڈر ہے کہ اگر روس سے ملکر جرمنی کو ہرا بھی دیا گیا تو اس طرح برطانیہ میں سوشلزمی خیالات پھیل جائیگا اندیشہ ہے اور وہ جیت بھی ایک قسم کی شکست ہوگی کیونکہ یوں غلام اور مزدور اتنے مضبوط ہو جائیں گے کہ وہ برطانیہ سے سرمایہ داری کو ختم کر سکیں گے۔ ہٹلر اور موسولینی بلقانی ریاستوں کو اپنے پنجوں میں دبوچ رہے ہیں اور رفتہ رفتہ وہاں کے قدرتی خزانوں کو تصرف میں لانا چاہتے ہیں۔ اسی لالچ نے چیکو سلوواکیہ اور البانیہ کو بے موت مارا ہنگری تو جرمنی کے بس میں ہر دہائیہ کو بھی اُس نے اپنے کھونٹے سے کس کر باندھ لیا ہے۔ ایڈرسی آنگ پر قبضہ کر کے یوگوسلاو کو عملِ نفیم سے بے بس کر کے جرمنی اور آئی نے اُسے اپنی مرضی کا عہد نامہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب یونان اور بلغاریہ چند دن کی ہوا کھاتے ہیں۔ وہ بھی آیا چاہتے ہیں۔ ان سب ریاستوں میں جرمن اور اطالوی ماہرین گھس چکے ہیں اور ان کی ساری معدنی دولت اپنی قبضے میں کر لی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹرکی بھی اس خیل سے نہ بچ سکے گا۔ اگر غازی عصمت پاشا نے اس کی حمایت میں شاہِ نلی تو شاید چند ہفتوں میں یہ معلوم ہو جائے گا کہ ٹرکی جرمنی کا طرفدار ہو گیا۔

روم، برلن، ٹوکیو، مستقر کے متزلزل ہونے کی جو حال ہی میں اطلاع جاپان کی جانب سے ملی ہو کہ وہاں جرمنی کے ساتھ طرزی عہد نامہ نہیں کیا جا رہا تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ آئیو لہا حادثہ کسی طرح بھی روکا جاسکتا ہے۔ ہٹلر اور موسولینی خالی بیٹھنے والے انسان نہیں ہیں۔ اندازہ لگا یا گیا ہے کہ جرمنی کا بحری بیڑہ عنقریب برطانیہ کی ٹکر کا ہوجائے گا اور جرمنی نے برلن ہٹاک کی ہوائی سروس قائم کر کے یہ بات راز میں نہیں رکھی ہے کہ جرمنی کو مشرقِ بعید سے دلچسپی ہے۔ مغرب کے افق پر سیاسیات کے بادل اس قدر گھبر گھبر کر رہے ہیں اور بدلیاں انواع و اقسام کی صورت میں اس سرعت سے چھا رہی ہیں کہ کوئی لفظی پیشین گوئی نہیں کیا جاسکتی۔ یہ کہنا اگر صحیح ہے کہ عالم کشِ لدائی سر پر کھڑی ہے لیکن یہ کہ یہ گولکب اچانک پھٹ جائیگا صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا علم خدا کو ہے یا ہٹلر کو ہے۔ ہم بچا رہے غلام ہندوستانیوں کا بجز روندے جانے کے اور کیا حشر ہوگا۔ ممکن ہے کانگریس آزادی کا اعلان کر دے؟ اس کا جواب مستقبل دے سکے گا۔

زبدۂ تزیین (از جدِ معلوم)

نامور ادیب ڈاکٹر اعظم صاحب کو دی گئی دیہاتوں کے گیت بڑی محنت سے جمع

دیہاتی گیت

کئے ہیں اور ان کے معنی اور مطلب بھی عام فہم زبان میں بیان فرمایا ہے باعتبار ادب بھی یہ

کتاب بلند درجہ رکھتی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ منیر عصمت دہلی

پر کردہ

موجودہ پردہ پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ہر شخص باسانی یہ کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں آجکل وہ پردہ نہیں رہا جو کچھ عرصہ پہلے تھا۔ آجکل عورتیں گھر کی چار دیواری میں مقید نہیں رہتیں۔ بلکہ پارکوں، سینما گھروں میں نظر آتی ہیں۔ جلسوں اور پارٹیوں میں شرکت بھی کرتی ہیں۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں میں مخلوط تعلیم بھی حاصل کرتی ہیں۔ لیکن سوال یہ درپیش ہو کہ ہندوستان میں پہلے جو پردہ رائج تھا وہ بہتر تھا یا آجکل کا موجودہ پردہ بلکہ بے پردگی؟ جو لوگ حامیان پردہ ہیں وہ تو ضرور اول الذکر سے اتفاق کریں گے لیکن جو لوگ پردہ کے خلاف ہیں وہ موجودہ حالات کا ساتھ دیں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے نہ وہ بہتر تھا اور نہ آجکل کی موجودہ بے پردگی۔

پہلے زمانہ میں پردہ اس قدر سخت تھا کہ بیلیاں عورتوں سے بھی پردہ کیا کرتی تھیں۔ مکانوں کی دیواریں اس قدر اونچی بنائی جاتی تھیں کہ پرند تک پر نہ مار سکے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آجکل جو پردہ کا رواج اٹھ رہا ہے۔ اس سے ہماری سوسائٹی کو کس قدر فائدہ پہونچا؟ اور ہماری ہی نہیں ترقی تعلیم کے میدان میں اپنی پرانی بہنوں سے کہاں تک آگے ہیں؟ آج مسلمان بہنوں میں زیادہ تعداد ان بہنوں کی ہے جنہوں نے پردے کو بالکل خیر باد کہہ دیا ہے۔ مگر باوجود اس کے جب تعلیم و ترقی کا سوال آتا ہے تو ہمیں بالواسی ہوتی ہوئی جو لوگ پردہ کے خلاف ہیں وہ اس پستی کا باعث پردہ کو ٹھہراتے ہیں لیکن جب پردہ بھی چھوڑ دیا گیا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ مسلمان عورتیں اب بھی تعلیم و ترقی کے اعتبار سے دوسری اقوام کی خواتین سے بہت پیچھے ہیں؟ جواب یہ ہے کہ ہم یورپ کی اندھا دھند تقلید میں پردہ چھوڑا ہے صرف فیشن کی واسطے، سینما اور ٹیلی ویژن میں جانے کے لئے کسی فائدہ کو مد نظر رکھ کر نہیں۔ اگر کوئی کام کسی فائدہ کو مد نظر رکھ کر نہ کیا جائے تو اس کا نتیجہ ظاہر ہے اور یہی حالت ہم مسلمانوں کی ہے۔ اگر یورپ اور ترکی نے پردہ کو چھوڑنا تو برائی کے ساتھ وہاں بہت سے فوائد بھی حاصل ہوئے وہاں عورتیں دائمی مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بلکہ مردوں سے سبقت بھی لے گئی ہیں۔ دو کیوں جائے خود ہمارے ملک میں ہندو خواتین کی مثال موجود ہے۔ یہاں ایک سو ہندو لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی ہیں تو وہاں صرف چار مسلمان لڑکیاں گنگوٹوں میں امتحان کے نتائج پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے آپکو معلوم ہو جائیگا کہ کتنی مسلمان لڑکیاں ہر سال گریجویٹ ہو کر نکلتی ہیں؟ صرف دو یا ایک۔ اس کے علاوہ تعلیم کے ہر شعبہ میں مسلمان خواتین بہت پیچھے ہیں۔ ہندو خواتین مصوری، موسیقی، ہوا بازی، جہنا شک، غرض سب باتوں میں مسلمان عورتوں سے بہت آگے ہیں۔ سیاسیات میں بھی عمومی طور سے مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔

میں چند واقعات لکھتی ہوں جن سے معلوم ہو گا کہ ہمارا پردہ چھوڑنے سے کیا مراد ہے؟ میں بہت سی لڑکیوں کو جانتی ہوں جو پردہ تو خیر برائے نام کرتی ہیں۔ لیکن جب میں نے ان سے کہا کہ آپ کالج میں کیوں نہیں داخل ہو جاتیں؟ تو ان کا عذر یہ تھا کہ

کالجوں میں عموماً مرد پرنسپل تعلیم دیتے ہیں اس واسطے ان کے خاندان والے اس بات کو محسوس سمجھتے ہیں۔ بیشک جو لوگ پردہ کے حامی ہیں ان کا یہ عندرسقول ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہو کر بہت تعجب ہوا کہ ان لڑکیوں کے خاندان کی سب عورتیں سینما وغیرہ بے پردہ جاتی ہیں۔ اب بتائیے کہ تعلیم حاصل کرتے وقت پردہ کا عذر درپیش ہے لیکن سینما جاتے وقت پردہ حائل نہیں ہے۔ گزشتہ سال جب مولانا شوکت علی مرحوم کلکتہ آئے تھے تو انہوں نے عورتوں کے ایک جلسہ میں تقریر کی اور یہی مسلمان عورتوں کی بے پردگی اور فیشن پرستی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ مسلمان شریف گھرانے کی لڑکیاں ایکٹرس کا پیشہ اختیار کرتی ہیں یہ کہنا ان کا بالکل بجا اور درست تھا جس شخص کے دل میں ذرا بھی قوی درد ہوگا وہ اس بات سے ضرور متاثر ہوگا۔ لیکن مولانا مرحوم کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ بہت سی بیبیاں ناراض ہو گئیں۔ اور اسی وقت ایک مشہور مقرر خاتون نے مولانا مرحوم کی تقریر کے خلاف تقریر کی اور بیبیوں نے خوب نامیاں بجا دیں۔

ان مشہور خاتون کی پوری تقریر تو مجھے اس وقت یاد نہیں لیکن ان کا ایک جملہ مجھے اچھی طرح یاد رہا اور میں نے ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں ہمارے ہاں کے نوجوان بھائی جب انگلینڈ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آتے ہیں تو ہندوستانی لڑکیوں کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیتے ہیں اور غیر اقوام کی لڑکیوں سے شادی کرنا پسند کرتے ہیں۔ ان کا عذر یہ ہے کہ وہ کس طرح ایک ایسی لڑکی سے شادی کر لیں جو سوسائٹی میں موو کرنا نہیں جانتی۔ لہذا مسلمان لڑکیوں کو ایسی اعلیٰ لازم ہے کہ پردہ چھوڑ دیں اور فیشن اختیار کریں۔

آج عام طور سے کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ آزادی کا ہے اور عورتیں بھی آزاد ہیں تو کیا آزادی کے یہی معنی ہیں کہ ہم مردوں کے اشاروں پر چلیں۔ آج چونکہ وہ انگلینڈ سے یورپ زدہ ہو کر آئے ہیں تو وہیں ان کے حکم کی تعمیل لازمی ہے۔ چونکہ آجکل کے نوجوان عام طور سے یہ بات محسوس سمجھتے ہیں کہ ان کی بی بی سوسائٹی کے قواعد سے ناواقف ہو اسی واسطے وہ چاہتے ہیں کہ لڑکیاں پردے وغیرہ کی نعت سے آزاد ہوں۔ اگلے زمانہ کے مرد قدامت پسند تھے۔ اور عورتوں کو قید میں رکھتے تھے۔ اور آج وہ آزاد خیال ہیں۔ اس واسطے عورتوں کو بھی آزادی عطا کرتے ہیں۔ انھیں اگر پردہ چھوڑنے کا مقصد صرف یہ ہو کہ عورتیں سوسائٹی کی خین تیریاں ہوں۔ اور غارہ اور پوڈر سے آراستہ ہو کر اپنے وطن کی نمائش کریں تو اس آزادی کو دوسرے سلام ہو۔ اس سے تو ہماری پرانی تہذیب اچھی ہے جس کی پرستار عورتیں گھر کی چار دیواری میں مقید رہتی تھیں لیکن گھر کی ملک تو کہلاتی تھیں۔ گھر کے اندر خاندانی کے ہر معاملہ میں بہانگ کہ اپنی اولاد کی شادیوں میں بھی مرد کا دخل نہ تھا۔ اور انہیں بی بی کے حکم کو ماننا پڑتا تھا۔ لیکن آج ہماری پوزیشن کیا ہے یہی آزادی کا نتیجہ ہے کہ ازدواجی زندگی کا مایاب ثابت ہو رہی ہو اور وہ دن دور نہیں جبکہ یورپ کی طرح ہندوستان میں بھی عورتوں کی آزادی کے خلاف آوازیں بلند ہوں۔ اور ہٹلر کی طرح یہاں کے بھی لیڈر یہ پکارا نہیں گئے کہ عورتیں باورچی خانہ کو واپس جائیں۔

انھیں ترقی و تعلیم کی راہ میں پردہ کو بدنام کرنا ایک فاضل بات ہے۔ اگر ہم چاہیں تو پردہ میں رہ کر بھی ترقی و تعلیم حاصل

کر سکتے ہیں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔

وہ گیارہ چھوڑنا تو پھر میں کہتی ہوں کہ ہمیں اصلی مقصد کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ ہر چیز میں بُرائی و بھلائی دونوں موجود ہیں۔ تو یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ ہم صرف بُرائیاں اختیار کر لیں اور بھلائیوں کی طرف توجہ بھی نہ دیں۔ پردہ چھوڑ کر ہم صحیح مسنون میں فائدہ اٹھانا چاہیے۔

پردہ میں جو جو بُرائیاں ہیں ان کو ضرور چھوڑنا چاہیے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ پردہ میں رہ کر عورتیں ہر بات میں مردوں کی محتاج ہوتی ہیں یہ بالکل سچ ہے۔ اس طرح سے مرد عورت دونوں کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک خاتون اپنے شوہر کے ہمراہ شہر میں رہتی ہیں جہاں ان کے شوہر فکری کرتے ہیں اب ان کے میکے سے خبر آتی ہے کہ ان کا کوئی عزیز سخت بیمار ہے۔ لیکن شوہر کو فوری چھٹی نہیں مل سکتی۔ یہ جائیں تو کس طرح؟ کوئی مردان کو لینے کے لئے میکے سے نہ آئے تو یہ کس طرح جائیں؟ اب کسی خاتون سے جو ہمیشہ سے پردہ کرتی آئی ہیں اس بات کی توقع ہرگز نہ کرنی چاہیے کہ وہ بھاپک تنہا سفر کریں۔ اسی قسم کی ہزاروں شبکلات سے روزمرہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اور آجکل کے زمانہ میں پردہ کو چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔ لیکن پردہ چھوڑنے کے ساتھ ہم خرم و حیا کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہیے۔ اور نہ صرف سوسائٹی کے قواعد کی پابندی کے واسطے پردہ چھوڑنا لازمی ہے۔ آج زمانہ بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ اور ہم حقیقت میں بہت پیچھے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر پردہ چھوڑ کر بھی ہم نے ترقی و تعلیم کچھ بھی حاصل نہ کی تو پردہ چھوڑنا قطعی بیکار ہے۔ سیدہ فاطمہ اختر بانو نسیم

باقی صفحہ ۱۰۲

باقی صفحہ ۱۱۲

یہ جیم سرایا عاشق ہے محبوب ہے رُوح مگر دشمن
جوتن کے لئے ہوا راحت جاں وہ جاں کیلئے ہرج و مرج
محبوب کی ذقت شاق بھی ہوا عاشق کی طاقت طاقت بھی ہے
عاشق خرم و مدہ و مدہ ہے محبوب کا چہرہ چاق بھی ہے
کیوں روحانی چالاکی کو درماندگی جان سمجھا ہے
کیا جیم کی خاک مردہ میں بھی رُوح کو پنہاں سمجھا ہے
جوتن سے تعلق رکھتے ہیں آثار حیات ان فی
ہیں طبع حقیقت اس کے لئے اسرار حیات ان فی
تفریق رُوح و جسد ہی تو ہستی کی راہ و منزل ہے
یہ منزل تو کچھ سخت نہیں ہاں راہ نہایت مشکل ہے
ہستی کی منزل چھوٹی سب آنکھیں مژدہ کے طالعے ہیں
اس ماز سے جو آگاہ نہیں وہ راہ میں ٹھوکر کھاتے ہیں
عبدالرب صوفی

ادھر جامدانی کی ٹکڑیاں اپنے نام کی وضعداری
پر جان دے رہی تھیں۔ اور وہ ان کی لیتی تھیں کہ توبہ
بھلی۔ دوسروں نے سنا تو اس طرح چپ کر دیا۔ بس بس
اپنے منہ میاں ٹھونہ بنو۔ چلے ہو گئی ہتک سوغ کسی کا دل غمی
نہ ملتا تھا۔ مگر یہ سب بڑے پتہ کی باتیں تھیں۔ ان عقل دہوش کی
باتوں نے میرے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ میری مینداؤ گئی
تھی۔ میں پہروں غور کرتی رہی۔ ان میں سے ہر ایک
کا دعویٰ کتنا سچا تھا۔ جس نے جو کچھ بھی کہا ٹھیک ہی تو کہا۔
ہی باتیں میں کہتی تو میری سنیں برلا نیتیں نہ گران بے زبانوں
کی زبان حال سے سن لیں تو مجھے کیا کہیں گی۔

جہاں بانو نقوی ایم۔ اے عثمانیہ

عصمت دہلی کترنوں کی بھتی

یہ ایک بچی تھی جو نانی اماں کے وقتوں سے چلی آتی تھی۔ انہوں نے اس کو بڑی احتیاط سے رکھا تھا۔ بلا مبالغہ ہزاروں محوٹے اس میں نہایت سلیقہ و احتیاط سے اکٹھے کئے ہوئے تھے۔ کونسا کپڑا تھا جو نہیں تھا۔ ہر رنگ ہر قیمت ہر قسم کا اس میں ڈھرا تھا۔ آج کوئی کتابوں کا دلدادہ اتنے چاؤ اراں سے اپنی کتابیں بھی جا کر نہ رکھیگا جس طرح ان اگلے وقتوں کی بیبیوں نے اس کو بسایا تھا۔ پھر کپڑا لگنے کا نام نہیں۔ یہ شاید ان کی بروت تھی بعض تو خوشبو میں بھی ہوئی تھیں۔ اس سے پتہ چلتا تھا کہ ان لوگوں نے ہم سے زیادہ کپڑے بھاڑے ہیں۔ ان کی وضعداریاں شان و شکست سب ان کے ساتھ گئیں۔ ہم کو تو آئے دن کاغذ بھاڑنے اور سیاہ کرنے سے ہی فرصت نہیں۔ یہ سوانگ کہاں سے لے بیٹھیں گے۔ مگر ان کی سلیقہ شعاری کی رہ رہ کے داد دینے کو طبیعت چاہتی تھی۔ بچی بھی کتنی خوبصورت اور مضبوط سی ہوئی تھی۔ گویا کسی جادوگر نے سحر سے بند کر دی ہو۔ پشیمین کی رہین منت تھی۔ اس کا ایک ایک ٹانگہ ان جا بک دست انگلیوں کی نفاست و مذاق سلیم کی گواہی دے رہا تھا جنہیں سنسن کی میرا سقلی ترقیوں کی ہوائ لگی تھی۔ آج آنکھیں ان کو ڈھونڈتی ہیں مگر وہ اب کہاں!

امی جان کی الماری صاف کرتے ہوئے میری نگاہ اس پر پڑی۔ اودان کترنوں کو دیکھ کر خیالات یکے بعد دیگرے میرے دماغ میں گھومنے لگے۔ میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ آئی تھی الماری صاف کرنے اور مجھے یہ نیکبخت نظر آگئی۔ میرے خیالات کا پہاڑ مجھے ایک دریا کی روانی کی طرح کہاں سے کہاں لے چلا۔ میں خود جبران رہ گئی۔ ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ اس کے فلسفہ کی الجھنوں میں پڑ جاتی تو ساری الماری دیسی کی ڈیسی ہی رہ جاتی۔ میں نے اس کو الگ رکھ دیا۔ اور اپنے کام میں لگ گئی الماری یہی ترتر تر تھی کہ کیا کہوں۔ وہ نانی اماں کا سلیقہ اور یہ اماں بی کا پھوڑ پین۔ سنتے ہیں مرد کا سلیقہ قلدان سے اور عورت کا سنگھڑ پین پاندان سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر ہماری امی کا یہ سلیقہ تھا۔ جو ہمیں آئے دن یہ کہہ کر منہ سکیڑ لیتی ہیں۔ ایک چارٹ پڑھنے کیا آئے کہ آپے سے نکل گئی۔ کل کی چھوڑ کر اور منہ دیکھو۔ زبان تو پھینچی ہے۔ اور میں آئے دن ان کڑوے کیسے گھونٹوں کو پیتی۔ ان میں کتنا رس بھرا ہے۔ اور یہ مجھے دل و جان سے پیارے ہیں۔ ان کی بھرکیاں کسے نصیب ہوتی ہیں! خوش نصیب ہیں وہ جن کے ماں باپ زندہ ہیں۔ بعض وقت جب میں اپنے آپے میں دھمی نہیں رہتی تو پھر بچی بات بھی سن کر چرخ یا ہو جانا میرے بس کا رنگ تو ہے نہیں جس سے بچ سکوں۔ ذرا سی بات بھی تو کسی کی نہیں اٹھتی۔

مگر اماں کو کب سلیقہ ہے جو میرے لئے سلیقہ سلیقہ کہتی رہتی ہیں۔ یہ دیکھو تا ان کی الماری۔ خود میں سلیقہ ہوتا تو آج ہمارے چچے بچے بھانڈے کیوں پڑ جاتیں کہ صاف کرد۔ جماؤ۔ ایک ایک چیز تھکے رکھو۔ ان کی صرف کپڑوں ہی کی الماری ہو نا اور ہمارے ذمہ کتنے کام ہیں۔ کپڑوں کی الماری کتابوں کی الماری ڈرائنگ روم کی سجادٹ۔ بیڈ روم کی صفائی۔ پھر پڑھنا اور سنان لینا۔

ادھر ان کے ختنے کے کپڑے سینے - اس کا منہ دہلاؤ - ناشتہ کراؤ - کپڑے بدلو - مدرسہ پہنچو - پھر اپنا کام بھی کرو - انصاف کہاں چلا گیا - کتابوں کی حفاظت تو بڑی بلا ہے ہمارے پیچھے - دندہ استانی صاحبہ کی نصیحت سنو - کبھی ختنے نے کوئی کاپی پھاڑ دی اور اگر ہم نے دعویٰ کر دیا کہ لوہاں تمہارے چیتے نے آج ہم پر یہ آفت لائی - دلائیے نئی کاپی - اس پر وہ خفگی وہ کوسنے کہ فلک بھی پناہ مانگے - درود اور غصہ سے ہانپنے کا بیج لگیں - وہ کھری کھوٹی ستائیں کہ غصہ بھی ان کے آگے قلابا زیاں کھانے لگے - چلے سارا لاڈ پیار ہمارا منہ بکتا ہوا رہ گیا - کیونکہ یہ سب آجکل ان کے ختنے کی میراث ہے - ہم کون ہوتے بھلا - ہم نے وہی کاپی لی اور مدرسہ چل دیئے - وہاں پہلے ہی دیر ہو گئی تھی - اُستانی صاحبہ خفگی پر ادھر رکھائے بھیجی تھیں - ساری جماعت کے سامنے بڑا بھلا کہا - بچ پر کھڑا کیا کاپی جو دیکھی تو موسے آتش دیدہ کی طرح چہچ کہانے لگیں - جماعت کے کونے جھٹکوائے - بورڈ پر سومر تہہ کھولایا - میں نے اپنی کاپی پھاڑ دی میں بڑی برقیہ ہوں! معلوم آج کس کی صورت دیکھی تھی - بڑا بھلا گوان دن تھا میرے لئے - خیر جماعت سے نکلتے ہی سہیلیوں نے سنہری تہتے بلند کئے - کسی کے پھوٹے منہ سے یہ نہ نکلا کہ چلو بی کیوں اس خریبکا پیچھا کرتی ہو - یہاں اپنے ہی دام کھوئے تو پر کھنے والے کا تصور - غرض صبح

جن پہ بکلیہ تھا وہی سچے ہوا دینے لگے

یہ تو رہی میری ہستیا -

الماری صاف کر کے میں نے کترنوں کی بچھی بڑے احتیاط سے سامنے رکھ دی - اور الماری کے شیشے سے بیٹے بیٹے اس کو گھورنے لگی - مجھے نیند چلی آتی تھی - میں بہت تھک گئی تھی - اہاں نے الماری کا رکھی تھی اس کی مثال باطنی کی اس دکان سے دیکھا سکتی تھیں کہ جس کمرے میں گھس کر سارا رانا ج منتشر کر دیا ہو یعنی کوئی کپڑا ٹھکانے سے نہ تھا - کسی ساڑی کی تہہ درست تھی - دستیاں تو ایسی منتشر تھیں جیسے کٹے ہوئے پتنگ - جدھر دیکھا ادھر سے منہ چراتے نظر آتے ہیں - اس طوفان بدتمیزی کو ٹھکانے سے لٹکانے میں بھلا کون نہ تھکے گا - مجھے غنودگی سی آنے لگی - صوفہ پر نیم دراز ہو کر میں نے آنکھیں بند کر لیں - غالباً میں کچھ سو رہی تھی کچھ جاگ رہی تھی - میں انہیں کترنوں کے خیال میں اور اس خوبصورت رنگین بچھی کے تصور میں کھو گئی تھی - یہ تو میں نے کہہ دیا تھا نا کہ ایں ہر قسم کا کپڑا تھا - یعنی اگر ہم سوں تو ان میں سے آدھے تو بیکار سمجھ کر پھینک دیں - مگر وہ اگلے وقتوں کے لوگ لڑکی جو بات تھی نرالی تھی اب مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ بچھی ایک ارگن کی طرح بچ رہی ہے - اس میں سے باتیں سنائی دینے لگیں مگر وہ میں بالکل سنا نا اور سکوت تھا - میرے سوا کوئی نہ تھا - باتوں کی آوازیں ایک گہرا فلسفہ تھا - ایک منطق کی سی نرالی اور دلچسپ بحث تھی - فیکسپنر کے ڈرامے اور ملٹن کی فلموں سے زیادہ ان میں کشش تھی - میں نے کان لگا دیتے گویا ان باتوں نے مجھ پر ایک سحر کر دیا ہے - سب سے پہلے تو کجواب کا خوبصورت اور قیمتی ٹکڑا مل کی دہتی کے ٹکڑوں پر مذاق اڑا رہا تھا - کہ بوجھوان کی شان - چوٹی بھی کہے مجھے گھی سے کھاؤ - یہ منہ اور سور کی وال - ہمارے ساتھ حضرت بھی تشریف فرما ہیں - خدا کی قدرت! میرے اگلے بھر تذکرے جو اس وقت قدر و قیمت ہے تمہارے جیسے لکھوں تمہاں اس کے مول پر نہیں اتر سکتے - تمہیں حق ہی کیا ہے ہمارے ساتھ بڑکا

پہلی بیبیاں ہماری کتنی قدر کرتی تھیں۔ ہمارے نام سے ان کے منہ میں پانی بھرتا تھا۔ بڑی بڑی مفلوک کی ہم سے رونق دو بولا ہو جاتی تھی۔ عام دعوتوں میں ہمارا گذر کبھی نہ ہوا۔ ہم کو جو عزت ہے وہ ہمیں کہاں نصیب۔ آج یہ بچی جس میں ہم سب بند ہیں مجھ سے نہ بنائی جاتی تو بتاؤ کون اسکی اتنی قدر کرتا۔ اب یہ سات پڑی تک چلے گی۔ جائے نماز ہم سے ملتی ہیں۔ امام ضامنوں کی قدر افزائی میں ہمارا ہی حصہ ہے۔ قرآن مجید کے جزدان ہم سے سسلے جاتے ہیں۔ کیسی کیسی مقدس چیزیں ہم میں مخلوط ہوتی ہیں کہ لوگ قرآن شریف کے ساتھ جزدان کو بھی آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ دہلن کے جیز میں ہمارے دم قدم سے چار چاند لگ جاتے ہیں۔ نام کی مٹھاس کو ہی دیکھ لو اور سرد ہونو۔ نام کیا ہے ایک خواب اور نعمہ ہے۔ اگر کسی کو نیند بھی آتی ہو تو آجائے۔ پھر ہمارے مول کا تو کہنا ہی کیا۔ تم تین جنم لو تو تمہیں نصیب ہو۔ غرض جہاں ہماری قدر سوسہوں آنے ہے وہاں تمہاری ایک آنہ بھی تو نہیں۔

اب ملل اور آغا بانی کے مکرٹے جو منہ پھلائے بیٹھے تھے کخواب کا کچھ ٹکراں کا چہرہ اتر گیا تھا۔ مگر چپ بھی تو نہ بیٹھا جاتا تھا اچی میں ہڑ منہ نہ کھلاؤ۔ وہ چیز اچھی جو ہر وقت کام آئے ہر کسی کے کام آئے خصوصاً کرسیوں میں ہماری رعیت مشرق کے بایسید سے پوچھو۔ اگر ہم نہ ہوں تو جیسا شکل ہو جائے تم سب کو نے کو لگ جاتے ہو۔ تمہارے نام سے گرمی لگتی ہے۔ سانا کہ ہم مول اور تول میں تمہاری طرح بھاری بھر کم نہیں۔ لیکن وہ سنا نہیں شاید جناب نے ع خاکسا مان جہاں راجتھارت منگر۔

ہم کتنے کام آتے ہیں آپس میں کچھ خرے۔ مگر ذات شریف کو میں پن سے ہی فرصت کہاں جو دوسروں کی خبر ہو۔ دون کی لینا آتی ہو۔ جسے ہمارے سیوا کو۔ ہم نہ ہوں تو صرا حیدوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ جائیں۔ پانی، چیرا سانی ستی کا دار و مدار ہے۔ ہمیں خشت لادیں جنہیں لگیں۔ ہم سے چھلنے بغیر شربت کا ایک گھونٹ بھی حلق سے نہ اترے۔ ہم نہ ہوں تو کمناری لڑکیاں اپنے تئیں و قزاجی ڈوپٹل کو ترس جائیں۔ مجھے تو تم قسم سے رنگ کر یہ خوش ہوتی ہیں۔ اور اپنی مصوری و رنگینی پر نازاں۔ جہاں چھنی کا لون آیا کہ ہمارے چین میں بہا ر آئی۔ تسلوں میں رنگ اور پانی کو یکجان کیا اور لٹکے لگیں۔ ابرک نے اور ان کی رونق بڑھا دی۔ کسی نے اپنے آبی دھپے پرنا زکیا۔ کوئی پیاز می رنگ پرانے لگی کسی کی آنکھوں کو دہانی دوپٹے نے مارے خوشی کے آگول کر دیا۔ کسی نے عندل بیکار کر نیچے ڈوبو دیا اور اس کی روح خوشبو سے ہلک اٹھی۔ ٹکوجم سے ایک ہی رنگ ملا ہے۔ اور اسی میں مست دگن ہو۔ جہاں ہم ہزاروں وقت دھپتے نہاتے اور صاف ہوتے ہیں ہاں تم ایک بار پانی کا منہ دیکھو تو اس سگ گزیدہ کی طرح ڈنٹے لگاؤ جیانی دیکھ کر اور دیوا ہو جاتا ہو جس تمہاری تو دی شل ہوئی نام بڑا اور درشن چھوٹے۔ بھیا ہم جی بھی تو ہمارے بغیر نا ممکن ہے۔ جب کسی کے ٹھوکر لگی غلٹ بنے لگا میں ملل کی دم جی کو ڈھونڈتے ہیں۔ کوئی حضرت کخواب کی بات بھی نہیں پوچھتا۔ ہمارا ساتھ تو انسان کی زندگی اور موت کا رتہ ہے۔ پیسا ہو چیکے بعد کچھ کو کخواب میں نہیں لپٹا جاتا۔ اور نہ مر چیکے بعد کخواب کے کفن میں کسی کو دفناتے دیکھا۔ غریبوں کی تو بہا راج نے کبھی کوئی حسرت ہی نہ نکالی۔ غریب سے امیر سب ہیں خریدتے ہیں۔ وہ چیز یہ کیا جو ہر کسی کے کام نہ آئے۔ اور ایک دوسرا گروہ اس کے لئے منہ مکت رہ جائے۔ ہر دھڑ بڑتی ہمارے وجود کی سحر ج ہے۔ مرد و عورت بچے سب خوشی سے ہیں پہننے اور ہٹنے ہیں۔ کہیں کسی حسین و صمدار لڑکے نے ملل کا سفید کراہن لیا تو معلوم ہو کہ چنبلی کا ڈھیر ٹاٹا ہنس رہا ہے۔ تم دولہا،

برات کے دن کام کرتے ہو یا میت کے شامیانے پرتن جاتے ہو۔ کیا بساط ہے بھی تمہاری واہ واہ - اور پھر ہیں غربت کا طعنہ دیتے ہوئے تمہیں لحاظ نہیں آتا؟ لوس سن لی نا پنی حقیقت؟ یا اور کچھ گناؤں؟

کھواب پر جو مل کا نزلہ گرا تو اٹلس منہ کرنے لگا۔ اوس نے بھی اپنی ڈینگارنی شروع کی۔ کارگہ نے جالی کی ہنسی اڑائی کہ تجھے میں بھول ہیں نہ پتے۔ میں ہیں نہ بوئے۔ ایک ہم ہیں کہ ہماری اتنی قدر ہے۔ چار دانگ عالم میں ہمارا شہرہ ہے۔ ہم جہاں ہوں وہاں تجھے کوئی جھوٹے منہ نہیں پوچھتا۔ جالی کا چپ رہتا ڈرائیو ہی کھیر تھا۔ یہ تو چھپنی کی طرح چھپنے لگی۔ اور وہ شان جتان کہ پناہ بخدا۔ اے بہن میرا منہ نہ کہلو!۔ ابھی نہیں سنی تم نے مل کھواب کی فلسفیانہ نوک جھونک۔ بس جتنی باتیں مل نے کہیں ان کو میری طرف سے بھی سمجھو۔ تمہارے بل پورے امیروں کو مبارک وہ لباس کتنا ذلیل و خوار ہے جس کو بہن کروگ اترائیں اور دوسروں کو نیچا سمجھیں۔ ارے غریب تو میرے بغیر جی بھی نہیں سکتی خصوصاً عورتیں اور ہاں بی بناؤ چھوٹی کبھی کارگہ کا اپنی عمر میں نایب سنا ہے؟ میں نہ ہوں تو حقیقت کھل جائے۔ چھوڑو، نک میں دم کریں کہ ساری چکر دی بھول جاؤ۔ کا مدانی کشیدہ سب ہمارے ہی تن نازک پر کاڑھا جاتا ہو۔ اور من مانے سویاں چلائی جاتی ہیں۔ اور ہم ہیں کہ دم بخود۔ کارگہ نے بس دیں منہ توڑ جواب دیا اور کہا ہم اس سے محروم ہیں۔ کا مدانی ہم پر نہیں کاڑھی جاتی۔ بلکہ اس وقت وہ بہا رہتی ہے کہ تم کس تک بس دھکتی۔ وہ جاؤ جیسے جنگل میں جینو چک ہے ہوں۔ کریپ اور ریشم کے ٹکڑوں نے اپنی اہمیت جتانے کے لئے ایک فراشی تہقبہ لگایا اور آنکھیں شکامٹکا کر کھینے لگے۔ اچی آجکل تو ہمارا راج ہے ہمارا۔ گیا وہ پہلا زمانہ جب کھواب کو آنکھوں سے لگاتے تھے۔ جالی کے کرتوں پر جان دیتے تھے۔ آغا بانی کے بغیر چارہ نہ تھا۔ مل کے پیچھے ہوئے دوپٹوں کی بہا رہتی۔ آجکل تو ساڑھی ہو اور جمپیر کیا دھکتی نہیں ہوان بڑی بی کے بستے اب تک ہمارے ساتھیوں میں کتنا کم اضافہ ہوا ہے۔ یہ شاید تم نے غور نہیں کیا۔ پہلے کی بیبیاں اپنے ہی ہاتھ سے سب سے تھیں۔ سلائی ایک ہنر سمجھا جاتا تھا۔ اور عودت کے سلیقہ کی ایک بڑی زبردست خوبی تھی۔ یا پھر ہم بی مغلائی کے گلے کا ہار رہتے تھے۔ مگر آجکل تو درزیوں کا راج ہے جن کے پاس سے بیگم کو ایک ٹکڑا بھی واپس نہیں ملتا۔ وہ ادھر راز سے خریدیں ادھر درزی کے حوالہ کر دیا۔ انہوں نے خوب ہاتھ رنگے۔ کپڑے کی کتر بیوت کا اندازہ ہوا تو خیر وہ ان کی بن آگئی۔ جی بھر کر لوٹ لیا۔ یہ آجکل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں ہیں کہ جنہیں اس نگرسی سے لاعلم رکھا گیا ہے۔ وہ تعلیم یافتہ جو حقوڑا بہت پڑھیں تو خود کے برابر کسی کو نہیں سمجھتیں۔ چٹریٹر انگریزی اُردو کی کچھ پڑی پکائے لگیں۔ انگریزی میں خط لکھ مارے۔ انگریزی کتابوں پر اپنی شان جتانے کیلئے جان دینے لگیں۔ سینے پر دلنے کے نام سے دُور اور گھر کی زندگی سے پرے بھاگتی ہیں۔ اب بتاؤ ہمارے ساتھیوں اور دوست احباب میں اضافہ ہوا تو کیونکر ہو۔ ضرورت پڑتی ہے کوئی سفر کو جاتا ہے۔ یا کسی بیمار کو دیکھنا ہے تو چپکے سے اس لقمی کو کھول لیا جس میں آج ہم سا ہا سال سے بند ہیں۔ ایک دوتی نکالی۔ اس کا امام ضامن الٹ پلٹ لیا۔ یا یوں ہی گرہ دیدی۔ اور رکھ لیا۔ پہلی بیبیوں میں کتنا سلیقہ اوکیا سمجھ رہی تھی۔ اور آج یہ فیرت ہے۔ جوں جوں دن گذرتے جاتے ہیں ہم میں جُولائی اور پھوٹ ہوتی جاتی ہے۔ بس غنیمت جان لو مل بیٹھے کو۔ یہ کہاں کہ شمع ٹیخ نکالی ہے۔ (باقی ۱۰۳ کا لم اول پر)

ابوبکر صدیقؓ

جناب سرور کائناتؐ نے فرمایا میں نے جسے اسلام قبول کرنے کی دعوت دی وہ آپس میں تامل کرتا رہا۔ مگر ابوبکر صدیقؓ نے اسلام قبول کرنے میں سبقت کی اسی لئے آپ کو تمام صحابہ پر فضیلت حاصل ہوئی۔

حضرت عائشہ صدیقہ کی حدیث ہے کہ حضرت عائشہ کو جب معلوم ہوا کہ کچھ لوگ میرے باپ کی نسبت اختلاف رکھتے ہیں تو ان کو بلایا اور فرمایا: ”میرے باپ کی نسبت لوگ کیا خیال رکھتے ہیں؟ واللہ وہ ایک مضبوط قلعہ اور پھیلا ہوا سایہ تھا۔ جب تم بچہ جاتے تھے تو وہ جل اٹھتا تھا۔ اور جب تم سست ہو جاتے تھے تو وہ مستعد رہتا تھا۔ ابتدا میں وہ قریش کا بہادر و نوجوان تھا۔ اور بڑھاپے میں ایک عقلمند مدبر۔ قیدیوں کو چھڑاتا اور پیاسوں کو پلاتا۔ پریشانوں کو اطمینان دلاتا تھا۔ ایمان لانے پر اس کے ارادے میں کبھی تاخیر نہ آیا۔ اس نے اپنے گھر کے صحن میں مسجد بنائی۔ اس میں ان باتوں کو زندہ کرتا تھا۔ جن کو باطل پرستوں نے برباد کر دیا تھا۔ اللہ اس پر رحمت کرے۔ میرے باپ کے آنسو رقت سے بہا کرتے تھے۔ اللہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اہل اسلام کی حکیمت دی۔ جب آپ کی وفات ہوئی تو شیطان نے پھر اپنا جال بچھایا۔ لوگوں میں الجھل پڑ گئی۔ صدیقؓ خدا کے بندے نے کرمیت باندھی اور اس سچے دین کی حمایت کیلئے مستعد ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس نے مخالفین کے سروں کو درندہ ڈالا۔ کیا تم اس دن میرے باپ سے بلا لینے کے خواہشمند ہو۔ جس دن عدل و انصاف ہوگا۔ اور سچے لوگوں کو نیکی کی جزائے خیر دی جائے گی۔“

یزید بن سفیان کو ابوبکر صدیقؓ نے شام کی طرف بھیجے وقت یہ وصیت کی تھی ”میں نے تجھ کو خالد بن سید کی بجائے مقرر کیا ہے۔ تو ان خیالات کو اپنے دل میں جگہ نہ دینا جو جاہلیت کے زمانہ میں ہوتے تھے کیونکہ اللہ تعالیٰ ان کو ناپسند کرتا ہے۔ اپنے لشکر والوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا۔ جب ان کو نصیحت کرنا تو مختصر الفاظ میں کرنا۔ اپنے نفس کو ٹھیک رکھنا سب لوگ تمہارے ساتھ ٹھیک رہیں گے۔ ناز ٹھیک وقت پر پڑھنا اور اس کے رکوع و سجود پورے ادا کرنا۔ جب تمہارے پاس حریف کا اہلچلنی آئے تو اس کا احترام کرنا۔ اور بہت تھوڑی تک اس کے ساتھ معاملت کرنا تاکہ فوراً واپس چلا جائے اور تمہارے لشکر کے حالات واقف نہ ہونے پائے۔ اس کے ساتھ گفتگو کرنے میں کسی قسم کی بناوٹ نہ کرنا۔ اسکو ایسی جگہ بلانا جو تمہارے لشکر میں سب راہزنہ ہو۔ اور خود گفتگو شروع کرنا۔ اپنے پوشیدہ خیالات کو ظاہر ہر خیالات کے ساتھ خلط ملط نہ کر دینا۔ جب غمخوار ہو تو نہایت سچی نیت رکھنا۔ رات کو اپنے ہمراہیوں میں بیٹھ کر بات چیت کرنا۔ تاکہ ہر قسم کی خبریں سنو اور تم کو اپنے لشکر اور فریق مخالف کے حالات معلوم ہوتے رہیں۔ جو ہم کی سزا ہی میں بھی خوف نہ کرنا۔ لیکن جلدی نہ کرنا اور نہ زیادہ اس کو دوسوا کرنا۔“

ایس۔ بی طاہرہ (پشاور)

غیر مسلم خواتین دکن کی اُردو نظم و نثر

آپ کی شکر کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

عبدالقادر :- میں اپنی تمام جائیداد اپنی دلہن پیاری بیگم کے نام لکھ دینا چاہتا ہوں ۔

صاحب ! ساری جائیداد؟ صاحب یہ تو وصیت ہوتی نہ کہ ہر عبدالقادر خیر میری خواہش ہے، اس کے خلاف کچھ نہ ہو۔

بیوی :- یہ تو کچھ بات نہیں، اس مکان کا اسباب پُرانا بیسیر ہے، ایسے سے ڈپرک مرمت کی ضرورت ہے، حق تو یہ ہے کہ پُرانا اسباب لکھالکھ دینا چاہیے۔ اور نیا خریدنا ضروری ہے میں خود یہ بخوبی کرسکتی ہوں، برتن، بھاندے، چائیاں، چادریں، غلات سب پھٹے پرانے ہیں ۔

مس جی نندی :- مس جی نندی، جارج نندی کی چوتھی دختر ہیں، مشغلہ میں ان کی پیدائش

حیدرآباد میں ہوئی، مجوبہ گرز اسکول میں تعلیم پائی اس کے بعد آئیں یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی، انٹرمیڈیٹ میں فارسی سکندرنیکویتج (دوسری زبان) کے طور پر لی تھی۔ بی۔ اے آنرز کے بعد تھرس وڈلوانڈرن یونیورسٹی سے حاصل کیا، لندن سے واپسی کے بعد مجوبہ گرز اسکول میں آپ کا تقرر ہوا، اور اس کے بعد صدر ہتھ مڈرس سداں پر ترقی دی گئی، اب آپ اسی خدمت پر مامور ہیں، اگرچہ اس خدمت پر آپ کا تقرر ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا جو مگلاس عرصہ میں بھی آپ نے نہایت محنت، مستعدی، جھاکشی، اور خوش اسلوبی سے کام انجام دیکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ دیسی خواتین ہی کس طرح حسن و خوبی سے ہم خدمات انجام دے سکتی ہیں۔

مس جی کواردو سے خاص تعلق ہے، آپ نے اپنے والد کے ڈرامہ کواردو کا لباس پہنایا ہے، بیٹی ٹاکیڈ نے اس کا حق ثابت

حیدرآباد میں نہ صرف سرکاری زبان اُردو ہے، بلکہ عام طور سے بھی اُردو بولی جاتی ہے۔ مسلمانوں اور کاسٹھوں کے علاوہ جن کی یہ مادری زبان ہے، اسی زبان کا استعمال کرتے ہیں اور ان میں بھی اُردو زبان نہ صرف بولی چالی میں متسل ہے بلکہ تحریر و تقریر میں بھی اسی کا رواج ہے۔

اس موقع پر بعض غیر مسلم خواتین کی نثر و نظم کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

مس نندی :- ڈاکٹر جارج نندی آل جہانی نے حیدرآباد میں ایک زمانہ دراز تک مختلف سرکاری عہدوں تعلقہ داری، ڈپٹی کمشنری، انعام جنرل انسپکٹری، جرنیشن اسٹیب پرمکار گزارہ کرو وظیفہ حاصل کیا اور یہاں ہی انتقال ہوا۔

مس نندی کا اصلی وطن اگرچہ بنگال ہے مگر اپنے شوہر کے ساتھ حیدرآباد آگئیں اور اب تقریباً پچاس سال سے یہاں زندگی بسر کرتی ہیں، اس طرح اب حیدرآباد ہی آپ کا وطن ہے، آپ کی بیٹیاں یورپ کی تعلیم یافتہ اور سرکار آصفیہ کے سر مشتمل تعلیمات میں گزینیٹ خدمات پر فائز ہیں۔

مس نندی کو پبلک کاموں سے بڑی دلچسپی ہو جس کی تفصیل ہماری کتاب خواتین عہد عثمانی میں ہے، آپ کی خوش طبعی، ہنساری، انکساری اور سادگی بھی قابل تقلید ہے۔

ڈاکٹر جارج نندی کو علم سے بڑا شغف تھا، وہ انگریزی کے ادیب تھے، ان کے اعلیٰ مضامین اکثر انگریزی رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتے تھے، مس نندی کو بھی اپنے شوہر کی طرح ادبیات سے خاص دلچسپی ہے، اسی شوق کے باعث انہوں نے اُردو میں کئی کہانیاں وغیرہ ترجمہ کی ہیں۔ اگرچہ حال انکی طبیعت اور اشاعت نہیں ہوئی، مگر اس قسم کا کافی ذخیرہ ہے۔

پر ظلم کرتے تھے، بدھ نے یہ سب کچھ دیکھا اور بہت افسوس ناک اور دلگیر ہوا، آخر کار دنیا کو چھوڑ کر جنگلوں میں چلا گیا، رات دن خدا سے دعا مانگتا تھا کہ خدا مجھے بتا کہ میں کس طرح ان لوگوں کی مدد کروں۔

مسٹر شاہ پور جی مانگ جی آپ کی پیدائش کلکتہ میں ۱۸۷۵ء میں ہوئی تھی آپ کے دادا کاؤس جی دادا بھائی سلطنت ایران کی جانب سے بمبئی میں کونسل جنرل تھے اور اسی طرح نانا مانگ جی رستم جی کلکتہ میں کونسل تھے۔

مسٹر شاہ پور جی کی ابتدائی تعلیم کلکتہ میں ہوئی، ۱۸۹۵ء میں آپ حیدر آباد آئیں اور یہاں بس گئیں۔ حیدر آباد آنے کے بعد آپ نے اردو کی تعلیم پائی، مضمون نویسی کی مشق بھی پیداکر رسالہ "النصار" میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

قومی اور ملکی کاموں سے بھی مسٹر شاہ پور جی کو بڑی دلچسپی ہے اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ البتہ بعض علمی کاموں کا ذکر کیا جاتا ہے، انجمن خواتین و کن کی کن انتظامی کی حیثیت سے اپنے مستعدی سے علمی کام کیا ہے، مدرسہ نسواں ہیکم بانار کی آئری میں نظم کا کام عرصہ تک کرتی رہیں۔ دینس ایجوکیشنل بورڈ کی خزانہ دار رہیں۔ دینس ہوم انڈسٹری ایسوسی ایشن میں بھی علمی کام انجام دیا اور مسٹر کانلس کے دلایت جانے پر عرصہ تک اس کی صدارت کے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کرتی رہیں۔ چائلڈ ویلز سلطان بار کی سرگرم کن رہی ہیں، بہر حال آپ کو ملکی اور نسوانی کاموں سے بڑی دلچسپی رہی ہے، اب سن کے تقاضے اور اے دن بیماری کے باعث اس قسم کے کاموں سے دست کش ہو گئی ہیں۔

جس کا بیان کیا گیا آپ رسالہ "النصار" کی مضمون نگار تھیں آپ کے مضمون کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

"انسان خواہ مرد ہو خواہ عورت جب اس دنیا میں آتا ہے تو وہ خدا کے گھر سے اور توفیق کے ساتھ ہمت و امید کا جوہر بھی ساتھ لانا ہے، آج کا مضمون صبر، ہمت و کوشش ہے،

آپ سے حاصل کر کے اپنی ضروریات کے لحاظ کچھ تزییم کے بعد عزت کے نام سے اس کو پردہ فلم پیش کیا ہے۔

مس جی کو ڈرامہ نگاری سے خاص شغف ہے، کئی ایک اردو ڈرامے قلمبند کئے ہیں۔ مگر سنوڈان کو شائع نہیں کیا ہے۔ البتہ بعض ڈرامے اسکولوں میں پیش کر کے گئے اور نہایت کامیاب رہے۔ خدمت صدر زہتمہ مدارس نسواں کے لحاظ سے ایک اکثریت پر تقریر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور آپ ہمیشہ اردو میں تقریر فرماتی ہیں اردو کی مزید دست گاہ حاصل کر کے لئے آپ کا مطالعہ جاری۔ آپ کی خیر کے دو مختلف نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-

"ہم سب جانتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمان ان ترکوں، ایرانیوں اور افغانوں کی اولاد ہیں جو قدیم زمانے میں یہاں ترکستان ایران اور افغانستان سے آئے تھے۔ اسی طرح ہمارے اعلیٰ حضرت کے عبدالغلامی الدین نام جو قاضی بخارا تھے ۱۶۵۷ء میں اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آئے، اور آخر ونگ زیب شہنشاہ مغلیہ کی فوج کے سپہ سالار مقرر ہوئے، جب خلیفہ فوج کو لکندہ پر حملہ آور تھی تو غازی الدین خاں بھی جنگ میں شریک تھے، اور اسی لڑائی میں شہادت پائی۔"

ڈرامہ کا نمونہ

لوٹھا۔ پیارے بچہ! بدھ کی نسبت تم نے کیا سنا ہے؟
مومن۔ سچی ہاں، وہ ہزار برس ہوئے، وہ دنیا میں نہ تھا۔
رستم۔ بڑا بادشاہ تھا۔
جوزف۔ اپنی ملکہ اور بچوں اور سلطنت کو چھوڑ دیا تھا۔
احمد۔ جنگل میں سچائی ڈھونڈنے گیا تھا۔
رستم۔ سچائی کے کیا معنی؟
جوزف۔ سخت بیوقوف ہو، معنی یہ ہیں کہ اس نے جھوٹ بولنا چھوڑ دیا تھا۔

لوٹھا۔ اس کے معنی اس سے گھرے ہیں، بچہ! بدھ کے زمانے میں لوگ نہایت بد ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کا خون کرتے تھے، اور ایک دوسرے کی چوری بھی کرتے تھے، امیروں غریبوں

فلم کی مانگ کے لئے سرکار سے درخواست کی جائے جن کے دیکھنے سے بچوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے، اردوان کسی کو دیکھنے کے لئے قوانین بنائے جائیں۔ مزدور پیشہ خواتین کو آرام پہنچانے اور ان کے بچوں کی حفاظت کا انتظام کیا جائے۔ وغیرہ۔
ایک نظم کا کچھ حصہ ذیل ہے:-

شہری میم وطن پر ہندو ہمارا ہمدنی ہمارے ہمارے ہمارے
ویدت بھی ہمارا قرآن بھی ہمارا اللہ بھی ہمارا بھگوان بھی ہمارا
دیوانی اور مسہرہ حیدر علی محمد دہلوی کی یہ سواری اوریش ہمارا
یہ پوجا پٹھ اپنا روزہ نانا پانی اظہار عقیدت کا یہ ریش ہمارا
اوتار اور پیمبر ہیں پاساں ہمارے سجدے میں سرنگوں پر ہندوستان ہمارا
پہلے تو دیں بھارت ہمارا لگا لگا رہا رہتے تھے سب کئے کوئی دفعہ ڈر تھا
کیا ہو گیا کہ یہ جھگڑے کی کوساں کچھ بھول گئی یہ سواہی کی گوانی
اپنی بھائیوں پر لڑتے جوڑتے ہیں آپس میں بھول کر کے عزت گوانی
اس دامان کی دنیا بڑا دکر ہے ہمارا ناسخ دانا وہی فریاد کر رہے ہیں
ننٹا کون اپنی ہم سکویہ شنائیں یہ بھول ہو سراسر کس طرح یہ تنائیں
صحت کے فلسفہ کو ہم نے سدا بہار دینا ہے چند روزہ یہ بھی بھلا دیا کر
کچھ یاد بھی ہیں جھکایو برہم کے سنی ہے لاشریک واحد پروردگار سنی
ساک چاہتی تھی اسکی فہم راس کا آنکھیں نور اسکا دیں سراسر اس
کثرت کی ایکسانی ہر ت کا ہے نمود ہر ذہ سے عیاں ہو الفت کا یہ نوڈ
اہل وطن سے اپنی بات چاہی ہے ہمارا ہمارے جھوٹی صدوں کا یہی ہے

مس اندیرا پلے
ماظم دارالطبع و سرشتہ سربراہی صاؤ

ہیں، ان کے دادا گویا پلے بھی سرکار عالی کے ہتھ دارالطبع تھے
۱۶۔ اگست ۱۹۱۶ء کو مس اندیرا حیدر آباد میں پیدا ہوئیں، محبوبہ
گرلز ہائی اسکول میں ابتدا سے تعلیم ہوئی۔ سینئر کمبرج کے امتحان
میں کامیاب ہوئیں، اور اب اسکول آف آرٹس میں پڑھتی ہیں۔

مس پلے کو مصوری کے ساتھ موسیقی اور ادبیات سے بھی
بڑی دلچسپی ہے، محبوبہ اسکول میں صوری میں ایک خاص فن تیار کیا

میں یہ تبدلنا چاہتی ہوں کہ انسان کو ان خوبیوں سے کیا نفع ملتا
ہے، مہر انسان کا اعلیٰ زہر ہے، اس زہر کو سنبھال کر رکھیں
تو شکل آسان ہو جائے گی، اور سب دکھ سکھ سے بدل جائیں گے۔
مسز برکت رائے مسز برکت رائے راجہ چند لال پنجابی
کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔

آپ کی پیدائش ۱۸۹۲ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ تعلیم خانگی طور سے
پائی، اردو فارسی کے ساتھ انگریزی سے بخوبی واقف ہیں، اردو
مضمون نگاری کا بھی شوق ہے، کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔
قومی اور ملکی کاموں سے بڑی دلچسپی ہے، حیدر آباد میں محکم
انڈسٹری کی بنیاد قائم کرنے میں آپ کا بڑا حصہ ہے، اس نے
اب بڑی ترقی کر لی ہے، اور سرکار سے امداد ملنے لگی ہے۔

آپ اپنے شوہر مسز برکت رائے اور تعلقات کے ساتھ
اورنگ آباد میں مقیم ہیں، یہاں کی خواتین کی ترقی میں بڑی مستعدی
سے کوشاں ہیں، انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی شائع قائم کی ہے۔ اسکی
آپ صدر ہیں، خواتین اورنگ آباد کے لئے ایک سوشل کلب
بھی قائم کی ہے۔

غریب ادارہ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے جو آپ کے
ہنگامہ گلشن محل کے قرب دھار میں رہتے ہیں ان کے لئے گلشن
محل میں ایک اسکول قائم کیا ہے، جس میں چالیس چالیس بچے تعلیم
پاتے ہیں، عورتوں کے لئے ایک مدرسہ شبیہ کا بھی افتتاح کیا ہے
اکثر موقعوں پر آپ اردو میں تقریر فرماتی ہیں۔ آپ کی شہر کا نمود
حسب ذیل ہے:-

۰ اب میں مختصر مطالبات کے موضوع آپ کے گوش
گذر کروں گی، تاکہ آپ یہ سمجھ سکیں کہ کس قسم کے مطالبات خواتین
کی جانب سے پیش کئے جاتے ہیں، مثلاً لڑکیوں کی موجودہ تعلیم
تشخیص نہیں ہے۔ لڑکیاں تعلیم یافتہ ہو کر خانہ داری کی زندگی بسر
کے خبر ہو جاتی ہیں، اس میں تبدیلی کی جائے یا نصاب تعلیمی بنائے
لائق خواتین کو مشرک کیا جائے، بعض سینما کے مخرب الاخلاق

ہی کوئی اچھی کتاب ایسی ہوگی جو آپ کے کتب خانہ میں موجود نہ ہو آپ اردو شاعری کا بھی ذوق ہے۔ کلام صاف اور موثر ہوتا ہے، منہ حسب ذیل ہے۔

ایک ہی وقت میں اٹنے آنسو وہ اگر بار دگر یاد آیا
سجدہ شوق کو کیا قید مقام کر لیا سجدہ جہر یاد آیا
کس قدر آنکھ سے نکلے آنسو جب بھری شام کو گھر یاد آیا

رباعی

ہاں کہ گنہگار ہوں بدکار ہوں میں سوطح سرفراز گئی کتابوں میں
تیرا ہے زیاں گزرتا چھپا چھپو آئینہ اگر تو ہو تو زنگار ہوں میں
اچھا کہ خاک میں یقین پیدا کر بال و بر جبریل میں پیدا کر
کیوں دو کج گئے دیتا کر اپنے دل میں اک گھر کیلئے ایک کیس پیدا کر

مسکشی

ہاںک لال کی چھوٹی دختر مسکشی ہیں آپ کی
پیدائش اور ابتدائی تعلیم و تربیت حیدرآباد
میں ہوئی، مسکشی سے آپ دوسال چھوٹی ہیں ان کے ساتھ ہی
آپ کی تعلیم ہوئی لاہور کالج سے ایف اے میں کامیاب ہوئی ہیں۔
مسکشی کو بھی شحرومن سے شغف ہے، اردو و شرف
لکھتی ہیں، انگریزی اور ہندی شاعری سے بھی دلچسپی ہے،
آپ کے ہندی قومی گیت جذبات اور اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں
انگریزی نظمیں نامزمنہ فارین شائع ہوتی ہیں۔

مندرجہ صدر غیر مسلم خواتین میں جوار دوس کے تذکرہ میں
قابل ذکر ہیں کسی دوسرے موقع پر ہم ان غیر مسلم خواتین کی اردو
پیش کریں گے جن کو جامعہ عثمانیہ سے تعلق ہے۔

نصیر الدین ہاشمی

خواتین کے مفید مطلب مولوی نصیر الدین
صاحب ہاشمی کے مضامین شائع ہوتے
سائل برقیہ بل قدحیات سباحہ کے پیچہ خیز تاخیر قیمت ۱۲
نچر عصمت بک ڈپو دہلی

مغربی موسیقی کیسا تھ مشرقی موسیقی میں بھی اچھی مہارت حاصل ہے،
ادبیات کے شوق کے باعث مجبوراً گزرا اسکول کے میگزین کی
اڈیٹر رہی ہیں۔ یہ رسالہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر مشتمل ہوتا
’تھا‘ ادنی سوسائٹی کے سیکرٹری کے فرائض بھی آپ کے ذمہ تھے۔
سوسائٹی کے کچھ دنوں اور مدرسے کے دنوں میں سہلے کا خاص ہوتا تھا۔
قومی کاموں سے بھی دلچسپی ہے وکٹوریہ میموریل ایجنج کی
لشکوں کو بلورڈ کی تعلیم آنریسی طور پر دیتی ہیں۔ آپ کی اردو کا نمونہ
حسب ذیل ہے۔

” جبکہ اگست ۱۹۲۹ء میں مجبوراً اسکول میگزین نے مدت میں
کے بعد نیا جنم لیا تھا، تو اس کا نہایت پر شوق استقبال کیا گیا تھا، اور
’امید یکنی‘ تھی کہ آئندہ کبھی توفیق نہ ہوگی، لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے
دوسال تک اشاعت کو مجبوراً بند کرنا پڑا اور اب جبکہ مدرسہ خود
میگزین کی اشاعت میں غیر معمولی انہماک اور دلچسپی نے ظاہر کر کے کوئی
’امید افزا وعدہ کرنا بالکل بے سود ہے۔“

مسکشی ہاںک لال مسکشی کے والد ہاںک لال کشمیر کے
رہنے والے تھے وہ ۱۹۱۱ء میں

حیدرآباد آکر یہاں متوطن ہو گئے، تجارت اور ساہوکاری کرتے تھے
مسکشی کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی، اولاً خانگی طور پر آپ کی اردو
ہندی، انگریزی تعلیم ہوئی، ایک عرصہ کے بعد ہاںک لال اپنی بیوی کے
انتقال پر پونہ چلے گئے، اب مسکشی پونہ کے مشن اسکول میں داخل
ہوئیں، مدرسہ کی تعلیم کے ساتھ گھر پر اردو فارسی کی تعلیم بھی ہوتی
رہی۔ ہاںک لال کے انتقال پر مسکشی اپنے ماموں کے پاس لاہور
چلی گئیں۔ اور وہاں لاہور کالج سے بی۔ اے میں کامیابی حاصل
کی، ماموں کے انتقال کے بعد پھر پونہ چلی آئیں، اب آپ بھی پونہ آگئی
حیدرآباد میں قیام کرتی ہیں۔

مشرقی تہذیب خصوصاً اسلامی معاشرت سے آپ کو خاص دلچسپی
ہے موسیقی اور رقص میں بھی اچھا ملکہ حاصل ہے۔

مسکشی کو اردو ادب سے بڑی دلچسپی ہے، ادب اردو کی نشانیہ
لے مجبوراً میگزین اکتوبر ۱۹۳۳ء

ہستی کی راہ و منزل

استفسار

ہستی کے اندر میرے غاروں میں دل تھک تھک سو جاتا ہے
احساس بھٹکتا پھرتا ہے پھر رہ رہ کر کھو جاتا ہے
جب نذر منزل ہونے کی ہے میری رُوح در ماندہ
پھر رستہ میری نظروں سے کیوں اوجھل ہو ہو جاتا ہے؟
عصمت نوید برہنہ (گنیم اقبال خور)

جواب استفسار مقب ہستی کی راہ و منزل

جب رُوح پھر دک کر جاتی ہے اڑ کر فوری میناروں میں
یہ جسم تڑپ کر گرتا ہے ہستی کے اندر میرے غاروں میں
اس رُوح سرایہ راحت کا بیدار لطیفہ ہوتا ہے
تکرارِ عمل سے تھک تھک کر دل موت کی نیند میں جا رہا ہے
اس رُوح کا طائرِ منڈلا کر جسمِ جن میں گرتا ہے
بلے بال دپری کے بنگل میں احساس بھٹکتا پھرتا ہے
ان آنکھوں کا پتھر اجانا گویا قندیلِ منزل ہے
نظروں سے اوجھل ہو جانا راہوں کا دلیلِ منزل ہے
معمور نگاہوں کا سونا اک تہیہ دیداری ہے
یہ نقشہ ہستیِ حق تو ہے ہاں داروئے ہشیاری ہے
گو آنکھیں پتھر جاتی ہیں ہر شے اوجھل ہو جاتی ہے
ہاں شمعِ رُوح کے جلووں میں خود تارِ کی کھو جاتی ہے
اس رُوح کو حاصل ہوتا ہے جس دم منشورِ آزادی
وہ نزع کی گھڑیاں تن کے لئے ہوتی ہیں پیامِ بربادی
اے طالبِ حق یہ وقتِ اجلِ آغازِ ہمارے ہستی ہے
یہ نزع کی شکل کچھ بھی نہیں تھوڑا سا خارِ ہستی ہے

یہ جہانی در ماندگیاں آثارِ راہ و منزل ہیں
جس درجہ فکرت ہوں موصیٰ اظہارِ قربِ ساحل ہیں
جو تن کیلئے دشواری ہے وہ رُوح کے حق میں راحت ہے
یہ دشواری تو مجازی کردہ راحتِ عینِ حقیقت ہے
ہستی کی راہ و منزل سے ناواقف ہو کر غمِ سفر!
راہوں کو گمراہی نہ سمجھ اے تفتہ جگر اے خستہ نظر
یہ تاب و قواں یہ آہ و فغاں یہ خارِ خیالِ بے درپے
راہیں کنکر بلی پتھر بلی منزل ہے کھن تو نازک ہے
سایہ میں کہیں آرام سے سو کیوں نکلتا ہے حیران نہ ہو
خستہ بھی ہے در ماندہ بھی کیوں تھکتا ہے بلکان نہ ہو
ورنہ مت بیٹھ بیاہاں میں ہمت کر استادہ ہو جا
منزل کو دُور سمجھتا ہے، نزدیک ہے آمادہ ہو جا
اس ہستی کی ہستی کیا ہے پہلے اس راز سے واقف ہو
انجام تو خود کھل جائے گا پہلے آغاز سے واقف ہو
یہ ہستی ہستی ہے ہی نہیں یا ہے تو جسم و مجازی ہے
جو رُوح و حقیقت کے آگے سرتاپا لہو و بازی ہے
کچھ رمزِ راہ و ہستی ہے ہاں کچھ رازِ منزل بھی ہے
شکل نہ سمجھ آسان بھی ہے آسان نہ سمجھ مشکل بھی ہے
یہ جسم سرایہِ ہموک ہے یہ رُوح نہیں جزِ ظلمِ خدا
یہ کچھ بھی نہیں جب اس سے الگ نہ ہو کچھ کہ جیسے جدا
ترکیبِ رُوح و جسم ہی ہے جس سوانحِ عبارت ہے
ہاں یہ ترکیبِ مجازی ہے تجریدِ رُوح حقیقت ہے

(باقی صفحہ ۱۰۲ کا کالم ۲ پر)

آج کا جرمنی

گذشتہ جنگِ عظیم میں جرمنی نے جو کارنامے دکھائے وہ صفحاتِ تاریخ پر محفوظ ہیں فتح و شکست تو قسم از قسم ازل ہی کے ہاتھ میں ہے۔ جرمنی کے خلاف تمام دنیا ہو گئی تھی لیکن دورانِ جنگ میں اس کا ہی پاسا بھاری رہا۔ روس شکست کا اعلان کر چکا تھا۔ متحدہ طاقتیں سک رہی تھیں۔ کہ اچانک میدانِ کارزار میں امریکہ تازہ دم آن کو دا۔ اور شکے ماندے جرمنی کیلئے اس نئی قوت کا مقابلہ کرنا پڑا ہو گیا۔ جرمنی شاید اس کا مقابلہ بہت سے کرتا۔ اور کامیاب ہوتا۔ اگر جرمن یہودیوں نے عین وقت پر دھوکہ نہ دیا ہوتا۔ انہوں نے متحدہ قوتوں کے اثر سے جرمن بیگیوں سے اپنا تمام رویہ نکال لیا۔ اور جنگ کے خلاف پُر زور پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ اس طرح یہودیوں نے جرمنی کے گھر کے اندر لگ سدا دوی۔ پنجہ انہرمن اٹھس تھا۔ ۱۹۱۸ء میں جرمنی کو شکست ملنا پڑی۔ فاتح اقوام نے صلحنامہ ورسیلز (Treaty of Versailles) مرتب کیا۔ جس کی رو سے جرمنی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے گئے۔ کچھ حصہ پولینڈ کو اور کچھ دوسروں کو دے دیا گیا۔ جرمنی اور آسٹریا سے کچھ حصہ لیکر چیکو سلوواکیا (Czechoslovakia) کے نام سے ایک نئی سلطنت کی بنیاد بھی گئی جرمن نوآبادیات بھی متحدہ اقوام نے تمام کی تمام آپس میں بانٹ لئے اور جرمنی کو ذات و اسیر کی زندگی بسر کرنے کیلئے اس سبکی کی حالت میں چھوڑ دیا گیا کہ پھر دوبارہ کبھی سر نہ اٹھاسکے۔ لیکن جرمن ایک بہادر اور حقاس قوم ہے۔ انہیں اپنی ذات کا کما حقہ احساس ہوا۔ ان کی خوش قسمتی تھی کہ ہٹلر جیسا نبیاض اور بہادر انسان ان کی رہنمائی کیلئے میدانِ عمل میں آیا اور جرمن قوم کے وقار کو از سر نو قائم کرنے کا عزم کر لیا۔ تقریباً بیس سال کے عرصہ میں ہٹلر نے جرمن قوم کو اس عروج پر پہنچا دیا کہ آج تمام دنیا جرمنی کی طاقت کا لوہا مان رہی ہے۔ جرمنی اپنی طاقت کے بل پر تمام دنیا کو ٹھکرا رہا ہے۔ اور دنیا مقابلہ کرنے کی جرات نہیں رکھتی۔ جرمنی جو کچھ چاہتا ہے بزورِ بازو لے لیتا ہے۔ اور دنیا منہ بکھتی رہ جاتی ہے۔ سب اول جرمنی نے "سار" (Saar) کا علاقہ اپنی سلطنت میں ملحق کیا۔ اور اس کی مہدنیات سے مستفید ہوا۔ اگرچہ سار زبردستی نہیں لیا گیا۔ تاہم اگر جرمنی کمزور ہوتا تو وہ پلیٹ (Plebiscite) یعنی انتخاب میں فرانس کے مقابلہ میں فحشد نہ ہو سکتا تھا۔ جرمنی نے جس طرح فوجی سے پروپیگنڈے کا زور دکھایا اسی کا نتیجہ سار میں جرمنی کی فتح تھی۔ یہ متحدہ اقوام کی زیادتی تھی کہ انہوں نے ورسیلز کے صلحنامے میں ایک شرط یہ بھی رکھی تھی کہ فرانس اور جرمنی کی سرحد پر رائن لینڈ (Rhine Land) کے علاقہ میں جرمنی کو فوج یا ہوائی بیڑا رکھنے کا اختیار نہ ہو گا۔ ملاحظہ فرمائیے ایک طرف تو فرانس اپنی سرحد پر مہینی فوج چاہے جمع رکھے۔ اور دماغت کے لئے قلعہ اور سینٹ کی دیواریں تعمیر کر سکے۔ اور دوسری طرف جرمنی سرحد پر فوج بھی نہ رکھ سکے۔ جرمنی کے ساتھ یہ ایک صریحاً نا انصافی تھی۔ اور نا انصافی کبھی پائیدار نہیں ہوتی۔ چنانچہ جب جرمنی میں طاقت آگئی اور وہ اپنے دیرینہ دشمنوں سے مقابلہ کر نیک اہل ہو گیا۔ اسی وقت اُس نے اس غیر منصفانہ بندش کو زبردستی توڑ ڈالا اور رائن لینڈ پر فوجی قبضہ کر لیا۔ فرانس اور اسکی حامی دیگر طاقتیں سوائے ایک بے لہجہ

کے احتجاج کے اور کچھ نہ کر سکیں۔ متحدہ طاقتوں کی اس خاموش روی نے جرمنی کا حوصلہ اور بھی بلند کر دیا۔ چنانچہ سال گذشتہ پہلے تو جرمنی نے آسٹریا کو بیرونی پالیسی کے لحاظ سے اپنا محکوم بنانا چاہا اور جب ذرا موقع پایا تو دنیا کو بے خبر رکھتے ہوئے ایک صبح اپنی فوجیں اور ہوائی جہاز لے جا کر صرف قوت کے مظاہرے سے آسٹریا پر بغیر جنگ کے قبضہ کر لیا۔ دنیا حیران پریشان دیکھتی رہ گئی۔ اس کے بعد سڈٹین لینڈ (Sudetenland) کو جو پہلے جرمنی کا علاقہ تھا اور جہاں جرمن باشندوں کی اکثریت تھی اور جسے متحدہ اقوام نے زبردستی چیکو سلوواکیا کی سلطنت میں ملا دیا تھا۔ واپس لینے کی فکر کی۔ جرمنی ایسے ارادے نہایت چال بازی اور پیش بندی سے پورے کرتا ہے۔ چنانچہ مہینوں پہلے جرمن اخبارات میں سڈٹین لینڈ کے جرمن باشندوں کے ساتھ برحرم مظالم کے خلاف پروگنڈا شروع ہو گیا۔

جرمنی کے اثر سے سڈٹین لینڈ کے جرمن باشندوں نے بھی حکومت کے خلاف علانیہ شور و غوغا مچا کر دیا۔ جس پر حکومت سختی کرنے پر مجبور ہو گئی۔ حکومت کی طرف سے ذرا سختی شروع ہوئی اور ہاتھ ہٹانے فوراً الٹی میٹم دے دیا کہ یا تو فوراً سڈٹین لینڈ میرے حوالے کرو۔ ورنہ جرمنی کی قوت کا مظاہرہ دیکھو۔ تبس فوراً صغہ ہستی سے نیست و نابود نہ کر دوں تو نام نہیں۔ سڈٹین جرمنوں کا میں حامی موجود ہوں۔ وہ فلسطین کے عربوں کی طرح بے یار و مددگار نہیں۔ دنیا اس شیر کی دھار سے دہل گئی۔ اور جنگ کے بادل ہر جا چھا گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب اعلان جنگ ہوا۔ اب جنگ شروع ہوئی، لیکن برطانیہ عظمیٰ کے وزیر اعظم مسٹر چمبرلین جو اس کے سب سے بڑے حامی ہیں عین وقت پر اس بڑھاپے میں ہوائی جہاز کے سفر کی تکلیف برداشت کر کے دنیا کو آنا جنگ سے بچانے کے لئے برلن پہنچ گئے۔ اور مصالحت کے لئے گفت و شنید شروع کر دی۔ ناکام رہے۔ پھر دوبارہ ہٹلر کے پاس گئے۔ لیکن کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے۔ پھر بھی ہمت نہ ہارے۔ اور ہٹلر کی بارگاہ میں سہ بارہ پہنچے۔ لیکن اس مرتبہ تسلیاتی اور فرانس کے وزیر اعظم مسٹر لیدیے کو بھی کانفرنس میں بمقام میونخ (Munich) شریک کیا۔ ہٹلر سے تو کچھ منوانہ سکے خود ہی اس کے مطالبات منظور کر لئے۔ اور سڈٹین لینڈ اس کے حوالے کرانے کا فیصلہ کرنا لے۔ چیکو سلوواکیا کے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ میونخ کے فیصلہ کے سامنے نہایت رنجیدگی اور تاسف کے ساتھ تسلیم کر دے۔ میونخ پیکٹ (Munich Pact) میں ایک یہ بھی شرط تھی کہ آئندہ کے لئے چیکو سلوواکیا کی آزادی کے برطانیہ، فرانس، جرمنی اور اٹلی فوٹہ دار نہیں۔ لیکن دنیا یہ دیکھ کر شذر رہ گئی کہ میونخ پیکٹ کے چند ماہ بعد ہٹلر نے چیکو سلوواکیا کا تمام ہی ملک ہرپ کر لیا۔ اس شاندار کارنامے کے چند ہی دن بعد اس نے میل (Memel) کے علاقہ کو لٹوانیا کو جنگ کی دھمکی دے کر حاصل کر لیا۔ اور اب سب سلطنتیں انگشت بستہ بند رہ گئیں۔ اب ہٹلر کی آنکھیں پولینڈ، رومانیہ اور یوکرین کے علاقوں پر لگی ہوئی ہیں۔ دنیا اس کے خوف سے اپنی آزادی کے لئے عہد نامے کرنے میں مصروف ہے۔ کوئی طاقت فی نفسہ جرمنی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جرمنی کی جنگی طاقت کا بیان تو بہت طویل ہے۔ اس وقت صرف اس کی ہوائی طاقت کا مختصر سا نقشہ پیش کرتی ہوں۔ اب تک جرمنی کی ہوائی طاقت کے جتنے تخمینے پیش کئے گئے ہیں ان سب میں

جرمنی کی طاقت کو نہایت کمی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ جب میونخ کانفرنس ہو رہی تھی تو کہا جاتا تھا کہ ہٹلر کا ہوائی بیڑا دس ہزار جنگی جہازوں پر مشتمل ہے۔ اور اس تعداد کو امریکا اور انگلستان کے ماہرین فن اصحاب بیہودہ اور ناممکن بتاتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جرمنی کے پاس بارہ ہزار جنگی ہوائی جہاز تھے۔ اور اب ان کی تعداد سولہ اور اٹھارہ ہزار کے درمیان ہے۔ ان میں سے ۶۰ فیصدی جہاز بمباری کے لئے ہیں۔ اور ۴۰ فیصدی دیکھ بھال اور دفعت اور مدینچا کے لئے ہیں۔ یہ نسبت ایک بہترین ہوائی بیڑے کے شایان شان ہے۔ میونخ کانفرنس کے وقت یعنی ستمبر ۱۹۳۸ء میں جرمنی کے پاس برطانیہ سے تین گئے اور فرانس سے دس گئے زیادہ ہوائی جہاز تھے۔ لہذا اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ روس کے پاس جرمنی کے برابر ہوائی جہاز ہیں۔ تب بھی جرمنی اور آٹلی کی مشترکہ طاقت برطانیہ، روس اور فرانس تینوں سے زیادہ ہے۔ نیز جرمنی کی طاقت روز افزوں بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ تقریباً ایک ہزار جہاز فی ماہ کی رفتار سے تیار کر رہا ہے اور روز بروز نئے کارخانے کھول رہا ہے۔ جن سے امید کی جاتی ہے کہ ایک سو جہاز فی ماہ اضافہ ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ چھ ماہ میں جرمنی سولہ سو جہاز فی ماہ تیار کر سکے گا۔ اس پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جرمنی آٹے کی کثیراتعداد جہاز کس لئے بنائے جاتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جرمنی چاہتا ہے کہ ایک جہاز جنگ میں بھیجا جائے۔ اس کے عوض دو جہاز اس کے پاس اور موجود ہوں۔ تاکہ اگر اس کے تمام جہاز جنگ میں ضائع بھی ہو جائیں تب بھی اس کے پاس ان سے دُگنے جہاز جنگ کو جاری رکھنے کیلئے موجود رہیں۔ جرمنی میں تقریباً ۵۰ ہوائی مستقر ہیں۔ جن میں سے بہت سی زمین دوز ہیں۔ جرمنی کے اسلحہ سازی کے کارخانوں میں صرف ۸ گھنٹہ روزانہ کام کیا جاتا ہے۔ اور برطانیہ عظمیٰ کے کارخانوں میں ۲۴ گھنٹے لگاتار کام جاری ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس وقت برطانیہ ۲۰۰ جہاز فی ماہ سے زیادہ نہیں تیار کر سکتا۔ اور فرانس تو صرف ۵۰ جہاز فی ماہ بنا سکتا ہے۔ جرمنی کی سبقت صرف تعداد پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ جرمنی ہوائی بیڑا۔ دوسرے ہوائی بیڑوں سے بہتر سطح بھی ہے۔ فرانس کے مشہور معروف جنرل ولیم کا خیال ہے کہ جرمنی کے جہاز تمام دنیا کے جہازوں سے زیادہ تیز رفتار طاقتور ہم لیجائے اور بمباری کرنے کے قابل ہیں۔ ماہرین جنگ کا خیال ہے کہ ایک بڑے پیمانے کی جنگ کے پہلے ہی چند مہینوں میں ۸۰ سے ۹۰ فیصدی تک جہاز ضائع ہو جائیں گے۔ لیکن جرمنی کی جہاز سازی کی قابلیت اس کی طاقت اتنی جلدی کم نہ ہونے دیگی۔ اور یہی امر جرمنی کی ہوائی طاقت کو افضل بناتا ہے۔ مضمون کے خرقے میں جرمنی کی جن شاندار کامیابیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ اس کی ہوائی طاقت ہی کی مرہون منت ہیں۔ ہٹلر میونخ کے مقام پر دنیا کی آنکھوں میں دھول نہیں جھونک رہا تھا۔ بلکہ اس کے پاس قابل مدافعت طاقت موجود تھی۔ جرمنی ہوائی جہاز اور اسلحہ سازی کے کارخانے دیکھنے والوں پر رعب طاری کر دیتے ہیں۔ جرمنی یعنی ہوائی جہاز جو میسر شمت (Messererschmitt) کہلاتے ہیں ان میں ایک سوڑے اور صرف ایک شخص کے بیٹھے کی جگہ ہے ان میں ایک ۳۱ انچ نصف قطر کی توپ اور دو شین گنیں ہیں۔ اس جہاز نے دنیا کی تیز رفتاری کا ریکارڈ ۳۷۹ میل فی گھنٹہ کی رفتار قائم کیا ہے۔ یہ جہاز دو منٹ ۵۰ سینکڑے عرصہ میں زمین سے ۹۰۰۰ فٹ بلند پرواز

کر کے پھر سطح زمین پر آ سکتا ہے۔ انگریزی جنگی جہاز ان جہازوں کا بہت حد تک مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن انگریزوں کے پاس ایسے جہازوں کی تعداد نسبتاً نہ ہونے کے برابر ہے۔

ستمبر ۱۹۳۷ء میں جرمنی کے پاس اس قسم کے تقریباً دو ہزار جہاز تھے۔ جرمن جہاز سازی کے کارخانے ایک دوسرے سے بہت دور واقع ہیں۔ کم از کم ان میں ایک دوسرے سے ایک ہزار فٹ کا فاصلہ ہے۔ وہ ایک لائن میں نہیں ہیں بلکہ ادھر اُدھر بکھرے ہوئے ہیں۔ ان میں بہت سے کارخانے زمین دوز ہیں۔ ان کے ارد گرد لمبی لمبی گھاس، پھول بوٹے۔ اور سدا بہار درخت لگے ہوئے ہیں۔ ان کی چھتیں گھاس سے ملے ہوئے سبز رنگ کی ہیں تاکہ دشمن ان پر بمباری نہ کر سکے۔ ان کی کھڑکیاں ایسے زاویوں سے بنائی گئی ہیں کہ چاند کی روشنی بھی ان سے محکوس ہو کر زمین پر نہ پڑ سکے۔ اس طرح دشمن کارخانے کا صحیح محل وقوع معلوم نہیں کر سکتا۔ ہر بلڈنگ کا دوسری بلڈنگ سے ریڈیو کا سلسلہ قائم ہے۔ جرمنی میں جابجا بمباری سے بچنے کے لئے محفوظ مقامات زمین دوز بنے ہیں۔ ان میں ہوا۔ روشنی کھانا پکانے، نہانے، سیر کرنے اور دفتر کا تمام کام کرنے کا معقول انتظام ہے۔ یہاں تک کہ وہاں ہسپتال تک موجود ہیں۔ اس مرض کوئی ایسی ضرورت زندگی نہیں جو وہاں نہ قہیا ہو سکتی ہو۔ دفتر کے کام کے لئے جابجا خوبصورت اور آرام دہ میز بنی ہوئی ہیں جن پر ہر وقت تین پینسلز، نرم، سخت اور درمیانی درجہ کی بنی بنائی موجود رہتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جرمنی کا نظام کس قدر مکمل اور قابل رشک ہے۔ جرمنی میں ۴ لاکھ آدمی اسلحہ سازی میں مصروف ہیں جن میں سے تقریباً ۲ لاکھ آدمی صرف ہوائی جہاز بناتے ہیں۔ جرمنی کی طاقت کا دوسرے ممالک کی طاقت سے مقابلہ جو ایوی ایشن (Aviation) نامی رسالے میں شرح ہوا ہے مندرجہ ذیل ہے:۔

جرمنی	روس	اطالی	برطانیہ	فرانس	امریکہ
۱۰	۱۰	۵	۳	۲	۳
۱۰	۵	۸	۸	۴	۱۰
۱۰	۷	۴	۴	۱	۲
۱۰	۸	۶	۶	۳	۴
۱۰	۱۰	۶	۳	۳	۲
۱۰	۶	۹	۶	۲	۶
۶۰	۴۶	۳۸	۳۰	۱۵	۲۷

میزان

مندرجہ بالا مقابلہ تخمیناً ہر مختلف ممالک کی اصل طاقت کا مظاہرہ میدان کارزار میں ہو سکتا ہے۔ بہر کیف یہ امر تسلیم ہو کہ اس وقت دنیا اسلحہ سازی میں دیوانہ وار مشغول ہے۔ دیکھئے یہ دیوانگی کیا مکمل کہلاتی ہے؟

بیگم یامین قریشی (شملہ)

آخری اجلاس ارواح

تم کہتی ہو کہ وہ دن بدن لاغر ہو رہی ہے۔ یہ سب بید محنت و مشقت کی وجہ ہے۔ تم مطمئن رہو۔ آج اجلاس ارواح کی آخری منزل ہے۔ اس کے بعد تمام کاروبار بند ہو جائیگا۔ اور تمہاری بیگم نہایت چین و آرام کی زندگی بسر کریں گی۔
ایس یہ سنکر سخت پریشان ہو گئی۔ وہ صرف اتنا کہہ سکی۔
”مگر بیگم آج اس قابل نہیں۔“

اسنے میں دروازہ کھلا اور خوبصورت اور نازک انعام عورت اندر داخل ہوئی۔ جس کو دیکھ کر ملازم فوراً باہر چلی گئی۔ رول نے اسے باقیہ ملایا اور اس کی منگیت رول کے ارہار پر ایک صوفہ پر بیٹ گئی۔
رول نے اس کی طبیعت کا حال دریافت کیا۔

”سیمن ملازمہ ایس نے مجھے بتایا تھا کہ بوجہ ناسازمی طبع تم آرام کر رہی ہو۔ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ آخر تم آج کی مجلس کے لئے اتنی پریشان کیوں ہو؟“

وہ مسکرائی اور جواب دیا۔ رول میں ڈرتی ہوں۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ کس سے اور کیوں؟ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میرے اوپر کوئی مہبت ناک حادثہ واقع ہونے والا ہے۔“

رول نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا ”مجھے تمہاری پریشانی کی وجہ معلوم ہو گئی ہے۔ یعنی بید محنت و مشقت! تمہیں سکون و آرام کی ضرورت ہے۔ آج کی مجلس کے بعد تم خوب اچھی طرح آرام کرنا سہا سہا ہے کہ تم جلد صحت یاب ہو جاؤ گی۔“

رول! میٹم! کہیں جو کہ اپنی چھوٹی بچی اہل لکی روح سے ملنا چاہتی ہے۔ ایک عجیب عورت ہے۔ مجھے اکثر اس سے خوف لگتا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں مردوں کی طرح مضبوط اور بڑے ہیں۔ پھیلی دفعہ جب میں نے اس کی بچی کے لئے مجلس کی تھی تو مجھے آگاہی ہوئی تھی کہ کسی دن یہ میرے اوپر فلاک و سیاہ بختی کا سایہ پڑے گا۔

ایک فرانسیسی نوجوان نے کارڈونیٹ میں ایک مکان کے سامنے گھنٹی بجائی جس کے حجاب میں ایک ملازمہ نے دروازہ کھولا اور اپنے خاص جہان کو دیکھ کر آداب بجالائی۔

جہان نے جس کا نام رول تھا۔ اس کے سلام کا جواب دیا اور عینک اتارتے ہوئے پوچھا ”کیا بیگم صاحبہ میری منتظر ہیں؟“
”جی ہاں آپ اس کمرہ میں تشریف لے سکیں۔ بیگم صاحبہ بھی آتی ہیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لئے وہ لمبی ہوئی ہیں۔ ملازمہ نے دروازہ بند کرتے اور جہان کو کمرہ کا راستہ بتاتے ہوئے کہا۔

رول نے بے قرار ہو کر پوچھا ”بیان کی طبیعت کچھ علیل ہے؟“
”علیل! ایس نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا ”مشرودہ کیسے تندرست رہ سکتی ہیں جبکہ اجلاس اصلاح ہمیشہ جاری رہے۔ مجھے یہ بات اچھی نہیں لگتی اور نہ ہی ہمارا خدا اس کی اجازت دیتا ہے۔ یہ سب بربادی کا کاروبار ہے۔“

”تم اپنے آپ کو تشویش میں مبتلا اور ہر چیز میں بربادی کی امید نہ رکھو۔“ رول نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”آ۔ اچھا۔“ سانس کو دباتے ہوئے ملازمہ بولی ”آپ جو چاہیں کہیں۔ مگر مجھے یہ بات پسند نہیں بیگم کو دیکھئے کہ وہ کیسی زرد اور ڈوبی ہو رہی ہیں۔ ہمیشہ دوسرے کی شاکی رہتی ہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ بیگم سے شادی کرنے کے بعد آپ یہ سلسلہ بند کر دیا کریں۔“
رول نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”ایس تم کی وفادار

اور نیک ملازمہ ہو۔ میری منگیت سیمن میں حیرت انگیز وفادار و صفت ہے جس کو اس نے آزادی سے استعمال کیا ہے۔ وہ پیرس و فرانس میں شہور سیڈم (وہ جی جی کے ذریعہ روجوں سے خلق پیدا کیا جاتا ہے) ہے۔ اس نے آج تک کسی کو دھوکہ نہ دیا۔ فریب نہیں دیا۔ اسلئے تمام لوگ اس کو اتانتے ہیں اور اس پر بھروسہ بھی کرتے ہیں۔ جیسا کہ

کہ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ ایسا کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔
”خطرہ کس کے لئے میرے لئے؟“

”نہیں۔ میڈیم سیمون کے لئے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مردہ
روح سے ملاقات سائنس کے ذریعہ ہوتی ہے جس کے لئے میڈیم
کماپنی تمام تر طاقت صرف کرنی پڑتی ہے۔ لوگوں نے بہت کوشش
کی کہ کسی طرح مردہ آدمی کی روح کو جب وہ آدمی کی شکل میں سانس
کے ساتھ نمودار ہو تو چھوٹا جائے۔ مگر ہر دفعہ ناکامیابی ہوتی کیونکہ
ایسا کرنا میڈیم کے لئے موت کا باعث ہے۔“

اس وقت دروازہ کھلا اور سیمون اندر داخل ہوئی۔ وہ
بچہ اندر دیکھ کر پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ کسی باتوں کے بعد
مجلس شروع ہوئی۔ سیمون جھرو میں آرام کر سی پر بیٹھ گئی۔ پردے چھوڑ
دئے گئے۔ اور جھرو کے باہر دونوں کرسیوں پر رول اور ایجنس بیٹھے
تھے کہ ایجنس اٹھی۔ اس نے اپنا ہینڈ بیگ کھولا اور یہ کہتے ہوئے
اس میں سے ایک موٹی رسی نکالی۔ ”مشر میں آنادی اور ڈیم کیسٹ
یہ منظر دیکھنا چاہتی ہوں جیسا کہ تم کہتے ہو کہ اس کام میں دھوکے
کو دخل نہیں ہے تو مجھے خاموشی سے اپنا کام کر لینے دو۔“ ایجنس
کہہ کر تم مجھے صاف کر دو گے۔“

رول مختصر انداز سے ہنسا اور کہا ”میڈیم یہ میری ہنک ہے
میں آپس یقین دلاتا ہوں کہ اس کام میں فریب یا دھوکا بالکل نہیں
ہے۔ اگر تم میرے ہاتھ پاؤں باندھنا ہی چاہتی ہو تو مجھے انکال نہیں۔“
ایجنس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”شکر ہے مشر۔“ یہ کہہ کر وہ آگے
بڑھی اور رول کو کرسی کے ساتھ رسی سے باندھنا شروع کیا کہ
اتنے میں پردہ کے پیچھے سے سیمون کے چہرے کی آواز آئی: ”نہیں
نہیں، رول تم اسے ایسا مت کرنے دو۔“

”میڈیم ایجنس کا خیال ہے کہ ہم لوگ دغا باز ہیں۔“ رول بولا
سیمون نے جواب دیا: ”اچھا مجھے یقین دلانا چاہیے۔“

رول کو کرسی کے ساتھ باندھ کر میڈیم ایجنس نے ہال کے
دروازے کو تالا لگا دیا۔ پھر کرسی پر نظارہ کی منظر پیش کر گئی۔ کئی
منٹ گزر گئے۔ پردے کے پیچھے سے سیمون کے بھاری بھاری

رول نے جواب دیا: ”سیمون! یہ تمہارا وہم ہے۔ تمام
نشتیں کامیاب ہو چکی ہیں۔“

یہ سن کر سیمون کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ اور تھوڑی دیر
تک خاموش کھڑی رہی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چینی کا گلدان
تھا جو اس کے ہاتھ سے گر کر ایک بیک ٹوٹ گیا۔ اس نے جلدی
سے رول کی طرف دیکھا اور کہا:-

”تم دیکھتے ہو کہ میں آج اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں۔
رول تم مجھے بزدل خیال کر رہے اگر میں خاتون آگس سے اس کی
آہ پر کہہ دوں کہ بوجہ طبع ناسازی میں آج اس کی بچی کے لئے
نشت نہیں کر سکتی معلوم نہیں کہ بس لفظ ”اں“ سے آتائیں
ڈرتی ہوں۔ یہ ایسا عجیب چیز ہے۔ شفقت ماورسی سے مجبور
ہو کر انسان ایسا کام کر گزرتا ہے۔ جو آدمی کے خواب و خیال میں
بھی نہیں ہونا خواہ دوسرے کو نقصان ہی کیوں نہ ہو۔“

رول نے جوت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”سیمون!
سوچو تو۔ یہ ایک ایسی عورت ہے جس کا بچہ مرجھا ہے۔ وہ اب
اس کا آخری دیوار چاہتی ہے۔“

وہ بڑبڑائی: ”آہ! تم مجھے مجبور کرتے ہو۔ اچھا جیسا تم
کہتے ہو۔ ویسا ہی کروں گی۔“

اتنے میں گھنٹی کی آواز آئی اور معلوم ہوا کہ میڈیم ایجنس تشریف
فرما ہیں۔ سیمون تدارام کی غرض سے ذرا صوفہ پر بیٹھ گئی مگر رول
میڈیم ایجنس کو ہال کے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ کمرہ کے ایک
کونہ میں ایک جھرو تھا جس میں ایک بڑی آرام کرسی رکھی ہوئی تھی۔
کانی بڑے بڑے سیاہ پردے اس کے سامنے پڑے تھے۔ جو کہ
دروازے کے عین سامنے دو دریاں اور ایک چھوٹی گول میز پڑی
تھی۔ میز پر ایک رباب سینگ پسنیل اور کچھ کاغذ پڑے تھے۔
وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے تو میڈیم ایجنس بولی ”مشر تمہیں نہیں
معلوم کہ میں اپنی بچی کے لئے کس قدر بے قرار ہوں۔ کیسا اچھا
ہوتا کہ میں اسے چھو سکتی۔“

رول نے بے قراری سے جواب دیا: ”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں

رول کا منہ کھلا تھا اور وہ رتی توڑنے میں بدستور صرف
تھا کہ اتنے میں پھر آواز آئی "اما"

"میرا بچہ، میرا بچہ۔ میرا خون تم پھر زندہ ہو کر میرے پاس
آگئی ہو۔ آہا۔ زندہ اور سانس کے ساتھ یہ کہہ کر اس نے جلدی
سے بچی کو گود میں اٹھالیا۔ اسی اثنا میں پردے کے اندر سے
ڈرائونی اور خونخاک آوازیں آئے لگیں جن کو سن کر رول چلتا۔ مگر
ابچس نے کوئی التفات ہی نہ کیا اور دروازہ کھول کر چلی گئی پرے
کے پیچھے سے ابھی تک دھندلاؤنگ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

آخر کار وہ آوازیں بند ہو گئیں تو جم گے کرنے کی آواز آئی۔ اتنے میں
رول بھی رتی توڑنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ دردناک آوازیں
شکستہ ملازمہ بھی بدحواس ہو کر بھاگی ہوئی آئی۔ جب دونوں نے
چہرہ میں جا کر دیکھا تو وہاں موائے لاش کے اور کچھ نہ تھا۔
ملازمہ نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ "مر گئی۔ بیگم۔۔۔۔۔ مر گئی۔
مگر میں مجھے تو بتاؤ کہ آخر ہوا کیا؟"

"بیگم سکڑ گئیں گئی۔ اس کا جسم آدھا کیوں ہو گیا۔
بتاؤ۔۔۔۔۔ بتاؤ۔۔۔۔۔ آخر دیکھ کیا
رہے ہو؟"

"میں نہیں جانتا۔ نہیں۔۔۔۔۔ جانتا۔ آہ۔۔۔۔۔
میں پاگل ہو رہا ہوں۔ سیون! سیون!!۔۔۔۔۔
آہ۔۔۔۔۔ ہائے سیون!!!۔۔۔۔۔"

رقیہ مفتی - کلکتہ

(ترجمہ)

سانس آنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ایک دم وہ آواز بند ہو گئی۔ پھر
سسیکوں کی آواز آئی۔ ٹھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پھر
رباب کی آواز نے خاموشی کو توڑا۔ سیگ میز پر سے زمین پر گر پڑا۔
جرے کے پردے پیچھے ہٹتے ہوئے دکھائی دئے جس میں سے
میڈیم سیمن کا بت سرکھولے نظر پڑا۔ چاکل میڈیم کے منہ سے
رہن کی طرح کچھ نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ اس میں سے آہستہ آہستہ مرو
بچی کی شکل بنتی ہوئی نظر آئی۔ اب بچی کی جیتی جاگتی تصویر سامنے
تھی۔ "اما" بچی کی نازک آواز آئی۔

"ایل! میری بچی۔" ابچس بولی۔ وہ اپنی جگہ سے ٹھوڑا لمبی
گمہ دل لے کر اسے خبردار کیا اور ہوشیار رہنے کی تلقین کی۔ اب
بچی سامنے کھڑی تھی اور باؤں پھیلا کر دوبارہ کہہ رہی تھی "اما" پھر
ایک بار ابچس کرسی پر آئی اور کہا "میرا بچہ! مجھے اسے چھوٹا پتیرہ
خدا کے لئے صبر سے کام لو اور بیگم سیمن کا خیال کر۔ رول
نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ اب وہ رتی توڑ ڈالنے میں مصروف تھا۔
لیکن ابچس نے اسے اتنی مضبوطی سے باندھ دیا تھا کہ وہ اس میں
نا کام رہا۔ مگر سنگدل ابچس نے اس کی نصیحت پر کوئی توجہ نہ کی۔
اس کے ہاتھوں نے اس بت کو جو پردے کے سامنے کھڑا تھا چھو
پیکا یک میڈیم سیمن کی طرف سے نہایت دروازہ کھینچ کر
سنائی دی۔ جن کو سن کر رول چلتا "یا خدا۔ میرے مولا۔ آہ سیمن!
مگر ابچس نے زبردست قہقہہ لگایا اور کہا "رول میں اپنی
بچی جانتی ہوں۔ مجھے تمہاری بیگم کی پرواہ نہیں۔"

"تم پاگل ہو" رول بولا۔ ذرا اور خوف کی وجہ سے

فیروزہ

ایک دولت مند مگر متم و سیر لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے

معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک خلیفہ عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کو حوالہ کر دیتی ہو لالچ بے باکانی

ہر گامی جذبات کے قابل نفس مرتعہ احسان فراموشی عس کشی کے کینے تلے اور استقامت استقلال دورانہی کی فتح ایک سبق آموز افسانہ جو تباہ

کر بڑی بڑی شکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم علیہ شجاری اور حاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمت انجام دے سکتی

ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار حضرتہ حبیبہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے قیمت ۸ روپے علاوہ محصول پتہ: بیگم عصمت دہلی

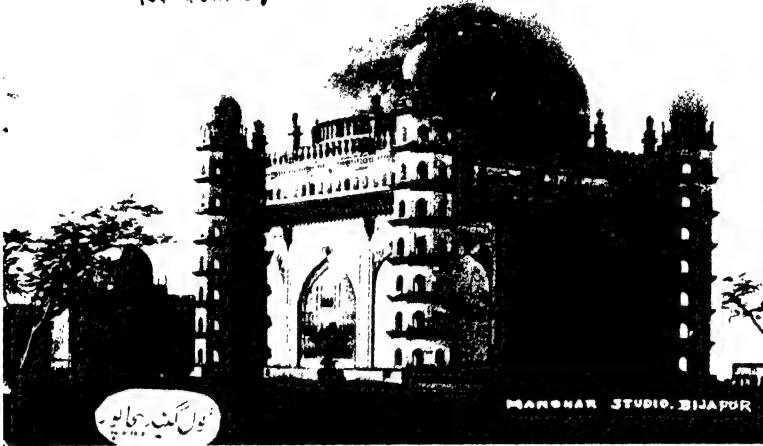
بیجاپور کا گول گنبد

یوں تو بیجاپور کی بہت سی عمارتیں قابل دید ہیں۔ مگر سب سے زیادہ عظیم الشان عمارت محمد عادل شاہ کا عجیب و غریب مقبرہ ہے جو گول گنبد کے نام سے مشہور ہے۔

اس زمانے میں فن تعمیر و دج پر تھا کہتے ہیں کہ اس بادشاہ کی خواہش تھی کہ اپنا مقبرہ ایسا بنوائے جو ابراہیم روضہ جسریم علیہ السلام عادل شاہ کا مزار ہے) سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ ابراہیم روضہ بھی بیجاپور کی قابل دید عمارت ہے اور سیاح اس کی تعمیر کی ہیشہ دیکھ چکے ہیں۔ چنانچہ محمد شاہ نے اپنا مقبرہ ایسا عظیم الشان اور وسیع بنوایا کہ بیجاپور کی کوئی عمارت اس کی برابری نہیں کر سکتی۔ ابراہیم روضہ بیشک اپنی جگہ بے نظیر ہے مگر یہ گول گنبد اپنے ڈھنگ میں ایسا نرالا ہے کہ بڑی سے بڑی عمارت اس کا جواب پیش نہیں کر سکتی اور اس کی بدولت اس کے بانی کا نام ہیشہ لوگوں کی زبان پر رہے گا۔ یہ عمارت ہشت پہلو ہے جس کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد ہے۔ اس کے چاروں طرف مشن قعے ہیں جن کے اوپر چھوٹی برجیاں ہیں۔ اس عمارت کے چاروں طرف ایک چکر دار زینہ ہے۔ جس میں بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں۔ قبہ نصف دائرہ کی شکل کا ہے۔ اس کا اندرونی عرض ۶ فٹ ۵ انچ ہے۔ قبہ کا آثار دس فٹ ہے۔ جو چوٹی سے نو فٹ رہ جاتا ہے۔ اس طرح نیچے کے حصے کا قطر ۱۴ فٹ ہے نیچے کا ہال ۱۳ فٹ ۵ انچ مربع ہے۔ گول گنبد کا ارتفاع کرسی چھوڑ کر ۱۹۸ فٹ ہے گیلری سے سطح زمین ۱۰۹ فٹ ہے گنبد کے اندر وسطیٰ ایک چوڑے پر سلطان محمد شاہ اس کی چھوٹی ملکہ عروس بی بی اور اس کے پوتے اور مانی انصاری قبروں کے تعویذ ہیں۔ بادشاہ کی قبر پر ایک چوٹی کھرا بنایا گیا ہے۔ اصلی قبرس تہ خانے میں ہیں جس میں جابینکا راستہ مغربی جانب کے زینے سے ہے۔ اس عمارت میں سب سے عجیب و غریب حصہ سرگوشی کا بالانشین ہے جو گنبد کے چاروں جانب ۱۱ فٹ چوڑا ہے۔ اس گنبد کے اندر داخل ہوتے ہی اپنے قدموں کی گونج سنکر آدمی سناٹے میں آ جاتا ہے۔ اگر آپ یہاں کوئی لفظ کہیں تو وہ پندرہ مرتبہ سنائی دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے چالیس پچاس مرتبہ آواز پیدا ہوتی تھی۔ گنبد کے چاروں طرف چار نیچیں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ میں خلا ہے۔ آسمان سے نیچے کر دیوار سے منہ لگا کر کوئی آہستہ سے آہستہ بات بھی کہی جائے تو غویٰ یہ ہے کہ دوسری جانب بیچ پر بیٹھے ہوئے آدمی کو ملیغون کی طرح صاف سنائی دیتی ہے۔ یوں تو ہر گنبد میں آواز ہوتی ہے۔ مگر اس قسم کی آواز اور کہیں نہیں سنی گئی۔ جنوبی دروازے کے اندرونی رخ پر تین نہایت خوش خط کتبے عراب میں علیحدہ علیحدہ نصب ہیں جن کے ہر فقرے سے ۶۶۶۶۶ نکلتا ہے۔ گنبد کے جنوب میں صدر دروازہ ہے وہاں ایک ادھوری عمارت ہے جس میں اب عجائب خانہ ہے۔ اس میں شہر بیجاپور کے مختلف پرانے ہتیار، قالین، چلنیں اور مختلف چیزیں سیلتے سے سجائی گئی ہیں۔

مسز عزیز الدین (بیجاپور)

Gol Gumbaz





کوئٹہ کی مشہور قبرستان کا
سنڈمین ہال
زلزلہ کے بعد



کوئٹہ کی مشہور قبرستان کا سنڈمین ہال زلزلہ سے پہلے



کوئٹہ کی ایک قبرستان میں زلزلہ کے بعد ۱۸۷۰ء سے رہنے کے لئے



بلوچستان کے قبائلی بے



ریگستان کا ایک منظر

گولہ کی مشینوں پر فوجیوں کا
سلاخیں مارنا
دہلی کے جنگ



گولہ کی مشینوں پر فوجیوں کا
سلاخیں مارنا دہلی کے جنگ

گولہ کی مشینوں پر فوجیوں کا
سلاخیں مارنا دہلی کے جنگ



گولہ کی مشینوں پر فوجیوں کا
سلاخیں مارنا دہلی کے جنگ



ریگستان کا ایک منظر

یادگار حضرت علامہ راشد الخیریؒ

عصمت

دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بال تصویر ماہوار رسالہ ۳۳ سال کی کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، بیسیوں پرہیزگارہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔
سالانہ چندہ کا چار روپیہ دل لیں

عصمت بک ڈپو دہلی
ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زمانہ کتب خانہ

فرائیونگ ہندوستان بھر میں زمانہ نگاروں کی یادگار

جوہر نسواں دہلی

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۳ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا بارہ سال میں اس کی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین، فن آموز نظمیں مزید اربابیاں شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ آٹھ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔
سالانہ چندہ ڈیڑ روپیہ۔ نمبر مفت

ہندوستان بھر میں زمانہ نگاروں کی یادگار جوہر نسواں دہلی
لڑکیاں جاتی تارکشی کا پتہ کیوں کر اس آٹھ سلسلہ ستارہ بقیہ
لگاؤ اور کپڑوں کی سلاخی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زمانہ دستکاروں کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل تزکیہیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جو ہر لڑکے کے مضامین پھر لڑکیوں کو بھی سکھانے اور ہندوستانیوں کی جوہر نسواں کی قلمی معاذین ہندوستان کی مشہوریت کا ثبوت ہیں۔
سالانہ چندہ مع وصول پگنی پچہ ہر

مینجر عصمت بنات و جوہر نسواں دہلی

مصورم حضرت علامہ اشدرخری علیہ الرحمتہ کی تصانیف

نام کتاب

مختصر تصنیف

قیمت

۱. حیات صالحہ یا اصلاحات - دینی تعلیماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول ایک لڑکی کے حالات علامہ مصنف کی بے پہلی مگر نہایت مقبول تصنیف۔
۲. مسیح زندگی - نیزمیک کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موخر پر ایسے۔ لڑکیوں کی تربیت پر پہلے کتاب ہے اکیس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔
۳. شام زندگی - نیزمیک کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جس نے صنف مرحوم کو قوم سے مقرب کا خطاب دلوا یا تھا۔ پیش رفتی ہے۔
۴. شب زندگی - نیزمیک کی موت کے بعد کے حالات اصلاح انہوں کے سلسلہ میں مارٹینس مین بہترین تصنیف کہی جاتی ہے، دو صفحہ میں حضرت کی قیمت ہر مکمل
۵. طوکلان حیات - تھو مرحوم خربخت دفعہ دور کرنے کے لئے بے مثل اصلاحی ناول قصہ بے انتہا دلچسپ۔ واقعات اس قدر دریاغیر کر کے بندہ جانتے۔
۶. جوہر قدامت - دو لڑکیوں کی مستقل زندگی جن میں ایک دور قدیم کی پرستار ہے اور ایک درجید کی دلدادہ۔ یہ کتاب بتائی کہ عالم انہوں پر اس سلسلے پیکر جوہر کتنا تھا۔
۷. منازل السائرہ - ایک لڑکی کی پیدا کفر سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پر ایسے۔ یہ کتاب پر نیزمیک کی بڑی جانتوں کے کورس میں داخل ہے۔
۸. نوحہ زندگی - بیوہ کے سماج ثانی کے متعلق مقصور علیہ الرحمتہ کی حرکت آکا، تصنیف۔ قصہ دلچسپ سبق آموز نہایت مؤثر ہے آٹھ دفعہ چھاپا ہے۔
۹. تنوعہ شیطانی - امت شیطانی کے آٹھ کی کر نہایت سبق آموز اور تجویز نہیں واقعات منفرد اور دیگر کر انہوں پر ایسے کیر کر کرتے دلچسپ کہ کسی خطبہ جو۔
۱۰. سات جہنم کے اہلکار - ایک شیطانی کی مختلف کیلئے سات درمیں پیش کی جاتی ہیں ہر درج کے حالات تجویز نہیں آخری درج کے واقعات بڑھ کر مکمل بھی آسہلک نیز نہیں رہ سکتا۔
۱۱. بلیہ میں میلہ - یاغدی کی مادی شہزادیوں لال تلکی رہنے والوں کی آپ بیتی وہ دل ملا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روحی کلک جو جہنم میں جہنمی حوی کی کا آخری ساں۔
۱۲. مستحق - اس خانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف جوی سے لڑ کر کوئی نعمت نہیں چوسکتی۔ واقعات دلچسپ اور درد انگیز نہیں سبق آموز بھی ہیں۔
۱۳. مودود - مرحوم درشت لڑکی کا درد نگر افسانہ جو صرف اسلے کہ لڑکی ہے اور نہ کہ پردہ کی خطبہ حق بھائی اور اب کے ہاتھوں وہ دیکھنے انھائی کو کیچو مرنہ کہ آتا ہے۔
۱۴. تغیر عصمت - طبع ادا رتنا دیر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا کہی جگہ نہایت درد انگیز ہے کئی موتوں پر خلاف اور مری سے لرزے۔
۱۵. جنس الوقت - ہمارے شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا و عہد ساتھ دینے والی ایک ناقص تاریخ لڑکی کا انجام
۱۶. سراب مغرب - غیر مسلم اس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر شہزادانہ۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
۱۷. آگہو کی راز - تین مختلف خیال لڑکیوں کا سبق آموز اور درد نگر افسانہ۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔
۱۸. فسادہ سعید - اس فسادہ میں حسن انہوں حضرت علامہ مخم نے سیدھی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے بے انتہا سبق آموز اور دلچسپ ہے۔
۱۹. دلائی تھی - ایک نہایت ہی دلچسپ افسانہ لڑکیوں کی جس کے ہر فقرے پر پشی آتی ہے۔ فی فی نے دھاپے میں وہ دردناک بھبھ میں کس پر پھی توں رکھو ہیں۔
۲۰. سنانی ترقی - اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی دین اور لیڈری کے شوق اور دولت کے نشیہ میں میر شہتہ دامن پر کیسے کیسے غلام ڈھاتا ہے۔
۲۱. بچہ کا کرتہ - ایک دلچسپ ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ دھیتیں اٹھاتی ہے کیچو مرنہ کو آتا ہے اور بڑھ کر بے اختیار لڑکھے آسہلک آتے ہیں۔
۲۲. دیکھائی حرکت - فیشن اور جنت کے دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی نہایتی مغربی معاشرت کا کامیاب مرقعہ میں میاں جوی کے تعلقات کا فوٹو۔
۲۳. چار عالم - ایک افسانہ میں چار افسانے حیات انسانی پر ہندوں کی کثرت چند انسانی کردیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ جلاٹ نہایت دلچسپ۔

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

۱. جوہر عصمت - منظر ہیری کا پاک جذبہ بجزر کی دہن، اگلی نہیں بگینا ہا تامل محل جاہلی بیل کی شہادت دینو ۱۳۴۱ھ انہوں افسانوں کا مجموعہ چھاپا نہیں۔

سیلاب الگ بہت سخت۔ بلوچ کے تین رنگ۔ طاقن کا سید مال۔ حج اکبر محل جلیل۔ تصدیق شریا کا قتل کے درد انگیز تصور فانی۔ قیمت ۷۰
طوقان اشک رورج کی چوکت چہ نظوم عربوں کی قرانیوں محل بلا دینے داسے بارہ انسانوں کا مجموعہ نہایت درد انگیز اور عبرتناک
نانی عشو ایک نہایت ہی لطیف افسانہ جس پر کرسی بیٹکانی ناگن ہے جس کے ساتھ ۳۴ اور فلسفہ جو مزاجی ہیں اور دو ناکامی
نوائی زندگی ہم انسانے ہیں جن میں دکھا گیا ہے کہ اس بیوی بیٹی ہیں رجحیت میں عورت ایسی قرانیوں کی ہے کہ فکر سے قور و حیرت میں رہ جائے۔ ۸
گلستہ عید عیساء اور صفیان کے متعلق اچانک غوروں اور انسانوں کا مجموعہ ہے مگر اخراجات کے اعتبار سے مروت پڑنے کی چیز ہے۔ ۸
رود اوغنس حضرت علامہ صفور کی دردناک ڈھن دھن ہوئی ان نظموں کا مجموعہ جس پر دل درد مند تپا پئے گئے ہیں۔ چھٹی مرتبہ ہے۔ ۱۰
گرفتار نفس اس مجموعہ میں بھی بہت مثر تفسیر ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مقدیم علیہ الرحمہ کو جذبات کا مری میں کس درجہ کمال حاصل تھا۔ ۱۴

تاریخ سیرۃ ادب و انشا

آمنہ کالال اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے۔ اس میں علامہ صفور کا بہترین اور سچا ہے۔ ۷
سیرۃ کالال اردو زبان میں مکمل تاریخ شہاد جس میں واقعہ کو بلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ہیں جو غیر مقرر نے جو شیعہ لکھے صدیوں کے اصلاح نہ کئے گا۔ ۱۰
امت کی مائیں مول اکرم کی ہوں کے مقدس حالات زندگی۔ کثرت انداز پر نہایت محفل پوش یہ کتاب مردوں اور عورتوں کو چونے کی کامیابی کا لکھتا ہے۔ ۱۲
الزہرا اردو زبان میں مولود شہر رسول نانوں جنت حضرت فی ہاظر الزہرا کی بہترین مائیں۔ آخر میں واقعہ کو بلا کا مختصر بیان۔ نور فہمی ہے۔ ۷
دعایہ خاتون مشہور اور بہت عزت خاتون اکرم کی جو انگریز پر تدر وان خمر کے خون کے آنسو یہ کتاب بتائے گی کہ بوسے کئے ہیں۔ ۵
قلب حزن ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ صفور نے شاعری کی ہے۔ طرز و آرا تانیا را کا بار بار پڑھے۔ ۸
دواعی ظفر یاقوت چرخہ بہار شاہ بادشاہ دہلی کے خزی پانچ جشن شہر مال پہلے کی دہلی کی ملک تھکی کہاں شاہی جھنڈے میلوں میلوں کے رنگ ۶
امین کا کلمہ ہیں شہنشاہ ہارون الرشید اور زیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر صفور کے کلمے! ۱۴

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری چھیاں نہ منگائیں

یاسین شام امیر المومنین حضرت عیسیٰ عیسیٰ کے زمانہ خلافت کی اسلامی روایات۔ یہ روک۔ ان کا کہ بیت المقدس و بیرونی روایات ہیں جن میں مسلمانوں نے قرآن کے کلمے
عروس کر بلا کر لاکھا تو ہیں ہی کچھ کم درد انگیز ہیں اس پر صفور نے جڑا افسانہ طرز کے قلم سے قیامت ڈھائی ہے لہذا درد اور اندھن کے تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے۔ ۱۰
محبوبہ خداداد شامی از قلم کے مسلمانوں کی ایک تیسری جگہ سے خلاصہ کے زمانہ میں عیسائیوں کی بیٹوں کی خون کر طرح نفع پائی آج کل کے مکر کے اسلام و عیسیت کی روایات۔ ۱۲
اندلس کی شہزادی مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین کا دلاویز محبت کا افسانہ جو بتائے گا کہ مسلمانوں کے کلمے پر تاریخی ناول کس طرح اپنے اعمال سے ظاہر ہے ۸
دشہوار ایران مائیں سلطنت کی ہولناک دوا میں کا رقص خند جہاں چاروں تاریخی ناولوں کی طرح بھی محبت کا دلچسپ افسانہ ہے۔ ۸
مظفر طرابلس تفسیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایاتی حضرت نبیرن عوام کی پیش شہادت اور اثبات رجعت کے آنکھ میں بے گناہ لوگوں کی قرآنی۔ ۵
شہید مغرب طرابلس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر تانیاں۔ ہندوستان میں شیعہ اور تہذیب کا اثر ۷
سودے نقد یہ تاریخی نہیں محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ جوان بیٹی کی شادی ذکر ناسو سماجی بریک انڈیا کے جتنی تاریخی ناولوں میں قتل ۵
شہنشاہ کا فیصلہ مہجاسی کے بند اور دلچسپ افسانہ ایک شخص بیوی کا کھان ایک اونٹن سے کرتا ہے ایک عیسیت زدہ مال کا گناہ چور اور جیل میں پھرتا ہے۔ ۱۴
تین کمال ترکوں اور تھیلوں کی ہولناکیوں کا افسانہ کمال پاشا کے حیرت انگیز کارنامے اور جنت کا لطیف افسانہ۔ ۷

عصمت بک ڈپو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

نام کتاب

قیمت

- ۱۔ افسانہ حرم روکیوں کے لئے ایک فاضل جزیلٹ نے نہایت آسان زبان میں اخلاق آموز مفید س کہانیاں لکھی ہیں۔
- ۲۔ مزیدار کہانیاں چھوٹے بچوں کے لئے ایسے کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی دیکھ کر بچے خوش ہوں گے۔ اذیتہ باقیم صاحب۔
- ۳۔ مختصر و نسیا ایک انگریز سیدج بالشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔ بالشتی اسے دلو سمجھتے تھے۔ سیاح درجنوں بالشتیوں کو جیس میں ڈال لیتا تھا بہت مزہ دے۔
- ۴۔ بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے بڑے مصنف ٹاسٹائی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی ہیں ان کا انتخاب بہت نہایت آسان زبان میں ہے۔
- ۵۔ چاہا پی کہانیاں جاپانی بچوں کی بہترین کہانیاں۔ نہایت آسان عام نام اردو میں مختصر و مفید لکھی ہیں۔ ہر کہانی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔
- ۶۔ دامن باغبان مشہور افسانہ نگار ملک سید صاحب بریلوی کے سبق آموز دلچسپ اخلاقی افسانوں کا دلا دیر مجموعہ۔

- عصمتی دسترخوان از محترمہ آمنہ نازلی کھلنے پکھلنے کے متعلق ہندوستان کی بہترین کتاب جس کی تیاری میں ۸۰ مصحفی ہنوں نے حصہ لیا جس کی تمام ترکیبیں تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں۔ ۱۰۰ دوپھی ہے۔ قیمت حقہ اول دو روپے۔ حقہ دوم دو روپے۔ دونوں حقہ
- ۱۔ مشرقی مغربی کھانے (از محترمہ آمنہ نازلی) عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ۔ کھانوں کی ترکیبیں سب تجویزوں کے بعد لکھی گئی ہیں۔ مخصوص کھانوں کی کھانے کے نسخے ہیں۔
- ۲۔ ناشتہ (از محترمہ آمنہ نازلی) دیگر امداد کے کھانے سے قبل صبح اور سپہندوستان کے مختلف صوبوں میں جن جن چیزوں کا ناشتہ کیا جاتا ہے وہی صبح ترکیبیں۔
- ۳۔ عصمتی منڈکیا (از محترمہ آمنہ نازلی) دھوئی پتھوں کے کھانے پکھانے کی سب سے اچھی کتاب۔ مضامین بھی بہت مفید ہیں۔
- ۴۔ بچوں کے کھانے (از محترمہ آمنہ نازلی) اصول صحت سے بچوں کو کس قسم کی غذائی چیزیں چاہئے یہ تیار کرتے ہیں۔ اور مرقی غذا میں تیار کر کے لکھی ہیں۔
- ۵۔ بیماروں کے کھانے (از محترمہ آمنہ نازلی) نامور اطباء اور تجربہ کار بزرگوں اور عرصہ سیدہ خورنوں نے مریضوں کے لئے بہترین کھانے لکھے ہیں۔
- ۶۔ غذا فہ کھانے (از محترمہ آمنہ نازلی) دوا بھائی سے سند دے دی ہے۔ ہیلیوں سے ہندو اور شاستہ مذاق کر کے کی پسندیدہ کتاب۔
- ۷۔ عصمتی کشیدہ کشیدہ کاری کی پسندیدہ کتاب جس میں کاٹنے کے لئے عمدہ عمدہ نمونے دئے گئے ہیں
- ۸۔ گلزار و خوشاں (از محترمہ آمنہ نازلی) مختلف وضع کی کوہت کے لئے کئی کئی قسم کے خوبصورت نمونے مع ضروری ہدایات۔
- ۹۔ گلزار کشیدہ (از محترمہ آمنہ نازلی) کشیدہ کاری کی سب سے اچھی کتاب جس میں ہر قسم کے نمونے بہتر سے بہتر مل گئے ہیں۔
- ۱۰۔ چمنستان خیاطی کپڑوں کی کٹائی کے متعلق کارآمد ہدایات اور متعدد عمدہ نمونے (از محترمہ آمنہ نازلی) خیاطی فائنل۔
- ۱۱۔ گلستان خیاطی چمنستان خیاطی کا دوسرا حصہ جس میں مفید مضامین کا نامہ ہدائیں اور نئی طرز کے اعلیٰ درجہ کے نمونے ہیں۔
- ۱۲۔ عصمتی کریشیا (از محترمہ آمنہ نازلی) صاحب فن کریشیا کے متعلق مشہور کتاب جس میں بہترین نمونے دئے گئے ہیں۔
- ۱۳۔ کر اس سچ درک اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب جس کی دھوم دھم گئی مرتبہ محترمہ نازلی صاحبہ نے ادارت جوہر نسوان دہلی۔
- ۱۴۔ موتیوں کا کام ۲۰۰ مصحفی ہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ ہندوستان بھر میں موتیوں کے کام کے متعلق ایسی مفید کتاب نہیں ملتی۔
- ۱۵۔ سلمہ ستارہ کا کام محترمہ صدیقہ بانو مرحومہ ہندوستان کی بانیہ ناز و ستارہ خاتون کی تالیف ہے دوسری دفعہ چھپی ہے۔
- ۱۶۔ تار کشی کا کام کپڑوں سے دھاگہ کھلنے کے کام پر سب سے پہلی کتاب اردو زبان میں۔
- ۱۷۔ گلدرستہ تار کشی محرمات سیدہ اشرف ابرینیدہ اشرف عیسیٰ نامور دستکار خواتین نے مرتب کی ہے بہت خوبصورت ہے۔
- ۱۸۔ ادنیٰ کام سلاخی کھانے فنگہ پتھال تہ کتاب جس میں بنائی کے متعلق عام فہم ہدائیں اور لکھنؤ پاک کے بہت سے نمونے ہیں۔
- ۱۹۔ جانی کا کام ہندوستان کی قدیم زمانہ صنعت پر سب سے پہلی کتاب جس میں لکھنؤ اور پاک کے بہت سے نمونے ہیں۔
- ۲۰۔ فیمہ سون کا کاری ایک چمنستان پر بہار ہے جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے نمونے رنگ رنگ کھل رہے ہیں۔
- ۲۱۔ خواتین کی شکیل کم استطاعت نامور فیمہ خورنوں کو تیار کیا گیا ہے کہ وہ کیا کیا کام کر کے مالی مشکلات دور کر سکی ہیں۔

لے کا پتہ دفتر صحت دہلی عصمت دہلی جولائی سنہ ۱۳۵۶ محمد امجد علی بزم خیر

نام کتاب نفیست قیمت

کڑی کا ایک کام زینت دمک کے متعلق اور دوسری پہلی کتاب جس پر دلالت کے پرچوں نے بھی خاندان اور پہلے اسیہ رضا صاحب جعزی۔ ۸

دوسری کا کام غریب عورتیں دوسری کے کیا کیا کام کر کے مانی پریشانیوں دور کر سکتی ہیں۔ اسیہ رضا صاحب جعزی۔ ۸

پھل چلواری پھولوں کی کاشت کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور اگر نری ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کی کاشت کے متعلق بتایا۔ ۸

جنابان سوال از مروری نیرالدین صاحب ہاشمی اخاتین کے لے ساترئی اخلاقی و معاشی مقامین کا دلچسپ مجموعہ جس میں بدین مساحت کے متعلق بھی بتایا۔ ۸

کپڑوں کی چھپائی سائنٹفک طریقوں سے کپڑوں کو کس طرح چھپایا جاسکتا ہے ایک ہارن نے نہایت عام نمونہ پر یہ میں یہ کتاب بھی ہے۔ ۸

انشائے علمی لڑکیوں کو خط کتابت سکھانے کی جدید ترین نہایت مفید اور دلچسپ کتاب۔ انصاف زادہ دلی احمد صاحب ایم اے ایم اے ایف۔ ۶

دیہاتی گیت جاں گوارا اس کے مختلف طرز کے گیتوں کا نہایت ہی دلچسپ مجموعہ ڈاکٹر اعظم صاحب کو بی شہر صاحب کی محنت اور تالیف کا بہترین نمونہ۔ ۸

شہزادی نیلوفر چھ لے پتوں اور پتوں کے لے دلچسپ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ۔ جسے آد پتوں کا دلچسپ شہزادی نے لکھا ہے۔ ۱۳

تصانیف محترمہ خاتون اکرمہ

جہاں ہنشنیں ادیبہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا حسین مجموعہ جس سے اردو لکچر جس قابل قدر اضافہ ہوا۔ ۸

گلستان خاتون اسٹیک اپنی ترقی پسند افکار کا خاتون عینی محترمہ خاتون اکرم کے دلا دینہ زیب و نیکسٹ امر فارسیوں کا خوبصورت مجموعہ تیسرا ایڈیشن۔ ۸

پیکر وفا محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کا لکھا ہوا ایک نہایت دلا دینہ فاضلہ جس میں نہایت شاندار و دلچسپ اخلاقیات لکھی گئی ہیں۔ ۸

پچھڑی میٹھی ایک دلچسپ مختصر فاضلہ جسے پڑھنے کے بعد محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی افانہ بخاری کی داد دے کر یقیناً نہیں رہا جاسکتا تیسرا ایڈیشن۔ ۶

تصانیف محترمہ صغرا بایوں مرزا

میں فرسواں یہ ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں عورتوں کی ہر حالت اور ہر عمر کے متعلق معلومات کا دلچسپ ذخیرہ ہو۔ ۸

سرگزشت ہاجرہ دلچسپ مکتوب آموز قصوں کے سیرہ میں اخلاقی و اصلاحی حواہرات کا پیش ہوا ذخیرہ۔ ۱۰

توحید النساء لڑکیوں اور عورتوں کے لے جدید طرز پر خط و کتابت کی بے نظیر کتاب جس میں خطوط کے پیرایہ میں بہت سی مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔ ۱۳

موہنی اخلاقی مساحت فاضلہ جس میں ایرانی رسوم و رنجہ کی دلچسپ معلومات بھی ہے۔ ۱۰

تصانیف منشی پریم چند انجمنی

روحانی شادی اخلاقی اور اسلامی ڈراما جو لڑکھانوں کا دلچسپ اور مفید کتاب کا سیب ہے۔ ۶

دودھ کی قیمت اور سات افسانے جو خاص طور پر خواتین کے لے منشی پریم چند نے لکھے تھے منشی جی کے افسانوں کا آخری جوڑ ہے بہتر مجموعہ ہے۔ ۸

تصانیف مولانا سیاب اکبر آبادی

آفتاب زندگی از مولانا سیاب اکبر آبادی ایک لڑکی کے کنوارپنہ کے دلچسپ حالات دل نشین سیرہ میں۔ ۶

شباب زندگی از مولانا سیاب اکبر آبادی آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ جس میں غم و انداز کی شادی کے بعد کے حالات دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ ۶

زننا دبستہ پتوں اور لکچر کے لے منشی منشی خاتون کا نہایت مفید مجموعہ۔ جو تھا ایڈیشن حال میں چھپا ہے۔ ۸

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

لڑکیوں کے مستقبل پر ایک نظر

ایک زمانہ تھا کہ صرف مرد کی کمائی سے کنبہ بھر کا پیٹ بھر جاتا تھا اور فراغت سے لبر ہوئی تھی۔ گلاب حالت یہ ہے کہ خود غریب مرد کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اور بچی بچے اس پر بارگاہ ثابت ہوتے ہیں۔ خوش پوش خاندانوں میں جن کی وضع داری برائے نام ہے تنگ دستی اور تنگی ایسے دلدوز مظاہرے شاہدے اور جگر سوز واقعات سننے میں آتے ہیں کہ بعض اوقات ان کے تصور سے ہی قلب کا پیٹنے لگتا ہے کیونکہ عام حالت یہ ہے کہ ایک شخص جس کی ماہوار آمدنی میں چیس روپیہ سے تجاوز نہیں ہے اس پر کھاتہ آٹھ دس دس افراد کی پرورش کا بار ہے۔ پھر اس کے ساتھ وضع داری کا بھی خیال اور زیادہ تر اسی درجہ میں چوتھائی سے زیادہ آمدنی خرچ ہو جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات بڑھ جاتے ہیں۔ دوسری آمدنی کے ذرائع چھوٹی ملازمتوں میں محدود بلکہ مسدود ہوتے ہیں۔ بالآخر خرچہ کا دماغ خفاگی پریشانیوں سے خواب ہو کر ناکارہ اور مختل ہو جاتا ہے۔ پھر وہ اپنے موجودہ کام یا پیشہ میں بھی ترقی کے ذرائع سوچنے کے قابل نہیں رہتا بعض کمزور دماغ کے امی شکلات سے پریشان ہو کر نیم پاگل ہو جاتے ہیں۔ اور بعض پورے خبیث طاغوتوں کو پر پاگل خانے پہنچتے ہیں۔ میں تعینیل پر نہیں جاؤں گا نہ یہاں اس کا مرتع ہے۔ ورنہ میں تازہ رپورٹ سے یہ ثابت کرنے کو تیار ہوں کہ تمام ہندوستان میں گزشتہ سال جتنے پاگل ہو کر دماغی امراض کے شفا خانوں میں پہنچے ہیں اور جتنے لوگوں نے خود کشیاں کی ہیں ان کے اسباب میں سے ساٹھ فیصدی سے زیادہ عام قہر کی پریشانیاں بالخصوص مالی و معاشی معاملات پر خفاگی تنازعات تھے۔ کیا ان حالات میں والدین خصوصاً مسلم والدین کو میرا غلصانہ مشورہ کہ انھیں لڑکوں کے ساتھ غریب لڑکیوں کے مستقبل پر غور کرنا چاہئے۔ غیر مناسب ہو گا؟

فی زمانہ متوسط حیثیت کی لڑکیوں کو چیس روپیہ ماہوار کی آمدنی کے بھی رہنمائی مل رہے ہیں اور غریبوں کی لڑکیوں کو تو کوئی پونچھتا ہی نہیں۔ اب جب یہ لڑکیاں دلوں میں ہزاروں تڑپتے ہوئے ارمان اور چلتی ہوئی آرزوئیں لئے ہوئے والدین کے یہاں سے رخصت ہوتی ہیں اور ایسی جگہ پہنچتی ہیں جہاں ایک کمانے والا اور دس کھانے والے ہیں تو ان غریب معصوموں کے دلوں کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی کیونکہ وہ تا رخصت اپنے میکہ میں اس خیال سے اپنی اضطراب انگیز منگوں اور خواہشوں کو دباتی رہیں کہ جب شادی ہو جائیگی اور اپنے گھر بار کے ہون گے تو اپنے تمام حوصلے دل کھول کر نکال دیں گے۔ اب یہاں آکر دیکھتی ہیں کہ چند روز کی خاطر تواضع کے بعد وہ خود ہی یہاں بل معلوم ہو رہی ہیں۔ چہ جائیکہ کچھ حوصلے کھلے۔ پھر خود پردہ میں بیٹھنے والیاں تعلیم محدود ہاتھ میں کچھ منہ نہیں اگر بے سہی دنیا نویسی خیالات کی پابندی۔ رسم و رواج کی بکڑ بندی۔ عزت کا پاس اور ناک کا خیال کہ کہیں دوا اور چرخ سے کٹ نہ پڑے۔ یہ مدہ روح خراسا واقعات ہیں جو فی زمانہ بیشتر مسلمان گھرانوں کو گھن کی طرح کھاتے جا رہے ہیں۔ غریب لڑکیاں ایک تو ماں باپ کے گھر ہی رہتی ہیں۔ زندگی بسر کرتی ہیں پھر اپنے گھر آکر بھی اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے لگیں تو ان کے جتنے میں خوش اور مسودگی نہ رہاں تھی اور نہ یہاں میسر ہوئی۔ بتلائیے اس کی زبرداری کس پر عائد ہوتی ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ کہیں ان کے باپ بھی بد مزاج نہ ہوں۔ جیسا کہ انہیں اولاد کو پریشان دیکھنا پسند کریں۔ میرا ان کی اس "دیکھ" محبت کے نظریہ پر صاف دہشتہ۔ لڑکوں اس مسئلہ پر تو بچہ چھٹے کہ غائب و بالا جب آپ اپنی مٹی کی قسمت کے سرھو پنے لگتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو کچھ اس کی قسمت میں ہو گا مل جائے گا۔ تو آپ کے بلند اتہال کی قسمت کہاں چلی

جاتی ہے اور کیوں آپ اس کی تعلیم اور اس کے مستقبل کو کامیاب بنانے پر ہائی کی طرح رویہ بہلنے ہیں۔ اور کیوں نہیں اس کی زندگی کو بھی قسمت کے سہارے پر چھوڑ دیتے؟ دوسرا جواب شاید ان کا یہ ہو کہ ہمارے اقتصادی حالات لڑکے لڑکیوں کو سادی تعلیم دلوانے کی اجازت نہیں دیتے۔ مگر یہ بھی ایک قسم کا عدل لنگ ہے۔ بہت سے والدین اپنی لڑکیوں کو معقول تعلیم دلانے کے اہل ہوتے ہیں۔ مگر محض اس خیال سے کہ پڑایا دھن ہے کون اس کو بہتر بنانے میں رویہ صرف کرے۔ دیدہ و دانستہ گریز کرتے ہیں۔

والدین اگر لڑکی کو لڑکے کی برابری تعلیم نہیں دلا سکتے تو کم از کم اس کی چوتھائی تعلیم تو یقیناً دلا سکتے ہیں۔ مگر غریبوں کی قسمت میں یہ بھی نہیں۔ میری مراد تعلیم سے مسموئی سکھنا پڑھنا نہیں ہے۔ بلکہ اس تعلیم سے بے جوہریت ضرورت حصول معاش میں کام آتی ہے یا نہ ہو سکتی ہے جسے میں عیاری یا تشویش سے مسموم کر لگانا فی الوقت عورتوں کے لئے عیساری تعلیم کم از کم درناک جو بھی جاغت ڈل اور انگریزی سیکرک تک تسلیم کی جاتی ہے۔ ان تینوں میں سے کسی ایک کی سداکھل لڑکی کو لاس کی سند یعنی قابلیت کے مطابق ان گزشتہ سرس میں ملازمت مل سکتی ہے۔ یا وہ اس قابل ہو جاتی ہے کہ فی راندا وسط وسیع کی تعلیم یافتہ کہلائے۔ مگر ہم مسلمانوں کی بچہ کی انتہا ہے کہ لڑکیوں کو عیساری تعلیم دلانے کا ذرا بھی خیال نہیں لاتے اور ان کے لئے صرف معمولی نوشت و خواندہ کی تفصیر کر دیتے ہیں جس کی فعالیت کی سند گھر کی یونیورسٹی سے مل جاتی ہے۔ کیوں نہ ملے آخر ہیوم کے نظریہ کے مطابق وہ بھی توجیہ کی ایک قدرتی درگاہ ہے؟

اس وقت تمام دنیا کا اقتصادی نظام تہ والہ ہے۔ ہر منزل سے منزل ملک کے حالات بجائے رویہ اصلاح ہونے کے روز بروز بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ ملکوں کی نئی نئی ذمہ داریاں اور ان کے اخراجات بڑھ رہے ہیں جن میں کب سے پبلک کی آمدنی محدود ہوتی جا رہی ہے۔ منتوں پر نئی نئی قیود اور پابندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔ ان کے آسان ذرائع مسدود ہو رہے ہیں۔ تنخواہیں اتنی دگھی ہیں کہ صرف ایک سٹی کو قوت لاموت ہم پہنچنے کے لئے کافی ہو۔ پھر ہندوستان مغلتان کس قطار شمار میں ہے۔ ایک لمحہ کے لئے نہیں سے تمام واقعات نکال کر صرف اس بات کا ہی تصور فرمائیے کہ جس ملک کی اوسط آمدنی فی کس پانچ چھ پیسہ دہائیہ ہو وہ کیا اڈرہ اور کیا بچھا سکتا ہے کیا ان حالات میں بھی والدین لڑکیوں کے مستقبل پر غور نہیں کریں گے۔ اور ان کو ان کے شہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں گے۔ زانہ سرعت سے گذر رہا ہے تمام قومیں سخت سے سخت جدوجہد میں مصروف ہیں۔ زمانہ کی روش پھل رہی ہیں مگر ہم ہیں کہ بھی چنا چہ میں ہی ملے ہوئے ہیں۔

ہم ذیل میں لڑکیوں کے لئے نمونہ مشینوں اور کاموں پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ تفصیلات کے لئے اس موضوع پر پچھلے مضامین جو گذشتہ سال چھپ چکے ہیں اور آئندہ چھپیں گے دیکھ جائیں۔ آپ کے بچوں کے مستقبل کی بہتری کے لئے کوئی نئی بات نکل آیا کرے گی۔

معلمی - ہندوستان میں زانہ تعلیم کا میدان روز بروز وسیع ہو رہا ہے اس لئے عملات کی انگ بڑھ رہی ہے۔ اور آئندہ بڑھے گی آمدید ہے۔ فی الوقت قابل اور اچھی عملات نہیں ملتی ہیں۔ چنانچہ مسلمان لڑکیوں کے مدارس میں یا تو عیسائی یا ہندو عملات رکھی جاتی ہیں۔ یا اسی عورتیں (خواہ وہ عیسائی ہوں یا نام کی مسلمان) جو کیکڑ کے محاذ سے نہایت پست اور ذلیل ہوتی ہیں فی زمانہ سرکاری وغیرہ سرکاری زمانہ مدارس کی تعلیم جو محض اخلاق تیار جاتی ہے دیگر وجوہ میں سے ایک وجہ اور بری روشت میں خاص رہ رہی ہے کہ ان کی مستائیاں بہت طبقہ کی اور بدترین کیکڑ کی حامل ہوتی ہیں۔ اگر شریف مسلمان لڑکیاں درس نہیں کے کام کو جو بچا ہے خود ایک کارٹوب ہے مبتذل نہ خیال فرمائیں تو نہ صرف زمانہ تعلیم کی کامیابی سکتی ہے۔ بلکہ خود بھی چار پیسہ کما کر اپنے شوہروں کا بوجھ ہڈا کر سکتی ہیں۔ عملات کی تعلیم کے لئے مسدود کے مختلف مقامات میں ٹریننگ مدارس کھلے رہتے ہیں۔ مثلاً آگرہ میرٹھ کے ٹریننگ اسکولوں میں ڈل پاس شدہ لڑکیاں لی جاتی ہیں اور

ایک کالج لکھنؤ میں ہے جس کا نام از اسلام تھو بورن ٹرنینگ کالج لکھنؤ ہے۔ اس میں میٹرک پاس شدہ لڑکیاں لی جاتی ہیں۔ آٹھ روپہ ذیلیفہ کلج کی طالبات کو لانڈا ملتا ہے۔ انتخاب کا عام قاعدہ یہ ہے کہ ضرورت مند لڑکیاں یا عورتیں اپنی دروغ استیں میونسپل یا ڈسٹرکٹ بورڈ کے تعلیمی سپرنٹنڈنٹ کے پاس بھیج دیتی ہیں۔ جب استانیوں کی ضرورت پڑتی ہے تو ان میسڈاروں میں سے انتخاب کر لی جاتی ہیں۔ اور ان کو نصف تنخواہ پر ٹرنینگ کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ عمر کی کوئی خاص قید نہیں ہے۔ پچپن سال تک کی عورتیں لی جاتی ہیں۔ تنخواہ میں سے پچاس روپہ تک بہ کا ذخیرہ ملتی ہے۔ اس کے علاوہ لڑکوں کے ٹرنینگ کالجوں میں بھی لڑکیاں (دیگر پردہ نشین) لے لی جاتی ہیں اور ان کو لڑکوں کے ساتھ ہی تعلیم حاصل کرنا پڑتی ہے۔ کالجوں کا نصاب و رسال کا ہے۔ مفصل حالات صوبہ کے غلمہ تعلیم کے ڈائریکٹر یا براہ راست سکول و کلج سے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹری گورنمنٹ کا حکمت ترقی پذیر ہے۔ ہندوستان میں فی الوقت ہندوستانی ڈاکٹر نیاں بہت کم ہیں۔ گلمان میں بھی مسلمان ڈاکٹر نیاں بہت کم ہیں۔ اور اس کی وجہ رسم و رواج کی پابندی مسند تعلیم کا فقدان اور مغربی بھی پورے مسلم خواتین کے لئے یہ بہت اچھا میدان ہے۔

لڑکیوں کو ڈاکٹری تعلیم دینے کے لئے ہندوستان میں کئی اچھی درسگاہیں کھلی ہوئی ہیں۔ شمالی خطہ میں دہلی کالجی ہارڈنگ میڈیکل کالج لارڈر میں اور لکھنؤ کا ویمنس میڈیکل کالج ہیں۔ یہاں بلاتیندہ نصاب و قوم لڑکیوں کو معقول ڈاکٹری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ داخلہ کی قید ایف۔ ایس۔ سی۔ رسائیں کے ساتھ ایف۔ اے۔ پاس ہے۔ فیس بھی لی جاتی ہے۔ اور قیام و طعام کا خرچہ طالب علم کے ذمہ ہوتا ہے۔ ان سب کا انتظام وہاں بہت معقول ہے۔ تمام اساتذات عورتوں پر مشتمل ہے تعلیم تعلیمی برطانیہ کی جنرل میڈیکل کونسل کے تسلیم شدہ اصحاب کے مطابق دی جاتی ہے۔ یہاں کی کامیاب شدہ ڈاکٹر نیاں ملازمتوں میں مقابلہ کے امتحان کے بعد لی جاتی ہیں۔ امتحان گورنمنٹ کا مقرر کردہ بورڈ لیتا ہے۔ جو ایک میڈیکل کمیٹی کے ماتحت کام کرتا ہے۔ اور جس کا صدر انڈین میڈیکل سروس کا ڈائریکٹر جنرل ہوتا ہے۔ یہ بورڈ اسید اور ملازمت کی قابلیت اور محنت کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ اس کے بعد عارضی طور پر ۶ ماہ کے لئے اس کا تقرر کرتا ہے۔ اس دوران میں اگر اسید دار کام قابل اطمینان ثابت ہوا تو اس کو مستقل کر دیا جاتا ہے۔ تنخواہ ساڑھے پینچھ سے شروع ہوتی ہے۔

نرسنگ۔ متوسط تعلیم یافتہ لڑکیوں خصوصاً جو عورتوں کے لئے نرسنگ کچھ بڑا کام نہیں ہے۔ جیسا کہ عوام ہندوستانی گھرانوں اور خصوصاً مسلم طبقہ میں خیال کیا جاتا ہے۔ لیڈی ڈاکٹروں سے زیادہ نرسوں کی مانگ سے۔ نرسوں کے پیشہ کے مختلف معیار بارہ جے ہوتے ہیں مثلاً ہاسپٹل نرسنگ۔ جنرل نرسنگ۔ اسپیشل نرسنگ۔ ڈیوائز نرسنگ۔ اسپیشل نرسنگ۔ ان سب کی تعلیم عدن مہدی۔ احمد آباد کلکتہ۔ مدراس احمدنگ۔ بجا پور۔ دہلی اور لکھنؤ وغیرہ کے بڑے بڑے ہسپتالوں اور میڈیکل کالجوں سے ملتی۔ اسکولوں میں ہوتی ہے اور ان کو باقاعدہ سرٹیفکیٹ دیا جاتا ہے۔ لیڈی ہارڈنگ ٹرنینگ اسکول فار نرسس دہلی میں نرسوں کی تعلیم تربیت کی جاتی ہے۔ اس سے بہتر تعلیم ممبئی کے جے جے ہاسپٹل سینٹ جارج ہاسپٹل اور کاما ہاسپٹل میں دی جاتی ہے۔ جس کا معیار بلند ہوتا ہے۔ تنخواہ چالیس پچاس روپہ سے شروع ہوتی ہے۔ ممبئی کی نرسنگ درسگاہ میں داخلہ کے لئے تعلیمی معیار شایہ دیگر کم ہے۔ ہر ایک ہسپتال میں نرسوں کی ایک ایسوسی ایشن (رجن) قائم ہے۔ جو نرسوں کی تعلیم کے لئے داخلہ وغیرہ کی سہولتیں مہیا کرتی ہے اور ملازمت دلاتی ہے۔ سکرٹری سے خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔ پتہ اس طرح لکھا جائے۔ مثلاً "سکرٹری نرسنگ ایسوسی ایشن معرفت سینٹ جارج ہاسپٹل ممبئی"۔ ملازمتوں کی نرسنگ بھی ایلین ہاسپٹل کاما ہاسپٹل اور سینٹ جارج ہاسپٹل ممبئی اور

سائنس ہاسٹل پڑائیاں دی جاتی ہے۔ علاوہ انہیں مفصل معلومات، رجسٹر "مہینہ نرسنگ کونسل اولڈ کسٹم ہاؤس ڈسٹریکٹ" سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

کمپاؤنڈری - جس قدر زمانہ اور بچوں کے اسپتالوں کی تعداد بڑھے گی، اسی قدر کمپاؤنڈریوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوگا۔ لہذا اس صنف میں بھی معمولی انگریزی والے عورتوں کی کنجائش ہے زمانہ اسپتالوں کے لئے کمپاؤنڈری کی تعلیم ایڈمی ہارٹنگ ہسپتال دہلی میں دی جاتی ہے وکالت - فیروزہ نشین عورتوں کے لئے وکالت بھی اچھا پیشہ ہے۔ شریف عورتیں مردوں سے زیادہ کامیابی حاصل کر سکتی ہیں۔

آج کل جتنی عورتیں قانونی پریکٹس کر رہی ہیں وہ کامیاب اور خوش ہیں۔ قریب قریب ہر بڑے کالج میں قانون کی تعلیم دی جاتی ہے شاید عورتوں کے لئے کوئی مخصوص کالج یونیورسٹی میں نہیں ہے۔ اس لئے انہیں فی الحال مردوں کے کالج میں قانون پڑھنا ہوگا۔ قانون کی تعلیم بالعموم رات کو صرف تین گھنٹہ ہوتی ہے۔ فیس غالباً دس روپیہ ماہوار ہوتی ہے۔ اور بی لمے پاس شدہ لڑکیاں داخل کی جاتی ہیں زراعت - اگرچہ عورتوں کے لئے زراعتی تعلیم کا انتظام ہندوستان میں نہیں ہے۔ اور نہ انہیں زراعت کے محکمہ میں ملازمت مل سکتی ہے تاہم اگر فیروزہ نشین عورتیں زراعت کی تعلیم حاصل کرنا چاہیں تو مردانہ زراعتی کالجوں میں کر سکتی ہیں۔ مگر پرائیوٹ طور پر بھی زراعتی کتابوں کا مطالعہ کر کے اس کے قابل ہو سکتی ہیں کہ وہ چھوٹے یا بڑے پیمانہ پر اپنی ذاتی ڈیری - پوٹری (مرغی خانہ) یا کارپوں کا فارم چلا سکیں۔ اس ضمن میں اپنے صوبہ کے محکمہ زراعت سے ہر قسم کا مشورہ مل سکتی ہیں۔ اور اگر موقع ہو تو مالی امداد بھی مل سکتی ہے۔ گورنمنٹ نے زراعتی پیداوار فروخت کرنے کے لئے مارکیٹنگ انسٹرکٹر مقرر کر دیے ہیں۔ جو چھوٹے پیمانہ پر زراعتی کاروبار کرنے والوں کی پیداوار (خواہ کچھ ہو) فروخت کیا کریں گے۔ آخر الذکر سہولت سے تو فیضاً فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

صحافت - اردو صحافت میں معاش کا میدان بہت تنگ ہے۔ تاہم کافی تعلیم کم سے کم منشی فاضل یا عالم حاصل کرنے کے بعد اردو مضمون نویسی کی مشق شروع کی جاسکتی ہے۔ اور صحافت میں شہرت حاصل کر کے کسی بدلتار روزنامہ یا ہفتہ وار اخبار کے دفتر میں نائب، بری کی جگہ حاصل کی جاسکتی ہے اخباروں و رسالوں کی انجینیئرنگ جاسکتی ہے اور نجی طور پر معاوضہ پر مضمون، ریڈیو اور رسالوں اور اخباروں کے لئے لکھے جاسکتے ہیں۔ مگر یاد رکھئے کہ معاوضہ پر مضمون مفید اور جدید موضوع پر انتہائی قابلیت سے لکھے ہوئے ہی لئے جاتے ہیں۔

آرٹ - اس میدان میں شہرت اور معاش کی کافی کنجائش ہونے کے باوجود مسلمان عورتیں اس میں بہت کم نظر آتی ہیں۔ مگر ہندو عورتیں اس سے کافی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ ڈرامنگ اور پینٹنگ بہت مشکل کام نہیں ہیں۔ صرف معمولی رہنمائی اور مشق کی ضرورت ہے۔ جب ہاتھ پر قابو حاصل ہو جاتا ہے تو باغ بھی رفتہ رفتہ کھلنے اور تخیل اپنا فعل انجام دینے لگتا ہے۔ پر وہ نشین لڑکیوں کے لئے اس فن کی کوئی مخصوص درسگاہ نہیں ہے۔ البتہ ولایت کی سرپرستی درسگاہوں سے جن کے مفصل حالات میں پچھلی مرتبہ لکھ چکا ہوں گھر بیٹھے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے البتہ کچھ انگریزی دانہ کی ضرورت ہے۔

دستکاریاں - ان کی ایک طویل فہرست ہے جن سے عورتیں بوقت ضرورت اپنے لئے قوت لاموت پیدا کر سکتی ہیں ان کو فالٹو وقت میں کچھ درآمداتی کا ذریعہ بنا سکتی ہیں۔ مثلاً (Wool) (لیس فینے ٹوڈ وغیرہ) - کشیدہ کاری - دستانہ سازی - پیچک بنانا - چڑے کا کام - جلد سازی - لکڑی اور ہاتھی دانت پر کھودنا - ٹوکری

جولائی ۱۹۳۹ء

عصمت دہلی

۱۳۳۳

راہسکٹ، بنانا۔ المختصر کوئی کام بھی شروع کیا جائے اسی پہلے اچھی طرح تجربہ اور مشق سے قابو میں کر لیا جائے۔ بہت سی مفید و متکالیات زنانہ و سنگاہوں میں سکھاتی جاتی ہیں۔ مگر ان سے تجارتی پیمانہ پر فائدہ اٹھانے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ان کے متعلق پوری اور مکمل معلومات حاصل کرنی جائے۔ اور کسی تجربہ کار شخص یا مشاوری ادارہ یا محکمہ سے مشورہ کر لیا جائے اس ضمن میں ایک ادارہ "جام جمشید آگرہ" کا ذکر نا مناسب نہ ہوگا۔ یہ ادارہ ہر مرد و عورت کو تجارتی، صنعتی و اقتصادی معاملات میں رائے دیتا ہے اور ہر قسم کے ضروری مراحل مثلاً خط و کتابت کرنا پتے ارسال کرنا، شین اور ضروری سامان لینے کے ٹھکانے بتلانا یا منگوانا وغیرہ طے کر دیتا ہے۔ ممبری کی نہیں صرف تین روپیہ سالانہ ہے۔ مال کی نکاسی کے لئے اپنے صوبہ کے محکمہ صنعت و حرفت سے مدد لی جاسکتی ہے۔ وہ چھوٹے پیمانہ پر کام کرنے والوں کی ساختہ اشیاء و حرفت کرا سکتا ہے۔ اس مقصد کے لئے محکمہ کی طرف سے بڑے بڑے شہروں میں اسٹور قائم ہو چکے اور ہورہے ہیں۔ یہ محکمے خاص خاص حالات میں چھوٹے پیمانہ پر کوئی دستکاری فرسٹ کرنے والوں یا موجودہ کام بڑھانے والوں کو مالی امداد بھی دیتے ہیں مفصل حالات محکمہ متعلقہ یا دفتر جام جمشید آگرہ سے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ اس موقع پر میں اپنی بہنوں کو ایک مشورہ دیتے بغیر نہ رہوگا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ آجکل ہر کام میں شدید مقابلہ کا بازار گرم ہے لہذا مقابلہ میں وہی لوگ (خواہ مرد یا عورتیں) کامیاب ہو سکتے ہیں جن کی معلومات وسیع ہو۔ اور عقل و سمجھ سے کام لینا جانتے ہوں۔ اور ان کے کام میں کوئی ایسی خوبی یا جدت ہو جو انھیں اپنے ہمعصروں سے ممتاز کرتی ہو۔ جس کی بدولت وہ مقابلہ میں جہم سکیں۔ اور یہ خصوصیت یا جدت خواہ کسی لحاظ سے جو چیز کی نفاست میں یا قیمت میں جس سے بازار کا مقابلہ کرنے کی امید اور سکت ہو علاوہ اس کے حالات بھی موافق ہوں۔ چیز بھی کوئی جدت کا پہلوئے ہوئے ہو۔ اور ان کو چلانے کے لئے سرمایہ بھی موجود ہو۔ تب بھی آپ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے جب تک آپ اس کام میں جس سے آپ تجارتی طور پر فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں کافی تجربہ یا کمال حاصل نہ کریں اور یہ چیز ایسی نہیں کہ ہر شخص کو آسانی سے حاصل ہو جائے بقول شاعر مشرق کے جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی جگر خو ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا ہزاروں سال زنگس اپنی بے وزی پہ روتی ہے بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

سید رضا احمد جعفری اکبر آبادی

بقیہ صفحہ ۱۳۴

کسی قسم کی چکنائی مل کر بڑے پیرے کی جلی ہوئی روٹی بچھا کر اس پر تیار شدہ قیمہ وغیرہ پھیلانے اور سطح کو برابر کر دیجئے۔ بریانی اور پلاؤ کے علاوہ سادہ خشکا بھرنا ہو تو پہلے خشکا بچھا کر اوپر سے قیمہ کی تہ بچھائیے۔ اب اس کے اوپر چھوٹے پیرے والی روٹی پھیلا کر کشتی کے چاروں طرف سے روٹی کے فاضل کنارے چھری سے کاٹ کر ہوا کر دو بجئے۔ اور چاروں کناروں کو احتیاط سے چھکی سے دبائیے۔ ورنہ بچنے میں کنارے کھلنے کا اندیشہ ہے۔ دبانے کے بعد کناروں پر چھری سے ہلکے ہلکے نشان لگائیے۔ اس عمل سے کنارے خوبصورت معلوم ہونگے۔ پانی کے اوپر حل شدہ بچے ہوئے انڈے کا لیمپ کر دیجئے اور اس پر ڈبل روٹی کا کچلا چھڑک دیجئے۔ چھری یا کانٹے سے چار پانچ کچے کے بھی ساتھ ساتھ دیدیجئے۔ اب کشتی کو نم میں رکھ کر انکھیچی پر کچے کو رکھ دیجئے۔ تیس منٹ میں پانی تیار ہو جائیگی۔ پندرہ منٹ کے بعد کشتی کا رخ بدلتا چاہئے۔ آگ کا خیال رہے کہ کونے برابر جلے ہیں بچنے کے بعد پانی سرخ ہو جائیگی۔ اس کے حسب پسند ٹکڑے کر لیجئے۔ میں عموماً ایک پانی کے سولہ ٹکڑے کرتی ہوں پانی زیادہ نرم اور ذستہ ہوتی ہے

سید رضا احمد جعفری

پانی

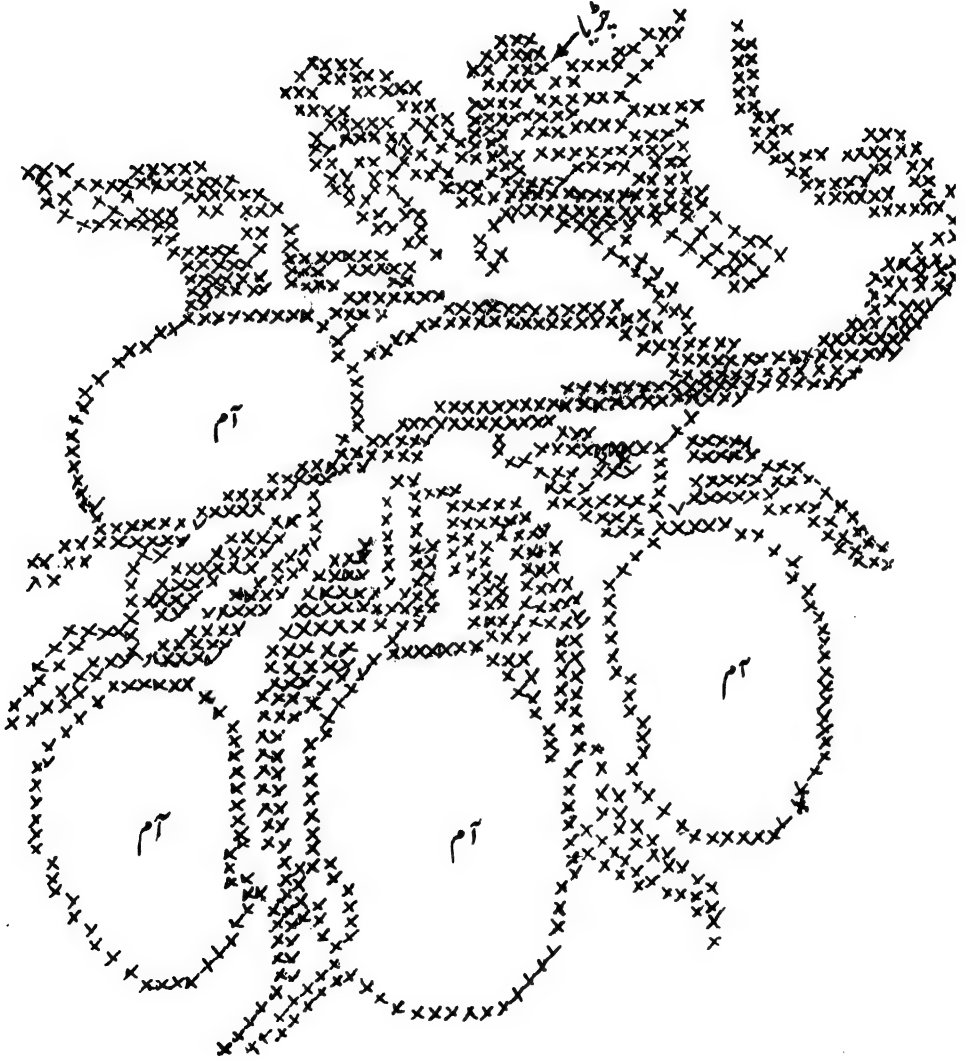
قدرتاً انسان کی طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ ایک فضا میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ اولے بدلنے حالات میں زیادہ خوش و خرم رہتا ہے۔ اسی طرح زبان بھی نئے نئے ذائقے پسند کرتی ہے روزمرہ ایک ہی مزے اور ایک ہی قسم کے کھانے کھاتے دل خود بخود اکتا جائے۔ چنانچہ زبان کا ذائقہ بدلنے کے لئے مناسب ہے کہ کھائے گاہے طرح طرح کے کھانے پکائے چاہئیں ذائقہ کے علاوہ کھانوں کی شکل و صورت بھی مختلف ہو تو سونے پر شہاگہ۔ یہ واقعہ ہے کہ نئی قسم اور نئی شکل کے کھانے سانس آتے ہی جھوک میں زیادتی محسوس ہوتی ہے جو ہر طرح مفید ہے۔ ظاہر ہے کہ جو خوراک شوق اور خوشی سے نوش کی جائیگی وہ لازمی طور سے جزو جسم ہوگی اور اچھا نتیجہ پیدا کرے گی۔ ہندوستانی کھانوں کے علاوہ اگر ہم دوسری قوموں کے کھانے نہ صرف کھائے بلکہ پکانے اور پیش کرنے کے طریقے بھی سیکھیں تو علاوہ زبان کے ذائقہ کے اور بھی کئی فائدے ہیں۔ دوسری قوموں سے میل جول بڑھتا ہے اور ان کی معاشرت کا کچھ نہ کچھ علم بھی ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ دعوتوں میں خوش ذائقہ اور نئی قسم کے کھانے مہمانوں کے سامنے پیش کرنے سے میزبان کو گونہ مسرت حاصل ہوتی ہے۔

پانی (اسے تاتاری زبان میں پیروک کہتے ہیں) ایک تاتاری کھانا ہے جسے انگریزی میں پانی ہی کہہ سکتے ہیں۔ پانی ہمیشہ تیزی میں پکائی جاتی ہے۔ یہ لوہے کی پستل چاؤر کا خانہ دار چھٹا سا کس ہوتا ہے جس میں دو سے ایک تین تک روئے کی پتلی چلوں کی کشتیاں اوپر تلے رکھ سکتے ہیں انھیں کشتیوں پانی پانی جاتی ہے لیکہ کشتی میں صرف ایک ہی پانی پتی ہے۔ تیزی کا صرف سامنے ہی کھڑے کھٹا ہوا روئی بنی پلندہ کی کچی چیز کھینچنے کے لئے شیشہ لگا ہوتا ہے اور اوپر دونوں پہلوؤں میں حرارت کی کمی مٹی کے لئے کھلے اور بند ہونے والے سولہ بن جوتے ہیں۔ پانی پکانے کے لئے تیزی کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ تیزی میں پڈنگ۔ کیک مرغ مسٹم پھل دیغہ بٹری ہسانی سے پکائی ہیں۔ یہ ہڑو پیارٹنٹ اسٹور میں ملتی ہے۔ اور دن بدن اس کا استعمال ترقی کر رہا ہے۔ ایک کشتی میں ایک پانی پکانے کے لئے مندرجہ ذیل سامان کی ضرورت ہے:-

سامان:- تیزی مع دو یا تین کشتیوں کے۔ بھاری انگیٹھی۔ چکلا بیلن۔ صاف جھاڑن۔ ٹھہری۔ میدہ یا آٹا ڈیڑھ پاؤ۔ انڈے دو۔ دودھ چائے کی آدمی پانی۔ نمک چائے کا ایک چمچ۔ شکر چائے کا ایک چمچ۔ عمدہ قسم کا بغیر بوکا تیل یا گھی۔ ڈیڑھ چٹنا نمک۔ بیلنگ پاؤریا سوڈا پانی کلاب چائے کا آدھا چمچ۔ ڈبل روٹی کا باریک چورائیز کا ہڑا چمچ۔ ترکیب:- گائے یا بکری کے ڈیڑھ پاؤ قے کو معمولی طریقے سے گھی اور سالاد ڈال کر سادہ پکائیے۔ یا حسب پسند تھریاں ڈال کر شلاٹا مٹر۔ مٹر۔ آو۔ سیم کی پھلیاں۔ میٹھی کا ساگ دیغہ بغیر کا نٹوں کی پھلی۔ برانی پلاؤ۔ غرض یہ کہ پانی کے اندر یہ سب چیزیں بھر کر پکائی جاتی ہیں۔ میٹھی پانی پکانی ہو تو بجائے قید دیغہ کے پھلوں کے مرے بھر کر پکاتے ہیں۔

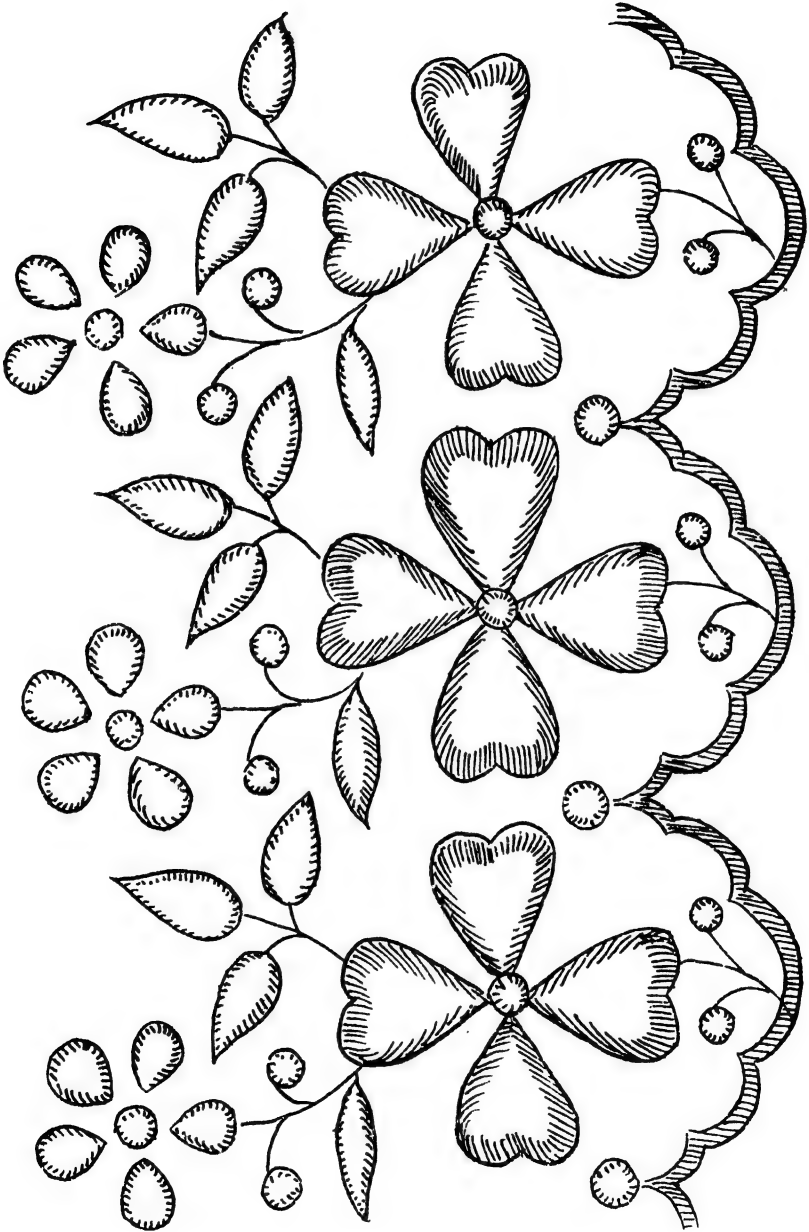
اول دودھ کو نیم گرم کر کے اس میں نمک شکر اور حل شدہ انڈے ملا دیجئے۔ حل شدہ انڈوں میں سے ایک چمچ کے قریب باقی رکھئے۔ بعد ازاں تیل یا گھی گرم کر کے اس مرکب میں ملائیے۔ اب اس مرکب میں دیتین دیغہ کر کے میدہ ڈالئے اور گوندھنا شروع کریئے۔ اگر میدہ سخت ہو تو نیم گرم پانی ڈالئے۔ اور خوب کمی دیجئے۔ میدہ زیادہ سخت ہو اور نہ نرم۔ بلکہ درمیان۔ اب گندھے ہوئے پیڑے کے چھوٹے بڑے دو ٹیرے بنائیے اور کشتی کے مطابق بیلے۔ کشتی میں

کراس اسٹچ میں آم کی ایک ڈالی



سجیدہ اشرف

کھنکھانے کے گھیر پر اس بیل کو بھی پھول اسٹچ سے بنائیے۔ دھاگہ ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۲ یا ۲۰ استعمال کیجئے۔ گھیر کے علاوہ جس چیز پر بنیں چاہیں اس بیل کو بنا سکتی ہیں۔ تھیس کے گھیر پر اگر درمیان کی پڑا تعلق نہ کیا جائے۔ جب بھی اچھا معلوم ہوگا۔ آر۔ کے درخشاں راجپور (





ضیاء بگیم بنت کے - ایم عبدالستار صاحب

اسٹینلنگ گلاب

کالی لکیروں سے چاروں طرف کاٹیں، بیج کا کالاحصہ نکل جائیگا اور فانی نظر آئے گا۔ پھر جس پر چھاپنا ہو رکھ کر پھول گلابی یا پیاز سی رنگ سے اور پتیاں رڈالی سبز رنگ سے چھاپئے۔ رنگ و برش اسٹینلنگ ہی کا استعمال ہو

ضیاء کا کوروی



خانہ داری

جس میں سنگھار و دلش بھی شامل ہے
سنگھار کا طریقہ ادوزش کے بالوں کا ایک ننھا سا برش - زیادہ پوڈر لگ جائے اسے ڈور کرنے کے لئے چھوٹا نرم بالوں والا برش - بالوں کے لئے رنگ بھی ادوزش ضرور دینا بہوں اور پھر میز کے لئے روشنی کا خاص انتظام ہونا چاہئے۔

روشنی کی خرابی سنگھار کے بگڑنے کا باعث ہو جایا کرتی ہے۔ بنیادی کریم یا پوڈر یا بنیادی وڈر پ شک اور پوڈر وغیرہ کے رنگ خراب روشنی کی وجہ سے خراب ہو جایا کرتے ہیں۔ بہت زیادہ لگ گیا۔ یا کافی سے بھی کم لگا۔ ایسا عموماً ہو جایا کرتا ہے۔ سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ دو کھڑکیوں کے بیچ میں سنگھار کی میز رکھیں جہاں روشنی اچھی آتی ہو۔ نہ اتنی ہو کہ آنکھوں پر غالب آجائے نہ اتنی کم ہو کہ آنکھوں پر زور پڑے۔ یعنی ہوا اور برابر روشنی پڑے۔ آنکھوں میں چمکا چوند ہرگز نہ آئے پائے۔ سنگھار کرتے وقت روشنی آنکھوں میں براہ راست نہ آئے۔ ورنہ وہ سنگھار کرتے کرتے تھک جائیں گی مصنوعی روشنی رکھی ہو تو شیشے کے ایک طرف رکھیں۔ اس سے آنکھوں کو تکلیف نہ ہوگی۔ روشنی پھیلی ہوئی اچھی رہتی ہے اگر ان باتوں میں کچھ شکل سنائی آئے تو آئینہ کھلی کھڑکی میں لے جا کر رکھیں اور سنگھار دیکھیں کہ ٹھیک لگائے یا نہیں۔

ہونٹوں پر رڑ لگانے وقت برش کا استعمال کریں۔ لپ شک یا مٹکلی سے یہ کام اچھی طرح انجام نہیں پاتا باجھول پران سے وہ خم نہیں آنے پاتا جس سے جوانی چمکتی ہے۔ پوڈر کے برش سے پوڈر زیادہ نہ لگئے پائے گا۔ پوڈر پھر پر کبھی نہ ملیں۔ اس سے بنیادی پوڈر یا کریم ہٹ جائیں گی۔ اور اس مقام پر لگا ہوا پوڈر بعد میں پھٹ جائیگا یا مٹاؤڑا معلوم ہو کہ بد نمائی پیدا کرے گا۔

سر میں کنگھی روز اور خوب کرنا چاہئے۔ یہ ٹھیک نہیں کہ آج برش کیا کل کم کیا پرسوں نثارو۔ چوتھے بہت زیادہ کیا۔ کنگھی یا برش کرنے سے بال عمدہ مضبوط اور چکدار ہو جاتے ہیں جلد سفید نہیں ہوتے۔ بالوں میں بریلی آئین *Benell* کے ذریعہ چمک پیدا کرنا ایک کمزور طریقہ ہے کنگھی یا برش کرنے سے قدرتی تیل بالوں میں نکل آتا ہے۔ اس سے ان میں چمک آجاتی ہے۔ بال۔ جلد۔ ناخن۔ ابرو روزانہ دیکھ بھال کے محتاج ہیں سنگھار کا بہتر انتخاب اور عقل سے کام لینا استعمال حسن کے ضامن ہیں۔

حسن و جوانی سنگھار کا زیادہ شوق اور پوڈر و کریم کا جاوے کا استعمال جہاں نامناسب ہے وہاں جوان بننے اور دل ہو جاتی ہیں کہ جوانی ان کے پاس بھی چمکتی نظر نہیں آتی۔ عمر چھپائے تو چھپ سکتی ہے۔ رول جوان ہو تو ٹھکا پادرت تک ٹل سکتا ہے۔ ایک مہ ما سال کی عورت کو شکایت ہے کہ میرا رنگ تو بے سوسر اچھا ہے۔ مگر میری ناک پر مساموں کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ کیلیں ہی معلوم ہوتی ہیں۔ جلد پر شکنیں نظر آتی لگی ہیں۔ اور گردن کے گوشت پر بڑھا پادرت سے لگا ہے۔ میں نے بھل

کے بناؤ سنگھار کی کبھی پردا نہیں کی بلکہ میں اس مصنوعی حسن و زیبائش کو نفرت سے دیکھتی رہی ہوں۔ مگر مجھے اب سنگھار کے آگے سرھٹکا نامی پڑیگا۔ سنگھار کے فن کا ایک اہر کتاب ہے کہ اس عورت کو ۴۴ کی بجائے ۲۴ سال کی عمر سے حسن و آرائش کا خیال کرنا چاہئے تھا لیکن ۴۴ سال کی عمر میں کچھ ایسی دیر نہیں ہو جاتی کہ سنگھار بے اثر ہو جائے۔ ہر رات کو کچھ وقت اس بی بی کی سنگھار کے کام میں صرف کرنے چاہئیں۔ صاف کرنے والی کریم *cleansing cream* جلد تازہ کرنے والی *skin freshener* یا جلد کو کھینچنے والی *astringent* اور بیٹیوں کی کریم *moisture cream* جلد پر استعمال کرنی چاہئے۔ ہدایات ان کے ساتھ آتی ہیں۔ ان کے مطابق عمل کیا جائے۔ اس طریقہ سے کل مہینے سے دو تین گونے اور جلد نرم اور گرون کی جلد کی سطح ملائم و ہموار ہو جائیگی۔ اس عمر میں جوان بننے کے منتظر بہت اہم ہیں غراب اختیار کر کے عمر مہلی سے کئی سال کم دکھائی جاسکتی ہے۔ زرد اساپوڈر روڈ اور پ شک اس مقصد کے لئے بہت کار آمد ثابت ہوں گے۔

جن کی جلد چمکتی ہو انہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دن کا سنگھار اور سیل کیمل ڈور کرنے کے لئے صاف کرنے والی کریم سے چمکتی جلد اور خراب ہوتی ہے۔ اور چمکتائی میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ غلط خیال ہے کہ ایسی کریم سے پرہیز کرنا مفید رہتا ہے۔ جلد میں گھل کر جذب ہو جانے والی کریم سنگھار سیل کیمل یا جلد کا بیگا دروغن دور کرنے میں بیکار آدھے۔ لیکن بہت چمکتی جلد کے لئے یہ نہایت ضروری بات ہے۔ کہ صاف کرنے والی کریم پانی اور صابن سے خوب دور کر دی جائے۔ اور بعد میں خوب پانی چھڑکا جائے۔ اس کے بعد جلد کسے دلی دوا لگائی جائے۔

افکار کا نتیجہ ایک اہر اجسام نے کہا ہے کہ جس غم کا اظہار آنسو سے نہ ہو سکے اس کی وجہ سے دوسرے مارج و اعضا رویا کرتے ہیں۔ تھکن۔ تھکاسی اور کم خوابی کا لازمی نتیجہ اعصابی خرابی ہے۔ اور پھر معدہ اپنا کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ یہ شکایت کام ہے۔ علامات کو کوئی سمجھ کہ ان کی تشریح نہیں کرتا اور نظر ہر مرض کی کوئی جراثیم نہیں ہوتا۔

مالی فکر و غم اعصابی بدبھنی کا خاص سبب ہے ان کے لئے دعا ہی یہ ہے کہ دو چار پیسے زیادہ مل جائیں تو وہ خوش ہیں ورنہ پشیمرد اور غمزدہ رہتے ہیں۔ ان کے لئے دعا یا غذا بخون کرنا کس قدر غلط تدبیر ہے۔ ان کا علاج ہی روپیہ ہے جن کی زندگی کم آمدنی کے رنج میں گذرتی ہے انہیں ہمیشہ ورد افزا درد اور دوسری ہی قسم کی شکایات ہا کرتی ہیں ایسے لوگوں کا علاج یہ ہے کہ وہ اپنے حدود میں رہیں۔ جس قدر کام ان سے ہو سکے اس پر تنفخت کریں۔ اور زیادہ کی مرز و نمکریں۔ کار دنیا کے تمام بکرو اپنے حال پر صبر کریں اور خوش رہیں کام کاج کے بعد آرام کرنا بڑا ضروری ہے۔ عورتیں بال بچوں کے رکھ رکھاؤ اور خاگی بھاگ دوڑ کی وجہ سے بڑی چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ علامات یہ ہیں کہ بچوں کو ذرا ذرا سی بات پر کوسنا کاٹنا کوئی ملنے والی آئے تو ذرا سی دیر بات کر چکے کے بعد بے کاسے کو دوڑنا۔ مہاں کو شرمی تنگی سناتے رہنا ایسی بیبیوں کو سوچنا چاہئے کہ ان باتوں سے وہ اپنی ہی صحت کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑتی ہیں انہیں صبر و سکون سے کام کرنا چاہئے اور کام کر چکے کے بعد جسمانی اور ذہنی آرام ضرور لینا چاہئے۔ بہت سے افکار بہت معمولی اور غلات عقل ہوتے ہیں شروع میں ان سے دست بگر بیان کا عظیم معلوم ہوگا۔ مگر بہت جلد ان پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

گریموں کی احتیاطیں کھلی کھرٹ کی کے پاس سر کے بال برش یا کنگھی سے صاف کریں بالوں کو ٹیوں میں تقسیم کریں کھلی سے مل کر نالیں سر میں بفاہر گزندہ رہنے دیں وہ اس غل سے خود بخود جاتی رہے گی۔

چہرہ اور گردن خوب صاف کریں۔ اور پھر کوئی جلدی غذا تھپک کر جلد میں جذب کریں اس سے پٹھوں کو قوت حاصل ہوگی جلد کی اس سے زردی جاتی رہے گی اور سفیدی پیدا ہوگی۔ گردن اکندھوں اور آنکھوں پر خاص توجہ رکھیں۔ جلدی غذا اگر اچھی ہے تو وہ آسانی سے لگائی جاسکتی ہے اور ملکی ہوتی ہے۔ پندرہ بیس منٹ تک اسے لگا رہنے دیں۔ بعد میں حریر کی غذا سے با احتیاط پونچھ ڈالی جائے۔ بازو میں اچھے اچھے لیب بکتے ہیں۔ آپ وہ منگائیں جو جلد میں تحریک پیدا کرنے اور اسے جوان بنانے میں پیش پیش ہوں کافی وقت تک اسے لگے رکھئے کے بعد یہ ہٹا دیا جائے اور جلد کو قوت پہنچانے والی دوا **عصمت منک** تھپک دینی چاہئے۔ اس سے پٹھوں میں جان آتی اور ساموں میں نفاس پیدا ہوتی ہے۔ ہاتھوں کا خاص خیال رکھیں گرمیوں میں جلد کھروری اور ناخن سخت ہو کر کڑنخنے لگتے ہیں۔ پیرچ میں شیر گرم روغن بادام ڈالیں اور دس منٹ تک پورے اس میں ڈبوئے رکھیں یہ عمل ہفتہ میں دو تین دفعہ کریں اور پھر ہفتہ وار جاری رکھیں وہ لازم اور صاف ہو جائیں گے۔

مانگوں کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ بیش کو صابن کے شیر گرم پانی میں ڈبو ڈبو کر ان پر لیں۔ چند منٹ لٹنے کے بعد انھیں خشک کرنے کے لئے ہی شیر گرم روغن بادام کی اسٹ کریں۔ ایک ہفتہ تک۔ ہفتہ میں چار بار یہ عمل عجب عجوبہ نمانی کہے گا۔

پاؤں کا بھی خیال اندر نہ رکھا جائے۔ کپڑے ایسے پہنے جائیں جو ہلکے پھلکے اور دل کو خوش کرنے والے ہوں انھیں پہن کر بدن میں پھرتی اور توانائی آئے۔ اور بھی اچھلنے اتارنے کو چاہے۔
خانگی ٹوٹکے جن کپڑوں کا رنگ کچا ہو نمک اور سرکوان کے لئے خوب کام دیں گے۔ آدھی مٹھی نمک یا سرک کا ایک چھوٹا سا کاس شیر گرم پانی میں ڈال کر کچے رنگ کا کپڑا دھوئیں رنگ نہ کہے گا۔

ریشمی جرابوں کو دھونے کے بعد سسکڑی ہوئی حالت میں نہ سکھایا جائے۔ کسی تولیہ میں لپیٹ کر ان کا پانی پتھو دیا جائے پھر آہستہ آہستہ ان کی صورت درست کر دی جائے۔ اپنر سرد یا گرم استری ہرگز نہ کی جائے
ریشمی جرابوں کو مالٹ کے نئی ہی حالت میں پیچے اور اڑی کی طرف اس طرح رفو کریں کہ تاگے باہر نظر نہ آئیں ریشم جلاب کے ہی رنگ کا استعمال کیا جائے۔ انگشتانہ انگلی میں پہن لینا چاہئے یا کوئی دستا نہ چڑھا لینا چاہئے۔ کیونکہ سخت اور کھروری جلد یا تیز یا ٹوٹے ہوئے ناخنوں کی وجہ سے تاگہ ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے۔

ریشمی جرابیں ہمیشہ صابن کے چھلکوں کے شیر گرم پانی میں دھوئیں۔ آخری پانی میں ذرا سا سرکہ ملا لیں تاکہ رنگ قائم رہے بالوں کا بیش نرم پڑ جائے تو کھٹے ہوئے پانی میں بال خوب دھوئیں۔ پانی میں بکھوئیہ ڈال کر چھپچھپا ڈال دیں۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی میں نمک کی بڑی ڈلی گھولیں۔ برش چند بار اس میں ڈبوئیں اور ہوا میں سوکھنے کے لئے رکھ دیں۔
کیمٹی میں پانی بھر کے سبھاگ کی دو چھپیاں ڈال دیں اور پاؤ گھنٹہ آبلے دیں۔ پینڈے میں جو سفید سفید کپڑے جو چاہیں دھو رہا ہیں سفید روغن کو صاف کرنے کے لئے پیاز اچھی چیز ہے۔ پیاز اس قدر نکالیں کہ بھر کر نکل آئے۔ اب اس پانی سے روغن چیز کو دھوئیں۔ اس کے ساتھ صابن دل چاہے تو استعمال کریں ورنہ نہیں۔
آنکھ میں کوئی ذرہ گھس جائے تو بڑی پیاز کو پھیل کر آنکھ کے سامنے کریں تاکہ خوب پانی بہنے لگے ذرہ اس پانی کے ساتھ نکل جائیگا

سیرین

نئی لڑکیوں کی آزادی کا کس پرنسپل کو بن سیری کلج نے روٹری کلب لاہور میں آج کل کی لڑکیوں کو وہ شادی تو کرنا چاہتی ہیں۔ مگر ایسے شخص سے شادی کرنے سے وہ گھبراتی ہے جس سے وہ طلاق واقف نہیں سمجھتی اور موجودہ تعلیم نے ہندی سوسائٹی میں کوئی نئی بات پیدا کر دی ہے۔ اس نئے زمانہ کے حالات کے مطابق بہرہ ور سے لڑکیوں کے معاملات پر غور کرنا چاہئے۔ نظر انداز کرنا، اعتراض کرنا یا مذاق اڑانا کسی طرح دیکھنا نہیں آج کل کی لڑکی کی کیفیت اور اس کا غلط یہ ہے کہ اسے لباس کا شوق ہے اور خوش دل رہنا چاہتی ہے۔ تعلیم اس نے اپنی لئے ضروری سمجھ لی ہے۔ وہ سوسائٹی میں اپنے لئے جگہ حاصل کرنے کی خاطر کافی حقوق مانگتی ہے۔ اس کا دل آرزووں سے بھرپور ہے۔ اور کچھ کر کے دکھانا چاہتی ہے۔ وہ اپنی صورت شکل کا خیال رکھتی ہے۔ اسے کھانے پینے کا ایسا خاص شوق نہیں۔ گزشتہ نسل کے مقابلے میں وہ کم جھگڑاؤ ہے۔ بیڈ - منن - ٹینس - فٹ بال - ناش - ٹاکس میں ایکٹ کرنا - بننا - کاؤنٹا - تصویر کھینچنا - پڑھنا - لکھنا - اس کے شوق میں داخل ہیں۔ مقررین کہتے ہیں کہ وہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ خانگی امور سے غفلت برتتی ہے۔ لباس کا خاص شوق رکھتی ہے۔ اور خراج ہے۔ اس میں کچھ صداقت ہے۔ لیکن اس کی وجہ موجود ہیں۔ مرد اس کا بہت کچھ زہ دار ہے۔ وہ اس کے لئے باورچی خانہ اچھا میا نہیں کرتا جس میں وہ مہنی خوشی کھانا پکائے۔ شادی کرنے سے پہلے وہ یہ تو متوکل کرتا ہے کہ لڑکی خوبصورت اور نفیس مزاج ہو اور جب جوئی ان امور کا خیال کرتی ہے تو اس پر اعتراض کیا جاتا ہے۔ حالانکہ معلوم ہونا چاہئے کہ پر اچھے ہوں تو پرندے بھی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بڑی مشکل یہ ہے کہ ہر موقع پر اس کی آرزوؤں کو ٹھکرایا جاتا ہے۔ وہ کام کرنا چاہتی ہے۔ اسے کام نہیں کرنے دیا جاتا۔ خیالات میں بھی تضاد ہے۔ آج کل کی لڑکی مختلف جگہ - مختلف معیار اور خیالات کا اظہار پاتی ہے۔ ایک لڑکی مدرسہ میں پڑھتی ہے کہ فوٹو میں بالیاں اور کلائیوں میں زیور پہن کر کیوں آئی اور گھر پر اسے محنت ملتی ہوئی کہ اس نے زیور پہننا کیوں چھوڑ دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اسے اس قسم کی پابندیوں ہی سے نفرت ہو جاتی ہے۔ ان باتوں سے اس کا دماغ اور اعصاب ایک قسم کے تشنج میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ امتحانوں کا بھی ان پر بڑا بوجھ ہے۔ اکائی بے آبروئی سمجھی جاتی ہے۔ یہ وہ خیال کیا جاتا ہے کہ فیملی ہونا اچھی جگہ شادی کرنے میں حاجت ہوگا۔ آخر میں نازل مقررہ نے آج کل کی لڑکیوں کی سندی کی تعریف کی۔

بڑوں کے توہم عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ کمزور دل و دماغ کے لوگ توہمات کا شکار رہتے ہیں۔ مگر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ بڑے بڑے آدمی توہمات کا شکار رہے ہیں۔ حالانکہ وہ اپنے اپنے ماحول میں اس قدر نام روشن کر چکے ہیں کہ ان کے متعلق خیال بھی نہیں آسکتا کہ کسی قسم کا توہم ان کے قریب بھی پیش آسکتا ہے۔ ڈاکٹر جانسن جس نے انگریزی نثر لکھی ہے وہ جس جگہ "باتا سیرھیاں گنتا جاتا تھا" تاکہ گھر کے اندر ہمیشہ دایاں پاؤں رکھا جائے۔ ایک رستہ میں جب اسے جانے کا اتفاق ہوتا وہ ہر لائٹن کے کھنبے کو چھوتا جاتا۔ اس کا اعتقاد تھا کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو اس پر کوئی مصیبت ڈٹ پڑے گی۔

دہن شین ریس کا ایک بہت عمدہ پیاؤ بجائے والا جمعہ پیر کو ہرگز سفر نہ کرنا تھا۔ بسا رک ہمیشہ ۱۳ کے مہندس سے ڈرتا تھا۔ ایک اطالوی گویا میر پوریت دہی قتلہ وہ ہر ایسے ہندسے سے ڈرتا تھا جو ان دو ہندسوں سے بنا ہو۔ مثلاً ۳۱۔ اُسے ایک دقت پر اپنے ایک بچہ کی تدفین کے لئے ترانس جانپلا۔ وہ فرانس میں سینے کی ۱۳۔ ایچ کو پہنچا۔ جہاز کے کمرہ کا نمبر ۱۳ تھا جس کا ڈی میل سے جانے کا اتفاق ہوا اُس کا نمبر بھی ۱۳ تھا۔ اور جب اُس کے بچہ کی لاش کے لئے صندوق کھولا گیا تو اُس پر بھی ۱۳ کے ہندسے کا کاغذ چپکا ہوا تھا۔ اس پر اس ۱۳ کے دہم نے اس قدر قبضہ جا لیا تھا کہ جب وہ ایک جگہ گانے کے لئے گیا تو اُس نے کمرہ پر جہاں اُسے گانا تھا ۱۳ کا ہندسہ دیکھا۔ حالانکہ اُسے بڑی رقم ملی تھی مگر اُس نے اندر جانے سے بالکل انکار کر دیا۔ پولیس بھی اس کا شکار تھا۔ اسے سفر کی خبروں کا انتظار تھا۔ اُسے معلوم ہوا کہ ایک کشتی دریائے نیل کے کنارے پر چڑھ گئی۔ اور اُس کے سب ملاح وغیرہ قتل کر دیئے گئے۔ کشتی کا نام "لاٹلی" تھا۔ اُسے یہ نام معلوم کر کے اس قدر محک ہوا کہ اُس نے صاف کہہ دیا کہ امی پر قبضہ جائے رکھنا محالات سے ہے۔ اُسے بہتر سمجھایا گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ میرے دہم باطل نہیں ہوتے۔ میری فتح خاک میں مل گئی۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس معاملہ میں اس کا دہم صحیح نکلا۔

میری اینڈوائس نٹ شمشادہ فرانس دہی آسٹریا کی بیٹی تھی۔ وہ فرانس کے بادشاہ ولیم شمشدہم کی ملکہ بن گئی۔ فرانسیسی پیش و نشاط کی وہ جان بن گئی۔ اس سے اس کے خلاف حقارت و نفرت پھیل گئی۔ ایک ادنیٰ سی بات پر اُسے ایک دربارت دہم ہوا اور سیل کے محل میں ایک آئینہ تھا۔ اُس میں اُس نے اپنا دھڑ بلسر کے دیکھا۔ آئینہ کچھ اس قسم کے شیشہ کا تھا کہ آدمی کا علم اس طرح چڑتا کہ دھڑ نظر آتا۔ سر نظر آتا۔ حالات نے اُسے پہلے ہی بیاڑا لکھا تھا۔ اس دہم نے اس پر ابھی برا اثر کیا ہے یقین ہو گیا کہ اُس کا انجام بد ہونے والا ہے۔ اسی زمانہ میں ایک اور عجیب شگون اُسے پیش آیا۔ لباس پہننے وقت چادر شمعیں کسی وجہ کے بغیر یکے بعد دیگرے گل ہو گئیں۔ ملکہ مہوت رہ گئی۔ بعد میں پتہ چلا کہ چادر شمعیں ایک ہی سانچے میں دھلی تھیں۔ ایک بتی کے شمع نے ان کو گل کر دیا تھا۔ انقلاب فرانس میں اُس پر بڑی مصیبتیں آئیں۔ مگر اُس نے بڑی بہت سے ان کا مقابلہ کیا۔ جب جلاوطن سے قتل کرنے متقل میں لے گیا تو اُس نے بڑی دیر سے بڑھ کر جوتھی پرسر رکھ دیا۔ اور جلاوطنے ایک ہی واریں اُسے علیحدہ کر دیا۔

صبح کے کھانے کے وقت اما کو گھر کے سامنے جھکنا اور سلام کرنا پڑتا ہے۔ چا پانی ماما کی پابندیاں جب وہ کھانا کھاتی ہے خواہ اکیلے میں یا گھر والوں کے ساتھ جیسا کہ غریب گھروں میں عموماً دستور ہے تو وہ کھانا شروع کرنے سے پہلے کہتی ہے کہ آپ کی اجازت ہے۔ اور کھا چکنے کے بعد کہتی ہے آپ نے خوب مزے دار کھانا دیا۔ دن کا کام ختم کر چکنے کے بعد وہ کہتی ہے کچھ اور کام ہو تو بندی حاضر ہے۔

جب آقا یا مالک باہر جائے تو وہ دروازہ تک جاتی ہے۔ اور واپسی پر اُن کا استقبال کرتی ہے۔ جب اُن میں سے کوئی باہر جائے تو وہ بیٹھ جاتی ہے اور جھک جاتی ہے اور کہتی ہے کہ میریت سے جائیے۔ اور خوش خوش واپس آئیے۔ یعنی باہر کا مہم جانے کی دعا بھی ساتھ ہوتی ہے۔ کھانا یا اخبار یا کوئی اور چیز دیتے وقت اُسے گھٹنوں کے بل کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ اور اُس وقت بھی جب وہ کچھ آکے کھے یا حکم جواب میں اُسے جتے کہنا پڑتا ہے۔ جس کے معنی ہیں کہ معاف و اطعنا۔

جب اُسے حکم دیا جائے تو اُسے کھڑے کھڑے یا کام کرتے ہوئے حکم سننا سخت بد تیزی سمجھی جاتی ہے۔ اُس کے ہاتھ میں کچھ ہو تو اُسے فوراً زمین پر رکھ دینا چاہئے۔ ایک بات کا اور اُسے خیال رکھنا پڑتا ہے کہ آقا یا مالک کے سامنے نہ کپڑے بدلے نہ بال بدلے۔

ہنود سے ۲۵ میل پر سے ایک آدمی پکڑا گیا۔ جو جنگا تھا اور اپنے ننگے پن پر اُسے ذرا بھی شرم نہ آتی تھی۔ وہ بڑی تیزی سے درخت پر چڑھ کر ایک شاخ سے دوسری شاخ پر کود جاتا تھا۔ شاخوں سے سلگتا آدمی کو دیکھ کر بتوں میں دُک جاتا۔ درختوں کے پھل اور کچے جانور کھا کر گزارہ کرتا۔ وہ ایک دن پکڑا گیا۔ اُسے شاہ جارج کے سامنے لے گئے۔ اُسے ایک کھیت پر رکھا گیا۔ وہ شش ماہ میں ۷۰ سال کی عمر میں مر گیا۔ مرتے دم تک اُس نے بونا نہ سیکھا۔ البتہ پیٹر اور جارج دو لفظ اُس نے بولے سیکھے۔ جب موسم بدلنے لگا تو وہ بڑی طرح چلا یا کرتا وہ بستر پر نہ بیٹھا کونے میں زمین پر لیٹ کر سو جاتا۔ قدیں ہنٹ تھا وہ آدمی سے نہ ڈرتا تھا۔ بلکہ اُن سے ہل گیا تھا۔ کتے کی طرح دغا دار تھا۔

دیکھ کر دفعہ کھیت سے بھاگ گیا اور ایک دندہ سکاٹ لینڈ میں ملا۔ اُسے کپڑے پہننے سے نفرت تھی۔ اُسے چمک دار چیزیں پسند تھیں اور شیشہ کو ٹھوکرے ٹھوکرے کے خوش ہوتا تھا۔ وہ دیکھنے میں آدمی تھا مگر ذہنی لحاظ سے ایک پالتو جانور تھا۔

نعت میں زویٰ کے معنی ایک بے روح کی انسانی لاش لکھے ہیں۔ جو قبر سے اٹھ کے جاوے زور سے **مردوں سے کام** چلتی پھرتی کی جائے۔ اور اس میں آئنا زندگی پیدا کر دیئے جائیں۔ وہ لاش ہی ہوتی ہے جسے چلایا پھرا جاتا اور اس سے اس طرح کام لیا جاتا ہے گویا وہ زندہ ہے۔ آپ اس کو نغو اور فضول بات کہیں گے۔ مگر مس زور اہلین نے اپنے مشاہدات اپنی کتاب ٹیڈ و دیوٹا میں لکھے ہیں۔ ایک زویٰ کو اُس نے خود دیکھا اور چھو ا ہے۔ وہ بکھتی ہے کہیں نے اس کے گلے میں ٹوٹی چھوٹی گولگڑاٹھ سنی ہے۔ اور میں نے اس کی تصویر بھی لی ہے۔ یہ مشاہدہ اسے ہیٹی رجز انٹرنیشنل میں ہوا۔ بات یہ ہے کہ کوئی چاہتا ہے کہ اُسے کوئی بار برداری کا جانور ملے۔ کسی کو مرنے والے سے انتقام کا خیال ہوتا ہے۔ تبرستانوں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اور مردوں لاشوں کو قبروں میں سے اُٹھالیا جاتا ہے۔ بعض لوگ تو پہلے ہی سے مضبوط آدمیوں کو تاناک لیتے ہیں۔ جن کو مرنے کے بعد مصنوعی طریقوں سے زندہ کر لیا جاتا ہے۔ دو اساز لوگ اس کام میں ماہر ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ دوائی دینے کا کام کرتے ہیں گویا وحشی اقوام کے ڈاکٹر ہیں۔ یہ شخص شام کے بعد کچھ رسوم کر کے گھوڑے پر اس طرح سوار ہوتا ہے کہ اس کا ٹھٹھ گھوڑے کی دم کی طرف ہوتا ہے۔ وہ تخت کے مارے شکار مطلوب کے دروازے پر جا کر کوڑا کی در زمرہ اپنے ہونٹ رکھ کر اس شخص کی رُوح چوستا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔ فوراً ہی وہ غریب مطلوب بیٹا ہو جاتا ہے۔ عموماً سر میں درد شروع ہوتا ہے اور چند گھنٹوں میں مر کے رہ جاتا ہے۔ اس کے دُش کے جانے کے بعد ڈاکٹر قبرستان میں جاتا اور قبر کھول کر مرنے کو اُس کے نام سے پکارتا ہے۔ وہ جواب دیتا ہے۔ اُسے قبر کے اندر سے باہر آنے کو کہتا ہے۔ وہ آ جاتا ہے۔ قبر بند کر دی جاتی ہے۔ یہ شخص زویٰ بن کر دن رات کام کرتا ہے۔ اسے تکلیف و تھکن کا سلطان ہوش و احساس نہیں ہوتا۔ نہ اُسے اپنی پہلی حالت کی کچھ یادداشت ہوتی ہے۔

پھل پھریاں جرمنی عورتوں کو زیادہ بااداد ہونے کی مختلف طریقوں سے ترغیب دے رہی ہے۔ فرانس میں بھی یہ ہوتا ہے

پیرس میں زیادہ اٹلا دوالوں کی نمائش کی گئی۔ اس میں ۲۱ سالہ خوبصورت عورت پیش ہوئی جس کے چھ بچے ہو چکے ہیں۔ جن میں سے چار زندہ ہیں۔ باقیس اور بھی عورتیں پیش ہوئیں۔ جو کثرت اولاد سے ملک کی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ ان میں سب سے بڑی ۳۰ سال کی ہے۔ اور اکثر کم عمر ہیں۔ ان ۲۱ عورتوں کے ڈیڑھ سو بچے ہیں۔ ایک ۳۰ سالہ عورت کے ۱۱ بچے ہیں اور ایک ۲۸ سالہ عورت دس بچوں کی ماں ہے۔

امریکہ میں ایک ۱۶ سالہ شادی شدہ لڑکی بڑی فاراندا ز ہے۔ اس کی گولی کا نشانہ ذرا بھی نہیں چوکتا۔ اس کا شوہر ڈاکو تھا۔ جس کو مار ڈالنے کے بعد ۲ گھنٹوں کے اندر اس لڑکی کو گرفتار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ریلو اور سے بڑی پھرتی سے کام لیتی ہے اسے اس کی ایک ملنے والی نے پھنسوا یا۔ وہ ڈبلی پتلی جوان خوبصورت سفید بالوں کی لڑکی ہے۔ پولیس کو بکوں کی لوٹ مار اور چند قتلوں کے سلسلے میں دونوں میاں بیوی کی ہمدردت تھی۔

اٹلی میں ایک مرغی پانچ سال سے روزانہ دوزریوں کا انڈا دے رہی ہے۔ انڈے لمبوترے ہیں۔ وہاں کے مبصرین نے اس مرغی کو زیر مشاہدہ رکھا ہے۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ایک شخص نے ایک آہنی آدمی بنایا ہے۔ جو بجلی کے ذریعہ چل پھر سکتا ہے۔ سگٹ پٹیا۔ بائیں کرتا اور اپنی انگلیوں پر دوسرے تک گن سکتا ہے۔ اس کا منظر اہرہ کیا گیا۔ اس نے اپنے موجودگی و دودھ سڑابی کی۔ جب اسے بانہ مٹھانے کو کہا گیا وہ پچھے کو چلے گا۔ اور جب اسے رکے کا حکم دیا گیا تو برابر چلے گیا۔ موجودگی کی کی رو بند کرنی پڑی۔ موجودہ اسے نافرانی کی وجہ یہ بتانی کر یہ بالکل انسانی خصلت کا پھول ہے مگر تم اس سے درشت خصلت سے بات نہ کرو تو وہ تمھارا کما کیوں کرے۔

اپریل کے وسط میں شہر میں ایک ۶۰ سالہ افغان آیا جس کے بال سب سفید ہیں۔ اس نے کہا کہ وہ ۱۸ سال سے بالکل نہیں سویا ہے مٹا کہہ بیٹے کی زیادہ عادت تھی۔ اس نے اسے نیند نہ آنے کی شکایت ہو گئی کسی علاج نے اسے فائدہ نہیں دیا۔ اور وہ ایسا گیا جہاں اسے دعاؤں کے ذریعہ آرام ہو جانے کا اعتقاد ہے۔

ترکی کی آبادی میں ۱۲ سال کے عرصہ میں ۴ لاکھ کا اضافہ ہو گیا ہے۔ سسٹھ میں آبادی ۳۶۸۰۰۰ تھی اب ۸۲۹۰۰۰ ہے۔ کھجور کے پتے بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ جنوبی امریکہ کے دریائے امیزن کے کنارہ پر اناج کھجور کے پتے ۳ فٹ سے ۵ فٹ تک لمبے اور ۱۰ سے ۱۶ انچ تک چوڑے ہوتے ہیں۔ لٹکا میں ایک کھجور ہوتی ہے جس کے پتے ۲۰ فٹ لمبے اور ۱۸ انچ چوڑے ہوتے ہیں۔ وہاں دالے ان کے نیچے بنائے ہیں۔ بارش سے ان کے ذریعہ بڑی حفاظت ملتی ہے۔ دوسرے نایل والی کھجور کے پتے اکثر ۳ فٹ لمبے ہوتے ہیں۔

امریکہ کی ریاست ہائے متحدہ کے شوہر اپنی علیحدہ ہوتی ہوئی کو تقریباً دو ارب ۵ کروڑ روپیہ سالانہ گزارہ کے طور پر ادا کرتے ہیں۔ ۵ ارب ۵ کروڑ روپیہ کے قریب وکیلوں اور مطلق علیحدگی اور دیگر شادی کے مقدمات کے اخراجات میں صرف ہوتا ہے۔ بہت سے شوہر بچارے ان جیویں کے اخراجات ادا نہ کرنے کے باعث جیلوں میں پڑے سڑا کر تے ہیں۔ حالانکہ ان عورتوں میں سے بیشتر کمزور شادی کر چکتی ہیں۔

ایک چینی مصنف نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ عورت ماں بن کے ہی اپنے اعلیٰ چہرہ دکھاتی ہے اور اپنے بلند رتبہ پر پہنچتی ہے جو ان بننے سے گریز کرے اس کی شان اور شائستہ جاتی رہتی ہے اور اندیشہ ہے کہ کھلونا بن جائے۔ یہ سب نزدیک کے بچہ مانی ماں ماں ہے۔ بچے ہونے سے عورت کی شان اور عزت بڑھتی ہے جس بیوی کے بچہ نہ ہو اس کی وقعت کچھ نہیں ہوتی۔ محمد ظفر

عورتوں کو ایک مہینے میں انگریزی آجائیگی

جو ضرورت کے لئے بالکل کافی ہوگی۔ آپ کو انبار بڑھانا آجائے گا۔ آپ انگریزی میں خط لکھ سکیں گی۔ اس میں انگریزی کے جملے مع لفظ درج ہیں۔ فرض یہ ضروریات زندگی کے تمام فقرے جو روزانہ استعمال میں آتے ہیں وہ سب کے سب اس میں موجود ہیں۔ اس سے بہتر انگریزی سکھانے والی کتاب آج تک نہیں بھی تھی امت و سوسو صغے۔

قیمت صرف ایک روپیہ دو عمر (مخصوص لڑکے ۵ روپیہ)
پتہ مشہور بک ایجنسی، ور یا گنج - نمبر ۲۲ - دہلی

ضرورت رشتہ

ایک بائیس سالہ شکیل - تعلیم یافتہ برسر روزگار سید نوحان کے لئے خوب صورت و خوب سیرت تعلیم یافتہ سبھے ہوئے مذاق کی حامل نجیب الطریقین رفیقہ حیات کی ضرورت ہے
لڑکا پنجاب کے ایک مشہور سید خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور ۷۵ روپیہ ماہوار پر ملازم ہے۔

خاندانی نجابت کے متعلق جلد واقفیت بعد خوشی ہم پہنچانی جاوے گی۔ خط و کتابت کے سلسلہ میں ہنسانی احتیاط اور رازداری سے کام لیا جائیگا۔ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرماویں اور خط بذریعہ ایر میں سرکار کاٹ لگا کر ڈال دیا جائے۔

Z. H. Mashhadani c/o C.A.S. AC

Bahrain. (P. Gulf)

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق خبر یہ فرماتی ہیں: میں نے فیسرین کو ہسپتال کیا ہے اور اس کو جہانوں کے لئے بے حد مفید پایا ہے۔ (انگریزی ترجمہ)
فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں - جہانوں - بدنامی و غوں - الغرض چہرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیس ہے۔ خوب صورت بناتی ہے رات کو لگائی جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ
فیسرین سلو - ایک دن کو ہسپتال فیسرین کریم کے اثر کو دس گنا کر دیتا ہے یہ چہرہ کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے جب ہونوئی اور خوشبودار ہے قیمت فی شیشی آٹھ آنہ - اہل دہلی شریخ ممتاز احمد اینڈ سنز جنرل چفٹس بازار فتحپوری سے خریدیں۔

دہلی پی سگوانے کا پتہ: فیسرین فارمیسی مکتسر پنجاب

تقویت قزاق اور بالوں کے لئے بے نظیر تیل!

صرف روغن زلف و راز ہے جس کو سر میں لگانے سے بال نہایت ملائم چمکدار ہوتا ہے۔ اور عرصہ دراز تک سفید نہیں ہوتے۔ خوشبو اس تیل کی نہایت جینی جینی اور دل پسند ہے۔ اس کے علاوہ یہ روغن خشکی کو رفع کرتا ہے و باغ کو قوت دیتا ہے۔ نیند لاتا ہے۔ درد سر اور حافظہ کی کمزوری کے لئے بھی مفید ہے۔ بالوں کو بڑھا تا اور گرنے سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس کے ہسپتال سے و باغ کی کوئی بیماری پاس نہیں آتی۔ ہندوستان کی مشہور بنگلات اور وکیل بیر شریخ غمکہ تمام دماغی کام کرنے والوں کا پسندیدہ ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ مخصوص لڑکے علاوہ پتہ۔
مینجر مطب حکیم محمد ظہیر علی صاحب انصاری روڈ نمبر ۲۲ دہلی



میری بات مانتے! کپڑوں کو کبھی
لکڑی سے کھڑدے نہیں ہونے دیتا

بچے بھی خوش نہیں ہوتے اگر ان کے کپڑے بری طرح
دھلائی کی وجہ سے اس کے بدن کو خراش کرتے
ہیں بھس کی آرام دہ جھاک کپڑوں کو نرم اور
لایم رکھے گی۔ یہ آپ کے کپڑوں کیلئے بھی عمدہ چیز ہے
جلدی اور آسانی سے استعمال ہونے والا کس رنگوں
کو چھلا اور تازہ کپڑوں کو دیکھ تک صحت مند رکھتا ہے

آپ کو ایک پیگٹ بھس اور
صرف ٹھنڈا پانی درکار ہے

بھس سے ٹھنڈے پانی میں کڑکے جھاک پیدا کیے
اور اس جھاک کو آرام سے کپڑوں میں بھج
کیئے جی کہیں کل جاوے +
ٹھنڈے پانی میں تین مرتبہ کھلانے ہونے کے
بغیر باکری خالص پیٹنے اور سایہ میں خشک کریں

لکڑی سے
زود اثر آسان محفوظ
ہندوستان میں صرف خالص بنا آتی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے



تھوڑا سا بھس گرم پانی میں ملا کر سمیٹا لہریے سے استعمال
کرنے سے بال بالکل صاف اور نمندار بننے کے کل آتے ہیں

کی ایک عقیق دوست عزیز سب روتے ہیں۔ اگر کوئی عصمتی شاعر یا شاعرہ قبر کے لیے عمدہ سے شعر لکھ دیں تو اشد نوازش ہوگی۔

سرسرینہ عبید (بی۔ سی۔)

افسوس صد افسوس میری پیاری والدہ کرم النساء صاحبہ ہم تینوں بہنوں (یعنی خورشید جہاں بیگم سید شمس کٹھنڈہ بورڈ گورنمنٹ سکول فیروز پور۔ اور غلام ناطہ سحر گوشت دانی گورنمنٹ سکول انارک۔ گو جلالہ اور دولت النساء بیگم رکھنویہ دانی گورنمنٹ سکول لاہور) کو ہمیشہ کے واسطے تشہیر و تاج چھوڑ کر ۹۔ سنی کو راہی ملک عدم ت ہوئیں۔ اس وقت ہم صرف تینوں بہنیں موجود تھیں۔ کیونکہ جہاں بیگم کوئی بھائی نہیں ہے۔

کوئی عصمتی بھائی یا بہن قطعہ تاریخ وفات لکھ کر کمون فرما کر رنج ناک اُن کے لوح مزار پر لکھا جائے۔ ایک روپیہ کی ناچیز رقم فیروز پور قذح کے لئے ارسال خدمت ہے۔

خورشید جہاں بیگم فیروز پور فرخیدار مسٹر ۳۸ اپریل

میں نہایت رنج و افسوس کے ساتھ یہ روح فرختمی

خبر عصمتی بہنوں کو سناتی ہوں کہ میری بڑی ہمیشہ (امیرہ مولیٰ بیگم) عبدالمجید صاحب ناظم صفۃ الاسلام حیدر آباد مراد آباد ۶۔ اپریل ۱۹۳۹ء

روز چہشتہ شب کے بارہ بجے اسی جنت ہوئیں۔ مرحوم ستمبر

زچگی ہو کر چار یوم ہوا تھا۔ شام کے ۴ بجے دل میں خفیف اکوثر گھبراہٹ محسوس ہوئی۔ اور چند گھنٹے بعد دل کی حرکت دہم ہو گئی۔ مرحوم نے اپنی یادگار نسخہ بھی پانچ لڑکیاں ملحق ہو کر

ہیں۔ عصمتی بہنوں سے انتہا ہے کہ مرحوم کے لئے دعا کے فراموش فرمائیں۔ زور و پیہ کی حقیر رقم نامہ دار قذح کے لئے روانہ کرنی

امیر النساء بیگم ہمیشہ محمد شیر علی خان سب سیکرٹریس کے میں نہایت خوشی سے لکھتی ہوں کہ میری خالہ زادہ

عابدہ سلطان جعفری و ساجدہ سلطان جعفری کی فراموشی بتایا ۱۶۔ سنی ۱۹۳۹ء بمقام منڈل بیگز و خوبی انجام ماگرہ پور

عصمتی بہنیں ان کی سلامتی اور سرت سے برائیداد و ستمبر

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں مزید خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالے کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) علمیہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا جاتا ہو۔

۱۴ اپریل ۱۹۳۹ء کے پرچہ عصمت صفحہ ۳۲۸ پر بوسیدہ بالوں کو سیاہ کرنے کا جو بے ضرورتیل ہے وہ اگر کسی صاحبہ نے استعمال کیا ہو تو مہربانی فرما کر یہ تحریر فرمائیں کہ اس تیل سے کتنے دن میں بال سیاہ ہو جاتے ہیں اور کتنے دن تک بال سیاہ رہتے ہیں۔ نیز اس تیل سے دماغ اور آنکھوں پر کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

کینز خاقان - اجیر

مجھ کو ایک پائیدار سیٹھین جو سیونی بازار میں فروخت ہوتی ہیں ضرورت ہے وہ کہاں پر ملتی ہے اور اس کا کیا پتہ ہے۔ اس کی قیمت سے بھی اطلاع دیجئے تا زیت حسان مند رہو گی۔ کوئی بہن توجہ فرمائیں۔

نور الدار عصمت ۲۳۳

۱۷۔ سنی کو عصمت کے لئے میں نے

ایک افسانہ تیار کیا ارادہ تھا ۱۸۔ کو نظر ثانی کر کے پوسٹ کر دینا۔ لیکن کے معلوم تھا کہ ۱۸۔ سنی کی صبح کو پیدائی امی کی اچانک موت کی اطلاع بذریعہ تار ملے گی۔

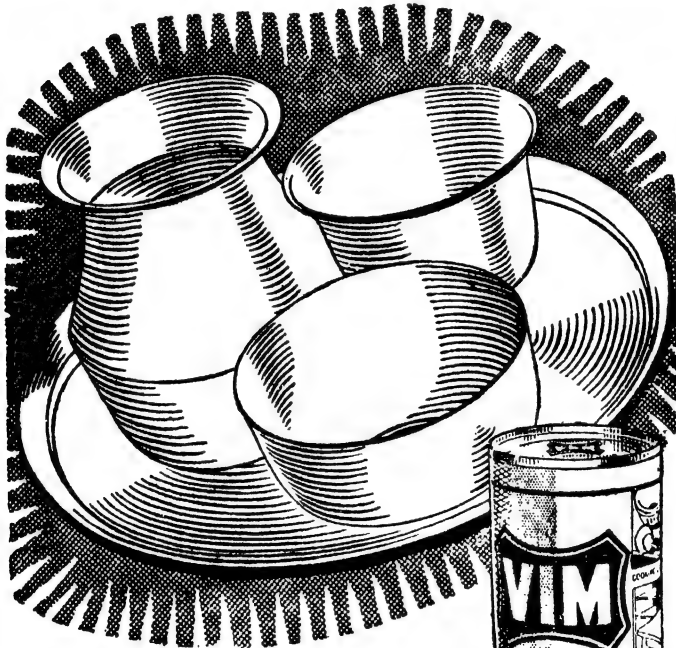
امی مرحومہ کے بے وقت موت نے گھر کا نظام دہم برہم کو یا ننھے ننھے بچے پیچھے رہ گئے ہیں سب سے چھوٹا چھ

سال کا بھی نہیں۔ دعا کریں کہ خدا صبر دے۔ اور ہماری امی کو بہشت میں جگہ دے۔ مرحومہ بہت سنی خوبوں

آپ کے کھانا پکانے کے برتنوں پر حراشیم ہو سکتے ہیں

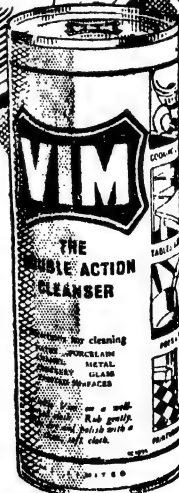
لہذا اپنے کنب کی صحت کی ایسی شری ہوئی خوراک کے اثرات سے حفاظت کیجئے اور تمام برتن دم سے صاف کریں۔
دم خوراک کا ہر ذرہ کھال دیتی ہے اور آپ کے برتن نئے کی مانند
چمکیلے ہو جائیں گے یا مابین چوب اور روشنی سامان منہ ہاتھ دھوئے
کے برتن مشعلنا اور ڈائیزو فریڈ کیلئے بھی دم پوری طرح صاف کیجیو
ہے۔ کیونکہ دم ایسی ہمارگی سے صاف کرتا ہے کہ سطح باطل کھڑی
نہیں کرتا۔

کھانا پکانے کے برتن راگھیا ریت سے شادوماد ہی
پر دم سے صاف ہوتے ہیں۔ ایسے نامکمل طریقے سے سطح
کھردری ہو جاتی ہے اور قریباً ہر مرتبہ ان کھردری جگہوں
خوراک کے چھوٹے چھوٹے ذرات باقی رہ جاتے ہیں۔ یہ
خطرناک ہے۔ کیونکہ یہ ذرات سبز کو دوسری خوراک
کو زہریلا بنا دیتے ہیں۔ جن برتنوں میں آپ کھاتے ہیں



دم

کھانا پکانے کے برتنوں کو سندستی بخش رکھتا ہے



سیاسی حالات اس ہمیشہ میں خود بخود جزیرہ کی پیش قدمی رک گئی۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ برطانیہ اور فرانس نے اس پر ہتھے ہوئے خطرہ کو دیکھ کر خدا کا ہاتھ ناشروع کیا اور جنگی تیاریوں میں شدت اختیار کر لی اور ترکی اور روس سے گفت و شنید کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ترکی ساہان سال سے جرمنی کا حلیت رہا ہے مگر جرمنی کے نئے عہد حکومت اور طرز و معنی سلطنت نے ترکی کے بھی کان کھڑے کر دیئے اُس نے دیکھا کہ یہ قسم کی شجاعت کا زمانہ نہیں یہاں وقت اور رنگ کو دیکھ کر بات کی جاتی ہے جرمنی کی روش کا اب اعتبار نہیں چنانچہ ترکی نے زبردست جنگی طیاروں کے علاوہ انگریزوں سے ایسا معاہدہ کر لیا جس سے اُسے ضرر و فائدہ پہنچے گا۔ روس سے برطانیہ کا کوئی معاہدہ نہیں ہوا اگر اس کا اثر عبرت انگیز جرمنی اور اٹلی پر پڑا۔ فرانس نے اسکندرونہ وغیرہ ترکی کو واپس کر دیا اس طرح بندہ میں کا یہ جھگڑا ختم ہو گیا سلطان ابن سعود کا ایچی ہٹلر سے ملا اور اس کے ساتھ اُس نے چاری اور دیر تک گفتگو کی۔ پتہ نہیں چلا کہ کس قسم کی گفتگو ہوئی، ترک روس سے بھی معاہدہ کرنے والے ہیں اور روسی ریل تعمیر کرنے والے ہیں جس کی فوجیں آسانی سے آجاسکیں۔ اس وقت دس لاکھ مسلح ترک فوج ایک منٹ میں میدان جنگ میں آ سکتی ہے۔ ۱۵ لاکھ فوج بعد میں ہیبائی جاکتی جرمنی نے یہ دیکھ کر کہ انگریز کا روس سے معاہدہ نہیں ہو گا سلاو کیہ کی طرف گھورنا شروع کر دیا ہے اور خیال یہ ہے کہ اگر برطانیہ نے تدبیر کے ذریعہ کوئی جدید اقدام نہ کیا تو ضرور اس ملک پر قبضہ کر لے گا اور یہ بھی اندیشہ ہے کہ ڈونیزک بھی ہڈلینڈ سے چھین لے۔

جاپان نے سوائو ایک بندر گاہ قبضہ کر کے الگ لاگ کی حالت کو اوزا ذکر کر دیا جاپان نے چین کی زبردست تانکہ بندی کر دی ہے اور انگریزوں پر بھی عرصہ حیات تک رکھا ہے۔

تجیر و تدبیر میں جرمنی اور اٹلی کو امتداد حاصل ہو چکا ہے۔ اب جرمنی نے جبل الطارق کو بیکار کر دینے کے لئے ہسپانوی مراکش میں زبردست قلعہ بندی شروع کر دی ہے۔

تقریباً ۱۰ لاکھ روپے کے قرضے کے تحت، حکومت نے ایک نیا قانون نافذ کیا ہے کہ ہر کنواری کارخانوں اور کھیتوں میں کام کرے۔

سیال کوٹ کے قریب ایک بچاری نے ایک ہندو کو کہنا کہ اگر تم ایک لاکھ لکشی دیوی کی بھینٹ دو تو تم بہت جلد مالدار ہو جاؤ گے اُس کی بہن اپنے ہمسایہ ڈاکٹر کا ایک ۱۱ سالہ لڑکا اپنی گود میں لے آئی ہندو نے اسے تھلایا۔ پھولوں کے مار پہنائے اور ماتھے پر صندل کا شیک لگا لیا اور چند دیگر رسوم ادا کیں۔ اور اُس کا سر اڑا کے اسے اپنے گھر میں گاڑ دیا۔ لڑکے کے والدین بچہ کو تلاش کرتے رہے۔ آخر پولیس نے پتہ لگا لیا اور قربانی کرنے والوں کو گرفتار کر لیا۔

گوجرہ کے ایک سات سالہ ہندو لڑکے نے اپنے ہم جماعت ۹ سالہ لڑکے کے سین پر جبکہ وہ اپنی ماں کے ساتھ یاڑا میں لکڑیوں والے کی دوکان پر کھڑا تھا یہ کہہ کے پتا قوسے حملہ کیا کہ تو نے مجھے مدرسہ میں مارا میں تجھے مارنا ہوں۔ اُس نے چاقو اُس کے سینہ میں گھونپ دیا۔ لڑکا ایک جھج مار کے ختم ہو گیا۔ اس لڑکے کو پولیس نے پکڑ لیا۔

بھٹی پوندرسی کے انٹرنس کے امتحان میں باپ بیٹی دونوں بیٹھے۔ باپ فیل ہو گیا بیٹی پاس ہو گئی۔ باپ اسمبلی کے انتخاب میں کھڑا ہوا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا اس کے بعد اُس نے انٹرنس کے امتحان کے لئے تیاری کرنی شروع کر دی۔
ڈاکٹر مس ابوشہ مرکیا رٹرو نکور کی پہلی مسلمان خاتون ہیں جنہوں نے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کیا اور ڈاکٹر مقرر ہوئی انہیں لاہور میں مسلمانوں نے چار کی دعوت دی۔

۱۹۳۳ء میں ۳۴۶۶ کتابیں چھپیں۔ ۱۹۳۴ء کے مقابلہ میں ۳۰۰۰ زیادہ چھاپی گئیں۔ اُردو میں ۱۰۳ کتابیں شائع ہوئیں۔ ہندی میں ۲۲۴۔ گورکھی میں ۲۱۳ اور اردو حروف کی چھاپی میں ۱۶ کتابیں چھپیں۔ انگریزی میں ۲۵۵ کتابیں چھپیں۔ سال گذشتہ کے مقابلہ میں ۳۳ زیادہ شائع ہوئیں۔

حکومت صوبجات متحدہ زناند مدارس ابتدائی کے لئے ایک ہزار اُستانیائیں بھرتی کر گئی حکومت پنجاب نے دو ماہ میں گاؤں میں ۸۰ زناند مدرسے کھولنے کا فیصلہ کیا ہے۔ خبر ہے تعمیری اخراجات کے علاوہ ۵۳۰۰ روپیہ خرچ آئیگا تربیت یافتہ اُستانیائیں ذل سنے کا حکومت کو کھٹکا ہے اس لئے ارادہ کیا گیا ہے کہ غیر تربیت یافتہ اُستانیائیں بھی رکھ لی جائیں گی بشرطیکہ وہ گاؤں میں جا کر رہیں اور اپنا کام دل سے کریں۔

حکومت پنجاب نے ریتنگ اور کرناٹک کے زمینداروں کو آبیاد کا ۵۸۹۵۶ روپیہ معاف کر دیا ہے۔
لاہور میں نائب تحصیلدار بیوی سمیت بالائی منزل میں سو رہا تھا کہ چور بچا اُس نے کلائی سے سونے کا کڑا اُتار لیا جس کی قیمت ۱۶۰ روپیہ بتائی جاتی ہے۔ فوراً ہی عورت کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے شور مچایا مگر چور مفرو رہو چکا تھا۔
خیال کیا جاتا ہے کہ شاہنشاہ معظم ۱۹۲۷ء کے موسم سرما میں ہندوستان تشریف لائیں گے۔

لاہور کے نزدیک ایک چلتی ہوئی لاری کی کھڑکی سے ایک مسافر باہر نکلا کہ دوسری طرف سے ایک لاری آئی جس سے اس کا سر ٹکرایا اور وہ تھوڑی دیر پر مر گیا۔

سروینٹ آف انڈیا سوسائٹی نے پہلی مرتبہ ایک خاتون کو سوسائٹی کا ممبر بنایا ہے اس کا نام مس گوداوری گوکھلے ہے۔
ترکی میں لڑکیوں کی شادی کے موقع پر لڑکیوں کو چہرہ دینے شادی کے تحفے پیش کرنے اور برائیاں میں پانچ سے زیادہ گاڑیوں کی شرکت پر سزا سن مقرر کر دی گئی ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ جنرل عصمت انوفو صدر جمہوریہ ترکیہ عنقریب لندن تشریف لے جائیں گے

اگتیسواں سال۔ از جولائی ۱۹۳۸ء تا جون ۱۹۳۹ء

بنی کے مہاب کا خط	نومبر	زندگی کی کشتی	اکتوبر	برلڈن اسلام سے	(۱) ادبیر
(۲۵) سچے حکیم محمد رفیع رحمان	ستمبر	(۱۶) عجیب فاطمہ	اپریل	سب بڑی ٹکی	چند بڑیں
ساگر کا جھولا	مارچ	صالحات	(۶) ایس۔ بی طاہرہ (دشدر)	"	نیپول سال کے مضمرن نگار
موسیٰ بہاری	مارچ	صالحات	ابو بکر صبیح	"	مضامین کا شمار
آسیب	مارچ	(۱۶) بدر النساء	فصیح	"	قانون، کرم معنی اشاعت
مرضوں کی عام غلطیاں	مارچ	آتش بخت	(۸) آئی۔ این۔ بی۔ اے	اگست	چند ایتھیں
پیدائش نباتات کی حالت	مارچ	(۱۸) بیگم ڈاکٹر جعفر علی (اگرہ)	منی	ستمبر	چند باتیں
مرضوں کی عام غلطیاں	مارچ	غم کی تیریا	(۹) ام زہرہ ہاشمی (بدلیں)	ستمبر	طلاق اور طے
(۲۶) بنی فاطمہ نقویہ	نومبر	(۱۹) بیگم متین احمد (دک)	ساگرہ فہر کی دو تاریخیں ساگرہ فہر	فیمبر	چند باتیں
ایک زندہ تھوڑے گیت	مارچ	خلع	سال نو کا زمانہ (نظم) جنوری	دسمبر	کل آواز کا انتقال
لالک کا کالہ	اپریل	(۲۰) بیگم محمد امین ترشی (شملہ)	اچھے صمن نظم کی یاد (۶) فروری	دسمبر	عصمت اونیو
ایک زندہ تھوڑے گیت	منی	سوڈن ناروے کے	ایک جلاں مرگ کی یادیں (۶) منی	جنوری	چند باتیں
ایک بڑی عادت	جون	اصطفان داری	(۱۰) انور جہاں سمران راولنگاں	جنوری	مولیٰ شکوت علی روم
(۲۶) برصیہ خاقان (زین پدی)	اپریل	خواتین مصر	فخر عصمت	"	سید جہاں مرزا کا انتقال
ایلیک ورک	ستمبر	(۲۱) بلقیس جمال (بریلی)	برسات	فروری	تیسری برسی
(۲۸) جلیلیہ بیگم (کلکتہ)	اکتوبر	آواز ترک کا آخری پیغام	پس منظر	اپریل	قانون طے
دل کی پیاری	نومبر	(۲۲) ب۔ ن۔ ابراہیم (دکن)	چٹکش نام مخدیم	جون	چند باتیں
نہید اور صحت	مارچ	ہندوستانی فکر	نغمہ نعت	"	نئی کتابیں
فاتح کون (افسانہ) نومبر	مارچ	خواب پرش	(۱۱) اختر بانو	(۲) ار کے ویشال بھنور	کوٹہ
فاتح کون (افسانہ) دسمبر	مارچ	اوس کے لئے ٹھوکر	منہ خندہ	ستمبر	خوبصورت کوٹہ
ہندوستانی ریاستوں کی مسلم خواتین بچوں	مارچ	کراس کی بیٹھیں	رسمی پردہ	دسمبر	یول ورک کا نقشہ
کردستان وغیرہ کی خواتین	مارچ	دنیا کے کہتے ہیں	عصمتی بہنوں سے	اپریل	(۳) آفتاب بیگم (شملہ)
چین کی لڑکیاں	مارچ	امت	(۱۲) امت الحفیظ جہانگیر	دسمبر	روٹی کی بیخ
دور جدید کی عورتیں	مارچ	کنہا داسی	سیر و کاروں کی غذائیت	"	(۴) انیسامیر وحید (باجپور)
لیبن کی تربت	مارچ	آذان بیدار اسلام	خلع کا آچار	"	آسان نوکرائی
ادام کو	مارچ	چورہ (افسانہ)	شاہین	اگست	کتابوں کا انتخاب
(۲۹) جہاں بانو بیگم نقوی	مارچ	جسوتی	(۴) آمنہ نادری (دلی)	(۵) ایس۔ کے صفرا بیگم	سیر و دیہ (کلکتہ)
ایم۔ اے (میدر آباد دکن)	مارچ	(۲۳) بیگم منیر حسین (مدلس)	بچوں کی سوسائٹی	دسمبر	کنوئس
ضبط	مارچ	مخلوم (دوڑا)	پیشگی کا سال	(۱۵) ایس۔ اے صابجہ	(۶) افضل النساء (مدنہ)
خیر و بد وقت	مارچ	بال	"	"	"
مرنے کا موسم تو غور ہوا تھا (افسانہ) دسمبر	مارچ	(۲۴) بی بی سکینہ	"	"	"

بچوں کیلئے پینے کا انتخاب اپریل
 " جون
 (۱۷۱) ڈاکٹر سید مختار حسین
 ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (لاہور)
 بچے کی غذا سالگرہ نمبر
 ستمبر
 بچوں کا خواب میں ڈرنا جنوری
 مفتوی دواپس اپریل
 (۱۸۸) سید ابن جن شارق
 بی۔ اے۔ بی۔ بی۔ (گوالیار)
 والدین کی کربس سالگرہ نمبر
 سندھ اجنباد اپریل
 (۱۱۹) پرو فیسر استاذ خیرتی
 ایم۔ اے۔ (علیگڑھ)
 بیوی خوب گھر کے کا سالگرہ نمبر
 (۱۲۰) سلام بھٹی شہری فیض آباد
 بھکارن نق سالگرہ نمبر
 (۱۲۱) ڈاکٹر سید محی الدین
 قادری زور پی ایچ۔ ڈی (حیدرآباد)
 نذر عقیقت فردی
 (۱۲۲) سید محمد احمد سبزواری
 ایم۔ اے (جھیل)
 ہندوستان فی عورتوں کی ذریعہ مباشرت
 (۱۲۳) سید ذاکر حسین مشہدی
 بحرین
 ازدواجی زندگی مارچ
 (۱۲۴) مولانا شوکت علی
 ایم۔ ایل۔ اے مرحوم
 مسلمان بھٹیوں کے سیر ایمید مگرہ
 (۱۲۵) شاد ہاراجی اے آفرین دہلی
 اجڑے دیوار کی آخری صدا فردی
 (۱۲۶) تقسیم احمد زبیر بی۔ اے
 جیل دسمبر
 (۱۲۷) صادق الخیری ایم۔ بی۔ دہلی
 ہمدرد دیرینہ (افسانہ) ستمبر
 نئی کتابیں اکتوبر
 " جنوری
 " مئی
 " جون

(۱۲۸) ضیاء احمد ضیاء
 آء علامہ رشتہ الخیری نظم فردی
 (۱۲۹) ظہیر الحق چشتی
 پربادا کا بھوت (افسانہ) دسمبر
 (۱۳۰) ظفر باب حسین جام نوائی بی۔ بی۔
 زمیت کا شائد سے نظم اگست
 یتیموں کا والی دسمبر
 (۱۳۱) مولانا عبد الماجد
 دیا بادی بی۔ اے (ایڈیٹر صدق)
 طلاق و فطع
 موت میں زندگی فردی
 (۱۳۲) عبدالرب صوفی
 امینہ خاتون نظم ستمبر
 پردیسی باپ فردی
 سلام مارچ
 حیات لیہ " اپریل
 (۱۳۳) مولوی عبدالغفار
 الخیرتی (دہلی)
 رجحان
 فتح
 دنیا کدھر جا رہی ہے نومبر
 دنیا میں جنت دسمبر
 اسلام اور سیاست جنوری
 ہندی افسطین مارچ
 تعمیر قوم اپریل
 اجتماع اور اسلام مئی
 مولوی اور اسلام جون
 (۱۳۴) علی بدیع بی۔ لے۔ (سرگودھا)
 مغرب باتیں فردی
 متروکات کی بحث مارچ
 (۱۳۵) رمزا فخرت شریگ
 سقن بچ (حیدرآباد دکن)
 کلیم جی (افسانہ) مارچ
 (۱۳۶) لطیف الدین احمد
 (ل۔ احمد) آگرہ
 پرستش خیال (افسانہ) اگست
 ملا ناراضہ الخیری کے مضامین فردی
 (۱۳۷) لالہ مجیبون لال بھنگا
 بی۔ اے۔ (نئی دہلی)

موازنہ (افسانہ) نومبر
 (۱۳۸) مہا مہاوپا دیہائے
 چمچی دوسرے شاستری ایم۔ اے
 ایم۔ او۔ ایل (دہلی یونیورسٹی)
 علامہ راشد الخیری فردی
 (۱۳۹) محمد ظفر ایم۔ اے
 ایل۔ ایل۔ بی۔ (گورکھ پور)
 خانہ داری میر بین جولائی ستمبر
 تاجرن ستمبر دہر پرچے میں
 دونوں مضمون
 (۱۴۰) محمود اسرار ایل۔ بی۔
 افرات کوخیز دینے کا حکم نظم اکتوبر
 درس حقیقت نظم جنوری
 جان شاریبی " مئی
 توانا ہو جون
 (۱۴۱) معین الدین شمس
 ایم۔ اے۔ (دہلی)
 سبک (افسانہ) اپریل
 (۱۴۲) محوی صدیقی اکبری ملک
 خاتون ہند سے نظم جنوری
 (۱۴۳) ملک سلمان الاقشدیہ پور
 جاپان جدید کی خاتین جون
 (۱۴۴) مختار صدیقی
 کنائی میں ٹوکی ستمبر
 (۱۴۵) مفتاح الدین ظفر
 بی۔ ایس۔ سی (راہہ بکلی) اگست
 نجات کی بیانش

دارم اسکیم جنوری
 (۱۴۶) محمد احسن کیل (بھوبیل)
 اوراق پارینہ فردی
 (۱۴۷) شیار فنجوری اڈیٹر
 نگار (لکھنؤ)
 مولانا راشد الخیری کی انش فردی
 (۱۴۸) نصیر الدین ہاشمی
 (حیدرآباد دکن)
 خواتین کو امیر خسرو کی شہسختیں سالگرہ نمبر
 ڈاکٹر اقبال کے خطوط نومبر
 وخت ان جامعہ عثمانیہ کی شاعری " دسمبر
 درحاضرہ کی غیر عثمانی شاعری " مارچ
 (۱۴۹) (صاحبزادہ) ولی احمد
 ایم۔ اے۔ (بے پور)
 ہندوستان کی اسلامی مئی

متفرق

برزم عصمت جولائی ستمبر سے
 جون ستمبر تک ہر جمعہ میں۔
 نیک بیبیاں مارچ
 آتش کریم جون
 عصمت کی لاج سالگرہ نمبر
 ناوارفندہ " "
 یاد رکھئے اکتوبر
 " مارچ
 " ناوارفندہ

دفتر عصمت کے ۲ اور زنانہ رسالے بنات

۱۹۲۷ء سے مسلمان بچیوں کیلئے ماہوار شائع ہو رہا ہے بنات اس قدر کہ اٹھ سال
 کی لڑکی بھی سمجھ سکیں۔ زنانہ چوں میں سب سے پہلے۔ سالانہ چندہ صرف غیر

جوہر نسواں

جنت مکانی خاتون اکرم کیا دو گار زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جو اپنی طرح
 ہندوستان بھر میں ادریہ بچہ ہندوستان کی شہرہ دستکار خاتون اس بچہ کی پیشکش
 و متعلقہ خاتونیں جس سالانہ چندہ صرف علی شہر عصمت دہلی

عصمت و ستر خوا کے اصول

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں
اسی نے ہاتھوں ہاتھ چل رہی ہیں

عصمتی دسترخوانِ اہل

عصمتی ہند کیا | یہ کتاب بچوں کے لئے ہے تاکہ وہ
سے قبل کھانے پکانے کے فرائض

ہو جائیں اور ایک کنواری لڑکی کو جو جو کہ جانا چاہے علیٰ طورِ رس سے واقف ہو جائے۔ سو اس کو کھان کی شیم میں تیس بیویں بھی طلب کی دینے کی بھی پھر غریبی پر کو کھانے کے سلسلے پہنچنے مفید مضامین اور کامدہ جاتیں دینے کی لگی ہیں۔ بوہڑ کی کو ضررہ جاتی یا نہیں! قصہ یہ نازلِ قبت صرف ہر

ناشتہ دوپہر اور رات کے ناستہ کے جس کو ناستہ کہتے ہیں۔ اس ناستہ پر کباب کیا جاتا ہے۔ اس موقع پر سب سے پہلی قابل ذکر کباب جس میں ہوا، گوشت، شربت سی، ناواور، اس کریم، بلیٹ، ایک، فوٹ، کڑائی، وغیرہ وغیرہ تیار ہوتا ہے۔ اس کے چاروں طرف سے گھٹنے کے نصف حصے کے ناستہ کی کٹی کر کے پھینک دیں گے۔ اس کا پک جود کی جیس جیس حد تک کھا جائے اسے اس کے طلب کی چیز تک پک کر کھانے کی چیز کے طور پر کھاتے ہیں۔

[illegible]

بیامیر کے کھانے | بیامیروں کے لئے جو کھانے جو بیاض
 ہیں اس میں صرف ایسی کیڑیاں
 ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں
 لیا ہے۔ تمام تھکینہ تجربہ کی ہوئی ہیں اور بعد کا بھی مضامین
 بھی ہے اسامیہ وقابل قدر ہیں۔ ہر تجربہ میں اس کتاب کا
 ضروری ہے یا تصور قیمت دس روپے ۱۰

[illegible]

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی ادنیٰ کتاب میں نہ ملے گی یہ کہ تمام تر کہیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس نے رئیس بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست۔ ہندوستان بھر کے ہر کچھ کی تقریباً صحیح جہتوں سے اس کتاب کی تیار میں حصہ لیا ہے اور انیسویں صاحب عصمت کی المیہ مقررہ آئینہ آواز صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور دیکھا لوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و مضامین وضع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب فنی ممکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کتابوں کی فهرست ملاحظہ فرمائے۔

پڑھنے کی ترکیبیں		کتابوں کی ترکیبیں	
پہلا پڑھ	انجیر پڑھ	دن کے کتاب	کتاب بیض مرغ
کھسے کی پڑھ	اسٹنڈ پڑھ	آلو کے کتاب	کے قیر کی میس
ناگی بھری پڑھ	مٹے پڑھ	کچے آلو کے کتاب	گھٹ کے مٹے کتاب
جوجر پڑھ	بطیسوں کی پڑھ	نالی کے کتاب	کباب مرغ مسلم
روز پڑھ	یموہ دار پڑھ	چھلی کے مٹی کتاب	جے کوٹ پڑھ
اناس پڑھ	کشش پڑھ	سیج کے کتاب	چھلی کے شامی کتاب
کڑو بھار دیں	بالائی پڑھ	پنہ کے کتاب	دہی کے کتاب
			کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے، جیسے سونیاں تھیر فیرنی، ساکے اور کڑا کڑی کے باطن، پھل، امرت، جلی۔ بکٹ، لکٹ۔ وائیں، شیشیاں، ملوے، پٹیاں، قمرے، آچار، سوسے، اور تہ پوری، کچوریاں۔ برٹے۔ روٹی، غرض سب کے شرف و مزنی کھانوں کی بڑی بڑی فہرستیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی وجہیں، مسجرت کریں! اس کتاب کا سب سے بڑا نقص و ریات میں سے ہے ہندوستان جہاں اس کی دو ہجرت گئی ہے، بہت سی خوشیوں، اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ واقعات کھائے گئے ہیں، لڑکیوں کو کتاب، اخضر و سبز بخور چیزیں دی جاتی تھیں۔ سیکڑوں خواتین نے، اس کی تعریف میں خطوط دیے ہیں اور کتے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر ٹولہ و بلاشکر کا شکر ادا کیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ کھانے کے لیے اس قدر صحیح اور میٹھی کارآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں، آج تک نہیں پہنچی، اس کی تیار سازی پرانی عمدہ روپیہ بچایا گیا ہے۔ پچھلے سال میں انھوں نے اپنے نئے عمل گئے، اس کتاب پر اس قدر محنت کی کہ انہی نے اپنے نئے قیمت میں جوئی تو رقم بیکس میں لے کر شہر میں لے گئے، تاہم اس کے صرف دو روپیہ قیمت لگی ہے، عمدہ قیمت صرف دو روپیہ ملتا ہے۔ اور نادر و نایاب کتاب کی مانند لگتی ہے۔

بنیاد نیچر راس العصمت اکو پیان دھلی

جوانے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

موتوں کے کام کا شروع دیکھیں میں درود پڑھ کر فرما دیا ہے کہ اگر کام چاہے کہ کسب تک تیار نہ لائے اور کس جس نہیں آتا اور اب اشارہ طے تر آسانی کیا گیا کہ کسے کام بھی نہیں ہے۔

بچپ اور مینہ فرعون کے لئے ذری کا ذری ہو گیا ہے۔

اگر بچوں کے لئے پہلے کا۔ ان ہی باتوں کا ذکر ہو گا کہ

میں کتاب دستکاری کی ماہ ۶۷ مصطفیٰ بنوں کے تیار کی

ہے اور دوحی کیا گیا کہ کسے کام کی اسی ہینک

دستستان ہو جس میں ہجری ۱۸۱۱ میں مندرجہ ذیل ۶۷۔ ۶۸

ہندوستان بھروسہ نہیں رکھتی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۲۰۶

<p>مکمل طور پر صاف و جڑوں کی دھوئیں پیش کھاتی ہیں</p> <p>بیسلیں</p> <p>گلاب کی پتی</p> <p>سیکناں کی پتی</p> <p>کنگنڈے دیر</p> <p>اگر کی دھوئیں</p> <p>سوسہ دھوئیں</p> <p>دھڑا ل</p> <p>سارو دھوئیں</p> <p>شادہ کا پتی</p> <p>دھوئیں کی پتی</p> <p>چندی ہر پتی</p>	<p>بیسلیں</p> <p>سیکناں کی پتی</p> <p>کنگنڈے دیر</p> <p>اگر کی دھوئیں</p> <p>سوسہ دھوئیں</p> <p>دھڑا ل</p> <p>سارو دھوئیں</p> <p>شادہ کا پتی</p> <p>دھوئیں کی پتی</p> <p>چندی ہر پتی</p>
--	---

چند عورتوں کے کام کی اجازت نہیں ہے نہایت کاغذ میں خط و کتابت
 ایک ہی شخص پر محض کر کے اور دوسری روایات پر عورتوں کی خدمت کا خاص
 ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰

ان کتابوں کا اشتہار کرنا میری
جو کا خط ہے۔

گدا ناث	فادرم اوس	خاک نامی
امام حسین	سید کاوانہ	اک جنگ
شیر ببر	مزع	ت شک
جامع سبہ	آج کل گزہ	طہ سبہ
خوبیت کرتے	ادوار جہاز	نشین نشن
دینت ناوال	عید مبارک	ش آمدہ
پروا گھوٹے	طرہ وان	کڑاڑاڑی
یک تیر دکان	راج حس	ڈ بیس
گھستے دکان	کڑی توتے	حالاتین نکا

ہو۔ یہ سب باتیں جو ابھی تک سامنے آئی ہیں، ان کے علاوہ بھی کئی اور باتیں سامنے آ سکتی ہیں۔ لیکن یہ باتیں ابھی تک سامنے نہیں آئی ہیں۔

کا۔ اس کے نہایت اچھے اچھے نوٹے، دئے گئے ہیں
ضروری اور کارآمد جاتیں اس درساں پر لایے گی
گئی گی کہ مجھ کو بھی پھونک جائیں گی کہ کس کی ضرورت
تشریح کی گئی ہے یعنی کوئی اس کی ضرورت لے کر نہیں

۹	دانت	خوبصورت ہونے والا چھوٹا نال جس کے کھنڈہ تو دھیرے
۶۲	دانت	مختلف قسم کے چھوٹے دانتوں کے
۳۳	دانت	مختلف قسم کے ہنسنے والے
۱۹	دانت	چھوٹے دانتوں کے
۱۸	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۱۱	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۱۶	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۸	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۳	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۳	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے
۱۵	دانت	مختلف قسم کے دھیرے کے

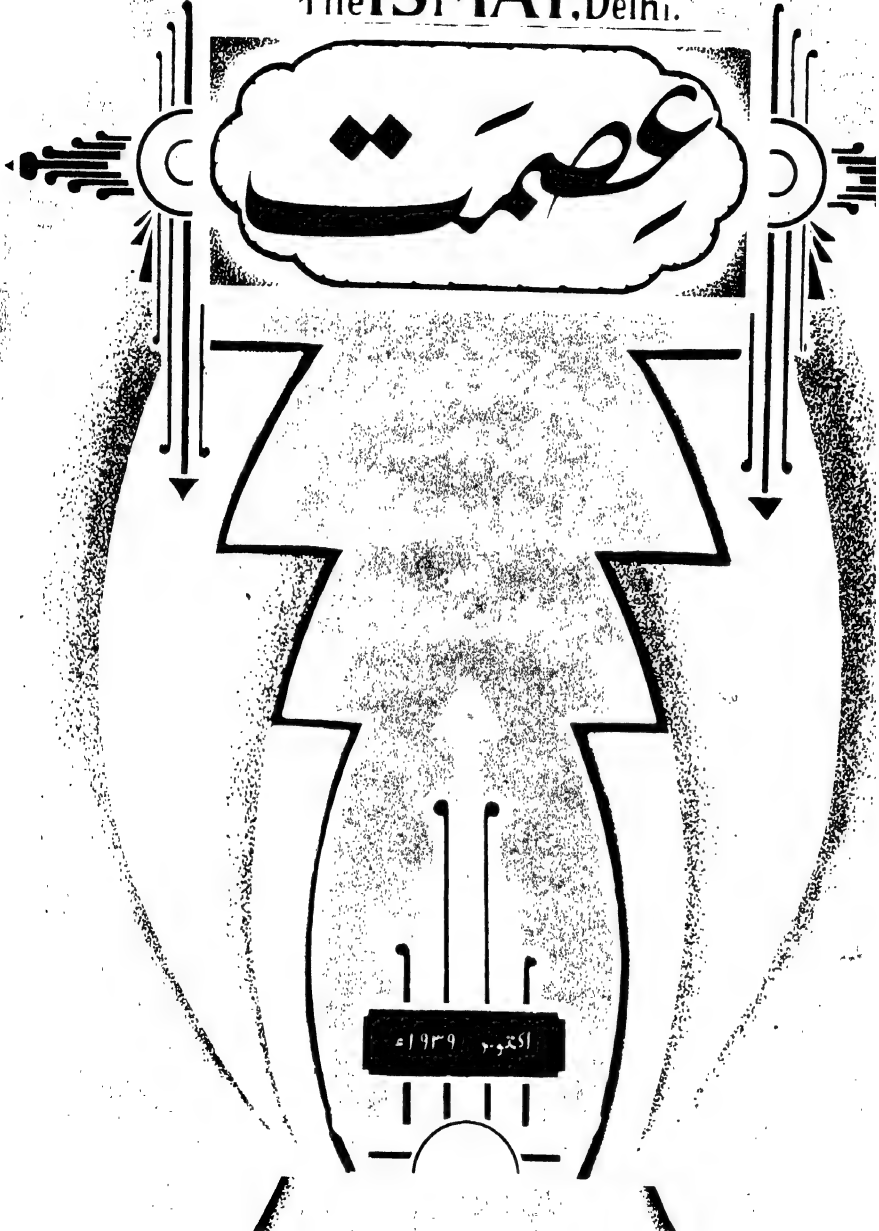
[illegible]

جو عزیمتیں اٹھاتے ہیں ان کی کئی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے اور ان کے ایک طبقہ

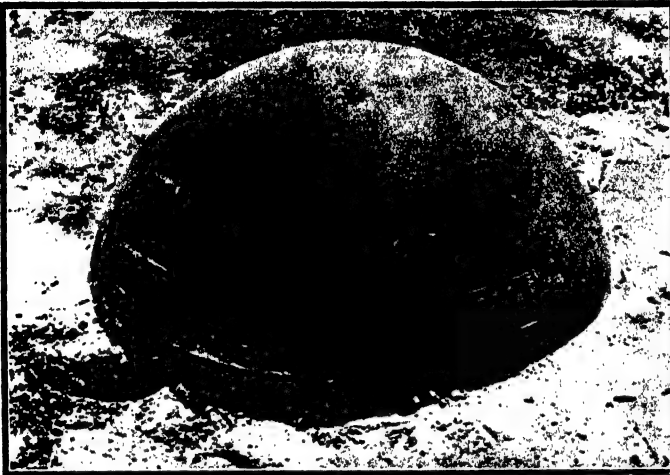
(۳) **حوائین الی شکاریاں**
 کہہ دیتیں جو ہیں بیکری احسان افسانہ صرف سے کتاب کی بدولت الی شکاریاں کو بکریاں اور بکریاں جو خیرین کی دستگاہ میں
 غیب کو روک کر نہ کر سکتے ہوں اور ان کے معجزوں کو بھی نہ پہنچانے کے لئے ان کے لئے جو خیرین کی دستگاہ میں

ملنے کتہہ: ۴۰۰

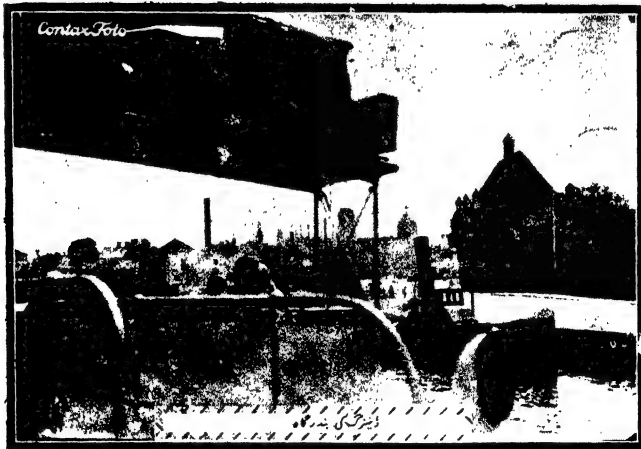
The ISMAT, Delhi.



1939



یورپ کا ایک زمین دوز قلعہ



ڈیڑھ لاکھ ہیکٹار

The Ismat, Delhi—October, 1939.



جرمنی کی سیگ، فرانیہ لائن کی خلدقوں پر جال

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کافی رائلٹی بھی عصمت محفوظ ہے۔

عصمت

مرسالہ

دہلی

بتیسواں سال بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۹ء عیسوی جلد ۳ نمبر ۴

فہرست مضامین

تصاویر	۵	خاتین ہند سے	فلیق صاحب برہانپوری	۳۳۷
حیات	حضرت علامہ راشد الغفری علیہ الرحمۃ	۳۰۲	ہم اور اسلام	۳۳۵
ہمارے گھر	شعرا نو صاحب	۳۰۳	منزل مقصود پر کس طرح پہنچیں	۳۳۸
آگاہی طوفان بادوباراں	۱۰۰ صاحب	۳۰۴	سیدہ (ڈراما)	۳۴۱
جیلی وژن میں ترقی	جمیل بیگم صاحبہ	۳۰۹	حالات حاضرہ	۳۵۵
وستان جفا (نظم)	مولانا محمود اسرار علی	۳۱۰	بچوں کے پیشہ کا انتخاب	۳۵۷
دوسرا آورہ (افسانہ)	سرور رضا صاحبہ بی اے	۳۱۱	گنہائے عملی کی بیل	۳۶۲
خواتین برار کی عمرانی زندگی	محمودہ ہیرا نو صاحبہ	۳۱۸	اسٹینڈنگ سے ٹی کوڑی	۳۶۳
انگریزی باورچی خانہ	شائستہ اختر صاحبہ بھروسہ بی اے	۳۳۱	کراس اسٹچ کی بیل	۳۶۴
خواب ناز (نظم)	صوفی عبدالرب صاحب	۳۳۳	خانہ داری	۳۶۶
کان اور اس کی احتیاط	ب. ن. ابراہیم صاحبہ	۳۶۴	سیربین	۳۶۹
عیادت	طیبہ صفرا فاقون صاحبہ	۳۶۶	بزم عصمت	۳۷۳
ذہر	”ذہیرہ“	۳۶۸	دوربین	۳۷۵
ہمارے خاندان کی عورتیں	مردی نصیر الدین صاحب ہاشمی			

چند کا سکا لہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ للہ مالک غیر سے وٹل شنگ قسم خاص (آرٹ کاغذ کا ایڈٹین) دس روپے۔ رؤسارے بچپس روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیر سے ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔

مرسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میرزائے ایچ وھیلر کے بک شال پر بھی ۵ میں ملتا ہے۔

باتنام ادوین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹرو پبلشر محبوب للطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

حیا

از حضرت علامہ دانشدار الخیری رحمۃ اللہ علیہ

اسلام نے حیا کو ایمان کا بڑا جزو قرار دیا ہے اور اسی پر انسانیت کا دار و مدار رکھا ہے مسلمان مردوں اور عورتوں دونوں کو اس حکم میں شامل کیا ہے کہ شرم و حیا کرو اور اپنی آنکھیں نیچی رکھو۔ یعنی کسی ایسی چیز کی طرف بلا ضرورت نہ دیکھو جو تمہارے خیالات خراب کرے مگر شرم و حیا کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ضرورت کے وقت بھی ایسی شرم کرو جو بجائے فائدہ کے نقصان پہنچا دے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شرم و حیا کی بہت تعریف فرمائی ہے۔ آپ کی پنڈلی بھی کبھی کسی نے نہیں دیکھی۔ آج کل جو نیکروں کا استعمال ہو رہا ہے بہ ظاہر اس میں شرم و حیا کے ضائع ہونے کا احتمال نہیں ہے کیونکہ موزوں کی وجہ سے جسم کا کوئی حصہ کھلا نہیں رہتا لیکن بعض اللہ کے بندے نیکر تو پہن لیتے ہیں مگر موزوں کا پتہ نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک قسم کی جانگیا ہو گئی جو لڑکے پہن کر اطمینان سے پھرتے اور گھروں میں آتے جاتے ہیں۔ اور ایک دوسری آفت یہ ہے کہ بعض لڑکیاں بھی اسی قسم کے کپڑے استعمال کر رہی ہیں۔ اور وہ ایسے موزے استعمال کرتی ہیں جو معلوم ہی نہیں ہوتے اور ٹانگیں بالکل تنگی معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے ایسے موزے یا بغیر موزوں کے کپڑے بعض اعتبار سے صحیح نہیں ہیں۔ ایک سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہو گئی کہ اگر کنواری لڑکیاں اس لباس کی عادی ہو گئیں اور شوہر اس خیال کو ناپسند کرنے والے ملے تو علاوہ اختلاف مزاج کے صحت خراب ہو گئی۔ کیونکہ جو کپڑے ہمیشہ استعمال کئے اور بچپن میں پہنے اور عادت ان ہی کی پڑ گئی۔ ان کا ترک کرنا صحت کے لئے مضر ہو گا۔ اور ابھی برادری اس کے لئے تیار نہیں ہے۔ کہ آسانی سے ان باتوں کی برداشت کر سکے۔

اس کے علاوہ مسلمان عورت کی جائز شرم بھی یہ اجازت نہیں دیتی اور اسلام اس کو صحیح نہ سمجھے گا کہ عورت کا ٹخنوں سے اوپر کا حصہ کھلا رہے اور اس پر کسی کی نظر پڑے۔ یا ایسے کپڑے کا استعمال کہ جس میں جسم کا حصہ جھلک رہا ہو۔

بنات نومبر ۱۳۷۲ھ

ہمارے گھر

گھر کی اہمیت اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسانی زندگی کا پہلا مرکز گھر ہو جو موجودہ زندگی کے منت سے اقتصادی اور معاشرتی انقلابات کے باوجود گھر کی خصوصیات اب تک باقی ہیں۔

اس زمانہ میں بھی جبکہ پیدائش اسپتالوں میں ہو سکتی ہو تعلیم اسکولوں میں اور تعلیمی زندگی بوردنگ میں بسر ہو سکتی ہو کھانا ہوٹلوں میں مل سکتا ہو کپڑے کا رخاؤں میں مل اور ٹھل سکتے ہیں۔ اور انسان ان تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہو سکتا ہو جن کا بار پہلے گھر والیوں کے کندھوں پر ٹالے نہیں مل سکتا تھا۔ گھر انسانی زندگی کی معاشرتی اور اقتصادی نقطہ نظر سے زندگی کا ابھی تک ایک اہم مرکز ہے۔ قوموں کی معاشرتی خصوصیات اور خوبیوں کی کسوٹی ابھی تک گھر اور گھریلو زندگی پر انسانی کیرئیر کی پیدائش گھریلو میں ہی ہے۔ اور آئندہ نسلوں کی تربیت گھر ابھی تک گھریلو ہے۔ ہمارے گھر اور ہمارے بزرگوں کے گھر میں کیا فائدہ اٹھایا ہو اور ہمارا آئندہ جہان اس معاملہ میں کس طرف ہو تعلیم کا اگر اصل مقصد یہ ہو کہ انسان میں فطرت تہذیب اور تربیت کے اعلیٰ نمونوں کی تحلیل کر کے ایسا کیرئیر حاصل کیا جائے جو انسان کے اخلاق و خصلتوں کے لئے بہترین ہو تو ہمیں انوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہو کہ ہماری تعلیم تربیت بالکل مخالف سمت کی طرف جارہی ہو۔ ہماری بڑی بیڑھیوں اور اگلی صدی یا اسی صدی کے ادما کے باقیات بزرگ ہماری موجودہ روش کو سمجھنے سے اکثر دہشتہ عاجز نظر آتے ہیں۔ آخر یہ کیوں؟ اس کی تو دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو ہم غلط راستہ پر ہیں یا ان کے نظریے فرسودہ اور بے معنی ہیں۔

اس دلیل میں ہرگز کوئی دور نظر نہیں آتا کہ بزرگوں اور اگلے زمانے والوں کی تمام باتیں اچھی تھیں اور اس دور کی تمام خصوصیات خراب ہیں۔ منطق فلسفہ اور دلیل کی ساری قوتیں پرانی تہذیب کے اکثر پہلو کو خامیوں سے بچانے کی طاقت نہیں تھیں۔ آخر اس مسئلہ کا کیا حل ہو کہ اگلے زمانے والوں کی موجودہ دور والوں پر انگشت نہائی حقیقت اپنے اندر کوئی معنی رکھتی ہو یا نہیں؟ دونوں تہذیبوں کا جزوی مقابلہ محض لاعمل ہو گا۔ صحیح موازنہ محض نتائج کی بنا پر ہو سکتا ہو۔ ہمارے بزرگوں کے گھر عموماً خوشی قناعت اور طمانیت کی لذت سے خالی رہتے تھے یا ہمارے موجودہ دور کے گھر۔ انسانی زندگی کی تمام کوششوں کا آخری نتیجہ محض خوشی حاصل کرنا ہو۔ یہ حقیقت جیسی پہلے تھی آج بھی ہو۔ ممکن ہو کہ ہماری بیڑھیوں اس مسئلہ پر کہ ہم آج خوش ہیں یا ہمارے بزرگ خوشی کی زندگی بسر کرتے تھے اپنے اپنے خیالات اور ماحول کے مطابق مختلف رائے رکھتی ہوں۔ لیکن کیا اس حقیقت سے انکار ہو سکتا ہو کہ ہم اس دور میں قناعت اور خوشی کی نصیحت سے اس حد تک بہرہ نہیں پہنچے ہیں جیسا کہ دل چاہتا ہو۔ اور جیسی تنہا رکھتے ہیں۔ وجہ اس کی ظاہر ہے حقیقتوں سے کنارہ کش ہو کر خوشی کی تلاش ایسی جگہوں پر اور ایسے ماحول میں کرتے ہیں جہاں وہ نہیں مل سکتی۔ نسلی آزادی خواہ وہ جیسی ہو یا معاشرتی یا اقتصادی فطرت کے اصولوں کے خلاف کامزن ہو کہ ہمیں کیسے مل سکتی ہو۔ آزادی اگر وہ حق ہے تو ہمارا حق بھی ہو۔ اور میں ہرگز اس بات کے ماننے کے لئے تیار نہیں کہ محض عورت ہونے کی بنا پر ہمارے اس حق میں کسی تخفیف کی گنجائش ہو۔ لیکن اس حقیقت سے کیسے انکار کیا جائے کہ ہم دونوں کا جیسی فرق ہمارے لئے اس نعمت کو حاصل کرنے کی دو مختلف راہیں بتاتا ہو۔ اگر ہم مردوں

آج تک غائب اور یہ سوجھ کر ان کی خصوصیات پر قابض ہونے کی کوشش کریں تو کیا ہمیں خوشی حاصل ہو سکتی ہے ؟ اور کیا ہم خوشی کی تلاش میں جائے مقصود پر پہنچ سکتے ہیں۔ یہ سوال جواب کا محتاج نظر نہیں آتا۔

گھریلو زندگی کے مختلف پہلو اس دور میں بھی مرد و عورت کی زندگی کو بہترین اسلوب بسر کرنے کا بہترین ذریعہ شادی اور بیاہ بھا

انہیں دائمی مسرت حاصل ہو جائے یا کم سے کم ان کی زندگی کے بقیہ دن آرام و امن اور سرت سگندیں تو یہ بات نظر اتنا ممکن معلوم ہوتی ہے جتنا اور زمانہ مانگی اور دل کی کیفیت سے متعلق ہیں اور یہ کامی ہوتے ہیں۔ اقتصادی اور معاشرتی پہلو انسانی زندگی کے اہم ترین عناصر ہیں۔ اگر جذباتی زندگی کا کامیاب رہنے انسانانی زندگی پر اس کا ایسا اثر نہیں پڑ سکتا جیسا اقتصادی اور معاشرتی کامیابی کا اس کی کیفیت دہی پر جیسے انسان بیکھلے زندہ نہیں رہ سکتا مگر شعور اور موسیقی کے بغیر اس کی معمولی زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ شادی کے ذریعہ خوشی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب اس رابطہ پر غور کر کے اس کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ شادی شدہ زندگی عورتوں کے لئے ایک بہترین سماشی سلسلہ ہے۔ غیر فطری ماحول کے اثرات کی وجہ سے اکثر دینی شعور میں اس ذریعہ سے کامیابی نہیں حاصل کر سکتیں۔ شادی کی حقیقت ایک وسیلہ ہے جس کے ذریعہ عورت یقینی طور پر خوشی حاصل کر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ اس میں برابر کی شریک کی حیثیت سے داخل ہوں۔ مرد و عورت اپنی ذمہ داریوں کا احساس کریں۔ اگر مرد سنی کسانے اور خوشحالی حاصل کرنے میں نہمکے اور عورت اپنی ذمہ داری کا خیال نہ کرے تو زندگی کی کامیابی کی امید رکھنا غلط ہے۔ روپیہ اور مال دولت خوشی کا ذریعہ اسی وقت بن سکتے ہیں جب ان کو صحیح طور پر خرچ کیا جائے اور ان کا صحیح طور پر خرچ کرنا اور ان کو پورا مصرف حاصل کرنا عورت کی سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔ روپیہ کیا جاتا ہے اس لئے کہا جھا کھالے اچھا کپڑے۔ رہنے بہنے میں سلیقہ اور ترتیب ہو۔ صرف وہی سے یہ امید کرنا کہ وہ کماے بھی اور پھر ان چیزوں کا بھی انتظام کرے انصاف کے خلاف ہے۔ صبری کشش اور روحانی مسترین شباب کی ہنگامہ بیکہ کیا کا اہل ہوتی ہے جو جس طرح شراب انسان کو وقتی لذت دیتی ہے لیکن اس کی بدستالی کا آخری نتیجہ خراب ہوتا ہے۔ اسی طرح جذباتی خوشی اور روحانی لذت کی بے موقع امید بھی اچھے نتائج نہیں پیدا کر سکتی۔ اصل محبت وہ ہے جو شادی کے دن گذر جانے پر ایک دوسرے کی ہمدردی اور فطرت اور اخلاق کے سمجھنے سے پیدا ہو۔ اس کو زوال نہیں ہوتا بلکہ دن بدن رنگ گہرا ہوتا جاتا ہے۔ اپنی بہنوں کی توجہ اس مسئلے پر اسلام کے اصولی قوانین کی طرف توجہ دلانا چاہتی ہیں اگر ہم ان سے بے توجہی نہ کریں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہمیں خوشی نہ حاصل ہو۔ آزادی اور جنسی برابری کا دعویٰ بالکل بجا ہے لیکن ہم نے علم کو بلیہ کیلئے میں کیسا روئے دکھایا ہے۔ انسانیت کا دعویٰ ہم ہی کرتے ہیں اور انسان و حیوان میں چھ چیزیں بالہ امتیاز ہو عقل اور سوچنے سمجھنے کی طاقت ہے کیا ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کم نہیں ہو گیا ہے۔ دنیا کو ہم نے پھر کیسے کہنے کا موقع دیا کہ عورتوں میں دل کی طاقت دماغ سے زیادہ قوی ہے۔

ہمارے فرائض ہماری ماں بہن ہماری جیسی یونیورسٹی کی ڈگریاں نہ رکھتی ہوں مگر وہ اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہم سے بہتر رکھتی ہیں۔ اپنی جہالت اور کمزوری کی بنا پر جنسی آزادی اور برابری نہ رکھتی ہیں مگر وہ اپنی ذمہ داریوں کے احساس اپنی قربانیاں ہمدردی روا داری اور سمجھ کے ذریعہ حقیقی مسئلوں میں گھر کی حاکم بنی رہتی ہیں۔ اگر اپنی ذمہ داری کا احساس ہو اور اگر اس کو پورا کرنے کی سمجھ ہو تو ہمیں ان قربانیاں کے اور باوجود اپنی شخصی آزادی اور جنسی برابری کے بھی ہیں وہی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمیں تعلیم یافتہ ہونے کا دعویٰ ہے۔ اس بنا پر ہمیں اس معاملہ میں ان سے زیادہ کامیاب ہونے کی امید رکھنی چاہیئے۔

تقی یافتہ مالک ہیں آئے دن کی طلاق مرد و عورت کے لغتے اذنیقی خوشی کی نایابی اس امر کا ثبوت ہیں کہ ہماری موجودہ تہذیب میں کوئی ایسی بنیادی کمی ہے جو ہمیں اگلے نسل کے مقابل میں ناکامیاب رکھتی ہو اس دو میں خود غرضی اور صرف اپنی ہی فکر کی بنا پر اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہیں کرنے دیتی اور ہمیشہ دوسروں کی ذمہ داریوں کی تحریز اور تحسین میں مبتلا رکھتی ہے۔ اگر ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرنے لگیں تو پھر دوسرے بھی مجبور ہوں گے کہ اپنی ذمہ داریوں کا احساس کریں۔ یہ صحیح ہے کہ مرد و عورت دونوں موجودہ دور کی خود غرضی میں مبتلا ہیں لیکن مرد کو مجبور کسی بھی حد تک اپنی بنیادی ذمہ داری یا روٹی کمانیکا احساس کا زما ہی پڑتا ہے اور بیل اسکے ہم انکی ذمہ داریوں کا حساب لیں ہمیں غور کرنا چاہئے کہ ہم اپنے فرائض کو کتنا تک انجام دے رہے ہیں۔ ہم جب دعوے کرتے ہیں کہ خاندانی زندگی میں ہمارا درجہ مرد سے کسی طرح کم نہیں تو یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ اس کے افکار و دکھ درد اور انتظامات میں برابر کا حصہ لیں۔ وہ جب روٹی کمانیکی فکر میں مبتلا رہتا ہے تو ہمیں چاہئے کہ اس کو اپنے کھانے پینے رہنے سے ہٹنے کے افکار سے آزاد کر رکھیں اور اس کے لئے خوشی کے سامان ہم ہموں چائیں۔ اس فرض کو اگر ہم نہ ادا کر سکیں تو یہ ایسا نڈاری کے خلاف ہو گا۔ اہم انسانیت کا دعویٰ کرنا لائق نہ ہونگے۔ فرائض کی طرف سے غافل ہونے ہی کی وجہ سے ہمیں مصیبتوں اور ناخوشیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر اس کی طرف سے متوجہ ہوں تو صرف یہی خوشی کہ ہم اپنے فرائض کو خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں ہماری دوسری ناکامیوں اور رنج و کوشش دینے کیلئے کافی ہے۔ خوشی حاصل کرنے سے ملتی ہے اور جسے بغیر محنت کے دنیا میں کوئی چیز حاصل نہیں ہوتی ہے یہ بھی نہیں مل سکتی۔ کیا ہماری تعلیم ہمیں ان خیالات کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ شاید نہیں اگر ایسا ہوتا تو ہمارے خاندان اہل خوشی سے خالی نہیں ہوتے۔

ہمارا تعلیمی نصاب۔ اس کی وجہ کیا ہے ہماری تعلیم کا موجودہ نصاب ایسا ہے جو ہمیں اپنی انسانیت کی خصوصیات سے غافل رکھتا ہے اور اس راستہ پر لیا جاتا ہے جو مردوں کیلئے ہے اور میں تو یہ کہہ چکی کہ وہ راستہ حقیقت مردوں کے لئے بھی مناسب نہیں ہے تعلیمی نصاب کیلئے ضروری ہے کہ وہ انسانی ضروریات کے مطابق ہو اور قوموں کی امتیازی خصوصیات کو زیر نظر رکھے۔ جب تک کہ مادیت اور خاندانی خصوصیات کے اہم عناصر میں گے اس وقت تک ہمارا مردہ نصاب جو انکی طرف سے غافل ہو غیر موافق اثرات پیدا کرتا ہے گا شکریہ کہ بعض یونیورسٹیاں اور تعلیم کا ہونے اس مسئلہ کی طرف توجہ کرنی شروع کی ہے لیکن یہ توجہ ابھی تک آدھے دل سے ہو رہی ہے۔ اسکے نصاب پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم خاندانی کے اہل خاندان اور فائدہ سے یا تو وہ آگاہ نہیں ہیں یا انھوں نے اس کے سمجھے کی طرف غور ہی نہیں کیا ہے۔ ابھی تک علم خاندانی کی تعلیم محض خبیلی اور بیجان طریقہ پر ہو رہی ہے تعلیم دینے والے بھی خواہ وہ کس علم میں کتنے ہی مشاق و قابل ہوں کوئی عملی تجربہ نہیں رکھتے وہ ہماری لڑکیوں کو بہترین معزز کار کی کھلائے ہوں مگر انہیں حقیقی معنوں میں گھروالیاں بننے کی تعلیم نہیں دیتے۔ کارخانوں میں جو سوزن کاری سوئی اور بننے کا کام ہوتا ہے یا ٹھولوں میں جو مزیدار کھانے پکاتے ہیں انہیں اور گھر کے کام میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے یہ احساس اور ذمہ داری کہ خاندانی کی تعلیم جو حال کیلئے ہے اس کا ایک خاص مقصد ہو چکی آئندہ زندگی میں ایک کامیاب گھروالی بننا سرے سے مفقود ہوتا ہے۔ ہمارے تعلیم کا کم سے کم یہ مقصد سمجھتے ہیں کہ انھیں اسکے ذیلیو یا اسکے دوسرے اپنی معاشی ضروریات کو ہم پر چالنے کی ہولتیں حاصل ہو چکی مگر کیا ہماری لڑکیاں ابھی خاندانی کی تعلیم حاصل کرتے وقت کبھی یہ خیال کرتی ہیں کہ انکی متاثرہ زندگی کی کشمکش میں اپنی ذمہ داریوں کو صحیح معنوں میں پورا کرنے میں یہ تسلیم ان کو مدد دے گی۔

عورت جو تک خود اپنی کمزوری کا احساس نہ چھوڑے اور یہ خیال کرنا نہ چھوڑے کہ متاثرہ زندگی سے صرف یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ روحانی مسرت آرائش ایک کپڑوں اور لولا کی خواہشات کے پورا ہونا بلکہ اس کا مطلب ہے اور اپنی اہل ذمہ داری یعنی صحیح معنوں میں مرد کی فیک اور کمزوری

ہونے کا خیال نہ کرے ہمارا تعلیم ہمارے کام نہ آئیگی لیڈری اردن کالج کسی حد تک خانہ داری کی ضرورت کی طرف متوجہ ہے مگر صرف ایک کالج سے سارے ہندوستان کا کام نہیں چل سکتا اور کالج کی تعلیم مخصوص کس کی بات نہیں جو اصل ضرورت اس کی ہر گز ہماری دیہی تعلیم کے نقصان میں امور پر خاص توجہ کی جائے وار دھاکیم۔ وار دھاکیم دیہی تعلیم کا تقاضا نقطہ نظر پر مبنی ہے لیکن اس پر غور کرنا یہ معلوم ہوتا ہے کہ نسوانی تعلیم کی اہم ضرورت یا نہ ہو اس میں صحیح معنوں میں غور نہیں کیا گیا ہے بلکہ مقصد یہ نہیں ہے کہ اس اسکیم کے اچھے برے پہلوؤں پر تنقید کر دیں لیکن جہاں تک نسوانی نقطہ نظر سے اس میں چند باتیں مجھے نظر آتی ہیں ان میں انھیں ظاہر کر دینا چاہتی ہوں۔ اصل مقصد اس اسکیم کا یہ ہے کہ ذرا تعلیم میں علی نقطہ نظر کو پیش پیش رکھا جائے۔ لیکن ہمیں افسوس کیسا تھا کہ بنا پڑتا ہے کہ جن دستکاریوں کی طرف اس میں توجہ کی گئی ہے ان میں خانہ داری کے تعلیمی پہلو سے بے توجہی رہی گئی ہے خانہ داری کی تعلیم اقتصادی نقطہ نظر سے کامیاب ہونے کے علاوہ کیرکڑ کی ساخت میں بھی بڑی حد تک معاون ہو سکتی ہے یہ امر لازمی تھا کہ مرد و عورت کی ایک ہی باجوہ خانہ کپڑے دھونے اور سونے اور اس قسم کی دیگر ضروریات خانہ داری کی اہمیت کو نظر انداز کرے۔ وار دھاکیم میں خانہ داری کی تعلیم کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی گئی ہے بلکہ عام صنعت اور حرفت کے ماتحت اسے ایک جزوی جگہ دی گئی ہے خانہ داری کی تعلیم ہماری اقتصادی اور معاشرتی حالت کو بہتر بنانے میں بڑی حد تک مدد دے سکتی ہے اور ہمیں موجودہ تہذیب کے طوفانی عناصر سے بچا سکتی ہے۔ اسکولوں اور تعلیم گاہوں کو مالی نقطہ نظر سے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی صلاحیت پیدا کرنا کی خواہش نے ایسے دوسری خرابیاں بھی پیدا کر دی ہیں۔ اور ڈیرہ ہے کہ ہمارے اسکول تعلیم گاہوں کے بدلے کہیں تجارتی کارخانے نہ بن جائیں تعلیم کو تجارتی نقطہ نظر کے ماتحت کر دینا کیرکڑ کی ساخت کیلئے سخت مضر ہو گا ہمارے تعلیمی نصاب کی سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ یہ ہماری معاشرتی اور خانگی اخلاق کی تشکیل اور تکمیل کی طرف سے بالکل غیر متوجہ ہے۔ اسکولوں کو اپنے خرچ آپ برداشت کو نیکلے فروری ہو گا کہ اس امر کی طرف توجہ کریں کہ انہی بنائی ہوئی چیزیں اس قابل ہو سکیں کہ بازاری میں کارخانوں کی بنی ہوئی چیزوں کے مقابلہ میں فروخت کی جا سکیں۔ تجارتی نقطہ نظر سے بچوں کی محنت کم خرچ ہونے کو جو سے ممکن ہے بازاری میں اسکول کی بنی ہوئی چیزیں کارخانوں کی بنی ہوئی چیزوں کے مقابلہ میں تیار کی جا سکیں لیکن یہ بچوں کے تعلیم دینے کے بدلے مزدور بننا یا کادریج ہو گا۔ اس لحاظ سے یہ ضروری کہ اسکیم کا اصل مقصد تعلیم ہو اور اسکولوں کی پیداوار سے اس کا خرچ چل سکے اس پر غیر ضروری توجہ نہ کی جائے صنعت و حرفت کو تعلیم کا ذریعہ بنانے کا اصل فائدہ یہ ہونا چاہیے کہ لوگوں اور لوگوں میں بذات خود کام کرنا کی صلاحیت پیدا ہو۔ انھیں موقع دینا چاہئے کہ اپنی آئندہ زندگی کی ذمہ داریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی طبیعت کے مطابق وہ اپنے لئے صنعت و حرفت پسند کرے اس کی طرف خاص توجہ کر سکیں۔ وار دھاکیم میں بہت زور بنیادی صنعتوں پر ہے لیکن بنیادی صنعتیں بچوں کو اپنے پسند کے مطابق کام چنے کا موقع نہ دینگے۔ خانہ داری کی تعلیم پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا ہے۔ ہر عورت فطرتاً گھروانی بننا چاہتی ہے۔ اس لئے ایک ایسا نصاب جس میں باجوہی خانہ۔ سوئی کا کام۔ کپڑوں کی سلائی۔ گھر کی آرائش۔ بال بچوں کی دیکھ بھال اور اس قسم کی دوسری ضروریات پر توجہ کی جائے۔ اپنے اندر اس امر کا کافی موقع رکھے گی کہ ان علوم کو عمومی طور پر سیکھنے کے بعد لوگ کیا اپنی پسند کے مطابق کسی ایک نمونہ پر زیادہ متوجہ ہو سکیں۔

شہر بانو

اگرہ میں طوفانِ دوباراں

اگرہ میں کئی سال سے بارش اچھی نہیں ہوئی تھی اور دو برس سے تو یہ ہو گیا تھا کہ پچھلی برسات یعنی ستمبر اور اکتوبر کے مہینے بالکل خشک نکل جاتے تھے۔ اسی وجہ سے انانج کی گرائی مستقل سی ہو گئی تھی۔ اس سال آخر جولائی ہی سے مطلع صاف رہنے لگا۔ بادل آئے بھی تو بغیر برس سے نکل گئے، گرمی حد کو پہنچ گئی جس بھی ہوا اگر پانی نہ برسا۔ لوگ بے چین ہو ہو کر دعائیں مانگ رہے تھے غلہ دن بدن مہنگا ہوتا جا رہا تھا۔ ستمبر کی آمد کے ساتھ ساتھ لڑائی پھڑپھڑانے کی خبر نے اور بھی سب کو پریشان کر دیا کہ اچھی قطعاً کافر خطاب تو ہر چیز گراں ہو کر ایک آگ سی لگ جائے گی۔ ہر طرف اور زور و شور سے دعائیں ہونے لگیں۔ خدا خدا کر کے آسمان پر بادل نظر آئے اور مردہ امیدوں میں جان پڑ چلی۔ ۹-۱۰ ستمبر کی رات کو خوب اچھی بارش ہوئی دو سیرے دن معلوم ہوا کہ دو انچ پانی برس گیا اور اب نارمل ہونے میں صرف دو انچ کی کسر رہ گئی ہے۔ اوسط بارش یہاں کی پائیں انچ ہے اس میں سے بیس انچ ہو چکی تھی اور امید تھی کہ باقی بھی جلد ہوگی۔ ۱۴ کو سیر پہرے سے بارش شروع ہوئی اور رات بھر میں ڈیڑھ انچ برس کر فوراً ٹھیری لیکن گھٹلے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ کئی دن کی جھڑی لگنے والی ہو۔ ایک دن بھر بوند باندی ہوتی رہی سہ پھر سے زور شروع ہوا اور آدھی رات تک موسلا دھار بارش ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی ہوا کی وہ شدت کہ خدا کی پناہ معلوم ہوتا تھا کہ آج دونوں اپنی اپنی طاقت آزمانے پر تل گئے ہیں۔ جب بس طوفان میں کچھ کمی آئی تو ممکانوں کے گرنے کی آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ صبح تک یہی پریشانی رہی دن بھلا تو ادھر ادھر سے خبریں ملیں جن سے معلوم ہوا کہ دو تین تھکے جونا لوں کے قریب آباو تھے بانگھل برباو ہو گئے اور وہاں سوائے اینٹ پیٹی کے ڈھیروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا کچھ راستے ملنے کی وجہ سے بند ہو گئے ہیں اور کچھ نالوں کے چڑھاڑیے اس ہیبت رات میں سوا گیا رہ انچ بارش ہو گئی۔ جانوں کے نقصان کا اندازہ شام تک ڈیڑھ سو کیا گیا۔ لیکن اس وقت پوری تعداد کس طرح معلوم ہو سکتی تھی جبکہ لاشیں نکالنے کا کام ختم نہیں ہوا تھا۔ ایسی حالت میں بہت کم لوگ نکلے جن میں بچہ کی امید ہو۔ زیادہ تر تو لاشیں ہی ملیں۔ اور کچھ ایسے کہ ایک آدھ بات کر کے یا بیہوشی کی حالت میں ہسپتال پہنچاتے پہنچاتے ختم ہو گئے، کئی لاشیں نالوں میں بہتی ہوئی پائی گئیں۔ نالوں کے چڑھاؤ کا سبب بارش کی زیادتی کے علاوہ یہ بھی تھا کہ کانیں بھینیں آدمی اور اسباب بہر کسی تنگ جگہ آکر ٹوک جاتے تھے اور ان کا راستہ ٹوک جاتا تھا۔ جو لوگ جان بچا کر نکل سکے ان میں بہتیرے گلے گلے پانی میں چل کر اور بعض تیر تیر کر نکلے ساتھ والوں میں سے کسی ایک آدھ ڈوبتے ہوئے کو بچا سکے تو اس کا بھی ہاتھ پکڑ کر نکال لائے ورنہ ایک نفسی نفسی کا عالم تھا۔ ان مصیبت کے مارے خانہاں ویران آدمیوں کے لئے اسکولوں کا رخاؤں اور سیناؤں کی عمارتیں کھول دی گئیں۔ تاج محل کے قریب رہنے والوں نے

تاج محل میں اور فقیر سیکری کے آس پاس والوں نے مقبرہ حضرت شیخ سلیم چشتی اور دوسری شاہی عمارتوں میں بنادی
میدنیل بورٹو مسلم لیگ وغیرہ کی طرف سے ان پناہ گزینوں کے کھانے کا اور ہلاک ہونے والوں کے لئے تجیز و تکفین کا
انتظام ہو رہا تھا، بارش اب بھی برابر ہو رہی تھی مکان گر رہے تھے اور گرائے بھی جا رہے تھے کہ راستہ چلنے والوں کی
جائیں ضائع نہ ہوں۔ رات کی حالت سے لوگ ڈرے ہوئے بھی تھے اور محذو ش مکانوں کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے
اس لئے جانوں کا نقصان بعد میں بہت کم ہوا۔ پناہ گزینوں کی تعداد البتہ ہزاروں تک پہنچ گئی جو بچا رہے صرف اپنی
اپنی جان لے کر کسی محفوظ جگہ آ بیٹھے تھے۔ ان کی حالت بھی اس قدر درد انگیز تھی کہ میان میں نہیں آ سکتی، جھیکے کپڑے
پانی پیتا ہوا، گویا بچے تھر تھر کانپتے ہوئے، سردی اور بھوک سے نجان۔ جہاں تک بن پڑتا تھا ان کے ساتھ
ہمدردی کی جاری تھی کسی نے دو ایک دیکس کچھڑی کی پکوا کر تقسیم کیں کسی نے چائے پکوائی کسی نے ایک آدھ روپے
کے پھنے چنے ہی منگا کر بانٹ دیئے، غرض جہاں جہاں جیسی تعداد میں آدمی تھے اُس کے مطابق ان کا انتظام کیا
جا رہا تھا۔ ۱۶۔ اور ۱۷ کو ساڑھے سات بجے اور بارش ہو کر کچھلی رات سے بادل کھلنے شروع ہوئے اور جب صبح کو بج
نکلا تو سب کی جان میں جان آئی ورنہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے کا سارا اگر یہ یونہی تباہ ہو جائے گا۔ ۱۷۔ کو بھی صبح سے
دوپہر تک بارش رُکی رہی تھی اور کھلنے کے آثار معلوم ہوتے تھے لیکن پھر دیسا ہی گھرا آیا تھا اور سہ پہر سے رات
تک بے رستار ہوا تھا۔ اس پر رات کی کل بارش ساڑھے اڑتیس بجے ہوئی۔ گویا ساڑھے سولہ بجے اوسط سے زیادہ برسا
اور اس نے قیامت کا نمونہ دکھا دیا۔ پس ٹوٹ کر دوسو اربوں سے بھرے ہوئے تانگے دریا میں گرے اور ڈوب گئے
کتنے ہی گھرایے تباہ ہوئے کہ ان میں کا ایک بھی زندہ نہ بچا اور کہیں کہیں کوئی بچا ہے تو وہ بے سر و سامانی اور مرنے
والوں کے غم میں مردوں سے بدتر ہو رہا ہے۔ ہزاروں آدمیوں کی ساری عمر کی بلکہ پشتوں کی کمائیاں غارت ہو گئیں
اور اس وقت سولے جسم کے کپڑوں کے اور کوئی چیز ان کی ملکیت نہیں کیسی عبرت کی جگہ ہے۔ بعض بعض جگہ خدا کی
قدرت کے عجیب حیرت انگیز نظارے دیکھنے میں آئے۔ ایک بچہ مکان گرنے کے تیسرے دن زندہ اور بالکل صحیح و سلاط
اس کے نیچے سے نکلا لا گیا۔ ایک مردور نے اس حالت میں ملی کہ اپنے دو بچوں کے اوپر اوندھی ہوئی تھی اور چھتے
دب کر اُس کی ہڈیاں پسلیاں چوڑ چوڑ ہو گئی تھیں اس نے اپنے نکالنے والوں سے پوچھا کہ میرے بچے بچ گئے؟ اور پھر ان کی
سلامتی کا حال سن کر ایک دم منٹ بعد مر گئی۔ اب کل ۱۹ ستمبر سے دھوپ نکلی ہوئی ہے اکثر مکان سولکھ سولکھ کر گر رہے
ہیں۔ کل اور آج اسی سے اکثر موتیں ہوئیں کہ کچھ لوگ ان گیلے سیلے مکانوں میں داخل آ گئے تھے۔ جڑ فان کی دوسری راتیں
بعض جگہ یہ بھی افواہ اٹھی تھی کہ آج نووا ساڑھے بارہ بجے رات کے درمیان میں زلزلہ آنے والا ہے اس پر کچھ لوگ آدھی رات کے وقت پانی
برستے میں اپنے محفوظ مکانوں سے نکل آئے۔ اور ان کے کہاں چوریاں ہو گئیں۔ بھدم نہیں کیا شامت اعمال ہو کہ آڑھوں سے آگے
پر مصیبتوں پر مصیبتیں ہی آ رہی ہیں۔ اس زمانے میں خدا تعالیٰ کہاں سے ایسے جوگی آگئے تھے جو بچوں کو پکڑتے تھے اور بوروں میں بھر بھر کر
رہ جاتے تھے۔ شروع میں سب اس کو فضول فواد سمجھا لیکن پھر کوتوالی میں کئی بورے لالاکر کھوئے گئے جن میں سے چار چار دیکھوں کی لاشیں بھی

ٹیلی وژن میں ترقی کا سہرا کس کے سر ہوگا

یہ دلچسپ سوال آج کل بہت اہمیت حاصل کر رہا ہے۔ کہ ٹیلی وژن میں ترقیوں کی انتہائی مسرور تک پہنچنے کا فخر پہلے کس کو حاصل ہوگا امریکہ کو یا انگلینڈ کو؟

برطانیہ غلطی میں ٹیلی وژن کی توسیع کا خیال اس لئے معرض القیاس پڑ گیا کہ وہاں سیاسی پیچیدگیوں نے امن و امان کی روشن فضا کو جھگ کے امنڈلے کا آئے والے بادلوں نے گھیر رکھا ہے اور جو رقم اس کے اخراجات میں صرف ہوتی اسلیمینڈ میں لٹائی جا رہی ہے۔ برٹش براڈکاسٹنگ کورپوریشن نے اعلان کیا ہے کہ جتنی رقم میں ایک تباہ کن کشتی *Decca* تیار ہوگی۔ اتنی ہی لاگت پر ہم ٹیلی وژن کی توسیع اسکیم کو لندن اسٹیشن کے الگنڈا اپیس تک بے جاسکے گئے۔ ٹیلی وژن ساز کمپنیاں گورنمنٹ سے تقاضا کر رہی ہیں کہ وہ جلد اس قدر رقم فراہم کر دے جس سے سب سے پہلا صوبائی *Provinc* اسٹیشن قائم جائے۔ نیز تجویز کیا ہے کہ صرف پانچ لاکھ ڈالر کی ضرورت ہو جس سے ٹیلی وژن کا اجرا ایک نئے ترقی میں ہوگا۔

فیصلہ کی منتظر تمام آنکھیں اس وقت امریکہ پر لگی ہوئی ہیں۔ گورنمنٹ سے بھی امید کی جاتی ہے کہ وہ اس کامیابی کے ذوق میں ضرور کوئی مناسب طرز عمل اختیار کرے گی۔ عوام کی توقع بھی اس کے متعلق بہت امید افزا ہے اور ان تین مہینوں کے عرصہ میں ان کی تعداد گنتی ہو گئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ پہلے ہی چودہ ہزار *STTS* لندن میں بنائے جا چکے ہیں۔

عجب نہیں کہ ایک سال بھر میں دنیائے ٹیلی وژن کی لیڈری کا سہرا امریکہ کے سر ہو۔ برٹش براڈکاسٹنگ کمپنی اپنی چند سالہ تجربات امریکہ کو دے گی۔ الگنڈا اپیس کے اسٹوڈیو منیجر ڈی ایچ منرو کو عارضی طور پر ہفتہ کے لئے کولمبیا براڈکاسٹنگ سسٹم نے مستعار لیا ہے کہ وہ مشترکہ چینل سے نیویارک میں تجربات مکمل کریں۔ انہوں نے اپنے ساتھ ایک مکمل متحرک تصاویر *documentary* کا ریکارڈ لیا ہے جس میں برٹش براڈکاسٹنگ کی کامیابیاں اور ناکامیاں مندرج ہیں۔ ایک موسیقی کمرہ بھی اسٹوڈیو میں لگایا گیا ہے۔ جس پر گزشتہ ڈھائی سال سے مشق ہو رہی ہے۔

مسٹر منرو نے ان تصاویر کے ریلوں *Reels* کو اس لئے ساتھ نہیں لیا ہے کہ انہیں ٹیلی وژن کے اجا جلا میں بلکہ ان کا مقصد صرف اسی کی تعلیم دینا ہے۔

ان کو یقین ہے کہ امریکن تیار کرنے والے *Producer* اس ابتدائی دور میں حد سے زیادہ *film minded* فلمی ذہنیت رکھتے ہیں۔ یہ لوگ خیال کر سکتے ہیں کہ ایک مکمل فلم جو کسی اسٹوڈیو میں بالی وڈ کے اصول پر تیار کیا گیا ہے ٹیلی وژن کے تجربہ کے لئے بھی مقبول ہوگا حالانکہ یہ بات نہیں ہے اور اس کے برعکس لندن میں عام رائے کے بالکل ناموافق ہے۔ ٹیلی وژن کے موافق رائے دریافت کرنے کے لئے برٹش براڈکاسٹنگ کمپنی نے سوالات کے کئی ہزار مطبوعہ فارم تقسیم کرائے۔

جوفائز ٹی کے بعد موصول ہوئے وہ بپتے (۱۱) مکمل کھیل اور پوری جسامت کے ساتھ تھیسٹرس ٹیلی وائز Televiser کے لئے جائیں۔ اس سے کم اسٹوڈیو ہے، (۲) تصاویر کے صفات یا ایک فہمیت اور مہفتہ وار سالہ جس میں ان لوگوں سے تبادلوہ خیالات کا ذکر ہوا جس دنیا کی خبروں اور انسانی مفاد کے متعلق بھی معلومات میں اضافہ ہو کرے ٹیلی وائز کے جائیں (۳) یا عام طور پر مختصر دلچسپیوں کے قصے کہانیاں یا لطیفے (۴) بیرونی کھیلوں کے متعلق دوسرے ملکوں کی خبریں، (۵) عام خبریں۔ اس طرح ٹیلی وژن کے متعلق عام رائے کا انتخاب ہو گیا جس میں مردوں کی نسبت عورتوں نے زیادہ اظہار رائے کیا ہے۔

اس رائے دہی سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ اکثریت بہترین کھیل کو تھیسٹرس سے ٹیلی وائز ہونا زیادہ پسند کرتی ہے۔ ورنہ ایک اسٹوڈیو میں اعلیٰ درجہ کی تیاری ہوتی ہے۔

اب ایک فلم کا ٹیلی وژن سے دیکھنا دیکھا ہی معلوم دے گا۔ جیسا کہ گراموفون کے ریکارڈز ہم ریڈیو براڈ کاسٹنگ میں سنتے ہیں۔ دراصل اس میں حقیقت بہت ہی کم ہوگی۔

امید ہے کہ ہندوستان بھی زیادہ دیر تک اس نئی ایجاد سے محروم نہ رہے گا۔ اور یہاں بھی ٹیلی وژن کے فیض میں ہم اپنی عصمتی بہنوں کی وہی علی گڑھ، لکھنؤ اور مدراس سے تقریر کرتے ہوئے زیارت کریں گے۔

جیلینہ بیگم کلکتہ

داستانِ بجا

یہ استبداد کب تک سیکو ہوئے بے نواؤں پر
ارے بیدار انسان جسم کران بے خطاؤں پر
یہ کب تک جو رہنوں پر یہ کب تک ظلم ماؤں پر
تجھے کچھ شرم بھی آتی ہے آفران جفاؤں پر
تجھے اک روز مرنا ہے، خدا کو منہ دکھانا ہے!

خدا نے عورتوں کو بھی تو کچھ ورثہ دلا یا ہے
ہوس نے تجھ کو اپنے دام میں ایسا پھنسا یا ہے
مگر لے نفس کے بندے! انہیں تو نے پھلایا ہے
سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہے وہ سب تیری ہی مایا ہے
تجھے یہ بھی خبر ہے اس کا غیازہ اٹھانا ہے!

تری بیوی، بنا تھا تو ہی جس کے ناز اٹھانے کو
نہیں ہیں صاف کپڑے بھی اب اس کا تن چھانے کو
ترستی ہے تری غفلت سے، وہ اب لٹنے ملنے کو
یہی اک بے زباں باقی تھی اب تیرے سننے کو
مگر پھر بھی ہے تو معصوم، کیا اٹھانا ہے!

میں تجھ سے پوچھتا ہوں پوچھنا میرا بجا بھی ہے
اوسے کہ بخت ان بیداروں کی انتہا بھی ہے
ترے سینے میں دل بھی ہے؟ تجھے پاس نا بھی ہے؟
تجھے معلوم ہے مظلوم کا حامی خدا بھی ہے۔

خدا۔ جوفائز مطلق ہے اور سب سے توانا ہے۔
محمود اسرار کیلی

دوسرا آویزہ

ہو گیا، اور قد آدم آئینہ میں اپنا عکس دیکھنے لگا۔ وہ دراز قندک اویڑھٹر
عمر کا آدمی تھا۔ محفلوں میں اُس کا خوشی سے استقبال کیا جاتا تھا
اور دوستوں میں وہ ہر روز عزیز تھا، گوا جیسیوں کی رائے میں
قدرے خشک مزاج تھا۔

آویزہ کے کی ڈیا اُس کے سامنے سنگھار مینر پر بڑی مٹی
لوہے کی تجوری میں بند کرنے سے پہلے رولینڈ نے ڈیبا کھول
کر ایک نظر اس بے نظیر آویزہ پر ڈالی۔ بجلی کی روشنی میں زمڑ
جگمگا رہے تھے، یقین نہ آتا تھا کہ انسانی ہاتھوں نے ایسی
کار گیری کی ہوگی۔ اس شام کی مکمل کامیابی کے لئے صرف
ایک بات کی کمی تھی۔ رولینڈ کو اُس آویزہ کے ساتھ کے دوسرے
آویزہ کی تلاش تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ جوڑا چبا کرے تو پھر
چوگنا منافع حاصل کر سکتا ہے۔ اُسے اس نادر آویزہ کی کہانی
کا علم تھا، اُسے معلوم تھا کہ ان کے اصلی مالک کوٹ مارل نے
انہیں علیحدہ علیحدہ کر دیا تھا۔ اُس وقت جبکہ صرف ایک کان
میں آویزہ پہننے کا رواج تھا، کوٹ مارل نے بوسپ کی ایک
ایکٹس جین کلیرے کو ایک آویزہ بطور تحفہ پیش کرتے ہوئے کہا تھا
اگر دونوں کانوں میں آویزے پہننے کا فیشن ہو گیا، تو میں دوسرے
آویزہ بھی پیش کر دوں گا۔ لیکن فیشن بدلنے سے پہلے ہی کوٹ
مارل کی وجہ سے جین کلیرے سے ناراض ہو گیا۔ اور اس نے
دوسرا آویزہ اپنی بوڑھی آنا میڈم جین کو دے دیا۔ چند روز بعد
بوڑھی آنا کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور وہ ہرے وقت یہ قیمتی آویزہ
اپنی اکلوتی بیٹی کو دے گئی جس نے اُسے پچاس ہزار فرانک

”ایک خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ ملازم نے ایڈمنسٹریٹو
کی خواہش کو مین فیل ہوتے ہوئے کہا۔

اُن کا نام؟ رولینڈ نے اپنی نکٹائی کو گروہ دیتے ہوئے
دریافت کیا۔ وہ اپنا نام بتانے سے انکار کرتی ہیں۔

”تو پھر میں اُن سے ملاقات نہیں کر سکتا۔ رولینڈ نے

فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ اور ہاں اینڈری میں اندر ہوٹل
میں کھانا کھانے جا رہا ہوں۔ اس لئے آج شام کبھی تھائی
ضرورت نہ ہوگی۔“

ملازم نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”بہت خب! میں خاتون
کو واپس بھیج دیتا ہوں۔“

رولینڈ نے اپنی نکٹائی دست کیے ایک سگرٹ سلگایا۔
وہ اس شام بہت خوش تھا اور اپنی خوش فہمی پر نازاں۔ وہ
لندن کے مشہور ترین جہریلوں میں سے تھا، اس کی فرم جس
کی ایک شاخ پیرس میں تھی بہت مشہور تھی۔ آج صبح وہ
ہوائی جہاز پر لندن سے پیرس ایک خاص سودا کرنے آیا تھا
اُسے میڈم بینو سے مشہور و معروف آویزہ خریدنے میں کامیابی
حاصل ہو گئی تھی۔ حالانکہ خاص پیرس کے کئی نامور جہری
یہ آویزہ خریدنے کی تاک میں تھے۔ لیکن رولینڈ نے پچاس ہزار
فرانک میں معاملہ چکا لیا۔

رولینڈ اپنے خیال میں اُن کھانسی کا لطف لے رہا تھا جو
اُس مات اُس نے کیفے ڈی لا مارکے میں کھائے تھے۔ ایک کاسینا
دن کے بعد وہ بھوک بھی محسوس کر رہا تھا۔ وہ کرسی پر سے کھڑا

چکانے میں ایک گاہک کو کس قدر نقصان کا احتمال ہو سکتا ہے۔
۵، ہزار فرانک؟ اس قدر رقم تو شاید میں آج رات ہی نہ
کر سکوں۔ لیکن ممکن ہے۔ میرا منیجر کچھ کر سکے۔ میں ابھی اسے
فون کرتا ہوں۔

دو گھنٹے کے بعد رولینڈ نے جین کلیرے کے ہوٹل میں اس کے
چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ یہ ہوٹل اعلیٰ ہوٹلوں
میں سے نہ تھا۔ سچ ہے۔ دولت و ثروت چلتی پھرتی چاؤں ہو
..... جین کلیرے کا آؤزہ ایک چھوٹی مینر پر ہڑا تھا۔
”ہاں یہ وہی نادرا آؤزہ ہے لیکن جو قیمت آپ طلب کر رہی
ہیں..... تو کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ ۵، ہزار فرانک زیادہ ہیں؟
جین نے گھبرا کر پوچھا۔

”قیمت بہت زیادہ ہے میڈم“ رولینڈ نے سگٹ کا ایک لمبا
کٹن پلٹے ہوئے کہا۔
”میں اس سے کم میں ہرگز فروخت نہ کروں گی۔“ جین کلیرے نے
پُر زور آواز میں کہا۔ اور میں آپ کو یہ بھی تو بتاؤں گی کہ دوسرا
آؤزہ آپ کہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اور جب مکمل جڑی
آپ کے قبضہ میں آجائے گی۔ تو پھر آپ بے اندازہ منافع حاصل
کر سکتے ہیں۔“

”اؤزہ۔ اس کا کوئی یقین تو نہیں۔ میں پچاس ہزار فرانک لینے
کو تیار ہوں۔ اور کون جانتا ہے کہ شاید مجھے اس میں بھی خرابی ہو؟
”میں دُشوک سے کہتی ہوں کہ اڈمنسٹریٹو رولینڈ کسی نقصان نہیں
اٹھا سکتا۔ اور ابھی یہ بھی آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ ہتھیہ
مختار رہتے ہیں۔ میں ۵، ہزار فرانک سے کم ایک کٹری دلوں گی
یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ پھر سرکار کا ایک خاص انداز سے بولی۔

سرخ، گلاب سے خنسا اور بلورین گردن کبلی کی طرح
چمک رہی تھی۔ اس نے ابھی تک شادی نہ کی تھی۔ اگر آج رات
یہ قانون میرے ساتھ کھائے میں شریک ہوتی تو بہت ہی اچھا
ہو؟ رولینڈ نے جین کے حسین چہرہ پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا
اور باوازلہ بند کہا۔ کیا آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھینے
ڈی مار کوئے میں تناول فرما سکتی ہیں۔ وہاں ہم اطمینان سے
اس محلے میں بات چیت کر سکتے ہیں؟
”جین کلیرے نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ کی نوازش،
میں پہلے ہی خیال کر رہی تھی کہ آپ کو کھانے پر مدعو کروں۔“
”جی نہیں۔ مجھے ہی میرا ن بننے کی عزت بخشنے؟“

کیفے ڈی مار کوئے کی ایک خوبصورت مینر پر کھانا کھاتے
ہوئے جین نے اپنے آؤزہ کی قیمت ۵، ہزار فرانک بتائی۔ یہ
رقم صبح والے آؤزہ سے پچیس ہزار فرانک زیادہ تھی۔ لیکن رولینڈ
یہ قیمت خوشی سے دینے کو تیار تھا۔ کیونکہ اب وہ جڑی بہت
زیادہ قیمت پر فروخت کی جا سکتی تھی۔
”جب تک میں آؤزہ اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں۔ میں کوئی وعدہ
نہیں کر سکتا۔ اور اگر میں چمک صبح بڑی دھاک آپ کے پتہ پہنچ
دوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟“

جین نے اپنے خوبصورت مسر کو ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں
یہ معاملہ آج رات ہی طے ہو جانا چاہیے۔ علاوہ اس میں نقد قیمت
چاہتی ہوں۔ میرے بینک کے حساب میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس لئے
فی الحال میں کوئی مزید چمک لینا نہیں چاہتی۔“

رولینڈ دل ہی دل میں جین کلیرے کی سادہ لوحی پرسکرا
پڑا۔ وہ کاروباری شخص تھا اور جانتا تھا کہ جلدی میں سودا

”کیا آپ ہنوز نکوارے ہی ہیں؟“
”آپ کا قیام درست ہے؟“

جین کلینرے کی خوبصورت آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ مسکرا کر بولی۔ مجھے یقین ہے کسی عورت نے آپ کی شادی کی درخواست قبول نہ کی ہوگی۔“

”یہ طعنے کیوں؟“ رولینڈ نے کسی قدر آگے جھلکتے ہوئے کہا۔
”دیکھیں کہ آپ بہت سرد مہر اور محتاط شخص ہیں۔ یہاں تک کہ ہندو ہزار فرانک بھی ایک عورت کو زیادہ دینے کو تیار نہیں۔“
رولینڈ نے ٹھنڈا سا سانس پھرا اور کہا: ”بہت خوب میں آپ کے مطلوبہ رقم دینے کو تیار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ کل شام کا کھانا آپ میرے ساتھ ہوٹل میں تناول فرمائیں گی۔“

”اس قسم کی بات چیت بعد میں ہوگی..... سب سے پہلے مجھے آپ کو رسید لکھ کر دے دینی چاہیئے۔“ جین نے جلدی سے کہا۔ جب صید لکھی جا چکی۔ تو رولینڈ نے ۵ ہزار فرانک کے نوٹ جیب سے نکال کر جین کلینرے کو دے دیئے۔ اور کہا: ”جس قدر میں محتاط ہوں اسی قدر آپ لاہرواد ہیں۔ آپ ایسا بیش بہا ہیرا ہوٹل میں پھونڈ کر ماہر چلی جاتی ہیں۔ کیا پیرس میں چور نہیں؟“

”ہیں تو سہی۔ لیکن یہ آؤنڈہ ایک چور کے مصروف کا نہیں بھلا کو نسا ایسا چور ہوگا۔ جو اسے فروخت کرنے کی ہمت کر سکے۔“
”یہ درست ہے..... کیا میں میاں فٹ کر سکتا ہوں کہ آپ اس قدر حجت میں کیوں ہیں۔ اور آج رات ہی یہ معاملہ کیوں طے کرنا چاہتا تھیں۔“ رولینڈ نے پوچھا۔

”میں ابھی بتاتی ہوں۔ لیکن پہلے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیئے۔ دوسرا آؤنڈہ میڈم بینو کے قبضہ میں ہے۔ وکونٹ ماڈل

کی بوڑھی وایا ہے۔ اور فونٹ بلیو میں رہتی ہے۔ اگر مجھے جلدی نہ ہوتی۔ تو میں خود ہی اس سے دوسرا آؤنڈہ خرید لیتی۔ اور پھر اس جوڑی کے لئے ایک بہت بھاری رقم آپ سے طلب کرتی۔“
”اس میں کیا خفک ہے۔ اور اس لئے تو میں نے ۵ ہزار فرانک ادا بھی کر دیئے۔ بات دراصل یوں ہے کہ میں نے آج سہ پہر کو دوسرا آؤنڈہ میڈم بینو کی بیٹی سے خرید لیا تھا۔“

”جین کلینرے تیزی سے اپنی کرسی پر سے کھڑی ہو گئی۔ غصہ اس کی آنکھوں سے ٹپک رہا تھا۔ آپ نے مجھے دھوکا دیا ہے اور اگر میں یہ جانتی ہوتی۔ تو دو گنی قیمت وصول کرتی!“

”اسی لئے تو میں نے بتایا تھا کہ آپ کی ملاقات میرے لئے باغی مسرت بے لیکن خرید و فروخت کا معاملہ جدا ہے کاش میری آپ سے پہلے ملاقات ہوئی ہوتی۔ تو اب تک کئی دفعہ آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کر چکا ہوتا۔ اب بھی میں آپ کو کل شام کے کھانے پر مدعو کر چکا ہوں۔ آپ اپنے کوئی جواب نہیں دیا!“

جین کلینرے کا غصہ زائل ہو گیا۔ اور اس نے نرمی سے کہا: ”لیکن میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ اس وقت آپ یہاں سے تشریف لے جائیں۔“

”آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں۔ کیا کسی مصیبت میں گرفتار ہیں۔“ رولینڈ نے پوچھا۔

”اگر میں اثبات میں جواب دوں۔ تو کیا آپ میری مدد کریں گے؟“ جین یہ کہہ کر رولینڈ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ ”یقیناً۔ مگر شرط یہ ہے کہ.....“

”کہ پولس کے ساتھ کوئی جھگڑا نہ ہو۔ جین نے رولینڈ کی بات کاٹتے

دکھائی جس پر نیلا لیل لگا تھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ سخت مصیبت میں گرفتار ہیں۔ لیکن میں آپ کو خوشی بہرگو نہ کرنے دوں گا۔ یہ کہتے پکتے رولینڈ نے شیشی چھین لی۔ اور اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لی۔

چند منٹ کے بعد رولینڈ پھر بولا: ”اگر پولس کو میرے اور آپکا معاملہ کا حال معلوم ہو گیا۔ تو پھر مجھ پر بھی مقدمہ چلایا جائے گا اور میری عزت خاک میں مل جائے گی۔“

دستک کی آواز آئی۔ رولینڈ نے دروازہ کھولا۔ دو آدمی باہر کھڑے تھے۔ ایک دمازد قدا تھا اور دوسرا پت قد کا۔

دمازد آدمی بولا: ”معاذ کیجئے موسیٰ۔ آپ یہاں سے تشریف نہیں لے جا سکتے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرہ میں داخل ہوا۔ اور جین کلیر کو مخاطب کر کے بولا: ”میں پولس افسر ہوں اور آپ کو اپنی حراست میں لیتا ہوں۔“

رولینڈ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے ہونٹ یک تخت خشک ہو گئے۔ جین کلیر کرسی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

”میرے خیال میں آپ سب کچھ سمجھتی ہیں۔ ورنہ آپ نام بدل کر اس ہوٹل میں نہ رہتیں۔ اور پیرس سے ایک دم باہر جانے کا ارادہ نہ کریں۔ پھر اس نے رولینڈ کو مخاطب کر کے کہا: ”بائے مہربانی آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں موسیٰ۔ میں اس قانون کے تحت میں سے نہیں ہوں۔ رولینڈ نے اپنے خشک ہونٹوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے؟ کیا آپ بھی کل صبح

ہوئے کہا۔ لیکن بات کچھ ایسی ہی ہے۔ ابھی میں نے آپ کو بتایا کہ میرے بینک کے حساب میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اصل میں معاملہ اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے۔“

”تو کیا پولس آپ کے تعاقب میں ہے۔ رولینڈ نے گھبرا کر پوچھا۔

”ممکن ہے، یہ بات درست ہو۔ جین کی آنکھوں سے پریشانی عیاں تھی۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں بے قصور ہوں۔ اصل میں ایک محل سازی کی سازش میں پھنس گئی ہوں۔ خدا شاہد ہے کہ میری کوئی خطا نہیں۔ لیکن فی الحال اپنے آپ کو بری کرنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے میں علی الصبح پیرس سے باہر جا رہی ہوں اسی وجہ سے میں آج رات ہی آؤں۔ فروخت کروینا چاہتی تھی مجھے روپے کی ضرورت تھی موسیٰ۔“

رولینڈ یک تخت کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ ”تو پھر میں آؤں۔“

واپس کرتا ہوں۔ پولس کو خیال ہو گا کہ میں نے روپوں سے آپ کی ناجائز مدد کی ہے۔“

”اس میں کوئی بات ہے۔ آؤں۔ میری ملکیت تھا۔ اور سو اہانداری سے طے پایا ہے۔“

”یہ سب درست ہے۔ لیکن میں آؤں۔ واپس کرتا ہوں۔ اور اپنی رقم واپس چاہتا ہوں۔ اگر خدا نخواستہ آپ گرفتار ہو گئیں۔ اور مقدمہ چلا۔ تو میرا نام بھی اس سلسلہ میں لیا جائے گا اور میری شہرت کو نقصان پہنچے گا۔“

”جین نے سرگوشی کے لہجہ میں جواب دیا۔ آپ ہرگز پریشان نہ ہوں۔ مقدمہ چلنے تک نوبت نہ آئے گی۔ امید تو یہی ہے کہ پولس مجھے گرفتار نہ کر سکے گی۔ اور اگر میں گرفتار ہو بھی گئی۔ تو اس بدنامی سے نجات پانے کے لئے ایک ذریعہ اور بھی ہے؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا پیڈ بیگ کھولا۔ اور ایک چھوٹی سی شیشی کھول کر

پیرس سے باہر جا رہے ہیں؟

”ہرگز نہیں، میں نہیں سمجھتا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں

آج شام سے پہلے ان خاتون سے واقف نہ تھا۔ کادوبار کے

سلسلہ میں ہم دونوں نے ساتھ کھانا کھایا۔ اور پھر ہم دونوں

معاملہ کرنے یہاں آگئے۔ میں میٹرم سے ایک آویزہ خریدنا چاہتا تھا۔

”آپ کا نام“

”آپ کو میرے نام سے کیا سروکار؟“ رولینڈ نے کسی قدر

تیزی سے کہا لیکن جلد ختم ہونے سے پہلے مزاد آدمی کی نظر

رسید پر پڑ گئی جو میر پر رکھی تھی۔ ”ایڈمنڈ رولینڈ“ اس نے آواز

بلند پڑھا۔ ”براہ مہربانی مجھے معاف کیجئے۔ میں آپ کے نام سے

بجوبی واقف ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سلسلہ میں آپ کا

نام لیا جانا آپ کے لئے اچھا نہیں۔“

رولینڈ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور کہا: ”کیا کوئی ایسا ذریعہ

نہیں جس سے میرا نام اس سلسلہ میں نہ لیا جائے؟“

”مجھے افسوس ہے موسیو۔“

”معاذ بالکل صاف ہے۔ دیکھیے یہ رہا آویزہ جو میں نے ابھی

اس خاتون سے خریدا ہے۔ یہ ان کی ملکیت تھی۔ کونٹ مارلے

بطور تحفہ انہیں دیا تھا۔ کیا دور ان مقدمہ میں میرا نام ضرور

لیا جائے گا!“

”یہ جج کی مرضی پر منحصر ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کی

شہادت ضرور طلب کی جائے گی۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ ایک

قتل کے مقدمہ میں.....

”قتل!“ رولینڈ کا خون خشک ہو گیا۔ وہ کبلی کی سی سرعت

سے ٹھارو میں کلینرے کو دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ سے ایک کرسی پر

بیٹھ گئی۔ اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

مزاد آدمی نے سلسلہ کلام پھر جاری کیا: ”میٹرم کی پڑوسی سے

قتل کا ہتہ قبل از وقت لگ گیا۔ ورنہ وہ باسانی پیرس سے نکل

گئی ہوتی۔ انہوں نے حد درجہ کی حالت میں پرنس فیری کو فاس

اُس کے مکان پر قتل کر دیا تھا۔ مجھے زیادہ افسوس اس بات کا ہے

کہ آپ کی شہرت کو مصدبہ لگ جائے گا۔“

رولینڈ سے بہتر کون جان سکتا تھا کہ اس کی شہرت کس قدر

خطرہ میں تھی۔ وہ اپنی پشیمانی سے پسینے کے قطرے پونچھنے لگا۔

مزاد آدمی نے رسید طے کر کے جیب میں ڈال لی۔ اور کہا میں

یہ رسید ساتھ لئے جاتا ہوں۔“

”اور آویزہ؟“ رولینڈ نے کانپتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”وہ فی الحال آپ سے جائیں موسیو۔ کیا آپ مجھے یقین دلا سکتے

ہیں کہ آج شام سے پہلے آپ اس عورت سے واقف نہ تھے؟“

”یہ آپ میٹرم سے دریافت کر سکتے ہیں۔“ رولینڈ نے لمبی ٹکاپ

سے عین کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ہے۔“ ایسا کہی عین ایک خوفناک ہنسی ہنس پڑی اور بولی

”موسیو مجھے یقین ہے کہ کوئی مقدمہ نہ چلے گا۔ اور آپ کی شہرت

کو کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔“

رولینڈ نے عین کلینرے کے پوشیدہ خیالات کھلی ہوئی کتاب کی

طرح پر لکے۔ وہ اس بدنامی سے موت کو ترجیح دے گی۔ اُس کے

چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے اس بات کا ہتہ کر لیا ہے

اس نے محسوس کیا کہ اگر بیانات ہونے سے بیشتر اس کی زندگی

کا خاتمہ ہو جائے۔ تو اس کی شہرت کو مصدبہ نہ لگے گا۔

”میٹرم کیا آپ جاننے کے لئے تیار ہیں؟“ مزاد آدمی نے

خاموشی کو توڑنے ہوئے پوچھا۔

”چلئے“ عین کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو چکر رہے تھے۔

اس کی تلافی اُن ہزاروں فرانک سے ہوجائے گی۔ جب مجھے بتانی میں ملیں گے؟ وہ آویزہ جیب سے نکال کر بجلی کی روشنی میں لکھ لگا۔ لیکن جب اس نے سیف کھولا تاہم کہ دوسرا آویزہ نکال کر مقابلہ کرے تو ڈوبنا غائب تھی۔ پھر اس کی نظر اُس نادہ بنے ہوئے سوراخ پر پڑی۔ جو مازقہ آدمی نے اُس وقت بنایا تھا۔ جس وقت وہ چین کلیر کے ساتھ مشرب اور لذیذ کھانوں کا لطف اٹھایا تھا۔

رولینڈ پر سکتہ کی سی حالت طاری ہوگئی۔ اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی زور سے بجی۔ رولینڈ نے رسیور اٹھایا۔ ایک عورت کی شیریں آواز اس کے کانوں میں آئی، وہ اس لطیف آواز سے اس شام کئی گھنٹے لطف اٹھا چکا تھا، ”تمناطوسیو رولینڈ کو ایک ہی آویزہ کو دو موقع خریدنے کا بہت تجربہ ہوا ہوگا۔“ جین دھہ کیا تھا کہ آپ کو بتاؤں گی کہ دوسرا آویزہ کہاں ہے۔ وہ چین کلیر کے قبضہ میں ہو لیکن بدقسمتی سے وہ اس وقت نیویارک میں ہیں۔ اور ہاں پتیر کی نشی واپس کرنے کا بہت بہت شکریہ“

رولینڈ کے ہاتھ میں سے سلگتا ہوا سگریٹ نیچے گر پڑا۔

سرور رعنائی اے

ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور چہرے پر پریشانی اور ناکامی عیاں تھی۔ اس کا رومال زمین پر گر پڑا۔ رولینڈ نے بڑھ کر رومال اٹھا لیا۔ اور عین کو پیش کر دیا۔ دوسرے دونوں آدمیوں نے کچھ نہ دیکھا۔ لیکن رومال میں لپٹی ہوئی زہر کی شیشی چین کے ہاتھ میں پہنچ گئی تھی۔

رولینڈ اپنے ہوٹل میں واپس آچکا تھا۔ پولس انسر نے وعدہ کیا تھا کہ وہ علی الصباح فون کرے گا۔ اور صورت حال سے آگاہ کرے گا۔ لیکن رولینڈ کو یقین تھا کہ اس سے بہت پہلے چین اپنی جان پھیل جائے گی۔

دوانہ کھلا اور ملازم اندر داخل ہوا۔ ”انڈری جھے صبح ۹ بجے تک سیدار نہ کرنا کیونکہ میں آج بہت تھک گیا ہوں“ رولینڈ نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”بہت بہتر جناب“ کہہ کر ملازم واپس چلا گیا۔ رولینڈ سوچنے لگا۔ دن تو بیشک پریشانی میں گزرا لیکن

(ماخوذ انگریزی)

جوہر نسواں کا سا لکڑہ نمبر

۱۰ ستمبر کو شائع ہو گیا جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے بہترین نمونے زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہیں قیمت (دہاگر خریدنے کو سالانہ چندہ ہیں دیا جا رہا ہے جوہر نسواں اپنی طرز کا ہندوستان بھر میں واحد زنانہ رسالہ ہے جس میں ہر ماہ زنانہ دستکاریوں کے اچھے دھچھونے اور مفید مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جوہر نسواں نے پھوٹو لڑکیوں کو سکھ اور مینر مند بنا دیا۔ ۵ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے سالانہ چندہ سو دو روپیہ (دہا) بدرجہ وی پی دور و پیہ آٹھ آنے (عجم)

منیجر عصمت جوہر نسواں دھلی

خواتین براری عمرانی زندگی

غذا۔ خوش حال گھرانوں میں صبح کے وقت چاء، پراٹھے انڈے پاکھن ٹوسٹ، دوپھر کے کھانے میں گوشت ترکاری روٹی خشک سویاں ملوایا کوئی مٹھاس شام کو چائے پھل رات کا کھانا عموماً ہلکا ہوتا ہے۔ گائے کے گوشت کے کباب شوق سے کھاتی ہیں۔ بکری کا گوشت بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ مرغ پھلی کی شائق ہیں۔ مرغ بہت زیادہ کھاتی ہیں۔ دعوت میں ہلاؤ فورم مرغ کباب پڑنگ کا ہونا ضروری ہے۔ بازار سے کھانا منگنا سخت معیوب ہے۔ غریب طبقہ کی خواتین جواریا یا جرے کی روٹی ساگ اور گلے کا گوشت استعمال کرتی ہیں۔ چائے کثرت سے پیتی ہیں۔ ایک وقت کھانا نہ ہو تو پروا نہیں لیکن چاء کا ہونا اشد ضروری ہے۔ پان کھانے کی شوقین ہیں۔ غریب خواتین پاندان کے بجائے 'جینی' کا استعمال کرتی ہیں۔ یہ ایک پھلی نما ہوتی ہے جس میں کئی خانے سے ہوتے ہیں چھالیہ کھٹا لوگیں وغیرہ رکھتی ہیں۔ جھونے اور تبا کوکے لئے ڈبیا ہوتی ہے۔

تعلیم یافتہ خواتین کا عام لباس ساری ہے۔ غرارے اور شلوار بھی پہنتی ہیں۔ پہلے پا جاسے پہننے کا رواج تھا اب بھی لباس بعض گھرانوں میں تنگ پا جاسے۔ پیچھے کرتے، ہل کے ڈوپٹے پہنے جاتے ہیں۔ پہلے کداری لڑکیوں کو ساری پہننے کی سخت ممانعت تھی۔ لیکن اب تو ساری فیشن میں داخل ہے۔ معر خواتین کا سادہ لباس ہوتا ہے۔ غریب طبقہ کی خواتین تنگ پا جاسے ٹوسی ایک قم کا دھاری دار کالا کپڑا کے کرتی چلی پہنتی ہیں۔ کُرتی میں آستین نہیں ہوتی کلا گول ہوتا ہے اور لاجبی ہوتی ہے ٹن اکثر کھدے پر رکے جاتے ہیں۔ ڈوپٹے پانچ چھ گز کے ہوتے ہیں جنہیں لپیٹ کر اوڑھتی ہیں۔ متوسط گھرانوں کی خواتین گھر میں چیل اور سلیر پہنتی ہیں۔ باہر جانے کے لئے سوز سینڈل یا اگر خوبصورت سنہری چیل ہو تو اسے ہی پہن کر چلی جاتی ہیں۔ لباس کی عمدگی حیثیت پر منحصر ہے۔

زبور کا شوق کافی ہے کم سے کم ہاتھ گئے کانوں میں ہوتا ہے۔ چاندی کے بندے شوق سے پہنے جا رہے ہیں۔ مانگ سنگھار بنسبت ترجیحی کے سیدھی زیادہ نکالتی ہیں۔ بال خوبصورتی سے بناتی ہیں۔ بال بڑے ہوں تو چوٹی یا جڑا بانڈھتی ہیں بال خواتین زیادہ سے زیادہ زبور پہننے کی شائق ہیں۔ خواہ چاندی کا ہو کانوں میں پانچ چھ بالیاں لٹکی میں بڑے ہالے جواہر سے چار گئے بڑے ہوتے ہیں۔ گلے میں وجیک ٹھسی مالے وغیرہ ہاتھوں میں کرٹے، پونچیاں، بازو بندہ۔ پاؤں میں بیٹری نا جھانجن پازیب، ناک میں بلانک لونگ وغیرہ۔ مانگ سیدھی نکال کر دونوں طرف پٹی جاتی ہیں۔

پہلے خواتین انگریزی تعلیم کے خلاف تھیں، صرف چند پرائمری سکول تھے۔ لیکن اب تعلیم کا بہت چرچا ہے اور خواتین تعلیم میں کافی بیداری ہو گئی ہے۔ امراؤتی میں مسلم گورنمنٹ اسکول کا سال ۱۹۳۱ء سے اجرا ہوا۔ جہاں ہر وہ نیشنل لڑکیاں انگریزی تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ چند لڑکیاں میٹرک پاس کر چکی ہیں۔ اور زمانہ کلچر ناگپور میں تعلیم پارہی ہیں۔ اسکول میں لڑکیوں

خونوش اور ہائش کا بھی انتظام ہے۔ فی الحال تعلیمی حالت امید افزا ہے۔

مذہب۔ خواتین نماز روزے کی کم پابندی مگر رمضان شریف میں افطاری خاص اہتمام سے تیار کرتی ہیں۔ مسجدوں میں جمعو اور جمعرات کو افطاری بھیجتی ہیں۔ محرم میں کھڑی حلیم وغیرہ پکا کر تقسیم کرتی ہیں۔ علاوہ انہیں نویں دسویں تاریخ کو شریعت بنا کر مسجدوں میں بھیجتی ہیں۔ شب قدر میں تمام رات جاگ کر نوافل و قرآن شریف پڑھتی ہیں۔ بھوت پریت کی قائل ہیں۔ شیخ صدو بھی بھوت کے سر پر آتے ہیں۔ بعض خواتین جنوں وغیرہ پر عموماً اعتقاد رکھتی ہیں۔ منبتیں مرادیں مانگتی ہیں۔ محرم میں جاہل خواتین برقع اوڑھ کر تعزیئے وغیرہ بھی دیکھنے جاتی ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ جاہل طبقہ بھی ان خرافات سے پاک ہوتا جا رہا ہے۔

پیشہ۔ غریب خواتین اکثر کھیت کا کام یا اور کوئی مزدوری کرتی ہیں۔ پردہ نشین خواتین سلائی وغیرہ کرتی ہیں۔ ماما گیری بھی کرتی ہیں۔

شادی بیاہ و دیگر رسوم۔ غریب طبقہ میں شادی بیاہ و دیگر رسوم زیادہ دھوم سے نہیں کرتے عموماً سادے طریقے سے ہوتی ہیں۔ شادی بیاہ و دیگر رسوم پرانی رسوم و رواج کی سختی سے پابند ہوتی ہیں۔ بسم اللہ۔ روزہ کشائی وغیرہ پڑھتیں ہوتی ہیں۔ شادی کی انتظامات متوسط طبقہ میں مہینوں پہلے سے شروع ہو جاتے ہیں۔ پہلے سنگنی ہوتی ہے۔ نکاح سے ایک روز قبل دلہن کی بہن شام کے وقت چند عزیزوں کے ہمراہ دولہا کو ہندی لگانے کے لئے جاتی ہے۔ دلہن والے دولہا کے لئے کپڑے سہرا۔ مٹھائی وغیرہ طشت میں سجا کر لے جاتے ہیں۔ ایک چاندی کی کٹوری میں صندل اور دوسری میں ہندی ہوتی ہے۔ ایک روپے سے دلہن کی بہن دولہا کی انگلی میں ہندی لگاتی ہے اور دوسرے روپے سے گلے میں صندل۔ وہ دونوں روپے دولہا پر سے بٹھا کر دئے جاتے ہیں۔ اس عرصہ میں مائیں نئے بنڑے کے گیت اس قدر چلا کر گاتی ہیں کہ توہ بھلی۔ ہا ہراہہ بچتا رہتا ہے۔ دولہا کی والدہ دلہن کی بہن کو حسب حیثیت پیش قیمت جڑا سح سلیم شاہی جوتے کے دیتی ہیں اور کچھ نقد۔ دلہن کے گھر تمام رات کھانا بچتا ہے۔ دوسرے روز صبح آٹھ بجے دولہا وہی کپڑے و سہرا دجولت کو دلہن کے گھر سے جاتا ہے بہن کر گھنٹے پر سوار ہو کر آتا ہے۔ دولہا کی کمر میں "کناری" کا ہونا ضروری ہے۔ باراتیوں کو کھانا کھلا کر رخصت کرتے ہیں شام سات بجے رونمائی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس وقت لین دین ہوتا ہے۔ پھر چیمبر نکلتا ہے اور دس گیارہ بجے بارات آتشیازی اور باجے کے ساتھ رخصت ہوتی ہے۔ بعض حضرات ایک دو بجے رات تک شہر کے گلی کوچوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ اگر کسی گلی میں سے ہلنگ نہ نکلتا ہو تو آٹا ترچھا کر کے شکل سے نکالیں گے۔ لیکن بارات گھومائیں گے ضرور۔ ولیمہ دوسرے تیسرے دن ہو جاتا ہے۔ دولہا دلہن کو پالکی یا موٹر میں گود میں اٹھا کر بٹھا تا ہے۔ لیکن اب تعلیم یافتہ خواتین اس فضولی رسم کو ترک کر رہی ہیں۔

تغزیت کو جانا ضروری ہے۔ تین دن کھانا بھیجتی ہیں۔ چالیسویں دن کھانا پکاتا ہے۔ مرحوم کے کپڑے وغیرہ غریبوں میں

تقدیم کر دئے جاتے ہیں۔ عقد بیگانہ کو معیوب سمجھتی ہیں۔

عورتوں کی آزادی و حقوق عورتیں مردوں کی محکوم ہیں۔ سنبھالیا ایسے ہی دیگر قسم کے کھیل تماشوں میں جالے کی اجازت مرد نہیں دیتے۔ اس لئے یہاں کی خواتین پر نسبت اور شہروں کے سنبھال بہت کم جاتی ہیں۔ خصوصاً لڑکیوں کو تو بالکل نہیں جانے دیتے۔ حتیٰ کہ شادی بیاہ، تعزیت میں خواتین لڑکیوں کو نہیں لے جاتیں۔ لیکن اب ان باتوں کی سختی سے پابندی نہیں۔ جیسے میلا و مشرفین ٹی پارٹیوں میں لڑکیاں شریک ہوتی ہیں۔ لڑکیوں کا مہر عموماً پانچ ہزار اور بیویوں میں تیس چالیس ہزار تک باندھا جاتا ہے۔ غریب طبقہ میں زیادہ سے زیادہ پانچ سو مہر بندھتا ہے۔

منتفک باتیں یہاں کی خواتین سید ملنار خوش مزاج و خوش اخلاق ہوتی ہیں۔ اکثر بغیر بلائے ہی آتی ہیں۔ جہان کو بغیر چارہ پائے نہیں جانے دیتیں۔ عورتیں اپنے ملنے والیوں کو بہن یا آپا کہہ کر مخاطب کرتی ہیں۔ ان رشتوں کو نبھاتی بھی خوب ہیں۔ بچے خالہ بچی کا رشتہ جڑ لیتے ہیں۔ احسان کسی کا نہیں رکھتیں۔ جیسے ان کی لڑکی کی شادی میں یا کسی اور تقریب میں ملنے والیوں نے تحفے تحائف یا نقد دئے تو فوراً کسی تعزیت میں خود بھی تحفہ یا اور کوئی چیز خرید کر دیدیتی ہیں۔ پک ٹک کی شائق ہیں۔ مقررہ دن سب اکٹھی ہو کر گائڑیوں میں یا موڑ میں میچ کر تالاب۔ باغ یا کوئی مشہور مقام پر جاتی ہیں۔ سب کے ہمراہ نفیس نفیس پکوان ہوتے ہیں۔ دکھانے کے شغلق دو تین روز پیشتر ہی طے ہو جاتا ہے کہ کونسی بہن کیا لائیں گی، وہاں سب مل کر کھاتی ہیں۔ مگر اموفن وغیرہ بھی ساتھ لے جاتی ہیں۔ غرض خوب تفریح رہتی ہے۔ برسات میں گھولے پڑتے ہیں۔ علاج ڈاکٹری کیا جاتا ہے۔ لیکن تیمارداری کے اصولوں سے ناواقف ہیں۔ آپریشن سے گھبراتی ہیں۔ اردو شستہ نہیں بولتیں۔ یہاں کی خواتین کے رہنے پہنے کا طریقہ نہایت سید ہاساد ہا ہے۔ سید ملنار ہوتی ہیں۔ غرور و تکبر بالکل نہیں کرتیں۔

پہلے خواتین تقریر کرنا نہیں جانتی تھیں۔ لیکن موجودہ تعلیم اور ترقی کی فضلیں بھی خاص دلچسپی جارہی ہے چنانچہ کئی خواتین تقریریں کرنے لگی ہیں۔

محمودہ مہر بانو (جیلپور)

دیہاتی گیت

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوری نے ہندوستانی کاؤں کی سیدھی سادھی ندگی کا لطف اُٹھانے والی ایک شادی بیاہ کے گیت سلوان کے گیت چکی کے گیت۔ کھوکھ کے گیت الخ الخ مختلف قسم کے دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جن میں جاہل کنواروں نے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے لیے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے پڑھ لکھے شہریوں کی شاعری کو مات کر دیا ہے۔ پچھڑا ڈاکٹر اعظم صاحب نے شہر کا مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اردو ادب میں یہ کتاب ایک نئی اور بہت اہم چیز ہے۔ ملتے کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

انگریزی باورچی خانہ

داز محترمہ شائستہ اختر سمیرا روہی بی اے مقیم لندن

انگلستان کے نئے مکانات کے باورچی خانے بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وجہ یہ کہ جنگ عظیم کے بعد سے نوکرنے اتنے مشکل ہیں کہ بیویاں اپنا کام خود کیا کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس حصہ میں وہ سب سے زیادہ وقت گزارتی ہیں اس کو خوش نما اور آرام دہ ہی چاہیں گی۔

گھر کے دوسرے کمروں کی طرح باورچی خانہ میں بھی ایک مقررہ کاریزم "Colour scheme" ہوتی ہے۔ آسانی اور سفید، ہلکا سبز اور سفید، سرخ اور سفید، اور بعض اوقات بالکل ہی سفید یہ باورچی خانے کی پسندیدہ کلر سکیم ہیں۔ بازار سے ان میں سے سہرکیم کے رنگ کی دیوگیاں، کنگلیہ، پچھ، بول، پڈنگ ڈش، پائی ڈش، غرض کھانے پنے کے تمام قسم کے برتن مل سکتے ہیں

باورچی خانے فرش عموماً لینولیم "Lino" کا ہوتا ہے۔ یہ ایک قسم کا ریڑکا فرش ہوتا ہے۔ جو کہ بہت آسانی کے ساتھ دھل سکتا ہے۔ اور ڈھلنے کے بعد نیا جیسا نکل آتا ہے۔ یہ بھی ہر رنگ کا مل سکتا ہے۔ بلو اور سفید باورچی خانے میں بلورنگ کا ہوگا۔

باورچی خانے کی دیواریں زمین سے قریباً چھ فٹ تک "ٹائلز" "Tile" سے منڈھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ٹائلز چینی کے برتن کے قسم کے چوکور پتھر کہتے ہیں۔ ہندوستان میں نئے فیشن کے غفلانے ان سے منڈھے ہوتے ہیں۔ ان سے فائدہ یہ ہے کہ یہ پانی یا راکھ وغیرہ کے وجہ سے خراب نہیں ہوتا اور ذرا سے گیلے کپڑے سے پونچھ دینا ان کی صفائی کے لئے کافی ہوتا ہے۔ یہ بھی ہر رنگ کے ملتے ہیں۔

نئے فیشن کے باورچی خانے کا ایک حصہ دیوار گیر الماریوں سے بھرا ہوتا ہے۔ ان الماریوں کے دروازے باورچی خانے کے کلر سکیم کے رنگ کے انیل کے ہوتے ہیں۔ ان کے طاق ہر سائز کے ہوتے ہیں۔ اور باورچی خانے کے استعمال کی ہر چیز کے لئے علیحدہ جگہ ان میں بنی ہوئی ہے۔ زمین پونچھنے کی جھاڑو اور ہاٹی کے رکھنے کا بھی الگ حصہ اس الماری میں ہوتا ہے۔ ہر قسم کے مصالحوں کے ڈبوں کے لئے جدا طاق ہوتے ہیں مصالحوں کے ڈبے بھی رنگین اور ان پر مختلف مصالحوں کے نام لکھے ہوئے ملتے ہیں۔

دھچلھا، باورچی خانے کے ایک کونے میں گیس یا الیکٹرک کا ہوتا ہے۔ دوسرے کونے میں برتن دھونے کا چھوٹا سا حوض، اس حوض کے دو طرف لکڑی کے تختے ذرا ڈھلوان لگے ہوتے ہیں، کہ برتن دھو کر ان پر رکھنے سے پانی

نہر چلے۔ اوپر ایک ریک *Reck* یعنی اس قسم کا تختہ جس پر کربیاں کھڑی رکھی جائیں۔ تاکہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ اور پونچھ کر کھانے کی ضرورت نہ ہو۔

نئے باورچی خانوں میں دیوار گیر کی الماری کے نیچے کے حصہ میں ایک چھوٹا سا برف کا کبس بھی لگا ہوتا ہے اور ایک میز بھی جو قیمہ وغیرہ کرنے کے کام آتی ہے اور کھینچ کر نکال اور دھکیل کر بند کر دی جاتی ہے۔

باورچی خانے کے طاقوں اور میزوں پر بچھانے کے لئے ایک خاص قسم کا ربڑ ملتا ہے جس کو آئل کلا تھ کہتے ہیں۔ اس پر چار رنگین فلے بنے ہوتے ہیں۔ اور بالکل کپڑے جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں دہی صفت ہے یعنی صرف بیگے کپڑے سے پونچھ دینے سے اس کے دیرغ دھبے دُور ہو جاتے ہیں۔ کھڑکیوں کے لئے ہارک رنگین آئیل کلا تھ کے پردے ملتے ہیں۔ باورچی خانے میں لگانے کی میز کرسیاں رنگین آئیل کی بنی ہوئی ملتی ہیں۔ پالش کی ہوئی نہیں کہ خراب ہو جانے کا ڈر ہو۔

غرض نئے فیشن کا باورچی خانہ اس قدر خوشنما اور آراستہ ہوتا ہے کہ اس میں دن کا بیشتر حصہ گزارنا ہرگز بارفاطر نہیں ہو سکتا۔ اس کا سارا سامان اس لحاظ سے بنایا جاتا ہے کہ اس کی صفائی میں وقت نہ ہو۔ اور نہ پانی کی چھینٹوں مصالحوں اور چکنا چٹ کے دھون سے خراب ہو سکے۔ وقت اور جگہ بچانے کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اس لئے الماریاں اور کام کرنے کی میز دیوار گیر ہوتی ہے۔

ان باورچی خانوں میں اکثر ایک اور آرام کا انتظام ہوتا ہے یعنی ایک طاق جس کے باہر اور اندر دونوں طرف دروازے ہوتے ہیں۔ یہ اس کام کے لئے ہوتا ہے کہ جب گھر والی باہر ہو اس وقت جو سامان آئے مثلاً دو دودھ، روٹی کھن۔ وہ اس طاق میں رکھ دیا جائے بلکہ اس طاق میں لانے والا ایک پرچہ پر یہ لکھ کر چھوڑ جاتا ہے کہ دوسرے روز کے لئے آپ کو کتنا دودھ، کتنے انڈے اور کتنی روٹیاں چاہئیں۔ ایک اور طاق دیوار کے نیچے حصہ میں ہوتا ہے جس کے اندر کوٹے کی بالٹی رکھ دی جاتی ہے۔ سڑک صاف کرنے والا ہتر صاف کر کے واپس رکھ دیتا ہے۔ ان طاقوں کا یہ فائدہ ہے کہ خانہ دار بیوی کو اس انتظار میں بیٹھنا نہیں پڑتا ہے کہ جتنے روزانہ سودے والے ہیں وہ آئیں تب وہ باہر باقی چیزوں کے لئے ہائے۔ نوکر نہ ہونے کی صورت میں یہ ایک بڑی سہولت ہے۔ اور یہ نئے وضع کے باورچی خانے ان گھروالیوں کی سہولت کے لئے ہی بنائے گئے ہیں۔ جو نوکر نہیں رکھتیں۔

حضرت علامہ راشد الخیر نے مرنے سے قبل یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا ہزارہ سال میں

بنات دہلی اس کا ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی بابتد وقت ہو، لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں مزید کہانیاں شائع کرتا ہو، زبان اتنی آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چند ڈیڑھ روپیہ دھرم نمونہ ہفت منیجر عصمت و بنات دہلی

خواب ناز

گھپ اندھیرا ہو کہ کھو جائیں جہاں بینائیاں
بلکہ خاک اڑتی ہوئی ہو چل رہی ہوں اندھیالیں
بال بکھرے ہوں رد اکالی ہوسا نہیں ہوں صبا
یوں زمین پر پڑ رہی ہوں چار سو پر چھائیاں
بھ رہی ہوں جس طرح آنکھیں نکالے ندیاں
اور ٹیلوں کی بفل میں ہوں اندھیری گھاٹیاں
جس طرح کسار پر پھیلا ہوا ہے آسماں
جب ہوا کو قید کر لیں غار کی گہرائیاں
گہر بجتی ہوں یوں کہ ہل جائے زمین و آسماں
اس اندھیرے میں جہاں چھائی ہوں وحشت ناکیاں
ہاں انھیں تاریکیوں کی گود میں اک نوجواں
موت کا ہو جس کو اندیشہ نہ ہو کچھ خوف جاں
ہو رہا ہو جامہ ہستی سراسر دھجیاں
ہاتھ یہ ہے پاؤں وہ ہے سر یہ ہے وہ پڑیاں
بلکہ خود سر بھی نہ ہو سارا بدن ہو خنچکاں
جس طرح کل کی وطن میں جلوہ گر رنگینیاں
ہر طرف سے یوں چھے ہوں جسم میں تیر و نیاں
کچھ دندے یوں تھپک کر دے ہے ہوں ٹپک
میت کہتی ہو کسی کی بیوگی کی داستاں
جسم کا طائر بھی ہو اس حال میں غلڈاشیاں
محو خواب ناز وہ ہے خاک و خون کے درمیاں
اس طرح کی موت پر قریاں حیات جاوواں
سید محمد الہی صوفی

رات کی تاریکیاں ہوں موت کی سنائیاں
دامن صحرانہ ہوا ہو تنہا تنہا
موت کی دیوی جہاں اڑتی ہو پر کھوے ہوئے
دوڑتے پھرتے ہوں جیسے رہچھکالی رات میں
یوں ہوا کا شور اُن تاریکیوں میں سن پڑے
دامن صحرا میں ہو پڑ ہوں ٹیلوں کا غور و
کود کے دامن میں یوں پھیلا ہو صحرائے وسیع
خود بخود آتی رہتے ہو "ہو" کی پڑھیت صدا
جنگلوں میں بھی دندوں کی صدا آئیں بار بار
اس بیاباں میں جہاں جاتے ہوئے انسان ڈسے
ہاں لڑائی کے اسی میدان میں بے خوف و خطر
سورہا ہو خوب گہری نیند فرش خاک پر
پاؤں سے سر تک روائے موت ہوا دھسے ہوئے
چار سو ہوں منتشر انسان کے اعضائے بدن
نوجواں کو حاجت بالیں و بستر کچھ نہ ہو
خاک و خون سے اس طرح لتھڑا ہو یہ نگیں ادا
نوجواں بالکل نہ ہو محتاج آغوش عروس
سونے والا مادری آغوش سے ہو بے نیاز
اپنی ماں کا لاڈلا مارا گیا ہو جنگ میں
جسم کا یہ حال لیکن روح ہو جنت نشیں
سر کٹا کر راہ مولا میں جسے یوں آئے موت
مست کہو صوفی ۱۰ سے مرنا، یہی پ زندگی

کان اور اس کی احتیاط

کان انسانی بدن کا ایک ضروری جزو ہے جن کا بد احتیاطی سے بہت سے مصائب میں گرفتار ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ بعض وقت کان پر کسی ضرب کی وجہ سے بھی انسان بہرہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ماہرین نفیات نے بچوں کے کان پر چھانٹا رسید کرنے کی سختی سے ممانعت کی ہے کیونکہ ان کے پردہ سماعت بہت نازک ہوتے ہیں۔ اور اس کی ضرب سے علاوہ پردہ سماعت کو نقصان پہونچنے کے دماغی اعصاب کو بھی شدید نقصان پہونچنے کا احتمال ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کان کی تکلیف کا امتناعی تدارک کان جیسے نازک اعضاء کی بناوٹ اور اس کے نازک ترین حصص سے واقف اور اس کے ماہر بہ احتیاط تمام بخوبی کر سکتے ہیں۔ مگر باوجود اس کے اس مرحلہ میں خصوصیات سے شیرخوار بچوں کا معالجہ وقت اور بہت محتاط طلب ہوتا ہے۔ اور بہت سے شیرخوار بچے اسی لا پرواہی اور بد احتیاطی کے باعث بہرے ہو جاتے ہیں جس کو پیدائشی بہرے بن سے منسوب کیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت تو فی صدی عالم شیرخوار کی بد احتیاطی کا باعث ہوتا ہے۔ اس وجہ سے کچھ پیدائشی ہی کے وقت سے اپنے کان کے متعلق سخت خبر گیری کا قائل ہوتا ہے اور ماؤں کا فرض ہے کہ وہ اس کے متعلق کافی معلومات رکھیں اور اپنے بچوں کو بہرے پن کی مصیبت سے بچائیں، خصوصیت سے جب بچوں کو غسل دیا جائے تو اس کی احتیاط کی جائے کہ کان میں پانی نہ رہے پائے کان کا پانی استنگی اور نرمی سے خشک کر دیا جائے۔ بعض ماؤں اس کے لئے تولیہ کو استعمال کرتی ہیں اور اس کے سخت کھڑے کوئے کو موڑ کر پتی بنا کے اس سے بچہ کا کان صاف کرتی ہیں۔ ایسا ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔ کیونکہ بچہ کے کان کا پردہ سماعت بالکل نازک ہوتا ہے وہ کسی سخت چیز کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ جب اس سے کان صاف کیا جائے تو اس سے پردہ سماعت کے چھد جانے کا احتمال ہے۔ اس کے لئے صاف روئی کی ہلکی سی پھیری کافی ہے۔ عام طور پر شیرخوار بچوں کے علاوہ ایام طفلی میں بھی کان کی صفائی کے لئے یہ ہی طریق کار موزوں و مناسب ہے۔ بچوں کے علاوہ بڑے کبھی کان میں پانی جانے سے روکنے کی سخت احتیاط کرنی چاہیئے۔ اکثر تیراکوں اور غوطہ زروں کو اس بارے میں محتاط رہنا چاہیئے۔ کیونکہ کان میں پانی جمع ہونے کے سبب کان کے عوارض کا آغاز ہوتا ہے۔ کان میں پانی نہ جانے پائے۔ اگر جائے بھی تو فوراً احتیاط سے خشک کر دیا جائے۔ یہ تو بہ احتیاط کے متعلق ابلاس کے امراض اور اس کے فوری تدارک کی طرف بھی توجہ کی بھر ضرورت ہے کیونکہ اکثر اوقات کان کی تکلیف بڑھ کر گلیاں یعنی گلے غدود کا پھولنا اور سپٹک کا باعث بن جاتے ہیں جو لا پرواہی کا خیانہ ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات مختلف قسم کے امراض چیچک سرخ بخار اور ڈیپتھریا

بھی نگلیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ اور بعض حالتوں میں مثل معمولی بخار اور انفلوئنزا میں کان کے امراض نمودار ہو جاتے ہیں چنانچہ اگر اس کا کچھ شبابہ بھی پایا جائے تو فوراً کسی ماہر ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ اکثر اوقات بچے دانت نکالنے کے وقت کان کے درد میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جب بچہ درد سے بے چین ہوتا ہے تو بیچ بیچ کر دوتا ہے اور اپنا ہاتھ بار بار اپنے کان کی طرف لے جاتا ہے اور اس دوران میں اپنے سر کو اوپر اُدھر گھومانے لگتا ہے۔ ایسی حالت میں عموماً کان کے گرم رکھنے ہی سے بچہ فوری تسکین حاصل کر لیتا ہے۔ اس وقت عموماً جس کان کی طرف وہ ہاتھ لے جائے اس پر صاف روئی کی تہہ رکھ کر ایک پی سر کے اوپر سے لے کر باندھ دینے سے فوراً آرام ہوتا ہے۔ اگر بڑی عمر کا بچہ کان کے درد میں مبتلا ہو تو چند قطرے زیتون کا صاف تیل یا گلیسرین کے چند قطرے ذرا سا گرم کر کے کان میں ڈالنے سے تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اکثر درد کان میں میل کے جمع ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس صورت میں گلیسرین ڈال کر آہستہ سے روئی کے نرم پھوپھ سے کان صاف کر دینے سے درد جاتا رہتا ہے۔ اگر اس سے بھی درد دور نہ ہو تو کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہیے۔ شیر خوار بچے بھی بعض وقت کان میں میل کی وجہ سے درد میں مبتلا ہوتے ہیں ان کو کسی حال میں گھریں صاف کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے اور نہ ہی بڑے بچوں کو بھی گھر پر مسرخی استعمال کرنی چاہیے۔ ہر صورت میں بہترین صورت ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ بعض کمزور دماغ کے بچے بار بار اپنے کان مڑھٹے اور کان میں انگلی ڈال کر پھرتے رہتے ہیں۔ باوجود کھیل کی دوسری چیزوں کی موجودگی کے بھی وہ اس شغل میں دیولے ہوئے جاتے ہیں۔ اگر ان کی یہ عادت مستقل صورت اختیار کرے تو حتی الامکان ان کو اس سے باز رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ان عام امراض کے علاوہ بعض بچے ناگہانی حادثات کی وجہ سے کان کی تکالیف میں مبتلا ہوجاتے ہیں۔ چنانچہ بعض بچوں میں یہ بڑی عادت پائی جاتی ہے کہ کوئی سی پڑی ہوئی چیز بھی دیکھیں تو اٹھا کر کان میں گھسیڑ لیتے ہیں، اگر کسی بچہ میں یہ عادت پائی جائے تو گھر والوں کو اس کی سخت احتیاط رکھنی چاہیے کہ وہ ایسی کوئی چیز مثلاً بوتلی ٹن وغیرہ جیسے وہ آسانی سے کان میں ڈال سکے بے احتیاطی سے اوپر اُدھر پڑی نہ رہنے دیں۔ اگر اتفاقیہ ایسا کوئی حادثہ وقوع پذیر ہو جائے تو بچہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہیے اس کو تیل وغیرہ ڈال کر گھری میں نکال لینے کی کوشش نہ کرنی چاہیے، کیونکہ اس کوشش میں بروہ سماعت کو گھٹیں لگ کر اس کے چاک ہو جانے کا احتمال ہے اگر کثیراً مثلاً چیونٹی کان میں چل جائے جس سے تکلیف ہو تو صاف زیتون کا تیل چند قطرے ذرا سا گرم کر کے کان میں ڈالنے سے وہ اُبھر کر اوپر آجائے گی چنانچہ آہستہ سے روئی کے چھوے سے اُسے نکال دیا جائے۔ اس سلسلے میں کان کی خوبصورتی کے بارے میں بھی کچھ کہنا غیر موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بہت سے بچوں اور بعض بڑوں کے کان بھی مڑے ہوئے اور سر سے اُونچے اُٹھے ہوئے یا بالکل جھکے ہوئے ہوتے ہیں جو دیکھنے میں سیدھے اور کسی قدر چہرہ کو جھکا کر اور بد صورتی کا باعث ہوتے ہیں۔ عموماً یہ شیر خوار کی (ایام کی بد احتیاطی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اس لئے بچپن ہی میں اس کی احتیاط کرنی چاہیے کہ بچہ کان کا ٹرنے نہ پائے اور جب بچہ سوئے لگے تو اس کا خیال رکھا جائے کہ اس کے کان تکبہ سے ہوا رپوں اگر تکیے سے اُٹھے ہوں تو اس کو کٹھپ سٹے وقت چند دن پہناتے رہنے سے کان سر سے پھل جھپ جائے گا اور بڑھنے کے بعد خوبصورت معلوم ہوگا۔

عیادت

بیمار کی مزاج پرسی کا قاعدہ تو ہر مذہب و ملت میں ہو مگر مسلمانوں میں اس کو مذہبی شان بھی حاصل ہے اور یہ حسن اخلاق و ہمدردی کے عام پسندیدہ اطوار میں سب سے بہتر عادت شمار کی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات ہمدردی کا یہ طریقہ نہایت مؤثر اور فائدہ مند ثابت ہوتا ہے مگر گاہے گاہے غیر مفید و باعثِ رحمت بھی ہو جاتا ہے۔ مزاج پرسی کے لئے کسی بیمار کے گھر یا ہسپتال جانے کا موقع اتفاق ہر شخص کو ہوتا ہوگا۔ اور ان اتفاقات پر اگر بیمار ذیل امور کا خیال رکھا جائے تو بیمار و تیمار دار دونوں کے لئے مفید ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ اکثر خواتین زرق برق کپڑے پہن کر اور تیز خوشبو لگا کر مریض کو دیکھنے جاتی ہیں جس سے نازک مزاج یا سخت مریض کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اس لئے ضروری ہے کہ کپڑے ساوہ زیب بن کریں اور خوشبو نہ استعمال کریں تو بہتر ہے۔ چھوٹے بچوں کو ہمراہ نہ لے جائیں کیونکہ ان کا شور و غل اور وقت بے وقت کی جھجک پیاس ایک پریشان آدمی کو بالکل بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ دوسرے یہ کہ کئی بیویاں اکٹھی ہو کر بھی نہ جائیں۔ بلکہ ایک یا دو جائیں اور صرف تھوڑی دیر قیام کریں مریض سے بالکل بات چیت نہ کریں۔ اگر بات کرنا ہی ہے تو تسلی و تشفی دیں اور کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے کہ مریض کو پریشانی اور صحت سے ناامیدی ہو جائے۔

بیماری کے زمانہ میں خواتین کو تیمار داروں سے خاطر تواضع کی توقع رکھنا بہت نامناسب ہے۔ لہذا ان کا بعد میں شکایت کرنا کہ کسی نے ہم کو ایک پان کے ٹکڑے کے لئے بھی نہ پوچھا۔ بالکل بیجا ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں تیمار دار یعنی مریض کے باپ بھائی پر دو گونہ بار پڑتا ہے۔ بجائے اس کے کہ مریض کے تیمار دار مریض کی فکر کریں انہیں آنے والوں کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ دوسرے یہ کہ مریض سخت علیل ہے اور تیمار دار بہت ہی عہم الفرصہ ہے تیمار دار کو تنگ کرنا خلاف عقل ہے کیونکہ اس کو لاعلمی مریض کو چھوڑ کر آپ کی طرف متوجہ ہونا پڑے گا جس سے مریض کو تکلیف ہوگی، بات چیت نہ کی تو مغرور ہیں۔ دولت کا گھمنڈ ہے۔ اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان الفاظ سے بچا رہے تیمار دار کو یاد کرنا بہت بُرا ہے۔

اب ایک یہ مستور بہن۔ وستائیوں میں بھی ہوتا جاتا ہے کہ مریض کو جب دیکھنے جائیں تو کوئی تحفہ لے جائیں۔ چونکہ تکلیف کی وجہ سے اس کا مزاج غصہ دار اور چڑچڑا ہوا جاتا ہے جس سے بیماری طویل کھینچتی ہے۔ اس لئے جو مریض تیمار دار سے محبت و ہمدردی رکھتے ہیں وہ تحفہ اس مقصد سے لے جاتے ہیں کہ مریض کو سکون اور مسرت ہو اور تیمار دار کو اطمینان حاصل ہو۔

اس کے بعد اہم سوال یہ ہے کہ جب مزاج پر ہی کو جائیں تو کیا چیز مریض کے لئے ہے جائیں جو مزدوں تھفہ ہو۔ اور اس پر عمدہ اثر ڈال سکے اور اس کے صحت حاصل کرنے میں مددگار ہو۔ سب سے آسان اور سہل الحصول تھفہ پھول اور کتابیں ہیں۔ لیکن کتابیں اس وقت قابل قبول ہو سکتی ہیں جب کہ مریض یا مریضہ کے مزاج سے واقف ہوں کیونکہ ایک کتاب جو ایک کو دلچسپ معلوم ہوتی ہے وہی دوسرے کو سخت ناپسند۔ پھولوں کو ہر طبیعت و مزاج کا آدمی پسند کرتا ہے۔ مگر اس میں بھی قابل لحاظ بات یہ ہے کہ تیز خوشبو کے پھول مریض کے واسطے ہرگز پسند نہ کرنے چاہئیں۔ کیونکہ نازک مزاج مریضوں کے تیز خوشبو سے بھی سر میں درد ہونے لگتا ہے۔

اگر مریض کو پریمیری غذا نہیں دی جاتی تو ایک بار لی شکر کی بوتل بھی بہت عمدہ تھفہ ہے۔ یہ مریض میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا کر دیتی ہے۔ اور فائدہ مند بھی ہوتی ہے۔ مریض گھر کے تیار شدہ بسکوی کو جو بند ڈبے میں ہوں نہایت شوق سے قبول کرتا ہے۔ اس طرح چھوٹے اور پکے ایک مریض کی شام کی چار کے لئے نہایت مزدوں ہیں۔ اگر مریض کوئی عورت ہو تو ایک ڈبہ عمدہ خمضہ دار پائوڈر کا یا یوڈی کون کی ایک چھوٹی شیشی بھی بہت خوشی کے ساتھ قبول کی جائے گی۔ جبکہ مریض تھکا دٹ محسوس کرے اور ساتیں ہی ذرا تکلیف دہ ہوں اس وقت تازہ لینڈریک کا تھفہ نہایت ہی مزدوں ہے۔ کیونکہ مریض کے تکیہ کے نیچے رکھنے سے یہ اس کو ایک حد تک میٹھی نیند سلاتے ہیں۔ مگر کرسے گا موسم کے مناسبت سے نیلے رنگ کا خوبصورت اونی جیکٹ یا پکے رنگ اور نرم ریشم کا جیکٹ یا خوبصورت ونڈش رنگ رومال بھی مفید تھفہ ہوگا۔

پھل ہمیشہ پسند کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ رائٹنگ پیڈ۔ لفافے، چند لکٹ، فائونٹین پن یا خوبصورت پنسل۔ یا مشہور عمارتوں کی دیدہ زیب تصویریں یا صحت بخش مقامات مثلاً کشمیر، سوئٹزر لینڈ وغیرہ کی پینٹنگ یا تصاویر مریض کے واسطے ضرور لے جائیں۔

طیبہ صغرا خاتون

دقیقہ ۴۴ میں ڈاکٹر سے کہا کاش ڈاکٹر ائم نے ایسا نہ کیا ہوتا یہ کہہ کر انھوں نے ایک پکی لی اور بس۔ ڈاکٹر نے بعض دیکھی اس میں کوئی حرکت نہ تھی یہ سب کام آنا فانا ہو گیا، ڈاکٹر کو دوا وغیرہ پلانے کے ہوش بھی نہ رہے۔

جب سب کو یقین ہو گیا کہ صبح قفس عنقریب سے پر داز کر چکی تو گھر والوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی بعض نے ڈاکٹر کو برا بھلا کہنا بھی شروع کر دیا عجیب حسرت ناک منظر تھا ڈاکٹر کی پریشانی اور ندامت کی انتہا نہ تھی کہ اتنے میں اس کا کچھ بڑا ایک شیشی ہاتھ میں لے کر حق نسخ حروف میں رہ کر لکھا ہوا تھا۔ بے تحاشا دوڑتا ہوا آیا اور جلدی جلدی کہنے لگا ڈاکٹر صاحب وہ اصل زیریں دوا نہ تھی غلطی سے

میں نے اس پر وہ چٹھی لگا دی تھی یہ تو کھانسی ہی کی دوا ہے مجھے خدا کے لئے معاف فرمائیے میں آئندہ سے ہرگز ایسی غلطی نہ کروں گا یہ میرا پہلا تصور ہو چھوٹا ہوا کہ لوگ اور ڈاکٹر پر مشن کر شکر نہ کرے گئے ایک نے کہا یہ واقعہ تو ایک عمدہ معلم ہوتا ہے۔ ہریش کے چھوٹے بھائی نے کہا محض لفظ نہ کہ یہ جہلک اثر دوسرے نے لب کشائی کی غلط فہمی کا اس قدر افوشاں انجام پایا تھا اس قسم کی بیماری سے ہر ایک کو محفوظ رکھے۔

زہر

ہریش آج بھی حسب معمول ڈاکٹر حامد علی کے ہاں دوا لینے آئے۔ ڈاکٹر صاحب نے دریافت کیا کہئے ہا بوجی مزاج کیسے ہیں؟ بوڑھے ہریش نے اپنے مخصوص انداز سے جواب دیا کیا کہوں ڈاکٹر صاحب! ابتدا میں کچھ افاقہ معلوم ہوتا رہا لیکن کل سے پھر سانس پھولتا ہوا معلوم ہو رہا ہے۔ بے چینی اور گھبراہٹ ہو رہی ہے حواس ٹھکانے نہیں ڈاکٹر نے غور سے سن کر کہا کوئی فکر نہ کیجئے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا جو اکثر کسی کام کے لئے اٹھ رہا تھا کہ ہریش نے پوچھا لیکن آپ کا مزاج کیسا ہے کچھ پریشانی کے آثار پائے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے بیٹھے ہوئے جواب دیا۔ کیا کہوں ہا بوجی میرے ایک چھوٹے بچے نے زہر کھالیا کسی کو معلوم نہ ہو سکا اور کچھ ٹرپ ٹرپ کر ختم ہو گیا ابھی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر آ رہا ہوں۔ گھر میں کہرام مچا ہے۔ خیر دنیا سے ہر قسم کے واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ اچھا تو آپ کو تین دن کی دوا دے دیتا ہوں اتفاقی سے کپوندز رخصت ہیں یہ کہہ کر ڈاکٹر بوتل لے کر اٹھا اور دوا تیار کر کے دے دی۔ ہریش اپنے چھکڑے میں سوار ہو کر مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

زہر کا نام سن کر ہریش کو دس سال پہلے کا واقعہ یاد آ گیا جبکہ ان کے ایک شیر خوار بچہ نے ایک زہر پٹی دوا کھالی تھی۔ لاکھ کوشش کی لیکن وہ نفع نہ سکا تھا۔ زہر کے قصہ سے ان کے جسم پر ایک لڑخ سا پیدا ہو گیا۔ گھر پہنچے۔ بچے دھڑکتے ہوئے دروازہ کے قریب آئے ہریش نے سب کو باڈار سے لائی ہوئی چیزیں تفحص کیں اتنے میں بینک والا پتھن لے کر آیا اور پھتر کے نوٹ گنا دئے۔ اس چھوٹے بچہ کے غم میں ہریش نے قبل از وقت پتھن لی تھی اس لئے بجائے سوکے پھتر مل رہے تھے۔

کھانے میں کچھ بے احتیاطی ہونے سے استفراغ ہو گیا۔ دوا پینے سے قدرے آرام محسوس ہوا۔ دوسرے دن بچا ایک ایک شام در موٹر پچانک کے سامنے آکر ڈاکٹر نے ملازم سے دریافت کیا۔ ہریش ہا بوجی؟ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں جلد ہو وہ ہیں۔ ملازم نے جواب دیا ہیں ضرور لیکن طبیعت ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے کسی کو آنے سے منع کر دیا ہے کل تھے بھی ہو گئی تھی پتھن ڈاکٹر کے رہے سے ہوش بھی جلتے رہے کہا بتاؤ وہ کس کمرے میں ہیں ان سے ضروری ملنا ہو یہ کیفیت بیکار ملازم گھبرا یا ہوا اطلاع کر آیا ہریش کپڑے بٹھلے نوئے اٹھ بیٹھے ڈاکٹر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بدحواسی کے عالم میں کہنا شروع کیا۔ معاف کرنا ہا بوجی کل میں نے دوا میں غلطی سے ایک زہر پٹی دوا شامل کر دی تھی جو ہم قاتل ہو لیکن آپ کوئی فکر نہ کریں اب میں اس کے اندفاع کے لئے کافی سامان لے کر آیا ہوں ذرہ برابر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہریش کی کیفیت ناقابل بیان تھی چہرے کا رنگ بدل گیا تھا سانس پھولنے لگا اور لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہنے لگا کیا کہا ڈاکٹر! زہر! واقعی زہر جس نے میرے عزیز ارجان بچہ کو مجھ سے چھین لیا اسی کو تم نے مجھ بھی دیدیا۔ یعنی میں بھی اپنے بچہ کی طرح ٹرپ ٹرپ کر رہا ہوں۔ وہ مشکل اتنا کہہ سکے اور پھر غنودگی طاری ہو گئی ڈاکٹر نے سہارا دیکر تمام لیا۔ گھر کے سب چھوٹے بڑے جمع ہو گئے ایک کہرام مچ گیا کہ ڈاکٹر نے ہریش با بوجی کو زہر دے دیا پوچھو ہی دیر میں ان کے ہاتھ پیر سکڑنے لگے چہرہ ہست ہو گیا۔ کچھ وقفہ کے بعد خفیف سی حرکت ہوئی انھوں نے آنکھیں کھولیں شکل پانی وانگھا اور حسرت بھرے لہجہ رقیعہ بصرہ ۳۴

ہمارے خاندان کی عورتیں

حیدرآباد اور مدراس میں ہمارے خاندان کے افراد کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہے۔ چونکہ ہمارے خاندان میں کئی صدیوں سے خاندان کے باہر شادی نہیں ہوتی۔ اس لئے ایک خاص صورت شکل کے افراد ہوتے ہیں جو اپنے پنج کے باعث کچھ خصوصیت رکھتے ہیں۔

ہمارے خاندان ان عربوں سے تعلق رکھتا ہے جو براہ راست حجاز اور عراق سے آکر جنوبی ہند میں متوطن ہوئے تھے، انہوں نے وفار سمندر وں کو جہازوں کے ذریعہ پر اسن طریقہ سے طے کیا اور سواحل ملیبار اور کارو منڈل پر اتر کر تبلیغ دین اسلام اور تجارت میں مشغول ہوئے، زمانہ مابعد میں نالٹلی کے لقب سے انہوں نے شہرت حاصل کی۔ افسوس ہے کہ ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ کس سندس انہوں نے سواحل ہند پر قدم رکھا تھا۔ کتابوں کا ذخیرہ تلف ہو چکا ہے۔ عرب کے مشہور سیاح ابن بطوطہ نے ۷۷۷ھ میں ہمارے خاندان کے بعض افراد سے ملاقات کی تھی جس کا ذکر اس کے سفرنامہ میں موجود ہے۔ بہر حال اس زمانہ سے بہت پہلے ہمارے خاندان کے افراد جنوبی ہند کو آچکے تھے۔ اس موقع پر ہم اپنے خواتین کا تذکرہ مختلف حیثیت سے کرتے ہیں۔ امید ہے کہ موجب دلچسپی ہوگا۔

علمی قابلیت ہمارے خاندان میں تعلیم نساں کا رواج قدیم زمانہ سے رہا ہے، نہ صرف ابتدائی اور مذہبی تعلیم ہوتی رہی بلکہ بعضوں نے عربی، فارسی میں خاصی مہارت حاصل کی۔ مگر افسوس ہے کہ اب مدراس میں اس کی جانب کم توجہ ہے، اور تعلیم نساں کا رواج بہت ہی کم ہو گیا ہے، البتہ حیدرآباد میں تعلیم نساں کا عام رواج پانچ سال کے اوپر سوتی صد خواتین خواندہ ہیں۔

چند سال قبل تک عام طور سے سرکاری مدارس سے استفادہ نہیں کیا جاتا تھا بلکہ گھر پر والدین وغیرہ سے خانگی طور پر تعلیم ہوتی تھی مگر اب خاندان کی کئی لڑکیاں سرکاری مدارس میں تعلیم پا رہی ہیں، لیکن پھر بھی بڑا حصہ ان مدارس سے استفادہ نہیں کرتا بلکہ والدین وغیرہ سے گھر پر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس لئے اعلیٰ تعلیم کا فقدان ہے۔ البتہ اب بھی چند خواتین ایسی موجود ہیں جنہوں نے عربی اور فارسی کی اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ ان کے بعد ان کی جگہ کو پر کرنے والی خواتین نظر نہیں آتیں۔

ہماری خواتین نے تصنیف و تالیف کے میدان میں کچھ نہ کچھ ضرور ہی حصہ لیا ہے۔ ایک دو نام تصنیف و تالیف اس عنوان کے تحت تیار جاسکتے ہیں۔

(۱) گزرا دلیا اس نام سے ایک کتاب میری والدہ نے شائع فرمائی ہے۔ اس میں ہندوگان دین کی کلمات مختلف

کتابوں سے اردو میں جمع کی گئی ہیں۔

(۲) ہدایت الناصر: عربی زبان میں ایک مشہور کتاب منہاج العابدین ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چار جلدوں میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی بڑی بہن نے کیا ہے، مگر افسوس اس کی طباعت نہ ہو سکی، اس کے علاوہ عزیز المصنف، تکمیلہ تاریخ احمدی وغیرہ بھی ان کے تالیفات ہیں۔

موجودہ عہد میں اردو مضمون نگاری کا شوق ہمارے خاندان کی عورتوں میں موجود ہے۔ ہندوستان اور مکن مضمون نگاری کے کئی رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہو کر آتے ہیں۔ سلسلہ میں کئی نام پیش کئے جاسکتے ہیں مثلاً تحفہ جمال بیگم جو عصمت کی مشہور مضمون نگار ہیں۔ اسی طرح دختر فضل اللہ احمد صاحب نے بھی مضمون نویسی کا اچھا سلیقہ پیکر لیا ہے۔ خاندان کی نوعمر لڑکیاں "شیر لڑکیاں" کے نام سے ماہوار ایک قلمی رسالہ شائع کرتی ہیں۔ اس میں خاندان کی عورتوں کے مضامین ہوتے ہیں۔ اس میں بعض اچھے اچھے مضمون بھی ہوتے ہیں۔ جو اگر زمانہ رسالوں میں شائع ہو جائیں تو دلچسپی اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاسکتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں مرحومہ ہمشیرہ ڈاکٹر حمید اللہ کا تذکرہ ضروری ہے جن کے اردو خطوط بیان کی لطافت، رنگینی، ہمدت اور دلکشی کے لحاظ سے خاص طور پر قابل قدر ہیں مگر افسوس یہ شائع نہیں ہوئے۔

عورت کے لئے جس فن سے واقف ہونے کی بڑی ضرورت ہے وہ پکوان ہے، افسوس ہے کہ جدید فیشن کی ڈیزائن پکوان کے متعلق یہ سنا جاتا ہے کہ وہ اس فن سے بیگانہ ہوتی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں جہاں تک پیری معلومات ہیں، مدراس کو اس فن میں زیادہ مہارت حاصل ہو۔ خصوصاً "ٹیٹھی" انیارس، مدراسی پکوان خصوصاً اہل نواسط کا پکوان شہرت رکھتا ہے۔ شیر میں ادنیٰ کمین دو ذوق قسم کی بیسیوں چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

ہمارے خاندان کی مستورات کو بھی اس فن میں اچھا سلیقہ حاصل ہو، عمدہ سے عمدہ مٹھائی نہایت صفائی سے بنائی جاتی ہو۔ اور اسی طرح آچار مرے، نمکین چیزیں بھی، لیکن واقعہ ہے کہ جو کمال سن رسیدہ خواتین کو حاصل ہے وہ نوجوانوں میں کم ہو۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ دوسرے امور کی بہ نسبت اس فن میں سن رسیدہ خواتین کی جانشینی کی جاسکتی ہے، اور توقع ہے کہ نوعمر خواتین بھی اس فن کو اچھی طرح حاصل کر لیں گی۔ جدید ہونے والی پکوان سے ہماری خواتین واقف نہیں ہیں، ان کو کیک اور پڈنگ بنانا نہیں آتا۔ اور وہ اس سے واقف ہونے کا سامان کرتی ہیں۔

عورت کے ضروری لوازمات میں تعلیم کے بعد "سلائی" کا درجہ ہے، جس عورت کو کپڑے سینے کا سلیقہ نہیں ہوتا اس سلائی کی زندگی بڑی تکلیف دہ ہوتی ہے! ایسی صورت میں یا تو ملازمین سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہو، پھر معمولی معمولی کام کے لئے دزدی کی خدمات درکار ہوتی ہیں۔

فن سلائی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یورپ نے جو ترقی اس کام میں کی ہے وہ ظاہر ہے، مشرق خصوصاً ہندوستان میں

بھی "سلائی" کے مختلف طریقے ہیں ہم ان کو دو اقسام پر تقسیم کر سکتے ہیں۔

(الف) قدیم سلائی (وردب) جدید سلائی۔

قدیم سلائی میں باریک مصالحہ، گوٹہ، کناری وغیرہ کا نفیس اور باریک کام شامل ہے، جو شین کے ذریعہ نہیں ہو سکتا، اس کے لئے ہاتھ کی صفائی اور آنکھ کی بینائی درکار ہے۔ باریک سے باریک کام کرنا ہوتا تھا اس قسم کا کام اب تقریباً مفقود ہو رہا ہے۔ ہمارے خاندان کی کئی خواتین اس قسم کی سلائی سے واقف ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ جو کام صفائی اور عمدگی سے ہماری سن خواتین کر سکتی ہیں وہ نوجوان اور نوجوان لڑکیوں کو نہیں آتا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ سن رسیدہ خواتین کی پوری جانشینی اس فن میں نہیں ہو سکے گی۔

جدید سلائی میں ہم ان تمام اشیاء کو لیتے ہیں جن میں شین کے ذریعہ کام ہوتا ہے۔ ہمارے خاندان کی کئی عورتیں اچھے سے اچھا سی سکتی ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ مرد نے لباس خصوصاً شبروانی اور کوٹ جس میں سینے سے زیادہ کاٹ کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے یہ واقف نہیں ہیں۔

دست کاری کا آج کل بڑا چرچا ہے۔ مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ زمانہ موجودہ کی پہلا وار ہے۔ کیونکہ آج سے دست کاری چالیس پچاس سال پہلے بھی دست کاری کا رواج تھا۔ اون اور ریٹیم سے سوئی اور ریٹی کپڑوں پر لگے ہوئے بنا کئے جاتے تھے اور ان سے مختلف اشیاء بنائی جاتی تھیں، جالی پر کشیدہ کا کام کیا جاتا تھا۔

اس قسم کا کام ہماری بعض سن رسیدہ خواتین کو آتا ہے اور اچھا ملکہ حاصل ہے۔ موجودہ زمانہ میں دست کاری کے اقسام میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔ مثلاً کارچب کا کام، کمانی، ریٹیم کا کام، شوکیں پھول کا کام، کروٹیا، خمی پھول، تارکشی، رپن کا کام، پوست کا کام، دہنک کا کام، کشیدہ کاری، اون کا کام، کراس اسچ درک، کلابتون کا کام وغیرہ۔

ہماری مستورات ان تمام دست کاریوں میں مہارت رکھتی ہیں۔ مگر ہر ایک کو ان تمام اقسام میں مہارت نہیں ہے بعض تو ان سب میں اور بعض دست کاری کے چند شعبوں میں مہارت رکھتی ہیں۔

ویگر دست کاری گھریلو صنعت میں دیگر دست کاری مثلاً رنگنا، جلد بنانا، بیت بانی، وغیرہ چیزیں شامل ہیں رنگماری سے ہماری خواتین اچھی طرح واقف ہیں اور بعض کو جلد بنانا بیت بانی وغیرہ بھی آتی ہے۔

سلیقہ شکاری سلیقہ شکاری عورت کا بڑا طرہ امتیاز اور عمدہ زیور ہے، اس میں مہارت حاصل کرنا عورت کا فریضہ زندگی ہے سلیقہ شکاری میں بہت سی باتیں شامل ہیں۔ مثلاً مکان کی صفائی، لباس کی صفائی، پھل کی صفائی، آمد اور خرچ میں توازن، شادی بیاہ کی تقاریب میں عمدہ انتظام اور اہتمام وغیرہ۔

اس فن میں ہمارے خاندان کا درجہ صفر کے قریب ہے۔ کیونکہ ہمارے خاندان میں دو ہزار خواتین اس عنوان

تحت آسکتی ہیں۔ بعض سن رسیدہ خواتین کو جو سلیقہ حاصل تھا اس سے نوجوان سن کو سبق لینا چاہیئے۔
زمانہ سابق میں اکثر خواتین بچوں کی گھٹی اور بڑوں کے جوشاندے سے پوری طرح واقف تھیں بلکہ اچھی خاصی طبیب
طوب تھیں۔ ہر مرض کے لئے طبیب کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مگر آج کل اس کی جانب بھی کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔
خواتین کے بعد کوئی ان کی جگہ پر کرنے والی خاتون نظر نہیں آتی۔

بچوں کی عمدہ تربیت اور پرورش ماں کا سب سے بڑا فرض ہے تعلیم سے زیادہ تربیت کی ضرورت ہے۔
تربیت اطفال ہندوستان میں اس فن سے بہت کم استفادہ کیا جاتا ہے اور اس فن سے بیگانگی کا نتیجہ ہے کہ بچوں
کی اموات کثرت سے ہوتی ہیں۔ اس کلیہ سے ہمارا خاندان بھی مستثنیٰ نہیں ہے، ماں کو یہ نہیں آتا کہ بچوں کو کیسی تربیت
دینی چاہیئے۔ اور ان کو کس طرح پرورش کرنا چاہیئے۔

عہدِ حاضر میں فنونِ لطیفہ کی ہمارت عورتوں کے لئے ضروری تسلیم کی گئی ہے۔ فنونِ لطیفہ میں مختلف امور
فنونِ لطیفہ داخل ہیں۔ مثلاً مصوری، نقاشی، خطاطی، سنگ تراشی، موسیقی اور شاعری۔ ہمارے خاندان کی
مستورات اس شعبہ میں بھی ”صفر“ سے زیادہ خبر حاصل نہیں کر سکتیں ان کو موسیقی میں دخل ہے اور نہ مصوری میں وہ
شاعر ہیں اور نہ نقاش، البتہ بعض خواتین کا خطا چھاپا ہے لیکن فنِ خطاطی سے واقف ہونا اور اس میں یدِ طولیٰ حاصل ہونا یہ
ناممکن ہے۔

فیشن پرتی اور سینما بینی وغیرہ عصرِ حاضر کی عورتوں کا تذکرہ کیا جائے تو ان کے فیشن اور کھیل تماشوں کے شوق
نہیں آسکتا۔ اس کے بغیر ”عورت کی زندگی کا پورا نقشہ سامنے

فیشن پرتی میں مختلف امور شامل ہیں مثلاً جدید وضع کا لباس استعمال کرنا۔ اس میں ہم نگہی کا خیال رکھنا پوڈراؤ
لیفٹر کا استعمال، لبوں کی سُرخ، ناخن کی لالی وغیرہ۔

بڑی غشی کی بات ہے کہ ہماری خواتین اس قسم کے فیشن سے دور ہیں۔ لیکن جہاں وہ ایسے فیشن سے دو ہیں وہاں
واجبی سنگار اور ضروری امور سے بھی بے تعلق ہیں۔ اور یہ ان کا بہت بڑا نقص ہے۔

کھیل تماشوں، سینما وغیرہ کا شوق ہمارے خاندان میں نہیں تھا۔ مگر افسوس ہے اس قسم کے جراثیم اب پیدا ہوتے
جا رہے ہیں۔ اس کو مدرسہ کی اور نقالی کا نتیجہ کہنا چاہیئے۔

سیر و سیاحت ہماری عورتوں کو سیر و سیاحت کا بھی شوق ہے۔ اگرچہ چند خواتین کے سوا دیگر خواتین نے بڑی
سیر و سیاحت نہیں کی ہیں۔ مگر پھر بھی جنوبی ہند میں اکثر و بیشتر ان کی سیر و سیاحت ہوا کرتی ہے۔
لباس و پردہ۔ ہماری عورتوں کا لباس عام طور سے چھدا ہوا ہے۔ تو ساری ہے۔ مگر مدراس میں ہنوز قدیم

لباس ہنگامہ دامن وغیرہ مروج ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ پردہ کا بڑا سخت انتظام ہوتا تھا۔ بندرگاہی پر بھی ایک چادر ڈالی جاتی تھی۔ اگرچہ اب بھی خاصا رواج ہے، عام طور سے حیدرآباد وغیرہ میں ملازمین سے پردہ نہیں ہوتا مگر ہمارے خاندان میں ملازمین سے بھی پردہ ہوتا ہے۔ میر و سیاحت کے موقع پر ہر قسم سے سفر ہوتا ہے۔

مذہبی پابندی ہمارے خاندان کی مستورات میں مذہبی پابندی زیادہ ہے، صوم و صلوات کی عادی ہوتی ہیں، کئی عورتوں نے حج کا طواف کرنا اور قبور کو بوسہ دینا وغیرہ امور سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ صرف فاتحہ پڑھنے پر اکتفا ہوتا ہے، شادی بیاہ میں رسوم نہیں ہوتیں، میت کا غسل اور کفن سب خاندانی عورتیں انجام دیتی ہیں، ناواقفیت کے باعث غیروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

قومی و پبلک خدمات قومی اسٹیج اور پبلک کاموں سے ہماری مستورات کو چنداں لگاؤ نہیں تھا۔ وہ عورتوں کی انجمنوں جیو میں شریک نہیں ہوتی تھیں، ان کو اپنے گھر کے سوا باہر کی فکر نہیں تھی۔ مگر اب ایک دفعہ خاتون اس کی طرف توجہ کی ہے، اس عنوان میں حفیظہ جال بیگم و مسرہ بان الدین حسین کا نام پیش کیا جاسکتا ہے، جنہوں نے پرہیزی اور اورنگ آباد وغیرہ میں نوانی انجمنوں میں بڑا کام کیا ہے۔ اسی طرح دختر فضل اللہ احمد صاحب جہنم اردو گفتی کتب خانہ کے دفتر نے ایک انجمن قائم کی ہے جس میں زیادہ تر نو خاندان کی عورتیں اور کچھ باہر کی دوسری عورتیں بھی شریک ہیں۔ اس انجمن کے جلسے ماہوار ہوا کرتے ہیں جس میں عورتیں مضمون سناتی اور لکھتی ہیں، ہر حال نوانی ترقی کے لئے انجمن کچھ نہ کچھ کام کر رہی ہے۔

تبصرہ۔ صفحہ گزشتہ میں مختصر طور پر ایک خاندان کی عورتوں کی حالت بیان کی گئی ہے جہاں ان میں بعض اچھی باتیں قابل تقلید ہیں وہاں بعض امور ترک کرنے کے قابل ہیں اس امر کی ضرورت ہے کہ پرورش اولاد و تربیت اطفال، سلیقہ شوقی میں ہمارے حاصل کی جائے، بیجا رسوم تو ہٹا دیں وغیرہ کا پرہیز مذہبی پابندی فیشن پرستی سے اجتناب وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن سے دوسری عورتوں کو سبق لینا چاہیے۔ اب مسئلہ خواتین کا بہترین حل ہر خاندان کو پیش ہے۔ سارے مشرق کی عورتوں کے ساتھ ہندو اور حیدرآباد کی خواتین کے نقطہ ہائے فکر و عمل میں بھی جدید حالات کے تحت بہت مگر مستقل تغیر وقوع پذیر ہے، خیالات اور عادات کا جذبہ غالب نشوونما بارہا ہے مشرق کی تہذیب رفتہ رفتہ کے لحاظ سے ایک خاتون کے لئے جن اوصاف کی ضرورت تھی وہ اب خواب و خیال محض جارہے ہیں۔ ان تغیر پذیر حالات کا نظریہ بہت ضروری ہے، اس حیثیت سے ہر خاندان کے افراد کو اپنے خاندان کی عورتوں کے حالات پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے تاکہ ان سے سبق لیا جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

نوٹ:- اس قسم کے مضامین میں صاحب مضمون بالعموم اپنا برہم پگندا کرتے ہیں اور اس مضمون کے عنوان سے بھی یہی شبہ ہوتا ہے مگر ہاشمی صاحب نے ایسا نہیں کیا انہوں نے جہاں اپنی خواتین کی قابل تقلید باتیں لکھی ہیں وہاں ان کی کمزوریاں بھی اسی طرح یہ مضمون نافذ اور تفریط کے بین بین ایک سبق آموز چیز ہے اگر کوئی اور مضمون نگار اس قسم کا مضمون لکھیں جس میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے بجائے

خواتین ہند سے

آزادی وطن کا تمہیں پر ہے انحصار
تم سے ہوئے وہ کار نمایاں زمانے میں
گودوں میں تم نے بالے میں وہ قوم کے سپوت
جن کی بہادری کی یہ شوکت یہ شان تھی
جن کا جلال حاصل صد انقلاب تھا
غرم بلند سے جو ہمارے بدوش تھے
جو سر بدست خدمت قوم و وطن میں تھے
جو علم و فن کے قوت و جرات کے تھائیں

دراصل تم جہاں ہیں ہو صدوجہ افتخار
نازاں ہے جن پتاج بھی تاریخ روزگار
جن سے دیار ہند کو حاصل ہوا وقار
سوتے تھے زیر سایہ شمشیر آبدار
لڑاں تھی جن سے صرصر آفات روزگار
وابستہ جن کے دم سے تھا قوموں کا اقتدار
ہاتھوں میں جن کے رہتی تھی نبض نظام کار
تھی اُن میں سب تمہاری ہی تعلیم انکار

بگڑا ہوا ہے قوم و وطن کا نظام آج

آزاد کل وطن تھا مگر ہے غلام آج

پھر اپنا جذبہ وطنیت دکھاؤ تم
سمجھو نہ یہ کہ جادہ منزل دراز ہے
جو وجہ اتفاق ہوا قوم کے لئے
ہندوستان ہے منتظر انقلاب نو
قوموں کی سب ترقیاں وابستہ تم سے ہیں
دور حیات سخن سحر کا ہو آئینہ
کب تک اثر رہے گا دلوں پر جمود کا
اُٹھو کہ پھر تمہاری ضرورت وطن کو

ہندوستان کو غیرت جنت بناؤ تم
اپنے قدم کو راہ طلب میں بڑھاؤ تم
اولاد کو وہ درس اخوت پڑھاؤ تم
ہاں انقلاب تازہ فضا میں اُٹھاؤ تم
بگڑے ہوئے نظام کو اپنے بناؤ تم
تاریکیوں کو زیرِ عمل سے مٹاؤ تم
جذبے جو سورہے ہیں دلوں میں جگاؤ تم
دیکھو فریب یاس کی زد میں نہ آؤ تم

کرد و بلند نام خواتین ہند کا

اُٹھو کہ اب ہے کام خواتین ہند کا

خلیق برہان پوری

ہم اور اسلام

جس وقت ہم اپنی حالت کا مقابلہ صحابہ کرامؓ کی زندگی سے کرتے ہیں تو اقبال مرحوم کا یہ شعر بے ساختہ زبان پر آتا ہو کہ اس کی امت کی علامت تو کوئی ہمسہم ہیں۔ مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں۔ آج مسلمانوں کے ہر کام میں جو مشکلات پیش آرہی ہیں اور باوجود کوششوں کے ان کا ازالہ محال ہو رہا ہے اس کی وجہ اسلام کو نہ سمجھنا ہے اور نہ سمجھنے کا سبب صرف یہ ہے کہ ہمارے اسلام کی بنیاد اجتہاد و تاویلات اور فاضلی انسان کی دماغی کاوشوں پر مبنی ہے جس نے دو متضاد باتوں کے جائز و ناجائز، پاک و ناپاک، حلال اور حرام قرار دے لینے کا فیصلہ ہماری مرضی پر چھوڑ کر ایمان اور یقین کی قوت کو کمزور کر دیا۔ ہماری حالت یہ ہو گئی ہے کہ اگر کوئی مسئلہ اختلافی ہو جائے تو قرآن اور احادیث کو براہ راست ٹکڑ ٹکڑ کر کے فیصلہ کرنے کے بجائے علماء اوقوال اور تفاسیر کی طرف دوڑتے ہیں، اور دنیا کو دین سے جھلکے اپنی تہذیب و کلچر اور تمدن کو اپنے اختیار میں سمجھنے لگے ہیں۔

اسی کا نتیجہ یہ بھی ہو کر باوجود صد ہا کوششوں اور تدبیروں کے از دو اجماعی زندگی خوش آئند نہ ہو سکی اور آج تک اس پر اپنی اپنی رائیں رسالہ عصمت میں شائع کی جا رہی ہیں۔ مگر کل نہیں بٹھتی۔ کوئی تجویز پیش کرتا ہو کہ کورٹ شپ (معدومہ) کے بعد شادی ہونی چاہیے مگر یورپ کی طلاقیوں کا جبر و کچہر ہماری سمجھ میں یہ بھی عللح نہیں کیا جا سکتا۔ کوئی کہتا ہے کہ خیالات کی مطابقت کا پتہ لگا کر عقد نکاح کرنا چاہیے۔

آئیے دیکھیں اسلام نے اس مسئلہ کو حل کیا یا نہیں۔ اسلام علی الاعلان کہہ رہا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ کی نعمت کو یاد کر جس کی بدولت ہادوؤں آپس کی سختی سے سخت دشمنیوں کے تم الفت و محبت سے معمور ہو کر بھائی بھائی ہو گئے۔“

یہ نعمت الہی جس نے دشمنوں کو دوست، وحشیوں کو انسان اور دمندوں کو غنوار بنایا، کوئی ہو۔ قرآن کریم میں فرمایا کہ ”آج تمہارے لئے تمہارا دین میں نے مکمل کر دیا اور وہ اپنی نعمت جس کی زندگی دنیا میں تم کو ضرورت ہی پوری پوری عطا کر دی۔“ یہ نعمت وہ اصول عقائد و عبادات ہیں جو مرد اور عورت دونوں پر فرض ہیں اور جن کا مقصد ہم خیال پیدا کرنا ہے۔ عقائد میں صرف ہم خیالی کو ملحوظ رکھا رکھا گیا ہے مگر عبادات میں ہم خیالی کے ساتھ عمل کی یکسانی بھی ملحوظ ہو تاکہ تکمیل ہو جائے۔ ان دونوں کے بعد تیسرا حصہ اور امر اور نواہی کا ہے جن کو اعمال کہا گیا ہے اور حقوق باہمی کی نگہداشت مقصود ہو۔ پھر اسلام نے اپنی تہذیب اور کلچر کو پیش کیا۔ ان امور پر صحابہ کرامؓ عامل رہے اور ان کے لئے نہ کورٹ شپ نہ دریافت حال، نہ خیالی کی ضرورت تھی اور نہ فکر کہ کون عورت اور مرد سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور رنگ ایسا تھا کہ امیر و غریب، بادشاہ و فقیر سب کے لئے یکساں مفید اور منور و ان اصولوں میں نہ صرف یہی مقصد مضمر ہے کہ میاں بیوی میں باہمی ہنجیالی، اک ولی اور الفت ہو اور قائم رہے بلکہ تعمیر قوم کا مقصد بھی ہے۔

آج دنیا میں جو فسادات برپا ہیں ان کی وجہ اپنی قوت کی بجائی اپنی خواہشات اور جذبات انسانی کی تکمیل اور عینائی کا فقدان ہے۔ لیکن آفینٹر بھی بنائی مگر اسن قائم نہ ہو سکا۔ جیسی اٹلی اور جاپان کی جوع الارض پر نظر ڈال کر دیکھ لو۔ کانگریس کے کارناموں پر غور کرو۔ گھر کا امن ہو یا ملک کا بغیر اسلامی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے ناممکن ہیں۔ ناممکن ہیں۔ اور ناممکن ہیں۔

فراسوچو تو سہی جو قوم اللہ سے ڈرنے والی ہو۔ اللہ کی تابعدار ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متبع ہو جس نے کتاب ہدایت و قرآن کریم کو اپنا دستور العمل بنالیا ہو۔ اپنی خواہشات اور جذبات کو اس کی ہدایات اور احکام کے تابع کر دیا ہو تو نہ کیہ نفس اور ہنجیری بیدار کی ہو حقوق العباد کو سمجھ لیا ہو اور ان کی ادائیگی پر کمر بستہ ہو اس کی طینان زندگی اور ترقی کے راستہ میں کوئی چیز فرم ہو سکتی ہے۔

میاں، بیوی کے حقوق ادا کرنا فرض گردانتا ہے اور بیوی، میاں کے حقوق کی ادائیگی پر کمر بستہ۔ کہنے کے لئے نہاد کس قدر آسان ہے آج ہمارے ہمیں ہلوں میں تعلیم و تربیت ادا اور لکچر دینے اور تجویزیں پاس کرنے دودھ دھاتی ہیں اور خود اپنے بچوں کی تربیت سے غافل ہیں اور یہ ان کے فرائض میں داخل ہے۔ اگر غریب بچہ نہیں عامل ہو کر چراغ خانہ بن جائیں تو کتنے بچے زیور تربیت سے آراستہ ہو سکتے ہیں اور اپنے تجربوں سے دوسری بہنوں کو بھی مستفید کر سکتی ہیں۔ وطن فی بینکن دراپنے گھروں میں تھراپیکر وہیں اسی طرف تو اشارہ ہے۔ ماں کا وجہ اسی وجہ سے اسلام نے باپ سے زیادہ رکھا ہے کہ ان کو اولاد کی تربیت کے لئے اپنا پتہ مارنا ہے۔ تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں اور اس طرح آئندہ قوم کے لئے وہی بہترین افراد پیدا کرتی ہیں۔

ہم نے اللہ اور رسول کو چھوڑ کر علماء کے فتوؤں کو حجت قرار دے کر یہ عقیدہ بنالیا کہ اختلافی مسائل میں جس عالم کے قول پر جی چاہے عمل کر لو جائز ہے مثلاً ہانی کے مسئلہ کو لو۔ اگر کسی کنویں میں کوئی ہا نوڑ گر جائے تو اس کا نوڑ کو نکال دو اور اب چاہے ڈول نکالو یا نہ نکالو اگر ناپاک سمجھتے ہو تو مقررہ ڈول نکال دو۔ اگر نہیں سمجھتے تو نہ نکالو یعنی پاکی اور ناپاکی بذات خود کوئی چیز نہیں اپنی طبیعت پر موقوف ہو۔ ضرورت ہی کہ اللہ تعالیٰ کے فرمان کے بموجب ہم اپنے جملہ اختلافی مسائل کا فیصلہ قرآن حکیم اور احادیث صحیح سے بلاتا دیں کریں تاکہ عمل کی یکسانیت اور خیال کی یک رنگی پیدا ہو کر ہم فرقہ بندیوں کی دلدل سے نکل کر ایک ہو جائیں۔ ہمارے عقائد ہماری عبادات ہماری تہذیب ہمارا کلمہ ایک ہو۔ یہی ہماری تکلیف کا مداد اور ہمارے امراض قلبی کا علاج ہے۔ ورنہ جتنے ہم ہاتھ پیر مارتے ہیں تنزلی اور ہیج کی دلدل میں دھنستے ہی جاتے ہیں۔

جس یورپ کی تہذیب اور تمدن کے ہم مقلد بن رہے ہیں اس کی حالت کو دیکھو خود پریشانیوں روز افزوں ہیں۔ نجات کا راستہ نہیں ملتا۔ یہ کیفیت مقلدین یورپ کی ہندوستان میں ہے جو قومیت اور ترقی ہر لینسن وغیرہ کی تصانیف کا مسلحہ کر کے ان کو عملی جامہ پہنانا چاہ رہے ہیں۔ مگر قرآن و احادیث صحیح کو قومیت اور ترقی کے لئے رہنما ماننا تو دیکھنا اس نظر سے کبھی پڑھتے بھی نہیں اور ہدایات و احکام اسلام کو ارکان اسلام کے پنگٹن (پانچ اضلاع کی شکل) میں محدود و بچھ رکھا ہے اور ہمارے علماء کی تاویلوں کی وجہ سے یہ غلط عقیدہ اور فاسد خیال جاگزیں ہو گیا ہے کہ باقی تمام امور میں انسان روانے

کی موافقت میں تبدل و تغیر ترمیم و تنسیخ ایجاد اور اضرائع کا اختراع ہے حالانکہ اسلام زمانے ہی کی اصلاح کر تا ہے نہ کہ اس کے ساتھ بدلتا ہے۔ انسان کی عقل محدود اور ماحول سے متاثر ہونے کے بغیر نہیں رہ سکتی اور نہ یہ آئینہ کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ عزوجل کو ہر زمانہ راضی، حال مستقبل کا پورا پورا علم ہے اس وجہ سے ہماری ناقص عقل ربط و لعین کی ہدایات اور احکام کی گہرائیوں کا پتہ لگا ہی نہیں سکتی اور یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ جس کو وہ اپنے سے زیادہ عقلمند، عالم اور بخشنے کا مرن ہو جاتا ہے۔ مولویوں کی تقلید اور پیروں سے عقیدت کا اسی پر انحصار ہے کیونکہ محبت اندھی ہوتی ہے اگر ہم نہ بانی دعویٰ کے ساتھ مصمم قلب سے بھی اللہ تعالیٰ کو اپنے سے زیادہ علیم و خبیر اور عقلمند مانیں تو آج دنیا بدل جائے اور ہم قرآن و احادیث نبوی کی تفسیریں، بشر میں اور نکات و معارف کے کتابی انبار لگانے کے بجائے ان پر عمل نظر آئیں۔ لیکن ہماری خواہشات اور جذبات نفسی کی محبت نے ہم کو مجبور کیا کہ ہم ہر اس آیت قرآنی اور حدیث نبوی کی موثر توجیہ ایسی تاویل کریں جو ہماری ان خواہشات اور جذبات کی محدود معاون ہو سکے۔

بارخاظر ہو تو واعظ کا بھی ارشاد بڑا دل کو بھاجائے تو اکبر کی خرافات اچھی چونکہ ہر انسان کی عقل اپنے ماحول سے متاثر ہوتی ہے لہذا تفسیروں، شروحوں، نکات و معارف میں اختلاف ہونا لازمی اور ان اختلافات کو قائم رکھنے اور جائز سمجھنے کا نتیجہ ایمان و یقین کا تزلزل ہے۔ چنانچہ مسلمانوں میں سے ایک گروہ احادیث نبوی کو اپنی خواہشات و جذبات کے حرام یا کران سے قطعی انکار کر رہا ہے اور حالیکہ جہاں قرآن مجید میں اللہ کی اطاعت کا حکم ہے وہیں رسول کی اطاعت کا بھی حکم اور منصب رسالت میں تزکیہ نفس کرنے کے ساتھ قرآن کریم کی تعلیم اور اس کی حکمت (عملی کرانے کی) تلقین بھی داخل ہے لیکن ان امور سے استفادہ وہی کر سکتا ہے جو دل اور زبان سے پورا ایمان و یقین اللہ عز و اسمہ کے علیم و خبیر اور رحیم و رؤف ہونے پر رکھتا ہو۔ اسلام کے معنی ہی تابعداری اور اپنے آپ کو بہم و جودہ سپرد کر دینا ہے اور قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ ”ایمان والے مردوں اور عورتوں کی یہ شان ہی نہیں ہے کہ اللہ اور اس کے رسول کے فیصلہ کے سامنے ان کو اپنی طبیعت کا اختیار باقی رہے۔“ قرآن اور احادیث صحیحہ اللہ اور اس کے رسول کے مطلق فیصلے ہیں اور فیصلے میں تاویل کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مسلمان بھائی! ہمیں اپنے مرض کو جانچیں اپنے انتشار اور اختلاف کی وجہ پر غور کریں اور اپنے تزلزل و بیستی کے اسباب کے ازالہ کی فکر کریں۔

محمد عبدالغفار الخیر می

خط و کتابت کے وقت خریداری بہتر ضرور رکھئے۔ - مینجر

منزل مقصود پر کس طرح پہنچیں

اُردو کے ایک مشہور ادبی رسالہ کے تازہ پرچے میں ہندوں کا سودا کے عنوان سے ایک مضمون پڑھ کر بے انتہا افسوس ہوا کہ مضمون نگار بھائی نے عددِ ربع بے انصافی سے کام لیا ہے۔ کیا جھوٹ اور دھوکا شرعی اور اخلاقی گناہ نہیں؟ سزا پا کر بھی جرم کا احساس نہ ہونا کس قدر افسوسناک ہے۔ بجائے جھوٹ کے نرمی اور صلاحیت سے میری کوسجھایا جاسکتا تھا۔ یا رویہ پاس نہ ہونے کی حقیقت ظاہر کر کے اور آئندہ کی اُمید دلا کر دفعِ الوثقی کر دی جاتی تو مالی نقصان بھگتنا نہ پڑتا۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اُن کے پہلے ہندے دوچار کرنے کے نقصان سے گھر بلوط پر فروخت کر کے کچھ پیسے اپنے پاس کولا کر پسندیدہ بندے خرید لے جاتے۔ لیکن چونکہ عورتوں کی ضروریات اور خواہشات کا بیدردی سے پامال کرنا مردوں کے نزدیک شیوہ بہادری ہے۔ اور ان کی جائز خواہشات کے پورا کرنے اور خوش رکھنے والے زن مُردہ کہلاتے ہیں۔ لہذا میری غریب کی خواہش کی پامالی درست۔ لیکن مرد تو کامل العقول کا دعویٰ کرتے ہیں اور عورتوں کو ناقص العقل خود غرض مکار جھوٹا کہتے ہیں مضمین نگار صاحب کو بس وہ سین دکھانا مقصود تھا جو اکثر عورتیں اپنے انتہائی شوق یا ضرورت سے مجبور ہو کر مردوں کی ذرائع ناشناسی اور بیدردی کے خوف سے متاثر کرنے کے لئے اختیار کرتی ہیں۔ مگر یہ غور نہ کیا گیا کہ مرد اپنی ضروریات کو پورا کرانے کے وقت خوشامد میں کیا کسر باقی چھوڑ دیتے ہیں۔ بقول شخصے وقت پر گدھے کو بھی باپ بنا لیتے ہیں۔ پھر بھلان غریبوں کا کیا ذکر جن کے لئے زمین سخت اور آسمان دُور ہے۔ اپنی زندگی کا وقت دھکیلنے کے لئے ان کو توبہ ہی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آپ کو کیا ٹھکرایا کسی کو کسی کی تحقیر و تعصیب کا شرعاً یا اخلاقاً کسی صورت سے بھی حق نہیں۔ جن لوگوں میں شوہر بننے اور فرائض پورے کرنے اور اپنی میری کے ساتھ رفاقت کرنے کی اہلیت نہیں ان کو شادیاں کر کے معصوم شریف نادیدوں کی زندگی تباہ کرنے کا بھی کوئی حق نہیں۔ کلامِ پاک میں خالقِ عالم نے شوہروں کو سرمراج قرار دیا ہے۔ تاج کا فعل عزت افزائی ہو نہ کدّنتِ رسوائی۔ اب تک کو گھر کی چار دیواریوں میں ہی بیویوں کی تحقیر و تعصیب محدود تھی۔ اب اخباروں اور رسالوں میں بھی مشہور ہونے لگیں۔

مردوں پر ان کمزور اور بددست ہستیوں کا کیا صرف یہ حق ہے کہ طوعاً کرہاً روٹی پکڑنے کی ضرورت پوری کر دی؟ بلکہ اکثر تو اس فرض کو بھی اس صورت سے پورا کرتے ہیں کہ اگر میری غریب دیر پا اور قلیل القیمت پکڑوں گے تو میں خود تو اس سے چمکنی قیمت کے ریشمی کپڑے لادیں گے۔ مگر اُس کی خواہش پوری نہ کریں گے اور جلد بیٹھ جائے پر فوراً باز پرس کر بیٹھے۔ عید تہوار پر جن کو کوئی ساڈیاں یا سوٹ بنائے جاتے ہیں وہ تو نہایت خوش قسمت ہیں لیکن ایسی قیمت بیویاں بہت زیادہ ہیں جن کو سوٹ اور ساریاں تو کجا باوجود استطاعت عمر بھر پیسے کی ہندی اور روپیے کی چڑیاں بھی نصیب نہیں ہوتیں۔ یکے میں تو یہ کہہ کر ان کے شوق و جذبات دبا دے جاتے ہیں کہ کنواری لڑکیاں بناؤ سنگار نہیں کرتیں جب خدا کرے گا اپنے گھر جاؤ گی جیسا چاہے پہننا اور ڈھنا۔ اب اپنے گھر تانم شوق داران لئے ہوئے پہنچیں تو یہاں ایسے نافرمان شہرہوں سے واسطہ پڑا جو ان کی خواہشات پامال کرنا ہی اپنا فرض سمجھتے ہیں پھر تیلیئے اُن غریبوں نے نقطہ حیات کیا پایا! افسوس رفیعہ حیات بنا کر لاتے ہیں اور خندان کے عذابِ جان بن جاتے ہیں جو دُور کی اور خود پرستی کے نشے نے اس دہمہ مہوش کر دیا ہے کہ حق اور ناحق کا احساس ہی نہیں کمزوروں کے حقوق بیدردی سے پامال کرنے ہوئے اُن سے ہر وقت اپنی ذات کے لئے محبت و خدمت اور ایثار کے خواہش مند رہتے ہیں۔ اُن کی تحقیر و توہین جائز اور غلطیاں اُن کے سہمِ تحمیلِ بددست۔ ہر بات میں خود بے قصور اور وہ قصور وار۔ اسلام نے اگر عورت کو شوہر کی اطاعت کی انتہائی

تائید کی ہے۔ تو مرد کو بھی فرائض شناسی کا حکم اور بد اخلاقی اور دل آزاری کی سنت ماننت ہے۔ خصوصاً والدین کی اطاعت اور خوشنودی پر نجات عقبی کا دار و مدار ہے۔ عورت نوجوانت طلاق و فحش آپ کے فرائض کی گھڑی سر سے پھینک کر جان چھڑانے کا بھی شرعی حق رکھتی ہے۔ لیکن آپ کسی صورت بھی والدین کے حقوق ادا کرنے کے فرض سے نہیں بچ سکتے۔ عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ والدین کی معمولی معمولی باتوں پر بھی اپنے جذبات کو دبا کر تسلیم نہیں کرتے۔ اطاعت اور حکم برداری نہ بڑی چیز ہے۔ برعکس اس کے بیوی غریب سے بڑے بڑے مظالم کچھ خلیقوں اور زیادتیوں کے مساوی ہیں بھی تسلیم نہ دیکھنے کے خدایاں رہتے ہیں۔ اپنے حق میں والدین کی زیادتی یا پراہملا سننے کے وقت فوراً بھٹا کر جھگڑا اٹھیں گے کہ آخر کہاں تک صبر کریں کیا ہم انسان نہیں ہیں رکھتے بلا وجہ کا عقد کہاں تک اٹھائیں۔ لیکن بیوی کے حق میں بھی یہ نہیں سوچتے کہ یہ بھی انسان ہے ہمارا ہی سا احساس رکھنے والا دل اور ہماری ہی طرح کے جذبات اس کو بھی خالق نے عطا کئے ہیں۔

بلوچ دشوہروں کی اس بے حسی کے یہ خاموش بہادر حکم خدا و رسول کو کیلجے سے لگائے عمر بھر حتی الامکان اپنے نفس سے جنگ کر کے اپنے جذبات کو دبا کر تسلیم کر رکھنے گذشتہ برس لکھنؤ کو بھولنے اور موجودہ آمد آئندہ زندگی کو خوشگوار بنانے کی کوشاں رہتی کیا ان کا ضبط و صبر اور استقلال قابل قدر اور قابل داد نہیں جس پر مرد اپنی کمائی خرچ کر کے کر لیتے ہیں۔ وہ دشوہروں پر اپنی محبت اپنی خوشیاں قربان کرنے کے باوجود آپ کی سردہریوں اور نادیدیوں کے یہی آرزو رکھتی ہے کہ شوہر کے ہاتھ ہی سے سپرد خانہ بھلاؤ دل میں انصاف کیجئے کہ شادی سے قبل کس قدر خوشامد کی جاتی توقعات دلائی جاتی اور حقیقت سے بڑھ کر وہی خرچ کیا جاتا ہے۔ لیکن بد شادی بیوی پر ظلم ہوتا ہے۔ اور شوہر اسے حقیر و ذلیل سمجھتا ہے۔ یہ ایسی ذہنیت ہے کہ اگر مغللوں کے عیش آلام میں شریک ہے تو جھگڑنے کے فاقوں میں بھی ساقط نہیں چھوڑتی۔ شوہروں کو ان پر اپنی کمائی خرچ کر کے کر لیتے یا احسان جٹائے گا ہرگز حق نہیں۔ اولاد مرد کی قیمت کی۔ اور زوری عورت کے نصیب کی۔ مگر انیسویں شوہر بیویوں کو زادی کے ساتھ ایک پیہ بھی خرچ کرنے کا حق نہیں دیتے۔ کیا سادات اور انصاف اسی کا نام ہے۔ انیسویں آپ سے تو ایک مرغ ہی کا طرف بہتر ہے۔ جو کہ انتہائی خوش سے زمین کرید کر ایک دانا یا کرفز دہیں کھاتا اور سے کٹ کٹ کر کے مرغیوں کو بلاتا ہے اور جب وہ حج ہو جاتی ہیں تو نہایت سیر جیٹی اور آہستگی سے چونچ سے اٹھا کر ان کے سامنے ڈال دیتا اور خود الگ ہو جاتا ہے۔ آج ہمارے مردوں کی نفس پروری کم ظرفی ناقدری اور غفلت جیٹے روز بد دکھایا کہ وہ مسلمان بیویاں جلاپٹا آچل بھی نامحرم کو دکھانا گناہ کبیرہ سمجھتی تھیں۔ جو گھر کی خوریں کہلاتی تھیں جو عصمت کو اپنا زور اور جیلاک اپنا جوہر خیال کرتی تھیں جن کی شاہزادی جناب سیدہ کا جنازہ بھی شب کی تاریکی میں اٹھا جن کے ہادی برحق کی نوا سیوں کی بے تقابلی پر مسلمان تیرہ سو برس گذر جانے پر بھی سر پیٹے جارہے ہیں حکم شریعت کو پس پشت ڈال کر بے پردہ مردوں پر گھومتی اور دفتر میں نامحرموں کے پیلوہ پہلو کر مئی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ مسلمانوں میں ہنسی خوشی اپنی کمائی اہل و عیال پر خرچ کرنے کی اہلیت نہیں رہی۔ مگر کیا ان کو ناظم و جود گھر اگر چاہو دیواروں سے نکل پڑیں۔ اب وہ اپنے زور اور جوہر کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس کمزور جنس کا محافظ معاون اور مددگار قرار دیا ہے۔ وہ ضرور آپ سے باز پرس کرے گا۔ خدا کے واسطے آنکھیں کھولو نہ پیش میں آؤ کلام پاک آنکھوں سے لگاؤ حدیثیں دیکھو اور اپنے فرائض سمجھو۔

ایک دوسرے کے فرائض کے ادا کرنے اور برتی محبت سے ہی دین و دنیا کی راحت و سعادت حاصل ہو سکتی ہے۔ حکومت کی جانا کو آ رہے ہو۔ قومی اور ملکی اتحاد کے لئے شور مچا رہے ہو سادات سادات کے فحش بلند ہو رہے ہیں۔ مگر گھروں میں بغاوت پھیل چکی ہے خانگی زندگی میں خوشگواہی پیدا کرنے کی فکر نہیں۔ ایسے افراد جو گھروں میں اتحاد قائم نہیں کر سکتے تو ملک میں کیا خاک اتحاد پیدا کر سکتے۔

اور جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ سادات اور افضاء نہیں کر سکتے وہ مزدوروں کے ساتھ یا دوسرے غریبوں کے ساتھ کیا نیک سلوک اور سادانہ کر سکتے ہیں۔ جب تک علم و اخلاق اور ان افضائے شنائی سے گھروں میں امن قائم نہ کر دے قومی اور ملکی ترقی ناممکن ہے۔ کیونکہ خانہ جنگی دماغوں کو سکون نصیب نہ ہونے دیگی۔ ایسی صورت میں جبکہ اپنے ہی گھروں میں آگ لگی ہو کیا توہم اور ملک کی اصلاح کے لئے قدم اٹھا سکتے ہو۔ خانہ جنگی جہاں عورت کو زندہ درگور کر دیتی ہے وہاں مرد کے لئے بھی مفید نہیں ہوتی۔ دونوں لطف زندگی سے محروم ہوتے ہیں پھر بچوں کے اخلاق و محبت پر بہت ہی برا اثر پڑتا ہے۔ لہذا مردوں کا بھی اور عورتوں کا بھی فرض ہے کہ گھروں کو جنت کا منہ بنانے کی کوشش کر کے دین و دنیا میں کامیاب ہوں۔ اور اس چند روزہ زندگی کو راحت و آرام سے گزاریں۔ ہر بیوی کا فرض ہے کہ شوہر کے آرام کو اپنے آرام پر۔ اس کی خوشی کو اپنی خوشی پر اس کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر مقدم سمجھے۔ توں میں عمل میں کفایت بخاری سے کام لیں یا پتھر اور اپنے شوہر کے ہر رے بجلے وقت میں ساتھ دیں۔ اور بچوں کی تعلیم شادی بیاہ اور دیگر ضروریات کو پیش نظر رکھ کر آسانی میں سے کچھ نہ کچھ پس انداز ضرور کریں۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر خواہش کو دل میں ہرگز جگہ نہ دیں۔ اپنے حال میں خوش رہیں۔ اور اس خیال سے اپنے دل کو سمجھائیں کہ باپ کے یہاں کی دولت و رفعت اُن کے نصیب کی تھی چند روز ہم نے بھی ان کے طفیل بہا رو دیکھ لی۔ ہمارے مقدر کا یہ ہے اور ہمارے ہی کے اہل حقے جو ہم کو یہاں ملا۔ اپنے سے زیادہ بے حال بہنوں کو دیکھ کر اپنے وقت اور اپنے خالق کی شکر گزار ہوں اس طرح شوہر کا فرض ہے کہ بیوی کو رفیقہ حیات یقین کر لے اور سچے دل سے اس سے محبت کرے اور اس کی محبت کی قدر کرے۔ اس کی خدشات اور اپنا رکھو وقت کی نظر سے دیکھے۔ اس کو اپنے گھراور اپنی چیز کی مالک سمجھنے کا حق دے۔ تاکہ اس کو دلچسپی پیدا ہو اور وہ گھر کو گھر بنانے کی کوشش کرے۔ اکثر لوگ جبات بات ہیں یہ کہتے ہیں کہ فلاں چیز تو میری ہے تم کیا میکہ سے لائی تھیں۔ ایسے لوگوں سے اور ایسے گھروں سے بیوی ہمیشہ بدول رہتی ہے۔ اور اس کو شوہر سے یا گھر سے کوئی دلچسپی نہیں رہتی ہے یہ سمجھتی ہے کہ کھا لیا سنا اور وہ گیا سوہ لیا۔ بیوی کی تضیک و حقیر گز نہ کریں بلکہ بیوی کو گھر کی ملکہ سمجھیں لو نڈی نہ سمجھیں اس کی جائز خواہش کو حتی الامکان پامال نہ کریں۔ اس کی ضرورت کو اپنی ضرورت اس کے رنج کو اپنا رنج اس کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھیں۔

آپ کی خانگی ضروریات اور آرام جس طرح اُن سے وابستہ ہے جس کو وہ عموماً اپنا فرض سمجھ کر یا آپ کی برہمی کے خوف سے فوراً سے پہلے انجام دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ اسی طرح اُن کی باہر ضرورتیں آپ سے وابستہ ہیں آپ کو بھی لازم ہے کہ فوراً نہیں تو بوقت فرصت و موقع پوری کچھ یا کسی مکانی درپے سے پوری کرائیے۔ اور اگر غیر ممکن یا سبھا خواہش ہے تو زمری سے شرافت سے انسانیت سے محبت سے سمجھا کر روک دیجئے۔ زندگی خوش گوار جب ہی ہو سکتی ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ خلوص و بیجا لگت کا برتاؤ کر کے باہمی محبت کا اظہار پیدا کریں اور زندگی کی گاڑی کو اتفاق و استتعال کے ساتھ گھنچ کر منزل مقصود پر پہنچانے اور حاکم حقیقی کے دربار میں سرخرو ہونے کی کوشش کریں۔

ز۔ ا۔ سیدہ جنا گڈھ

عصمت کی کہانی

مصو غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے زیر سایہ

رسالہ عصمت کے ۲۸ سال (۱۹۶۵ء تا ۱۹۸۵ء) کس طرح گذرے

عصمت بک ڈپو دہلی

قیمت ۸

از رازق الخیری

سیدہ

افراد و اماں - جس ترتیب سے سامنے آتے ہیں،

نیمہ - ایک آن پٹھ لڑکی، عمر ۵ سال۔

محمدی - نیمہ کی ماں، عمر ۴۵ سال۔

نصیرن ملازمہ۔

حمیدہ - نیمہ کی چھوٹی بہن، عمر ۹ سال

ششیدہ - نیمہ کی چھوٹی بہن، عمر ۴ سال

سیدہ - نیمہ کی رشتے کی خالہ زاد بہن خدشید کی بہن۔

پہلا سین

دہرائی وضع کا مکان۔ والان میں دو تین پلنگے ترتیب سے

پڑے ہیں۔ ایک طرف تخت کھلا ہے۔ دو تین پٹریاں رکھی ہیں۔

تخت پر باندان کھلا پڑا ہے۔ کچھ سے کچھ بے سے کپڑے بے ترتیبی

سے کھڑے ہوئے ہیں۔ نیمہ، ساون لارنگ، اچھا ناک نقشہ، سیدہ باہلمہ

کھیں کا کرتا، ہاتھوں میں چاندی کی چوڑیاں۔ کانوں میں چاندی

کی دو دو بایاں اور ناک میں سونے کی چھوٹی ٹیسی تختی پہنے تخت پر

بیٹھی صابن سے منہ دھو رہی ہے، منہ دھونے میں بار بار تختی ہانچ

ہوتی ہے اور نیمہ اس سے بچے اُچھے پڑتی ہے۔ پلنگ پر محمدی بیگم

ولائی اوٹے بیٹھی ہیں اور انہماک سے ترکاری کاٹ رہی ہیں لڑکی

پاس حمیدہ سے کپڑے پہنے، بال کھڑے بیٹھی گڑیوں سے

کھیل رہی ہے

حمیدہ - اماں، اماں، ہمیں ذرا سلنم کا ٹکڑا دے دو۔

محمدی - چپ بیٹھی رہ کر کام کرنے دے۔

حمیدہ - اوں۔ اوں۔ ہم تولیں گے۔ اماں دے دو نا۔

محمدی - اچھے سلنم، مر کھا کر۔

حمیدہ یہ تو چھوٹا سا ہے میں تو بڑا سالوں گی۔

محمدی چل دفع ہو۔ ناک میں کبخت لے دم کر دیا۔ نیمہ ااری او

نیمہ استی ہے کیا کان پھوٹ گئے؟

نیمہ - کیا ہے اماں؟

محمدی - میں کہتی ہوں کہ یہ منہ آخر تک نہ دھو گا؟

خوشیدہ - رشیدہ کی لڑکی، عمر ۲۲ سال، کان کی شعلہ

عابدہ - سیدہ کی ۶ سالہ بچی۔

نیمہ - تو یہ ہے اماں! ابھی تو بیٹھی ہوں۔ تم تو خواہ خواہ چٹا کرتی ہو۔

محمدی - مردار زبان چلاتی ہے، اکاٹ ڈالوں گی زبان۔

حمیدہ - ہاں اماں کاٹ دو ان کی زبان، بہت بڑی ہیں یہ۔

نیمہ (دوڑیں سے بچ کر) بدلتی بچھے کیا مطلب۔ تو ہماری بات میں

کیوں بولتی ہے۔ محمدی - اور یہ منہ کس چیز سے دھل رہا ہے۔

حمیدہ (جلدی سے) اماں صابن سے! صابن سے۔

محمدی - خدا غارت کرے اس گڈوٹے صابن کو۔ کتنی مرتبہ کہہ چکی

ہوں کہ صابن سے منہ دھو یا کاس میں سونے کی چربی ہوتی ہے۔

مگر تو کابے کو ماننے لگی تھی۔

نیمہ (دوڑیں سے بچ کر) اماں تم تو جب دیکھو یوں ہی بڑا کہا کرتی ہو ساری

دنیا صابن سے منہ دھوتی ہے مگر میرے لئے ہر چیز حرام ہے۔

(باہر سے آواز آتی ہے: خط لے جاؤ؟)

محمدی - نصیرن.... نصیرن! جلدی سے خط تو لے آ۔ تو یہ ہے کہا

سوئے ڈاکہ کی آواز سے مجھے ہول اٹھنے لگتا ہو۔

(نصیرن ایک گلابی رنگ کا پھول دار لفافہ لاکر نیمہ کے ہاتھ میں دے

دیتی ہے)

محمدی (دنگ کر) ہیں! ہیں! کس کا خط ہے؟ نیمہ کو کیوں دیا؟

نصیرن - بیوی جی ڈاکہ نے کہا تھا کہ نیمہ بیگم کے نام کا خط ہے

میں نے انھیں دے دیا۔

محمدی (جل مردار - فوج) خدا نہ کرے میری کنواری بچی کے نام کو

خط آنے لگا۔ نیمہ کبخت لا خط مجھے دے۔

رنگین برقعہ کندھے پر پڑا ہے۔ خورشید خیر بصورت لڑکی ہے۔ شلوار قبض، چنار ہوا ڈوپٹے کے میں پڑا ہے اور چھوٹا سا کوٹ پہنے ہے پاؤں میں اونچی ایڑی کا "لیڈیز" شو ہے۔ آڑی مانگ، دھکے ہوئے کان، بہت سا پوڈر، بڑے بڑے سرخی سے رنگے ہوئے نیکیے ناخن اور کھلا گلا صاف دکھائی دے رہا ہے۔ محمدی کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہنسنے لگتی ہے۔ جھک کر سلام کرتی ہے، حمیدہ منہ کھولے حیرت سے دیکھ رہی ہے۔

محمدی اسے بے ہنسنے لگتی ہے: "اگتے عرصے بعد ملی ہو؟"

(گٹے ملتی ہیں)

رشیدہ۔ بھائی کیا کہوں مدت سے ملنے کو جی بے چین تھا۔ مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا۔

محمدی۔ ہاں بوا آٹھ برس میں ملنا ہوا اور یہ کون ہے تمھارے ساتھ؟

رشیدہ۔ لو بھائی تم اپنی خورشید کو بھول گئیں؟ خورشید یہ تمھاری عافی جان ہیں۔

خورشید سلام کی کبھی سی مارتی ہے۔ محمدی ہاتھ بڑھا کر گلے لگانا چاہتی ہے مگر خورشید ویسے ہی کھڑی رہتی ہے۔ محمدی تیوری پر مل ڈال کر ہٹ جاتی ہے۔ رشیدہ کو گلے لگاتی ہے حمیدہ سلام کر کے والان کے دوسرے کونے میں بھاگ جاتی ہے۔

رشیدہ۔ خورشید یہ ہنسنے لگتی ہے۔ رشیدہ بھی یہی تمھاری بہن خورشید ہلے تم سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ رشیدہ سلام کرتی ہے۔ خورشید مصافحہ کے لیے ہاتھ پڑاتی ہے۔ رشیدہ حیرانی سے بیوقوفوں کی طرح اس کا منہ دیکھتی ہے خورشید منہ پر دواں رکھ کر مسکراتی ہے۔

رشیدہ (ماں کی طرف دیکھ کر) اماں! بھوپتی اماں اور آپا کو بھٹانے لگے۔ محمدی (اسے ہاں رشیدہ بیٹھنا کھڑی کیوں ہو؟ خورشید بیٹھی تو بھی اپنی بہن کے پاس بیٹھ جا۔

خورشید کچھ نفرت اور کچھ گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھتی ہے اور عجیبوہ طور پر اپنے زبانی کپڑے سمیٹ کر تخت کے ایک کونے پر ٹپک جاتی ہے۔)

(نیمہ ڈیڑھی سہی خطا کر ماں کے ہاتھ میں دے دیتی ہے)

محمدی کس کا خط ہے؟ نیمہ۔ میں کیا پڑھنا آتا ہے؟

محمدی۔ تیرے آبا کا ہوگا؟

نیمہ۔ جانے کس کا ہے۔ میرے نام کس دن آبا کا خط آیا تھا؟

محمدی۔ اب کس سے پڑھاؤں یہ خط؟ حمیدہ لاؤ ہم پڑھا دیں ماں۔

محمدی۔ چپ رہ۔ جی آئی پڑھنے والی۔

نیمہ۔ ہم نے کتنا کہا کہ اماں ہم بھی کھڑا بہت پڑھیں مگر تم نے نہ مانا۔ گڈ ٹیبل، ادھو بی، چمار، مہر سب کی لڑکیاں پڑھتی ہیں اور ہم ویسے ہی ٹھوٹکے ٹھوٹکے رہے۔

محمدی۔ چلو ہک بک نہ کرو۔ مجھے یہ زبان درازیاں اچھی نہیں لگتیں۔ پھینک پرے اس خط کو اور بیٹھا اس کے تو پورا کر نیمہ کچھ بڑبڑاتی ہوئی بیٹھ جاتی ہے۔ حمیدہ نیمہ منچڑاتی اور نیمہ اُسے دھتکا دکھاتی ہے۔ (عمرہ)

دوسرا بین

دوبی مکان، صبح کا وقت، مکان کی پہلے سے بھی بدتر حالت ہو رہی ہے۔ حمیدہ، نیمہ اور محمدی ناشتہ کر رہی ہیں۔ کہ ایک ٹانگہ گرے کی آواز آتی ہے۔

حمیدہ۔ اماں ٹانگہ آیا ٹانگہ۔

نیمہ۔ ہاں اماں ٹانگہ ہمارے ہی گھر پرڑکا کوئی آیا ہے۔

محمدی۔ کون آیا ہوگا؟ نصیرن جا دیکھ کے تو اس کا ٹانگہ ہو۔

(نصیرن باہر جاتی ہے اور نیمہ جلدی سے روٹیوں کی چنگیر وغیرہ بٹا دیتی ہے)

نصیرن۔ بیوی جی آپ کی چھوٹی سندر رشیدہ، بیگم آئی ہیں اور لیک

جان لگی منہ کھولے انگریز سی بنی ان کے ساتھ ہے۔ اسے

بیوی بس کیا کہوں۔

محمدی۔ کوئی اس کی سسرال کی ہوگی۔ اچھا جا انھیں اتروا کر تولا۔

نیمہ۔ اماں ابھی تو جھاڑو بھی نہیں ملی کیسا گندا گھر ہو رہا ہے۔

(اتنے میں رشیدہ اور خورشید اندر آتی ہیں۔ رشیدہ لٹھے کی تلواریں

لمبی پٹی قمیص پہنے ہے، جارجٹ کا دوپٹہ اوڑھے ہے۔ اور

کی ہوتی ہے اور خیر سہاری تو جیسے تیسے گزر گئی مگر یہ بیسویں صدی ہے اس میں جاہلوں کا خدا ہی حافظ ہے۔

خورشید مدظلی سے (مانی جان جہالت تو خود اتنی بڑی لعنت ہو کہ اس کے نام سے شرم آتی ہے۔ مجھے حیرت ہوتی ہو کہ ترقی کے زمانے میں آپ کے ایسے خیالات؟

محمدی، بیوی آپ تم عقل سکھاؤ گی تو ہم احمقوں کو آئے گی۔
خورشید مدظلی، بیوی نہیں عقل سکھانے کا کیا ذکر میں تو یہ کہتی ہوں کہ آپ لڑکیوں کی تعلیم کے کیوں خلاف ہیں۔

محمدی، (غصے سے) آج کو تیرے نانا زندہ ہوتے تو تجھے بتاتے خورشید مدظلی، وہ کیا بتاتے۔ تعلیم حاصل کرنے میں کسی قسم کی بڑائی نہیں ہو، علم تو ایسی چیز ہے جس میں فائدے ہی فائدے ہیں۔
محمدی (طعنے سے) ہاں ہاں اس میں کیا شک ہو۔ پڑھنے میں ایک سے ایک زیادہ فائدہ ہو، کنواری لڑکیوں کو سنگار کر کرنا آجاتا ہو، ٹیڑھی مانگ نکال لی، وہ موچوڑ کیا ہوتا ہو منہ پر تھوپ لیا کرتے کے سے ناخن بڑھائے اور بائیں، گلا اور منہ کھولے غیر مردوں کو چھب دکھاتی سڑکوں پر رواں دواں پھرتی ہیں۔ بھلا بوا میں ایسے فائدوں کو کیا جانوں؟ ایسی تعلیم اللہ تمہیں مبارک کرے مجھے تو معاف ہی رکھو۔
خورشید مدظلی کے منہ پر غصے سے ایک رنگ آتا ہو ایک ہاتھ اور مانی کو گھور رہی ہے بنیہ شرمندہ ہی سر جھکے بیٹھی ہے)

خورشید مدظلی، بھالی آپ کا غصہ سراسر انگھوں پر مگر بات یہ ہو کہ آپ کو دنیا کے رنگ کی خبر نہیں ہو۔ اب شہروں میں لڑکیوں کا سنگار بناؤ کرنا عام بات ہو اور اکثر گھروں میں پروہ بھی نہیں کیا جاتا۔ اس کے ابا کو پردے سے چڑھے، مجھ سے بہت کہا کہ پردہ چھوڑو مگر میں تو بھلا کیا چھوڑتی ہاں اب اپنی لڑکی کو حیا چاہی رکھتے ہیں۔ بھلا بھابی اس میں تعلیم بھاری کا کیا قصور؟

خورشید مدظلی، (جو جبرہ زور رہی تھی) اور جناب پوشہ سرفنی، شلووار ساٹری میں کیا بڑائی ہے؟ ہزارے کا فلین الگ الگ ہوتا ہے۔ آپ کے ان لیے بے محل پاجاموں اور بد مذاق کرتوں سے تو ہمارا

محمدی، رشیدہ تم نے اپنے آنے کی خبر تک نہ کی؟
خورشید مدظلی، (دھانی کی طرف مڑ کر) مانی جان میں نے تو رشیدہ کو خط لکھا تھا پردوں ضرور پہننا ہوگا۔

نسیمہ، اے اماں وہ انھیں کا خط ہوگا۔ ہمیں کیا خبر تھی بھلا۔

خورشید مدظلی، کیوں؟ تم نے میرا خط پڑھا نہیں؟

نسیمہ، (دسر جھکا کر) آپا مجھے پڑھنا ہی نہیں آتا۔

خورشید مدظلی، بایں کیا اردو پڑھنا بھی نہیں جانتیں؟

محمدی، (نوح مشرفیوں کی بہو بیٹیاں بڑبڑا رہیں خدا نہ کرے۔

رشیدہ، بھالی کیا واقعی آپ نے بچی کو بالکل نہیں پڑھایا؟

محمدی، میں کیوں پڑھاتی؟ معلوم ہوتا ہو تم نے خورشید کو پڑھایا ہے؟

رشیدہ، (فخر سے) جی ہاں یہ تو دسویں پاس کر چکی ہو اور انشا اللہ اگلے سال ایف اے کرے گی۔

(نسیمہ حیرت سے خورشید کو دیکھتی ہو خورشید کے چہرے پر سکڑا ہٹ ہو)
محمدی، تب ہی بڑھ بڑھ کر بول رہی ہو۔ رشیدہ تم نے خاندان بھر کی ناک کاٹ دی، غضب خدا کا میرا جبر علی کی نواسی اور مرنے میں پڑے! ہائے کیا دنیا کی مت پلٹ گئی ہے۔

رشیدہ، بھالی کمال ہے کہ آپ اب تک اسی پرانی روش پر قائم ہیں۔ دنیا کہاں سے کہاں نکل گئی۔ لڑکیاں بی لے، ایم اے کرنے لگیں، بلکہ اب تو انگریز سے پاس کر کے آتی ہیں۔ اور آپ وہی کلیئر کی فقیر رہی ہوئی ہیں۔

محمدی، (بی مجھے تمہاری سی لسانی تو آتی نہیں۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ اللہ بخنے تمہارے آباؤ کے بھی خلاف تھے کہ عورتیں قرآن مجید پڑھیں۔ اور اللہ رکھے یہی حال تمہارے بھالی کا ہے۔ وہ اس کے بھی روادار نہ ہوئے کہ لڑکی کو اردو پڑھو ادوں۔

رشیدہ، بھالی اب دنیا میں جاہلوں کا گندارا نہیں۔ آپ کو کیا خبر جاہل لڑکی کی تمام زندگی خراب جاتی ہو؟

محمدی، کچھ میری اور تمہاری زندگی خراب گزری ہوگی۔

رشیدہ، بھلا بھابی ہماری بھی کوئی زندگی تھی؟ یہی جاہلوں

خورشید۔ (دبیری سے) معاف کیجئے جناب میں آپ سے بات نہیں کرتی ہوں۔

(دبیری سے جاتی ہو۔ محمدی تعجب اور غصے سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ بنیہ رنجیدہ ہے اور رشیدہ شرمندہ)

تیسرا سین

سیدہ کا خضر مگر صاف ستھرا خوبصورت مکان۔ مکرے میں ایک طرف تخت بچھا ہوا جس پر پختی قالین ہے۔ (ادھر ادھر کٹش اور بیچ میں چھوٹا سا گاؤں بکھیرا ہوا ہے۔ تخت کے ایک کونے پر چائے کا فرس رکھی ہے۔ وسط میں دروازہ اور سفید چاندنی کا فرش جو کونوں میں آرام کرسیاں اور چھوٹی چھوٹی خوبصورت کٹیری میزیں ہیں۔ آتش دان پر ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا پڑا ہے۔ آتش دان اور میزوں پر فوڈ اور آرٹھی چیزیں بھی ہوئی ہیں۔ سیدہ گاؤں کے سے لگی بیٹی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اون اور سلاکیاں ہیں۔ وہ سلک کا سفید قمیص، سلک کا غرارہ اور جارجٹ کا ڈوپٹہ اوڑھے ہوئی۔ آرام کرسی پر خورشید جارجٹ کی چوڑے سے "ہارڈ" کی ساڑھی پہنے اسٹینل کا بلاؤس، کانوں میں بے حد بڑے بڑے بندے اور نگلیں چھوٹا سا منگل "پہنے بیٹھی ہے۔ بائیں ہاتھ میں "جوہریت سی رنگ برنگی چوڑیوں سے آراستہ کیا گیا ہے، اخباری داپٹنا ہاتھ جسے صرف ایک نفی سی طلائی گھڑی زینت دے رہی ہے۔ بے پروائی سے کرسی کے پیچھے ٹک رہا ہے اور وہ انہماک سے اخبار پڑھنے میں مشغول ہے)

سیدہ۔ خورشید تمہارا مطالعہ کتنی دیر میں ختم ہوگا؟

خورشیدہ۔ بس بڑھ چکی دو چار خبریں اور دیکھ لوں۔

سیدہ۔ گھنٹہ بھر ہو گیا ابھی تک تمہاری خبریں ہی ختم نہیں ہوئیں میرا تو جی اٹک گیا۔

خورشیدہ۔ (اخبار الگ ڈال دیتی ہو) اب تو خوش ہوئیں؟

سیدہ۔ مہربانی۔

خورشیدہ۔ جہاں کی رکھ چھو رہے یہ تباہ کن آج تمہارے ہاں کس کی دعوت ہے؟ عابدہ کہہ رہی تھی کہ خالہ جان آج ہمارے ہاں چھان

لباس اور آپ کے بھدے بے پردہ سنگاروں سے ہمارا سنگار لکھ دو رہے اچھا ہے۔

محمدی۔ لڑکی! لڑکی! ہڈش میں آنکھی نہاں ہو تیری خبر بھی ہو میں تیری مانی ہوں۔ براہ کی پہیلی نہیں۔

رشیدہ۔ خورشید خاموش رہو۔ بھائی یہ تو جی ہے بے وقوف آپ اس کی بگو اس کا خیال نہ کیجئے۔ بھائی میرا کہنا مانئے اور رشیدہ کو اس کیلئے میں داخل کرادیں۔

نسیمہ۔ (آہستہ سے) میری بھوپنی اماں۔ آپ کو شش کیجئے کہ اماں مان جائیں۔

محمدی۔ بیوی میں باز آئی۔ ایسی تعلیم سے اور اسکول سے کیریوری بھی میرے قابو کی نہ رہے۔ زبان دراز، بے جیاب پردہ لڑکی کو میں زندہ گاڑ دوں۔ فوج میری کچی لہی ہے۔

خورشیدہ جھکے سے کھڑی ہو جاتی ہے۔ ماتھے پر سینگڑوں بل ہیں اور آوازیں حد سے زیادہ غصہ)

خورشیدہ۔ می ہم جا رہے ہیں۔ ہم سے یہ باتیں برداشت نہیں ہو سکتیں۔

نسیمہ۔ خورشید کا ہاتھ پکڑ کر (میری ابھی آپا خانہ ہو۔ بیٹھو۔ خورشیدہ۔ (ہاتھ پھڑک کر) معاف کرو بہن میں گالیاں سننے کی عادی نہیں۔

نسیمہ۔ آپا میری خاطر سے غصے دور کر دو۔

خورشیدہ۔ مجھے کسی کی خاطر کی ضرورت نہیں۔

رشیدہ۔ خورشید بیٹی بیٹھو۔ بزرگوں کے کہنے کا برا نہیں آتا۔ خورشیدہ معاف کیجئے۔ بزرگ آپ ہی کو مبارک رہیں۔ میں باڈائی ان بزرگوں سے۔ میں ایک منٹ یہاں نہیں ٹھہروں گی (اپنا کٹ اٹھا کر بہتی ہے اور اناچی کس ہاتھ میں اٹھالیتی ہے۔)

خورشیدہ۔ می میں سیدہ ظفر کے ہاں جا رہی ہوں میرا سونگلیں اور ربترو ہاں بھیج دیجئے گا۔

محمدی۔ دوئی! دوئی! لڑکی اتنا تپتا! ایسا غصہ! خدا کی پناہ! اسی تعلیم کی تعریف ہو رہی تھی؟

سیدہ بتم نے بہت ہی عمدہ نمونہ پیش کیا کہ تعلیم پا کر لڑکیاں ایسی خود
اور بے ادب ہو جاتی ہیں۔

خورشید - نوکیا میں وہاں نہ کر نسل ہوتی؟ یہ میری شرافت تھی کہ
میں نے اتنا ضبط کیا اگر کسی اور کی وہ اتنی "اسلٹ" کرتیں تو بڑھیا
کا منہ نونج لیتی۔

سیدہ - تم نے اتنی شرافت بھی کا ہے کہ برقی منہ بھی نونج لیا تو؟
معاف کرو خورشید مجھے تمہاری یہ باتیں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔
تم تعلیم کا نام بدنام کرتی ہو۔

خورشید - کیا خوب! تعلیم کا نام میں بدنام کرتی ہوں! آزادی
ہمارا پیدائشی حق ہے ہم ابھی آزادی اور اپنے حقوق ران
بڑھیں کی باتوں پر ہرگز قربان نہیں کر سکتے۔ وہ زمانہ
لد گیا جب لڑکیاں یہ سب ذلتیں خاموشی سے برداشت کر لیتی
تھیں ایک سمجھ دار تعلیم یافتہ لڑکی اپنی "اسلٹ" بھی برداشت
نہیں کر سکتی۔

سیدہ - اگر تعلیم انسان کو بڑوں کا ادب کرنا نہ سکھائے اگر بڑھ
لکھ کر لڑکیاں واقعی اس قدر خود سر ہو جائیں تو ہیں ایسی تعلیم کو
سات سلام کرتی ہوں۔ اگر آزادی تمہارا پیدائشی حق ہو اور تم
اپنے حقوق نہیں چھوڑ سکتیں تم اس کے لئے حقیقی جدوجہد کرو! نا
گھروں کے اندر ماں خالہ سے زبان درازی سے حقوق نہیں
حقوق ملتے ہیں قربانیاں کرنے سے۔ انیس ہے کہ تمہیں اتنی
بھی سمجھ نہیں کہ ماں کا درجہ دنیا میں سب سے زیادہ بلند ہے
اور خالہ بھوپتی مانی ماں کے برابر ہی ہوتی ہیں۔

خورشید کس قدر جالما نہ اور پست خیالات میں تمہارے تم مجھے
کہتی ہو اور میں سمجھتی ہوں کہ تم تعلیم کا نام بدنام کرتی ہو۔

سیدہ - تم مجھے بتاؤ کہ میری کن باتوں سے تعلیم کا نام بدنام ہوتا ہے؟
اور مجھے قائل کرو میں ان کو چھوڑنے کو تیار ہوں۔

خورشید - تمہاری ہر حرکت تعلیم یافتہ طبقہ سے الگ ہے تم
ذیل سے ذیل کام کرنے کو تیار رہتی ہو، ٹیکے کی اوقات والی
باورجن اور اماجو کام کرتی ہے اُسے کرنے میں تمہیں حائل نہیں

آئیں گے۔

سیدہ - دعوت کیا ایسے ہی خالہ محمدی اور نیمہ کو بلایا ہے انک
ہمراہ تمہاری والدہ کو بھی بلایا ہے۔
خورشید - (دھتے پر بل ڈال کر) ہائیں! وہ لوگ بھی ملنے کے قابل
ہیں؟ تو بہ۔ تو بہ۔

سیدہ - کیوں! کیوں! ان میں ایسا کیا عیب ہے؟
خورشید - ایک عیب؟ سینکڑوں عیب ہیں
سیدہ - دو چار مجھے بھی بتاؤ نا۔

خورشید - جاہل، احمق، پھد بڑ، بد تمیز، نکتہ چیں، زبان دراز،
سیدہ - خدا کی پناہ۔ کوئی بُرائی باقی بھی رہی یا سہل نہ ہی لگتیں
خورشید عیب جوئی بھی عیب ہے؟

خورشید - عیب کیوں ہے؟ جو جیسا ہوگا ضرور کہا جائے گا میں
تو مشکل کو تھکائے ہاں آنے سے پہلے ذرا دیر کو ان کے ہاں گئی
تھی بس عاجز آ گئی۔

سیدہ - آخر وہ؟ خورشید - اول تو ان کا بے دھنگا، گندا،
بد وضع گھر ہی دیکھ کر میری طبیعت پریشان ہو گئی۔ اس پر ان
سب کی جہالت، لڑکیوں کی بد تمیزی اور عمانی کی زبان، ہنر و لہ
باتیں بچھے، جی کو تعلیم اور اسکول کو کچھ ڈالیں۔

سیدہ - تعجب ہے؟ مجھے تو وہ کبھی برا نہیں کہتیں۔ تم نے ضرور
کوئی ایسی بات کہی ہوگی جس پر انہیں غصہ آیا۔

خورشید - میں نے تو کچھ نہیں کہا جی نے یہ کہا تھا کہ آپ نیر کو
تعلیم دلایے۔ بس اسی پر بگڑ گئیں۔

سیدہ - میں یہ کیسے مان لوں؟ کیا تم نے انہیں بالکل کچھ نہیں کہا؟
خورشید - جب وہ ذاتیات پر اتر آئیں اور مجھے گالیاں دینے

لگیں کہ ہے پردہ ہے، بے حیا ہے۔ یوں ہے دوں ہے تو میں نے
بھی انہیں لڑا نہ کہ آپ کون ہوتی ہیں مجھے بڑا بھلا کہنے والی

ایسا لڑا نہ کہ اب کسی تعلیم یافتہ لڑکی کو بُرا کہنے کی ان میں ہمت
نہ ہوگی۔ پھر میں اپنا ہینڈ بیگ اٹھا تمہارے ہاں چلی آئی۔

سیدہ - ماشاء اللہ بہت اچھا کیا! خورشید - کیوں اور کیا کرتی؟

دنہی کا کام تم کرو، میرے کام تم کرو۔

سیدہ - کیوں؟ میرا، باورچی، اور درزی، بھنگن اور دھوبن انسان ہیں۔

خورشید - تم لوگ سمجھتے ہو کہ ہم سادات کی تعلیم دیتے ہیں مگر یہ سب حماقت ہے۔ ان ذلیل لوگوں کے دماغ تم ہی جیسے خیالات والوں نے خراب کئے ہیں۔ خود بھی ذلیل ہوتی ہو دوسروں کو بھی ذلیل کرتی ہو۔ اور سب زیادہ یہ کہ تم ڈپوک ہو۔ تم سب کی باتیں برداشت کر لیتی ہو۔ اسی لیے ناکہ ان پرانے لوگوں سے ڈرتی ہو؟ سیدہ - ماشاء اللہ! آپ کے خیالات تو اب زرے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ بزرگوں کا ادب کرنا، گھر کا کام کاج اپنے فرائض انجام دینا سخت ذلیل باتیں ہیں۔ خورشید نہیں کیا ہو گیا ہے تم اس قدر مغرب زدہ ہو گئی ہو کہ اپنے ہاں کی معاشرت، آداب، خیالات سب کی یک قلم بھلا بیٹھیں۔ تم سمجھتی ہو کہ میرے خیالات رائے اور عادات بائند ہیں۔ دوسرے لوگوں کے؟ ہرگز نہیں! تمہارا خیال سراسر غلط ہے میں جو کرتی ہوں سچ بھلا اپنی رائے سے کرتی ہوں ہاں تمہاری طرح میری زبان میرے قابو سے باہر نہیں اور صرف زبانی جمع خرچ نہیں کرتی۔

خورشید - میں کیا زبانی جمع خرچ کرتی ہوں؟

سیدہ - اور کیا کرتی ہو ذرا مجھے بتاؤ کہ تم کرتی کیا ہو؟ سوائے فضول وقت ضائع کرنے کے؟

خورشید - میں وقت ضائع کرتی ہوں؟ میں؟ میرا تو کوئی وقت خالی رہتا ہی نہیں!

سیدہ - ذرا اپنے افقات مجھے بھی تو سنا دو۔

خورشید - سنائے دیتی ہوں مگر تم اس میں بھی عیب نکال دو گی۔ صبح اٹھ بیٹھے اٹھتی ہوں، منہ دھونے لباس ہدلتے، ناشتہ کرنے اور اخبار پڑھنے میں دس بج جاتے ہیں۔ دس بجے کالج جاتی ہوں، تین بجے وہاں سے آتی ہوں، ناشتہ کر کے قہ آرام کیا اور پھر شام کو تیار ہونے میں پانچ بج جاتے ہیں۔ شام کو کیا تو کلب جا کر ٹینس، بیڈمنٹن، تاش وغیرہ کھیلتی ہوں یا کسی دوست

کے ہاں جاتی ہوں۔ اکثر میرے گھر پر بھی لوگ آجاتے ہیں۔ ہفتے میں ایک دفعہ سنیما بھی ضرور جاتی ہوں۔ رات کا کھانا کھا کر کھانا کرتی ہوں۔ اور گیارہ بجے سوئے جلی جاتی ہوں۔ ذرا ہٹانا کون سا وقت بیکار گیا۔

سیدہ - (مسکراتی ہے) اوہوں! تمام وقت سخت ضروری کاموں میں صرف ہوا۔ بھلا تم جیسی تعلیم یافتہ آزاد لڑکی کا بے وقت ضائع کرنے لگی؟

خورشید - آپ نے طعن شروع کر دیئے۔

سیدہ - طعن تو نہیں کرتی ہاں بڑا نامزد تو بیچ کھدوں کہ میرے خیال میں تمہارے تمام دن کے کاموں میں سوائے چند گھنٹے ٹپنے کے اور کوئی بھی کام ایسا نہیں تھا جو واقعی کام تھا کہا جاسکے۔

خورشید - تو پھر کام کسے کہتے ہیں؟ میں کبھی؟ تم خود جو کرتی ہو اُسے کام سمجھتی ہو۔ اچھا تو اپنا پروگرام مجھے سناؤ تاکہ میں بھی تو سمجھوں کہ کام ہے کس جانور کا نام؟

سیدہ - ارے بھئی۔ بتاؤ سنگ را کھانا، ناشتہ، سنیما، کھیل کود یہ کام ہیں؟

خورشید - خیر خیر تم اپنا پروگرام سناؤ۔

سیدہ - سنانے میں تو مجھے عذر نہیں مگر تمہیں پسند نہ آئے گا۔

خورشید - تمہیں اس سے کیا تم سناؤ تو۔

سیدہ - میں جائے میں چھ اور گرمی میں پانچ بجے صبح کو اٹھتی ہوں نماز پڑھ کر آدھا باہ کلام مجید کا ترجمہ پڑھنے کا میں نے معمول بنالیا ہے کتنی ہی مصروفیت ہو اس میں فرق نہیں آنے دیتی۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو مسلمان دنیا میں کامیاب اور دین میں سرخرو ہونا چاہتا ہے اسے چاہیے کہ سچ کلام پاک پڑھے اور اُس پر عمل کرنے کی کوشش کرے ناممکن ہے کہ وہ اپنے مقصد میں ناکامیاب ہو۔ خورشید - رہیں کر تم نے تو قرآن کی اتنی تعریف کی کہ میرا دل بھی پڑھنے کو چاہنے لگا۔

سیدہ - (ناراضگی سے اٹھ) خورشید تمہیں شرم نہیں آتی تم مسلمان ماں باپ کی اولاد اور خود بھی نام کی ہی سہی مسلمان ہو کہ کلام خدا

بھی ضرور کرتی ہوں۔

خورشید۔ اور آپ لکھتی کیا ہیں؟

سیدہ۔ خطوں کے جواب دینے ہوتے ہیں اور اکثر مضمون بھی لکھتی ہوں۔

خورشید۔ اچھا پھر۔ سیدہ۔ دوپہر کو بالکل نہیں سوتی۔ وہ وقت میرے مطالعہ کا ہے۔ مگر میں تمھاری طرح جاسوسی ناول نہیں پڑھتی۔

خورشید۔ اور سینے۔ جاسوسی ناول پڑھنا بھی عیب میں داخل ہو؟

سیدہ۔ خیر بھئی اپنا اپنا مذاق ہے۔ میں تاریخ، ادب وغیرہ کو کھانے

جاسوسی قصوں پر ترجیح دیتی ہوں۔ کیونکہ میرے خیال میں ان کا

پڑھنا وقت ضائع کرنا ہے۔ ظہر کی نماز کے بعد گھر کی صفائی پر پھر

ایک نظر ڈال لیتی ہوں۔ اور چائے پی کر کسی کام میں لگ جاتی ہوں

شام کو عموماً یا تو میرے ہاں عورتیں آ جاتی ہیں یا میں ملنے ملانے

چلی جاتی ہوں۔ ساڑھے سات بجے کھانا کھا کر عطر صاحب کے

ساتھ میں اور عابدہ بیٹے نکل جاتے ہیں اور بھی ساڑھے آٹھ پر

میرا اسکول کھل جاتا ہے۔

خورشید۔ اسکول؟ اسکول کیا ہے؟

سیدہ۔ اسے بھی اسکول و سکول کیا، ایسے ہی رات کو دو گھنٹے

بڑی عمر کی ان پڑھ عورتوں اور محلہ کی لڑکیوں کو پڑھانے اور

ہاتھ کا کام سکھانے کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں۔ دس بجے یہ لوگ

چلی جاتی ہیں۔ اور ٹھیک گیارہ بجے میں سو جاتی ہوں۔

خورشید۔ بڑا لمبا پروگرام ہے۔ بھی اس میں تو شک نہیں کھتا

تمام وقت کام میں گزرتا ہے مگر سولے پڑھنے لکھنے کے اور پڑھانے

کے باقی سب وقت فضول کاموں میں صرف ہوتا ہے۔ کھانا پکانا۔

گھر کی صفائی بچی کی پرورش سب تو کر سکتے ہیں۔ تم یہی قابل

عورت کو بچائے ان چیزوں میں وقت ضائع کرنے کے کسی اسکول

پاکانہ میں تعلیم دینا چاہیئے۔ یا کوئی قومی کام کرنا چاہیئے۔ وہی

کام جو جاہل عورت کرتی ہے تم بھی کرتی ہو۔ پھر تمھاری تعلیم

کام آتی؟

کا ذکر اس طرح کرتی ہو جیسے کسی معمولی ناول کا۔ اور ول چاہئے

کی خوب ہی کیا تم نے قرآن شریف پڑھا نہیں؟

خورشید۔ کچھ مترنہ ہو کر اچن میں پڑھا تھا مگر اب مدت

سے نہیں پڑھا۔ ابھی مجھے عربی تو آتی نہیں کہ قرآن سمجھ سکوں اور

بغیر سمجھے پڑھنے سے کیا فائدہ؟

سیدہ۔ اول تو تمہارا یہ خیال کہ بغیر سمجھے پڑھنا فضول ہے غلط ہے۔

کلام خدا کو بے سمجھے بھی پڑھو گی تو باعث برکت ہو گا۔ دوسرے

یہ کیا ضرور ہے کہ جو عربی نہ جانے وہ قرآن سمجھ ہی نہ سکے تم ترجمہ

پڑھو وہ بھی کافی ہے۔

خورشید۔ اچھا ناصح صاحب اب پڑھنے کی کوشش کرو گی جہر تم

اپنا پروگرام تو سناؤ۔

سیدہ۔ ابھی پروگرام کیا جو میرے فرائض میں انھیں ادا کرنے

کی کوشش کرتی ہوں۔

خورشید۔ ہاں ابھی تم بڑی فرض شناس سہی۔ مگر آخر وہ فرائض

مجھے بتانے میں کیا حرج ہے۔

سیدہ۔ میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتی کہ بڑی فرض شناس ہوں۔ یا

کوشش ضرور کرتی ہوں کہ جو فرائض خدا، رسول اور بندوں

کے مجھ پر ہیں وہ حتی الامکان ادا کروں۔ اور دوسروں کو اپنے

سے ناخوش نہ ہونے دوں۔

خورشید۔ اب کچھ ختم کرو اور مجھے بھی کر دو۔

سیدہ۔ تو بہ..... تم تو زبان بکڑتی ہو۔ خیر نماز قرآن سے فارغ ہو کر

پندرہ ہیں منٹ کسی قسم کی ورزش کرتی ہوں یا کسی کھلی جگہ چل قدمی

کر لیتی ہوں۔ ساڑھے سات بجے ناشتہ کے وقت آ جاتا ہوں۔ اپنی

نگرانی میں اور کبھی کبھی خوبی ناشتہ تیار کرتی ہوں اور ہم تینوں یعنی

ظفر، میں اور عابدہ ناشتہ کرتے ہیں۔ آٹھ بجے عابدہ کو ہوا خوری کو

بجھ دیتی ہوں اور خود نوکر کو ساتھ لے کر مکان کی صفائی کرتی ہوں

اما کو جس دے کر بچانے کے لئے بتاتی ہوں۔ اور ایک ہنڈیا صبح

شام اپنے ہاتھ سے بھی ضرور بکاتی ہوں، پھر عابدہ کے بڑھانے کا

وقت آ جاتا ہے۔ دین میں دو گھنٹے سلامتی اور دو گھنٹے لکھنے کا کام

دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ محمدی، رشیدہ، نسیم اور حمیدہ داخل ہوتی ہیں۔ خورشید منہ کے سامنے اخبار کر لیتی ہے۔ سیدہ سبقتی ملاتی ہے۔ (اور قرینے سے بٹھاتی ہے)

سیدہ۔ خالد آپ کے آنے میں بڑی دیر ہوئی نہیں تھی کہ اب آپ شاہدہ تشریف لائیں۔

محمدی۔ غم جاو بیٹی گھر والیوں کا کہیں آنا جانا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ نسیم کنواری بھی کہیں آتی جاتی ہیں۔ تہاارا اتنا اصول تھا کہیں تہااری بات نہ ٹال سکی۔

سیدہ۔ آپ نے بڑی مہربانی کی۔ نسیم میری چھوٹی بہن ہے اور یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اور کو کی میرے ہاں ایسا ہے نہیں جو اعتراض کہے گا۔ ہاں چھوٹی صاحبہ آپ کا مزاج تو اچھا ہے؟

رشیدہ۔ شک ہے خدا کا جب سے آئی تھی تم سے ملنے کو جی چاہ رہا تھا۔ آج تو ویسے بھی میرا آنے کا ارادہ تھا کہ تمہارا دعوت نامہ پہنچ گیا سیدہ۔ خورشید سے معلوم ہوا کہ آپ بھی تشریف لائی ہیں۔

دیکھ، پانچ چھ سال کی صاحبہ تھری بھی جس کی صورت بڑی پیاری اور بھولی ہے اگر سب کو سلام کرتی ہے اور پھر نظر نہجی کے ماں کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔)

محمدی۔ ماشاء اللہ کیسی پیاری بچی ہے۔

رشیدہ۔ بیٹی تہاارا نام کیا ہو۔ عابدہ۔ عابدہ خاتون۔

محمدی۔ بیٹی تہاارا نام تو بڑا اچھا ہے۔

نسیم۔ اماں کیسی پیاری بچی ہے۔ آؤ کبھی ہمارے پاس آؤ۔ عابدہ اگر اس کی گود میں بیٹھ جاتی ہے)

حمیدہ۔ آپا سے بٹھاؤ تم نے اسے کیوں لیا؟

نسیم۔ چپ پد تیز تھے کیا مطلب۔

حمیدہ۔ واہ بڑی آئیں۔ دیکھ لو اماں ماں کی گود میں ٹھس کر بیٹھ جاتی ہے)

رشیدہ۔ بھی عابدہ تم پر ہتھی کیا ہو؟

عابدہ۔ نانی جان میں دوسری اور انگریزی کی پہلی کتاب پڑھتی ہوں۔ مجھے نماز بھی آتی ہے مگر ابھی پڑھنی شروع نہیں کی

سیدہ۔ معاف کیجئے جناب میں آپ کے ان خیالات سے ذرا بھی متفق نہیں۔ اگر تعلیم پا کر عورت بے کار محض ہو جائے اور ہر کام کو اپنی کسر شان سمجھے تو میرا تو ایسی تعلیم کو دور ہی سے سلام ہے۔ تم جیسی خیالات کی زد کیاں ہی تو تعلیم کے مخالفین کو اعتراض کرنے کے موقع دیتی ہیں۔ عورت اگر تمام دنیا کا علم بھی حاصل کرے تب بھی گھروالی ہے اور اس کا پہلا فرض، شوہر کو خوش رکھنا، گھر کی سلطنت کا عمدہ انتظام کرنا اور اپنے بچوں کو اچھی تربیت کرنا ہے۔ ان فرائض کے ساتھ ساتھ اگر وہ قومی خدمت بھی کرے تو سبحان اللہ۔ مگر جو عورت اپنے خاص فرائض انجام نہیں دے سکتی وہ قومی خدمت کیا خاک کرے گی؟ سب سے بڑی قومی خدمت جس کی آج کل سخت ضرورت ہے یہ ہے کہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت کی جائے اور ان کو آج کل کی سی بے معنی تعلیم نہیں بلکہ اصلی ٹھوس تعلیم دی جائے جس میں علم کے ساتھ ساتھ عمل بھی ہو اور بڑے ہو کر یہ بچے قوم کے سچے خادمہ دین کے سچے پیرو اور وطن کے اصلی خیر خواہ ثابت ہوں۔ یاد رکھئے خورشید بانو یکم صاحبہ ایک بچے کی عمدہ تربیت بڑی سے بڑی قومی خدمت سے بڑھ کر کچھ اور یہ صرف ماں ہی کر سکتی ہے۔

خورشید۔ اوہ مقررہ صاحب آپ تو پورے جوش میں آگئیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنی اچھی مقررہ ہو۔

(ملازمہ داخل ہوتی ہے)

ملازمہ۔ یکم صاحبہ جہاں آگئے ہیں۔

سیدہ۔ اچھا انھیں اترو کر لاؤ۔ خورشید خالدہ محمدی آرہی ہیں سب تمیز سے ملنا اور معافی مانگنا۔

خورشید۔ واہ! میں تو ان سے بات بھی نہیں کروں گی۔

سیدہ۔ خورشید افسوس! میری اتنی دیر کی مغز زنی کا تم پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ پیاری بہن خندہ بڑی چہرے ہے۔ چلو! ٹھوڑے آرہی ہیں۔

خورشید۔ بہن مجھے تو معاف ہی کرو۔

(خورشید یہ کہہ کر پہلو بدل کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ سیدہ چند سیکنڈ اس کی طرف تعجب سے دیکھتی رہتی ہے اور پھر جلدی سے

اور مجھے آٹا گوندھنا اور گریا کے کپڑے سینا بھی تو کتے ہیں۔

نسیمہ: سچ کہو بھئی تم تو بڑی قابل ہو میں بھی سکھا دو۔
عابدہ: درشما کر، وہ آپ تو بہت بڑی ہیں آپ مجھے سکھائیں گی کہ میں آپ کو۔

نسیمہ: نہیں بھئی ہمیں تو کچھ بھی نہیں آتا۔
عابدہ: تو چھ آپ میری باجی سے سیکھ لیجئے نا، وہ تو بہت سی عورتوں کو پڑھنا اور سینا پر ونا سکھاتی ہیں۔

نسیمہ: باجی کیا عابدہ سچ کہہ رہی ہے؟
عابدہ: آپا میں تو کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔

سیدہ: اس کی زبان قنبچی کی طرح چلتی بنے ایسے ہی رات کو کچھ عورتیں پڑھنے آ جاتی ہیں۔

حمیدہ: اماں ہم بھی پڑھیں گے ہم بھی مگر استانی میں مارے گی تو نہیں!

محمدی: کیوں ٹر ٹر لگائی ہے، چپ رہ۔

نسیمہ: (سیدہ سے چپکے سے) اچھی باجی ہمارا دل پڑھنے کو تڑپتا ہے مگر ماں مانتی نہیں۔ باجی کسی طرح میری اماں کو رضی کر لیجئے۔

سیدہ: خالہ جان آپ نسیمہ کو بھی پڑھنے کی اجازت دیدیجئے وہ بہت پڑھنا چاہتی ہے۔

محمدی: نابو! میں باز آئی پڑھانے سے۔ پڑھا لکھا کر کیا تجھے بھی لڑکی کو اوروں کی طرح آزاد اور خود سر بنانا ہے (خورشید جھٹکے سے اخبار کا ورق پلٹتی ہے)

سیدہ: اگر آپ کو کسی لڑکی کی باتیں نا پسند ہیں تو یہ اس لڑکی کا قصور ہوگا، آپ پڑھانے کے کیوں خلاف ہو گئیں، آخر آپ تعلیم سے کیوں خفا ہیں۔

محمدی: بو! ایک وجہ ہو تو کہوں، ایک وجہ تو یہ ہے کہ تمہارے خالو لڑکی کو پڑھانے کے خلاف ہیں، شروع میں میں نے چاہا تھا کہ نسیمہ کو کچھ شہ بد ہو جائے مگر وہ اس پر راضی نہ ہوئے۔

رشیدہ: بھابی جان، بھائی جان کو آنے دیجئے انہیں تو میں

راضی کروں گی۔

سیدہ: بے شک خالو کی آپ فکر نہ کیجئے۔ میں خود ان سے ملوں گی ان سے کہہ کر رمضانہ کیوں گی، اس کے علاوہ جو اعتراض ہو وہ بیان فرما لیجئے۔

محمدی: بیٹی میں تو کہہ چکی کہ پڑھا کر لڑکیوں کو آزاد و خود سر بنانا مجھے منظور نہیں۔

سیدہ: سینے! خالہ جان! ایک تو ہوتی ہی تربیت اور ایک ہوتی ہے تعلیم۔ سب سے پہلی چیز تربیت ہی جو ماں کی گود سے شروع ہوتی ہے پیدا ہونے کے دن سے بچے کی تربیت کرنا ضروری ہے جس بچے کو شروع سے اچھی تربیت ملے گی جس کا گھانا دن دندب کا پابند ہوگا، جسے بزرگوں کا کہنا ماننے کی عادت ہوگی وہ کتنا ہی پڑھ لکھ جائے ہمیشہ ان کے حکم کا پابند رہے گا خالہ جان تعلیم تو آدمی کو انسان بناتی ہے۔ یہ خیال کہ پڑھنے سے عیب پیدا ہوتے ہیں، بالکل غلط ہے کیا جاہل لڑکیوں میں یہ باتیں نہیں ہوتیں؟ ضرور ہوتی ہیں۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد تو اچھے کاموں کی خوبیاں اور برے کاموں کی بُرائیاں اور زیادہ انسان پر روشن ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنا برا بھلا سمجھنے لگتا ہے، اُسے پنے فرائض کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور ان کو پورا کرنے کی زیادہ صلاحیت ہو جاتی ہے۔ آپ نے کیوں یہ سمجھ لیا ہے کہ تعلیم بُری چیز ہے۔

محمدی: بیٹی تم یہ کہتی ہو اور میں یہ دیکھتی ہوں کہ پڑھ لکھ کر لڑکیاں بڑوں کو غلام ہیں نہیں لائیں، گھر کا کام کرنا عیب سمجھنے لگتی ہیں گھر پڑا جھک مارنے کے وسوسہ ساز سیر تاشوں میں مغنولی ہوتی ہیں۔ اور مزاج! مزاج تو ایسا ہو جاتا ہے کہ اللہ کی پناہ۔

خورشید کے ماتھے پر تل پڑ جائے ہیں اور وہ کرسی پر دوسری طرف رخ کر کے بیٹھ جاتی ہے!

سیدہ: یہ قصور تعلیم کا نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تعلیم دینے کا ڈھنگ غلط ہے، اگر گھر میں اچھی تربیت ملے تو لڑکی میں ان میں سے کوئی بات نہ ہوگی جس کی

طرف رخ کر کے بیٹھ جاتی ہے!

سیدہ: یہ قصور تعلیم کا نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تعلیم دینے کا ڈھنگ غلط ہے، اگر گھر میں اچھی تربیت ملے تو لڑکی میں ان میں سے کوئی بات نہ ہوگی جس کی

طرف رخ کر کے بیٹھ جاتی ہے!

سیدہ: یہ قصور تعلیم کا نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تعلیم دینے کا ڈھنگ غلط ہے، اگر گھر میں اچھی تربیت ملے تو لڑکی میں ان میں سے کوئی بات نہ ہوگی جس کی

طرف رخ کر کے بیٹھ جاتی ہے!

سیدہ: یہ قصور تعلیم کا نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تعلیم دینے کا ڈھنگ غلط ہے، اگر گھر میں اچھی تربیت ملے تو لڑکی میں ان میں سے کوئی بات نہ ہوگی جس کی

طرف رخ کر کے بیٹھ جاتی ہے!

آپ شکی ہیں۔

رشیدہ سیدہ تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟

سیدہ میں نے دسویں تک تو اسکول میں پڑھا تھا اُس کے بعد گھر پر تیار کر کے مفتی فاضل کا اور پھر دینی لے کا امتحان دے دیا۔

محمدی درخندہ سے یہ خورشید سے زیادہ پڑھی ہے یا کم؟

رشیدہ نہیں خورشید سے بہت زیادہ۔

نسیمہ اماں آپ کہا کرتی ہیں کہ سب لڑکیاں پڑھ کر ایسی لوروی

ہو جاتی ہیں کیا باجی سیدہ بھی ویسی ہی ہیں؟

محمدی سیدہ جیسی بیٹی تو چراغ لے کر ڈھونڈو تب بھی نہ ملے گی

نسیمہ پھر آپ پڑھنے کو کیوں بُرا کہتی ہیں۔

رشیدہ بھابی خورشید سے خفا ہیں اور بجا خفا ہیں۔ اُس کی

نالائقی کی وجہ سے مجھے آپ سے سخت شرمندگی ہے۔ مگر خدا کے

لئے آپ اس کی مثال نہ لیجئے۔ بیچپن سے آیاؤں کی گود میں پئی۔

اس کے باپ کا حکم نہیں تھا کہ میں اسے پرورش کروں۔ ذرا

بڑی ہوئی تو اس کی چھوہوں نے اپنے پاس رکھ لیا۔ اور وہی اس

کی عادتوں کی ذمہ دار ہیں۔ اگر اچھی تربیت کے ساتھ تعلیم ہو تو

سیدہ جیسی لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں۔

محمدی بینک سیدہ بڑی اچھی لڑکی ہے اور اسے دیکھ دیکھ کر تو

میراجی بھی نسیمہ کو پڑھانے کے لئے چاہنے لگا مگر کیا کروں پڑھانا

اور وہ بھی اسکول میں! ناممکن ہے سارا خاندان نکو بنائے گا۔ جینا

منکمل ہو جائے گا۔

سیدہ بھلا خالہ آپ کو نسیمہ حیدرہ کا زیادہ خیال ہے یا خاندانی لوگوں

کا؟ لوگوں کو اعتراض کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ آپ کسی کی پروا نہ

کیجئے۔ اور اپنی بچیوں کو تعلیم دلایئے۔ پہلا زمانہ اور تھاب تو جاہل

لڑکی کی دین دنیا دونوں خراب ہوتی ہیں۔ آپ یقین مانے میں سچے

دل سے ان کی بھلائی کے لئے عرض کرتی ہوں کہ آپ انھیں

پڑھائیے پھر دیکھیے۔ یہ کیا سے کیا ہو جاتی ہیں۔

محمدی بیٹی تمہاری کسی بات کو ڈالنا بہت مشکل ہے۔ مگر میں تو تمہارا

پاس رکھ کر پڑھواؤں گی۔ اسکول تو نہیں بھیجوں گی۔

سیدہ میں بڑی خوشی سے اس کے لئے حاضر ہوں اور دل بھان

سے اس میں کوشش کروں گی۔

محمدی بیٹی اگر تم میری نسیمہ پر اپنا پرچھاؤں بھی ڈال دو گی

تو وہ پار جائے گی۔

سیدہ میں کس قابل ہوں بنیہ مجھ سے کہیں اچھی نکلے گی اور پڑھ

لکھ کر انشاء اللہ عورتوں کے لئے نمونہ بنے گی۔

رشیدہ و محمدی آمین۔

نسیمہ سیدہ کے گلے میں باہیں ڈال کر، مہری باجی آپ نے

مجھ پر بڑا احسان کیا۔

سیدہ (بہا کر کے) واہ تم میری چھوٹی ٹہن ہو۔ احسان کیا۔

حمیدہ اپا جی ہم بھی پڑھا کریں گے۔ اماں اماں اکل سے میں بھی

اچھی لڑکی بن جاؤں گی۔

سیدہ کیوں آج ہی سے بن جاؤ نا۔

حمیدہ ادھوں آج سے نہیں کل سے (سب ہنستے ہیں)

رشیدہ خورشید! خورشید! خورشید! کہا ہے می؟

رشیدہ بیٹی! ادھر آؤ ماماں جہان سے سعائی مانگو۔ (خورشید انجناڑ

کے سامنے کر لیتی ہے)

رشیدہ افسوس یہ لڑکی بالکل میرے بس کی نہیں۔

سیدہ خورشید بڑی نہیں۔ مگر خراب تربیت نے اسے بگاڑ رکھا

رشیدہ اللہ جانے کس گناہ کی پاداش میں یہ میرے ہاں پیدا

ہوئی تھی۔

خورشید جھٹکے کے ساتھ اٹھتی ہے اور ساڑھی مسبھاتی باہر

نکل جاتی ہے)

رشیدہ دیکھا تم نے سیدہ؟

سیدہ آپ انھیں چھٹیوں بھر میرے پاس رہنے دیجئے میں

ہر ممکن کوشش ان کے خیالات پر اثر ڈالنے کی کروں گی۔

رشیدہ خدا کے ہاتھارے پاس رہ کر تمہاری عادتوں کا

اس پر بھی اثر پڑے۔

محمدی آمین۔

نسیمہ۔ باجی میں تو آپ سے چوتھائی کام بھی نہیں کرتی۔ آپ تمام دن
توتیار داری کرتی ہیں پھر گھر کام کاج بھی دیکھتی ہیں۔ اور رات
کو بھی جاگتی ہیں۔ اگر آپ کے دشمنوں کا جی بڑا ہونگیا تو کیا ہوگا؟
سیدہ۔ دسکرا کر دیکھو میں اول تو تم سے زیادہ مضبوط ہوں، دوسرے
مجھے تو ایسے کاموں کی عادت ہے۔ نسیمہ بھولے پن سے اتھڑ
باجی مجھے بھی تو عادت ڈالنی چاہیے اور مضبوط بھی بننا چاہیے نہیں
تو آپ یہی کیسے بنوں گی؟

سیدہ۔ (محبت سے) نسیمہ بڑی بھمدار بڑی ہو۔

نسیمہ۔ نہیں باجی۔ ہاں آپ کے پاس رہ کر شاید کچھ بن جاؤں۔
سیدہ۔ نسیمہ تم میں وہ جوہر قابل موجود ہے جس کی مجھے مدت
سے تلاش تھی۔ اچھا جاؤ اب سو رہو۔

نسیمہ۔ باجی اب سونے کا وقت ہے؟ پہلے جا کر ظفر بھائی کو ناشتہ
کراؤں گی پھر کام میں لگوں گی۔

سیدہ۔ ظفر صاحب کو تو میں ناشتہ کرا آئی۔ اب تم خود جا کر ناشتہ کرو۔
دو خورشید آنکھیں کھول کر کروٹ لیتی ہے۔ سیدہ جلدی سے اس کے
پاس جاتی ہے

سیدہ۔ خورشید اکیسی ہو؟

خورشید۔ (اپنا ہاتھ سیدہ کے ہاتھ میں دے دیتی ہے) خدا کا شکر ہو
ابھی ہوں۔

سیدہ۔ خدا کا شکر ہے آج نہا رے منہ سے ابھی ہوں، نکلا تو۔
بڑی خوشی کی بات ہے۔ ہاں یہ بناؤ۔ تم کھاؤ گی کیا؟

خورشید۔ چائے، انڈا، توتس اور کھن۔ سیدہ دسکرا کر چائے دو دو اور توتس۔
خورشید۔ (دھنک کر) نہیں سیدہ نہیں اب تو اس سے نفرت ہو گئی۔

سیدہ۔ ہماری کیسی چھی، بہن ہے۔ جو کہو مان لیتی ہے۔ اچھا اب تھارا
منہ دھلا دوں۔

نسیمہ تملہ، صابن، اسفنج، منجن، برش، تولیہ اور گرم پانی لانا کینیر
پر رکھتی ہے۔ سیدہ پہلے "ٹھی ٹھی میٹرھی" میں خورشید کو کھلی کرتی ہو۔

اور برش بمجن لگا کر خورشید کو دیتی ہو وہ آہستہ آہستہ دانت صاف
کرتی ہے پھر کھلی کر کے آئینہ میں صابن لگا کر اس کا منہ گردن باہیں

علاہدہ۔ بھاگتی ہوئی اندر آتی ہے باجی! باجی آپ نے باتوں میں
کتنی جبر کر دی دیکھئے ایک بج چکا۔ آج کھانا نہیں کھائیے گا۔ سب
بھوکے ہوں گے۔

نسیمہ۔ معلوم ہوتا ہے نہیں بھوک لگی ہے۔

سیدہ۔ واقعی باتوں میں اس قدر دیر ہو گئی اور مجھے خبر ہی نہ ہوئی
معاف کیجئے گا۔ آپ بھی کہیں گی کہ خوب خاطر کی بھوکا ہی رکھا۔
اچھا اب چلیے۔ (پردہ گرتا ہے)

چوتھا سین

صبح سات بجے کا وقت سیدہ کے مکان کا ایک بڑا ساروشن کردہ۔
کمرے کی دو کھڑکیاں کھلی ہیں باقی بند ہیں۔ سانسے کا دروازہ بند
ہے پہلوؤں کے کھلے ہوئے ہیں۔ دیوار سے دو فٹ ہٹا ہوا ایک
ڈائری پلنگ جس پر سفید بستر اور نرم نرم تکیے لگے ہیں۔ بچھا ہوا
تکیوں پر سر رکھے خورشید آنکھیں بند کئے لیٹی ہے۔ اس کا چہرہ
زرد اور جسم بہت ڈبلا ہوا رہا ہے۔ پلنگ کے قریب ایک میز پر
دواؤں کی مشیناں، دوا پینے کا گلاس، تھرا میٹر، فیڈنگ
کپ وغیرہ رکھے ہیں۔ ایک کپ میں بڑی بوتل لٹک رہی ہے۔ ایک
کھڑکی میں اپنا کا برتن رکھا ہے۔ پلنگ کے نیچے "بڑھین"
اور اگال دان، اور تملہ ایک تپائی پڑھتی میٹرھی رکھا ہے۔ دو
نین آرام کرسیاں (دھڑا دھڑا پڑی ہیں۔ آتش دان پر اور کھڑکی
میں پھولوں کے گلدستے جتنے ہیں۔ ایک آرام کرسی پر نسیمہ لیٹی ہوئی
رہی ہے۔ دائیں طرف کے دروازے سے سیدہ دبے پاؤں چل
ہوتی ہے۔

سیدہ۔ (نسیمہ کے پاس آ کر) نسیمہ بی بی جاؤ اب تم سو رہو میں یہاں
بیٹھتی ہوں۔

نسیمہ۔ (دھنک کر) باجی آپ ابھی سے اُٹھ آئیں۔ چار بجے کے قریب
تو آپ گئی تھیں۔ نہیں باجی آپ جا کر ذرا دیر اور آرام کر لیجئے
میں ابھی بیٹھی رہوں گی۔

سیدہ۔ نسیمہ تم اپنی طاقت سے زیادہ محنت کرتی ہو۔ مجھے ڈر ہے
کہ خدا کو آہستہ آہستہ طبیعت خراب نہ ہو جائے۔

سیدہ۔ عابدہ یہ ایسے خوبصورت پھول تم کس کے لئے لائی ہو۔
لاؤ ہمیں دے دو۔

عابدہ۔ نہیں باجی یہ تو میں اپنی خالہ جان کے لئے لائی ہوں۔
لیجئے خالہ جان۔

خورشید۔ دھول لے کر، شکریہ بہت شکریہ مگر پیاری بہ تو
بتاؤ تم مجھ سے اتنی محبت کیوں کرتی ہو؟

عابدہ۔ اس لئے کہ آپ میری پیاری خالہ جان جو ہیں سیدہ اس
عرصے میں خورشید کی دو چوٹیاں گوندھ کر ادھر ادھر ڈال دیتی ہو
اور پھر تھرا میٹر چٹک کر اُسے دیتی ہے)

سیدہ۔ لوہن ذرا یہ لگاؤ۔ عابدہ کو جانے کا اشارہ کرتی ہے۔ ایک
دروازے سے وہ جاتی ہو دوسرے سے شیر جانے کی سختی لئے
داخل ہوتی ہے)

سیدہ۔ نیمہ چلے آئیں؟ شاباش! تھرا میٹر سے نکال کر کھیتی
ہے (اور چارٹ میں بھرتی ہے)

خورشید۔ سیدہ کتنا مڑ بڑھتی ہے؟
سیدہ۔ بہت کم۔

خورشید۔ آخر کتنا؟ سیدہ۔ نناؤے ہے۔
خورشید۔ جھوٹی ہو تم۔

سیدہ۔ واہ تم نے کس دن مجھے جھوٹ بولتے سنا تھا؟
خورشید۔ پہلے تو نہیں مگر اس پانچ چہرہ پہنے میں تو تم خوب جھوٹ
بولتی رہیں۔

سیدہ۔ کیا ہمیں معلوم نہیں کہ بیمار سے جھوٹ بولنا جائز ہو۔
خورشید۔ تو معلوم ہوا اب بھی جھوٹ بولی رہی ہو۔

سیدہ۔ نہیں اب سچ کہہ رہی ہوں اس لئے کہ اب تم مریض ہو
ہی نہیں۔

خورشید۔ ہوں! مریضوں کے سر پر سینک ہوتے ہیں کیا؟
سیدہ۔ اب صرف پانچ چہرے دن اس بخار کے ادبائی میں پھر تم بالکل
ابھی ہو جاؤ گی۔

خورشید۔ سیدہ تم نے کتنی مرتبہ یہ بات کہی ہے۔ پہلے کہا گیا کہ میں
بند کر لیتی ہے!

وغیرہ صاف کرتی ہے، پھر اسٹیلج کو دھو کر کئی بار ساوے پانی میں
بھگو کر نہ وغیرہ صاف کر کے جلدی سے خشک تو لئے سے پونچھ
دیتی ہے اور خورشید کے چہرے اب ہوں اور گردن پر ہلکا ہلکا
پوڈ پھڑک دیتی ہے۔)

نیمہ۔ لیجئے منہ تو دھل گیا، اب چادر بھی بدل دیجئے۔
سیدہ۔ الماری میں سے چادر نکال لاؤ۔

دشیرہ چاڑھ لاتی ہے، سیدہ خورشید کو دائیں کروٹ لٹا کر میلی چاؤ
آدھی لیٹ دیتی ہے اور صاف چادر آدھے حصے میں بچھا دیتی ہو؟

نیمہ۔ بوجا جی اب آپ کو بائیں کروٹ دیدیجئے۔ (دونوں آہستگی سے
خورشید کو کروٹ دیتی ہیں اور پھرتی سے میلی چادر ہٹا کر صاف
چادر بچھا کر سلوٹ میں نکال دیتی ہیں۔ پھر نیمہ نکیہ آہستہ سے سر کے
پینچے سے نکال کر صاف بدلتی ہے اور میلی چادر اور غلاف اٹھا لیتی ہو)

سیدہ۔ نیمہ تم جا کر خورشید کے لئے ناشتہ لاؤ میں ان کا سر
گوندھتی ہوں۔ مگر نیمہ دیکھو چلے بہت ہی مزے کی ہو درنم جانتی
ہو تمھاری آبا خفا ہو جائی گی۔ (نیمہ میٹلے کپڑے لئے باہر نکل جاتی
ہے۔ سیدہ خورشید کے سر میں ہلکا ہلکا تیل لگا کر ایک ایک لٹ
لے کر لٹکھی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ گنگنائی جاتی ہے)

خورشید۔ سیدہ تمھاری آواز کتنی پیاری ہے۔
عابدہ۔ تین چار گلدے تپنے خفے خفے ہاتھوں میں لئے دبے پاؤں
کمرے میں آتی ہے اور گلدانوں میں سے بنی پھول نکال کر تازے
لگا دیتی ہے پھر یکایک مڑ کر ماں کو دیکھتی ہے)

عابدہ۔ آبا باجی آپ یہیں ہیں۔ آداب باجی جان۔ (خورشید کے پاس
آکر آداب خالہ جان۔ اب آپ کا مزاج کیسا ہے؟
خورشید۔ (مسکرا کر) اب ابھی ہوں۔ تم نے اور تمھاری باجی نے
مجھے موت کے منہ سے نکال ہی لیا۔

عابدہ۔ تو یہ خالہ بھلا میں اور باجی کیا کر سکتے تھے یہ تو سبیل شد
میاں کی جہر مانی ہے۔

خورشید۔ آہ۔ مجھے زیادہ سمجھدار تو یہ بھی ہے (آنکھیں
بند کر لیتی ہے)

سیدہ - اچھا اب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ خورشید اب ذرا اوپر تم آرامے لو۔

خورشید - اور اب کیا میں کام کر رہی تھی آرام کی ضرورت تمہیں ہے جو دن رات کام کرتی ہو سانس لینے کی فرصت نہیں ملتی میں تو آرام ہی آرام کرتی ہوں۔

سیدہ - آپ کی تعریف کا شکریہ۔ مگر یاد رکھئے کہ ہم کام کر کے بھی نہیں ٹھکے، اور تم صرف باتیں کرنے سے بھی ٹھک جاتی ہو۔

خورشید - اچھا ایک بات حق بتا دو پھر جو کہو گی کروں گی۔

سیدہ - ہاں ہاں پوچھو ضرور بتاؤں گی۔ خورشید - حق حق ؟

سیدہ - ارے تم مجھ سے اس قدر بدگمان کیوں ہو۔ وعدہ کرتی ہو کہ حق ہی کہوں گی۔

خورشید - دیکھو سیدہ اب میری اتنی خراب حالت تو نہیں ہے کہ کوئی بڑی خبر سننے ہی مر جاؤ گی، خدا کے لئے مجھے یہ بتا دو کہ کیا بات ہے کہ تم میری آپس نہ پاپا کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا ؟

سیدہ - نہیں نہیں خورشید تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ سب چھپیں۔

خورشید - اگر اچھے ہوتے تو ضرور آتے۔ نہیں سیدہ میری امی اور بابا کا ضرور کچھ ہو گیا ہے۔ آہ (آنسو بہنے لگتے ہیں)۔

سیدہ - کس قدر احمق لڑکی ہے۔ خورشید پیاری لڑکی کیسے کھو لو۔

خدا کی قسم تمہارے ہاں سب لوگ اب اچھے ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ مجھے دنوں تمہاری امی کو بھی ٹائیفا مل رہا ہو گیا تھا اس وجہ سے وہ آسکین اور نہ تمہارے بابا۔

خورشید - دیکھ کر لڑنے کی کوشش کرتی ہے (ارے میری امی ! ہلکے اپ وہ کیسی ہیں۔) سیدہ - نیلہ جلدی سے اُسے لٹا دیتی ہیں (سیدہ - دیکھو خورشید عقل سے کام لو یہ اٹھنا کیا معنی ہے)۔

خورشید - میری امی بتاؤ کیسی ہیں۔

سیدہ - (پیارا کرتی ہے) بہن تم اتنا گھبراتی ہو وہ اب بالکل اچھی ہیں صرف کمزوری باقی ہے انشاء اللہ دس پانچ دن میں یہاں آجائیں گی۔ ان پر تو بہت ہلکا حملہ ہوا تھا۔

خورشید - سیدہ مجھے یقین نہیں آتا۔ اچھا تم ان کا خط مجھے

دن بخارا ترے گا، پھر کہا اکیس دن، پھر کہا اکتیس دن اترے گا اب کہتی ہو اکتیس دن میں اچھی ہو جاؤ گی۔ پھر کہنا ایک سو اکتیس دن میں اترے گا۔

سیدہ - کیا کہتی ہو۔ اچھا لو چائے پی لو۔ خورشید - میں نہیں پیتی۔

سیدہ - تم بھی بھی میرا کہنا نہیں ٹائی ہو پھر میں کیسے مان لوں کہ تم نہیں پیو گی۔

نیلہ بھی یار تو سب ہوتے ہیں۔ مگر آپا خورشید بیماری میں بھی جیسا کہنا مان لیتی ہیں ایسا کیوں نہیں دیکھا۔

خورشید - دسکراتی ہے (ارے یہ خوراسی لڑکی بھی مجھے بناتی ہے) مجھے خوب معلوم ہے کہ مجھ جیسا ضدی اور تکلیف دہ مریض شاید ہی اور کوئی ہو۔ اچھا لاؤ دے دو۔

سیدہ - نیلہ ذرا فورس اور دودھ دینا۔ (خورشید منہ بنا بنا کر دوچار بچے کھاتی ہے)۔

خورشید - مجھی اس ششاس سے تو نفرت ہو گئی۔ ہٹاؤ اب نہیں کھایا جاتا۔

نیلہ - میری آپا تھوڑا سا تو اور کھا لیجئے۔

سیدہ - ہاں بھی نیلہ کا کہنا ضرور مان لو۔ اس نے اب تک تمہاری وجہ سے ناشتہ تک نہیں کیا۔

خورشید - (محبت بھری نظروں سے دیکھ کر) اچھا نیلہ تمہاری

خاطر سے اور کھائے لیتی ہوں۔ مگر تم (اور سیدہ) گواہ رہنا کہ میں عہد کرتی ہوں کہ اگر اچھی ہو گئی تو تمام عمر دودھ، فورس، ساگو دانہ،

آسن، جوار، روٹ وغیرہ کھکھو گی بھی نہیں۔ گھر میں بھی نہ آنے دوں گی۔ کسی دوسرے کے گھر دیکھوں گی تو جھاگ جاؤں گی اور پھر کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔ دیکھنا تم میں خدا بھی ہو جاؤں

نیلہ - خدا کے آپ جلدی سے اچھی ہو جائیں۔ پھر جو آپ کا جی چاہے کیجئے۔

سیدہ - (ہنس کر) ہم تو جابین تم آہلی میں یہاں پاس کرنا کہ ان چیزوں پر اتنا محمول لگا یا جائے کہ کوئی انہیں خرید ہی نہ سکے۔

خورشید - ضرور ضرور یہ بھی کروں گی۔

ہو کہ دربان، ہذا اطلاق، مغرور اور خود غرض رہی..... اور تم.....
 تم آہ جسے میں غرور سے جاہل احمق اور خود غرض کہتی تھی اب
 نے میری دن رات خدمت کی اور کس سلیقے سے... کس محنت
 اور دلسوزی سے۔

نسیمہ۔ آہا..... آہا۔

سیدہ۔ خورشید بہن سنبھلو۔

خورشید دُعا سی لہجے میں آہ..... نسیمہ..... نسیمہ میں تم سے معافی مانگتی
 ہو..... سیدہ..... میں تمہارے اور نسیمہ کے ہاں..... ہاں نسیمہ کے بھی
 پاؤں کی..... خاک کے برابر بھی..... نہیں ہوں..... سیدہ مجھے معاف
 کرو..... نسیمہ..... نسیمہ.....

سیدہ۔ دیکھ کر خورشید..... خورشید..... آج نہیں کیا ہو گیا ہے بہن
 سنبھلو دیکھو روتہ دورہ پڑھ لے گا۔

نسیمہ۔ روتی ہوئی، باجی، باجی، دیکھئے تو خورشید آ پاکیں ہوئی
 جا رہی ہیں۔

سیدہ۔ باؤلی ہے، روتی کیوں ہے۔ دورہ پڑ گیا ہے ابھی ٹھیک
 ہو جائے گی پہلے نہیں دس دس دن پڑھ لے گی؟
 نسیمہ۔ باجی میری آہا اچھی ہو بھی جائیں گی؟

سیدہ۔ اے اب تو وہ بالکل اچھی ہے جوئی کی وجہ سے دورہ پڑ گیا
 جاؤ جلدی سے ڈاکٹر کو موٹر بھیج کر بلا لو جاؤ جلدی کرو نسیمہ آؤ
 پوچھتی ہوئی باہر جاتی ہے۔ سیدہ خورشید کو سنبھال کر لٹا دیتی ہے
 اور وہ آؤ جنھیں اب تک وہ اپنی آنکھوں میں چھپائے تھی بے قابو
 ہو کر پیچھے گرنے لگے جس جنھیں وہ رومال سے پونچھ لیتی ہے اور
 دو بھری آواز میں کہتی ہے)

سیدہ۔ میرے پروردگار!..... اے شافی مطلق..... ہم گنہگاروں
 کی دعا ئیں سن لے۔ ہماری التجائیں قبول کر! ہماری محنت ٹھکانے
 لگا اور اپنی رحمت کے صدر سے میری پیاری بہن کو تندرست کرنے
 (خورشید آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتی ہے اور سیدہ بے اختیار گھٹنوں
 کے بل بیٹھ کر ہاتھ جوڑتی ہے اور خدا کا شکر ادا کرتی ہے)..... آہستہ آہستہ ہر وہ
 گرتا ہے) (۱۰)

صالحہ عابد حسین۔ (دوبلی)

سیدہ۔ تم یقین نہیں کرتیں، تو خیر خط بھی دیکھ لو۔ پہلے میں نے
 اس لئے نہیں کہا تھا کہ تم بیماری میں اور فکر کر دو گی جس سے صحت
 پر بُرا اثر پڑے گا۔ اب خدا کے فضل سے وہ بھی ابھی ہیں اور تم
 بھی اس لئے چھپانے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ نسیمہ اپنے پھوپھا
 کا خط لے آؤ۔

نسیمہ بھاگی ہوئی جاتی ہے اور فوراً خط لے کر پلٹتی ہے۔ خورشید
 خط لے کر پڑتی ہے)

خورشید۔ آہ اب اطمینان ہوا۔ سیدہ میں نے تم سے ڈر کے مارے
 نہیں کہا لیکن مجھے بہ خیال ہو گیا تھا کہ ضرور میری ہی یا پا پا کو کچھ
 ہو گیا ہے اور تم مجھ سے چھپاتی ہو۔ مجھے اس وجہ سے یہ سوچتی تھی
 دوسرے پڑتے تھے۔

سیدہ۔ یہ تو بخاری محانت تھی بات یہ ہے کہ میں نے انہیں بھی پہنیں
 لکھا تھا کہ بخاری طبیعت زیادہ خراب ہے کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ اگر
 پھوپھا نے شیشہ پھوپھی سے کہہ دیا تو خدا جلے ان کا کیا حال ہو۔
 خورشید۔ پر اثر لہجے میں اسیدہ تم ہر کسی کا خیال رکھتی ہو سیدہ
 میں کیسے تمہارے احسانوں کا بدلہ کروں گی میں کس قابل ہوں!
 سیدہ۔ خورشید تم کسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا احسان اور کس کا بدلہ میں
 بجا رہی ہو۔ تو کیا تم میری تیمارداری نہ کرتیں؟

خورشید۔ نہیں نہیں میں سخت خود غرض ہوں میں ہرگز اس محنت
 سے تمہاری خدمت نہ کرتی۔

سیدہ۔ تم ضرور کرتیں۔ تم جیسی ہر وہ نہیں خود نہیں معلوم۔ میں
 تمہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔

خورشید۔ کاش..... اے کاش سیدہ خدا مجھے توفیق دے کہ تمہاری
 مثال سے سبق لوں اور اپنی عادتیں ٹھیک کروں۔ آہ میں کس
 قدر بُری ہوں۔

نسیمہ۔ واہ آہا اگر آپ ابھی نہ ہوتیں تو سب آپ اس قدر محبت کیوں کرتے۔
 خورشید۔ یہ میری خوبی نہیں محبت کرنے والوں کی خوبی ہے۔ پیاری
 نسیمہ میں تو سب سے بری ہوں سب سے زیادہ۔ میں کبھی کسی تعلیم یافتہ

حالاتِ حاضرہ

لیجئے وہ دن جس کا ایک عرصہ سے انتظار تھا آخر آ ہی گیا۔ یورپ میں آخر جنگِ عظیم چھڑ گئی اور جرمن پولستانی معاملہ بڑھ کر جرمن اور دنیا کا معاملہ بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ نازیوں کے گروہر شرار نے اس خونخواری کے کوہیل کر دیا اصل ایک جا کھلا پتلیس میں بقول اُس کے جیت نازی کی ہی ہوگی اور نقصان اُس سرمایہ دار سامراج کا جسے وہ کئی بار بڑھی قوم کے طغیے دے چکا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر ہر شہر نے جو ایک بہت بڑا سیاست داں شہر ہے ایسی غلطی کی کیوں وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ پولینڈ کو نکل جانا آسان کام نہیں ہے۔ فرانس، برطانیہ اور غالباً ترکی سے ملکر ہوگی۔ لیکن اُس نے نہ معلوم کس جذبہ کے ماتحت اس غریب ملک کو اپنے گھوڑوں کے سیموں سے روندنا ضروری سمجھا۔ پولینڈ والوں پر الزام یہ ہے کہ وہ جرمنوں کی تدبیر کرتے ہیں، اور جرمن سرحدوں کو عبور کر جاتے ہیں۔ خیال فرمائے کہ جرمن افواج کی قابریست کلو مثال شیر ببر کے منہ کھٹو آنکھ سے آنکھ ملائے پولینڈ کو لہجائی نظروں سے نکل رہا تھا۔ بھلا یہ بے مددگار ملک اتنی جرأت کر سکتا ہے کہ جرمنوں کی رسوائی کر کے اپنی شامت مول لے، یہ الزام تو وہ ہیں جنہیں کہ خیر کے بدر اہانہاں بیاں کہا جاتا ہے۔ جو ایک گولستانی ذہنیت رکھنے والے کو بھی سچے نہیں معلوم ہوں گے۔ اور پھر تعجب کا مقام تو یہ ہے کہ یہی وہ ملک ہے جس سے سلسلہ جنگ شہر کا بڑا گہرا دوستانہ تھا اور غیر جارحانہ معاہدہ کے رشتہ ایک دوسرے سے بندھے تھے۔ آج وہ معاہدہ جو دس سال کے سنے کیا گیا تھا، اچانک توڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ؟

کیا صرف ڈانزنگ اور کارپڈور کے معاملہ پر لڑائی اور امن کا دار و مدار تھا اور کیا اُسے دے کر پولینڈ جرمنی کے لڑائی کیوں؟ خدائے مجازی سے امن خرید سکتا تھا! اس کا جواب نفی میں ہے نہ ڈانزنگ جرمن شہر ہے نہ اس میں جرمن آبادی کا بیڑاں حصہ بھی جرمن ہے اور رہی تاریخ تو اگر یہ شہر نئیو سال پریشیا کے ماتحت رہ چکا ہے تو تین سو سال پولینڈ کے بھی ماتحت رہ چکا ہے اور دو سو سال آزاد بھی رہ چکا ہے۔

نہ تو پولینڈ کے واسطے جو دنیا کی پانچویں فوجی طاقت تھی اور نہ ڈانزنگ جیسے نفع سے شہر کے لئے شہر اتنا زبردست اقدام کر سکتا تھا۔ پھر آخر جرمنی کے قائدِ اعظم نے آخر کیا سوچ کر برطانیہ اور فرانس سے جنگ مول لی۔ بات یہ ہے کہ شہر ڈانزنگ تھا۔ صرف خوف کی وجہ سے اس بے پویا لے جانے والے کا نکل بچا دیا ہے۔ کیونکہ اُسے ڈر تھا کہ اس سال جاڑوں میں حبسِ مرنی کے ملک ہر ایک کیسا اقتصاداً سہلاب آئے والہ ہے جو اپنے سامنے ساری نازی پالیسیاں بہا کر لے جائے گا اور ہمارا ظلم ٹوٹ جائے گا اور عوام جنہیں ہم نے اپنی خوفناک کرشمہ سازیوں سے بھونچکا سا کر رکھا ہے اپنے ہوش و عقل کو حاصل کر کے پھر ہم جیسے ناکام ملاریوں کی طرف مٹفت بھی نہ ہوں گے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری معاشی ناکامی ہماری ہر قسم کی ناکامی ثابت ہو۔

ایک طرف ہلڑے میں یہ ڈرتھا دوسری طرف لاکھوں معصوم جرنیوں کا خون جو جنگ میں کام آئیں گے اس نے اول بات پسند کی۔ جنگ کی پہلنا کیاں اپنے دامن میں ہر اقتصاد و زبوں کی گنجائیت ہی ہیں۔

اس کا انجام! آخر اس جنگ و جدل بمباری اور گیس اندازی کا نتیجہ کیا ہوگا میٹر جیملین کے الفاظ میں یہ ایک نہایت پر ہیبت منظر ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ منظر بہت دیر تک دیکھنا پڑے۔ شروع شروع میں ہمیں ناکامیوں کے واسطے بھی تیار رہنا چاہیے کیونکہ جرنی کی ہوائی اور برتری افواج غالباً ساری دنیا کی افواج سے زیادہ پُر شوکت ہیں۔ اور یہ اغلب ہے کہ اس کا ٹھانڈا دار سمندر ابتدائی ادوار جنگ میں ہر اُس فوج کو تنکے کی طرح ہباے جائے جو اُس کا سامنا کرنے کی ہمت کرے اور جرنی کی پروہنگندہ کرنے والی شین اپنی ان عارضی فتوحات کو بٹھکا چڑھا کر بیان کرے ہر شہر کے سول باشندوں پر بمباری کرنا مسافروں کے جہازوں کو تار پھٹے دے اڑانا اور پولستانی یونیفارم پہن کر پولستانیوں کو دھوکا دینا ایسے افعال ہیں جن سے جرنیوں کی بین الاقوامی اخلاق کی اس قدر جلد گر جانے کا اندازہ ہو سکتا ہے ایسی جنگی فوج کے یہ سفاک فعل کامیابی کا منہ دیکھ سکتے ہیں؟ کیا اپنے زور میں آپ ہی کر کر جرنیوں کو چلنا پھر ہوگا۔ اس کا جواب مستقبل دے گا۔ پولین نے بھی ایک زمانہ میں قریب قریب سارا یورپ ہنس ہنس کر دیا تھا لیکن اس ختم کی شدت اور ظلم لوگ بھی تھڑے ہی عرصہ سے دیکھ سکتے ہیں پھر اس کے بعد ایک رد عمل شروع ہوتا ہے وہ رد عمل ایسا خوفناک ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ ہٹلر کے پاس تو پولین جتنی زمین ہو نہ روپیہ اور نہ شاید عقل پھر وہ یورپ کے شائستہ لوگوں کو کب تک محو حیرت کرے؟ تو بنائے رکھے گا۔ پولین کا زور میں سال میں ختم ہو گیا تھا ہٹلر کا زور کتنے سال میں ختم ہوگا اس کا جواب بھی مستقبل ہی سے لیجئے۔ ہٹلر ازم مردہ بانڈ کے نعرے دیا مغرب سے بلند ہو رہی ہے اور بالفرض اگر ہٹلر نے سب کو مٹے پھجڑا نو بھی وہ دنیا میں اپنے سامنے اپنے ہی جیسے دوسرے پہلوان اڑنے کے لئے آمادہ پائیکا شروع شروع میں جرنی لیڈر نے یہ کہا تھا کہ ہمیں صرف جرنی نسل اور قوم کے لوگوں کو ملانا ہی لیکن اس کی حقیقت چیکو سلواکیا اور یوگو سے ظاہر ہو گئی لیکن کیا ہٹلر دوسری قوم پر فتح پا کر اُسے غلام بنا کر رکھ سکتا ہے؟ ہاں تاکہ اب چھوٹی چھوٹی قوموں کا زمانہ نہیں رہا ہے جرم ضعیفی کی مزامرگ مفاجات لیکن کیا بڑی بڑی قوموں کو ہمیشہ ہمیشہ غلام بنایا جاسکتا ہو روس نے نو سال گزرے پولین کی قبر کھود دی تھی کیا وہ بھی تاج ہٹلر کی قبر کھودے گا؟ کیا تاریخ اپنے تئیں دہرائے گی؟ روس، جرنی معاہدہ دیکھنے والے شاید بھیجیں کہ روسی سیاست دان نازی شکل میں پھنس گئے ہیں عرض کروں گی، روس نے اسی ایک مرکز پر دنیا کو فتح کر لیا اور اشتراکیت پھیلادی۔ اس کے ایک طرف جاپان دوسری طرف جرنی بڑھتے اور چھوٹے جلتے تھے۔ اُسے ڈر پیدا ہوا، اور بجا طور پر پیدا ہوا۔ کیونکہ اُس نے ولدر کی ولدری اور جرنیوں کی غلط سیاست دونوں اذلیس، سوچا کہ دو پیوں کے بیچ میں میں نیچل جاؤں، جاپان کا زور میں بہت تھا اُسے دیکھ کے لئے جرنیوں کی درخواست عہد نامہ کو منظور کر لیا، روس کی غیر جانب داری کے کھوٹے بل پر جو ہٹلر نے فرانس پر طمانہ سے ختم کشتا نشوئی کر دی، اگر جیتا تو اور نہ جیتا تو طاقت جرنی کی زائل ہوتی ہو اور ضرور ہوتی ہو پھر جو ختم ہمیشہ سے عہد ناموں کا ہونا آیا ہو وہ یہاں بھی ہوگا اور روس آسانی ہو کر جرنی کے پنجوں سے نکال لے گا اور حال کی اطلاع ہے کہ نصف پولستان نکال ہی لیا ہو، اور شاید فرانس اور برطانیہ میں بھی اشتراکیت اثر غلبہ پھیل سکے۔ جنگ کا رد عمل وہاں کے عوام کو ضرور طاقت پہنچائے گا اور سرمایہ داروں کو کمزور کرے گا۔ زبردہ زور میں دھڑک رہی ہے اس امر کا اندازہ کر کے ہٹلر نے روس کو بھی کاٹھ لیا ہو اور روس کو بھی اپنے کھوئے ہوئے علاقے حاصل کر لینے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

شکر سازی کچھ کھانڈ کو صاف کرنے کا فن ہندوستان میں قدیم ایام سے رائج ہے۔ مگر جب سے مالک غیر خصوصاً موٹریں اور جاوا کی سستی تھی کہ بدیشی شکر کی ساخت میں ہڈیاں استعمال ہوتی تھیں۔ اس لئے ہندوستان میں بدیشی شکر کے خلاف مذہبی فرقوں کی طرف سے آواز بلند کی گئی جو خوش قسمتی سے بدیشی شکر کے فروغ میں بار آور ثابت ہوئی۔ مگر اس کے باوجود بدیشی شکر کی آمد میں کچھ کمی نہیں ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں ایک کمیٹی قائم کی گئی جس نے یہ تجویز کیا کہ اگر شکر کی موجودہ درآمد کو روک دیا جائے تو اس سے نہ صرف ہندوستان کی اقتصادی حالت پر اچھا اثر پڑے گا بلکہ مذہبی فرقوں میں جدید ساخت کی شکر روانہ کی طرف سے جو بطنی بائی جاتی ہے وہ دور ہو جاتی گی۔ جب ہندوستان میں کثرت سے سفید شکر تیار ہونے لگے گی تو سب کو معلوم ہو جائے گا کہ کچھ ہڈیاں جدید ساخت کی کھانڈ کی صفائی میں استعمال نہیں کی جاتی ہیں۔ بالآخر ملک کی متفقہ آواز سے متاثر ہو کر گورنمنٹ نے زبردست بحری محصول لگا کر شکر کے بیرونی سیلاب کو روکا جس سے نہ صرف شکر رکنے کی اقسام میں کافی اصلاح ہوئی بلکہ اس کی کاشت کا رقبہ بھی وسیع ہونا شروع ہو گیا اور کھانڈ کی صنعت نے اس سرعت سے ترقی کرنا شروع کر دی کہ حیرت ہوتی ہے۔ ۱۹۳۷ء سے قبل ہندوستان میں جدید وضع کی شکر کی فیکٹریاں صرف ۳۲ تھیں جو ۱۹۴۰ء میں ۱۲۶ تک پہنچ گئیں۔

ہندوستان میں شکر سازی کی ترقی ۱۹۳۱ء سے شروع ہوتی ہے جب کہ گورنمنٹ نے بیرونی کھانڈ پر ۴ روپیہ ۴ رنی کورٹ بحری محصول عائد کیا تھا۔ اب اس کی آمدنی کم ہو جانے سے بحری محصولات کی مد میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا اسے پورا کرنے کے لئے ۱۹۳۷ء میں کھانڈ ساز فیکٹریوں پر ۵ روپیہ ۵ رنی کورٹ اکسائز محصول لگایا گیا اور ان فیکٹریوں پر کچھ دوسری پابندیاں بھی عائد کی گئیں تاکہ بڑے سرمایہ دار چھوٹے سرمایہ داروں کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔ منجملہ دیگر پابندیوں کے گورنمنٹ نے نیفٹکس کا نرخ فیکٹریوں کے لئے زیادہ اور چھوٹے پیمانہ پر کھانڈ بنانے والوں کے لئے کم رکھا۔ اس طرح یہ صنعت ترقی کی طرف گامزن ہونے لگی۔

دیسالائی کی صنعت کے بعد یہ دوسرا صنعتی انقلاب تھا جس میں گورنمنٹ نے مداخلت کر کے ہندوستان کی ایک مشہور اور فائدہ مند صنعت کو غیر ملکی آفت سے بچایا اور ملک کے ۲ لاکھ بے کاروں کے لئے کام ہتیا کیا جو آج کل اس صنعت میں چوپا رہے بانی کی صنعت کے بعد دوسری سب سے بڑی صنعت ہے۔

شکر سازی کی صنعت کو ترقی دینے کے لئے گورنمنٹ نے ۱۹۳۷ء کو یہ فیصلہ کیا کہ اسپیرٹل انسٹیٹیوٹ آف شوگر ٹیکنالوجی کانپور میں جو اس سے پہلے قائم ہو چکا تھا، شکر سازی کی ریسرچ کو بڑھایا جائے۔ نئے کی فضیلت کے لئے نئے استعمالات دریافت کئے جائیں اور شکر سازی میں ماہر پیدا کئے جائیں تاکہ ملکی صنعت زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکے۔

شکر سازی کی صنعت کی سہولتوں کے علاوہ بالخصوص نارتھ وئسٹ سے واضح ہوا کہ اگر کسی چیز کو حاصل کرنے اور اس کو فروغ دینے کی متفقہ کوشش کی جائے تو وہ کس قدر جلد ترقی کر سکتی ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہندوستانیوں کے دل و دماغ کس پایہ کے ہیں اگر ان کو مواقع دئے جائیں تو وہ اتنے عرصہ میں اتنا کر سکتے ہیں جو دوسرے اس سے نصف عرصہ میں بھی نہیں کر سکتے۔

مگر ان فوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ باوجود اس کے کہ ہندوستان میں صنعت و حرفت کے وہ دوازے رفتہ رفتہ نکلا رہے ہیں۔

ہندوستانی باغیض مسلمان ابھی تک ملازمتوں کے خطاب دیکھ رہے ہیں اور اسی فردوس خیالی میں خون دہیندا ایک کر کے میٹک بائی۔ اسے کرتے ہیں کہ کسی دفتر میں باہر قسمت نے یاوری کی تو آئی سی۔ ایس۔ چھائیں گے۔ مگر انہیں معلوم نہیں کہ سہرکاری ملازمتوں کے جن میں صرف نوشتہ خواندہ تنظیم کی ضرورت ہوتی ہے ترقی کے ذرائع محدود ہوتے ہیں اور فاسد مل و دماغ کے لوگ ہی ان میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں بقول ایک ہندوستانی ممبر انگریڈ میں صرف بے وقوف ہی سرکاری ملازمت کے خواہاں ہوتے ہیں ورنہ ۸۰۔۹۰ فیصدی نوجوانوں کا مقصد حیات یہ ہوتا ہے کہ کسی خاص صنعت کی تعلیم حاصل کر کے ملازمت کریں۔ پھر کافی تجربہ ہو جانے پر ذاتی کاروبار کسی کی شرکت میں یا بالائیکرت کو کھدا کا شکر ہے کہ ہندوستان بیدار ہو رہا ہے۔ یہاں کی مڑھ یا نیم مڑھ صنعتوں میں جان پڑ رہی ہے۔ فی الواقع مجھدار اور دور اندیش ہندوستانی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مگر مسلمانوں کے متعلق یہ سوال کیا جائے کہ وہ اس ترقی سے کتنا فائدہ اٹھا رہے ہیں تو اس کا جواب نفی میں ملے گا۔ شالام کھانڈ کی صنعت کہی لیتے ہیں۔ اس صنعت سے برادران وطن جس قدر فائدہ اٹھا رہے ہیں مسلمان اس سے ایک چوتھائی بھی نہیں اٹھا رہے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ مسلمان صنعت و حرفت سے انحصار فائل ہیں اور اس کی اہمیت سے کما حقہ واقف نہیں۔ وہ اپنی تمام تعلیم و تربیت کا مقصد نوکری اور صرف نوکری قرار دیتے ہیں۔ اس مختصر تہید و تنقید سے میرا مطلب یہ ہے کہ اب مسلمانوں کو انھیں کوئی چاہییں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سرکاری نوکریوں کے دروازے روز بروز تنگ ہوتے جا رہے ہیں۔ اب انہیں ایسے کاموں اور پیشوں کی طرف قدم بڑھانے چاہییں جن کا میدان وسیع اور جن کا مستقبل اُمید افزا ہو۔

اس میں شک نہیں کہ فی الوقت شکر سازی کی صنعت کا میدان بہت وسیع اور اس کا مستقبل شاندار ہے جیسا کہ ابھی اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ یہ ہندوستان میں کپڑے کی صنعت کے بعد دوسری سب سے بڑی صنعت ہے۔ شکر کیسی مفید چیز ہے اور اس کا دنیا میں کس قدر استعمال ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کیسی دوسری مفید چیزیں *Bye-product* مثلاً ایندھن، مویشیوں کا کھانا، قیمتی اپرٹ اور نم وغیرہ تیار ہوتی ہیں۔ سب جانتے ہیں۔ علاوہ اس کے یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ دنیا میں ہندوستان ہی سب سے زیادہ شکر دس کر رہا ہے۔ اس چیز کی جس قدر یہاں کھیت ہے کسی دوسرے ملک میں نہیں۔

شکر سازی کی صنعت کا شاندار مستقبل اس کے علاوہ یہاں ۳۲ ملین *mill* شکر سازی کی ٹھیں جو باقاعدہ شکر بناتی تھیں۔

اور دوسرے لوگ بھی چھوٹے پیمانہ پر شکر بناتے تھے بلکہ سب سے جب بیرونی شکر پر پابندی عائد ہوئی تو اس کی مقدار کچھ گھٹی۔ چنانچہ ۱۹۶۳ء میں صرف ۲۰۰۰ ٹن شکر درآمد ہوئی اور یہاں ہندوستان میں ۸۳۵۰۰ ٹن اگ تیار ہوئی۔ اس طرح اس کی مجموعی کھیت ہندوستان میں سال مذکورہ کے اندر ۱۴۰۰۰۰ ٹن تھی۔ جب ایک چیز ملنی پیمانہ پر ہوتی ہے تو اس کی کھٹیاں پیداوار کی قدرتی طور پر بڑھنے لگتی ہے چنانچہ یہ بات دلچسپی کے ساتھ نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ ۱۹۶۳ء میں ۲۰۰۰ ٹن گڑ بنایا گیا۔ اسی بڑی مقدار میں اس سے قبل یہاں نہ شکر تیار ہوئی اور نہ گڑ بنایا گیا۔ یہ وہ عجیبہ ہے جو سرکاری طور پر حاصل ہو سکا۔ ورنہ گھریلو مختصر پیمانہ پر دیہی طریقے سے جو شکر اور گڑ تیار ہوا ہوگا اس کا اندازہ لگانا تقریباً نامکن ہے۔

مگر شکر گڑ کی ملکی پیداوار کے یہ اعداد اور شمار ہمیں خوش کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ دراصل ہم اس وقت مطمئن ہوں گے جب ہم اپنی ضروریات پوری کر کے شکر اور گڑ کی مقدار میں باہر بھی بھیجنے *export* لگیں گے۔ ملکی خوش حالی برآمد میں مضمر ہے مگر اس کے لئے کچھ عرصہ چاہیے۔ کیونکہ اس کا ریسرچ *Research* ابھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہجکڑ ہے، اور اس کے بچنے باہرین تیار ہو چکے ہیں اور جو رہے ہیں وہ شکر بنانے کے لئے کافی ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ بہت اچھی شکر بنا رہے ہیں۔ ہاں یہ بات

ضرور ہے کہ موٹریں اور جہاز کا مقابلہ سروسٹ نہیں کیا جاسکتا، یعنی ابھی ہم ان جہاز کے مقابلہ میں دوسرے ملکوں کو اپنی پیداوار نہیں بھیج سکتے۔ اور اپنے ملک میں بھی ہم جس قدر بیرونی شکر کا مقابلہ کر رہے ہیں تو زبردست بحری محصول کے سہارے پر اگر آج ٹریف بورڈ کا دست شفقت کھانڈ کی صنعت پر سے اٹھ جائے تو پھر ہم درآمدہ کھانڈ کا مقابلہ نہیں کر سکتے، جب تک ملک کے قابل اور ذہین نوجوان اس صنعت کی طرف اپنی توجہ مبذول نہیں کریں گے، صنعتی کھانڈ بننے کے طریقے معلوم نہیں ہو سکتے، بہر حال ابھی اس صنعت میں کافی کوشش اور ریسرچ کی گنجائش ہے۔

شکر سازی کے کاروبار کا تخمینہ یوں تو جس قدر زیادہ سرمایہ سے کام شروع کیا جائے گا اسی قدر فائدہ ہوگا۔ فیکٹری سٹم پر جس کے لئے دس پندرہ ہزار سے ایک ہزار سے ایک لاکھ روپے تک کی ضرورت ہوتی ہو۔ کام کرنے میں یہ فائدہ ہے کہ اس میں باقی پروڈکشن "دکسی چیز سے دوسری چیز میں فنی طور پر مبنی ہو" بنانے کے امکانات ہوتے ہیں اس لئے فیکٹری کا کثیر فضول مادہ دوسری قیمتی چیزوں میں تبدیل ہو سکتا ہے اور اس چیز نسبتاً بہت سستی پڑتی ہے، مگر چھوٹے پیمانہ پر کام کرنے میں یہ سہولت میسر نہیں ہے۔

شکر بنانے کا ایک سستا اور آسان طریقہ اوپن پان سٹیم *Open Pan System* ہے۔ ابھی حال میں میں نے راولپنڈی شکر ڈائریکٹر امپیریل ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف اگریکلچر نی ڈہلی سے مشورہ کیا تھا، موصوف نے فرمایا کہ یہ طریقہ بہت کامیاب ہے اور ایک ہزار روپے میں بخوبی چل سکتا ہے بشرطیکہ یہ کام وہیں قریب کیا جائے جہاں گنے کی کاشت ہوتی ہو۔ اگر فاصلہ پر یہ کام جاری کیا گیا تو رستے ہی میں گنا اس قدر سوکھ جائے گا کہ اس میں سے ۲۰ حصہ ہی رس نکل سکے گا۔ چھوٹے پیمانہ پر مستند یا زیادہ قابلیت کی ضرورت نہیں۔ پہلے سے تھوڑی بہت معلومات ہونی چاہیے، یا بطور امید وار کسی نجی فیکٹری وغیرہ میں یہ کام ایک دو مہینے سیکھا جاسکتا ہو تھوڑی بہت کتابوں سے مدد لی جاسکتی ہے، جو انگریزی میں ہیں۔ اور کلکتہ وہی کے کتب فروشوں سے مل سکتی ہیں، نیز صوبہ بانی گورنمنٹوں کے شائع کردہ لٹریچر سے بھی کافی معلومات حاصل کی جاسکتی ہے جن میں سے گورنمنٹ یو۔ پی کے شکر سازی پر شائع کردہ بلٹن اور کتب مع قیمتیں یہ ہیں۔

1. *Cane Cultivation by G. Clarke, F.R.C. (No 35) As. 13.*

2. *Cultivation of Sugar-beet in N. India by Subbiah, (No 13) As 4*

3. *Sugar Factory Description of working by B.C. Bennet (No 29) As 1*

4. *Sugar Manufacture, by S. Mohammad Hadi (No 19) As 2.*

یہ سب کتب اور رسالے منیجر گورنمنٹ پبلیکیشن سول لائبریری سے مل سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ گورنمنٹ کے شکر سازی کے ماہر سے وقتاً فوقتاً مفت مشورہ لیا جاسکتا ہو، اس سے خط و کتابت اپنے صوبہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے پتہ پر کرنی چاہیئے۔ اعلیٰ پیمانہ پر شکر سازی کا کام کرنے یا اس صنعت کے صیغہ میں ملازمت حاصل کرنے کے لئے اس کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرنی پڑے گی۔

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ گورنمنٹ یو پی نے صوبہ کی شکر سازی کی صنعت کو ترقی دینے اور اس کے کاریگر تیار کرنے کے لئے کارپوریشن عرصہ سے ایک محکمہ کھول رکھا ہے جس کا نام امپیریل انسٹیٹیوٹ آف شوگر ٹیکنالوجی انڈیا ہے اور یہ غالباً ہندوستان بھر میں سب سے بڑا انسٹیٹیوٹ ہو جانے صوبہ کے طالب علموں کے علاوہ باہر کے صوبہ کے طالب علموں کو بھی شکر سازی کی اعلیٰ تعلیم دیتا ہے۔ اس میں علاوہ اصول تعلیم کے علمی

تعلیم بھی بخوبی دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہاں جدید وضع کی مشینری سے نصب شدہ فیکٹری قائم ہے۔ اس ادارہ میں خاص طور پر پانچ نصاب درکورس مقرر کئے گئے ہیں جن کی تکمیل کے بعد کامیاب شدہ طالب علموں کو ڈپلومے دئے جاتے ہیں۔ ذیل میں ان کی مختصر تشریح کی جاتی ہے۔

۱) A. 9.9. S. اس کے لئے ہر سال ۱۲ طالب علم لئے جاتے ہیں۔ طالب علم طبیعیات کیمسٹری اور ریاضی میں بی۔ ایس سی یا ان مضامین میں سے کسی ایک میں ایم۔ ایس سی کی ڈگری لئے ہوئے ہو، یا انہیں قابلیتوں کے مساوی کسی دوسری قابلیت کا حامل ہو۔ مدت تعلیم ۳ سال ہے جس میں ایک موسم ٹریننگ انسٹیٹیوٹ کی فیکٹری اور ایک موسم فیکٹری سے باہر حاصل کرنی پڑتی ہے فیمل ہمارا ۱۰ ویں۔

۲) A. 9.9. S. T. V. (انجینیری) اس کے لئے ہر سال ۱۲ طالب علم داخل کئے جاتے ہیں۔ طالب علم انجینئرنگ میں بی۔ ایس سی یا بی۔ ای ڈگری ہو سکتا ہے یا الیکٹرک انجینئرنگ میں لئے ہوئے یا انہیں کے مساوی کوئی دوسرا امتحان پاس ہو۔ مدت تعلیم ڈیڑھ سال ہے۔ اس میں اصولی اور عملی تعلیم دونوں دروش دی جاتی ہے اور نیز عملی تعلیم مکمل کئے ہوئے طالب علم کو ڈپلوما انہیں مل سکتا ہے۔ ہاں اگر طالب علم نے پہلے کسی شکر کی فیکٹری میں کام کیا ہو اور اس کا ثبوت اس کے پاس ہو تو وہ عملی تعلیم سے مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے فیس ماہوار ۱۰ روپیہ۔

۳) 9.9. S. T. V. T. اس کے لئے ہر سال ہر ایک صیغہ کے لئے (ڈیگر ٹیکنالوجی اور ڈیگر انجینئرنگ) ۳۱ طالب علم لئے جاتے ہیں۔ طالب علم یا تو سی درگاہ یا مالک غیر کی کسی ایسی ہی مستند درگاہ کا تعلیم یافتہ ہو۔ مدت تعلیم ۲ سال ہے جس میں اُسے گئے کی ان فیکٹریوں میں کام کرنا پڑے گا جبکہ وہ بندہ ہوں گی اور دوسری فیکٹریوں کے تجربے حاصل کرنا پریں گے یعنی گئے کے موسم میں بھی فیکٹری میں تمام عملی کام کرنا پڑے گا) (انسٹیٹیوٹ میں زیادہ تر فنکار کی انجینئرنگ کے صیغہ میں ڈپلومان اور ریسرچ کا کام کرنا پڑے گا۔ جواب مضامین انسٹیٹیوٹ بھیج سکتا ہے فیس ماہوار ۱۵ روپیہ۔

۴) ڈیگر بائکرس سرٹیفیکٹ کورس۔ ہر سال ۱۲ طالب علم لئے جاتے ہیں۔ طالب علم ایف۔ اے سائنس میں یا ایسی کے مساوی کسی دوسرے امتحان میں پاس ہونا چاہیئے۔ ایک سال انسٹیٹیوٹ میں تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے۔ ڈیگر ٹیکنالوجی اس وقت دیا جاتا ہے جب وہ کم از کم دو سال بان بائنگ کا عملی تجربہ حاصل کر لیتا ہے خواہ وہ انسٹیٹیوٹ مذکور کے ورکشاپ میں کرے یا کسی دوسری فیکٹری میں جاکر فیس ماہوار ۵ روپیہ۔

۵) حذر رجہ ذیل مختصر نصاب ان لوگوں کے لئے رکھے گئے ہیں جو فنکار سازی کی فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں اور تھوڑی بہت فنی اور دوسری خصوصیات کے حامل ہوں۔

(۱) کیمیکل کنٹرول۔ ہر سال ۱۲ امیدوار داخل کئے جاتے ہیں کیمسٹری کے ساتھ بی۔ ایس سی کی ڈگری ہونی چاہیئے۔ اور کم از کم شکر کی فیکٹری کی لیپورٹری اور شکر بنانے کے کام کے دو موسم کا تجربہ ہونا چاہیئے۔ مدت تعلیم دو موسم یعنی پہلے سال میں ۲۰ جولائی سے اگست تا اکتوبر تک اور دوسرے سال میں یکم جون سے اگست تا اکتوبر تک۔ فیس ماہوار ۱۰ روپیہ۔

(ب) پان بائنگ۔ ہر سال ۱۲ امیدوار لئے جاتے ہیں۔ امیدوار میٹرک پاس ہونا چاہیئے۔ کم از کم ایک موسم میں پانس ۱۲۵۵ اور بنانے کے عمل یا کیمیکل کنٹرول میں کام کر چکا ہو۔ ترجیح ان امیدواروں کو دی جاتی ہے جو اس سے زائد تجربہ رکھتے ہوں۔ مدت تعلیم کم از کم ایک موسم۔ فیس ماہوار ۵ روپیہ۔

(ج) قبول اینڈ بائنگ کنٹرول۔ ۱۲ امیدوار لئے جاتے ہیں۔ یہ نصاب (کورس) صرف فیکٹری کے کیمسٹری اور انجینئروں کے لئے مخصوص ہے کیمسٹروں کے لئے قابلیت کا معیار کیمسٹری کے ساتھ بی۔ ایس سی ہونا چاہیئے۔ اور فیکٹری کی لیپورٹری یا بنانے کے عمل کا کم از کم دو موسم کا

تجربہ ہونا چاہیے۔ انجنیئروں کے لیے قابلیت کا معیار میکینکل یا الیکٹریکل انجنئرنگ کی ڈگری کسی ٹیکنیکل اسکول (جیسے وی۔ جے۔ بی۔ ٹی۔ بی۔ بی۔ یو۔ این۔ ٹی۔ ٹیکنیکل اسکول کہتے ہیں) جھانسی، گورکھپور، اکا، ڈوبھا، ہاوا اور اس کے ساتھ شکر کی فیکٹری کی کام اڈم دو مہینوں کا تجربہ ہونا چاہیے۔ مدت تعلیم ایک موسم خاص موسم کے بعد فیس ماہوار ۱۵ روپیہ۔

(د) ایکسٹریکٹ: ہر سال ۴ امیدوار لئے جاتے ہیں۔ امیدوار کیمسٹری کے ساتھ جی۔ ایس سی کی ڈگری لئے ہوئے اور اسے کم از کم شکر کی فیکٹری کے موسمی یا شرب بنانے کے ایک موسم کا تجربہ کرنا چاہیے۔ مدت تعلیم دو موسم خاص موسم کے بعد۔ پہلے سال۔ ارجوائٹی سے کتبہ کے اختتام تک۔ دوسرے سال یکم جون سے اختتام کتبہ تک۔ نفس ماہوار (۱۰ روپیہ)۔

(دس) اسٹیٹ اسٹاکس ہر سال، امیدوار لئے جاتے ہیں۔ امیدوار کم از کم آئی۔ اے یا ریاضی کے ساتھ آئی۔ ایس سی امتحان پاس ہونا چاہئے۔ ترجیح ان امیدواروں کو دی جاتی ہے۔ جو ریاضی میں گریجویٹ ہوں۔ ٹھکر کی فیکٹری کے کام کا کیمیکل مینجنگ انجنیئرنگ یا انشور کی سپلائی کے حصہ میں کم از کم دو مہینوں کا پہلے سے تجربہ ہونا چاہئے۔ مدت تعلیم خاص موسم کے بعد ایک موسم بغیر ماہوار دروپہ۔

دھواؤں کی زبان کہہ دوںوں زبانیں شکر سازی کی صنعت میں بہت مفید خیال کی جاتی ہیں۔ ہر سال ہر ایک زبان کے لئے دس امیدوار جو سرین زبان کے لئے جاتے ہیں جن کا فکریا اسی قسم کی دوسری صنعت سے قوی تعلق ہو اور ان کی بہت اچھی تعلیم ہو۔ ہر سال ایک خاص موسم کے بعد صرف ایک موسم میں تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک کے لئے فیس ماہوار ۱۵ روپیہ ہے۔

میں صرف تعلیم کے پھینوں کی ہی اد کرنی پڑتی ہے جو بیٹھے خالی رہتے ہیں ان کی فیس شاید نہیں ادا کرنی پڑتی۔ مگر داخلہ کے وقت علاوہ ماہوار فیس کے داخلہ کی خاص سالانہ فیس ہر ایک نصاب کے لئے پوری ادا کرنی پڑتی ہے۔ سب کی مجموعی تعداد ۲۰ م روپیہ کے قریب ہوتی ہے۔ جو داخلہ کے وقت لائسی ادا کرنی پڑے گی۔ اس کے بعد، ۱۰ روپیہ سال ادا کرنے پڑیں گے۔ علاوہ بریں قیام و طعام کا کل خرچ ہر ماہ طالب علم ہوتا ہے۔ رہنے کے لئے ہسٹل میں کرایہ ہر جگہ ملتی ہے، مگر یہ تعلیم نصاب کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے جو غیر ماہوار سے لیا وہ نہیں ہوتا۔ مفصل براہ راست دریافت کیا جاسکتا ہے۔

داخلہ کے لئے درخواستیں ڈائریکٹر ایمپل انسٹیٹیوٹ آف فزکس ٹیکنالوجی ذرا بگنے کا بیڑ سے فارم داخلہ منگو کر پٹرل
۲۰۔ جون سے قبل بھیج دینی چاہئیں جس نصاب (کورس) کے لئے بھی درخواست دی جائے اس کے ساتھ ایک روپیہ کا
منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر جانا چاہیے۔ بغیر اس کے کسی درخواست پر غور نہیں کیا جاتا تاہم روپیہ واپس کیا جاتا ہے۔
۲۱۔ طلبہ ساز، کھیت، صنعتی کڑے، کڑے

آمدنی کی صنعت کے مستند کار یک کو خواہ وہ کسی صنعت کا ماہر ہو مثلاً مکمل انجنیر، کیمیکل انجنیر، کیسٹ وغیرہ ان کو شکر کاروں کی بلوں میں اچھی تنخواہ دی جاتی ہے۔ پچاس سال سے شروع ہوتی ہیں اور قابلیت و تجربے کے لحاظ سے کئی سو تک پہنچتی ہیں۔ اس وقت تک چونکہ ایک لحاظ سے یہ فی صنعت ہے اس لئے اس صنعت کے ماہرین کی شکر سازی کی بلوں میں کافی مانگ ہے۔ اور آئندہ اور زیادہ ہوگی۔ شکر سازی کی ایک بڑی مل میں کم از کم تین چار بڑے ماہرین کی لازمی ضرورت ہوتی ہے۔ ذاتی مل جاری کرنے میں بھی کافی فائدہ ہے۔ اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ بڑے پیمانہ پر مل جاری کرنے سے قبل شکر سازی کی مکمل تعلیم حاصل کر لی جائے

گلابائے مخمل کی بیل

یہ بیل آپ کسی مناسب جگہ پر بنائیں اگر قہری
یا مونجیا رنگ کے رنگ Ring کے
سوٹ پر بنائیں تو بے حد اچھی معلوم ہوگی چونکہ یہ
کپڑا پلٹش کی ایک باریک قسم کا ہوتا ہے اس پر بھی
مخمل بھول اُبھرے ہوتے ہیں۔ پھر اس پر اگر یہ
کام بنایا جائے تو بہت اچھا معلوم ہوگا کچل رنگ
ریشمی لگائیں۔ ڈال سلسلے سے۔ خار جھک دار
سلسلے اور گول نشانوں پر تارے لگائیں
مناسبت خوشنما معلوم ہوگی۔

چنے بنز۔ بھول ہلکے کا سنی۔ ہلکے پیازی یا
انگوری۔ رنگ اپنی مرضی کے مطابق لگائیں۔

بیکم صیفیہ نذیر کوٹہ (بلوچستان)

نی کوزی اسٹیننگ

نیلی ساٹن یا مخمل پر پہلے اس نقشہ کو اسٹیل
پلیٹ پر بنا کر چھاپ لیجئے۔ پھر شوکوس ستارہ نمونے
کے مطابق لگائے گرم چائے حاضر ہے "سلسلے سے
کچڑھے۔ شاخیں سلسلے سے تیار ہونے پر
بہت خوبصورت اور بہت بھاری معلوم ہوگی
۴ مہد ہے کہ بہنیں پسند فرمائیں گی۔

(نمونہ دیکھئے صفحہ ۶۳۳ پر)

مس رئیس فاطمہ بنت اشتیاق حسین

لکھنؤ پور



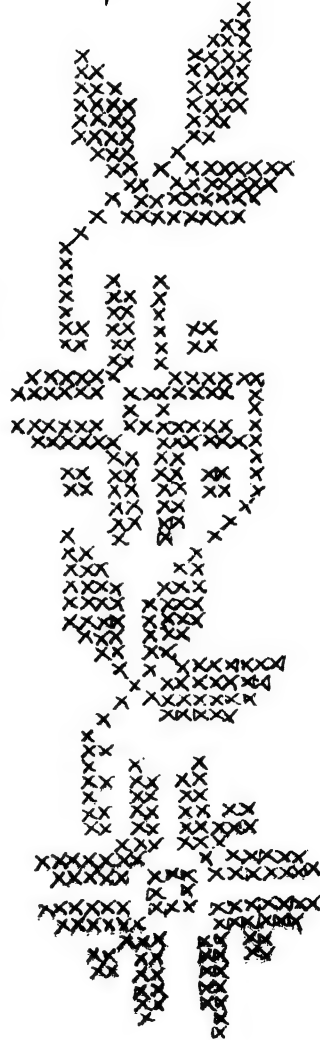
ایڈیٹنگ



نی کوئی

کراس اسٹچ مین سیل

پتیاں سبز-چھول گلابی - بنیں اس میں کوئی تکیہ غلات پر بنائیں۔ خوبصورت معلوم ہو گا۔
زینت النساء بیگم بھاگلپوری



اچانک فورین قح کمرض کو آرام

دوائے وق

یہ دوا ایک پارہیں بلکہ ہزار پارہیوں پر تجزیہ کی جا چکی ہے صرف ۱۰ یوم کے استعمال سے وق کا بعض تندرست ہو جاتا ہے اور خشک شدہ رطوبات اگر قضا و قدر سے موت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے تو بہت جلد اپنی پہلی حالت پر آ جاتی ہیں۔ وق کے آخری دور میں جبکہ مریض لا علاج ہو جاتا ہے اس وقت بھی یہ دوا اپنا اثر دکھاتی ہے نہیں ہوتی، تجربہ کیجئے! جاوہر اردو اسٹیمٹ ۲۰ خوراک تین روپہ علاوہ معمول دیکھو مطبعہ محمد علی صاحب دہلی پریس نزل سلائی دہلی

گلبدن بیگم

ناممکن ہے کہ آپ قائل اور نادر روزگار مثل گیات کی پاکیزہ اور قابل تقلید حالات زندگی پڑھیں اور آپ کے حلقہ پر اس کا خوشگوار اثر نہ ہو۔ شہنشاہ بابر کی بیٹی گلبدن بیگم مصنفہ ہمایوں نامہ کے سوانح حیات عصمت کے مشہور نامہ نگار جناب ششاد علی نے جمع کئے ہیں، امیری زبان سے کتاب کی تعریف ہونی مناسب نہیں گویا رگورنٹ نے مبلغ ایک سو روپیہ کا انعام اس پر مرحمت فرمایا ہے۔ ملک کے مشہور ادیبوں نے تعریف کی ہے اگر آپ کو اس کی قیمت بہت زیادہ معلوم نہ ہو اور کتاب خریدنا آپ مقبول خریدی نہ سمجھتی ہوں تو اپنی ادب نوازی کا ثبوت یہ بارہ آنے کی کتاب خرید کر جلد دیجئے۔ ایک نوخیز مصنف کی بھی بہت افزائی ہو چکی ہے لہذا کہتے :- زبیدہ زریں مورینہ - جی۔ آئی۔ پی



خاص ہندوستانی جہاز ران کمپنی جج لائن

کے تیز رفتار آرام دہ اور جدید جہازات

”المڈینہ“ ”الہند“ ”انگلستان“

سے آرام و اطمینان کے ساتھ سفر ج کیجئے!

عید الفطر کے بعد ہمارے جہازات تھوڑے تھوڑے وقفے سے روانہ ہوتے رہیں گے
مزید معلومات مندرجہ ذیل کسی پتہ سے دریافت فرمائیں:-

دی سیدھیہ اسٹیٹیم نیوی گیشن کمپنی لمیٹڈ

کلائیو اسٹریٹ
کلکتہ

نیر روڈ
سٹراچی

بلا رڈ ہیٹ
مبئی

جج لائن

دی مسلم میسرمل شادی بیاہ (میور و میمنش) گوئن روڈ لکھنؤ

آج کل شادی ایک بہت دشوار مسئلہ بن کر رہ گئی ہے، مومنوں
لڑکے یا لڑکی کی تلاش میں بہت زحمتیں پیش آتی ہیں۔ اس صورت
حال کو دیکھتے ہوئے ہماری کمپنی نے اس تلاش کا کام اپنے سر لے
لیا ہے۔ ہماری کمپنی میں ان شریف ایسرو متوسط الحال لڑکے
لڑکیوں کی فہرست تہی ہے جو شادی کے خواہشمند ہیں ضرور
صاحبان کو پوری اور سچی معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں چھ
شادی بیاہ کے خواہشمند دفتر میور سے خط و کتابت کریں تمام
خط و کتابت سختی کے ساتھ حیفہ راز میں رہے گی۔

ہر شہر و قصبہ میں کمپنیوں کی ضرورت ہے۔ ڈائریکٹر

لڑائی شروع ہو گئی

شوہر! - دیکھو! ہم میں نے تم کو ایک ایک عمر و ملائی صابن لاکر دینے
پوری ہیں تو ان میں سے ایک بھی پسند نہیں کرتی ان پر جمال صابن اچھا

پری جمال صابن (رجسٹرڈ)

حکیم محمد یعقوب خاں صاحب تیس دہلی کی ایک بڑی جو مفید دواؤں اور
لاجواب خوشبوؤں سے تیار ہوتا ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال
سے چہرے کی چھائیاں - جھریاں - ہمارے رقع ہو کر جلد کو اندر سے
صاف کر کے رنگت کو تغل کی طرح ملائم اور گلاب کی جی کی طرح
سرخ و سفید نکالتی ہے جس میں ہیں حکیم مع صابن دانی ایک مدد ہے

پری بہار گیسو دراز میرائل

یہ سب سے نکلنے کا شہر بہار تیل اپنی جھیننی جھیننی مست کر دینے والی خوشبو
سے دماغ کو سورت پرکھتا رہتا ہے رہتا ہے ال شرعائے اور ان کی ہیکے
خوبصورتی قائم رکھنے کا شوق ہو تو پھر ہر لطف ٹھانیں فی نشی دواؤں عمر
بہار میجر دواخانہ نورتن دہلی بازار فرستخانہ پیرجال نزل

خانہ داری

جس میں نگہداشت بھی شامل ہے

تھکن کا احساس مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں زیادہ تھکن کے احساس کی شکایت پائی جاتی ہے بہت محسوس کرنے کے لئے پیدا نہیں کیا۔ رات آرام کے لئے بنائی بار بار اللہ تعالیٰ نے فرمایا اسی لئے کہ ان کی تھکن رات کے آرام میں غائب ہو جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ تھکن محسوس کرنے والا شخص مبتلا ہو۔ اکثر مٹے تازے مضبوط لوگوں کو بھی اس تکلیف میں مبتلا پایا گیا ہے جو ہر وقت تھکا ماذہ رہے بھولنا چاہتے کہ وہ روزمرہ کی زندگی میں کوئی صحت کی غلطی کا ارتکاب کر رہا ہے۔ جو شخص کام کا جیسے چھوٹ کر یا باہر سے آکر کم کی جلدی میں یا اس کی آویٹھن میں جلد جلد کھانا حلق سے نیچے آتا ہے اسے حیران ہونے کی کیا ضرورت کہ وہ تھکا تھکا رہتا ہے۔ اس کا ہاضمہ بے خیال بگڑ جاتا ہے۔ خوراک دیر تک معدے میں رہ کر سڑ جاتی ہے اور اس کا برا اثر خون میں سرایت کر جاتا ہے۔

گھنٹوں بدنی محنت کرنے کے بعد آدمی کو ضرور آرام کرنا چاہئے۔ سخت دماغی کام کرنے والوں کو ہر دوپہر گھنٹوں کے بعد آرام ضروری ہے۔ کیونکہ جہانی محنت کے مقابلہ میں دماغی محنت زیادہ تھکا دینے والی ہوتی ہے۔ آرام کے بعد تھکن دور ہو جانی چاہئے۔ اور آدمی تازہ دم اور کام کے لئے مستعد معلوم ہو۔ لیکن صحت کی خرابی کی تھکن آرام کے بعد بھی دور نہیں ہوتی۔ یہ قائم رہتی ہے۔

تھکن ایک کیمیائی عمل ہے۔ جب کوئی پٹھاسکڑ جاتا ہے۔ بعض کیمیائی تبدیلیاں نمودار ہوتی ہیں۔ آکسیجن کام میں آجانے کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے اور کاربن خون میں شامل ہونے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں خون میں زہر کا حصہ زیادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ہم تازہ دم ہونا چاہتے ہیں تو اس زہر کے دور کرنے کی ضرورت ہے۔ جب یہ قدرتی طور سے دور نہیں ہوتا تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ فطرت کے قواعد کی خلاف ورزی کی گئی ہے۔

حرک دواؤں سے تھکن دور کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ امداد عارضی ہوتی ہے۔ جب دوا کا اثر جاتا رہتا ہے تو تھکن کا احساس عود کرتا ہے۔ تھکن پہلے سے زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ بس ایک تدبیر ہے اور وہ یہ ہے کہ غذا اور طرز نامذہب و بود کو بالکل بدل دیا جائے۔ پکا ارادہ کر لو کہ اب جلد جلد کھانا نہ کھاؤ جیسے جس سے بدبھمی پیدا ہو جائے اس کا اثر حیرت انگیز ہوگا۔ اگر آپ کا کام ایسا ہے کہ گھنٹوں کم ہوا یا خراب فضا میں آپ کو کمرے کی ضرورت ہوتی ہے تو صبح شام سیر کر کے تازہ ہو ا کھائیں اور ہفتہ میں ایک دن خوب سیر و تفریح کرنے کے لئے مقرر کر لیں۔

ہاتھوں کی دیکھ بھال اندونوں میں ہاتھ زیادہ خشک اور ملائم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کی دیکھ بھال کی ضرورت رہتی ہے۔ ہاتھ ذرا سی معمولی ترکیب سے چہرہ کی طرح جلد اثر پذیر ہو جاتے ہیں۔ بمقابلہ اس کے کہ مدت تک ان سے غافل رہنے کے بعد ایک طویل طویل تدبیر عمل کا مفعول شکار بنایا جائے اور پھر بھی وہ درست نہ ہوں۔ اس لئے اگر آپ دو کہیں لے کر ایک باقاعدہ رات کو اور دوسری دن میں لگتی رہیں اور اس کا خاص

خیال رکھیں کہ جب ہاتھ دھونے کی ضرورت ہو تیز صابن اور سخت پانی استعمال نہ کریں تو آپ اپنے ہاتھوں کو حتی الامکان بہت خوبصورت اور دلکش بنا سکیں گی۔

مات والی کریم کسی قسم کی چکنائی والی ہونی چاہئے۔ کیونکہ ہاتھ چکنائی سے پرورش حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ بار بار دھونے سے جلد کی دھرتی چکنائی خشک ہونے لگتی ہے۔ دن کی کریم بے چکنائی کی لی جائے اور یہ ہاتھ دھونے کے نظام پر ہر وقت موجود رہنی چاہئے۔ تاکہ آپ ہر مرتبہ ہاتھ دھونے کے بعد اسے آن پرل سکیں۔ بازار میں بہت سے اچھے اچھے دوشن اس غرض کے لئے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ کو ان کا استعمال بمقابلہ کریم آسان معلوم ہوتا ہو تو جس صابن کو آپ استعمال کریں اس میں چربی بھی خوب ہونی چاہئے۔ اور اسے اسی غور و خوض کے بعد لینا چاہئے جیسے آپ چہرہ کے صابن لیں۔ بہت گرم کبھی نہ استعمال کریں کیونکہ اس کی وجہ سے ہاتھ بہت جلد غیر ملائم ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ کو نرم پانی میسر نہ ہو تو جی کے آٹے oat meal کی ایک تھیلیہ ایک سکند پانی میں لیں۔ پانی بہت کچھ ملائم ہو جائے گا۔

ہاتھ زیادہ میلے کھیلے ہوں تو پہلے انھیں روضن زیتون سے صاف کریں تاکہ کچھ میل اتر جائے۔ پھر دھوئیں۔ ناخنوں میں جوسیل رہ جائے تو ناخنوں کے برش سے دور کریں کسی سوئی یا پن یا کسی تنکے سے ہرگز یہ کام نہ لیں۔

آج کل بازار میں بہت سے اچھے اچھے مصالکے ملتے ہیں جن سے ناخن صاف ہو جاتے ہیں اور ان سے پورے بھی سفید ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ عموماً پورے ہی زیادہ ماند ہو جاتا کہتے ہیں۔ سو اسی کریم ناخن کے برش کے سرے پر لے کر ناخنوں کے ارد گرد لیں۔ اس کی وجہ سے جھاگ خوب اُٹھ آتے ہیں۔ جن سے ناخن اور کھال ملائم ہونے کے علاوہ صاف ہو جاتے ہیں مگر آپ کے ناخن سخت اور بے روضن ہوں تو پورے دینے والی کریم کی ضرورت ہے جو خوب آن پرل جائے۔ آپ کوئی ایسی کریم استعمال کریں یا نہ کریں ہفتہ میں ایک مرتبہ تو تیل ضرور ان پرل لیا کریں پہلے ناخن صاف کریں پھر ملائم روضن گرم روضن بادام سے نرکے ناخنوں پر دھوئے گھٹے ٹیک بانڈھیں رکھیں

مناسب اور موزوں خوشبو کے انتخاب میں رنگ کی مناسبت کا خیال اتنا ہی ضروری ہے جتنا پوڈر وغیرہ

خوشبو لگانے کے اصول کے انتخاب کے وقت ضروری ہوا کرتا ہے اور یہی بات عام طور پر ہماری بیبیاں نظر انداز کر جاتی ہیں۔ جو خوشبو بھی بنائی جاتی ہے بلنے والا دل میں زنانہ حن کی کوئی نہ کوئی خوبی پیش نظر رکھ کر تیار کرتا ہے بعض اپنے سامنے سالونی صورت رکھنے میں بعضوں کی آنکھوں کے آگے گوری ہوا کرتی ہے۔ بعضوں کا دھیان سرخ بالوں والی کی طرف رہتا ہے۔ ہمارے خیال میں عورتوں کو رنگ کی اس موزریت کا دھیان بھی نہ آیا ہو گا۔ یادہ اس امر کو غیر اہم سمجھ کر خیال میں لانے کے قابل نہ سمجھتی ہوگی گویا اس بے پروائی سے خوبصورتی و دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لیکن یہ اسراف ضرور دیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ گوری عورت پر جو خوشبو چھب جاتی ہے اگر سالانی اسے استعمال کرے تو یہ روپیہ کا ضائع کرنا ہی ہے۔ سرخ بالوں والی عورتوں کی خوشبو گوریوں پر موزوں نہیں بیٹھتی۔

خوشبوؤں کے نمونے حسب ذیل ہیں بجاری اور تیز خوشبوؤں کا سلسلہ ان میں مشک وغیرہ جیسے اجزاء خوشبو کی ترکیب کا اہم حصہ ہوتا ہے اسے پکے رنگ کی عورتیں استعمال کریں تو بالکل ٹھیک بیٹھتی ہے مصالک کی خوشبو کو سرخ بالوں والیاں بخوبی استعمال کر سکتی ہیں، بھجوں والی خوشبو جن میں سنبل اور پلکے بھجوں کی بو سی ہوئی ہو گوریوں کے لئے بہت موزوں ہے تیز بھجوں کی خوشبو ان عورتوں کے لئے درست نہیں ہے جو ادھیر ہوں یا اس سے بھی آگے قدم زن ہو گئی ہوں۔ سنہرے رنگ کی عورتیں اللہ میاں نے ایسی بنائی ہیں کہ وہ جس خوشبو کو لگا دیں ان پر موزوں رہتی ہے اور اور چھب جاتی ہے۔ البتہ انھیں بہت تیز اور طبع طبع کے مصالکہ والی خوشبو سے اتر کر نہ چاہئے۔ کیونکہ یہ سالونی عورت کے مناسب حال

رہتی ہے کسی رنگ کی بی بی ہو۔ دن میں بہت کم خوشبو لگائے شام کو جو میل جول کا وقت ہو تب بے خوشبو لگائیں کان کی ٹوئیں میں ذرا سی خوشبو چھو ادیں یا گدھی کے بالوں پر ذرا سی خوشبو چھو دیں یا دونوں پراسیا کریں رعنائی میں اضافہ ہو جائے گا آج کل کولون cologne کے نمونہ پر نئی نئی خوشبو میں تیار ہوئی ہیں تیز خوشبوؤں کے مقابلہ میں ان کی خوشبو ملکی ہوتی ہے۔ لیکن معمولی کولون کے مقابلہ میں ان کی خوشبو زیادہ بہتر ہوتی ہے۔ دنیا کی مشہور حسین عورتیں ان خوشبوؤں کو پسند کر رہی ہیں۔

موسم کی خشکی گرمیوں اور سردیوں کے بیچ میں کچھ دن ایسے آتے ہیں کہ جلد اور بالوں میں خشکی بہت زیادہ آجاتی ہے۔ یاوں میں ان دنوں خوب برش یا کنگھی کریں گردن اور چہرہ خوب صاف کر کے کوئی جلدی غذا skin food تھیک تھیک کر لگائیں۔ اس سے چمچے تازگی اور مضبوطی حاصل کریں گے اور اس سے جلد قدرے سفیدی مائل ہو جائیگی زردی جاتی رہیگی اور جلد ملکی ملکی معلوم ہوگی۔ چہرہ صاف کرتے وقت گردن۔ کندھے اور آنکھیں ہرگز نہ بھولیں۔ جلدی غذا پسند نہیں منٹ لگی رہے دیں۔ پھر ٹام کا فڈ سے پونچھ ڈالی جائے۔ پھر چہرہ برصو طریقہ سے لیپ لگائیں۔ عمدہ عمدہ لیپ بانازا سے مل سکے ہیں۔ آپ ایسا لیپ لیں جو جلد میں تازگی اور تحریک پیدا کرنے والا ہو۔

stimulating & rejuvenating mask کچھ دیر لگائے رکھنے کے بعد اسے پونچھ دیں۔ اور کوئی جلدی مقوی غذا skin tonic زور زور سے لگائیں۔ تاکہ مسام درست حالت میں آجائیں اور چمچے تازگی محسوس کرنے لگیں۔ ناخنوں کو گرم روغن بادام کی طشتری میں دس منٹ تک ہفتہ میں دو تین مرتبہ اور بعد میں باقاعدہ ہفتہ وار رکھیں۔ ناخن صاف اور نرم رہیں گے۔ ٹانگوں کو برش سے رگڑ کر خشک کر لیں اور گرم روغن بادام جلد جلد ملیں۔ ہفتہ میں چار مرتبہ ایسا کرنے سے ٹانگیں نہایت دکش ہو جائیں گی۔

خانگی لوٹے جو لھے کا فولادی حصہ نرم جلیقہ اور عن زیتون سے ترک کر کے رگڑنے سے صاف ہو جاتا ہے۔

قہوہ بناتے وقت نمک کی چمکی ڈالیں تو اس میں دل کو خوش کرنے والی خوشبو آجائے گی۔

ٹھٹھلے ہوئے پر تیل کبھی مل لینا چاہئے۔ پھر اس پر رنگ نہیں لگتا۔

اڈا پھلٹے وقت اس میں دو چمچ پانی ملا لیں خوب جھاگ لیں گے اور کیک میں ملا لیں گے تو کیک خوب اٹھ اٹھے گا۔

ترکاریاں کرتے اور انھیں دھونے وقت ہاتھوں کا رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ اگر فوراً بعد میں لیموں کا شکر ہاتھوں پر ملیں اور پھر کوئی سکون پہنچانے والا دوشن ہاتھوں کے خشک ہونے سے پہلے مل دیں تو ہاتھوں کی بد رنگی آپ کو غلگین نہ کرے گی۔ اگر ہاتھ ٹوٹی کے پیچے پانی کی دھاریں آپس میں ملیں تو پیاز یا پھلی کی بو ہاتھوں میں بسنے نہ پائے گی۔

روح بادام Essence of almond کا ایک قطرہ کو کیم ڈالنے سے اس کی خوشبو نمایاں کر دیتا ہے۔

برش ہمیشہ گدھی سے چند یا نمک پیشانی سے چند یا نمک اوکھنٹی سے چند یا نمک کریں درست طریقہ سے برش کرنے سے چند یا نمک اور خون خوب گھومے نکلتا ہے چند یا صاف ہوتی ہے اور بال بھی خوشا اور مضبوط ہو جاتے ہیں

مسدہ کا دھبہ سفید کرنے والے مرکب Bleaching solution سے بخوبی دھو ہو سکتا ہے لیکن بے نقص اور زانگ نہیں کڑیوں کبھی نہ لگائیں اس مرکب بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ دو اونس کورائنڈ آف لائم Chloride of lime نو چھٹانک پانی میں ہر اونس کلورائیٹ آف سوسا Carbonate of soda مل کریں دونوں کو ملا کر ابالیں

سیرین

ٹوٹی لمر کی عورت لندن میں ایک ۳۲ سالہ کنواری عورت نہ کھڑی ہو سکتی ہے نہ چل پھر سکتی ہے لیکن وہ اس حالت میں بھی زندگی کے آرام کو جانتی ہے۔ اور جب سے پیدا ہوئی ہے ڈاکٹروں کی رائے یہ رہی ہے کہ اس کی موت خوراً آجائیگی۔ بات یہ ہے کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔ لیکن وہ زندہ ہے۔ وہ موٹروں ٹریوں میں سفر کرتی ہے گاڑی کی گاڑی میں بسے بسے سفروں میں مصروف رہتی ہے۔ وہ ایک دفعہ ہوائی جہاز میں اور ایک مرتبہ بحری جہاز میں سفر کر چکی ہے وہ ایک دب اور ٹوٹ جانے والی کرسی میں سہرے جالی جاتی ہے جس کا ڈی میں اسے بیٹھنا ہو کر کسی میں سے اٹھا کر اسے بٹھا دیا جاتا ہے۔ وہ ہر اتوار کی صبح اور شام کو گر جا جاتی ہے۔ زنانہ رہنمائی گرل ٹکڑی کی تحریک میں اسے اعلیٰ بلاؤل چکاپے اور ایک مباحثہ میں فی البدیہہ تقریر کرنے پر اسے ایک انعام بھی حاصل ہو چکا ہے۔ وہ اپنے سارے کپڑے خود بن کے پہنتی ہے اور بہت کچھ گھر والوں کے لئے بھی تیار کر لیتی ہے۔ چند سال ہوئے اس نے گانا اور پیانو بجا نا بھی سیکھ لیا۔ جب اسے کوئی کام نہیں ہوتا تو ریڈیو وغیرہ غور سے سنا کرتی ہے۔ دوسرے اپاچوں کی طبع دن میں سونایا آرام کرنا اسے کچھ پسند نہیں آتا۔ وہ کہتی ہے کہ میں ایک نخط بھی صلح کرنا نہیں چاہتی کیونکہ نہ معلوم میں کس وقت مر جاؤں۔ اسے اس بات پر ناز ہے کہ وہ لندن کے اندر گدگد رستہ بخوبی جانتی ہے۔ اور خنزریوں سے اس کی ملاقات ہو چکی ہے اسے ایک بات کا رنج ہے کہ اس کا سارا دار و مدار اس کی ماں پر ہے جسے ۳۲ سال میں ایک دن کی بھی تھپی نہیں ملی۔ لیکن اس کی ماں کہتی ہے کہ لڑکی کے بغیر خدا جلنے میرا وقت کیسے کٹتا۔

دو توام بوڑھیاں انگلستان میں دو بوڑھیاں رہتی ہیں جن کی عمر اس وقت ۸۸ سال کی ہے۔ وہ ایک دوسرے سے ایک دو دن سے زیادہ جدا نہیں ہوئیں۔ ساتھ ہی رہتی ہیں ایک سے کپڑے پہنتی ہیں وہ باتیں کرنا پسند نہیں کرتیں کیونکہ ان کے خیالات ایک سے ہیں۔ وہ کنواری ہیں اور انگلستان میں ان کی سی لمبی عمر کوئی کنواری بڑواں عورتیں نہیں ہیں۔ وہ اپنے گھر کی کھڑکی میں بیٹھی ہوتی خاموش وقت گزارا کرتی ہیں۔ ساری عمر اسی گاڑی میں گزار دی جہاں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے کوئی متحرک تصویر نہیں دیکھی نہ ہنسل کا نام سنا۔ ان میں سے ایک نے سمندر دیکھا ہے وہ اپنے بھائی کے پاس دو ایک روز کے لئے ساحل پر گئی تھی۔ جب اسے سمندر نظر آیا۔ وہ کہتی ہے سمندر بھی عجیب نظارہ تھا۔ دو سال ہوئے ان میں سے ایک کی آنکھیں جاتی رہیں دوسری بہری ہے۔ نانیابہری کے لئے کان کا کام دیتی ہے۔ اور بہری کی آنکھیں دونوں کے لئے کام دے جاتی ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوشی یہ ہوتی ہے کہ ان کی آنکھ میں سے کوئی پڑھ کر انھیں سنائے۔ بہری کی بیک دفعہ شادی ہو چکی تھی دوسری کو بڑا فکد ہوا۔ اتنے میں شکیستہ صاحب کسی بات پر اینٹھ کے چلے گئے۔ دونوں پھر ایک دوسرے کی رفاقت میں رہنے لگیں۔

واپسی پر گھر گم فرانس میں ایک نہایت دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ایک مزدور ایک چھوٹے سے گاؤں میں دریا کے کنارے جا رہا تھا۔ اس نے دریا میں ایک لاش تیرتے دیکھی۔ چند دوستوں کی مدد سے اس نے اسے باہر کھینچ لیا فوراً ہی ایک پولیس افسر وہاں نمودار ہوا۔ اور وہ لاش پر کوئی شناخت کی علامت نہ پا کر بے چین ہوا۔ دوسرے دن ایک پڑوسی اس واقعہ کا حال سن کر پولیس افسر کے پاس پہنچے لگا کہ چند روز سے فلاں کسان غائب ہے۔ ایک گھنٹہ کے اندر اندر اس کسان کے

دوستوں نے لاش کو دیکھ کر کہا کہ یہ اُسی کی ہے۔ بتایا کہ اس کی پوشاک اور جوتوں سے اس کی شناخت ہوتی ہے۔ دو دن بعد لاش دفن کر دی گئی۔ رحبروں میں اس کسان کو مردہ دکھادیا گیا۔ اب سوال یہ درپیش ہوا کہ اس کی جائداد کا کیا کیا جائے۔ اور وہ اسود حال تھا۔ ساز و سامان اچھے اچھے لباس اور کافی روپیہ اس نے چھوڑا۔ مگر کوئی وصیت اس کے کاغذات پر برآمد نہیں ہوئی۔ چونکہ اس کا کوئی رشتہ دار نہ تھا۔ اس نے اس کا مالی و بہا بہا غریبوں میں تقسیم کر دینے کا قانوناً کوئی ہرج پولیس وغیرہ کو نظر نہیں آیا۔ جوش شوق میں گاؤں والے اس کی جاکٹیں پتلون جیمیں۔ جوتے پہن پہن کے دیکھنے لگے۔ روپیہ بھی اسی طرح تقسیم ہو گیا۔ چند روز بعد شہر کے کوتوال کے دروازہ پر دستک ہوئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ زمیندار سائے کھڑا ہے۔ یہ بیہوش ہوتے رہ گیا۔ اس نے جھلا کر کہا۔ تم لوگوں نے میرے گھر ہار کا کیا کر ڈالا۔ پیر اور دیہ کماں ہے؟ کوتوال نے سارا ماجرا سنایا کسان نے بتایا۔ میں ایک کام سے ایک گاؤں گیا تھا۔ اس آکر دیکھتا ہوں کہ میرا سب کچھ غائب ہے۔ اب اس کسان کا سامان وغیرہ اکٹھا کیا جا رہا ہے۔

پرمندوں کی تیز رفتاری اُمی میں حال میں پرمندوں کی رفتار کی جانچ کی گئی۔ معلوم ہوا اہل ۱۱ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اُس وقت سے پرمندوں کی رفتار کا مقابلہ کیا گیا۔ شکایوں کو بہت کچھ پرمندوں کی رفتار کا حال معلوم تھا۔ کیونکہ نشانہ باز جیسے وقت انہیں اس کا محاذ رکھنا پڑتا ہے۔ پرمندوں کا شکل و شکل سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ ان کی رفتار میں نظری دھوکہ ہے۔ کتے۔ بگھے وغیرہ ۵۰ سے ۵۵ میل فی گھنٹہ اڑ کر موٹر کا بخوبی مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جب پرمندہ جلدی میں ہوتا ہے تو پرمندہ سیل فی منٹ کی رفتار سے چلنے والی موٹر پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ عقاب ۶۰ سے ۷۰ میل فی گھنٹہ اڑنے والے ہوائی جہاز کے (ریگروڈ) آسانی گھوم جاتا ہے اس سے اس کی تیز رفتاری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مکہ قینا وہ ہوائی جہاز سے تیز اڑتا ہے اب ہوائی جہاز اس قدر تیز رفتار ہو گئے ہیں کہ کوئی پرمندہ ان سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ پرمندوں کا ایک مرتبہ پرواز میں مقابلہ کیا گیا تو جو پرمندہ جینا وہ ۹۳ میل فی گھنٹہ اڑتا تھا۔

قازان اور بائیلین ٹرسے لیے سفر کرنے کی عادی ہیں۔ وہ یورپ سے افریقہ میں گویا سات ہزار میل سے زیادہ فاصلہ پر پہنچ جاتی ہیں۔ پرمندوں کی پرواز کا مطالعہ کرنے سے عجیب عجیب رازوں کا انکشاف ہوا ہے جنہیں سائنس دانے اب تک حل کرنے سے قاصر ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ چھوٹے جسموں کے پرمندوں کو بازوؤں کے پھیلاؤ کے لئے زیادہ رقبہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور بڑے جسم والوں کے لئے ان کے مقابلہ میں کم کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبکڑوں کو اس معاملہ میں شریک کر کے اور بھی عجب کا فرق نظر آتا ہے۔ تیسری کو جسم کے ہر ادھ سیر وزن کے لئے چار مربع گز پردوں کے رقبہ کی ضرورت ہے۔ تازہ ہوا دھیر وزن کے مقابلہ میں صرف ۱۲۲ مربع انچ رقبہ کا محتاج ہے۔ اس کا حل بہت آسان ہے۔ یہ سب کچھ زور اور وزن پر لاؤنگ رکھتا ہے۔ مگر کا دانہ اس قدر زور نہیں پھینکا جاسکتا۔ جس قدر دور ایک سنگترہ پھینکا جاسکتا ہے۔ کیونکہ دانہ پراتنا نہیں خرچ ہوتا جتنا سنگترہ پر ہوتا ہے۔ جب ایک بھاری پرمندہ اڑتے ہوئے اچھی رفتار حاصل کر لیتا ہے۔ پھر اُسے نسبتاً کم طاقت اپنی رفتار قائم رکھنے کے لئے درکار ہوتی ہے۔ جب یہ بڑے پرمندے جو کم قوت سے اڑ سکتے ہیں پرواز شروع کرنے یا پھیر جانے میں بڑی دقت محسوس کرتے ہیں۔ لگہ چ پھیر میں بغیر دھکے کے اسیر رکھا جاسکتا ہے کیونکہ اس کے لئے اتنی جگہ نہیں ہوتی کہ وہ اپنی پرواز شروع کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے پرمندے کھلے مہدائی علاقوں میں ہی پائے جاتے ہیں۔ انہیں زمین سے اٹھنے اور اُس پر اترنے کے لئے زیادہ جگہ کی ضرورت

ہوتی ہے۔ مشتر مرغ اور آسٹریلیا کا ایمونڈیا کے سب سے بڑے اور بھاری پرندے بالکل نہیں آسکتے۔ اس لئے ان کے پر بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ اڑان شروع کرنے کی دقت اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ وہ زمین پر ٹھیکرنا پسند کرتے ہیں۔ اسی اصول پر کہا جاسکتا ہے کہ بڑے ہوائی جہازوں میں چھوٹوں کے مقابلہ میں کم خرچ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے بڑے بڑے ہوائی جہاز تعمیر کئے جارہے ہیں۔ جو بحر اوقیانوس کو عبور کرتے جاتے ہیں۔ چند سال پہلے خیال تھا کہ بڑے بڑے جہازوں کی تعمیر بالکل فضول سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے کہ ان کے لئے زیادہ سے زیادہ طاقت اور پیروں کے لئے زیادہ سے زیادہ رقبہ کی ضرورت ہوگی۔

بعض پرندے پروں کو ہلکے بغیر ہوا میں تیرتے رہتے ہیں۔ عام طور سے ایسا ہوا چلتے ہوئے ہوتا ہے۔ ہوا کی لہروں سے پرندہ قوت حاصل کر کے بغیر بازو ہلکے اڑا چلا جاتا ہے۔

مرتخ میں آبادی اس وقت مرتخ سیارہ پر آبادی ہونے کی کوئی ناقابل تردید شہادت نہیں۔ قیاسات سے کہا جاتا ہے کہ وہاں آدمی بستا ہے۔ اور وہ ہم سے زیادہ مہذب معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ اس فکر میں ہے کہ ہم سے بات چیت کرے۔ مرتخ زمین سے ۴۸ کروڑ میل کے فاصلہ پر اور سب سیاروں کی طرح ٹیڑھا چکر لگاتا ہے۔ زمین سورج سے ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ میل دور ہے۔ اور اگر اور باتیں حسب معمول ہوں تو مرتخ زمین کے مقابلہ میں زیادہ سرد ہوگا۔ اس کا منطقہ حارہ ہمارے منطقہ معتدلہ کے برابر ہوگا۔ یہ بات ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ مرتخ کی آب و ہوا انسان کے لئے بالکل مواتی ہے۔ ہر پندرہ یا سترہ برس میں مرتخ زمین سے ۳ کروڑ ۶۰ لاکھ میل کے فاصلہ پر آجایا کرتا ہے۔ پچھلی دفعہ ۱۹۶۱ء میں ایسا ہوا تھا۔ مرتخ زمین سے زیادہ سے زیادہ ۲۵ کروڑ میل کے فاصلہ تک ہٹ جاتا ہے۔ جب مرتخ زمین سے ۳۰ کروڑ میل کے فاصلہ پر آ جاتا ہے۔ اس وقت بھی اس کا دور زمینوں سے مطابقت شکل ترین کام ہوتا ہے۔ اس فاصلہ پر مرتخ چاند سے ۵ میل زیادہ چھٹا ہوتا ہے۔ اور دس میل سے کم حسابات کی چیزیں ذرا بھی صاف نہیں نظر آتیں۔ لندن جیسا بڑا شہر زبردست سے زبردست دور میں سے ایک ناقابل شناخت نقطہ جیسا نظر آئے۔ ایسی دور بینوں سے سمندروں جھیلوں اور پہاڑوں کے سلسلہ بغیر کسی شکل کے نظر آسکتے ہیں۔

مرتخ ننگی آنکھ سے سرخ نظر آتا ہے۔ زبردست دور میں اور خور و بین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سرخ علاقہ سیارہ کا نصف سے زیادہ حصہ گھیرے ہوئے ہے۔ خیال ہے کہ یہ صحرائے آعظم ہیں۔ بعض دوسرے علاقوں میں کبھی سبزی اور کبھی سبزی مال نیلا پن ۳ کے قریب حصہ میں نظر آتا ہے۔ یہ زیادہ تر جنوبی کرہ کے منطقہ حارہ میں ایک باقاعدہ پٹی کی صورت میں چلا جاتا ہے۔ غصہ سے محقق ان تاریک علاقوں کے متعلق حیران رہے۔ لیکن وہاں کے موسموں کے ساتھ ساتھ ان کے رنگ میں قدرے فرق ہوتا رہتا ہے۔ بہار میں سبز خزاں میں تانبے کا رنگ نمودار ہو جاتا ہے۔ متواتر شہادہ سے یہ سائے بلاشبہ قائم کر لی گئی ہے کہ یہ گنجان نباتاتی علاقے ہیں۔ ان کے علاقہ قطبوں میں سفید چوٹیاں نظر آتی ہیں جو برف ہو سکتی ہے۔ وہاں کی موسموں کے ساتھ ان چوٹیوں میں باقاعدہ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس سیارہ کو سورج کے گرد گھومنے میں زمین کے ۶۸ دنوں کی ضرورت ہے۔ یہ وہاں کا سال ہے۔ یہ اپنے محدد پر ۲۲ دن میں ایک دفوع گھوم جاتا ہے۔ اس طرح وہاں کا ایک دن زمین کے ساڑھے تین ہفتوں کے برابر ہے۔ اس کے موسم زمین کے موسموں سے ملتے جلتے ہیں۔ ہر موسم ہمارے سے ڈگنا ہے۔

سورج کے جنوبی حصہ میں جب جاڑے کا درمیانی حصہ ہوتا ہے شمالی حصہ میں گرمی اور بیچ میں ہوتی ہے۔ اس وقت جنوبی حصہ میں سفید علاقہ وسیع ہوتا ہے۔ اور شمال میں کم گرمی کے آخر میں جنوبی قطب میں یہ سفیدی بالکل غائب ہو جاتی دیکھی گئی ہے۔ اور خزاں کے وقت پھر قائم ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ وہاں بادل بھی کبھی کبھی دیکھے گئے ہیں۔ لیکن بادلوں کی کمی ظاہر کرتی ہے کہ وہاں کی آب و ہوا بہت خشک ہے اور بارش شاید نوادری ہوتی ہے۔ اس میں شاید ۴ سے نہیں بھی دیکھی جا رہی ہیں۔ یہ باریک سیاہ سیدھی لکیریں ہیں کسی وقت بھی ان لکیروں کے متعلق مشاہدہ کے بعد صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ معمولی دوربینوں سے یہ باریک خط نہیں نظر آسکتے۔ مہران نجوم نے مشاہدہ کے بعد قرار دیا ہے کہ تار یک علاقوں کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ ان خطوں میں بھی تبدیلی دیکھی جاتی رہی ہے۔ پروفیسر لاول نے عمر پھر مشاہدہ کرنے کے بعد اعلان کیا کہ وہاں کے موسم بہار میں یہ لکیریں مدھم یا غائب ہو جاتی ہیں اور قطبی چوٹی کے کم ہونے کے وقت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں۔ قطبوں کے پاس لکیریں پتلے تار یک ہوتی ہیں اور خط استوا کے قریب آخر میں۔ یہ بال جیسی باریک نظر آنے والی نہیں کم از کم پندرہ میل چوڑی ہوتی ہے۔ یہ پانی سے نہیں بلکہ دھول کنا دلوں کی نباتات سے نمایاں ہوا کرتی ہیں۔ زمین سے قریب آنے کے آیام میں اس کے بیچ میں دو پانچ ٹوکوں والے ستارے نظر آنے لگتے ہیں۔ ایک کا قطر ۱۱۰۰ میل اور دوسرے کا ۱۶۰۰ میل ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں وہاں کی ایک اہلی باشندہ (حبشی) عورت ۱۱۹ برس کی پچھلے چھریاں عمر میں اب مری ہے۔ وہ سب سے بڑی عمر کی عورت تھی۔ وہ میں بچوں کی ماں تھی۔ اس کی زندگی ہی میں سب کے سب بچے مر گئے۔

برطانیہ کے فیشن کے ماہروں کے سامنے ایک سوال درپیش ہوا کہ ساری انگریزی فلموں میں کس کس عورت کا لباس کی وضع قطع پر اثر ہے۔ اس کا جواب اس ہفتہ میں یہ ملا ہے۔ تین عورتیں انتخاب میں آئیں اول ڈچرز آف کینٹ دوسری ملکہ منغلہ۔ تیسری جون کرافورڈ فلم سٹار۔

بنگال میں بھی کچھ دنوں پہلے عورتوں کے متعلق بڑے وقیانوسی خیالات تھے۔ متوسط طبقہ کی لڑکیاں اب جگہ جگہ بطور معلمہ تعلیم میں ملازم نظر آتی ہیں۔ وایہ کام مہری نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ مگر اب بظنی جاتی رہی ہے۔ اور اب بنگالی لڑکیاں کافی تعداد میں دایہ گرمی سے کسب معاش کر رہی ہیں۔ اچھی خاصی نقد ادیلیفون پر کام کر رہی ہے۔

ہر روز اٹلی بارہ اور جرمنی چودہ مختلف زبانوں میں ریڈیو کے ذریعہ اپنا پروپیگنڈا پھیلاتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا جیل خانہ شنگھائی میں ہے۔ جس میں سات ہزار قیدی آسکتے ہیں۔

اولن سے سو سے زیادہ مختلف کام لئے جاسکتے ہیں۔

انگریزی میں سب سے پہلی جو کتاب ۱۷۷۷ء میں چھپی وہ شطرنج کے کھیل کے متعلق تھی۔

دنیا کا سب سے سرد شہر دنو بانگ مشرقی سائبیریا میں ہے۔ زیادہ بارش کا مقام چراپونجی آسام میں ہے۔ جہاں سال بھر میں چار سو پانچ بارش ہوتی ہے۔ اور کوئی ایسا دن شاید ہی ہوتا ہو گا جب ایک چھینٹا پڑ جائے۔

محمد ظفر

بزمِ عصمت

بزمِ عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خبر خریداری کا حوالہ ہو۔ (۲) خط بہت مختصر ہو۔ (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشنی سیاہی سے لکھا ہوا
ایڈیٹر

بہن م۔ ف۔ خریداری نمبر ۴۰ مانے جو سوال بزمِ عصمت میں درج کیا ہے اس کے بارے میں میرا خیال ہے کہ غالباً ڈاکٹر صاحب کو حسابی تکلیف کچھ نہیں کچھ اور بات ہے۔ شاید انہوں نے جو زندگی کا مقصد سمجھا تھا اس میں وہ ناکامیاب ہوئے اس لئے ہے یا یہ کہ وہ کبھی بیار پر سے ہوں اور اپنے جو شفقت کا برتاؤ اس وقت کیا ہو اس کو وہ پھر چاہتے ہوں۔ یا یہ کہ آپ بچوں میں شوق رستی ہیں اور ان کی طرف سے لاپرواہی برتی ہیں۔

علاج یہ کہ کچھ بکریوں کی سیاحت کو جائے نے تقاضا اور نئے آدمیوں میں دل بہل جائیگا۔ یا کسی سیاسی جماعت کو میرٹھ کو کہنے بحث میلے میں اپنا غم بھول جائیں گے۔ مگر سب سے بہتر یہ ہے کہ آپ ان سے خوب کھل کر باتیں کریں اور انہیں بھی کھل کر بولنے کو کہیں اس طرح ان کے خاموش اور اداس رہنے کی وجہ بھی معلوم ہو جائیگی اور ان کی علاج بھی آپ سے آپ ہو جائیگا لیکن ہر کسی میں ہی کوئی ایسی بات ہو گئی ہو جس کا آپ کو احساس نہیں لیکن ان کو ہے۔

خادم ع۔ ب

مجھے جلیم کی ضرورت ہو کسی بہن یا بھائی کو معلوم ہو کہ یہ بوٹی کہاں ملتی ہو اکیس رنگ و بو کی ہوتی ہو، تو بولے مہرانی بند بزمِ عصمت کچھ کمون کریں۔ خریدار ۶۴ کی خدمت میں عرض ہو کہ جس جگہ سو جھینگہ دور کرنے مطلوب ہوں وہاں دو چار انداز ان کے پھل رکھ دیجئے جھینگہ خود بخود دور ہو جائیں گے۔ انداز ان کے پھل ڈھاک کے جگہوں میں ملتے ہیں یہ چھوٹے لٹکی شکل کے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں ان کو ہاں سا پکا جا کر کھاتے ہیں

اگر کسی ہن کو گئے وصال کا مرہ بنانا آتا ہو تو بند بزمِ عصمت مہرانی نوکر ملحق فراموش نیز میرے بھائی کی پیشانی پر روشنی بہت ہو گئے ہیں اس لئے خود کرنے کی ترکیب بھی فر دیکھیں۔

مسن بشرا بیگم۔ نواب گنج
ستمبر کے چرچ میں خواہر محمودہ مہراناو صاحبہ نے موسیقی کی کتابوں کا نام دے کر درج کر دیا ہے اس پتہ میں کچھ غلطی ہے صحیح پتہ یہ ہے "مصداق احمد اشرف میوزیکل کلب ڈپو شانتال اشرف میرٹھ۔ یو۔ پی۔ ۱۱" معطرہ خاتون

آپ کو کسی کرافٹس ہوگا کہ پچھلے ہمارے ایڈیٹر منشی دہانزیں نجم صاحب کو دو صدقات عظیمہ برداشت کرنے پڑے۔ ۴۔ اگست کو ان کی اہلیہ عمرتہ داروڑ کی علالت میں سوگ باس ہو گئیں اور اس کے ۱۷ویں بدھان کی چھوٹی لڑکی صرف ۵ سال کی عمر میں شیدیل کا کچ کھنڈیں دارغ معاشرت دے گئی شہیدت ایزدی کے سوا اور کیا کہا جائے۔

مینجزانہ و آزاد کا پور
منشی دہانزیں صاحب نجم رسالہ زمانہ کے ذریعہ اردو کی پیشینہ امت تہائی صدی سے کر رہے ہیں ان صدقات کا ان کے قلاب پر بڑا اثر ہوگا۔ ہمیں موصوف سے دلی ہمدردی ہو اور خدا سے دعا ہو کہ انہیں ان صدقات کے برداشت کر سکیں تو عطا فرمائے۔
ایڈیٹر

امنوسیری بیاری راوی جان اس جان فانی سے ۹ جولائی ۲۵۔ اگست ۱۹۴۹ بروز جمعہ ہم سب کو تنہا چھوڑ کر ۸ سال کی عمر میں عہدہ کے لئے راجی معاشرت دے گئیں۔ مرحومہ اپنی فطرت کی کچی پختہ تھیں اپنی یادگار چار لاکھ فیروز چھوڑے ہیں جو اعلیٰ عہدوں پر امیر ہیں اور بس پوتے ۱۲ پوتیاں دونوں سہیاں ہیں۔ اپنی بھول اور بیٹوں و عزیزوں سے اچھے خلاق و جہت سے پیش آتی تھیں۔

فرزینہ فاطمہ بیگم بلیا۔

عصمتی بہنوں کو معلوم ہو کہ انجن مہاراجہ نسواں میں خواتین بھی گاہ صنعتی ہسپتال فٹنارہ منزل سے پہلی سڑک پر تبدیل ہو کر مسلم امپوننس بلوچنگ ہر پل، کمبیکر، اشرف مین محلہ میں آگیا ہے۔

سکھری

میں بدرجہا خوش
بچہ ہوں
جب سے کر میسے کپٹے
نکڑے
سے
دھلتے ہیں



بسا اوقات بچے کے آنسو کپڑوں کے کھڑوسے اور تنگ
ہونے کی وجہ سے ہوتے ہیں جو کہ بڑی دھلائی کا نتیجہ ہے۔ مگر
سے دھونے سے کپڑے ہمیشہ لالہ اور آرام دہ رہتے ہیں۔ یہاں
اپنے چمکے کپڑوں کیلئے بھی نہایت عمدہ ہے۔ کس کی آرام دہ جھاک
تمام سال چلے گی اور کل طور پر دھو ڈالتی ہے اور کس نازک سے
نازک کپڑوں کو ریزہ ریزہ نہ کر دے اور صبر و سہم رکھتا ہے +

آپ کو ایک بیکٹ کس اور
صرف ٹھنڈا پانی درکار ہے
کس ٹھنڈے پانی میں کثرت سے جھاک
پیدا کیجئے اور اس جھاک کو آرام سے کپڑوں
میں جذب کیجئے۔ جتنی کسپل بھی جاوے +
ٹھنڈے پانی میں تین مرتبہ کھینچ کر دھوئے
کے بیزار کرنا۔ خارج کیجئے اور سیدیں نکالیں

زود اثر آسان!! محفوظ!!
ہندوستان میں خاصہ نامانی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے



تھوڑا سا کس نیم گرم پانی میں ملا کر صابنی طرح سے
استعمال کرنے سے بال بال صاف و زلف رہے گا۔ کس کے
کپڑے بھی تازہ رہیں گے۔

دوربین

آخر کار جنگ

برطانیہ اور فرانس، روس کے ساتھ معاہدہ کے متعلق بات چیت کرتے ہی رہے۔ جرمنی نے جھٹ بڑھ کر اپنے اس قدیم دشمن سے دس سال کے لئے معاہدہ کر لیا اور سب دیکھتے رہ گئے۔ اس نئے معاہدہ کی رقم سے روس اور جرمنی ایک دوسرے پر حملہ نہ کریں گے اور نہ ایک دوسرے کے دشمن کا ساتھ دیں گے۔ اس کے یہ معنی تھے کہ اگر جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کیا تو روس بیٹھا تماشہ دیکھا کرے گا۔ اور دخل نہ دیکھا لیکن روس نے ہی پولینڈ پر حملہ کر دیا۔ جرمنی مورلور اور بوسیمیا میں زبردست فوجی نقل و حرکت اور تیاریاں شروع کر دیں۔ پولینڈ نے اپنی مشرقی سرحد پر زبردست مدافعتی تیاریاں جاری رکھیں۔ پولوں میں بارود کی سنگین بھجادیں اور دیکوں کو پھانسنے کے لئے جابجا پھندے لگا دیئے۔ انگلستان میں ریڈیم کے ذخیرے شفا خانوں سے اکٹھے کر کے ۵۰ فٹ گہرے غار میں پستل اور فلا د کے صندوقوں میں دفن کئے جانے کا بندوبست ہونا شروع ہو گیا۔ کیونکہ بیان کیا جاتا ہے کہ ۲۰ گرام ریڈیم پر بم گر جائے تو اس سے ریڈیم کے ذرے جتنے حلقے میں منتشر ہوں گے وہاں کئی سال تک موت کا جال بچھ جائے گا۔ یہ ذرے اگر اپنا پورا اثر دکھائیں تو ہزاروں کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ اور اس علاقہ کو برسوں تک جانداروں کے رہنے سہنے کے ناقابل بنائیں گے۔ برطانیہ کی پولینڈ کے معاملہ کو سلجھانے کی کوششیں بیکار گئیں۔ پولینڈ کی سرحد پر کئی جگہ فریقین میں چھڑ چڑھ کے واقعات ہونے لگے۔ برطانیہ نے اپنے باشندے جرمنی سے بلا لئے۔ مگر جرمنی نے جرمن باشندے انگلستان سے نہیں بلائے۔ جرمنی کے سفیر متیم لندن نے کہا کہ ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ہٹلر نے بیان شائع کیا کہ ڈانزنگ اور سمندریک پہنچنے کا تنگ قلعوزمین ۱۸ میل میں جرمنی سے زبردستی الگ کیا گیا وہ جرمنی کا ہے اور اسی کا ہو کر رہے گا۔ پولینڈ راہی ہو جانا مگر برطانیہ کے بل بوتہ پر وہ اکثر رہا ہے۔

طریقین کی فوجوں کی نقل و حرکت شروع ہو گئی۔ برطانیہ نے ایسے نازک وقت میں بھی اس کی کوشش کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ لیکن جرمنی نے یکم ستمبر کو صبح کے چھ اور سات بجے کے درمیان الٹی میٹم دیتے بغیر پولینڈ پر حملہ شروع کر دیا جو مشرقی پریشیا۔ سلیشیا اور سلاویکیا سے کیا گیا ہے۔ برطانیہ اور فرانس نے جرمنی کو الٹی میٹم دیتے کہ وہ پولینڈ کے خلاف اپنی فوجی کارروائی بند کر دے۔ ورنہ جنگ شروع کر دی جائیگی۔ ہٹلر نے جرمن پارلیمنٹ میں تقریر کی کہ کل تک پولینڈ والے جرمنی کی سرحد میں داخل ہو کر جرمنوں پر حملہ کر رہے تھے۔ آج جرمن ان کے گھروں میں پہنچ کر ان کو ان کے کئے کی منوا دے رہے ہیں ہٹلر نے اپنا جانشین مارشل گوٹربک مقرر کر دیا اور اس کے مارے جانے کی صورت میں ہر کسی کو جرمنی کا حاکم مقرر کیا۔ مسولینی کو ہٹلر نے مار دیا کہ جرمنی کیلا پولینڈ کی لڑائی کو سر کرے گا۔ اس کی امداد کی ضرورت نہیں۔ چونکہ جرمنی نے پولینڈ سے فوجیں نہیں ہٹائیں اس لئے فرانس اور برطانیہ نے جرمنی کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ برطانوی وزارت بدل گئی۔ مسٹر چرچل وزیر جنگ بنا دیئے گئے۔ جرمنی نے انگلستان کے شمال مغرب میں ۲۰۰ میل کے فاصلہ پر بحر اوقیانوس میں ایک جہاز برار میڈو مار کر غرق کر دیا۔ اس جہاز میں ایسے مسافر تھے جو یورپ سے جنگ کے خوف سے بھاگ کر امریکہ جا رہے تھے۔ اس نے مقابلہ میں انگریزوں نے ۶۰ لاکھ اشتہار جرمنی کے قتل علاقوں میں پھینک کر جرمنی والوں کو بتایا کہ جنگ کس قسم کی ہے اور انھیں کس

دھوکہ میں رکھا جا رہا ہے۔ انگریزوں کو جرمنی کے باشندوں سے کوئی پرخاش نہیں۔ برطانیہ نے جرمنی کے جنگی ٹیرے پر حملہ کر کے اس کے تین جہاز غرق کر دیئے۔ جرمنی کے باشندوں میں اس جنگ کے شروع ہونے سے کوئی دلولہ پیدا نہیں ہوا۔ مسئلہ کی جنگ کے اعلان پر وہ جوش سے نعرے لگایا کرتے تھے۔

سیچفرو دیوار کو جس پر فرانس و انگلستان نے حملہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ جرمنی کے ایک انجینئر نے ناقابل تسخیر بتایا ہے۔ اس کی تئیر میں کل جرمنی کی ایک جہائی سیمنٹ ملانے والی کھنبیں استعمال کی گئیں۔ جنہوں نے ۶۰ لاکھ ٹن سیمنٹ ڈالایا۔ گویا سارے جرمنی کے سیمنٹ کا پل سے زیادہ حصہ اس میں کھپا۔ ایل کروڑ کعب فٹ لکڑی اس میں لگی۔ جرمنی کی یلوں نے ۸ ہزار گاڑیاں مصالحہ سے بھری وہاں پہنچائیں۔ ۱۵ ہزار لاریاں جرمنی کے ہر طرف سے مسلح اس کے کام میں لگائی گئیں۔ ۳۰ لاکھ خار ملائار کے پچ نصب کئے گئے۔ ٹینکوں کو چھانسنے کے پھندے بشیار لگائے گئے۔ ۶۔ اکتوبر ۱۹۱۷ سے ۵۳۲۰۰ سے زیادہ آدمیوں نے ان دستکامات پر کام کیا۔ ان میں سے ۹۰ ہزار لشکری انجیر اور ایک لاکھ مزدور فوج کے آدمی تھے۔

جرمنی کی فوجیں شروع میں پولینڈ کے اندر تک گھس گئیں مگر پولینڈ نے ہم کر مقابلہ شروع کر دیا تو اس کی پیشقدمی روک گئی مغرب کی طرف انگریزوں و فرانسیسیوں نے حملہ شروع کر دیا۔ جرمنی کے باشندوں میں جنگ سے بے اطمینانی پائی جاتی ہے۔ برطانیہ کے جلاوطن فوجی جنگ میں پوری پوری مدد دینے پر آمادگی ظاہر کی ہے۔ پولینڈ بڑی پارودی سے جرمنی کا مقابلہ کر رہا تھا کہ روس نے بھی پولینڈ پر حملہ کر دیا۔ پولینڈ اب تقریباً کل مفتوح ہو گیا۔ اور روس جرمنی میں منتقم ہو گیا۔

بنگلہ میں زنانہ تعلیم سے گزر کر ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کی وجہ یہ ہے کہ کفایت شعاری اور مرکزیت کے خیال سے بہت سے اہل علم و ادب سے ملائے گئے ہیں۔ طالبات کی تعداد ۱۹۱۷ء میں ۵۵۹۴ کے مقابلہ میں ۱۹۱۸ء میں ۵۶۶۹۲ تھی۔ لڑکیوں کی تعداد جو زنانہ مدرسوں میں اور لڑکوں کے جماعتی مدارس میں زیر تعلیم سے پانچ سو سے ۳۶۹۲ تھی۔ لڑکیوں کے آرٹ کالج جماعت ہی رہے پڑھے نہیں۔ البتہ ان کی طالبات ۱۰۵۴ سے بڑھ کر ۱۲۱۲ ہو گئی۔ ان کے علاوہ ۴۳ لڑکیاں مردانہ کالجوں اور یونیورسٹی کی لے میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ صنعتی اور کاروباری قسم کے مدارس ۵۹ سے ۶۷ ہو گئے۔ انھوں نے ۱۳ طالبات کو تھپ دی۔ ان مدارس کی بیشتر تعداد عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے جو مختلف قسم کی کشیدہ کاری خیاطی وغیرہ سکھائیں تاکہ لڑکیاں خود پٹ پائیں ہر قسم کے مسلمان طلباء کی تعداد ۱۹۱۷ء سے بڑھ کر ۱۷۷۷۷۷ ہو گئی۔ ان میں ۵۲۹۳ لڑکے اور ۲۲۵۸۷ لڑکیاں تھیں۔ مسلمان طلباء کی تعداد سال سابق کے ۱۹۱۷ء کے مقابلہ میں ۵۲۷۷ تھی۔ اس سال مسلمان لڑکیوں کی تعداد ۲۹۸۹۷ سے ۱۷۷۷۷۷ تک بڑھ گئی۔

تاروں کا جھڑپ ایک آزمائش عورت بڑی مشکل سے زندگی کے دن کا شوق تھی۔ لیکن اب اسے چھپ چھاؤ کر قدرت نے دولت دی۔ اس کا چھلا لالہ لڑکیاں اور شہس کی آنکھ ہزار پوند کی جائداد اسے مل گئی۔

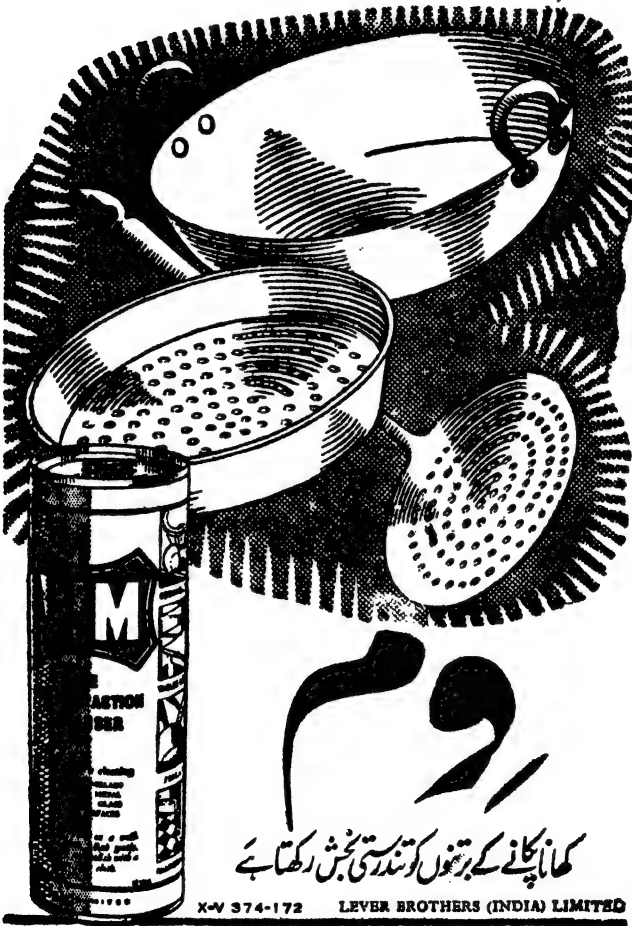
ایک ہیٹ داں نے ۲۸۷۷ سے ڈیڑھ لاکھ روپے کے ذریعہ دریافت کئے ہیں۔ ان میں سے اپریل گذشتہ میں ۸۰۷۷ روپے اور جون میں ۱۰۷۷ روپے دریافت کئے۔ ان میں سے ایک ۱۵۷۷ روپے زمین سے ڈیڑھ لاکھ روپے۔

ڈیوک آف وڈسبرگ شاہ انگلستان وین پیس گئے ہیں۔ شاہ جارج ششم نے انھیں میدان جنگ میں شرکت کرنے کے لئے فوج کا بھرنہ دیا ہے۔ خیال ہے کہ یا تو وہ مصر گئے یا ہندوستان۔

غوراک کے سرے ہوئے ذرات سے کتنا خطرناک ہو جاتے ہیں

خطرات مول نہ لیجئے۔ ہر قسم کے برتن صاف کرنے کیلئے دم استعمال کریں۔ کیونکہ دم خاص اسی کام کیلئے بنایا گیا ہے کہ غوراک کے ہر ذرہ کو نکالے اور آپ کے برتنوں کو صاف اور تیار کر دے جس کو دیکھ کر آپ خوش ہوں۔ اس سے بڑھ کر آپ دم کو باغیہ سامان چوب۔ روغنی سامان۔ منہ ہاتھ دھوئے برتن۔ دستانہ۔ زود ڈائیز وغیرہ کے لئے استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ دم کا طریقہ صفائی ہمارا دراصل بیضر ہے۔

اگر برتن لاکھ یا ریت سے صاف کئے جاتے ہیں تو ان کی سطح گھردہ ہو جاتی ہے ان کو ضرر ہی نہیں میں غوراک کے چھوٹے چھوٹے ذرات چھپے رہتے ہیں۔ جو جلد ہی سڑ کر تمام غوراک کو زہر بنا کر دیتے ہیں۔ جس سے آپ کے کنبہ کی صحت خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔



X-V 374-172

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

UD

کراچی کے ایک استاد کو دہلی کے ایک شخص نے دوست بن کر وٹ لیا۔ اس کے لئے بیوی ڈھونڈنے کا وعدہ کر کے اسے دہلی بلایا۔ رات کو ٹھکانی لایا کہ یہ لڑکی داے نے بھیجی ہے اور اس نے مرشد قبول کر لیا ہے۔ ٹھکانی کے کھاتے ہی معلم بہیوش ہو گیا اور دہلی والا پانچ سو روپیہ نقد اور کل کپڑے لیکر چمپٹ ہوا۔ کپڑے وہ دہلی کے لئے لایا تھا۔ بمبئی میں نئے پریٹینسی مجسٹریٹوں کی تنخواہیں کی جانے والی ہیں۔ دلیل یہ ہے کہ جب حکومت کے وزیر پانچ سو روپیہ ماہوارے رہیں تو ان مجسٹریٹوں کی تنخواہیں زیادہ کیوں نہ ہوں۔

آل انڈیا دین کانفرنس کا اجلاس اس سال موجبات متحہ میں کانپور ہیکھو میں ہو گا سلیم حامد علی اس کی صدر منتخب ہو گئی ہیں۔ ایلو کے گاؤں سے ایک کھاری کی ہماری دھواں کی جڑانی ہے اس نے چلتے کے منہ سے اپنی بیٹی چھڑائی وہ ہارٹس کے واس میں ٹھہری چلا رہی تھی۔ ایک چیتے نے کہا کہ بیٹھ بیٹھ میں ٹھکانی چھڑائی چھڑائی میں نے دھڑکھڑکھڑا کر لپیٹا اور اپنی پوری طاقت سے کھینچنے لگی اور اسے بچا لیا مگر خود بھی سخت زخمی ہوئی۔ بیٹھ بیٹھ ہی دیر بعد مر گئی۔

راولپنڈی کی کمیٹی میں ایک بھنگی گیارہ سو روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ بعد میں حکومت پنجاب نے اسے کمیٹی کا ممبر نامزد کر دیا وہاں کے بھنگیوں نے اس کا ایک زبردست جلوس نکالا۔

کوئٹہ میں ایک الدار ملک کے ہاں ڈاکہ پڑا۔ پولیس نے ان کے کھوج پر ان کا تعاقب کیا۔ رستہ میں بہت سے جواہرات لئے جو ڈاکو بیکار پتھر سمجھ کر پھینکے چلے گئے تھے۔ جو مال وہ لے گئے یہ تھا۔ پٹنہ دو بندہ وقین رائفل اور کارٹوس

چین میں حال ہی میں جاپانیوں نے اخبار میں پاؤں بند کر دیا جسے دینا کا سب سے پرانا اخبار ہونے کا دعویٰ تھا یہ اخبار ۷۰ سال سے برابر شائع ہو رہا تھا اپنی آزادی اور برائیوں کی وجہ سے اس کی ایڈیٹر شاپ کو بھجی کرنے کے الزام میں لڑا گئے، انکی جگہ دونوں انویسٹمنٹ ایجنڈا بننے والے دیا حکومت ہماض قریب سو عورتوں کو بطور کنسل بھرتی کرے گی مگر ذرا عورت حالات کی وجہ سے عورتوں نے سینہ گرہ کی تو یہ زمانہ سپاہی کام دیکھیں لندن میں ایک باغ میں بجلی گر جانے سے ۷ ہلاک اور ۱۵ زخمی ہوئے ان میں زیادہ تعداد عورتوں اور بچوں کی تھی اس بلوفان بارے سے مختلف حلقہ اور صوبوں میں سخت نقصان ہوا اور سیلاب آ گیا۔

مصطفیٰ کمال نے ایک سے زیادہ شادی کی بذریعہ قانون ممانعت کر دی تھی لیکن اب حکومت ترکی نے اس قانون کو منسوخ کر کے شرع کے مطابق عدل و انصاف کی شرط کے ساتھ ایک سے زیادہ شادی کرنے کی اجازت دیدی ہے۔

برطانیہ سے ۲۲ ہوائی جہاز ترکی پہنچ گئے ہیں ان کی قیمت اس قدر ہے کہ برطانیہ کو یہ سبکی جو مورخ الزکر نے فلک لند کر دیا وہ اب ترکوں کا اسلحہ ہوائی جہاز ہونے لگا ہے ان کے شروع ہونے ہی حکومت ہند نے سونے کے ملک سے اسے ہار جانے کی ممانعت کر دی ہے۔

افسوس کو سر عبداللہ کا علیگڑھ میں مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا زمانہ کالج کی ترقی میں کا برٹا تھا تھا خداوند کو جو کچھ ایشیج عبداللہ صاحب کو جسٹس علیا نے کرنا میں ایک امتیاز باللہ کے طے چھو نہ میں میں بارود بھر رہا تھا پاس ہی اس کے دیوے بھائی اور شہر کا ایک نو عمر لڑکا بیٹھے تھے ایک لڑکے کا انھوں نے چلم پر لگا شے میں جا کر فوٹر شلین ہوا اور گناہ زادہ اس کی بیوی دیکھے بھائی اور نو عمر لڑکا سب جل کر مر گئے

ترکی کا مینڈے فیصلہ کیا ہے کہ فارسی انور پاشا کے تینوں بیٹوں کو جو ایک ترکی شہزادی کے بطن سے ہیں برلن سے ترکی میں لپس بلایا جائے گا جسے بڑے پرنس یونیورسٹی سے طبی امتحان پاس کر چکے ہیں دوسرے ایم ایس سی ہیں۔ تیسرے نے اسی سال انٹرنس پاس کیا ہے۔

حکومت ہند اور۔۔۔ (ام) کو پھر شے کے ترخ خود مقرر کر لی اور جنگ سے پہلے کی قیمتیں، فیصدی سے زیادہ اضافہ نہ ہونے دے گی۔ امریکہ کی بجائے ذریعہ بلا رجوعی قتل کرنا ہے اسے جگہ خالی ہونے پر ۱۰۰ روپے آئیں جن میں پانچ عورتوں کی ہیں۔ ۱۰۰ فنوں نے تباہ کر کے ہر روز گاری کی وجہ سے درخواست دی ہے

نمک جالینوس رجسٹرڈ

معدے اور آنتوں کو قوت دیتا اور ان کو ردی مواد سے پاک و صاف رکھتا ہے۔ بد معنی اور دائمی قبض کو دفع کر کے غذا کو صحیح طور پر ہضم کرنے کی صلاحیت بخشتا ہے۔ خون صالح پیدا کر کے چہرہ کو خوش رنگ بنا دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی صرف ۸ روپے

نوناہال

اگر آپ اپنے بچوں کو قوی اور تندرست دیکھنا چاہتے ہیں تو نوناہال استعمال کرائیے یہ دوا بچوں کے ہر مرض کے لئے اکسیر ہے۔ بد معنی، دستوں کا آلودہ قبض، بچوں کا تیز زکام اور دانت نکلنے کی تکلیفیں اس دوا سے رفع ہو جاتی ہیں۔ بچوں کے متعلق جو جوہر سائنٹفک معلومات کے پیش نظر نوناہال کے اجزاء کی ترکیب حیرت انگیز طریقہ کے ساتھ کی گئی ہے۔ اپنے پیارے بچوں کو نوناہال استعمال کرا کر نناہال کر دیجئے۔ قیمت فی شیشی جو ایک عرصہ کے لئے کافی ہے صرف آٹھ آنہ (۸ روپے) مفصل پرچہ ترکیب ہمراہ ہے۔

ہمدرد دوا خانہ یونانی دہلی

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اس کو جھاتیوں کے لئے بیکہ مفید پایا (انگریزی ترجمہ) فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں جھاتیوں، بدنار غول غول چہرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے خوبصورت بناتی ہے۔ رات کو لگا کی جاتی ہے قیمت فی شیشی ایک روپے فیسرین سٹون۔ اسکا دن کو استعمال فیسرین کریم کے اثر کو دیکھنا بنا دیتا ہے۔ چھوٹی خلی مدد کر کے اسے لائم بناتی ہے جب ہوسے والی خوشبودار ہے قیمت فی شیشی آٹھ آنہ۔ اصل دہلی شیخ متناز احمد اینڈ سنز ریل چیمش بازار فقہوری سے خریدیں۔

دہلی ہنگو انے کا پتہ فیسرین فارمیسی مکیشہ پنجاب



پانچ دن میں غائب

برہمن سفید دماغ کے علاج سے جو لوگ ہر طرف سے ہمدرد ہوتے ہیں ہمدرد ایک مرتبہ ہماری دوا لکھا جاتا ہے کہ ہمدرد کے استعمال سے لکھا جاتا ہے کہ ہمدرد کے سفید دماغ غائب ہو جاتا ہے تجربہ شدہ دوا ہے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول

حکومت علی علی شیدی پورہ مندرجہ ذیل دہلی منجر مطبیم محمد علی علی شیدی پورہ مندرجہ ذیل دہلی

[illegible]

جوانے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

مختصر و ہر دست عصمتی کروشیا

کرومشاکی شوقین مہنوں

15/04/2020

گونا گونا گے	قادر ہاؤس	شاگامی
امام حسین	مسجد کادوانہ	بگم
شیر بہر	خرغ	سی سنگ
جام مسجد	تاج محل گروہ	طیہ طیبہ
خبریت کوٹے	ادلایہ عباسی	نیلین لٹرن
دخت خانوالی	مید مبارک	شادی
پردہ گھوٹے	مروان	بائی پیر
بکری تر دکان	راج سنس	ڈبیس
گھوٹے دکان	کڑی، پوتے	خاتون پٹیا

کے لئے بہترین تحفہ
یہ کتاب فنِ کاروشیالی کہو
یات لکھ کر تربت کی ہے۔ پھر
اُسے ہے غیو صورت اور
مرکز لطیف حکم صاحبہ میں کے مطابق
بہیں کہتی ہیں "طعنیں کرو شائے کشے
بہیں ہوئی، فقرہ نویس حکم صاحبہ
ہے بنائے میں بہت سہولت پہنچاتی
ہے ہر کار کا ہر جز قیمت ڈیڑھ روپہ

[illegible]

عصته كثر الكاوسا حصه

٤٢٢

100-443886-1

کشیہ کاری کی اس قدر خوبصورت

کے

وہابی (۱)

اور ختی کار آمد کتاب جنگیں چھی
 دست کار بہنوں نے حصہ لیا ہے۔ اور
 غلامی کا فاطمہ بیگم صاحبہ اگر نہ بنایت
 کو مرتب فرمایا ہے۔
 میں جن کی تفصیل یہ ہے
 کل جلد کا مجموعہ خود میرہ

۹/۱۰

اس کتاب کی تیاری میں
کشیدہ کاری کی مشہور ماہر
محنت و قابلیت سے کتا
ب کتاب کے باب ۱۱

[illegible][illegible][illegible]

کیا کیا امتیاز ضروری ہے، جو نئے شرع کے تحت
ہیں، مزبور میں پناہ پر مشتمل دو الگ گروہوں کے
موجود ہیں۔ مختلف رنگ کی چادر -
پردوں وغیرہ دھڑے دھڑا کر کوئی لے لے
مختلف قسم کے کپڑوں، بوڑھے، اگلے شریف
کے کسی درجن خوبصورت توئے ہیں۔ ان کے لیے
کسی وضع کی دل و زبانیں پھر مختلف قسم کی برسات
کے عمدہ عمدہ ٹوئے ایک اور جن سے زیادہ
کے بے پردہ خندوں اور چند شہور مقامات کے خاکے

وہاں مدد مانا کہ میں اچھڑی چلاں ہی تو کسی ہیں
جو جھستی کشیدہ میں آچکے ہیں وہاں تکاب میں نہیں
چھپائی، نامنسل، تجسّس، ضحاکت، ۴۰ صغیریت، عذر

یہ دیکھ کر میں سنبھل کر بولے کہ

موضوع بچوں کے لیے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور ہمیں سب
بنیادی پہلا ایڈیشن ہاتھ مل گیا اب بارہویں قیمت

ایشان کرکھا ہر وہ اگر ایک جلد

ی اور اخراجات کی زیادتی۔

جو عورتیں ملیں اُن قوتوں سے پریشان ہیں جنہیں امدنی کی

رنی در عزت کیساتھ زندگی گزار سکتی ہیں کیونکہ اس

۱۱، شکایں و گھر پر

خاتمہ: رشتہ کار

یہ محورتوں کو نہایت کارآمد پیش پیام ہے
سے کاموں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے

یہ کتاب میں نامور
دعوتِ محمدیہ کے

(۴) **کتابخانه**

نی دور کر سکتی ہیں۔ خواتین کی دستکاریاں جہاں
قصہ آٹھ آٹھ

کتاب کی بدولت مالی پریشانیوں کو

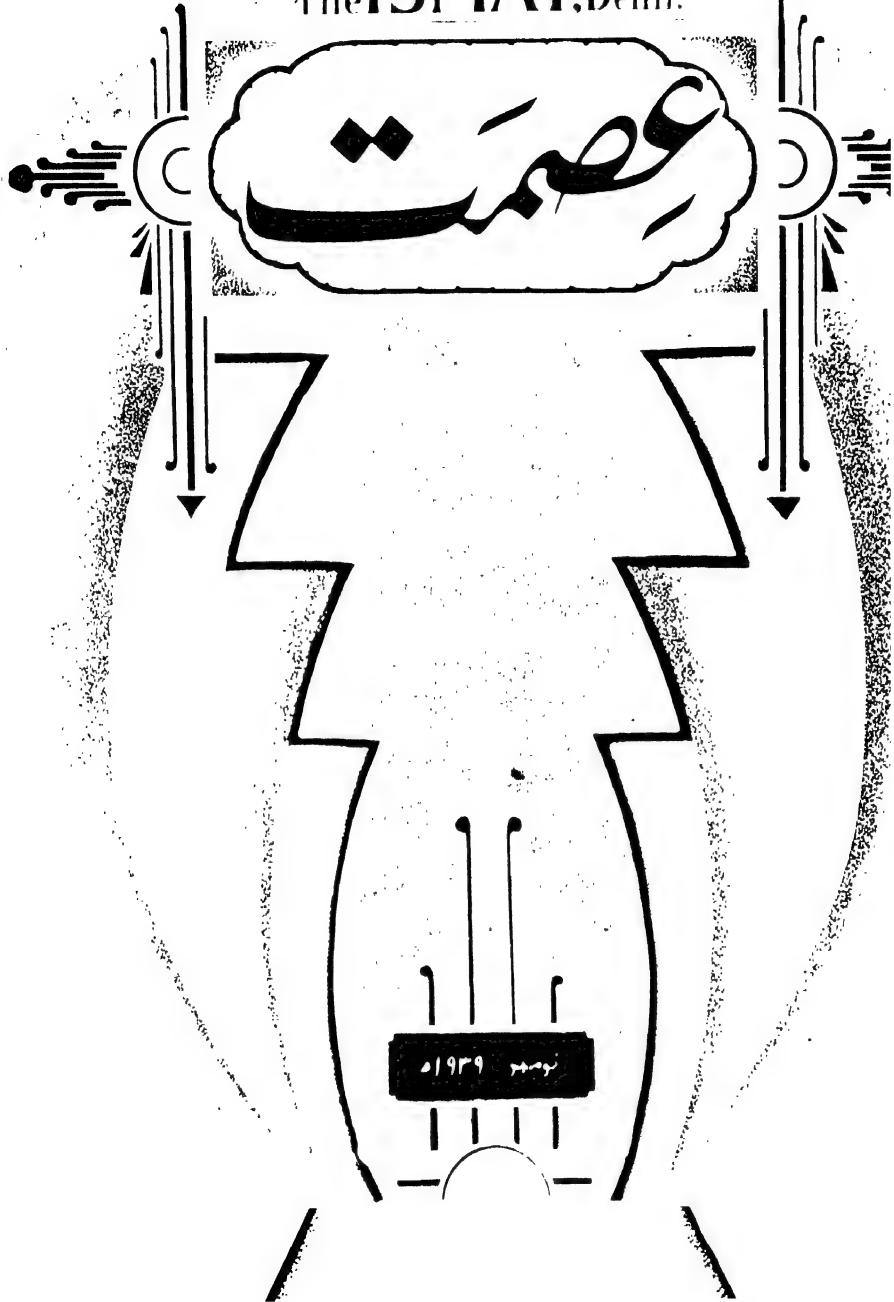
کہ بعد میں عوتیر بغیر کسی احسان اٹھانے صرف اس کے

如

در منو عصر

عجب مہر وں و شیر کا عروہ و لہا دہاں ایزد و ہواں
ملنے کا۔

The ISMAT, Delhi.





The Ismat, Delhi—October, 1939.



اس پرچہ میں جن قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کوئی رائٹ بکن عصمت تصنیف ہے

عصمت

رسالہ

دہلی

بتیسوا سال بابت ماہ نومبر ۱۹۳۹ء عیسوی جلد ۳ نمبر ۵

فہرست مضامین

۴۲۰	خلاتین ہمارے عمل کی زندگی۔ بیگم شاہ محمد حسن صاحب	۴۲۰	تصاویر ۲
۴۲۴	سررامے نظم مولانا محمود اسرار علی	۴۲۴	روزہ
۴۲۵	علاوت ایس بی طاہر صاحبہ	۴۲۵	رمضان میں سب کا کام
۴۲۶	چند عام غلطیاں میمنہ قادیہ صاحبہ	۴۲۶	بے کار چیزیں
۴۲۷	زندگی محمودہ بانو صاحبہ	۴۲۷	اخلاق بخیر
۴۲۸	وصلہ بنیال کی امیدیں نظم صوفی عبدالرب صاحب	۴۲۸	مال (افسانہ)
۴۲۹	یونانی علاج بیگم حکیم عزیز خاں صاحب	۴۲۹	اگلی بیسیوں کے روزے
۴۳۳	غیر احمد خان صاحب	۴۳۳	غلاب
۴۳۴	ہمارا ایک ضروری فرض خدیجہ بانو صاحبہ	۴۳۴	چھوٹے ناگیور کی بھرتی
۴۳۵	انگریزی پیل حلیم النساء بیگم صاحبہ	۴۳۵	اس علم سے فائدہ؟
۴۳۶	کٹہرک خدیجہ عبدالکریم صاحبہ	۴۳۶	گھر
۴۳۷	آر بی صاحبہ	۴۳۷	چھٹی گزارنے کا طریقہ
۴۳۸	بیگم حکیم عزیز خاں صاحب	۴۳۸	بچوں کے مشغلے
۴۳۹	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	۴۳۹	خاموشیوں کی گودیں
۴۴۰	سیرین	۴۴۰	حضرت عمرؓ کی ہمدردی نظم
۴۴۱	نیم عصمت	۴۴۱	ہمدردی (افسانہ)
۴۴۲	دورین	۴۴۲	تاج محل
۴۴۳	ع	۴۴۳	بچوں کو گدہ گری سکھانا

چند سالانہ پیشگی مع حصول ڈاک چار روپیہ (لکھنا) ممالک غیر سے

قسم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن، وٹل روپے۔ نو سو سے بچیں روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ ممالک غیر سے

ایک پونڈ، فی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میزوں پر رکھی ہوئی ہے ہر مہینے میں ملتا ہے۔

باتنام ابوالحسن مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر مولانا علی محمد علی پریس دہلی میں چھپا

روزہ

از حضرت علامہ رشید انجمنی علیہ الرحمۃ

سورج رونما نہ نکلتا اور چھپتا ہے لیکن کس قدر غش نصیب ہیں۔ وہ لوگ جن کے سروں پر رمضان المبارک کا سورج نکلتا اور غروب ہوتا ہے یہ وہ متبرک اور مقدس مہینہ ہے جس کے آتے ہی جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور ایک خشتہ آواز بلند ہوتا ہے کہ اے طالبِ غیر آگے بڑھ خدا کو راضی اور خوش کرنے کا موقع اس مبارک مہینہ سے بہتر اور نہیں ہے یہ وہ وقت ہے کہ ہر شخص خدا کو راضی کر سکتا ہے کیونکہ کون کہہ سکتا ہے کہ دوسرا رمضان المبارک اس کو دیکھنا نصیب ہوگا یا نہ ہوگا اور موت اس کو خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کا موقع دوبارہ دے گی یا نہ دے گی جمعۃ الوداع کے خطبہ میں اسی واسطے مسلمان اس پاک مہینہ کی وداع پر روتے ہیں کہ یہ نعمت ہم سے جدا ہو رہی ہے۔

روزہ کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی شامل ہے کہ کھاتے پیتے لوگ بھوکے رہ کر ان مغلوں اور غریبوں کی حالت کا اندازہ کر سکیں جن کو کوئی میسر نہیں ہوتی جب حضور اکرم نے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ سے فرمایا کہ جنت کا دروازہ کھٹکھٹایا کرو تو آپ نے دریافت کیا کہ کس طرح؟ حضور نے فرمایا کہ بھوک سے یعنی دوسری تکلیفوں کی طرح بھوک بھی خدا کی طرف متوجہ کرتی ہے۔

روزہ کے تین درجہ ہیں ایک عام آدمیوں کا ایک خاص کا اور ایک خاص الخاص یعنی اخص خاص کا، عام آدمیوں کا روزہ ہمارا روزہ ہے جو ہم رکھتے ہیں خاص کا یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آنکھ ناک کان تمام اعضا کا روزہ ہے اور یہ گناہ سے محفوظ رہی۔ غیبت چوری ظلم وغیرہ اس میں شامل ہیں۔ خاص الخاص وہ ہیں۔ جو دل کو بھی اس قسم کے خیالات سے محفوظ رکھیں اور روزہ میں غیبت وغیرہ سے محفوظ رہیں۔

حضور اکرم نے فرمایا کہ روزہ میں غلط اور لغویات زبان سے نہ نکالو۔ روزہ سپر ہے اگر کوئی دوسرا ایسا کرے تو اس سے کہہ دو کہ میں روزہ دار ہوں وں کو کم سونا بھی مستحب ہے تاکہ اصلی مقصد حاصل ہو اور روزہ کی تکلیف محسوس ہو۔

حضرت امام بصریؒ نے عید کے روز مسلمانوں کی ایک جماعت کو شاداں و فرجاں دیکھا۔ آپ رونے لگے اور فرمایا رمضان کا مقدس مہینہ دوڑنے کا میدان تھا کچھ اللہ کے بندے آگے بڑھ کر مترل مقصود پر پہنچ گئے۔ اور کچھ تھک تھک کر پیچھے رہ گئے اگر آگے بڑھنے والے کو اپنا حال معلوم ہو جائے تو شادی مرگ ہو اور پیچھے رہنے والے کو اپنی خبر ہو جائے تو سر پھوڑتے پھوڑتے مر جائے۔

روزہ کی چند سنتیں ہیں۔ پہلے سحری کو دیر تک کھانا۔ دوسرے خرابا اور اگر یہ میسر نہ ہوں تو پانی سے افطار

کرنا تیسرے نوال یعنی نماز ظہر کے بعد مسوک نہ کرنا، چوتھے اس اہم مقدس میں خیرات کرنا یا پنجویں کلام اللہ پڑھنا پچھٹے اعتکاف کرنا۔

مسلمان روزہ خدا کے حکم کی تعمیل میں رکھتے ہیں۔ اور اس ثواب کی توقع رکھتے ہیں جو کلام الہی اور احادیث میں وارد ہیں۔ مگر افسوس بعض آدمی آج ایسے نیک کام کو بھی اپنی بڑائی سے خراب کر لیتے ہیں اور بجائے اس کے کہ ثواب کو اور زیادہ دلیف بنائیں اُلٹے گنہگار ہو جاتے ہیں۔ اور روزہ اسی بات پر چھوڑ کر آٹا مکنا دھو جاتے ہیں یہ ماہِ زیادہ تر عورتوں میں ہوتا ہے اور روزہ میں وہ زیادہ تر طریق میں حالانکہ رسول اللہ صلعم نے اس کو منع فرمایا ہے۔ اس واسطے عورتوں کو مناسب ہے کہ وہ روزہ میں اپنا مزاج متعل بنائیں لہذا اگر کسی کی کوئی بات ناگوار ہو تو محض روزہ کی خاطر دگر کریں۔ اور متعل سے کام لے کر اپنے ثواب کو اور زیادہ کریں۔ روزہ میں کسی کی غیبت یعنی پیٹھ پیچھے بڑا گناہ بہت بُرا ہے۔ حدیث شریف میں اس کو بھی منع کیا ہے مگر بعض عورتیں اس پر بھی غور نہیں کرتیں روزہ دار عورتوں کو مناسب ہے کہ وہ روزہ میں کسی کے پیٹھ پیچھے کسی کی بڑائی نہ کریں۔ بلکہ روزہ کا وقت بھی جی باتوں میں گزاریں خانہ داری کے انتظام شوہر اور بچوں کے کام بھی عورتوں کے واسطے ثواب کا ذریعہ ہیں اور غیبت وغیرہ سے بزدل رہ بہتر اس مہینہ میں زکوٰۃ کا ادا کرنا بہت ثواب ہے کیونکہ ہر نیک کی قبول ہوتی ہے۔

دست

۱۵ / نومبر ۳۹ء

کو خواتین ہند کی محبوب ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کے انتقال کو پندرہ سال ہو چائیں گے۔ جنت مکانی کی یاد تازہ رکھنے کے لئے اُن کے اور اُن کی تصانیف کے متعلق مضامین اور تقابلیں نومبر کے عصمت میں بارہ سال تک شائع ہوتی رہیں۔ لیکن اب تین چار سال سے سالہ جہیزِ نواں میں شائع ہوتی ہیں جو مرحومہ کی مستقل یادگار ہے اور جس سے ہزاروں مستکار خواتین مستفید ہو رہی ہیں۔ خاتون اکرم مرحومہ نے چھوٹی سی عمر میں اردو ادب اور طبقہِ نواں کی وہ شاندار خدمات انجام دی تھیں جن کے عشرِ عشر کا دعویٰ بھی لمبی لمبی عمر میں گزار کر بہت سے ادیب نہیں کر سکتے۔ مرحومہ نے عورتوں کی مظالمیت بہرِ خون کے آئینہ پر اُٹے تھے اور حقوقِ نواں کی حمایت میں ایسے ایسے مؤثر مضامین لکھے تھے جنہوں نے بڑے بڑے قائلِ مردوں کو انگشتِ بدشاں کر دیا تھا۔ اُن کی قابلیت کا خالین نے بھی جو قلم کے لئے مایہ ناز افراد میں سے تھے اعتراف کیا تھا۔

مجھے امید ہے عصمتی بہنیں نومبر کی ۱۵-تاریخ یاد رکھیں گی اور اس دن اپنی محن بہن کی پاک روح کو دو ایک بارے کلام حمید کے تلاوت فرما کر ثواب پہنچائیں گی۔

رمضان میں سب سے اچھا کام

رمضان کا مبارک اور بزرگی والا مہینہ آن پہنچا کیسی عجیب بات ہے کہ مذہب کے ارکان خمسہ میں سے جو کچھ دوسرے ارکان کے مقابلہ میں نسبتاً سخت اور صبر آزما ہے وہی سب سے زیادہ مقبول بھی ہے۔ جاہل سے جاہل دیہاتی جو نماز کا نام بھی نہیں جانتے۔ جنہوں نے تمام عمر بھی سجدہ نہیں کیا۔ روزہ کے شدید نظر آتے ہیں خود اگر کسی سبب سے روزہ نہ بھی نہ رکھیں تو رمضان اور روزہ دار کا احترام اس خلوص اور عقیدت مندی سے کریں گے کہ دیکھنے والے کا ایمان تازہ ہو جائے سخت جانوں کے موسم میں فجر کی نماز پڑھنے والے آپ کو جتنی تعداد میں نظر آتے ہیں سخت سے سخت گرمی میں روزہ رکھنے والے یقیناً اس سے چوٹی تعداد میں مل جائیں گے اس فرق کی وجہ چاہے کچھ ہی ہو تاہم یہ خوشی کی بات ہے کہ مسلمان اپنے مذہب کے کم از کم ایک رکن سے اس درجہ محبت و عقیدت رکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا افسوس بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس احترام و شفقتی کے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں روزہ کا مقصد سمجھتے اور اس سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

روزہ دراصل ہماری جسمانی بیماریوں کا بہترین علاج ہے۔ ہم کو بتایا گیا ہے کہ جہاں روزہ کی حالت میں تمام عبادات اور نیکیوں کا ثواب معمول سے دس گنا بڑھ جاتا ہے وہاں منہیات کے ارتکاب کا گناہ بھی دس گنا بڑھ جاتا ہے۔ مگر کتنے لوگ ایسے ہیں جو اس حکم سے واقف ہیں یا اگر واقف ہیں تو عمل بھی کرتے ہیں۔ جھوٹ و دغا فریب دھوکہ دہی کم از کم لڑائی جھگڑا ہرزائی اور چڑچڑے پن کو لوگ اپنا مذہبی اور اخلاقی حق سمجھنے لگتے ہیں ایسے کئی گھروں سے واقف ہوں جہاں بیباں سخت تنگ آکر مٹیں مانتی ہیں کہ میاں کو روزہ رکھنے کی توفیق نہ ہو طرح طرح کی تدبیروں سے انہیں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے کیونکہ انہوں نے روزہ رکھا اور پیڑی بچوں اور غریب لوگوں کی شامت آئی۔

جسمانی فائدہ کے لحاظ سے بھی روزہ بہترین چیز ہے یہ سب جانتے ہیں کہ معدہ کی خرابی تمام امراض کی جڑ ہے اور طبی تحقیقات سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ روزہ رکھنا معدہ کی خرابیوں کو دور کرنے کے لئے بہت مفید ہے بشرطیکہ صحیح طریقہ پر ہو۔ لیکن سحری اور افطاری میں تکلفات کی رسم نے ہم کو اس جسمانی فائدہ سے محروم کر دیا ہے اب تو یہ ہوتا ہے کہ سحری میں بے شمار دیر بھم اور قلیل چیزیں جبر و کوشش کے ساتھ اس خیال سے معدہ میں بھر لی جاتی ہیں کہ دن بھر فاقہ کرنا ہے کچھ کھا یا نہیں تو بہت اور طاقت کیسے رہے گی چنانچہ نتیجہ کے طور پر یوں بھر کھٹی ڈکاریں گرانی معدہ اور اس سے لازمی طور پر پیدا ہوجانے والے لافضہ اور چڑچڑاہٹ ہوتا ہے۔ اور وہ ہوتے ہیں۔ اور اب بھی سبقت نہیں بلکہ اوقات فرصت کا بڑا حصہ افطار اور شام کے کھانے کے لئے بہترین خوش ذائقہ اشیاء کے تیار کرنے اور اس کے ذائقہ کے تصور سے لطف اندوز ہوتے ہیں

گنارا جاتا ہے۔ ادھر مغرب کی اذان ہوئی اور ادھر وہ افطاری پر ٹوٹ کر گرے۔ گرمی کا موسم ہو تو پھر شر بتوں کے اقسام اور گلا سوں کی تعداد کو بچھتے نہیں۔ اس کے بعد پھر اسی خیال سے کہ کل کے روزہ کے لئے جسم میں طاقت رہے معہ کو آخری دو تنک بھرا جاتا ہے اس حالت میں تراویح تو رات و صبح صرف عشاء کی نماز بھی عذاب جاں بھرتا ہے۔ بھرنا شرمی سے پڑھتے لیتے ہیں۔ لیکن ان کا دل ہی جانتا ہو گا کہ کیس قدر بلا کی اور مصیبت کی نماز ہو تی ہے۔

اسلام ہماری روحانی اور جسمانی تندرستی اور ہمارے اندھا جزی انکسار کھل دہر دہاری غریبوں اور فاقہ کشوں کی مصیبت کا صحیح احساس اور اس کے باعث ان پر رحم و کرم کی صفت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور ہم ہیں کہ اس کے باکل برعکس نتائج حاصل کرتے ہیں۔ ان حرکتوں کے باعث نہ صرف ہی نقصانات ہوتے ہیں۔ بلکہ روپیہ بھی کافی ضائع ہوتا ہے۔ اس کا سب کو تجربہ ہو گا کہ رمضان المبارک میں گھر کا خرچ دو گنا نہیں تو ڈیڑھ ضرور ہو جاتا ہے اس میں سجدوں میں افطاری بھیجنا اور میل ملاپ والوں کے جتنے خرچے بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں آپس میں تحفے تحائف کا تبادلہ اور خیرات بڑی بھی چیز ہے۔ لیکن اس کا یہ طریقہ اس قدر غلط ہے کہ درحقیقت یہ روپیہ کو ضائع کر لے ہے اور اگر فارغ البالی اور خوش حالی کے زمانہ میں انسان اس طرح اپنی دولت کو ضائع کرے تو پھر ایک حد تک قابل برداشت ہو سکتا ہے لیکن گرانی اور مصیبت کے زمانہ میں تو یہ ناقابل معافی جرم ہے۔ یہ سال ہر اعتبار سے مصیبت اور ابتلا کا سال ہے آپس کے لڑائی جھگڑے خون خرابے جنگ گرانی۔ اور شہر و مصیبتوں کے علاوہ بارش کی کمی انہیں بے موقع کثرت کے باعث ہندوستان کے اکثر مقامات پر سخت قحط پڑ گیا ہے۔ لہذا اس زمانہ میں جبکہ ہمارے سینکڑوں بہنیں اور بھائی بھوک اور فاقہ کی مصیبتوں سے جاں بلب ہو رہے ہیں ہم کو کیا حق ہے کہ باکل بے ضرورت بے موقع غذاؤں میں روپیہ ضائع کریں۔ پھر اس طرح سوائے نقصان کے کسی قسم کا بھی فائدہ نہیں۔ بہنوں کی خدمت میں میری استدعا ہے کہ وہ اس مسئلہ پر اپنی رحم دلی اور رقیق قلبی سے کام لے کر ضرور توجہ کریں اور کم از کم اس مصیبت کے زمانہ میں افطاری وغیرہ کے تکلف کو بہت کم کر دیں۔ اور اسی روپیہ سے مصیبت زدوں کی مدد کریں۔ کاش آج یہاں کوئی اسلامی بیت المال ہوتا اس صورت میں اکثر مصیبتیں حل ہو جاتیں۔ بہنیں بھی ہماری کچھ زیادہ قابل اعتماد نہیں اس لئے بحالت موجود زیادہ آسان نیکل جو کسی کسی حد تک ضرور مفید ہے۔ یہ ہم کو ہم اس بچائے ہوئے روپے سے سب سے پہلے اپنے غریب اور حقیقتاً واجب الرحم رشتہ داروں کی مدد کریں اور خوش قسمتی سے رشتہ دار ایسے نہ ہوں تو اپنے محلہ میں سے ایسے واجب الرحم غریب کو تلاش کیے اپنی استطاعت کے مطابق دو ایک کا خرچ معمولی طریقہ پر اپنے ذمہ لے لیں۔ اگر آپ اس روپیہ سے ان کے لئے کسی معمولی تجارت کا سرمایہ فراہم کر سکیں تو بہت ہی بہتر صورت ہوگی۔ نہ ہو سکے تو کم از کم دو چہینہ کی غذا کی طرف سے ہی انہیں بے فکر کر دیجئے۔ یہ ایک سب سے اچھا کام اور بڑی زبردست نیکی ہوگی کیونکہ آج کل خصوصاً دیہات کے غریب کی حالت اس قدر زنا کہ ہو کہ شہروں کی رہنے والی خوش حال بہنوں کے تصور تک میں نہیں آ سکتی۔ خدا ہم سب کی نیکی اور اعمال صالحہ کی توفیق دے۔ آمین۔

بے کار چیزیں

از محترمہ شائستہ اختر بانو سحر و رویہ بی اے آئرس میٹم لندن

پہلیقہ کی نشانی سمجھی جاتی ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ چیز بھی پھینکی نہ جائے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ کبھی اس کی بھی ضرورت ہو۔ اس لئے اکثر بیویاں ٹین کے خالی ڈبے، بٹلیں، اخبار کے کاغذ، پرلے رسلے پھٹے کپڑے غرض کوئی چیز جو ظاہر میں بیکار ہوتی ہے، رکھ بیٹھتی ہیں۔ اس طرح بیکار چیزوں کے جمع کرتے رہنے سے گھر میں فضول جگہ رکھتی ہے۔ صفائی کے وقت دو گنا وقت لگتا ہے اور اس طرح بیکار چیزوں کا انبار لگے رہنے سے جب کسی چیز کی واقعی ضرورت ہوتی ہے تو وہ بھی آسانی سے نہیں ملتی۔

مہینہ دو مہینہ میں ایک دفعہ بیکار چیزوں کو چھانٹ کر پھینک دینا یا ان میں سے جو چیز کسی اور کے کام آ سکتی ہے اسے دے دینا بھی خانہ دار بھوی کے ایک مقررہ کاموں میں سے ہونا چاہیئے۔

سب سے زیادہ اور جلد جلد جمع ہونے والی چیز آج کل کے گھروں میں کاغذات ہیں۔ عموماً ہر گھر میں ایک دو اخبار تین چار رسلے آتے ہیں گھر کے تمام لوگوں کے پاس خط بھی برابر آتے رہتے ہیں۔ دعویٰ رقعے، عید کارڈ، اشتہار غرض بچسوں قسم کے کاغذ روزانہ آتے ہیں اور اگر ان کو کم سے کم مہینہ میں ایک دفعہ چھانٹ کر پھینکا نہ جائے تو بہت جلد ایک انبار جمع ہو جائے۔ لیکن اکثر گھروں میں اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طاقتوں پر اور دروازوں میں، للاریوں کے اندر اور آتش دان کے اوپر جھھر دیکھو کاغذی کاغذات آتے ہیں۔ صبح کی ڈاک آتی اس کو دیکھ کر وہیں چھوڑ دیا، ما کھانے کے برتن لگانے آتی، تو اس نے میز پر سے اٹھا کر طاق پر رکھ دیا، کنگھی کر رہی ہیں کہ مالے آکر کوئی رسالہ دیا اس کو وہیں بیٹھے بیٹھے پڑھا اور سنگار میز کی دراز میں ڈال دیا، رسالے کے ساتھ ہی جو خط آئے تھے وہ بھی اس کے اندر رکھ دیئے۔ اب دو چار دن بعد جواب لکھتے بیٹھی ہیں، تو وہ خط نہیں ملتا، یا کوئی پہیلی آئیں اور انہیں دوسری پہیلی کی بھیجی ہوئی تصویریں دکھانی ہیں تو وہ نہیں ملتیں۔ کہیں جانا ہے تو وہ دعویٰ رقعہ نہیں ملتا جس میں پتہ اور وقت لکھا ہے۔ ان کو اتنے کاغذوں اور اخباروں کے اندر سے ڈھونڈ نکالنے میں بھی وقت چاہیئے۔ غرض جس وجہ سے چیزیں پھینکی نہیں جاتیں کہ شاید ان کے اندر کوئی کام کی چیز ہو۔ وہ مطلب بھی ایسے بے دیکھے بھالے انبار لگا کے رکھنے سے حاصل نہیں ہوتا۔ یہ مطلب جب ہی حاصل ہو سکتا ہے جب کہ صرف ان چیزوں کو جو کبھی کام آ سکتی ہیں، چھانٹ کر الگ کر لیا جائے اور بیکار چیزیں پھینک کر باؤں دی جائیں۔ اب کاغذوں کی قسم کو بیچتے، ان میں بعض تو مغرور سے ہی کام کی نہیں ہوتیں۔ جیسے اشتہارات، ان کو دیکھ کر ہی روی کی ٹوکری میں ڈال دینا چاہیئے۔ بعض کاغذات اس قسم کے ہوتے ہیں جن کو چند دن رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً خطوط جن کا جواب دینا ہے، دعویٰ رقعے وغیرہ کا جواب دئے جانے یا دعوت ہو جانے کے بعد پہاڑ دینے چاہئیں۔ تیسرے قسم کے کاغذ وہ ہوتے ہیں جن کو کہ کبھی عرصہ تک رکھنا ضروری ہے۔ جیسے رسیدیں، پتے وغیرہ۔ یہ الگ ایک خانے یا دراز میں ڈال دینے چاہئیں۔ ستنے میں اکثر یہ ۳ تلبے کہ اس طرح سے روزانہ ڈاک کو چھانٹنے میں بہت وقت لگے گا لیکن لگاس کو پابندی کے ساتھ کیا جائے تو صرف چند منٹوں کا کام ہے۔ کاغذوں کو اس طرح علیحدہ رکھنے کے لئے بہترین چیز کھنکے کی ایسی میز ہے جس میں Penon یعنی کپڑے کے فلنے جیسے فلانے بنے ہوں۔ لیکن کاٹو بڈ کے چھوٹے چھوٹے جھکوں کی ایک قطار کو میز کے کنارے لگا دینے سے بھی یہ مطلب حاصل ہو سکتا ہے، پوڈیے پر ایک جھوٹا سائیلن ہو۔ جیسے جواب طلب خط۔

ملی۔ رسیدیں۔ دعوتی کارڈ۔ متفرق۔ صبح کی ڈاک دیکھ کر کھانڈ جس تختہ میں آئے اس میں رکھ دیا جائے اور جب اس خط کا جواب یا اس دعوت میں شرکت ہو چکے تو اسے پھاڑ ڈال جائے۔

اکثر خط واسطے پٹے رہتے دئے جاتے ہیں کہ ان میں کسی پہیلی کا پتہ یا کسی وکان کا پتہ لکھا ہوتا ہے یا کوئی کٹنگ ہوتی ہے ان کے لئے الگ نوٹ بک یا الیم ہونی چاہیئے۔ ایک پتے کے لئے پورا خط رکھ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور جلدی میں وہ خط دوسرے کاغذوں کے اندر سے لکھ بھی نہیں۔ پتہ ایک چھوٹی ٹی نوٹ بک میں لکھ دینا چاہیئے۔ پتہ لکھنے کی خاص نوٹ بک چند آدمیوں مل سکتی ہیں۔ اخبار اور رسالے بھی اسی طرح چھانٹ کر الگ کمرے رہنے سے وقت بچتا ہے۔ رسالے اکثر گھر میں جمع کئے جاتے ہیں یہ سال بھر تک ادھر ادھر پڑے رہنے سے اکثر پرچے گم ہوجاتے ہیں تو ٹائپل ریج خراب اور اکثر صفحے بھٹتے ضروری ہی جاتے ہیں اس لئے ان کے لئے کتا بوں کی الماری کا ایک تختہ ہونا چاہیئے۔ جہاں پڑھ چکنے کے بعد وہ رکھ دئے جائیں اخبار اس لئے رکھا رہتے دیا جاتا ہو کہ پارسل بننے اور الماریوں اور طاووں میں بچھانے کے کام آئیں گے۔ لیکن اس کام کے لئے دو چار پرچے کافی ہیں۔ پورے سال کے اخباروں کی ضرورت نہیں اس لئے ان کو بھی پڑھ چکنے کے بعد ایک مقربہ جگہ پر رکھ دینا چاہیئے اور جب یہ کافی تعداد میں جمع ہو جائیں تو اپنے نوکروں میں سے کسی کو یا کسی اور غریب کو دے دینا چاہیئے۔ کہ وہ انہیں بیچ کر چند آنے لے۔ یہاں انگلستان میں تو مفت میں ایک دفعہ ایک آدمی پرانے اخبار وغیرہ لینے کو آجاتا ہے۔

کاغذوں کے بعد ٹین اور کارڈ بورڈ کے ڈبے خالی تو ہیں تیشیاں گھروں میں جمع رہتی ہیں۔ اس خیال کے ماتحت کبھی کام آئیں گی۔ پھر خیال تو یہ کیجئے ہر مہینہ ٹین اور ڈبے خالی ہوتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ان سب کو آپ کبھی بھی کام میں لائیں۔ ان کو بھی مقدور طور سے بانٹنے کرنا چاہیئے۔ پرانے کپڑے یا وہ کپڑے جو خراب یا تنگ ہو گئے ہیں یہ بھی اسی امید پر رکے جاتے ہیں کہ کبھی کام آجائیں گے۔ لیکن ان کو کبھی کام میں نہیں لایا جاتا اگر یہ دیر نہ جاتے تو دوسروں کے کام آجاتے۔ ممکن ہے یہ کہا جائے بلکہ میں نے یہ غدر کئی بار سنا ہے۔ کہ جس وقت چیز بیکار ہو اس وقت اس کا لینے والا کوئی نہیں ملتا اس لئے ہم پڑا رہتے دیتے ہیں کہ جب کوئی ضرورت مندرے تو دے دیں۔ اور یہ غدر ٹھیک بھی ہے! لیکن یہاں بھی پرانے کپڑوں کو پہلے سے علیحدہ نہ کر رکھنے کی وجہ سے جس وقت ان کی ضرورت ہوتی ہے تو وقت کا سامنا ہوتا ہے اور سارے بکسوں کو الٹ پلٹ کرنے کے بعد وہ کوٹ یا بنیان ہاتھ آتا ہے جس کو آپ دینا چاہتی ہیں۔ اس لئے جھانٹنے کا کام برابر کرتے رہنا چاہیئے اور جو چیزیں آپ کے کام کی نہیں ان کو نکال کر ایک علیحدہ بکس میں رکھ دینی چاہیئے۔ تاکہ جب کوئی ضرورت مندرے تو اس کو فوراً دے سکیں۔ لیکن دینی بھی برابر رہیں۔ ورنہ یہ ہوگا کہ ضروری اور غیر ضروری چیزیں علیحدہ علیحدہ رکھی ہوں گی۔ اور نہ آپ کا ان سے کچھ فائدہ ہوگا اور نہ دوسرے کا ممکن ہے کہ چند مہینوں میں اس مضمون کو پڑھ کر کہیں کہ صرف بیکار چیزوں کو الگ کرنے کے لئے کون اتنا کھڑا کرے، یا بندی کے ساتھ اگر جینہ میں ایک دفعہ گھر کی تمام چیزوں پر نظر ڈال کر بیکار چیزیں علیحدہ کر دی جائیں تو کچھ زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور کئی فائدے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ الماری بکس اور طاووں میں فضول چیزوں سے نہیں بھرتے اور ضرورت کی چیزوں کے ملنے میں سہولت ہوتی ہے۔ دوسرے تو بالآخر گھر کی سفیدی وغیرہ کے موقع پر کئی برس کی جمع کی ہوئی فضول چیزوں کے پھینکنے کا فاضل کام نہیں ہوتا۔ تیسرے وہ چیزیں جو ہمارے یہاں پٹی پڑی صرف جگہ روک رہتی ہیں۔ دوسروں کے کام آجاتی ہیں۔

شائستہ اختر بانو سھروردیہ میٹرم لندن

اخلاق نبوی

ستمبر کے عصمت میں ایک نظم مندرجہ بالا عنوان سے محترمہ افسر النساء بیگم عاقلہ کی شائع ہوئی ہے۔ جسے دیکھ کر حضرت مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر فرماتے ہیں:-

رسول اللہ صلعم و عظام نہیں فرما رہے تھے۔ بلکہ روسائے قریش کو تبلیغ اسلام کر رہے تھے اتنے میں ایک نابینا صحابی کوئی مسئلہ پوچھنے آگئے۔ انہیں کیا خبر کہ یہاں بدو مانع امر اور کما جمع ہے جو ایک معمولی انسان کی ہمشینی گوارا نہیں کر سکتے رسول اللہ صلعم نے محض مصلحت دینی کے خیال سے کہ ان روسا کا اسلام لے آنا نہیں زیادہ اہم ہے۔ بہ مقابلہ کسی مسلمان کے ایک جزئی مسئلہ سے واقف ہونے کے بے التفاتی ان نابینا صحابی سے برقی۔ انسانی دماغ زیادہ سے زیادہ بیس تک پہنچ سکتا تھا۔ اس پر عالم الغیب کے ہاں سے ارشاد ہوا کہ اجتہاد و صحیح نہ تھا۔ نابینا صحابی اگرچہ ایک مجزیہ ہی دریافت کرتے آئے تھے لیکن بہر حال طالب صادق تھے، اور منکرین قریش اگرچہ نفس اسلام کی تبلیغ ہو رہی تھی لیکن ان میں طلب کی بجائے گریز و نفرت تھی اس لئے توجہ و التفات کے باب میں حق راجح یقیناً ان صحابی کا تھا۔

ہیمنہ کا مریض اصولاً بہ مقابلہ زکام کے مریض کے طبیب کی توجہ کا یقیناً مستحق تر ہوتا ہے۔ لیکن جب ہیمنہ کا مریض علاج کرانا ہی نہ چاہے اور الٹا طبیب سے بدظن ہو اور زکام والا دوڑتا ہوا آئے۔ تو حق زکام والے کا کہیں مقدم ہو جاتا ہو۔ یہ ہے صحیح تعبیر واقعہ کی جس میں نہ نابینا صحابی پر کوئی الزام کہ وہ بے وقت کیوں آئے نہ نابینائی خود ان کی مغذوری کی دلیل ہے اور نہ رسول کریم پر کوئی غصیف ساشائے الزام۔ بد اخلاقی سے تھی ہی نہیں۔ بے التفاتی قصداً تھی مصلحت دینی اور انسانی اجتہاد کے لحاظ سے یہی صحیح تھا۔ تنبیہ جو کچھ ہوئی۔ وہ بشری نہیں۔ الہی یا عالم الغیبی معیار سے ہوئی۔“

واقعہ کی اس سمجھ کے لئے ہم حضرت مولانا کے بے انتہا ممنون ہیں۔

ایڈیٹر

آمنہ کالال حضرت علامہ اشد اللہ الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی وہ کتاب جو اپنے رنگ میں جو اب نہیں رکھتی، اور دوزبان کا سب سے بہتر مولود شریف ہے پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میلاد میں یہی کتاب اب پڑھی جاتی ہو۔ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو فطرت عقل کا ہوا جس کے ساتھ ساتھ نظم بھی علامہ مغفور ہی کی ہے اور اس قدر سوز کہ اہل دل تڑپ اٹھیں۔ علامہ مغفور کی انشا پر واری کا بھی یہ کتاب بہترین نمونہ ہے۔ مقبولیت کی یہ کیفیت ہے کہ سات سال میں سات دفعہ چھپ چکی ہو قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ۔

عصمت بک ڈپو دہلی

ماں

سعیدہ کی شادی کو چھ سال ہو چکے تھے۔ خورشید کی بہار محبت نے اس کے چھوٹے سے گھر کو فردوس منظر بنا دیا تھا۔ فاروق اور تیرہ فرس محبت کے دو پھول تھے جو سعیدہ کے لئے تمکین دل اور خورشید کے لئے سکون نظر تھے۔ فاروق چار سال کا تھا اور تیرہ دو کا خورشید مقامی عدالت میں ناظر تھا اور انشی روپیہ ماہانہ پاتا تھا اس کا سینہ ایمان کی روشنی سے منور تھا اور دل میں خدا کا در تھا۔ اسلامی ناموران سلف کی زندگی کے حالات پڑھ کر اس میں مجاہدانہ جوش پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اکثر یہ خیال پیدا ہوتا کہ اسلام کا درخشاں ماضی ایک بار پھر حال ہو جاتا لیکن مغلی اخلاقی کی آہنی زنجیروں نے اسے جکڑ رکھا تھا۔

حسن اتفاق سے بیوی بھی اُسے ویسی ہی ملی جیسی اُسے ملنا تھی۔ اسلامی تعلیم سے آشنا، حقوق زن و شہ سے واقف، احکام الہی سے آگاہ اور صوم و صلہ کی پابند۔

سعیدہ کا مکان اگر سارا دوساماں سے آراستہ نہ تھا تو اُسے اس کی فکر نہ تھی جن ننوائی کے بڑھانے کے لئے اگر اُس کے پاس قیمتی زیو یا غارہ یا سنٹ نہ تھا تو اُسے اس کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ اُس کے لئے دنیا کی تمام مسرت، راحت اور خوشیاں خورشید، فاروق اور تیرہیں سمٹ کر آگئیں تھیں وہ فاروق کو اسلامی سوراؤں کے قصے سناتی، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی بہادری، فاروق اعظم کی عظمت و جہوت، حضرت خالد کی جانبازی بہ تمام واقعات اُسے بتاتے جاتے اور پاسبی تعلیم کا نتیجہ تھا جس نے آخر کار فاروق اور تیرہیں بہت مرتضوی اور سوز و صدمہ پیدا پیدا کر دیا۔ ماں اگر چاہے تو بچے کو وہنا زب زہنی اور روحانی طے کر سکتی ہے جس کا بدل ناممکن ہے۔ ماں ہی کی گود میں بچوں کی قسمت مینتی یا بگڑتی ہے۔ ماں کی گود پھولوں کا بیج بھی پھسکتی ہے۔ اور کانٹوں کا پھوٹنا بھی۔

اسی طرح چار سال گزر گئے۔ فاروق کی عمر آٹھ سال کی تھی اور تیرہ کی چھ۔ قدرت نے فاروق کو ذہن رسا عطا کیا تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں وہ اسلامی تاریخ سے بہت کچھ واقف ہو چکا تھا۔ کلام پاک ختم کر چکا تھا۔ پانچوں وقت نماز پڑھتا، انگیزہ تعلیم بھی ہو رہی تھی، تھوڑے دنوں کے بعد تیرہ بھی قرآن مجید ختم کر لے گا۔ خورشید اور سعیدہ کی زندگی اور چین سے گزر رہی تھی۔ انہیں اپنا مستقبل بھی خوش نظر آتا تھا، لیکن قسمت کی نیرنگیوں سے کوئی بھی واقف نہیں۔ انسان مجبور ہو جاتا۔ ہوا کا ایک جھوٹا چراغ کو گل کر دیتا ہے۔ روشنی تاریکی سے بدل جاتی ہے اور اسی تاریکی میں امیدوں کا خون ہوا کرتا ہے۔ ایک دن خورشید عدالت سے لوٹا تو طبیعت کسمند تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد طبیعت نے ماش کی تے بولی اور پھر رست آئے سعیدہ گھبرائی۔ اور ڈاکٹر کو بلانے کے لئے نوکر بھیجا۔ خورشید پرغشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی، ہاتھ پاؤں سرور ہونے لگے۔ خورشید نے وہی آواز میں کہا ”سعیدہ“ مجھے ہیضہ ہو گیا ہے۔ بچنے کی امید نہیں۔ مجھے موت کا خوف نہیں۔ میں مسلمان مڑا ہوا اور مسلمان موت سے نہیں ڈرتا۔ لیکن صدمہ اس کا ہے کہ میرے بعد تمھاری کیا حالت ہوگی۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم کا کیا سامان ہوگا۔ میری ایک آخری التجا سن لو اور وعدہ کرو اُسے ماں بھی لوگی“

سعیدہ۔ رو رہی تھی لیکن طبیعت پر زور نے کر بولی ”ابہا کسی باتیں کرتے ہیں“

خورشید۔ ”دیر کرنے کا موقع نہیں۔ وعدہ کرو جو میں کہوں گا تم وہی کرو گی“

سعیدہ۔ ”اگر مجھے ہو سکے گا تو میں ضرور کروں گی“

خورشید۔ ”ماں تم کر سکتی ہو! اسلام تمہیں اجازت دیتا ہے میرے بعد تم دوسرا کلک کر لینا“

سعیدہ۔ خاموش تھی لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

خورشید: تم چپ کیوں ہو؟ بدلو سعیدہ جواب دو۔ اگر تم نے دوسری شادی نہیں کی تو میری روح قبر میں بھی بے چین رہے گی، سعیدہ نے دل کڑا کر کہا اس کا وعدہ نہیں کر سکتی؟

خورشید: ”کیوں نہیں؟“

سعیدہ: ”اس لئے کہ اسلام اجازت دیتا ہے مجبور نہیں کرتا۔ آپ بھی مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔ مجھے اپنے بچوں کا بھی تو خیال ہے“

خورشید: اسی لئے تو کہتا ہوں۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم میں آسانی ہو گی۔ بہتاری تنہائی بھی دور ہو جائے گی؟

سعیدہ: ”ایک مسلمان کے نزدیک موت اور زندگی میں زیادہ فرق نہیں۔ مذاقی زندگی کی تجدید کا دوسرا نام موت ہو سکتا ہے۔ قتا نہیں ہوتا۔ مگر خدا کو منظور ہے کہ وہ آپ کو بلاے تو موت میں بھی میں آپ کے قریب رہ سکتی ہوں“

خورشید: ”مگر بچوں کا کیا ہوگا؟“

سعیدہ: ”اس کا انتظام میں خود کر لوں گی۔ عورت مرد بھی بن سکتی ہے۔ مگر اس گفتگو سے کیا حاصل، اسے چھوڑ دیئے۔“

خورشید: ”میرے اشرافیہ میں کیا سن رہا ہوں سعیدہ تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا۔ میرے بعد تمہیں دوسری شادی کرنی پڑے گی۔“

سعیدہ: ”آپ کے حکم کے آگے میرا سر خم ہے لیکن ہر حکم کے آگے نہیں۔“

خورشید: ”تو تم دوسری شادی نہیں کرو گی۔“

سعیدہ: ”اس کا فیصلہ وقت اور مصیبت پر مبنی ہے؛ خورشید فائز کیا اعضا دھیلے پڑ گئے، اس نے سعیدہ کو دیکھا اور بھڑبھڑا کر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سعیدہ گھبرا کر اٹھی اور اس نے خورشید کا سراپا اپنی گود میں لے لیا۔ ڈاکٹر آگئے، انہوں نے مرہین کو دیکھا۔ کہا حالت تشویش کا ہے۔ نبض کی رفتار ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹر نے انجکشن دیا لیکن بے سود۔ دل کی حرکت بند ہو گئی اور خورشید سعیدہ کی آغوشِ محبت میں جاں بحق تسلیم ہوا۔ سعیدہ کے آنسو خشک ہو گئے، آنکھوں تلے تھلیاں اڑنے لگیں اور پھر چاروں طرف ہیبت ناک اندھیرا چھا گیا۔ صرف ایک ذاتِ حق جو رہی تھی۔ فاروقِ عتیقی کے آنسو بہا رہا تھا۔ وہی مسکان، وہی اسباب، وہی صیغہ تیس لیکن ہر چیز پر حسرت برسی تھی، قیامت کی سزا

(۱۳)

سعیدہ جین تھی اور جوان بھی۔ اس کا حسنِ فطرت کا ایک اچھوتا کارنامہ تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ زیورِ تعلیم سے بھی آراستہ تھی۔ یہ سچ ہے کہ وہ مغربی تعلیم سے آشنا تھی اور نہ مغربی تہذیب سے۔ اس کی ہنگامہ میں یورپ کی تہذیبِ حاضرہ حرکاتِ حیوانی سے کم نہ تھی۔ وہ ”چراغِ فائدہ“ تھی۔ اُسے شمعِ آئین ”بننے کا شوق نہ تھا۔ پھر بھی اُس کی طرزِ رہائش ساڈگی اور صفائی میں آپ اپنی مثال آپ تھی۔ اگرچہ مصیبت کا پہاڑ اس پر ٹوٹ پڑا لیکن سعیدہ کو متزلزل نہ کر سکا۔ شوقینِ مزاج نے پیام بھیجا۔ دولت و ثروت، عیش و عشرت کی رنگین تصویر دکھائی لیکن سعیدہ نے سب کو حقارت کی نظر سے ٹھکرا دیا۔ مسلمان عورت کا دل کبھی خوفزدہ نہیں ہوتا بلکہ وہ تو مصیبت میں ایک مستقل جہتی بن جاتی ہے طوفانِ حوادث میں بھی وہ اپنی کثرتِ حیات کا لنگر اٹھا لیتی ہے اور خدا پر چھوڑ دیتی ہے۔

خورشید کو انتقال کے کچھ جینے سے زیادہ ہو چکے تھے۔ سعیدہ کا مختصر سرمایہ اب ختم پر تھا۔ بچوں کے تعلیم کی فکر لاحق تھی۔

ایک دن اُسے یہ معلوم ہوا کہ مسلمان بچوں کے مدرسہ کے لئے ایک اُستانی کی ضرورت ہو۔ وہ برقی پین کرانہلٹر آن اسکول سے ملنے لگی۔ اور اس سے کہا کہ وہ اُس جگہ کے لئے درخواست لے کر حاضر ہوئی تھی۔

انسپکٹر صاحب نے درخواست لیتے ہوئے پوچھا ”آپ کا نام؟“

سعیدہ: ”میرا نام سعیدہ ہے“

انپکٹر صاحب: ”آپ کی شادی ہو چکی ہے“

سعیدہ: ”میں بیوہ ہوں۔ میں نے درخواست میں بھی لکھ دیا ہے“

انپکٹر صاحب: ”اے! کیا کہا بیوہ!“

سعیدہ: ”جی ہاں۔ بیوہ ہوں۔ میرے شوہر کو انتقال کئے ہوئے چھ مہینے سے زیادہ ہو گئے“

انپکٹر صاحب: ”مجھے سخت افسوس ہے۔ آپ کے پاس کوئی تعلیمی ڈگری بھی ہے“

سعیدہ: ”جی نہیں۔ اگر تقرری کے لئے تعلیمی ڈگری کا ہونا ضروری ہے تو میں اپنی درخواست واپس لیتی ہوں“

انپکٹر صاحب: ”جی نہیں۔ کچھ غلط فہمی ہو گئی۔ مجھے آپ سے انتہائی ہمدردی ہے“

سعیدہ: ”آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔ لیکن میرا مقصد نہیں کہ اپنی مصیبت کی داستان سنا کر ناجائز فائدہ اٹھاؤں“

انپکٹر صاحب: ”جی نہیں ہرگز نہیں۔ مجھے اس کا یقین ہے۔ آپ کی درخواست پر غور کیا جائے گا میں پوری کوشش کروں گا“

سعیدہ: ”آپ کے وعدہ کا میں تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں لیکن اتنا ضرور عرض کروں گی کہ یہ جگہ مجھے اسی وقت دی جائے

جب میں اس کی سستی اور تنال سمجھی جاؤں۔ ورنہ مجھے یہ ملازمت منظور نہیں“

انپکٹر صاحب: ”جی ہاں جی ہاں۔ ایسا ہی ہوگا۔..... آپ مطمئن رہیں“

سعیدہ: ”تو شکریہ ادا کرتی ہوئی چلی گئی لیکن انپکٹر صاحب کا کچھ عجب حال تھا انہیں آج تک ایسی عورت سے ملنے کا اتفاق

نہیں ہوا تھا۔ وہ سعیدہ کا چہرہ تو نہ دیکھ سکتے تھے لیکن اس کی نشست و برخاست میں ایک خاص کشش محسوس کی۔ اس کی

چال پیرائیں ایک غیر معمولی عزم نظر آیا اور اس کے انداز گفتگو میں ٹانگت، وقار اور استقلال دکھائی دیا سعیدہ تو چلی گئی تھی لیکن انپکٹر

صاحب کو حیرت میں ڈال گئی تھی۔ انپکٹر صاحب بہت کچھ پوچھنا چاہتے تھے لیکن کچھ دیر پھر سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ انپکٹر صاحب کچھ

گھبرا گئے تھے۔

کچھ دنوں کے بعد یہ جگہ سعیدہ کو مل گئی اور انپکٹر صاحب کی کوشش سے مشاہیر بھی تیس روپیہ سے چالیس ہو گیا سعیدہ

نے اس احسان سے سبکدوشی اس طرح حاصل کی کہ وہ انپکٹر صاحب کی لڑکی کو روزانہ جاکر پڑھا دیا کرتی۔

سعیدہ: ”بچوں کو بہت شفقت اور محبت سے پڑھاتی تھی۔ روزانہ وقت مقررہ پر ان کے ساتھ کھلتی تھی۔ بچیاں بھی اسی

بہت محبت کرتی تھیں۔ فرصت کے وقت وہ انہیں دستکاری سکھاتی۔ اگر کوئی بچی بیمار پڑ جاتی تو اسے روزانہ دیکھنے جاتی صابیا

کے واقعات بیان کرتی۔ سبق آموز قصے اور کہانیاں کہتی۔

فاروق اور نبیر دونوں کا داخلہ اسکول میں ہو گیا تھا۔ فاروق چھٹے درجہ میں تھا اور نبیر چھٹے میں۔ ایک دن انپکٹر صاحب نے

سعیدہ سے فرمایا کہ میں نے آپ کے دونوں بچوں کی اسکول کی فیس معاف کرادی ہے“

سعیدہ: ”نے کہا جناب کا شکریہ۔ لیکن فیس کیوں معاف کرادی گئی“

انپکٹر: ”اس لئے کہ آپ کی مدد ضروری ہے“

سعیدہ: ”انپکٹر صاحب معاف فرمائے گا۔ مجھے پسند نہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بچوں کی تعلیم مفت ہو“

انپکٹر: ”مگر ضرور غور تو کیجئے.....“

سجیدہ: قطع کلام ہوتا ہے، معاف کیجئے گا۔ میں اپنی مالی حالت سے بھی طرح واقف ہوں۔ اگر میرے بچوں سے فیس نہیں لی جائے گی تو وہ اسکول میں نہیں پڑھیں گے۔“

انہکڑھا صاحب خاموش چلے گئے اور ہیڈ ماسٹر کو لکھ بیٹھا۔

اسی طرح چار سال گزر گئے۔ فاروق انٹرنل کا امتحان پاس کر گیا۔ اس کی ممتاز کامیابی کے صلہ میں اسے سرکار سے وظیفہ ملے گا۔ ڈیر سکندنگلاس میں تھا۔

(۳)

۱۹۷۱ء کی جنگ غفیم ختم ہو چکی ہے ملت اسلامیہ کی کامل تخریب ہو چکی ہے۔ یورپی شہزادے کے گھوڑوں کی ٹاپوں نے مراکش سے لے کر ہندوستان تک تہلکہ مچا دیا۔ اسلامی عمارت کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ یورپ کا مریض نوجوان یعنی ترکی ہچکیاں لے رہا تھا۔ دشمن کی فوج کالی گھٹا کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ اور ترکی کو حرف غلط کی طرح مٹا دینا چاہتی تھی۔ لیکن اسی عالم سکرات میں مصطفیٰ کمال نے ترکی میں نئی روح پھونکی۔ لیکن مریض ابھی کمزور ہی تھا کہ پھر حق و باطل میں چھڑ گئی۔ یونان نے ترکی پر حملہ کر دیا۔ اسلامی دنیا میں آگ لگ گئی۔ فاروق کا خون بھی کھولنے لگا۔ جوش جہاد نے دیوانہ کر دیا۔ اور شوق شہادت نے بے قرار اس سال اس نے بی بی اس کے امتحان دیا تھا۔ اور اسے مایہ ناز کامیابی کی امید تھی۔ لیکن یہ خیال دل سے اس طرح غائب ہو گیا جس طرح آفتاب کی حرارت سے شبنم کا قطرہ غائب ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی ماں کے پاس گیا اور سلام کہے بیٹھ گیا۔ سعیدہ نے اسے مضطرب دیکھ کر پوچھا: بیٹا تم کچھ پریشان نظر آتے ہو۔

فاروق: ”جی ہاں آپ سے ایک بات کی اجازت لینے آیا ہوں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں کہ یونان اور ترکی کے درمیان جنگ ہو مجھے اجازت دیجئے کہ میں بھی اس میں شریک ہوں۔“

سعیدہ: ”اللہ اکبر! جہاد، بیٹا! جہاد! شوق سے جاؤ۔ میں تمہیں خود اپنے ہاتھوں سے سنا کر لڑنے بھیجوں گی۔ مجھے بارہا اس کا خیال آتا تھا لیکن میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں خود تم سے کہوں جہاد کا شوق دل میں خود بخود پیدا ہونا چاہیے نہ کہ دوسروں کے کہنے سے۔“

فاروق: ”میں اس وقت تک اس آگ کو سینہ میں دبائے بیٹھا تھا۔ مجھے آپ کا خیال آتا تھا۔ آپ کو تنہا چھوڑ کر جاتے ہوئے ڈرتا تھا۔“

سعیدہ: ”نہیں بیٹا، تم ضرور جاؤ۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

فاروق: ”آپ بھی؟“

سعیدہ: ”ہاں میں بھی کیوں نہیں تعجب کیوں ہوا۔ کیا عورت جہاد میں شریک نہیں ہو سکتی؟“

فاروق: ”جی نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں۔ اسلام میں عورت اور مرد کا درجہ قریب قریب برابر ہے۔ اگر مرد کا مرتبہ یہ کہہ کر بڑھایا گیا کہ اللہ کے سوا اگر کسی اور کو سجدہ کرنے کی اجازت ہو تو عورتوں سے کہا جاتا کہ وہ اپنے شوہروں کو سجدہ کریں تو وہیں یہ بھی بتا دیا ہو کہ ماں کے قدموں کے نیچے پرست ہے۔ ایام سلف کی بہت سی عورتیں یکتائے زمانہ گذری ہیں جن کے درختاں کا زانموں سے اسلامی تاریخ آج تک تباہاں ہے اور اس وقت بھی جب ان کا نام لیا جاتا ہے تو ادب سے ہماری گریں جھک جاتی ہیں۔“

سعیدہ: ”تو پھر نہیں تعجب کیوں ہوا۔“

فاروق: ”مجھے تعجب نہیں ہوا۔ لیکن ابھی تو اس کی ضرورت نظر نہیں آتی۔“

سعیدہ: ”نہیں تنہا نا خیال غلط ہے۔ اللہ کی راہ میں اگر مسلمان مرد کے خون کی ضرورت ہے تو وہاں مسلمان عورت بھی اپنا خون دہا

سکتی ہے۔

فاروق: ”اور تیرا کیا ہوگا؟“

سعیدہ: ”وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا، وہ دوسرے کمرے میں ہے اُسے بلا لو؟“

فاروق اٹھ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد نیر کے ساتھ واپس آیا۔ سعیدہ نے پوچھا ”فاروق نے تم سے کچھ کہا؟“

نیر: ”جی ہاں جہاد کے لئے جانا چاہتے ہیں، شاید آپ بھی ساتھ چلیں گی، بہت لطف آئے گا بلاؤ اسلام آباد کی سیر رہے گی، اختتام جنگ پر انشاء اللہ ہم لگ مظفر و فتنہ لوٹیں گے، دنیا میں نام ہو جائے گا، ہم لوگوں کا خیر مقدم ہوگا۔ پھول پنچاؤ رکے جائیں گے میں تو ضرور ساتھ چلوں گا؟“

سعیدہ: ”نیر کی طرف خشکیوں آنکھوں سے دیکھ کر کہا ”میں نہیں جانے کی اجازت نہیں دیتی“

نیر: ”کیوں؟“

سعیدہ: ”اس لئے کہ تم میں سچا جوش نہیں تمہاری بہت بہت ہے تمہیں دین سے زیادہ دنیا کی خواہش ہے؟“

نیر: ”اماں جان، مجھے گستاخی ہوئی، مجھے معاف کیجئے۔ میدان کار راز میں میرے ہاتھ سے تلوار اُس وقت تک نہ چھوٹے گی۔ جب تک کہ زندگی کا آخری تار نہ ٹوٹ جائے؟“

سعیدہ: ”شاباش! اور فاروق کی طرف دیکھ کر کہا ”سفر کے لئے تو روپے کی ضرورت ہوگی؟“

فاروق: ”چار سال تک عہدہ عظیمہ مجھے ملتا رہا ہے اُس میں سے میں نے پانچ سو ہزار رکھے ہیں۔“

سعیدہ: ”میرے پاس کچھ زیادت ہیں۔ بیچ دو گے تو ہزار پانچ سو مل جائیں گے جب تمہارے والد نے انتقال کیا تو میں نے انہیں بند کر کے لکھ دیا تھا۔ خیال تھا جب تمہاری شادی ہوگی تو تم دونوں کی دہنوں کو دیدو گی۔ لیکن اب شاید اس کا موقع نہ ملے۔ انھیں بیچ دو؟“

(۴)

جس شکل اور مصیبت سے تین نفوس ٹکی ہوئے اُسے حوالہ قلم کرنے کا یہ موقع نہیں۔ پہلے ان لوگوں پر جا سوس ہونے کا شبہ ہوا، لیکن ان کا بے پایاں جوش، نہ سمجھنے والا دل اور پرہیزگار عزم دیکھ کر فاروق اور نیر کو لڑنے کی اجازت مل گئی، جنگ ایک سال ملتی رہ کر پھر چھ لگئی تھی، اور اس دفعہ ٹرکی نے حملہ کیا تھا، و دونوں طرف سے غیب نیر و آزما بیاں ہوئیں۔ فاروق اور نیر نے تمغہ نیر کے وہ وہ جہر دھکے لگے کہ تمام نوح میں دھوم مچ گئی۔ سعیدہ ان لوگوں کے ساتھ رہتی تھی اور اکثر انہیں لڑتے بھی دیکھ چکی تھی، ایک دن فاروق اور نیر میدان جنگ میں جانے لگے تو سعیدہ نے کہا ”بیٹا نہ اتار دو اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ محافلِ حرم ہے، خدا سے بہتر دوسرا کون حفاظت کر سکتا ہے؟“ دونوں نے زہ اتار دیا، ماں نے اُٹھ کر کمرے تلوار لگا دی اور پھر دونوں کو لگے سے لکھایا، پچل نے ماں کی پیشانی کو بوسہ دیا، جانے لگے تو ماں نے کہا ”میرے بچو تم اسلام کے لئے سرویشہ جا رہے ہو جاؤ میرے لال جاؤ بیلا اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ تمہیں شہادت نصیب ہو، جب فاروق اور نیر چلے گئے تو سعیدہ نے بھی اپنے بچوں کا فوجی لباس پہن لیا اور سر پر پگڑی باندھ کر ان کے پیچھے چلی۔ جنگ کا میدان ان پر رہا تھا، توپوں سے زہرہ فگاف آواز نکلتی رہی تھی، گولیاں سنسناتی ہوئی، ہوا کو چیرتی ہوئی نکل جاتی تھیں اور اگر کوئی سامنے آ گیا تو وہ ڈھیر تھا۔ سعیدہ نے دیکھا ٹرکی فوج کے اُڑے پڑے تھے۔ جہاد ترک کر دیوں سے کہتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ سعیدہ بھی شوق میں آگے بڑھتی گئی، دونوں فوجوں کا آمناسنا ہوا گیا۔ بندوق رکھ رہی تھی، تلوار کھینچ لی گئی، گمان

کی لڑائی شروع ہو گئی۔ سعید نے دیکھا۔ فاروق تڑپ کر دھڑ سے بھٹکا اور پھر پھرتی سے پلٹ پڑا۔ اس کی خون آشام تلوار ابھی کی طرح چمک رہی تھی۔ جب بھرپور ہاتھ پڑا دشمن دو جھوٹے ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ خون چاٹ چاٹ کر تلوار اور بھی پیاسی ہو گئی تھی۔ اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوا۔ تمام رن لڑ گیا۔ خون میں غل پھٹ گیا کہ دشمن بھاگ کھڑے ہوئے۔ تعاقب کرو تعاقب! آٹھ دس شخص جواب تک فاروق کا مقابلہ کر رہے تھے گھر کر بھاگے اور اس طرح بھاگے جیسے کتا دم دبا کر بھاگتا ہے۔ فاروق نے اُن کا پیچھا کیا۔ نیر نے دیکھ لیا اور وہ بھی سٹا ہو گیا۔ سعید تو دیکھ ہی رہی تھی جن لوگوں کو فاروق نے واصل جہنم کیا تھا ان کی ایک تلوار اٹھا کر وہ بھی دوڑ پڑی۔ چھ سات آدمیوں نے پھر فاروق اور نیر کو گھیر لیا۔ دونوں نے وارغالی دے کر ایک دوسرا ہاتھ مارا کہ تلوار گروں کو کاٹتی اور پیلیوں کو توڑتی ہوئی نکل گئی۔ دو آدمیوں کا گنا تھا کہ دشمن بھر بھاگے۔ دیر نہ لگا تھا۔ فاروق نے اسے وہیں کھڑے رہنے کے لئے کہا۔ اور خود دشمنوں کا پیچھا کیا۔ نیز تلوار ٹپک کر وہیں کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ دنیا کے سینہ میں تلوار کی نوک جھوک کر باطل کی بوٹیاں اڑا دے گا۔ وہ فاروق کو پیچھا کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا لیکن جا نہ سکتا تھا۔ بھائی کا حکم تھا کہ وہیں کھڑے رہو۔ فاروق کی طرف نیر اس قدر ابھاکا سے دیکھ رہا تھا کہ اسے اس کی بھی خبر نہ ہوئی کہ پیچھے ایک دشمن گھوڑے پر سوار چلا آتا ہے۔ اس کا احساس اُسے اُس وقت ہوا جب دشمن بائیں قریب پہنچ چکا تھا۔ جیسے ہی نیر نے مدد کو دیکھا، شہسوار نے اُس کے سینہ پر نیزہ مارا اور نیزہ مارتا ہوا نکل گیا۔ نیر نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور لٹکھڑا کر گر گیا۔ یہ دیکھ کر سعید کے قدم خود بخود تیز ہو گئے۔ وہ جلد وہاں پہنچ گئی۔ زخم کاری لگا تھا۔ نیر کے سینہ سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ بہت سا خون نکل چکا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سعید نے نیر کا کوٹ پھا ڈکر علیحدہ کر دیا۔ اور اپنی پگڑی اتار کر نیر کا زخم کس کر باندھ دیا۔ اس کے چہرے سے گرد اور خون کے دھبے پونچے۔ نیر نے آنکھیں کھلیں تو ماں کو دیکھا اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں پوچھا: "اماں جان آپ؟"

سعید: "ہاں بیٹا میں"

نیر: "اور فوجی لباس میں۔ اچھا ہوا اماں تم آگئیں۔ مرنے کے قبل تمہیں دیکھ لیا۔ مگر میرے زخم کو اس طرح کیوں باندھ دیا ہے ممکن ہے میں اچھا ہوا جاؤں اور اسیام شہادت سے محروم رہ جاؤں؟"

سعید: "اپنی جان بچانے کی حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے بیٹا"

نیر: "مگر یہ سب بے سود ہے اماں۔ موت کو چند لمحوں کا انتظار ہے۔ مگر میں اُس وقت تک مرنا بھی نہیں چاہتا جب تک بھائی لڑتا ہے سعید: "فاروق آتا ہی ہوگا۔ تم چپ رہو۔ بولنے سے کمزوری بڑھ جائے گی"۔ تھوڑی دیر بعد فاروق لوٹ آیا۔ مگر رینگتا ہوا گرتا ہوا۔ کھسکتا ہوا آیا اور نیر کے پہلو میں لیٹ گیا ڈوٹی ہوئی آوازیں بولا: "اچھا ہوا اماں جان کہ آپ یہاں موجود ہیں۔ مجھے ڈر تھا کہ مرتے وقت آپ کو نہ دیکھ سکوں گا۔ ظالموں نے نیر کو بھی نہیں چھوڑا۔ آہ! سینہ میں زخم بدتر ہے۔ نیزہ اس قدر زور سے مارا کہ آٹھا ٹوٹ کر سینہ میں رہ گیا۔ مگر یہ اچھا ہوا۔ خون آہستہ آہستہ نکلا اور نہ میرے لئے یہاں تک پہنچنا مشکل ہو جاتا۔ نیر اپنا ہاتھ دوتا۔"

سعید نے دونوں کا ہاتھ ہلادیا اور دونوں کے ہاتھوں کے اوپر اپنا ہاتھ بھی رکھ دیا۔ دونوں بچوں نے ماں کے چہرے کو دیکھا اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ کی جھلک دوڑ گئیں۔ سعید کی آنکھوں میں آنسو کے قطرے چمکنے لگے۔ بچوں نے تعجب سے پیچھا "اماں جان، آپ رورہی ہیں؟ سعید نے کہا ہاں میرے لال، مگر اس لئے نہیں کہ تم میری آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہے ہو۔ بلکہ اس لئے کہ ابھی قربانی کے لئے اب میرے پاس کوئی اور لڑکا نہیں!"

فاروق: "اماں جان ہم لوگوں کے قصور معاف کیجئے اور مغفرت کی دعا فرمائے گا۔ آہ اماں سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ اس نیزہ کے

ٹکڑے کے ساتھ میری تکلیف بھی جاتی رہے گی۔ خدا حافظ! فاروق نے نیزہ کو دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا۔ خون کا ایک تیز دھارا نکلا۔ ماں کی طرف ایک بار پھر دیکھا۔ اور موت کی آغوش میں سو گیا۔ نیزے نے بھائی بھائی کہہ کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن گر پڑا۔ آگے کھلی تھی لیکن روح قفسِ عسری سے پرواز کر چکی تھی۔ سیدھے نے فیر کی آنکھ بند کر دی۔ بچوں کو غدر سے دیکھا اور پولی "میرے بھو، سوؤ اور چین سے سوؤ۔ تمہیں کوئی بھی نہ جگا سکے گا۔ یہاں ہمیں ماں کی گود سے زیادہ آرام ملے گا۔ بچپن میں مٹی کے کھلونے بناتی تھی اور اگر وہ ٹوٹ جاتے تھے تو انہیں دیکھ دیکھ کر گھٹنوں روٹی تھی۔ لیکن وہ کھلونے جنہیں میں نے خونِ جگر بلا کر جان کیا تھا جن کے لئے یہ طعن تنگ دینے کے لئے تیار رہتی تھی۔ انہیں اپنی آنکھوں کے سامنے ٹوٹے ہوئے دیکھا۔ لیکن رو نہ سکی۔ میرے سامنے تلوار پڑی ہے دل تو چاہتا ہے اسے سینہ میں اتار لوں لیکن یہ بھی نہیں کر سکتی۔ اسلام کی خدمت کے لئے میں ابھی اور زندہ رہوں گی۔ میرے لال۔ تم موت میں بھی ہتھاب سے تابندہ تر نظر آتے ہو جس جگہ تم دفن ہو گے وہ خاکی کشتبان نور سے معمور ہے گا۔ تمھاری قبر پر آسمانِ ہم افشانی کرے گا اور ماں کی دعا نگہبانی۔"

مسز۔م۔ بشیر،

اگلی بیسیوں کے روزے اور عید

تھا جن کے دل میں تیرے فرائض کا احترام آتا تھا جن کے مژدہ راحت پر مصیام رہتا تھا جن کو صرف تری بندگی سے کام رُو رو کے تیرے سامنے کرتی تھیں شبِ نام ہوتی تھیں خاص طور پر مصروفِ انتظام بھوکے تلاش کر کے کھلاتی تھیں وہ طعام کرنے کو اپنی مہر و محبت سے شا و شام درکار ان کی خیرِ صبح ہو کہ شام دے دیں مگر غریب کو جو بچے ہوں باس و دم موجود حسبِ مقدرت آسائشِ قیام و روزے پر ہجوم نہ انہوہ واژدھام چہرے خدا کے نور سے مثلِ مہرِ تام ٹوٹے ہوئے دلوں سے محبت بھرے کلام اُن کا کرمِ غریب کو دے عید کا پیام ہے دینِ حق کو موجبِ صدناز اُن کا نام

اللہ کیا ہو تیں وہ مسلمان بیسیاں وہ بیسیاں کہ جن کے دل درو مند کو مجھکتی تھیں چاند و یکہ کے جو تیرے سامنے ہوتی تھیں ذوقِ دشتوق سے موصولہ و صوم ہوتی تھی جب قریب خوشی یومِ عید کی اُٹھتی تھیں بے کسوں کی اعانت کے واسطے رہتی تھی جستجوئے یتیم و یتیم و یتیم دن رات پر دے پر دے میں پرواؤں کی اپنی ضرورتیں نہ ہوں پوری تو غم نہیں درما ندہ و غریب و مسافر کے واسطے بایں ہمہ بخود و نمائش سے احتراز جلوہ گننگا ہوں میں ایمان کی ضیا بگڑے ہوئے نصیبِ پالفت بھری نگاہ اس فکر میں تھا رازِ نہاں اُن کی عید کا تھیں وہ چہرِ فخر و نازشِ ملت وہ ہستیاں

اے کاش انھیں کا نقشِ قدم حضورِ راہ ہو

پھر اپنی بیسیاں ہوں سی راہ میں تیر کام

جامِ نوانی و بایانی

خواب

خواب کی حقیقت سے یوں تو کسی کو نہ صاف طور پر ابھار ہو سکتا ہے۔ اور نہ اس کو قابل اختیار سمجھ کر ہر دم انسان اس پر یقین کر سکتا ہے۔ تاہم ہمارے ماحول اور اس سے متعلق واقعات جو خواب کی حالت میں منعکس ہوتے ہیں وہ زیادہ تر تجلیات کی کرشمہ کار یوں بہ محمول کئے جاتے ہیں۔ مگر وہ باتیں، یا وہ منظر، جو کبھی وہم و گماں میں بھی نہ آیا ہو۔ جب خواب کی حالت میں پردہ و مانع پر متحرک نظر آتا ہے۔ اس وقت البتہ انسانی عقل حیران ہو جاتی ہے۔ اس پر مسخر و اگر یہ وقوع پذیر ہو گئے تو انتہائی حیرت و تنگ و دکا مقام ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ خواب دیکھنا پیغمبری کا پہلا حصہ ہے۔ اور سچا خواب خاص طبائع کے لوگوں کو نظر آتا ہے۔ بالخصوص وہ جو یقین پر جان رکھتے ہیں، اکثر ایسے صاف اور سچے خواب دیکھتے ہیں جو ان کے ماضی یا حال کی زندگی بلکہ ان کی مستقبل کے متعلق بھی انکشاف کرتے ہیں۔ پہلے قدامت پسند ہندوستان میں اس کو خاص اہمیت پہنچے ہی حاصل تھی۔ مگر جب سے یورپین علماء اور ماہرین نفسیات اس امر سے دلچسپی لیتے ہوئے نکلتا اور تحقیقات پر آئے۔ اس موضوع پر خاص طبع آزمایا ہونے لگی ہیں۔ ورنہ ہیئتہ ان باتوں کو جن کے مفہوم سے سچی مگر مضمر ہوتی ہے کہہ کر دل کو سمجھانے کے عادی تھے کہ خواب تھا جو کچھ دیکھا۔ جو افسانہ تھا۔ یعنی اس کی کوئی اہمیت نہ تھی، چنانچہ اس موضوع پر *genus* پونپوٹس کی مشہور ماہر روحانیات پروفیسر فرانز ماٹا نے ایک شاگرد کا چشم دید واقعہ بیان کرتے ہیں۔ ایک روز انہیں قریب ایک طالب علم کے پاس جانا پڑا جو انہیں دیکھتے ہی بول اٹھا۔ پروفیسر میں نے آپ کو ایسے وقت اس لئے تکلیف دی کہ میں نے بار بار آپ کے کچھوں کو سنا تھا۔ اور روحانی معاملات پر ان کی سرگرمیاں مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ میں اس کا وہی مراح تھا اب میں مر رہا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ وہ عجیب خواب جو میں نے دیکھا ہے۔ آپ کو معلوم ہو جائے۔ شاید وہ آپ کے حقیقی سلسلہ میں نیا معلومات بہم پہنچائے۔ لہذا میری کبھی حاضری ہے۔ جو ہی میرا انتقال ہو جائے۔ آپ اس کبھی سے میرا سیف کھول کر وہ خط نکال لیجئے گا۔ اس کے مضامین آپ کو عجیب و غریب خواب کا انکشاف کریں گے۔ یہ ملاقات ۸ جون کو ہوئی۔ اُس وقت اُس نے نہایت عقل و ثبات کی حالت میں بیات تائی تھی۔ ۱۳ جون کو انہیں یہ خبر ملی کہ اس طالب علم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ پروفیسر مذکور نے اس کی آخری خدمت کے مطابق کس کھول کر اس خط کو نکال لیا اس میں لکھا تھا:-

جیسا۔ ۱۷ جون ۱۹۵۷ء

پروفیسر! میں نے یہ خواب دیکھا ہے کہ ایک قبرستان میں ٹہل رہا ہوں اور لوح مزار کے کپتے پڑھتا جاتا ہوں۔ ناگاہ دیکھا کہ ایک کپتے پر میرا نام بھی کندہ ہے۔ مارے خوف کے میری ٹھکی ہنڈھ گئی۔ گویا میں اسی جگہ پر سوت ہو گیا۔ اس پر جا بجا سبزہ اور کھادی بھی جم گئی تھی۔ تاہم میرا نام پیدائش کی تاریخ اور بجائے پیدائش۔ صاف حروف میں نمایاں تھی۔ البتہ میری رحلت کی تاریخ ہر کھادی جم جانے کی وجہ سے حروف معدوم ہو گئے تھے۔ چنانچہ میں نے اس کو کھرنج کر مٹا دیا۔ اس وقت تاریخ رحلت ۱۳ جون صاف عیاں ہو گئی۔ اسی لمحہ میری آنکھ کھل گئی۔ پسینہ سے میرا سارا جسم شرابہ تھا۔ اس وقت سے مجھے یقین ہو گیا کہ میں ۱۳ جون کو مر جاؤں گا۔ ۱۳ جون کو میں بیمار ہوا ہوں۔ اور اس لیے اسے حالہ قلم کر رہا ہوں۔ کہ میرے مرنے کے بعد آپ اس تحریر اور شدنی واقعات سے موازنہ کیے کسی خاص نتیجہ پر پہنچیں گے جو علم الاموات اور سائنس کی تحقیقات میں مدد دیں گے۔ یہ طالب علم ٹھیک ۱۳ جون کو مر اور اسی قبرستان میں دفن ہوا لیکن بعض اوقات یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ جس کی نسبت تاویل ہوتی ہو اس کے بجائے کوئی دوسرا شخص ہوتا ہے۔

جھیلہ بیگم دکن

پھوٹے ناگیور کی برہم رقوم

صوبہ بہار میں چھوٹے ناگیور کا علاقہ زمانہ قدیم سے اس لئے مشہور ہے کہ اس کے گھنے جنگلوں اور خوشوار گذار پہاڑیوں میں غیر تمدن اور جنگی قبائل رہتے ہیں ان قبائل کے مذہبی معاشرتی اور معاشی نظامات ان کی عادات و خصلات اور رسم و رواج دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ انسانی تمدن کی ترقی کے مختلف درجوں پر رکششی ڈالتے ہیں، میں اپنے شوہر کی نوکری کے سلسلہ کی وجہ سے کوئی سا بھر سے اس علاقہ میں ہوں اور ان قبائل کے آدمیوں سے ملنے بٹنے اور ان کی عادات اور خصلات رسم و رواج کے متعلق معلوم حاصل کرنے کا اکثر و بیشتر موقع ملتا رہتا ہے عصمتی بہنوں کے دلچسپی کے لئے میں ان قبائل میں سے سب سے غیر تمدن قبیلے کا ذکر کرتی ہوں۔

اس قوم کے لوگ برہم رکھے جاتے ہیں۔ ان کی دوشافیں ہیں۔ اٹھلوا اور جاگھی فطرتاً دونوں شافیں آوارہ گرد ہیں۔ لیکن ان کی اٹھلوا شاخ جاگھی کی بہ نسبت زیادہ خانہ بدوش ہے۔ جاگھی عموماً ایک جگہ اکثر دس پندرہ سال تک رہ جاتے ہیں۔ مگر اٹھلوا ہمیشہ ایک جنگل میں اور ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر شکار کی تلاش میں گھومتے رہتے ہیں۔ ان کی ان خانہ بدوش آبادیوں کو ٹنڈا کہتے ہیں۔ یہ قوم محض شکار پر مشتبہ ہے۔ ان کی آمدنی کا ذریعہ جنگلی جانوروں کے چمڑے بشبہد جنگلی درختوں کی پھال کی پستیاں اور لکڑیوں کے معمولی کھدے ہوئے برتن کی فروخت ہے۔ بندروں کے شکار میں یہ قوم بہت مشہور ہے اور بندر ان کی شکل دیکھ کر بھلا گتے ہیں۔ برہم رقوم بندر کا گوشت بہت لذیذ سے کھاتے ہیں۔ نصف صدی قبل یہ اپنے مردوں کا گوشت کھاتے تھے۔ بلکہ یہاں تک مشہور ہے کہ جب ان کو مرنے کا یقین ہو جاتا تھا تو وہ لوگوں کو اپنے مرنے کے بعد آکر اپنے گوشت کھا جانے کی دعوت دیتے تھے باوجود اس قدر غیر تمدن ہونے کے یہ قوم دوسروں کو نقصان نہ پہنچاتی تھی۔ ان کے شکار کا ذریعہ محض رسی کی مضبوط جال لکڑی کے ڈنڈے اور کہاٹیاں ہوتی ہیں یہ تیر و کمان کا استعمال بہت کم اور محض جان کی حفاظت کے لئے کرتے ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد دو ہزار سے زیادہ نہ ہوگی۔ رنگت میں بہت سیاہ، قد میں چھوٹے، چھٹی ناکیں اور سخت گھونگر دلمے بال، ان کی خصوصیات ہیں، یہ لوگ چھوٹے چھوٹے ٹھونڈوں میں رہتے ہیں جن کی دیواریں درختوں کی لکڑیوں سے بنا کر اس پر مٹی لگا دیتے ہیں۔ کپڑے بھی محض بدن ڈھانکنے کی وجہ سے استعمال کرتے ہیں عورتوں کا کپڑا مردوں سے زیادہ ستر پوش ہوتا ہے چھپر درختوں کی شاخوں اور پتوں سے بناتے ہیں۔ ایک ٹنڈا میں دس بارہ گھر سے زیادہ نہیں ہوتے۔ ہر ٹنڈا میں دو بڑی بڑی چھوٹی ٹھونڈیاں ہوتی ہیں جن میں دس برس سے زیادہ کے لڑکے اور لڑکیاں شادی ہونے کے سن تک سوتے ہیں۔ لڑکیاں لڑکوں سے الگ اور ٹنڈا کی ایک بوڑھی بیوہ کی نگرانی میں رہتی ہیں بڑھو جب تک اس کی شادی نہ ہو جائے قبیلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ شادی شدہ مرد یا عورت کیے ریڈ کے مضبوط ٹپے ہیں

منڈا میں ایک جھونپڑی بھوتوں اور پرتیوں کی عبادت کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔

ان کے زندگی کے ہر شعبہ پر بھوتوں اور پرتیوں کا خوف غالب رہتا ہے اور ان کی ساری زندگی انہیں پرتیوں کو جادو کی قربانیوں کے ذریعہ خوش رکھنے میں گزرتی ہے یہ گاؤں کے سردار سے جس کو نایا کہتے ہیں مخصوص ہوتا ہے۔ ہر گاؤں میں دو ایک مانی ہوتے ہیں جو ان کے خیال کے مطابق اپنی ریاضتوں کی وجہ سے ان بھوتوں اور پرتیوں کی خواہشات معلوم کرنے کے بعد مقرر کرتے ہیں۔ لیکن عموماً اور بلا استثنا پہلے نایا کے سب سے بڑے لڑکے کا انتخاب ہوتا ہے۔ نایا کو منڈا کی تمام باتوں پر اختیار ہوتا ہے۔ شادی بیاہ پیداؤں موت اور اس قسم کے تمام دیگر معاملات اسی کی مرضی اور پسند کے مطابق انجام دئے جاتے ہیں ایک گاؤں کو دوسرے گاؤں سے بہت کم تعلق ہوتا ہے۔ ہر گاؤں میں ایک کو توار ہوتا ہے جنملا کو اس کے کاموں میں مدد دیتا ہے۔ برہور عموماً شکار جموعی طور پر کرتے ہیں اور ہر شکار کے قبل بھوتوں اور پرتیوں کو کامیابی کے لئے خاص قربانیاں دی جاتی ہیں۔ نایا اور کو توار خواہ وہ شکار میں شریک ہوں یا نہ ہوں شکار کا سب سے بڑا حصہ پاتے ہیں۔ شکار سے پہلے وہ خالی برتن دیکھنا یا دوسرے گاؤں والوں کا نام لینا بہت مخوس سمجھتے ہیں۔ تہذیب یا تہذیب ہنرستانی بھی ان توہمات پر اکثر ویسا ہی خیال رکھتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری انکی غیر متہذبن زندگی کا اثر ابھی تک بعض بعض حالتوں میں باقی ہے۔ برہوروں کے کوئی تین چالیس خاندان میں اور وہ نسب انہیں سے ملاتے ہیں۔ عورتوں کی قبیلہ کی زندگی میں کوئی خاص حیثیت نہیں ہوتی اور نہ ان کو خاندان میں ترکہ ملتا ہے۔ باپ کی زندگی ہی میں لڑکوں کی شادی ہونے کے بعد اس کی جائیداد بٹ جاتی ہے اور باپ کا اپنا حصہ لڑکوں کے حصہ سے کچھ کم ہوتا ہے۔ بڑے لڑکے کو سب سے زیادہ حصہ ملتا ہے اس کے بعد اس سے چھوٹے اور اس کے بعد اس سے چھوٹے کو اسی طرح سب سے چھوٹے لڑکے کو سب سے کم ملتا ہے۔ ان کے مختلف خاندان اپنی آنکھوں میں خاص اثر رکھنے والے سمجھے جاتے ہیں بعض طوفان اور بعض بارش پر قابو رکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

شادی بیاہ کے معاملہ میں صرف اسی امر کا خیال کرتے ہیں کہ لڑکے اور لڑکی کا خاندانی نسب ایک نہ ہو ایک ماں کے دو مختلف شوہروں سے لڑکے اور لڑکی میں ماں کے مرنے کے بعد شادی جائز ہے۔ ماموں اور بچوپنی نا د بھائی بہن بھی پھوپھی کے مرنے کے بعد شادی کر سکتے ہیں اکثر بچوپنی کی زندگی میں بھی ایسی شادیاں ہوتی ہیں اور سواریہ جرمانہ دینے کے بعد پھوپھی ان کے خیال میں مردہ بھی جاتی ہے۔ خواہ وہ زندہ ہی ہو۔ بڑے بھائی کی بیوہ پر چھوٹے بھائی کا خاص حق ہوتا ہے۔ اولاد اگر کسی شادی دوسرے سے بھی ہو جائے تو دلہن کی قیمت جو عموماً نو روپیہ ہوتی ہے وہ اُسی کو ملتی ہے۔ ان کے یہاں دس طریقے سے شادیاں جائز ہیں اگر لڑکے اور لڑکی کا میل جول بہت ہو تو ان میں شادی کر دی جاتی ہے۔ اگر لڑکا لڑکی چوری کے ساتھ چلی جائے۔ تو وہ شادی بھی جائز ہوتی ہے سب سے زیادہ دلچسپ طریقہ وہ ہے جس میں عورت رسامرو کے گھر زبردستی آکر پڑ جاتی ہے۔ یہی طور پر اس کے ساتھ گھر والے سختی برتتے ہیں اور اس کو نکالنا چاہتے ہیں لیکن حقیقتاً اس پر مہربانی ہوتی ہے۔ اور اس کی

آؤ بھگت کی جاتی ہے۔ دوسرا زبردستی کا طریقہ یہ ہے کہ مرد جبراً اٹکی کے سر میں سیندر لگا دے ان سب حالتوں میں مرد کو دہن کی قیمت اس کے باپ کو دینی پڑتی ہے لیکن طلاق شرمہ یا بیوہ عورت کی قیمت کم ہوتی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکے کی غربت کی وجہ سے سلسلے کو دہن کی رقم کی قیمت قرض دیتا ہے ایسی حالت میں داماد کو اس وقت تک اپنے سسر کے گھر رہنا ہوتا ہے جب تک وہ قرض ادا نہ کرے۔ شادی کے بعد نئے جڑوں کو اپنی چھوٹی بھینسی بنانی پڑتی ہے اور وہ ماں باپ سے الگ رہنے لگتے ہیں عورتیں ہر کام میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ شادی بیاہ مرنے جینے اور زچگی کی رسیں ان کے یہاں بہت ہیں۔ اور لڑکی سے خالی نہیں۔ ہماری تمدن زندگی میں بھی تقریباً وہی رسیں ادا کی جا رہی ہیں یہ اس امر کا دوسرا ثبوت ہے کہ ہماری تربیت یافتہ زندگی ابھی تک فساد اور غیر ممکن توہمات سے بری نہیں ہے۔

بیچارے پر ہر صورت اپنے مریض کو ٹنڈا میں ایک خالی جھونپڑی میں رکھتے ہیں اور علاج جادو اور سحر کے ذریعہ کیا جاتا ہے ان کا خیال ہے کہ بیماری موت اور اس قسم کی تمام آفتیں بھوتوں اور پریوں کی ناخوشی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اور وہ خاص قسم کی قرانیان چاہتے ہیں۔ مرنے کے بعد سارے گاؤں کے لوگ مل کر سٹابلند آواز سے روتے ہیں تاکہ مردہ کو یہ خیال نہ ہونے پائے کہ اس پر کوئی رونے والا نہیں ہے، یہ اپنے مردوں کو کبھی جلاتے ہیں اور کبھی دفن کرتے ہیں۔ زچگی کی حالت میں اگر عورت یا بچہ اکیس دن کے اندر مر جائے تو یہ دفن کئے جاتے ہیں۔ اور مدفون مردوں کے پیروں میں کانٹے چھادائے جاتے ہیں اور ان کی قبریں کانٹوں سے بھر دی جاتی ہیں تاکہ ان کی روہیں وہیں مقید رہیں۔ جلانے اور دفن کرنے سے پہلے مردوں کو خوب آستہ کیا جاتا ہے۔ اور ان کے نام پر وہ کھانے اور تبا کو وغیرہ جو اس کو مرغوب ہوتے ہیں نیا کرتے ہیں۔ ان کے یہاں کی موت کے بعد کی رسیں بھی ہمارے یہاں کی رسیوں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ ناچنے گانے کے یہ لوگ بڑے شائق ہیں۔ ان کے قصے کہانیاں خواجہ کی تعبیر پہیلیاں وغیرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں چند پہیلیوں اور گیتوں کے نمونے پیش کرتی ہوں۔ گیت کا نمونہ یہ ہے۔

تم نانج رہی ہو فکر دے سے آنا دہر کہ ہمارا بڑا آدمی گھر پر بیٹا پڑا ہے۔ لیکن اگر وہ مر جائے تو کون جانتا ہو کہ تہلا کیا حال ہوگا دوسرا نمونہ یہ ایک چھوٹے جھونپڑے میں ہتی ہوں + مجھ پر جیل ایک بیٹا حملہ کرے گا تو اس کا تواس کیا ہوتا ہو + میرا بیدم کا کتا شہر میرے ساتھ رہے گا۔ اور میری حفاظت کرے گا۔

پہیلیوں کے چند نمونے یہ ہیں۔ ملا تہلا ڈوہ کیا ہے جگہ گاؤں سے مٹی کھوئے جاتی ہو اور ایک کھوکھلا سورنچ چھوٹ جاتی ہو۔ جواب چوٹی ملا تہلا ڈوہ کیا ہے جگہ روز صبح کو تمہارے منہ پر کپڑا دھوتا ہو۔ جواب آنکھ کی پینیاں جس طرح دھوئی اپنے کپڑے کو بیٹتا ہو اسی طرح آنکھ کی پینیاں بھی آنکھ پر آ کر گرتی ہیں۔ اور اٹھتی ہیں۔

ملا تہلا ڈوہ کونسا لڑکا ہے جگہ صبح سویرے نہ نہیں لڑنا شروع کر دیتا ہے۔ جواب جھاڑو ملا ایک اونچی زمین میں بہت سے سارس صبح میں بتلاؤ کیا ہے۔ جواب بھٹنے وقت بھٹے۔

ان سب باتوں سے وحشت اور جہالت کے گہواروں میں رہنے والی قوم کی بھی فطری ذہانت کا اندازہ ہوتا ہو۔

شہر بانو

اس علم سے کیا فائدہ؟

عالم ہونا دنیا میں بہت بڑی عزت سمجھی جاتی ہے لیکن کوئی اس بات کا خیال نہیں کرتا کہ علم حاصل کرنا کیوں ضروری ہو۔ صرف اسے حاصل کر لینے سے انسان میں کوئی نئے چارچاند لگ جاتے ہیں جب تک کہ وہ اپنے علم پر عمل نہ کرے۔ حال میں ایک کتاب میری نظر سے گزری جس میں یہ پڑھ کر حیران رہ گئی کہ اگر صبح کو علم کا ایک باب پڑھ لے خواہ عمل کہے یا نہ کرے تو نماز رکعت نماز پڑھنے سے بہتر ہے۔ یہ ایک اسلامیہ اسکول کے کورس میں ہے میرے نزدیک بچوں کو اس قسم کی بات بتانا ناگوار ہے۔ جان بوجھ کر عمل سے بے پروا بنانا ہے وہ اس سے بھی سمجھ سکتے ہیں کہ صرف علم حاصل کر لینا بھی بات ہے عمل کرنا کچھ ضروری نہیں۔ وہ یہی کوشش کریں گے کہ بجائے ایک باب کے دو تین باب روز پڑھ لیا کریں اور زیادہ سے زیادہ ثواب کے مستحق ہو جائیں۔ پھر جب اتنی آسانی سے ثواب حاصل ہو سکتا ہے تو نماز پڑھنے کی تکلیف ہی کیوں اٹھائیں۔ یہ ضرور ہے کہ علم کی رغبت دلانے کے لئے ایسی باتیں بچوں کو بتانی ضروری ہیں لیکن اس سے بھی زیادہ یہ احتیاط ضروری ہو کہ وہ محض علم ہی کو اپنی غرض و غایت نہ سمجھ لیں بلکہ ان کا مقصود وہ عمل بننا چاہیے جس کے لئے علم حاصل کرتے ہیں۔ اگر مذکورہ بالا جملہ اس طرح ہوتا کہ ”جو علم کا ایک باب پڑھ لے وہ نماز رکعت نماز پڑھنے والے سے بہتر ہو کیونکہ وہ اس پر عمل کر کے خود بھی بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکے گا اور دوسروں کو بھی گناہوں اور غلطیوں سے بچ سکے گا تو اس کا اثر بہت اچھا ہوتا ہے اس کو پڑھاتے وقت کچھ دیر سوچ میں رہی کہ اس سے جو غلط اثر پڑا ہے اُسے کس طرح رفع کروں کیونکہ میرے دل میں ایسے مصنفین کی بڑی قدر ہے جو بچوں کے لئے دینیات کی آسان کتابیں لکھتے ہیں۔ اور ان سے اختلاف کرنا مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ آخر میں نے یہ بات اس طرح سمجھائی کہ دیکھو کہیں تم اس سے یہ نہ سمجھ لینا کہ صرف پڑھ لینا ہی بڑی خوبی ہے اور اس پر عمل کرنا ضروری نہیں اگر علم پر عمل نہ کیا جائے تو اس کا حاصل کرنا بیکار ہے۔ علم حاصل کرنا صرف اسی وجہ سے فرض کیا گیا ہے کہ آدمی اس سے ہر بات کی اچھائی بُرائی سمجھنے کے قابل ہوتا ہے اور برائیوں کو چھوڑ کر خوبیاں اختیار کر سکتا ہے۔ پھر جب وہ خود ایسا ہو جاتا ہے تو دوسروں کو بھی اچھی باتیں بتانا سکھاتا ہے اور جنہیں وہ خود نہیں بتاتا وہ بھی اسے دیکھ کر اسی کے طریقے اختیار کرتے ہیں تو اب تم غور کرو کہ اس کے علم حاصل کرنے سے کتنا فائدہ اس کو اور اس کے ساتھ ہی اور لوگوں کو پہونچا۔ یہ تمام باتیں ثواب کی ہیں۔ اور جب صرف علم حاصل کرنے کا اتنا زیادہ ثواب ہے تو اس پر عمل کرنے کا تو اس قدر بے شمار ثواب ہوگا جو تمہارے خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔ اور اگر اس علم پر عمل نہ کیا جائے تو کتنی گناہ کی بات ہوگی اور وہ آدمی کتنا بیوقوف ہوگا۔ جو ایسی اچھی چیز باکرہ چھڑے سے کام میں نہ لائے۔ فرض کرو کہ تمہیں زکام ہو رہا ہے اور اس کی تکلیف سے پریشان ہو۔ ایسے وقت میں تمہیں ایک نسخہ کہیں سے مل گیا جیسا

بہت اچھی اچھی دوائیں لکھی ہوئی ہیں۔ اور ان کو تیار کرنے اور کھانے پینے کا طریقہ بتا دیا گیا ہے۔ جب تم نے اس کو پڑھ لیا تو تمہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ زکام کیسے جاسکتا ہے لیکن محض اس علم سے تمہیں کیا فائدہ جب تک کہ تم اس پر عمل نہ کرو یعنی یہ کہ دوائیں منگاکر انہیں جھگوڑو جو شکر اور چھان کر پیو تب ہی تو زکام اچھا ہوگا۔ یہ تو بھڑک نہیں ہو سکتا کہ تم اس نسخے کو پڑھ کر اچھی ہو جاؤ۔ پڑھنا کیسا اگر تم اسے رٹ کر حفظ کرو۔ اور ہر وقت وظیفہ کی طرح پڑھے جاؤ۔ تب بھی زکام دیکھا دیا ہی رہے گا۔ اس میں ذرا بھی فرق نہ ہوگا اور جو کوئی تمہاری ایسی باتیں دیکھے یا سنے گا وہ ہنسے گا کہ کیسی بیوقوفی ہے بھلا جو کام کرنے کا ہے وہ صرف پڑھنے سے کیسے ہو سکتا ہے۔ اچھا اب فرض کرو تم نے اپنے علم سے ٹھیک ٹھیک فائدہ اٹھایا یعنی دوا بنائی اور پی کر اچھی ہو گئیں اب جن لوگوں نے تم کو یہ کرتے دیکھا وہ بھی سیکھ گئے کہ جب زکام ہو تو یہ کرنا چاہیے اور تمہیں تو خود اس کا تجربہ ہی ہو گیا ہے۔ جب تم یا وہ لوگ جنہوں نے تم کو دیکھ کر سیکھا ہے کسی کو زکام میں مبتلا پائیں گے تو فوراً اسے بھی بتا دیں گے کہ اس طرح یہ دوا تیار کر کے پی لو اچھے ہو جاؤ گے۔ اس طرح خیال کرو کہ یہ نبی کی بات کہاں سے کہاں تک پہنچے گی اور اس کی وجہ سے تمہیں اور ہزاروں آدمیوں کو ثواب بھی ملے گا اور فائدہ بھی پہنچے گا۔ ساتھ ہی اس کے دوسرے پہلو پر بھی غور کرو کہ اگر تم اس نسخے کو پڑھ نہیں ڈال رکھتیں نہ تو خود پتلیں نہ کسی کو بتاتیں تو کسی بڑی بات بھی کہ ایک اچھی بات جانتے ہوئے تم نے اس کی کوئی قدر نہ کی۔ نہ خود اس سے کوئی فائدہ اٹھایا نہ کسی اور کو اٹھانے دیا۔ کیا یہ ایک سخت گناہ کی بات نہ ہوگی؟ اسی طرح میں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتی ہوں کہ لوگ جانتے پوچھتے عمل کی بالکل پروا نہیں کرتے۔ صفائی کے فائدے جانتے ہیں اور صاف نہیں رہتے۔ جھوٹ کی بُرائیاں جانتے ہیں اور جھوٹ بولتے ہیں۔ اسی طرح حفظِ صحت کے بہت سے اصول جانتے ہیں کہ ان باتوں سے تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے لیکن کوئی پروا نہیں کرتے۔ ایک معمولی سی بات ہے کہ مچھیں کھانا اور اندھیرے میں آنکھوں کا کام کرنا سب جانتے ہیں کہ بُری باتیں ہیں ان سے آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں مگر کوئی اس علم پر عمل نہیں کرتا سب مچھیں کھاتے ہیں۔ دلچسپی کے کام کو یا کسی قہقہے وغیرہ کو کبھی اندھیرا یا شام ہو جانے کی وجہ سے نہیں چھوڑتے۔ پھر بتاؤ انہیں اس علم سے کیا حاصل ہوا۔ اُن سے تو وہ لوگ اچھے ہیں جو تھوڑا بہت جانتے ہیں یا بالکل نہیں جانتے مگر دوسروں کو دیکھ کر سیکھ لیتے ہیں اور اس پر عمل کرنے لگتے ہیں۔ انہیں خود علم حاصل کرنے کی محنت نہیں پڑتی مگر اس سے فائدہ اتنا اٹھاتے ہیں جتنا وہ محنت کرنے والے نہیں اٹھاتے۔ اگر دنیا میں سب لوگ علم پر عمل کرنے والے ہو جائیں تو ہزاروں مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے۔

نباتِ دہلی حضرت علامہ اشرف الغیری نے مؤرخین میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا بارہ سال پہلے اس کا ایکلہ کا پرچہ بھی ایکٹن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح نبات بھی پابندِ وقت ہو۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں، مزید ان کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ ڈیڑھ روپیہ دیرِ غمی نہ ہفت مینجر عصمت و نبات دہلی



زندگی کی بے شمار خوشیاں اپنے گھر سے وابستہ ہیں۔ دنیا بھر کی کلفتیں اپنے آرام گھر میں پہنچ کر کا نور ہو جاتی ہیں انسان خواہ کیسا ہی پریشان کیوں نہ ہو۔ گھر میں پہنچتے ہی مطمئن ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر گھر یا آرام نہ ہو۔ تو تھکا ماندہ شخص شام کو جب گھر واپس آئے گا تو اور زیادہ تھکن محسوس کرے گا۔ اُس کا پریشان دل اور پریشان ہوگا۔ بُرے بُرے خیالات دماغ پر تسلط کریں گے۔ اور گھر جے جنت کا نمونہ ہونا چاہیئے دوزخ بن جائے گا۔ اس لئے گھر یا آرام بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ یہ ضروری نہیں کہ رہنے کے لئے عالی شان مکان ہو، اور گھر چلانے کے لئے ایک بڑی آمدنی۔ بلکہ ایک صاف ستھرا ادنیٰ درجے کا گھر بھی رشک فردوس بنایا جاسکتا ہے۔ اگر حفظانِ صحت کے اصولوں پر غور کیا جائے۔ اور ان پر چلنے کی سعی کی جائے۔ مشہور ہے کہ انسان انسان کا دشمن ہے۔ اور یہ صحیح ہے لوگ محض کراہ پر چڑھانے کی خاطر تنگ دتار یک ٹکیوں میں ایسے مکان بنا دیتے ہیں جہاں سورج کی کرنیں بھی نہیں پہنچ سکتیں۔ اور بے شمار انسانوں کی صحت کا ہمیشہ کے لئے ستیاناس کرتی ہیں۔ مکان بنانے والوں کو حتی الامکان خیال رکھنا چاہیئے کہ مکان ہو ادارہ اور روشن ہو۔ اور سطح زمین سے اونچی ہو۔ مکان کی صفائی کا خیال رکھنا مالکہ مکان کا اولین فرض ہے جس قدر گھر صاف ہوگا۔ اُسی قدر اس کے کین خوش طبع اور صحت ورہوں گے۔ اور ہر ملاقاتی کی طبیعت بشاش ہو جائے گی جھکا کا قول ہے۔ کہ لمبی زندگی کا راز صفائی میں مضمر ہے۔ معن میں کوڑا کرکٹ ہرگز نہ پھینکنا چاہیئے بعض بیویوں کا قاعدہ ہے کہ سہری بناتے وقت پچھلے معن میں پھینک دیتی ہیں اور انھیں اُٹھانے کی تکلیف گوارا نہیں کرتیں۔ حتیٰ کہ دوسرے دن تک وہ وہاں پڑے سٹرتے رہتے ہیں۔ پچھلے اور دوسرا کوڑا بجائے معن میں پھینک کے ایک کنٹر میں ڈالتے جائیں۔ جابک طرف رکھا ہوا ہو صرف انگنائی میں ہی بھاڑو دینا کافی نہیں۔ بلکہ نالیوں کی صفائی کا بھی خاص خیال رکھنا چاہیئے۔ نالیاں گندی رہنے سے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو بعد ازاں ہی بیماریوں کا ذریعہ بنتے ہیں۔

بانی کی صفائی کا خیال بھی لازمی ہے۔ گھر ٹوں اور صراحیوں کو اپنی نگہداشت میں ہر روز دھلوانا چاہیئے۔ گھر ٹے دھکے ہوئے ہوں۔ کئی اچھے اچھے گھروں میں پینے والے بانی تک کا خیال نہیں کیا جاتا۔ گھرے یوں ہی زمین پر ننگے پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس کا جی چاہا۔ آبخورہ گھرے میں ڈوبانی پیا اور چلتا بنا۔ اگر گھر میں پپ ہو تو بہت اچھا ہے اور اگر بانی باہر سے آتا ہو تو معلوم کرنا چاہیئے کہ سقہ بانی کہاں سے لاتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ کسی گندے کو ٹیما سے بانی بھر لاتا ہو۔

ملاقات کے کمرے، کھانے کے کمرے اور سونے کے کمرے کی صفائی کا تو اکثر خیال رکھا جاتا ہے۔ لیکن باورچی خانہ کی صفائی نظر انداز کر دی جاتی ہے۔ انسان کی صحت، گندگی اور غلاطت سے بچا ہوا کھانا کھانے سے کبھی درست نہیں رہ سکتی۔ بہت سے

ایسے باورچی خانے دیکھنے میں آئے ہیں جن کی چھتیں والوں سے بھر پور ہوتی ہیں۔ اور دیواریں سیاہی سے۔ پر باجبا جھوٹے برتن بکھرے پڑے ہوتے ہیں۔ اور کھیاں بھننا رہی ہوتی ہیں۔ بھلا ایسی غلیظ جگہ میں کپے ہوا کھانا کھانے سے فوٹن کی صحت برفور رہ سکتی ہے؟

یوہپ کے ملکوں پر باورچی خانوں کا خاص خیال کیا جاتا ہے۔ اور بڑے بڑے گھروں کی بیویاں خود ہی باورچی خانہ کا انتظام کرتی ہیں بجلی کی وجہ سے اور کئی سہولتیں ہو گئی ہیں۔ گندگی اور فحاشیت کا نام نہیں ہوتا۔ اور بلا سبالغہ باورچی خانہ میں پہنچ کر دھوکا ہوتا ہے کہ کہیں ملاقات کے کمروں تو نہیں آگئے جگہ جگہ ہوئی میز صاف و شفاف فرش، خوبصورت الماریاں دل خوش کرو جتی ہیں۔ برتنوں کی صفائی اولین چیز ہے۔ بہت سے ملازم برتن ماہنے سے کتراتے ہیں۔ اور جب دیکھا کہ انھیں ماہنے بغیر چائے پتی نظر نہیں آتی۔ تو اس عجلت میں کام کرتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی۔ تمام راکھ کونوں پر جچی ہوئی رہ جاتی ہے۔ دنگیاں ٹھیکرا معلوم ہوتی ہیں۔ طشتریوں اور کٹوروں کی عجب درگت بھی ہوئی ہوتی ہے۔ اطبا کی رٹے سے کہ گندے برتنوں میں تیار کیا ہوا کھانا زہر ملاہل سے کم نہیں۔ پھرتنوں کی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔ قلعی جب فماسی بھی اتر جائے تو پھر کراہی جائے جست کے دینگے استعمال نہ کرنے چاہئیں۔ بیٹی کی ہانڈیاں، کھانا پکانے کے لئے بہترین ہیں۔

باورچی خانہ کا فرش کم از کم ایک دفعہ دن میں ضرور دھو ڈالنا چاہیے۔ غرائی۔ پین، توس یکھنی وغیرہ کے لئے دیوار میں کیلیں لگا دینی چاہئیں۔ تاکہ بوقت ضرورت ادھر ادھر تلاش کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ صافیاں اور دسترخوان کو ہمیشہ اعلیٰ ہونا چاہیے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ صافیاں صفائی کے لئے ہیں اس لئے انہیں جلدی دھونے کی کیا ضرورت ہے؟ خاتماں کو ہمیشہ صاف ستھرا رہنے کی تاکید کرنی چاہیے۔ خانساواؤں کی عادت ہوتی ہے کہ ظاہری ٹیپ ٹاپ تو درست رکھتے ہیں۔ لیکن جب کوئی بیچ کا حال دیکھے تو لالمان الخفیظہ میز پر تو برتن، چھری کانٹے چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں اور جو باورچی خانہ میں جانکو۔ تو تمام مصالحے اور دیگر اشیاء بے ڈھنگی اوپر اوپر بکھری پڑی نظر آتی ہیں۔ اس لئے مناسب ہے کہ والیں، مصالحے، اجار، مرے، اپنی نگہداشت میں ڈوبوں اور مرتباؤں میں ڈوکر الماری میں بند کر دئے جائیں۔ اور بوقت ضرورت تھوڑی تھوڑی چیز باہر نکال لی جائے۔ اسی طرح غسل خانہ کی صفائی کا خیال اشد ضروری ہے۔ اور اگر غسل خانہ میں جانے کا اتفاق ہو جائے۔ تو فوٹن ایل بیگم صاحبہ کی تمام قلعی کھل جاتی ہے۔ دراصل باورچی خانہ، گودام اور غسل خانہ سے ہی مالک مکان کے سلیقہ کا پتہ چلتا ہے۔

کون ہے۔ جسے دنیا میں خوشی اور مسرت کی خواہش نہیں۔ ہر ایک کی ہی تمنا ہے کہ وہ بہترین زندگی کا مالک ہو اور ہمیشہ شاد و شگفتہ رہے۔ لیکن یہ سب اسی وقت میسر آ سکتا ہے۔ جبکہ گھر اعلیٰ معنوں میں گھر ہو۔ اور گھر صفائی سے ہی آرام بنایا جاسکتا ہے۔

سرد جہاں رعنائی لے

چھٹی گزارنے کا بہترین طریقہ

چھٹی گزارنے کے بہت سے طریقے ہیں جو لوگ سیلانی ہیں وہ تفریح کی غرض سے دور دور تک سیر کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ جاری جہاز اور بٹ مکھیل کر اپنا وقت گزارتے ہیں۔ اور بیوی بچوں والے اپنے گھر ہی میں دل بہلاتے ہیں۔ لیکن میرے لئے ان طریقوں میں سے کوئی طریقہ کار آدھانتا نہیں ہوا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ میں سیر و تفریح کا شوقین نہیں اور نہ جوئے بیج کا شیدائی۔ ہاٹی رہا گھر میں دل بہلانا۔ وہ تو میرے لئے جوئے بُرج سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ چھٹیاں عام لوگوں کے لئے عین راحت کا باعث ہوتی ہے۔ لیکن میرے لئے ہر ایک چھٹی ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوتی ہے۔ میں ایک سنجیدہ مزاج شخص ہوں۔ مجھے ہنسی مذاق سے قدرتی نفرت ہے یہی وجہ ہے کہ میں اپنی بیوی کی باتوں سے بہت جلد تنگ آجاتا ہوں۔ وہ بہت باتونی ہے۔ ہر وقت اس کے پاس باتوں کا ذخیرہ ہے۔ وہ میری نسبت سوسائٹی میں رہنا زیادہ پسند کرتی ہے۔ خیر اس بات سے تو مجھے کوئی شکایت نہیں۔ مجھے شکایت ہے تو صرف اُس کے آئے دن کے ساڑھیوں کے تقاضے کی اس کے تقاضے عموماً اس قسم کے ہوتے ہیں ”آج مجھے فلاں پارٹی میں جانا ہے۔ مجھے ایک خوبصورت سی ساڑھی خریدو دو نا“ ”کل مسٹر..... کے ہاں ڈنر ہے مجھے ایک خوبصورت سائید بیگ“ ”کار ہے“ ان باتوں کو سُن کر مجھے پریشان ہونا پڑتا ہے مجھے اس کے تقاضوں سے توذات خود کچھ ایسی نفرت نہیں۔ مجھے خیال ہے تو صرف اتنا کہ میری آمدنی ہے قلیل اور اگر بالفرض میں اس کی فرمائشوں کو پورا کرنے میں کامیاب ہو بھی جاؤں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک نہ ایک دن میرا دیوالہ ضرور پٹ جائے گا۔ یہ باتیں ہیں جن سے میرا دل گھبرا رہا ہے گھر پر چھٹی بسر کرنے میں۔

جب کبھی دفتر میں چھٹی کا اعلان ہوتا ہے تو میرا دل دھک سے ہوجاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ چھٹی کس طرح گزار دی جائے۔ دل چاہتا ہے کہ گھر میں بھی رہوں اور گھر کے چھٹھٹ سے بھی بچا رہوں۔ ضرورت ایجاد کی مال ہو۔ اسی لئے میں نے بھی چھٹی گزارنے کی ایک نئی تدبیر سوچی۔ کل مجھے چھٹی تھی۔ میں صبح سویرے غلاف معمول بستر سے اُٹھا۔ گھڑی نے چھ بجائے چھکے بعد سات مسات کے بعد آٹھ۔ آٹھ کے بعد نو اور نو کے بعد دس مگر مجھے نہ اُٹھنا تھا نہ اُٹھا شاید میری بیوی، چار پانچ بار میرے کمرے میں دے باؤں آئی اور یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ ابھی اُٹھتے ہی ہوں گے۔ آخر چھٹی ہے تھوڑا سا آرام کریں لیکن جب دس بجے تو وہ کچھ گھبرا سی گئی۔ میرے پاس آکر گھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔ ابھی دس بج گئے ہیں۔ اب تو اُٹھئے ناشتہ تیار ہے۔ میں نے چند انگڑائیاں لیں اور پھر ماتھے پر بل ڈال کر کہنے لگا۔ تم مجھے ناسحق ستاتی ہو میری طبیعت سخت خواب ہو۔ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ تم ہی جا کر کھاؤ۔ کہنے کو تو میں نے یہ الفاظ کہہ ڈالے لیکن بھوک سے میرا دم نکلا جا رہا تھا درات کو بھی ایک جھگڑے کی بنا پر کھانا پیٹ بھر کر نہ کھایا تھا، دل چاہتا تھا کہ ناشتہ ابھی میرے پاس آجائے اور میں بھورا بھی نہ چھوڑوں

بیوی کچھ دیر ٹھکی اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی "تھوڑا سا کھالیں کیا حرج ہے" لیکن میں نے پھر ناک بھوں چڑھا کر کہا "میری بھینجک نہیں" وہ بیٹن خاموش ہو کر سے نکل گئی۔ اب میرا برہ حال تھا۔ میں اپنے آپ کو کو سنے لگا۔ آخر میں نے کھانے سے انکار کیا تو کیوں کیا۔ ابھی میں اسی شش و پنج میں تھا کہ شاید دوبارہ بلو کر کہا نامنگواؤں کہ اتنے میں وہ خواب ایک نہایت خوبصورت ٹرے میں ناشتہ لگائے میری چار پائی کے پاس آن کھڑی ہوئی اور کہنے لگی "تھوڑا سا کھالو۔ دیکھو میں ناشتہ پہلے ہی تھوڑا سا لائی ہوئی ہے" میں نے ترہی نکا ہوں سے ٹرے کی طرف دیکھا اور بغیر سوچے سمجھے کہہ بیٹھا۔ میں نہیں کھانا مجھے بھوک نہیں لیکن شاید یہ تھی کہ اصرار پر اصرار کے چارہ ہی تھی کہ تھوڑا سا کھالو۔ آخر اس نے کہا "میری خاطر سے ہی کھالو" اس واقعہ میں انکار نہ کر سکا تھا تو ایک دفا دار خاندان کیوں نہ اپنی بیوی کی خاطر کھانا کھاتا۔ اس کی خاطر تو میں سب کچھ کر سکتا تھا۔ میں نے فوراً جواب دیا "اچھا تو میں تمہاری خاطر سے تھوڑا سا کھالیتا ہوں" جتنی دیر بیوی پاس بیٹھی رہی میں نے نہایت چھوٹے چھوٹے لقمے کھائے لیکن جوں ہی وہ کسی کام کی غرض سے باہر گئی تو میں نے جلدی جلدی سب ناشتہ ختم کر ڈالا۔ بیوی تو مجھے بیاڑی کر اکیلا چھوڑ کر چلی گئی اور میں اکیلا رہ گیا۔ اکیلے اکیلے بیٹے جی اُتسا گیا۔ دل میں سوچا اب کیا کرنا چاہیے۔ سوچ کر یہ بات سمجھ میں آئی کہ دن پہلانے کے لئے ایک ناول کا پڑھنا نہایت ہوگا (ہوں بھی میں پڑھنے کا بہت شوقین) سو میں نے فوراً مینر سے ایک ناول اٹھایا اور اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ جب کبھی بیوی کے پاؤں کی چاپ زینے پر استقامت میری کتاب فوراً بھدک کر سمرانے کے نیچے چلی جاتی اور میں آنکھیں بند کر کے لیٹ جاتا۔ وہ مجھے لیٹا ہوا دیکھ کر دے پاؤں آتی یقیناً اس کا دل میرے ساتھ باتیں کرنے کو چاہتا ہوگا وہ ایک آواز آہستہ سے دیتی اور میں اسے جواب تک نہ دیتا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا کہ وہ مجھے چھوڑ کر چلی جاتی اور کتاب میں پھر کتاب پڑھنے میں منہمک ہو جاتا وہ پھر کھانا تو خیر مجھے بستر پر بھی مل گیا اور شام کی چائے بھی۔ میں کھانا کھاتا، چائے پیتا۔ اور اپنی عقل کی داود دیتا۔ باقی رہا رات کا کھانا۔ سو میں نے سوچا کہ بہتر ہوگا اگر میں خود اٹھ کر کھالوں کیونکہ زیادہ عرصہ بستر پر بیٹھے رہنے کا مطلب یہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب بلائے جائیں گے جو ہماری بنص کو اچھی طرح سے پہچان لیں گے القصہ میں نے خیریت اسی میں جانی کہ خود اٹھ کر میز پر گیا اور بیوی کے ساتھ کھانا کھایا بیوی بھی خوش تھی کہ میں اس قدر جلد صحت یاب ہو گیا اور مجھے ایک گونہ تسلی ہوئی کہ میں نے عمر میں پہلی دفعہ جیٹی اصلی معنوں میں گزار دی یعنی افکار دنیا سے کچھ عرصہ کے لئے رہائی پائی نہ جھگڑا نہ ٹنٹا۔ بلکہ اس کی جگہ بغیر اٹھ پاؤں ہائے کھانا مل گیا۔ بیوی کی ملنے جلنے کی مصروفیات بھی درہم برہم ہو گئیں اور نئی سا ڈھیوں کا تذکرہ بھی بند ہوا اور میں نے بھی آرام اور چین سے دن کاٹا۔ اب مجھے بیوی ایک کالی ناگن نہیں معلوم ہوتی جس کے ہر تقاضے میں زہر قاتل ملا ہوا ہوتا تھا بلکہ وہ اب ایک نہایت فرماں بردار بیوی تھی۔ میں ان دوستوں کے لئے بھی یہ نسخہ تجویز کرتا ہوں جو میری طرح بیوی سے تنگ آئے ہوئے ہیں انہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ نسخہ سو فی صدی نہیں تو نوے فی صدی ضرور کامیاب ثابت ہوگا تاہم میں انہیں یہ جتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ جھجھکی پر یہ عمل نہ کریں۔ اگر وہ میری اس نصیحت پر کار بند نہ ہوں گے تو اس کی یہ نتیجہ ہوگا کہ ان کا رازیا تو ڈاکٹر فاش کرے گا یا پھر ان کی اہلیہ کو ان کی مکاری کا پتہ لگ جائے گا۔ ایک اور بات کا خیال رکھنا بھی لازمی ہے وہ یہ ہے کہ میرے نسخہ کو وہ خوب سنبھال کر مقفل رکھیں کیونکہ وہ ان کی بیوی کے ہتھے چڑھ جائے اور اپنی زندگی

بچوں کے مشغلے

اکثر ماہیں باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے بہ نہیں جانتیں کہ بچہ کس طرح مشغول رکھا جاسکتا ہے۔ اگر قیمتی سے وہ کسی ایسی جگہ پر جوں جہاں نہ مدرسہ ہے نہ کسی استاد کا انتظام تو بس سارا سارا دن ان کے بچے ضائع کر دیتے ہیں اور ماہیں بچوں کی مشغولات سے ہر دم ناالاں رہتی ہیں جیسے بچے کی زندگی کے قیمتی دن یوں ہی بسر ہو جاتے ہیں۔ ویسے ماں کی زندگی بھی بے کیف گزرتی ہے جب ہی تو وہ ہر وقت کی چیخ پکار سے تنگ آکر کبھی خود کو اور کبھی ان کو شگفتہ کلیوں کو برا بھلا کہتی ہیں۔ گو ہمارے ملک میں سولے چاند بڑے بڑے شہروں کے مدرسہ اسکول بالکل نہیں ہیں اور جہاں ہیں وہاں ان کے اخراجات اس قدر زیادہ ہیں کہ متوسط طبقہ کے لوگ اُس سے مستفید نہیں ہو سکتے اسی وجہ سے تین سے پانچ سال تک اور کبھی اس سے بھی زیادہ ماں کے لئے بچے غائب ہو جاتے ہیں جب ان کا وقت کاٹے نہیں لگتا تو بحالت مجبوری کچھ ایسی حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں جو والدین سے برداشت نہیں ہوتیں اور وہ بچوں پر کافی سے زیادہ اختیار کرتے ہیں لیکن بچہ یہ کہ بدداشت کر سکتا ہے اُسے ہر وقت مقید رکھا جائے۔ وہ خود بھی اپنے حسب حال کوئی شغل ڈھونڈتا تاہی۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جس میں بچے کی آئندہ تعلیم و تربیت کا مکمل خاکہ تیار کیا جاسکتا ہے۔ اگر والدین تعلیم کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تو اس قیمتی وقت کو بوں ہی ضائع کر دیتے ہیں۔ یا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں تو ایک دم سے سختی کے ساتھ کتابی تعلیم شروع کر دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک صرف کتاب ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ جبکہ بچہ کسی قابل نہیں ہوتا اور نہ بروکستی اُسے چند ایسی کتابیں جن کا ہر لفظ اس کی سمجھ سے باہر نہ ہوتا ہے پڑھنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے گویا اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ بچے کی آنکھوں اور خیالات کو ایسی چیزوں میں مصروف رکھا جائے جو اس زمانہ میں اس کے لئے ناقابل فہم اور ناگوار ہوتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کتاب کے نام سے گھبراتے ہیں۔ استاد کے نام سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے جہاں چھوٹے بچوں کو اس طرح تعلیم دی جاتی ہے جس طرح کہ دینی کتابیں وہاں وہ مدرسہ میں بالکل آنے سے ہی خوش رہتے ہیں جیسے کھیل میں۔ وہ بے مین طبیعت جس کو ابھی دنیا کی نیرنگی اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے اور جو ایک منٹ بھی خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔ اس کو صرف کتاب دے کر بٹھا دیا جائے تو اس کو کتاب سے نفرت چھین ہے۔ صرف کتاب بچے کی تعلیم کو مکمل نہیں کر سکتی۔ والدین یا استاد اس کو تعلیم بھیجیں لیکن حقیقی تعلیم نہیں ہے بلکہ یہی تعلیم جو عموماً وقت سے بہت پہلے شروع ہو جاتی ہے اس کی وجہ سے عقلی نشوونما بہت کم ہو جاتی ہے کیونکہ بچوں کی عقلی تربیت اسی روش کی ہونی چاہیے پہلے اس کے سامنے آسان آئے اور پھر مشکل۔ نیز یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر طفلانہ خواہش کا عمدہ طریقہ سے پورا کرنا بہترین تربیت اور تعلیم کا پیش خیمہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بچہ کثرتی کی طرح ناپے تو یہ ناممکن نہیں نہ اس فہم کا بچہ آئندہ چل کر کوئی آدمی بن سکتا ہے ہاں بچہ کو بڑوں کے انہیں احکام کا ماننا سکھایا جائے جو جائز ہوں۔ ورنہ بچہ بھی جاندہارے ہر فائدہ میں اپنا انتظام آپ رکھنے کی قوت ضرور ہوتی ہے اس قوت کو کشا دینا کوئی اچھا اثر نہیں پیدا کر سکتا۔ کیونکہ جن باتوں سے بچہ کو دلچسپی ہے اور جن کو وہ بذات خود مستعدی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے ان باتوں کو منع کرنے سے اس کے قوی مضاعف ہو جاتے ہیں اور ایسی صورت میں بچے کو تعلیم سے نفرت چھاتی ہے۔ والدین یہ کہ خواہش کہ بچہ جلد جلد پڑھ کے کوئی اعلیٰ امتحان پاس کرے بری نہیں لیکن چونکہ یہ خواہش وقت سے بہت پہلے کی جاتی ہے اس لئے معلم اس بات کے شاکر رہتے ہیں کہ بچے کی ذہانت جو چھپن میں تھی اب باقی نہیں ہے اس کی وجہ عموماً غلط طریقہ تعلیم ہوتا ہے ایک پروفیسر کہتا ہے کہ میں اپنے چھوٹے بچے کو کسی فہم کے سبق پڑھانے کا ارادہ نہیں رکھتا جب

نک کہ اس کی عمر آٹھ سال کی نہ ہو جائے، اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ بچے کو اس عمر تک بالکل نکلا چھوڑ دینے کا خیال رکھتا ہے جیسا کہ عمو بچے چھوڑ دیئے جاتے ہیں بلکہ بچہ کو اس عمر تک وہ ایسی تعلیم دینا چاہتا ہے جس سے بچے کے دماغ پر کوئی بار نہ پڑے کیونکہ بچپن میں عقل کو زبردستی ترقی دینے سے یا تو کوئی جسمانی عارضہ لاحق ہو جاتا ہے یا بچہ آگے چل کر احمق ہو جاتا ہے۔ اگر دماغی محنت حد اعتدال سے کسی قدر زیادہ ہو تو اس کا اثر جسم پر بھی برا ہوتا ہے کیونکہ جب کسی عضو کی بناوٹ میں خلاف قاعدہ جلد ترقی ہو جاتی ہے تو یہ امر اس بچہ کے قبل از وقت لنگ جانے پر دلالت کرتا ہے کیونکہ دماغ ابتدائی عمر میں جسم کے لحاظ سے نسبتاً بڑا مگر ساخت کے لحاظ سے نامکمل ہوتا ہے اس لئے بعض قابل ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دماغ سے بہت زیادہ کام لینا جسم کے لئے مضر ہے اور اعتدال سے زیادہ کام لینے سے بچپن ہی میں جسمانی نظام میں فتنہ واقع ہوتا ہے بچوں کے حق میں صرف مار پیٹ ہی ظلم نہیں بلکہ قبل از وقت وہ محنت بھی دینا اور اس سے لی جاتی ہے وہ جو کچھ ڈیڑھ یا فوف سے کرتا ہے وہ بھی انتہائی ظلم ہے۔ اگر مائیں یہ جان لیں کہ بچہ کی تعلیم روز ازل سے شروع کی جاسکتی ہے اور اسی بات کی ضرورت نہیں کہ ایک زمانہ تک اس کو اسکول یا استاد کے انتظار میں یوں ہی چھوڑ دیا جائے تو خود ایک وقت مقررہ تک کتاب اور اس کے ساتھ ایک چھڑی بھی بطور خاص بچہ کے لئے ہیا کی جائے یا بالکل نکلا چھوڑ دیا جائے یہ سلیک اُن بچوں کے ساتھ کیا جائے جو کسی سبب سے مدرسہ نہیں جاتے۔ والدین کی لاپرواہی سے گھر میں عمو بچوں کے لئے اسی قسم کا کوئی مشغلہ نہیں ہوتا جس میں کہ وہ سہلک ہو کر صرف کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ بلکہ ماں کے لئے بھی عذاب جان نہیں بچھتا ہے اس لئے ہر ماں کو بچوں کے مشغلے سے کچھ نہ کچھ دلچسپی ضرور ہونی چاہیئے ذیل میں چند ایسے ہی مشغلوں کا مختصر خاکہ پیش کیا جائے گا جس کے ذریعے سے اکثر زمرہ سری اسکول میں بچوں کو بطور کھیل کے تعلیم دی جاتی ہے۔ ایسے وقت میں جبکہ بچہ اور ماں خالی ہوں۔ ضرور اس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ان مشغلوں سے بچہ بعض اوقات اس قدر سیکھ جاتا ہے جو برسوں کی کتابی تعلیم سے نہیں سیکھ سکتا۔

بچہ ہماری دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں وجود و اہمیت رکھتی ہیں جو ہمارے نزدیک موزوم یا فضول ہیں۔ مجھے اپنے بچپن کی وہ مشیروں سے اب بھی یاد آتے ہیں تو اول سرور ہوتا ہے جب ہم صابون کے پانی میں سوراخ دار تیلیاں ڈبو کر رنگین بلبے بنایا کرتے تھے۔ ممکن ہے کہ آپ کے نزدیک یہ ایک بیکار سا مشغلہ ہو گا مگر بچے کے لئے ان ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں میں دنیا کی دلفریبیاں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ ایک بچے کو ایک روٹی کاغذ کا چارز بنا کر دیکھئے وہ گھنٹوں اس میں کھو جائے گا۔ لیکن کوئی مشغلہ ایسا نہیں جس میں بچہ بغیر رہبر کے خود ہی سہلک ہو جائے، جیسا کہ بعض مائیں چاہتی ہیں طرح طرح کی جھڑتوں سے بچہ کو اس میں لگا کر کھیل ہی کھیل میں بہت کچھ سکھایا جاسکتا ہے۔

تصویروں کا مشغلہ آپ غور کریں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ بچے بیکار ضد بہت کم کرتے ہیں۔ ان کی ضد کی کوئی نہ کوئی دھڑکڑ ہوتی ہے جس کا باتوہ اچھی طرح اظہار نہیں کر سکتے یا ہم خود سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ اسی طرح ہماری متغیر بار کی غلطیوں سے تنگ اگر وہ رفتہ رفتہ ضدی بن جاتے ہیں جس کے بعد وہ بہت کم قابو میں آتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ سو میں اسی چھٹے صصرت اس لئے ضد کرتے ہیں کہ وہ بیکار ہوتے ہیں۔ اس وقت اگر آپ ان کو سمجھانا کہ کوئی ایسی کتاب دکھائیں جن میں ایسی تصاویر ہوں جس کو بچہ آسانی سے سمجھ سکتا ہے تو وہ اس میں غامضی و دلچسپی محسوس کرے گا۔ یہ تو رہا کچھ دیر کا سوال، اگر آپ چاہیں تو اس کو باقاعدہ بچہ کے لئے ایک مشغلہ بنا کر تصاویر کے ذریعہ اس کو تعلیم دے سکتی ہیں اور طرح طرح سے بچے کے لئے اس میں دلچسپی پیدا کی جاسکتی ہے مثلاً ۲۵ یا ۳۰ صفحوں کی ایک کتاب بجائے کاغذ کے، کپڑے کی بنائی جائے، کپڑے کی کتاب کاغذ کی کتاب کی طرح جلد خلاب نہ ہوگی اور کپڑے کی کتاب میں جو تصاویر چپکائی جائیں گی وہ اگر خراب ہو جائیں تو دوسری تصاویر اس جگہ پر چپکائی جاسکتی ہیں۔

اسی قسم کی بنائی کتابوں سے بچے مجھ دلچسپی لیتے ہیں اور خود بھی جستجو کر کے اس میں اپنی پسند کی تصاویر لگاتے ہیں اور بعض تصاویر کے قورہ خود ہی نام بھی منتخب کرتے ہیں۔ یہ تو چھوٹی چھوٹی تصاویر کے لئے ہو، اکثر بچے تصاویر سے یہ خوش ہوتے ہیں جن کو ایسی جگہ لگائیں جہاں بچہ دن کا کامیادہ وقت گزارتا ہے ایک ہی تصویر کو عرصہ دراز تک ایک ہی جگہ لٹکائے رکھنا ٹھیک نہیں کیونکہ عرصہ کے بعد بچے اس سے بے اشتیاقی رہتے ہیں۔ اگر بچے کو تصویر بتاتے وقت خود اپنے ذہن کو اس طرف نہ لگائیں تو بچہ تصویر سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا کیونکہ بعض بچے بڑے دور بین ہوتے ہیں۔ اور بعض بچے جن کا ذہن تیز نہیں ہوتا ہے وہ صرف ہماری بتلائی ہوئی باتوں سے دنیا کو جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ تصویر بچے کے لئے ایک کتاب ہے اس لئے اگر ہم خود اسکا بغور مطالعہ نہ کریں گے تو ہم بچے کے لئے کافی مواد مہیا نہ کر سکیں گے اور بچہ بہت جلد تصویر سے تھک جائے گا جس طرح ہم ایک اچھی کتاب سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اسی طرح بچہ بھی تصویر سے بہت کچھ سیکھتا ہے اس لئے تصاویر کے انتخاب میں بہت کچھ غور و خوض کی ضرورت ہے کیونکہ وہ تصاویر جن میں زندگی، حرکت یا سرگرمی نہ پائی جائے وہ بچوں کے لئے بیکار ہیں۔ یوں تو بہت ساری تصاویر صرف مشغلہ کے طور سے جمع کی جاسکتی ہیں لیکن ہاورل کمپنی کی بعض تصاویر مفید ہیں تصاویر میں جن کا تعلق کسی ایسی کہانی سے ہو جو بچے کو کچھ طرح سمجھا کر سانی گئی ہو۔ بچہ کے لئے قصہ یا کہانی بھی ایک علیحدہ مشغلہ کی صورت رکھتا ہے۔ چونکہ اس کا تعلق بہت کچھ تصاویر کے ساتھ ہے اس لئے محقق طرہ سے اس کے متعلق رکھ رہی ہوں۔ دنیا کے بہت کم بچے ایسے ہوں گے جن کو کہانی سننے کا شوق نہ ہو بعض بچے فرضی کہانیوں سے زیادہ خود ہم سے ہمارے زندگی کے حقیقی واقعات سننے کا شوق رکھتے ہیں۔ بچوں کے لئے کہانی کے انتخاب میں بھی دور اندیشی چاہیے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ بچے کو کوئی خاص قصہ سنا پندہیں کرتے ہیں تو بچہ اپنے شوق سے مجبور ہو کر ذکر کر کے قصہ سنا کر لے۔ ذکر کر کے قصہ یا کہانی سنا کوئی عجیب بات نہیں جبکہ وہ اس قابل ہوں کہ ان کے انداز بیان سے یا خود قصہ سے بچے کے اخلاق پر بڑا اثر نہ ہوتا ہو لیکن ذکر عموماً جاہل ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا ضرور خیال رکھئے کہ وہ کوئی ایسا قصہ بچے کو نہ سنا دیں جو بچے کے لئے موزوں نہ ہو۔ کم سن بچوں کے لئے بہت ہی مختصر اور چھوٹا قصہ ہونا چاہیے۔ بچے عموماً جانوروں میں مجھ دلچسپی لیتے ہیں۔ قصہ کے ذریعہ سے بچوں کی تربیت پر جو اثر پڑتا ہے اس کو میں آگے بیان کر چکی ہوں لیکن یہ غور کیا ور کھئے کہ بچوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ فیضیت ہے جس طرح قصوں کا کچھ تعلق تصاویر سے ہے اسی طرح ڈرائنگ سے بھی گورڈرائنگ کو بطور ایک علیحدہ مشغلہ کے لکھا جائے گا لیکن قصہ کے ساتھ اس کا تعلق اس طرح قائم کیا جاسکتا ہے کہ قصہ کے کسی منظر کی ڈرائنگ کرنے سے بچہ قصہ میں بھی دلچسپی لیتا ہے۔ کیا ماں کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ بچہ کی خاطر بچہ بن جائے اور ایسی کتابیں اور اخبار ضرور پڑھا کرے جس میں بچوں کے لئے عمدہ عمدہ قصہ ہوں۔ جب بچہ پڑھا کر نہ پاسکے تو ایک نئی کہانی کا شوق بچے کی تھیں چکا کر دے کہ کتاب سے بعض بچے ایک ہی کہانی کو متعدد بار سننے کی خواہش رکھتے ہیں ایسے ہی بچے کہانیوں سے کوئی نہ کوئی خاص مقصد بچپن ہی میں اپنی آئندہ زندگی کے لئے حاصل کرتے ہیں کبھی کبھی خود بچے سے کہانی کا انتخاب کر دینے سے بچے کی فطرت کے جاننے میں بچہ آسانی ہوتی ہے وہ بچے جو فطرتاً احساس ہوں یا کوئی اور جسمانی دکھ ان کو اس رکھتا ہے یا اور کبھی وہ سہرے بخینہ ہوں تو ان کے آگے کوئی ایسا قصہ نہ بیان کرنا چاہیے جس میں بہت دکھ ہو۔ مجھے ایک وفد بڑی حیرت ہوئی تھی جب کہ میں ایک بچے کو کہانی سناتے لگی تو اس نے تڑپ کر کہا کہ کہیں یہ کہانی سنائیے اس میں بہت رونا ہے۔ میں آج صبح سے بہت رو چکا ہوں۔ جب میں نے اس بچے کی طبیعت کا پتہ لگانا چاہا تو معلوم ہوا کہ وہ انتہا سے زیادہ حساس ہے۔

بچہ اور موسیقی۔ خوش نصیب ہیں وہ بچے جن کی مائیں تعلیم کے ساتھ فن موسیقی سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں اور کبھی کبھی ریٹیریا مضمرات

ان کی معصوم روحوں کو مسرور کرتی ہیں۔ کہتے ہیں راگ بچہ کی فطرت اور اس کے طبعی اور ضروری تقاضے کو پورا کرتا ہے جس کا بچہ کے جنابت پر گہرا اثر ہوتا ہے ہمارے اسلاف غلطی سے فن موسیقی کو صرف ایک ذریعہ محاش سمجھ کر اس سے نفرت کرتے تھے اور شریف عورت کو اس ہاتھل کو سرا رکھتے تھے۔ ایک موسیقی پر کیا موقوف ہے ہر وہ فن جو بُرائی کے لئے سیکھا جائے بُرا ہے ورنہ راگ تو انسان کی روح کی غذا ہے اور اس میں دل کو مطمئن کرنے اور کاہل اور عظیم التوجہ کو مسرور اور پر جوش بنانے کی کافی قوت ہوتی ہے۔ اگر کبھی کبھی بچوں کو کوئی موزوں راگ گاکر سنا یا جلے یا خود ان سے گویا جائے تو یہ بچہ کے لئے نہ صرف ایک مفید مشغلہ ہے بلکہ اس سے بچے کی جمالیاتی تربیت بھی خوب ہوتی ہے جو آئندہ چل کر اس کی تعلیم اور تربیت میں بہت زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن ماں کو تو موسیقی سے لگاؤ ہی نہیں ہوتا۔ اور بچوں کے لئے اس کو مفید نہیں سمجھا جاتا اگر کبھی بچہ راگ کے ذریعہ اپنے ناثرات کے اظہار کی خواہش جو اکثر بچے میں ہوتی ہے کرنا چاہتا ہو تو اسی وقت بچے کو روک کر خوبصورت تاثرات کے اظہار سے محروم رکھا جاتا ہے۔ یہ ساری خرابیاں اس فن لطیف کو برا سمجھنے سے رونما ہوتی ہیں، لیکن وہ والدین جو اس کو بُرا نہیں سمجھتے وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ بچے کے لئے کسی قسم کی موسیقی کا انتخاب کیا جائے۔ بہترین موسیقی سے بچہ کی طبیعت پر خوشگوار اثرات کا نزول ہوتا ہے صدمہ اور زور و رنج طبیعت کے بچوں کے لئے راگ بہت کارآمد اور ایک عمدہ آلہ ہے راگ کے خوشگوار اثرات سے جس وقت بچہ مسحور ہوتا ہے تو ایک فرشتہ کی طرح نظر آتا ہے۔ بہتر ہے کہ بچوں کو گانے بجانے کا موقع دیا جائے۔ یہ غلط ہے کہ اس میں لگ کر بچہ تعلیم خراب کرے گا۔ البتہ بیجا پابندی سے ممکن ہے کہ وہ کبھی اگر موقع پائے تو واقعی اس میں ڈوب کر رہ جائے۔ بچہ جس قدر خوش اور تازہ دم رہے گا اتنا ہی زندگی کے نفیب و فزائے نہایت عمدگی سے بسر کرے گا اس لئے خود بھی گائیے اور بچے سے بھی گوائے۔

عمدہ نظم اور گیت موسیقی کی جان ہے اور جو بات بچپن میں دیکھی یا سیکھی جاتی ہے اس کا اثر بہت گہرا ہوتا ہے، اکثر بچے جس طرح بعض گندی باتیں کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ اسی طرح عموماً مہمل مضر بھی سیکھ لیتے ہیں بعض دفعہ مستند و ایسی غزلیں بھی ان کو یاد کرائی جاتی ہیں یا وہ خود کوئی شغل نہ ہونے کی وجہ سے کسی سے سن کر یاد کر لیتے ہیں جو ان کی سمجھ سے باہر ہوتی ہیں اور مفید بھی نہیں ہیں انگریزی میں کم سن بچوں کے لئے نظموں کی کمی نہیں۔ اردو میں بھی ہماری ضرورت کے لئے اچھی نظمیں موجود ہیں۔ اگر ان کی قدر کی جائے تو اور عمدہ نظموں کا اضافہ ہو سکتا ہے بعض دفعہ بچے کو بغیر سمجھائے نظم سکھائی جاتی ہے یہ کسی طرح ٹھیک نہیں، اس سے تو بہتر ہے کہ بچہ کوئی نظم سیکھے ہی نہیں۔ بچہ خود بھی ایسی نظم سیکھنا پسند کرتا ہے جس کو وہ خود سمجھ سکتا ہے۔ اگر بچے کو کسی مشہور شاعر کی نظم سکھائی جائے تو ساتھ ہی اگر ممکن ہو تو شاعر کے بچپن کے حالات سے بھی اس کو آگاہ کیا جائے۔ عموماً بچے بڑوں کی زندگی کے حالات سن کر بچہ خوش ہوتے ہیں اگر بچے کو کوئی نظم سکھانا چاہتے ہو تو ایک یا دو بار کہہ دینا کافی نہ ہو گا جب تک بچہ اس کو سیکھ نہ لے آپ برابر سکھانے کی کوشش کیجئے اگر آپ سکھاتے وقت خود بیزار ہو گئیں تو بچہ بھی شوق سے سیکھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ بعض دفعہ ماں بچے کو بڑے شوق سے نظم سکھانا چاہتی ہیں، لیکن وہ اس بات کو فراموش کر جاتی ہیں کہ وہ ایک بچہ کو نظم سکھا رہی ہیں جب کہ بچہ کو اس سے لطف اندوز ہونے ہی کے لئے کافی عرصہ چاہیئے وہ چاہتا ہے کہ اس کے لفظ لفظ پر غور کرے اور مائیں چاہتی ہیں کہ وہ اس کو جلد از جلد اذہر کر لے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اتنا جانتی ہیں تو بچہ کا شوق بھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے پھر اہتمام کی جاتی ہے تو وہ سرگرمی باقی نہیں رہتی اس عموماً بچے نظم کا ابتدائی حصہ تو بہت اچھی طرح یاد رکھ لیتے ہیں اور بعد کا سبق یوں ہی۔ اور صوری نظم سے بچے کو کوئی خاطر خواہ فائدہ اٹھا نہیں سکتے۔

بچہ اور کھیل۔ بچہ اگر اپنے بچپن میں آئندہ زندگی کے لئے کوئی مفید کام بخیر کرنا چاہتا ہے جس کو وہ خود تو محسوس نہیں کر سکتا

لیکن اس کے تاثرات کی زبردست قوت دیکھنے والے پر سب کچھ عیاں کر دیتی ہے، تو وہ صرف کھیل کا وقت ہے۔ کیا زندگی خود ایک کھیل نہیں اس لئے کھیلتے ہوئے بچے کو روک دینا کھلتے ہوئے پھول کو بند کر دینا ہے۔ بچے کے کھیل کو دو کم کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔ ماہرین تعلیم نے جس طرح تعلیم کو مختلف اقسام میں منقسم کیا ہے اسی طرح کھیل کو بھی جن سے کچھ بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔ مثلاً پیشہ وری کھیل جس کی کھیل کا سائناتی کھیل، تقلیدی کھیل، اسی میں سے انتہائی فیصلہ دہی کھیل یا پیشہ وری کھیل جس میں زیادہ فرق نہیں ہے بعد پندرہ کہتے ہیں اس لئے بچے کی موجودگی میں ہر کام احتیاط سے کرنا چاہیئے، کیونکہ بچے دی حرکات کرتے ہیں جو اپنے بزرگوں کو کرتے ہوئے دیکھتے ہیں بعض دفعہ جس طرح تعلیم میں دلچسپی نہیں لینے اسی طرح کھیل میں دلچسپی نہیں لینے کیونکہ کھیل کا انتخاب بچوں کی فطرت کے خلاف ہوتا ہے اگر کھیل پُر کھف ہو تو بچے کی فطرت پر مفید اثر ہوتا ہے آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ جب انگریزوں کے بچے کھیلتے ہیں تو ان کے بڑے اس میں بچوں سے بڑھ کر دلچسپی لیتے ہیں جس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ کھیل کی اہمیت کو جانتے ہیں کہ بچوں کی تربیت اور تعلیم کے لئے یہی ایک مفید اور آسان ذریعہ ہے۔ اگر کسی بچے کے متعلق آپ پر معلوم کر لیں کہ وہ بالکل کسی قسم کا کھیل کھیلتا ہی نہیں تو سمجھ لیجئے کہ زندگی کے اتار چڑھاؤ سے وہ ناواقف رہے گا۔ کھیل تو کھیل کس قدر ناقابلِ رحم ہیں وہ بچے جن کی آزادی ہر ممکن طریقہ سے روک دی جاتی ہے دیکھو بھلا گنت ہندسے کے لئے اسی جگہ مت چڑھو یہ کیا فضل کھیل ہے کہ میڈیکل کی طرح سب مل کھل چکے رہے ہو یہ سخت بدینہری ہے چلو ہاں اگر تیز سے بیٹھ جاؤ میرے خیال میں تو بچوں کے لئے ہاتھ پیر چکر بیٹھنا ہی سخت بدینہری ہے کہ بچہ اور بوڑھے میں کوئی تمیز ہی نہ رہے جب ہی بچوں کے چہرے سے فطری شادابی اور دلفریب غائب ہو جاتی ہے۔ غرض بچے کو آزادی کے ساتھ کھیلتے کودنے دیکئے اور خود بھی اس میں شریک ہو کر زندگی کے کھوکھے ہوئے دنوں کی یاد تازہ کیجئے۔ کیونکہ آپ کا بچہ تو اب لوٹ کر آ نہیں سکتا کم از کم بچوں میں بچہ بن کر ہی اپنی زندگی کو بھی خوشگوار بنانا۔ بعض دفعہ اس کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ کھلونے بچے کے لئے ہیں یا بچہ کھلونے کے لئے ہے۔ وہ ایسے کیا جائیں اس بچہ اور کھلونے دیکھو کہ کچھ کھلونے بھری ہوئی الماری رکھتے ہوئے بھی آزادی کے ساتھ ان کو استعمال نہیں کر سکتا۔ ات کس قدر بہترین ہوتا ہے وہ کھلونا جس کو بچہ کھیل کر توڑ دے اس کے بغیر وہ کیونکر جانے گا کہ دنیا جتنی کس طرح ہے ہاں بچے کو کھلونے کے ساتھ بیداری سے باز رکھنے کی ضرورت کوشش کیجئے لیکن استعمال کرنے سے نہیں۔ بہترین کھلونوں سے یہ مطلب ہمیں کہ کھلونے زیادہ قیمتی ہوں۔ ہر اونے کھلونا جس سے بچہ لطف اندوز ہو رہی بہترین ہے۔ بچے کی تعلیم و تربیت میں کھلونے سے بعد مدد ملتی ہے۔ اس لئے بچے کی زندگی کو مکمل اور خوشگوار بنانے کے لئے کافی تعداد کھلونوں کی ہونی چاہیئے۔ بچہ کے لئے یہ بھی سخت اذیت ہے جب وہ کھلونے کی طرف راغب ہوتا ہے لیکن بغیر وجہ بتلائے اس کو ٹال دیا جاتا ہے کہ یہ بیکار ہے یا یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔ ہر شے کی بُرائی بھلائی کا یقین دلانا بھی تربیت کا ایک جز ہے۔ لیکن ہر وقت مقصد یہ نہیں ہوتا اور نہ اس کو اچھی طرح سے آگاہ کیا جاتا ہے بلکہ ایک حکم ہوتا ہے جو دیا جاتا ہے۔ تربیت کا مقصد یہ ہونا چاہیئے کہ ایک ایسا شخص پیدا کیا جائے جو اپنے نفس پر تپ حکومت کرے نہ کہ جس پر غیر حکومت کریں۔ گو آپ اس حکم کے ساتھ یہ بھی ضرور کہتی ہیں کہ یہ بیکار ہے یا بچے پندرہ بیس بیس ہو سو سرا دلا دوں گی آپ کیا جائیں کہ اس دوسرے میں وہ دلچسپی کہاں؟ غرض بچہ کے لئے کھلونوں کا انتخاب بھی معمولی بات نہیں اس میں بھی بچے کی تربیت کا بہت کچھ خیال رکھنا چاہیئے کہ بچہ کے لئے مناسب و مفید کھلونے ہیا کرنا بچہ کی مشغولیت کا فاصلہ سامان کرنا ہے۔ کیونکہ جب آپ اپنی رائے سے کھلونوں کا انتخاب کرتے ہیں اور بچے کی طبیعت کا کوئی خیال نہیں کرتے ہیں تو ایسے کھلونے بہت جلد بیزار ہو جاتا ہے یا بالکل اس سے مانوس ہی نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے کہ بچہ ہر نئے کھلونے سے خوش ہوتا ہے بلکہ بعض بچے

پر لے کھلو ڈکونے کھلونے سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ بعض دفعہ وہ چند ایسی چیزوں کو کھیل کے لئے پسند کرتے ہیں جو ہماری نظروں میں بیکار ہوتی ہیں۔

ڈرائنگ ایک ماں کہتی تھیں کہ یہ بچہ قابلِ مزاج ہے۔ گھر کی تمام دیواریں سیاہ کرنا ہے۔ سفید فرش بھی اس کے نقش و نگار سے نہیں بچتا۔ اور کبھی کبھی کام کے کاغذ بھی خراب کر ڈالتا ہے۔ لیکن ان غلطیوں کا فہم دار وہ نہیں ہو سکتا ہے غلطی ماں کی ہے۔ ایک چھوٹا سا تختہ سیاہ بچے کے لئے کسی وقت ساری کائنات سے زیادہ دلچسپی کا سامان بنتا کرنا ہے۔ بعض دفعہ بچے اس قدر محو رہتے ہیں کہ وہ آپ کے مشاغل میں غل اندازی نہ کریں گے اور نہ کبھی دیوار سیاہ کریں گے۔ ابتدائی ڈرائنگ سکھانے کے لئے متحدہ وکتا ہیں۔ بچوں کے لئے ملتی ہیں جن کے ذریعہ سے اگرچہ شوقین ہے تو بہت آہستہ بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔

کاغذ چاک کرنا کبھی آپ نے غور کیا ہے؟ بچہ کیوں فدا ہوتا ہے؟ وہ بالکل آپ کی طرح اس کو استعمال کرنا چاہتا ہے۔ ماہرینِ تعلیم نے بچوں کے لئے یہ بھی ایک دلچسپ مشغلہ بنا دیا ہے جو بچے کے اختراعی قوی کے لئے بھی مفید ہے۔ جس طرح آپ خود ایک قہقہہ رکھتی ہیں۔ اسی طرح ایک کندہ کوئی دلی قہقہہ بچے کے لئے بھی رکھئے۔ بچوں کے تمام مشغلوں میں یہی ایک ایسا مشغلہ ہے جسے بہت کم بچے کے ساتھ دلچسپ بنا یا جاسکتا ہے جس وقت بچے کو آپ شوق اور انہماک کے ساتھ اس مشغلہ میں محو ہائیں گی۔ تو محسوس کریں گی کہ بچوں میں کاغذ کا کٹ کر شیا بنانے کی کس قدر خواہش ہوتی ہے۔ جب وہ اپنے کٹے ہوئے نوڈ کو دفنی ہر چہاں دیکھتے ہیں تو خوشی سے پھول جاتے ہیں۔

مطالعہ قدرت یہاں تک جو کچھ لکھا گیا وہ سب کھیل کا کھیل اور تعلیم کی تعلیم ہے۔ گو اور بھی بہت سارے فائدہ ان مشغلوں سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن مطالعہ قدرت جس سے بچے کو چند خاص فائدے پہنچتے ہیں۔ سب سے زیادہ ضروری ہے بچے کی زندگی کو خوش گوار بنانے کا آسان طریقہ جو اس کے لئے از حد مفید ہے اور جس سے کمزور اور نحیف بچے بھی اپنے قوی جہانی ہیں اس کے ذریعے سے کافی مدد پہنچا سکتے ہیں۔ وہ یہی ہے۔ ہر ہرٹ سپنسر *Herbert Spencer* جہانی صحت بھی نہیں تھی اسی وجہ سے اس کے باپ نے کبھی اس پر لکھنے پڑھنے کا دباؤ نہیں ڈالا۔ وہ کھیتوں اور میدانوں میں سیر و تفریح کے لئے نکل جاتا کرتا تھا۔ بچپن میں اس کو کیرٹے پکڑنے اور پودے جمع کرنے کا بہت شوق تھا وہ لکھتا ہے کہ بچوں کو تعلیم دینے اور علم کا شوق دلانے کے لئے قدرتی طریقہ یہی ہے جو کھیل کا کھیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ خوش نصیب ہے وہ بچہ جو مطالعہ قدرت سے لطف اندوز ہوتا ہے کیونکہ اکثر شہری بچے اس سے بھی محروم رکھے جاتے ہیں۔ کہ بچہ جنگل کے خوشنما اور خوبصورت چیزوں سے فائدہ اٹھائے

عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ بچوں کو کہیں تفریح کے لئے ساتھ لے کر جانا سخت مشکل اور بُرا ہے یوں مارے مارے پھرنے سے ان کا وقت خراب ہو گا اور وہ جب ان مشغلوں میں پڑھائیں گے تو پڑھیں گے کیا فاک؟ جب سے تعلیم کو مفید خیال کیا گیا ہے۔ بچے کو ختم کر دیا گیا ہے کہ وہ جو ہیں گھٹے سوائے لکھنے پڑھنے کے کوئی کام نہ کرے۔ نہ جانے ان معصوم بچوں کا دل اس قسم کے غیر فطری اصول سے کس قدر کھلا ہوتا ہو گا۔ نہایت ضروری ہے کہ ان مشغلوں سے بچے کی زندگی کو خوش گوار بنایا جائے۔ ورنہ وہ بیکاری سے آگیا کر وہ ستم ڈھائیں گے کہ آپ بھی چلا انھیں گے کہ ایک دم ان شب مشغلوں سے کسی کو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ مگر ان میں سے چند مشغلوں سے ضرور ہر شخص کو دلچسپی ہوتی ہے۔ اپنی اسی دلچسپی کو وسعت دے کر بچے کے لئے کافی مواد حاصل کیا جاسکتا ہے۔

خاموشیوں کی گود میں

کتنی بیٹھی ہوگی یہ نیند، جو تم سو گئیں
اور کتنے بیٹھے ہوں گے وہ خواب جو تم دیکھو گے
شائد اسی وجہ سے تم اُنکھنے کا نام تک نہیں لیتیں
اے خاموشیوں کی گود میں سونے والی لا پرواہ بہن!
تمہاری دنیا کا سورج ابھی ابھی مشرق سے ابھرا تھا
کتنا سہانا وقت تھا

یہ تمہارے بچھے ہوئے جذبات کے ابھرنے کا وقت تھا
لیکن تم نے اس وقت کی کوئی قدر نہ کی۔ اور سو گئیں!

کتنی دیر سے ہم یہاں کھڑے ہیں اور تم
کیا تم روٹھ گئی ہو؟

اس دنیا کی بے اعتنائی پر
ہم تم سے کچھ نہیں کہتے کچھ نہیں مانگتے
ہماری آرزوئیں تمہیں منا رہی ہیں۔

من جاؤ اللہ من جاؤ
ہماری آہیں تمہیں اس میند سے جگا رہی ہیں
جاگ اٹھو۔

اے خاموشیوں کی گود میں سونے والی اب بہت دیر ہو گئی
تمہاری یاد تازہ کرنے کے لئے ہم نے کیا کیا نشانہ کیا
آہیں۔ آنسو اور امیدیں

تو بھی تم ہمیں بھول رہی ہو
لیکن خاموشیوں کی گود میں سونے والی لا پرواہ بہن! تمہیں ہم
بھول نہیں سکتے۔

وہ جوانی جس میں شوخی تھی
وہ طبیعت جس میں رنگینی تھی
اور وہ انگلیں جن میں تڑپ تھی

آد ہم نہیں بھول سکتے

ہاں وہاں جہاں تم جا رہی ہو
تمہارے پہو پختے سے بیشتر کتنا شور اٹھے گا
ہماری ان آہوں کا
جور کی تاریکی اور روشنی کو چیر کر آسمان کی طرف جا رہی ہیں۔

عقیدہ بیگم دبت مرزا شکر حسین بیرسٹر

حضرت عمرؓ کی ہمدردی

ایک شب حضرت عمرؓ غمزدہ گھر سے
آئی اُک گھر سے درد کی آواز
گھر کے مالک سے آپ پوچھا
دروڑہ سے مذہالہ جو عورت
سن کے یہ اپنے گھر سے باہر نکلے
آکے حضرت عمرؓ کی بیوی نے
تھوڑی ہی دیر میں ہوا بچتا
دو عمرؓ! دوست کو سہاگہا
سن کے حضرت کا نام گھروالا
شکر ان کا ادا کیا اُس نے
کیا خبر تھی کہ ہیں خلیفہ آپ
جب عمرؓ خلیفہ ہم پائیں
کوئی کیا دے گا ہم کو انہیں

جوہر چاندوڑی

عصمت بکے پورے

ہندوستان بھروسہ زمانہ لکچر کا سب سے بڑا کتب خانہ ہے۔

فہرست آن ہی منگا ہے۔

منیجر

بدمزاج بیوی

میری والدہ کی ایک پرانی ہمسائی تھیں جنہیں میں بچپن میں خالہ ہمسائی کہا کرتی تھی۔ میری اور ان کی آخری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب ان کے بیٹے کی نئی نئی شادی ہوئی اور مجھے اب تک یاد ہے کہ ان کی بہوپاری مہرت کی تھی۔ اور سنا تھا کہ پڑھی لکھی اور سلیقہ شمار بھی ہے۔ بہو کو دیکھ کر میاں، ساس، نند، غرض تمام سسرال نہال نہال تھی۔ چند دن بعد میں وطن سے بہت دور چلی گئی اور پھر مدت تک ان لوگوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پچھلے تو دس برس کے طویل عرصے میں میرے ذہن سے ان کا خیال ہی نکل گیا تھا۔

جب دوبارہ وطن واپس آئی تو ایک دن برابر والے مکان سے دو بچے کھیلنے ہوئے میرے ہاں آگئے، ایک سات برس کی بچی تھی اور دوسرا تین سال کا بچہ۔ بچے پیارے پیارے اور صاف ستھرے تھے میں نے انہیں پیار کیا اور پوچھا کہاں رہتے ہو؟ تو لڑکی نے بتایا کہ پٹوس والا مکان ان ہی کا ہے۔ اُس کے باپ کا نام پوچھا تو بشیر احمد بتلایا یکا یک مجھے یاد آیا کہ بشیر احمد تو ہماری خالہ ہمسائی کے لڑکے ہیں۔ میں نے بچوں سے کہا کہ دوپہر کو میں تمہارے گھر آؤں گی بچے تھوڑی دیر بعد چلے گئے اور میں کام میں مصروف ہو گئی۔

دوپہر کو میں نے دس برس کی مقفل کھرکی کھولی اور یہ ارادہ کر ہی رہی تھی کہ ما کو بھیج اپنے آنے کی اطلاع لائوں کہ کسی کے بچے جھکنے کی آواز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ کوئی عورت کہہ رہی تھی؟ بس بی بس! تم مجھ سے زبان نہ اڑایا کرو۔ تمہاری بدمزاجیاں تمہارے صاحب بہادر کو مہارک ہیں۔ مجھے اگر ایک کہو گی تو دس سنو گی۔ بہر وقت بدمزاجی، ہر دم منہ سو جا ہوا۔ اس عورت کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے؟ دوسری جھلاتی ہوئی آواز سنائی دی: سلمہ آپا تم تو جب دیکھو یوں ہی پیچھے پڑی رہتی ہو۔ آخر میں نے نہیں کیا کہا جو تم ابل پڑیں۔ بچوں کو ماروں ڈانٹوں تو تم کون بیچ میں بونے والی؟ بچوں کی عادتیں بگڑیں تو کس کی زندگی خراب ہو گی؟ اور تو سب مزے سے رہیں گے میرے بچے ستیا ناس ہو جائیں گے؟

سلمہ نے غصے میں چلا کر کہا "بس بس زیادہ نہ اتر آؤ۔ لو پڑی آئیں بچوں والی، تم کون ہوتی ہو بچوں کی؟ ہمارے بچے ہیں، ہمارے باپ بھائی کی اولاد ہیں ہم لاکھ دفعہ بولیں گے۔ تو یہ توبہ یہ ماں کیا ڈانٹ ہے۔ بچوں کو جب چاہے مارا کرادھ موکر دیتی ہے؟ ساتھ ہی کسی کے زور زور سے دوپٹہ لگانے کی آواز آئی اور ساتھ ہی چلانے کی "خبردار اب اگر بچی کو مار لگا یا تو خدا کی قسم اچھا نہ ہوگا؟ وہ بہر بھی کو گھسیٹ کر گود میں اٹھا اور سیدھی میری کھرکی کی طرف آئیں۔ میں اس لڑائی سے حیران پریشان کھڑی تھی انہیں دیکھ کر سٹ ہٹا گئی مگر جلدی سے سنبھل کر کہا "آئیے آپا سلمہ آئے ہیں آپ ہی سے ملنے بہی

تھی۔ وہ میرے گھر شام تک بیٹھی رہیں۔ پہلے بھادوچ کا رونا روتی رہیں کہ اس قدر بد مزاج اور زبان دراز ہے جس کی انتہا نہیں، بچے پریشان، میاں نالاں، ہسرال متفرغ من سب ان سے بیزار ہیں۔ پھر اپنا حال سناتی رہیں کہ پہلے میاں مرے اب دو سال ہوئے ماں بھی چل بسیں اور میں اس ظالم بھادوچ کے در پر پٹی جوتیاں کھاتی ہوں۔ انہوں نے کچھ ایسی مظلومی سے بھادوچ کی زیا دتوں اور اپنی مصیبتوں کا حال سنایا کہ مجھے ان سے ہمدردی اور ان کی بھادوچ سے نفرت سی پیدا ہو گئی۔ شام ہوتے وہ گھر گئیں اور معلوم ہوتا ہے کہ شبیر صاحب کے آنے کے بعد بھی خوب جنگ ہوئی کیونکہ آوازیں براہ راست تھیں کچھ عرصے میں میری ان کے ہاں کافی آمدورفت بڑھ گئی۔ سلمہ کی بھادوچ جمیلہ پہلے سے بہت دہلی اور سیاہ ہو گئی تھی۔ مزاج میں بہت چڑچڑاہٹ تھا مگر مجھ سے تو وہ بچاری ہمیشہ ہی اخلاق اور محبت سے پیش آتی رہی۔ اس کی لڑائی سب سے زیادہ اپنے میاں ہی سے ہوتی تھی۔ دیورہ نند، آیا گیا جو چاہے کہہ لے وہ منہ پھلا کر یا زیادہ سے زیادہ دو ایک جواب دے کر چپ ہو جاتی مگر شبیر صاحب سے خوب لڑتی تھی۔ خود شبیر صاحب نے اکثر میرے شوہر سے شکایت کی کہ ”بھائی میں تو اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ بیوی کی بد مزاجی اور زبان درازی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے اور ان پریشانوں اور جھگڑوں نے میری زندگی حرام کر رکھی ہے“ واقعی ان کے گھر کی حالت بہت افسوس ناک تھی، ہر وقت جھگڑا ہر وقت لڑائی رونا دھونا، ہسٹریا کے دورے، ایک آنت مچی رہتی تھی۔ ہاں اتنا اندازہ میں نے لگا یا کہ سلمہ بڑی بس کی گانٹھ ہے۔ بھائی کے پیچھے بھادوچ کو ہزاروں طعنے تشنہ سناتی اور اس کے سامنے سسمی ملی جی رہتی ہے اور ایسی ترکیب سے آگ پرتیل چھڑکتی ہے کہ بھائی اُسے مظلوم اور بے زبان اور بیوی کو ظالم اور لڑاکا سمجھتا ہے۔ اسی طرح چھ مہینے گزر گئے اور جمیلہ سے میری خوب دوستی ہو گئی۔

ایک دن سلمہ اپنے کسی عزیز کے ہاں گئی ہوئی تھی اور جمیلہ اپنے بچوں کو لئے ہوئے میرے ہاں بیٹھی تھی۔ وہ آج معمول کے خلاف کچھ خوش تھی اور خوب ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ میں نے موقع اچھا سمجھ کر کہا: ”جمیلہ بہن اگر تمنا نہ مانو تو ایک بات کہوں، جمیلہ بولی ”مشق سے کہو“ میں نے کہا: ”مگر ڈر لگتا ہے کہ تم خفا نہ ہو جاؤ؟“ جمیلہ نے کبیدہ ہو کر جواب دیا: ”باہی میں لاکھ بد مزاج سہی مگر باگل بھی نہیں ہوں کہ کسی نے بات کی اور میں کاٹنے کو دوڑی“ میں نے ہنس کر کہا: ”دلہ بہن تم تو ابھی سے خفا ہو گئیں؟“ جمیلہ نے در و ناک ہنسنے میں کہا: ”نہیں نہیں میں نہیں ہوں۔ بہن اگر کوئی مجھے جوتیاں بھی مار لے اور مجھے یقین ہو کہ اس کی مار میں خلوص ہے تو خدا کی قسم میں اُس سے ناراض نہ ہوں۔ اور تم سے؟“ تم سے تو میں کبھی خفا ہو ہی نہیں ہو سکتی۔ ایک تم ہی تو ایسی ملی ہو جو مجھے انسان سمجھتی ہو؟“ میں نے کہا: ”جمیلہ بی میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا وجہ ہے کہ سارا زمانہ ہمیں بد مزاج سمجھتا ہے۔ مجھ سے تو تم بہت اخلاق اور محبت سے ملتی ہو۔ اور جب تمھاری شادی ہوئی ہے اُس زمانہ میں بھی تم بہت ہنس مکھ اور خوش مزاج تھیں۔ اب ہر ایک سے تمھاری بد مزاجی کا گلہ سن کر مجھے بہت رنج ہوتا ہے اور معاف کرنا واقعی تمھارا مزاج تیز ہو بھی گیا ہے“

جیلہ کی آواز بھرا گئی، "باجی کیا تم سمجھتی ہو کہ مجھے اپنی بد مزاجی کا احساس نہیں ہے اور لوگوں کو اپنے سے خفا دیکھ کر دکھ نہیں ہوتا؟"

میں نے کہا، "جیلہ جب تمہیں اپنی کمزوری کا احساس اور اعتراف ہو تو اسے دور کرنے کی کوشش نہیں کرتی؟" جیلہ بولی، "ارے بہن جس پر مجھ جیسی شکلیں گزریں وہی جانے، کاش تم جانتیں کہ میں ایسی کیوں ہو گئی ہوں؟ میں نے کہا، "بہی تو پوچھتی ہوں۔ مجھے افسوس تو یوں ہوتا ہے کہ تم حسین ہو، پٹھی نکسی ہو، مسلیقہ شعار اور محنتی بھی ہو پھر بھی تم میاں بوی میں سلاک نہیں۔ اور سولے بد مزاجی کی شکایت کے انہیں تم سے اور کوئی شکایت بھی نہیں ہے اور بہن! تم سب سے زیادہ لڑتی بھی تو انہیں سے ہو۔"

جیلہ کو غصہ آگیا۔

"میری بد مزاجی کی شکایت ہے؟ خوب، خدا کے لئے کوئی ان سے یہ تو پوچھے کہ جیلہ کو بد مزاج بنایا کس نے؟ میں نے جیلہ کے کان سے یہ بات رکھ کر کہا، "جیلہ ذرا سنبھل تو" جیلہ دھیمی ہو کر بولی، "بہن میں تمہیں سچا سچا حال سناتی ہوں، تمہیں تمہیں غور سے سننا اور انصاف سے کہنا کہ قصور کس کا ہے۔"

میری ماں کا میرے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور باپ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ سو تیلی ماں نے مجھ پر جو بوجھیں ان کی ان کا ذکر کرنے سے کیا فائدہ مگر میں نے ہمیشہ انہیں خوش رکھنے کی کوشش کی اور ہر طرح کی خدمت کی۔ سارا خاندان ان کی بد مزاجی کا حال جانتا تھا اور میری تعریف کرتا تھا کہ ان کی سختیاں ہنس کھیل کر اُٹھاتی ہوں شادی کے بعد ساس سے سابقہ بڑھا، میں سمجھتی تھی کہ جب میں نے سو تیلی ماں کی باتیں سہیلیں تو ساس سے نباہ کرنا تو زیادہ آسان ہے مگر جلد ہی میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا، بہن یقین کرنا تمام دن لونڈی کی طرح ان کی خدمت کرتی تھی اور ہمیشہ ان کے ہر حاجی حکم پر سر جھکا دیتی تھی، صاحبزائے کہتے "ساڑھی پہنو" ماں جان فرماتیں کہ "ساڑھی کو ہاتھ لگایا تو ساڑھی اور ہاتھ دونوں جلا دوں گی" بیٹے کہتے "سینا چلو" ماں کہتیں "گھر سے قدم نکالو تاں لگیں توڑ دوں گی؟" اور ایسی ہی سینکڑوں باتیں روز گھر میں ہوتی رہتیں اور میں خدا جانے کس کس تدبیر سے دونوں ہی کا حکم ماننی، شادی کو سال بھر بھی نہیں گزرا تھا کہ ساس کو پوتے کی آرزو بے قرار رکھنے لگی، کبھی علان کرائیں، کبھی ملاسیاں بلائے جاتے، اور کبھی تعویذ گنڈے پہنا تیں دو سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ بیٹے سے دوسری شادی کا تقاضا ہونے لگا اور ان کے اس جواب پر کہ "کون سے دس بیس سال ہو گئے، میری شامت آگئی۔ ہمیشہ ہی ہوتا تھا کہ لڑائی ہوتی بیٹے سے اور غصہ اترتا مجھ پر خیر خدا کی قدرت اس جھگڑے کے سال ہی بھر بعد یہ بچی پیدا ہو گئی، اگرچہ لڑکانہ ہونے کا ساس کو بہت افسوس ہوا مگر نہیں سے ہاں بھلی" سمجھ کر ذرا آنسو پچھ گئے، اب مجھ پر بچی کا کام بھی پڑا، اور سسرال والوں کی باتیں اور بھی بڑھ گئیں، یہ کیوں کھایا، وہاں کیل گئی؟ "بچی کو پلنگ پر کیوں ڈالا" غرض کہاں تک کہوں ناں کہ میں دم آگیا اور شہر صاحب کی خفگی کہ "اب تو ہمیں میری

ہر وہی نہیں رہی۔ تم تو بچی کے پیچھے مجھے بھول گئیں " غرض گھر کے بکھڑوں بچی کی پرورش، شوہر کی ناز برداری اور سسرال کی ورش میں ڈھائی سال اور گندے تھے کہ ایک اور بچی ہو کر مر گئی۔ اب تو ساس کو ایک شکوہ ہاتھ آیا۔ ہر وقت یہ رونامہ کہ اس کے لڑکا نہیں ہوگا۔ یہ میرے گھر نحوست پھیلانے آئی ہے میں تو اپنے بچے کا دوسرا بیاہ کروں گی۔ اُدھر میاں کو دیکھتی ہوں تو ان کا بھی منہ بھولا ہوا اپنے لگا، یہ کام نہیں ہوا؟ تم بھلا کیوں کرتیں؟ ہر دم منہ پیسے کیوں پڑی رہتی ہو؟ " سنہتی بولتی کیوں نہیں؟ بال کیوں بکھرے ہیں؟ بچی کا صدمہ، ساس کے کچوکے اور اُس پران کی یہ باتیں خدا جانتا ہے بن دل زخمی ہو گیا۔ کئی سال ہی کش مکش رہی اور مجھے بالابالا معلوم ہوا کہ دوسری شادی کی تجویز ہو رہی ہے۔ یہ زمانہ میرے لئے سخت روحانی عذاب کا تھا۔ صحت خراب رہنے لگی۔ پیسے اختلاج ہوا پھر مسٹر ہاکے دورے پڑنے لگے مزاج میں جڑ پڑاپن پیدا ہو گیا۔ کبھی ساس کی کسی بات کا جواب دے دیتی کبھی ان سے اُلجھ پڑتی ساس ہر دم سناتیں "میں تو اب دوسرا بیاہ کروں گی۔ سسر ایک ہی بچہ، اس کے باپ دادا کا نام نہ سٹ جائے گا؟ جب یہ چھوٹا بچہ ہونے والا تھا۔ تب بھی یہی کہتی تھیں "لڑکا ہو چکا، لڑکی ہوگی۔ لڑکا نصیبے والوں کے ہاں ہوتا ہے اس نحوس کے کیوں ہونے لگا؟ " ایک دن میں نے جل کر کہا "لڑکا لڑکی کیا میں خود گھڑ لیتی ہوں؟ خدا کے حکم میں بھی آپ کو دخل ہے؟ " بس اُس دن سے توبہ حیائی کا سارٹیفکٹ مل گیا۔ خیر بہت جوں توں یہ زمانہ گزرا اور یہ میاں اصغر پیدا ہوئے، اگرچہ میری ساس کو اس کا افسوس ضرور ہوا کہ اب نئی ہو کس پہانے آئے گی مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ انہیں پوتا ہونے کی خوشی بھی بہت ہوئی۔ اور کچھ دن تک میاں اور ساس دونوں میری آؤ بھگت کرنے لگے۔ مگر کب تک، پھر وہی حالت ہو گئی قسمت کی بات اُدھر ساس چل بسیں اور یہ آپا سلمہ اپنے جیٹھ دیوروں سے لڑ بھڑ کر ہمارے یہاں آگئیں ماشاء اللہ ہاں ان کے آنے کے بعد سے تو زندگی ہی اجیرن ہو گئی ہر وقت تو طعن کرتی ہیں اور ایسی ہی کیلجے میں جھکی لیتی ہیں کہ بس میں ہی جانتی ہوں اور بجائی کے سامنے ایسی سیدھی سادھی بن جائیں گی جیسی بڑی مظلوم ہیں۔ میں تو جو کہتی ہوں صاف صاف اور منہ پر کہتی ہوں مجھ سے ظاہر داری نہیں ہوتی ساری عمر مصیبت ہی میں گزری۔ ماں کا شکہ نہ اٹھایا سسرال ملی وہ اس نمونے کی۔ تم جو کہتی ہو کہ میں سب سے زیادہ اُن سے لڑتی ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں سب کی سہکتی ہوں مگر ان کی بات دل میں تیر کی طرح لگتی ہے غصہ یوں آتا ہے کہ جس کارن یہ سب مصیبتیں جھیلی ہوں وہ بھی میری حالت کو نہیں سمجھتا۔ دن بھر گھر کے کام میں جتی رہوں، بچوں کی مصیبت پیٹوں، ان کے عزیزوں کی باتیں سنوں اور وہ آئیں تو وہ بھی مجھے ہی جلاتے آئیں بس ان کی نہیں سنی جاتی پھٹ پڑتی ہوں۔ ارے ہن میرے اندر ملے میں گھن لگ گیا ہے گھن۔ سب کی طرف سے دل پھٹ گیا اب تو نہ مزاج کو سنبھالنا میرے بس کا ہے نہ اس کی امید کہ وہ مجھ سے خوش ہوں گے"

رنج سے جیل کا چہرہ تنفیر ہو رہا تھا اور نہ جانے وہ اور کیا کیا کہتی کہ شبیر صاحب کے بھارنے کی آواز آئی اور وہ آندو

پر جیتی جلدی سے اٹھ کر چلی گئی اور میں گھنٹوں بیٹھی یہ سوچتی رہی کہ اس دکھپاری کی داستان واقعی دردناک ہے اور ان حالات میں جو اسے پیش آئے کسی کا بھی مزاج اپنی اصلی حالت پر نہیں رہ سکتا۔ ساتھ ہی بار بار مجھے یہ خیال آتا تھا کہ گو جلیلہ قصور دار نہیں مگر مزاج کی خرابی سے تکلیف زیادہ تر اُسی کو پہنچتی ہے۔ شوہر اُس سے نالاں رہتا ہے۔ رفتہ رفتہ صورت سے بیزار ہو جائے گا۔ اُس کی اپنی صحت ہر وقت کی جلن سے روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ بھڑکچوں پر ماں کی بد مزاجی اور باپ کی نفرت کا بہت بڑا اثر پڑے گا۔ اس لئے جلیلہ کو کوشش کرنی چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے مزاج کو سنبھالے۔ کام اگرچہ بہت ہی مشکل ہے۔ پڑنا ممکن نہیں۔ بہت سی غذا کی بندیاں اسی ہندوستان میں یہ اور اس سے زیادہ شکلیں منہں کھیل کر اُٹھاتی ہیں۔ لیکن میں نے سوچا کہ اگر میں نے جلیلہ کے سامنے وعظ و نصیحت کا دفتر کھولا تو اُس پر بہت ہی کم اثر ہوگا۔ وہ مجھے یا تو اپنا دشمن سمجھے گی یا بے حس اور بے درو کہے گی اس لئے مناسب یہ ہے اور میرا فرض بھی یہی ہے کہ میں اُس کی بہرہ روی کروں۔ دُکھ شکھ اور شکلت میں اس کا ساتھ دوں اور موقع موقع سے اُسے سمجھاؤں تاکہ رفتہ رفتہ اُس کا مزاج بدل جائے۔

میرا خیال ہے کہ اس میں زیادہ قصور اُس کے شوہر کا تھا۔ کاش کوئی انہیں سمجھاتا کہ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر شوہر کی بے مہری کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جلیلہ کی بد مزاجی حقیقت میں بگڑی ہوئی محبت ہے۔ اُس کا نرم نازک دل تمھاری ترش روئی سے پھٹ گیا ہے جیسے دووہ کھٹائی سے پھٹ جاتا ہے۔

(اے۔ آئی۔ آر)

صالحہ عابد حسین، وہلی

تاج محل (کنار صبح میں)

فرشتہ شب سمیٹ کر ان کو ایک عجلت سے جا رہا ہے
”ستارہ صبح دامن صبح میں پڑا جھللا رہا ہے
صبح، ہلکی سنہری کروڑوں تاج یوں جگمگا رہا ہے
نئی ہے عمر دوام جن کو، یہ وہ مجسم لطافتیں ہیں
مگر مجسم جو ہو گئی ہیں یہ رنگ و بو کی قیامتیں ہیں
نہ چھو سکے گا انہیں تصور خیال کی یہ نزاکتیں ہیں
زمانہ جس کو جھللا سکے گا نہیں یہ وہ عشق کی کہانی
رہے گا رخشاں یوں ہی ابد تک یہ وہ ستارہ ہے غفلتی
نہ ہو گی اس پر فنا مسلط کہ یہ ہے اک نقش جاودانی
آنسو خورشید اقبال حاکمیری

وہ رات کا آخری دھند لکا، وہ دور تک ملنے ہلکے سائے
شگفتگی طلعت سحر کی داغ عالم پہ چھا گئی ہے
کنار جہاں ہیں جیسے بیٹھی ہوئی سحر کی بے شمار دوی
یہ جلوہ تاج، یہ نظارہ، یہ حسن عیسیٰ، یہ نقش گریں
نہیں ہیں یہ سرور و صوبہ نہیں یہ شاداب پھول کلیا
کیا ہے یہ نہاں کبھی محبت نے ان کو تعمیر تاج چھ میں
چے ذرہ ذرہ میں اس کے نہاں وفا کے بے حد کاکل فسانہ
ازل سے تھا فیصلہ کہ اس کا غروب ہوتا نہیں مقدرا
یہ شان رخسارِ ندگی کہ جس میں ہمیشہ اک زندگئی نو ہے

بچوں کو گداگری سکھانا

دیگر ملکوں کی انجمنوں میں اشد گداگری کی قراردادیں پاس ہوتی ہیں۔ کونسلین اور اسمبلیوں میں بل پیش ہو کر قانون کی صورت اختیار کر کے ملک میں نافذ ہوتے ہیں اور اس ذریعہ سے بچے کیا، بوڑھے بوڑھے مرد اور عورتوں سے یہ باعث تنگ ناموس خجستہ عادتیں چھڑائی جاتی ہیں۔ مگر افسوس ہمارے ملک میں بھیگ منگن کی اصلاح کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اسی بہانے یتیم خانے بنا کر چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کو بھیگ مانگنے کا طریقہ سکھا کر اس لاعلاج مرض میں گرفتار کراتے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ ان معصوموں کو یتیم خانوں میں بھیجنے کی بجائے چند دولت مسلمان آپس میں مل کر ان کو مذہبی و اخلاقی تعلیم دلواتے اور سوال کرنے سے بچاتے، جب دیکھ دو دو لڑکے بغل میں رجسٹر جس میں چندہ و ہندگان کے نام منسج ہوتے ہیں، چند ایک رسید کیس کچھ اشتہارات وغیرہ دبائے کھڑے ہیں۔ رجسٹروں میں ہمیشہ مبالغہ آمیز چندہ لکھا ہوا ہوتا ہے کیونکہ جب بھی ہم چندہ دیتے ہیں تو شور مچاتے ہیں۔ ”اجی پچھلے سال تو آپ نے اتنا چندہ دیا تھا اب کیوں کم دیتے ہیں“ ہم کہتے ہیں ”بھئی آج سے پہلے تو ہم نے تم کو دیکھا بھی نہیں۔ چندہ دینا کیا معنی؟ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ”اجی جناب یہ دیکھئے آپ کا نام رجسٹر میں لکھا ہوا ہے اور آپ نے اپنا چندہ دیا ہے یہ کہہ کر ورق گردانی شروع کرتے ہیں۔ دوسرے دن دو اور لڑکے آ موجود ہوئے اور لگے غزل خوانی کرنے وہی ایک غزل ایک ہی سُر۔ چاہے گھر میں بیمار پڑا ہو یا بچہ سو رہا ہو یا کوئی اور ایسی بات ہو کہ خاموشی چاہیئے مگر کیا مجال جو ان کو کوئی چپ کر اسکے جب بہ ہزار منت سماجت ذرا چپ ہوئے۔ اور ہم چندہ دینے لگے تو وہ شور مچانے لگتے ہیں کہ ہم اتنا تھوڑا چندہ نہیں لیتے یہ پچھلے رجسٹر میں آپ نے پچھلے سال دس روپے دئے تھے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ کل یا پارسوں یا اتنا سو یا ہفتہ ہوا دو لڑکے آئے تھے ان کو چندہ دے دیا ہے تو جواب سنئے کیا فرلتے ہیں۔ ”اجی جناب! وہ کوئی دھوکے باز ہوں گے۔ اب ہم لاکھ کہیں کہ بھئی ہم کیا جانیں، یہی رجسٹران کے پاس تھا۔ یہی رسید تھی پھر وہ کیسے چور ہوئے اور تم پیسے؛ لیکن وہ کہیں گے نہیں جی یہ دیکھئے ہمارے یتیم خانے کی ہڑیہ ہے ہمارے سفیر کے دستخط۔ اور جب ہم پوچھتے ہیں کہ تمہارے ساتھ کوئی بڑا بھی ہے؟ تو بچہ کچا کر کہتے ہیں ہاں ہمارا سفیر ساتھ ہے۔ جب کہتے ہیں جاؤ اس کو بلا لاؤ۔ تو کبھی یہاں نہ بتاتے ہیں کہ ہم ادھر آگئے اور وہ دوسرے ہنگامے میں گئے ہیں۔ کبھی جب مجبور ہو کر بلانے جاتے ہیں تو ساتھ ہی خود بھی غائب ہوجاتے ہیں۔ اور جب کبھی شاذ و نادر سفیر بھی جاتا ہے۔ تو یہ یقین نہیں آتا کہ یہ ان کا بڑا یا سر پرست ہے۔ کیونکہ وہ ان لڑکوں سے ذرا بڑا ہوتا ہے۔ کپڑے میسے کچیلے پانچے پھٹے ہوئے شکل و صورت سے نہ رعب دار معلوم ہوتا ہے نہ تعلیم یافتہ اور لطف یہ کہ ہر ایک پارٹی اپنے سے پہلی پارٹی کو چور اور جھوٹا بتاتی ہے۔ آدمی عجیب کشمکش میں ہوتا ہے۔ اگر وہ لڑکے جھوٹے

چور تھے تو ان کی سچائی کا کیا ثبوت؟ جب ان باتوں کا جواب نہیں پاتے تو کوئی اپنا تعلق قدیمی یتیم خانہ سے بتاتے ہیں۔ کوئی تعلیم الاسلام لاہور سے کوئی تعلیم القرآن دہلی سے اور کوئی مدرسہ شمیمہ دیروال۔ اسی طرح اور بہت سے نام لیتے ہیں جو اس وقت مجھے اچھی طرح یاد نہیں۔ ہاں میں یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتی کہ آج تک انجمن حمایت اسلام یتیم خانہ لاہور سے کوئی بچہ نہیں آیا۔ صرف وہی ایک یتیم خانہ ہے جو بچوں کو بھیجک جیسی مذہب عام عادت سے بچاتا ہے۔

پھر ان لڑکوں کی اخلاقی حالت بھی بہت گری ہوئی ہوتی ہے۔ اتنے زبان دراز اور اتنے لڑاکا کہ الامان۔ آبائی پیشہ ور بھی اتنے ڈھیٹ نہیں ہوتے جس قدر یہ لڑکے ہوتے ہیں۔ کیا مجال جو کم لے کر ٹل جائیں۔ ایک لڑکے کو جو کسی طرح جاتا نہیں تھا اور شور مچاتا تھا کسی نے ہاتھ بکڑ کر باہر کرنا چاہا۔ ہاتھ کو بکڑنا نہیں تھا بلا کو چھیڑنا تھا۔ وہ طوفان مچایا ایسی واویلا اور رونا شروع کیا کہ ہم حیران رہ گئے وہ بددعائیں دیں کہ کیا بتاؤں۔

تھوڑے دن ہوئے تین لڑکے آئے دو دو لگے کھیلنے اور ایک بیٹھ گیا چندے پر جھگڑنے۔ جب کہا دیکھو لڑکے جو دینا تھا وہ دے دیا اب مہربانی کر کے چلے جاؤ تو لڑاکو لڑکا کہنے لگا میں تو زیادہ چندہ لئے بغیر نہیں جاتا۔ آخر اس کو گود میں اٹھا کر باہر لے جا کر چھوڑا

یہ حال ہے ان لڑکوں کا جو یتیم کہلاتے ہیں حالانکہ جو بیچ بچے کے یتیم ہوتے ہیں وہ ڈر کے مارے بات تک نہیں کر سکتے اس لئے میں ان یتیم خانوں کے سرپرستوں سے مودبانہ عرض کرتی ہوں کہ اگر آپ واقعی قوم کے مہرور ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ قوم کی حالت سدھر جائے۔ اور یتیم بچے آوارہ گردی سے بچائے جائیں تو خدا را ان کو سوال یہی خیرات عادت نہ ڈلوائیں کیونکہ اگر ان چھوٹے چھوٹے بچوں کو سوال کی عادت پڑ گئی تو بڑے ہو کر وہ یہی بلا محنت کا پیشہ اختیار کریں گے۔

سیدہ فائزہ بیگم پشاور

عصمت کی کہانی

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

کے

زیر سایہ رسالہ عصمت نے

۲۸ سال (۱۳۸۶ھ) کس طرح گزارے

تاریخ میں افسانہ کا رنگ

۹۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸

وداع راشد

حیات راشد کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات کے حالات، ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ۔

اسرار الخیری

قیمت ۸

۲ فوٹو

۸۰ صفحات

ملنے کا پتہ عصمت بک ڈیو دہلی

کل رسم وردان کے علاوہ مسلمان گھرانوں میں شرک و بدعت کی حد کو پہنچنے والی بہت سی رسوم کا واضح بیان ہے۔ اس قدر رسوم اب تو باقی نہیں رہیں، پھر بھی کافی ہیں۔ سمجھانے کے لوگوں کو گالیاں دینے کا دستور ہے۔ مراٹھیں اور مائیں وغیرہ ایسے فحش گیت گاتی ہیں جنہیں کوئی شریف و حیا دار آدمی سننے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ پرواں ہنسی مذاق میں کوئی اسکا بُرا نہیں مانتے۔ شربت پلائی اور تھال کے ساتھ گالیاں ضروری ہیں گالیاں سنا کر انعام بھی حاصل کرتی ہیں۔

لیکن جو لوگ شرعی شادی کرتے ہیں۔ وہاں باجیا ناچ مجرا نہیں ہوتا مگر عام دستور ۴۰ ہزار ہے پر کم و بیش بھی ہوتا ہے۔ رخصتی کے بعد چوتھی نوروز وغیرہ میں خوب آؤ بھگت ہوتی ہے۔ چہیز بہت سلیقہ سے دیتے ہیں۔ اور خوب دیتے ہیں بے مضر اور فضل چیزیں بھی بہت دی جاتی ہیں۔ امیر گھرانوں کی شادی میں ۲۰-۱۰ ہزار خرچ کرنا عام بات ہے۔ خرچ کم کرنے سے مگ ہنسائی کا خوف ہوتا ہے۔ لہذا نام منو کے لئے قرض لینے یا جائیداد بہن رکھنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ شادی بیاہ کی تقریبوں اور فضولیات کی بدولت اکثر آدمی تباہ ہو جاتے ہیں۔ سمجھوں کو تانبے یا بلوری برتنوں میں میٹھے اور میوے اور کھانے کے ہاروئے جاتے ہیں۔ طعام ولیمہ کا کھانا دوست احباب کو کھلایا جاتا ہے۔

بچہ تولد ہونے سے قبل مستوانا نو ماہ ہوتا ہے۔ ہر ادھی اور سسرال سے بدھا آتا ہے۔ بچے کی چُنی جھنڈا، مہنلی کرٹے سونے چاندی کے نیز جہ بچہ کا جڑا آتا ہے کھڑی ہتی ہے۔ سالہ تقیم ہوتا ہے۔ زچہ کو حریرا حلوے سونچہ زیرہ خوب کھلایا جاتا ہے۔ چھٹے دن زچہ غسل کرتی ہے ساوئیں دن یا چودھویں یا ۷ ماہ پر عقیقہ ہوتا ہے۔ عقیقہ چھٹی۔ فتنہ بسم اللہ کنچیدن وغیرہ تقریبات تیار کی سے کرتے ہیں۔ بہار کی خاتونیں زندہ دل ہوتی ہیں۔ ہر ایک خوشی کے موقع پر بڑی خوشی سے تیار کر دیتی ہیں۔ بچے کو اکثر مائیں انا اور کھلائی کے سپرد کر دیتی ہیں اور خود بچے کی پرورش میں بہت کم حصہ لیتی ہیں۔ انا کھلائی وغیرہ بچے کی پوری نگہداشت نہیں کرتیں بلکہ کثیف رکھنے کے علاوہ عادت اطوار کا بھی ناس کرتی ہیں۔ بچوں کو بہت دیر میں ملتی ہیں۔ تیل بہت ملتی ہیں۔ چھوٹے بچوں کو بوتے وغیرہ سے ڈراتی ہیں۔ بچہ زیادہ رونا ہو تو نظر لگ جانے کے شک پر چھوٹے وار کر آگ میں جلاتی ہیں۔

بعض مائیں دودھ بھی بلا وجہ نہیں پلاتیں۔ اور ان کے دودھ یا نشینی پر اکٹاف کیا جاتا ہے۔ اماں کہنے کے بجائے باجی یا ماں یا دواہن کہنا سکھایا جاتا ہے اور نانی لکاماں کہلایا جاتا ہے۔ کیونکہ اماں کہنے سے بچہ کی ماں شرماتی ہیں۔ اگر بگہ ماں بنی سوری بہتی ہیں پر بچے سے ملے اور کثیف نظر آتے ہیں۔

رمضان شریف میں کم لوگ روزہ قضا کرتے ہیں اور دنوں کی نسبت نماز پابندی سے پڑھی جاتی ہے مذہب اور تہوار۔ مسجدوں میں افطار بھی پختی ہیں۔ افطاری میں بڑا سامان ہوتا ہے۔ عید کو نماز مستورات گھر پر ادا کرتی ہیں۔ مٹی کے پیالوں میں چھہارے اور دودھ پر نیاز دی جاتی ہے۔ سویاں طرح طرح سے پختی ہیں۔ تہوار سی سب کو دی جاتی ہے۔ شب برات میں حلوے اور چائیاں پکتی ہیں۔ فاتحہ عز بزم توفیق کی نام بنام دی

جاتی ہے۔ خیرات کو ذہنی کافی دی جاتی ہے، شب قدر میں شب بانش رہ کر عبادت کی جاتی ہے۔ آتش بازی بھی چھوڑی جاتی ہے محرم میں کوئی دن کوئی دو دن روزے رکھتی ہیں۔ چاند دیکھ کر اکثر سنی خواتین بھی چڑیاں توڑ دیتی ہیں۔ محرم میں اور تہوار سے زیادہ تیاری ہوتی ہے۔ جوق جوق عورتیں مشیعوں کے ہاں مجلسوں میں جاتی ہیں۔ سبز و سدا رنگ کے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ ساتویں اور نویں سوئیں کو مالیدہ تل چاؤ لے کر شربت کچھڑے پر نیاز دی جاتی ہے۔ اکثر سنی بھی تعزیر داری کرتے ہیں۔ محرم دیکھنے کا شوق حد سے زیادہ ہے۔ گیارہ سوئیں شریف اور کریم چاک چھپرہ میں زیارت بھی ہوتی ہے۔ وعظ و میلاد عام طور پر ہوتا ہے۔ درگاہوں اور عمارتوں پر سنت ماننے کا دستور عام ہے۔ اکثر مزارات پر جلہ کشی کرتی ہیں۔ ہندو بھی سنت ماننے اور چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ مسجدوں میں طاق بھرے جاتے ہیں۔ سونے چاندی کے چراغ لگے جاتے ہیں۔ حضرت علیؑ کی کٹا کا کوٹھا اور سو اہر کا روزہ بھی رکھا جاتا ہے۔ اکثر خواتین بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ ٹونے ٹونکے فال شگون کا بڑا خیال ہے۔ ذرا فراسی بات میں بدشگونی اور بُری فال سمجھتی ہیں۔ بیوہ کا کسی خوشی کے موقع پر سایہ بھی بُرا خیال کیا جاتا ہے۔ کتے کی کائیں کائیں۔ اور کتے بلیوں کا رونا بہت مخوس سمجھا جاتا ہے۔ بیار پرسی اور عبادت کو سب جاتی ہیں۔ رنج و غم کے موقع پر ہمدردی سے پیش آتی ہیں۔ غمزدوں کو تقویت پہنچاتی اور تین دن تک متونی کے گھر کھانا بھیجتی ہیں۔ بیوگی پر عزیز و اقربا بڑے کڑا پہناتے ہیں۔ سوئم چارم دسواں بیواں چالیسواں کی فائتہ ہوتی ہے۔ محرم کے نام کی خیرضرات کی جاتی ہے۔ میت پر بھاری دوشالہ یا چادر وغیرہ اوڑھا کر جنازہ اٹھاتے ہیں۔ اور وہ بھی جہلم کے خیرات کیا جاتا ہے۔ بیوہ کا نکاح معیوب خیال کیا جاتا ہے۔

متفرق باتیں ملاقات کے سلسلہ میں روشن خیال اور تعلیم یافتہ خواتین اعلیٰ درجہ کا اخلاق رکھتی ہیں۔ بعض خوش خلق اور بعض کج خلق بھی ہیں۔ جہاں نوازی اور تواضع کا سلیقہ اچھا ہے۔ پان روزہ شربت ناشتہ سے خاطر کرتی ہیں۔ سواری کا پاک طرفہ کرایہ دینے کا بھی دستور ہے پر وہ عام ہے۔ بعض خواتین پر وہ کو ضرر باد بھی کہہ رہی ہیں سواری پر آنے جانے کا رواج ہے۔ گفتگو میں مبالغہ کا حصہ زیادہ ہوتا ہے۔ سلام جھک کر بجالاتی ہیں۔ بہنوئی نندوئی دوپٹے سے پردہ نہیں ہوتا بلکہ ہنسی مذاق کا بھی رواج ہے۔ نشست زیادہ تر فرش جو کی یا چارباٹی پر ہوتی ہے۔ تعلیم کا چرچا روز بروز زیادہ ہو رہا ہے۔ گرل اسکول بھی جگہ جگہ قائم ہیں۔ پر عام دستور لڑکیوں کو اسکول میں بھیجنے کا نہیں ہے۔ اکثر گھرانوں میں استانیائیں ڈولہوں میں آکر پڑھ جاتی ہیں۔ پہلے تعلیم کا چرچا بہت کم تھا۔ بلکہ ایک حد تک معیوب سمجھا جاتا تھا اگر کوئی لڑکی پڑھی ہوئی ہوتی تھی تو بس صرف قرآن مجید یا چند مسائل کی کتاب۔ لکھنا سکھانا مناسب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ لیکن شہروں میں اس کا چرچا کافی پھیل چکا ہے۔ پھر بھی تعلیم نواں کے سلسلہ میں اور اطراف سے صدیہ بہار بہت پیچھے ہے۔ دست کاری میں خواتین کافی مہارت رکھتی ہیں۔ گوٹا بننا۔ سلانی ہر قسم کی نیز چنگی گوکھرو بنانے وغیرہ کی تعلیم اچھی دی جاتی ہے جدید دستکاری میں بھی کافی حصہ لے رہی ہیں۔ مغرب بہنیں سلانی کی بدولت اپنی ضرورت زندگی پوری

کرتی ہیں۔ ہر لڑکی کو سلمانی کی تعلیم بچپن ہی سے دی جاتی ہے۔ کھانے پکانے میں بھی مشاق ہوتی ہیں۔ مزور پیشاور غریب عورتیں غضب کی محنتی ہوتی ہیں۔ لیکن نہایت میلی کھلی کثیف سر میں تیل ڈالنا کپڑے بدلنا گاہے باہے ہوتا ہے البتہ رنگین کپڑے ضرور پہنتی ہیں جس کو ہمیں صاف کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ ہاتھوں میں کالج اور لاکھ کی چوڑیاں ہوتی ہیں۔ علاج ڈاکٹری اور یونانی دونوں قسم کا ہوتا ہے۔ تیمار واری کے صحیح اصولوں سے بہت کم واقف ہوتی ہیں۔ دعا تو عید منت مراد پر اعتقاد زیادہ رکھتی ہیں۔ بھوت پریت اور جن و سایہ سے خوف کرتی ہیں جس قدر آرائش جسمانی کا خیال مد نظر رہتا ہے، آرائش مکان اور صفائی و دستہرائی کا نہیں ہوتا۔ اکثر خواتین نہ تو خود اس کام میں کافی حصہ لیتی ہیں اور نہ ملازموں سے یہ کام بخوبی انجام دلایا جاتا ہے۔ ماما خدائیاں اتوانائیں پیش خدمتیں متعدد رکھی جاتی ہیں۔ ناس اور سولکے متبا کو کا استعمال ہوتا ہے بعض عورتیں ادب و تہذیب کا پورا لحاظ رکھتی ہیں۔ اور بعض ساس بہوئیں تو خیر ماں بیٹیوں تک میں خاصی حجت اور نگراں ہوتی ہیں۔ ماماؤں نیز ملازمہ چھوڑوں کے ساتھ مناسب سلوک اور اچھا برتاؤ نہیں کیا جاتا کہیں تو برابر ہی کا درجہ دیدیا جاتا ہے۔ اور کہیں بدترین سلوک کیا جاتا ہے۔

بیگم شاہ محمد حسن

سرائے

بہتم بن کے لب پر کھیلتی تھی جس کے مسکینی تری پیر نے کی ہے گلشن عالم کی گل چینی خفا میں ترک و تونانی، جُدا میں ہندی و چینی مرتب ہو سکا اب تک نہ کیوں دستور آئینی؟ بڑھا آتا ہے کیوں ہر سمت یہ سیلاب بے دینی؟ نہ وہ پوشش میں زیبائی نہ وہ صورت میں گینی! نہ وہ قابو میں بیانی، نہ وہ کوزوں میں نیسی! انہیں ذوق خود آرائی ہے اور سوداے خوبئی! سرائیت کر رہی ہے ان میں کیوں مغرب کی بے دینی؟ کہ چشم کور سے رو پوش ہے یا پائل کی رنگینی یہ گرہ پہنچتی ہے عہد تو میں "جنس مسکینی" فزا تو جب ہے تو حاصل کرے خلل سے شیرینی کہ در ہر منزلے مترے زاسرار نہالی بیتی" محمود اسرار بٹلی

مجھے کل گیا اک ہم سفر صحراوردی میں جو کچھ جرات ہوئی تو میں نے پوچھا باتوں باتوں میں بتا مجھ کو یہ رنگ و نسل کی نفسرت کیسی ہے؟ ہر گندہ ہے اب تک ہند کا شیرازہ ولت! مٹی تہذیب کیوں غارت گر گلزار ایساں ہے؟ دلوں سے نقش آداب کہن کیوں مٹے جاتے ہیں؟ نہ وہ ساقی نہ وہ مطرب نہ وہ نغمے، نہ وہ محفل! خصوصیات نواں آئیں کیوں فوجاں میں؟ خواتین مبتلا کیوں ہو گئیں فیشن پرستی میں؟ پرسن کریوں کیا ارشاد اس پیر طریقت نے مگر باطل پرستی ٹمڑہ ہے تعلیم مغرب کا تیسرے، تیسرے بن، کہسار بن فسر باد پشہرین "میرا زہر وہ صورت قدم در راہ معنے زن"

عیادت

طیبہ صغرا قانون صاحبہ نے عیادت کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس میں شک نہیں، ہماری معاشرت میں بہت سی خامیاں ہیں، جو اصلاح طلب ہیں۔ جہاں عیادت کرنے والے کا فرض ہو کہ مریض اور بیمار دار کا ہر طرح خیال رکھے وہاں مریض تو خیر مگر بیمار دار کو بھی یہ ضروری ہے کہ عیادت کے لئے آنے والوں کو کھانے پینے اور زبا دھیرنے کے علاوہ ضرورت مجبور نہ کرے۔ حد سے زیادہ اصرار کرنے پر کچھ کھانا پینا پڑتا ہی ہے لیکن بعض شکی طبیعتیں گریز کرتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ہر دو فوق کچھ شکوے کا خیال نہ کرتے ہوئے ایک دوسرے کے مزاج اور صحت کا خیال ضرور رکھا کریں۔ یہاں پشاور میں چاہے کوئی کتنی ہی تکلیف میں کیوں نہ ہو۔ آنے والے کی خاطر مدارات ضرور کرنی پڑتی ہیں حفاظت صحت کے اصولوں سے لگ بہت کم واقف ہیں۔ طرح طرح کی بیماریاں اکثر لوگوں کو لگی ہوئی ہیں۔ دوسرے مریض کثرت سے ہیں، جوڑوں کا درد، موٹاپا، وغیرہ ایسے لوگ دائمی مریض ہیں۔ پھر بھی آپس میں مل کر کھاتے پیستے رہتے ہیں۔ کوئی پریز نہیں، جھوٹا کھانا لینے میں کوئی اچکا نہیں ایک ہی کٹورے میں گھر کے سب افراد چھوٹے بڑے بیمار تندرست ہائی بی لیتے ہیں اور پھر غضب یہ کہ وہی کٹورہ گھرے پر اٹا رکھا جاتا ہے کتنا ہی سمجھاؤ بہالت کی وجہ سے نہ سمجھیں گے۔ مریض کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور بیماریاں بھی، اکثر لوگ محض اپنی جہالت اور غلط ہمدردی کی وجہ سے خود بھی مریض ہو جاتے ہیں، وہی بیماری جو ایک کے لئے معمولی ہو۔ دوسرے کے لئے جہلک ثابت ہو سکتی ہے مریض کے پاس جو بیمار دار ہوتے ہیں، وہ نہ تو اپنی احتیاط کر سکتے ہیں اور نہ برتنوں کی صفائی کا کوئی خاص خیال رکھا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ہو سکے عیادت کو آنے والے کو احتیاط لازمی ہے۔

بیماری سے اچھا ہوتے ہی مریض کو کسی کے گھر جانے میں جلدی نہ چاہیئے، ایک مرتبہ میرے والد محترم کے ایک دوست کی بیوی ہمارے ہاں آئیں، ان کے ساتھ دس سال کی لڑکی بھی تھی۔ یہ لڑکی کرشنا بھی کھسرا سے پوری طرح صحت یاب نہ ہوئی تھی، جسم کے اوپر کھسرا کے نشان نمایاں تھے کرشنا کی ماں نے بتایا کہ لڑکی یہ نہائی ہے، میری تین سال کی بچی باہر برآمدے میں کھیل رہی تھی، اس لڑکی نے آتے ہی اسے اٹھا لیا اور اندر لے آئی، اس وقت کہا ہو سکتا تھا، آخر میری بچی اتور کو بھی بخار کے ساتھ کھسرا کھل آئی، میری چہیتی بھی جان بردہ ہو سکی، مرحوم شوہر اور دو بچوں کے بعد میرے پاس صرف یہ ایک بچی تھی۔

ہوتا وہی ہے جو خدا کو منظور ہو مگر اپنی طرف سے بھی کچھ احتیاط لازمی ہے، آخر خدا نے انسان کو سمجھ دے رکھی ہے حتی الوسع بچوں کو ہر جگہ ساتھ نہ لے جانا چاہیئے، بچے بہت نازک طبع ہوتے ہیں، بچوں پر بیماری جلدی اثر کرتی ہے، ایک دفعہ میں ایک بہت سے ملے گئی، جو چند دن سے میرے ہاں نہ آئی تھیں جانے پر معلوم ہوا کہ وہ بخار روز کا میں مبتلا ہیں، میرے ساتھ بھائی کی چھوٹی لڑکی تھی، اگرچہ میری دوست نے بچی کو اپنے نزدیک نہ آنے دیا، اور ہم نے بھی اپنے پاس بہت کم ٹھہرنے دیا، پھر بھی دوسرے دن بھائی کو بخار نکام نے آن گھیرا، میں پریشان تھی، کہ میری ذرا سی غلطی سے بچی نے اس قدر تکلیف اٹھائی، چھوٹی بچی متوازن تین ہفتے بیمار رہی شکر ہو خدا نے صحت دی، ہمیں چاہیئے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنی طرف سے احتیاط سے کام لیں، عیادت کو جہاں جائیں اطلاع دے کر جائیں، اس طرح خیر و عافیت بھی معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ سب کے ہاں ملازم نہیں تاہم کچھ نہ کچھ انتظام کر لینا چاہیئے۔

ایس بی طاہرہ

چند عام غلطیاں

اس عنوان کے ماتحت ہم چند ایسے امور بیان کریں گے جو ہمارے گھروں میں عام طور پر مروج ہیں اور صحت کے لئے مفید سمجھے جاتے ہیں۔ حالانکہ ہماری صحت کے لئے بہت ہی مضر ہیں۔ اگرچہ فوری طور پر ہم ان کا نقصان محسوس نہیں کرتے لیکن آہستہ آہستہ یہ مضر اثرات بڑھتے جاتے ہیں اور انسان کو اچھا خاصا مریض بنا دیتے ہیں۔

مشین کے کٹے ہوئے چاولوں کا استعمال عام طور پر مشین کے کٹے ہوئے چاول استعمال کئے جاتے ہیں لیکن یہ طریقہ صحت کے لئے بہت مضر ہے۔ چاولوں کے اوپر ہلکے گلابی رنگ کا ایک باریک پرت ہوتا ہے جس کے اندر وٹامن B پایا جاتا ہے مشین میں کٹنے کی وجہ سے چاولوں کا یہ باریک پرت ضائع ہو جاتا ہے اور ہم وٹامن B سے محروم رہ جاتے ہیں۔ وٹامن B ہماری صحت کے لئے بہت ہی ضروری ہے اس کی عدم موجودگی میں ایک خاص مرض پیری پیری ہو جاتا ہے جس میں ہاتھ پیرست بدن سُن اور اعصاب کمزور اور متورم ہو جاتے ہیں۔ تجربے کے طور پر بہت سی چڑیوں کو مشین کے کٹے ہوئے چاول کھلائے گئے تو انھیں مرض پیری پیری ہو گیا۔ لیکن جب ان کو چاولوں کے اوپر کا پرت پانی میں جوش دے کر پلایا گیا تو وہ اچھی ہو گئیں۔

عام طور پر گھروں میں چاولوں کی پیچ پھینک دی جاتی ہے یہ ایک بڑی غلطی ہے کیونکہ چاولوں میں جو وٹامن B پایا جاتا ہے وہ پانی میں حل ہو جاتا ہے اور جب پیچ (تاری) جاتی ہے تو یہ وٹامن B نکل جاتا ہے۔

گوشت ہندوستانی گھرانوں میں عام طور پر گوشت خوب بھونا جاتا ہے۔ لیکن اس طریقہ پر اس کے قیمتی اجزاء کا ایک بڑا حصہ جل جاتا ہے گوشت میں روغن (اجزاء) بھی ہوتے ہیں جو بھوننے پر جل جاتے ہیں اگر گوشت زیادہ بھونا تو قیمتی اجزاء بھی محفوظ نہیں اور گھی کی بھی کم ضرورت پڑے۔

مشین کا استعمال آج کل عام طور پر مشین کا پسا پوتا استعمال ہوتا ہے اول تو مشین کا آٹا زیادہ باریک ہونے کی وجہ سے بہت نھیل اور دیر ہضم ہوتا ہے دوسرے مشین کی تیز حرکت سے گرمی پیدا ہونے کے آٹے کے مفید اجزاء بھی نل جاتے ہیں جس کی وجہ سے یہ آٹا بہت نھیل اور دیر ہضم ہو جاتا ہے اور عمدہ خون پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہاتھ کی چکی کا آٹا بہت ہی عمدہ ہوتا ہے اگر عجیوٹا مشین ہی کا آٹا استعمال کرنا پڑے تو اسے چھاننا نہیں چاہیئے۔

سرد پانی سرد پانی کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ وہ مضر اثرات کو زیادہ ذہب کرتا ہے اس لئے زیادہ ٹھنڈے پانی کا استعمال نہ کرنا چاہیئے۔ دانتوں کو بھی زیادہ سرد پانی کا استعمال نقصان پہنچاتا ہے۔ اگر کسی ایسے کمرے میں رات کو سرد پانی رکھا جائے جس میں ہوا کی آمد و رفت ہو تو صبح تک یہ پانی صحت کے لئے نہایت مضر ہو جائے گا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ

ساتھ درجہ سرد پانی کا ایک گھڑا صبح تک ڈیڑھ پائنٹ کا ربالک ایسڈ تھنڈ کر لیتا ہے۔ موسم سرما میں رات کو پانی ضرور گرانا چاہیے۔

ایلو مونیم کے برتن جاریہ تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ ایلو مونیم کے برتنوں میں کھانا پکانا صحت کے لئے بہت مضر ہے۔ حال ہی میں اس کے متعلق ڈاکٹر جارج ڈولسن کی تحقیقات ایک انگریزی رسالہ میں شائع ہوئی ہیں کہ ایلو مونیم کے برتنوں میں کھانا پکانے سے ایلو مونیم کے بعض اجزاء مختلف قسم کے سمی مرکبات میں تبدیل ہو کر کھانے میں مل جاتے ہیں اور مختلف طبائع پر مختلف قسم کے سمی اثرات کا باعث ہوتے ہیں بعض طبیعتیں خصوصیت کے ساتھ ان سمی اثرات کو قبول کر لیتی ہیں یہ اثرات پھپھل سے خفیف اور غیر محسوس ہوتے ہیں لیکن سبب کے زائل نہ ہونے کی وجہ سے بڑھتے جاتے ہیں حتیٰ کہ انسان کو ابھارا فاسا مریض بنا دیتے ہیں۔

ایک دوسرے محقق کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ سوڈے کا پانی جب ایلو مونیم کے برتن میں ڈالا گیا تو اس میں جھاگ پیدا ہونے لگے حالانکہ جب اسی پانی کو شیشے کے گلاس میں ڈالا گیا تو کوئی جھاگ نہیں اُٹھے اس سے اس کا خیال اس طرف ہوا کہ کھانا پکانے کے دوران میں ایلو مونیم کے اجزاء مل ہو کر کھانے کی چیزوں میں مل جاتے ہیں اور وہی ان امراض کا باعث ہوتے ہیں۔ ایلو مونیم کے برتن میں نصف گھنٹہ تک پانی کو جوش دینے سے اس میں ایلو مونیم ہائیڈروکسائیڈ ایک سمی قسم کا مرکب شامل ہو جاتا ہے جو صحت کے لئے بہت ہی مضر ہے۔ ایک مرتبہ کسی دعوت میں سو آدمی شریک ہوئے اور سو کے سو پیار ہو گئے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ان کی بیماری کا باعث دعوت کا کھانا تھا۔ جوایلو مونیم کے برتنوں میں پکا کر دیر تک کھا گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایلو مونیم کے برتنوں میں کھانا پنا صحت پر ضرور انداز ہوتا ہے۔

میمونہ قدیر

زندگی

دوست! دنیا کیا ہے؟ چاروں کی زندگی جہاں انسان بلا خواہش آتا ہوا اپنی مرضی کے بغیر چلا جاتا ہوا دنیا میں اس کی قدر کوئی نہیں کرنا۔ اور نہ کوئی اس کی فطرت کو بدی طرح سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسان بچپن میں ایک فرشتہ رحمت۔ لڑکپن میں ایک شیطان اور جوانی میں ایک بیوقوف ہوتا ہے۔ اگر بیوی بچے والا رہا تو زن مرید۔ اگر شادی نہ ہوئی تو خوشی، اگر شراب خانہ کو جائے تو کنجش اور غریب رہا تو بے عقل۔ اگر مالدار رہا تو دنیا کا سب سے خوش نصیب اور تمام نعمتوں سے سرفراز کیا ہوا۔ اور اگر عقل مند رہا تو ہیشیار لیکن بے ایمان تصور کیا جاتا ہے۔ اگر عبادت گاہ کو جائے تو منافق اگر نہ جائے تو گنہگار۔ اگر غریبوں کی امداد کرے تو شہرت طلب اور نہ کرے تو بخیل۔ جب انسان دنیا میں آتا ہے تو ہر ایک اس سے محبت کرتا ہے۔ لیکن اُس کے کوچ کر جانے سے پہلے ہر ایک اس سے نفرت کرنے لگتا ہے۔

انسان اگر جوانی میں مرجائے تو لوگ اس کے مستقبل کو شاندار سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر وہ سن رسیدہ ہو کر چلے تو ہر ایک امید رکھتا ہے کہ وہ وصیت نامہ لکھ چکا ہوگا۔ آہ زندگی!

ماخوذ از انگریزی

مجموعہ بابائی

حوصلہ مند ماں کی امیدیں بچوں سے

ہاں پلا دیں گے زیریں ان کو جواں ہونے تو دو
دیکھ لینا ایک دن چھا جائیں گے آفاق پر
خونفشانے کا تماشا بھی دکھا دیں گے تمہیں
بھول بیٹھے ہو فسانے خالدہ و فاروق رحمہ کے
پھر اہو سے سیخ لیں گے سوکھ جانے دو چمن
پھول بن کر خونِ مسلم رنگ لائے تو سہی!
پھونک دیں گے آگِ غالب میں دمِ نقریر بھی
مخوفت ہیں تو پھر تم نے سمجھ رکھا ہے کیا
برگماں ہوتے ہو کیوں اے درو منداں وطن
یہ لڑکپن تھا کیوں تھے مائل ہو و لعب
آگ بھڑکے گی ابھی سے کس لئے ہو مطمئن
دیکھ لینا کس طرح ہوتا ہے سامانِ بہار
خاروش کیا سنہرے دگل پھونک ڈالیں تو سہی
بانٹتے ہیں کس طرح مالِ غنیمت دیکھنا
وہ بن ابراہیم پھیلا لیں گے احمد کے غلام
یہ پرستانِ حق ہیں اے پرستارِ وطن!
دشمنوں کے دل کے دل پھٹتے ہیں بادل کی طرح
مختصر ہے عالمِ اسلام! اچھائیوں سہی
کروٹیں لے لے کے سو یا ہے مسلمان سو برس
ہم رجز خوانی کریں گی اور یہ سر بازیاں

ظالمو! ٹھہرو خدا کو مہرباں ہونے تو دو
دشمنوں کو پس دیں گے آسماں ہونے تو دو
بازروں کو لایق تیغ و سناں ہونے تو دو
خیر اسن لینا انھیں انسا نہ خواں ہونے تو دو
ان کو گلزارِ وطن کا باغبان ہونے تو دو
نوجوانی کو ہمارے بوستان ہونے تو دو
بولنے والو انھیں آتشِ نہاں ہوئے تو دو
جاگتے ہیں صبح کے پیدا نشان ہوئے تو دو
درو مندی دیکھ لینا امتحاں ہونے تو دو
کس لئے مایوس ہو ان کو جواں ہونے تو دو
آہ کا آغاز ہے پہلے دھواں ہونے تو دو
ہم بھی دیکھیں یہ چمن وقفِ خزاں ہونے تو دو
پہلے خاکستر ہمارا آسمانیاں ہونے تو دو
جمع تہہ خانوں میں گنجِ شالگاں ہونے تو دو
پہلے اسماعیل کی قسربانیاں ہونے تو دو
شورِ دُعا اُٹھا دینہ کیا ہے بے اذان ہونے تو دو
کر کے صف بندی انھیں تکبیر خواں ہونے تو دو
گرو کعبہ چارو صف بندیاں ہونے تو دو
ہوشیار اے دوستو بیدار یاں ہونے تو دو
گبو کے پالے ہوؤں کو نوجواں ہونے تو دو

قولِ تصوفی یا رکھن کوئی دن کی بات ہے

یہ الٹا دیں گے جہاں ان کو جواں ہونے تو دو

سید عبدالرب تصوفی

یونانی علاج

یونانی علاج پر گزشتہ مضمون میں محل طور پر بعض باتیں زیر بحث آئی تھیں اب میں چند ایسے حقائق واضح کرنا چاہتی ہوں جن سے یونانی علاج کی صحیح عظمت و فضیلت ثابت ہوتی ہے۔ یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ جملہ امور سندرجہ علمی و فنی تصنیف ہیں اگر ان کی صحیح تصویر کسی حاملِ فن میں نظر آئے تو علم و فنِ بدانتہا اس کا ذمہ دار نہیں وہ تو اپنے صحیح خط و حال اپنے لٹریچر میں میں ہرگز نظر رکھتا ہے

علاج کے سلسلہ میں پہلی چیز تشخیص مرض ہے طب یونانی میں تجملہ ذرائع تشخیص کے جنس و قارورہ کو خاص اہمیت حاصل ہو ان سے جسم کی صحیح حالت منکشف ہوتی ہے نبض دیکھنا اپنی اپنی اسقلا و اور فم اور اک پنچھو ہے جس کا ذہن جس قدر رسا ہوتا ہو اسی قدر وہ غواہی کر سکتا ہے یہ جو مشورہ ہے کہ بعض حکیم مریض کے ہاتھ میں ڈورا باندھ کر ڈورے کو چھو کر مرض کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے لیکن اس روایت سے ایک اہم نامہ فنِ نباضی کو ضرور بچا ہے یعنی یہ کہ اس سے اس فن کی غلط ضرورت ثابت ہوتی ہے۔ البتہ یہ ایک حقیقت ہے کہ باہر نباض صرف نبض دیکھ کر اکثر امراض بتلا سکتا ہے، ناممکن ہے کہ کثیر لوغوز امراض میں سے کسی مرض کا مریض کسی نباض کے پاس جائے اور اپنے مرض کو چھپانے کی کوشش میں کامیاب ہو جائے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نباض حکیم بیان مریض کو قابلِ اعتبار نہیں سمجھتے بلکہ نبض کی کیفیت پر علاج کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں کیونکہ کبھی بیان مریض اصل کیفیت مرض سے مختلف ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ مریض پر جو گذرتی ہے اور جو احساس اُس کو ہوتا ہے وہی بیان کرتا ہے لیکن بعض شرکی امراض میں ایسے عراض پیدا ہوتے ہیں کہ اگر محض بیان مریض پر وادے دی جائے تو مصیبت ہو جائے۔ مثلاً ورمِ بالغ کے سبب سے دست آ رہے ہوں اور دستوں کے روکنے کی واد دے دی جائے۔ کیونکہ ظاہری علامت تو صرف دستوں کا آنا ہے۔ یا مثلاً مثلاً شکم کے سبب سے سر میں درد ہو اور مطلق دافع درد علاج کر دیا جائے۔ حکمائے متقدمین کے حالات تو اب قصے کہانیاں معلوم ہونگی۔ کیونکہ ان میں سے بعض تو نفسیاتی کیفیات کا پتہ بھی نبض سے لگا لیتے تھے لیکن سرزمین ہند پر اب بھی بعض باقیاتِ الصالحات بقید حیات ہیں جن پر فنِ بنا عی زانہ کو دیکھتے ہوئے کچھ فخر ضرور کر سکتا ہے۔ تادورہ کے متعلق بھی ایسے نظریے اصول و قواعد و مشلح مرتب کئے ہوئے ہیں کہ ان کا جانے والا دوسروں کے لئے باعثِ حیرت ہو سکتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ عیسیٰ ابی قریش نے شاہی بیگمات میں سے کسی کا تادورہ کچھ فاصلہ سے دیکھ کر بتلا دیا تھا کہ مریض کو اسقاطِ ہجر اور اب کراڑ ہونے والا ہے۔ جو بالکل صحیح ثابت ہوا۔

تشخیص کے بعد تجویز یعنی نسخہ کا ممبر ہے۔ نسخے میں دواؤں سے کام پڑتا ہے۔ چنانچہ یونانی علم الادویہ اس قدر کثیر و شاملا ہے کہ بقول شاعر

ہمارے افیج علم الادویہ کو چھو نہیں سکتے۔ وہ سیارے جنہیں اس دور میں ہے ناز کیلانی

بڑے بڑے ڈاکٹر بھی معترف ہیں کہ ابھی علم الادویہ و علم الاغذیہ میں یونانی سے ڈاکٹری کو بہت کچھ لینا ہے۔ آپریشن کے بہت سو محل یونانی ادویہ نیز آلات کی مدد کے طے کر لیتی ہیں اور مریض کو آپریشن و ٹیکشن درجہ سے بغیرہ کی سخت تکالیف سے بچا لیتی ہیں۔ چنانچہ بیسیر مرث کھانہ کی دوا سے نیست و نابود ہو سکتی ہے۔ یا اس کے سستے لگانے کی دوا سے سادھ کے جاسکتے ہیں۔ موتیا بند ابائی حالت میں ٹک سکتا ہو اور بعض دوا میں آخری منازل میں بھی آپریشن کا کام کر سکتی ہیں۔ گردے و مثانے کی پتھری نرم ہو سکتی ہے۔ گل سکتی ہے یا ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو کر باسانی خارج ہو سکتی ہے۔ پھوڑے کے لئے نشتر کی ضرورت نہیں ہے نہ کاٹنے چھانٹنے کی حاجت ہے۔ بغیر دوا کے صرف دھنکاری۔ بے ٹپ سکتا ہے چوٹ سکتا ہے اور گھٹنوں میں بھر سکتا ہے۔ ذین حمل کی دشواری آسان ہو سکتی ہو بلکہ پیٹ میں ملا ہو یا بچہ فوراً نکل سکتا ہے۔ اور پروا لگنے سے کاٹا اور نیزہ جذب ہو کر نکل آتا ہے۔ بگوشت تحلیل ہو جاتا ہو۔ زخم کی گولی سے کیڑے باہر جاتے ہیں اور پھر نامکن ہو کر پیپ ٹر جاتے۔ ایک مرتبہ اسمبل میں ہی قسم کے مسائل زیر بحث آئے تھے تو سرفروز خان صاحب فون نے کسی یورپین ممبر کے ہاتھ کے پھوڑے کا حوالہ کر حکومت کو یونانی علاج کی سرپرستی کا مشورہ دیا تھا اور غالباً گذشتہ سال کا واقعہ ہو کر سرسکندہ حیات خاں صاحب وزیراعظم پنجاب لکھتے کا سفر کر رہے تھے دوران سفر میں درد گردہ کا حمل ہوا تھا اور ہمارو ننگال و پنجاب کے منتخب ڈاکٹروں نے مشورہ دیا تھا کہ گردوں میں پتھری ہے اور پیپ دار مرض سل بھی ہو جس کے علاج کے لئے ہوائی جہاز کے ذریعہ فوراً عازم لندن ہو جانا چاہئے۔ ورنہ مخمقر سنی یا جی بھی خطرناک ہو سکتی ہو۔ ڈاکٹر صاحبان کے ان بلند عوڈوں کے باوجود شفا و الملک حکیم فقیر محمد صاحب نے اطمینان دلایا اور یونانی علاج کا مشورہ دیا۔ اس مشورہ پر اخبار رسول ملٹری گزٹ میں جیکبوں کا مذاق اڑایا گیا تھا اور ان کی ناکامی کا دعویٰ کیا گیا تھا۔ مگر صرف چند روز کے علاج نے یونانی علاج کا بول بالا کر کھایا۔ جبکہ ان ہی منتخب ڈاکٹروں نے ہر طرح سے امتحان کر کے کہا۔ یا کہ مرض کا نام و نشان بھی ہو جو نہیں ہے۔

مہات من کے چند معرکے مخمقر اور ملا خط فرمائیے:۔ ضلع بلند شہر سے ایک مریض قبلہ مسیح الملک مرحوم کے طب میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ پندرہ سال سے درد سر کی شکایت ہے۔ ہر قسم کے ڈاکٹری علاج کے لیکن اناغذ نہیں ہوا۔ حکیم صاحب مرحوم کے علاج سے صرف کبیر روز میں مریض کو بالکل صحت ہو گئی۔ مریض کا بیان تھا کہ میں یونانی علاج سے متفرق تھا۔ لیکن اب سیرا خیال ہے کہ اس علاج سے بہتر دوا میں کوئی دوسرا علاج نہیں۔ میں نے اپنے اس درد سر کی شکایت پر بہت بڑی رقموں کی اور بہت سفر کئے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی بیش قیمت دوا میں مددوں استعمال کیں لیکن سوائے نقصان مایہ و صعوبت سفر کے کوئی نتیجہ حاصل نہیں ہوا۔ حیرت ہے کہ حکیم صاحب کے چند پیسوں کے نسخے نے اتنی قلیل مدت میں میری تمام شکایات کو برقع کر دیا۔ ایک لڑکا دو روز سے بھیڑا تھا۔ مشہور ڈاکٹروں نے علاج سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن حکیم صاحب کی توجہ اور خدا کے فضل سے لڑکا چند گھنٹے میں ہوش میں آ گیا۔ بلکہ ام کی ایک مریضہ کے پتہ میں پتھری پیدا ہو گئی تھی کھنڈواؤ دیگر مقامات پر بیوی و ڈاکٹری متعدد علاج کئے لیکن افادہ کی کوئی صورت نہ تھی سید الملک کے علاج سے چند روز میں بالکل شفا ہو گئی۔ مایٹ آبا کے ایک مریض کے پیٹ میں مین روز سے سخت درد تھا دوا میں اور غذائے کی صورت میں خارج ہو جاتی تھی کبھی کبھی تھے میں مریضہ رنگ کی گھٹائیاں نہایت سخت برآتی تھیں۔ ڈاکٹروں کا قول تھا کہ صرف آپریشن ہی سے جا بڑی ممکن ہو۔ چنانچہ مریض کے اغرا آپریشن

کی غرض سے اُسے راولپنڈی لے جا رہے تھے مسیح الملک کے قیام کا علم ہوا تو حاضر خدمت ہوئے اننا عشری انت کا درم قشخیص کیا گیا اور صرف ایک ہفتہ میں صحت ہو گئی۔ سلطان پور کے ایک مریض کی کمر کو لکھوں اور دونوں ٹانگوں میں سخت درد تھا۔ بائیں ٹانگ ڈوبی اور کمر درد ہو گئی تھی دونوں گھٹنے اور سٹخنے سخت پتھر ہو گئے تھے۔ کمر کے مہرے باہر کو ابھر گئے تھے کھڑے ہونے پر تمام جسم داہنی طرف کو جھک جاتا تھا وغیرہ۔ ایسی حالت میں بھی تین ماہ کے علاج سے درست ہو گئی۔ برص جذام وغیرہ جیسے خبیث امراض کا علاج بھی اس فن میں موجود ہے۔ چنانچہ جذام کا ایک مریض جذام سے چار مہینے پہلے سفر کر کے دہلی آیا تھا وہ کہتا تھا کہ ہمارے ملک ترکستان میں لوگ کہتے ہیں کہ اس مرض کا علاج صرف دہلی میں ایک حکیم (علیم جمل خاں مرحوم) کر سکتا ہے۔ بالآخر چھ مہینے بعد اس مریض کو بھی بفضلہ صحت نصیب ہو گئی۔ مندرجہ بالا افادات مسیح الملک وحیات جمل میں بالتفصیل مذکور ہیں۔ کسی مرض کے متعلق تجربہ کی بنا پر یہ کہہ دینا کہ یہ مرض سہل العلاج ہے نہایت آسان ہو لیکن یہ حکم لگانا کہ فلاں مرض

عسیر العلاج ہے اسی قدر مشکل ہو کہ نہ ممکن ہے جس مرض کا علاج ہم سے نہ ہو سکا یا جو ہم کو عسیر العلاج معلوم ہوا وہ کسی دوسرے کے لئے آسان ہو۔ خدا کی دنیا بہت وسیع ہے۔ بیسیوں ممالک ہیں۔ لاکھوں کڑوروں آدمیوں کی بستیاں ہیں ہر ملک و قوم اپنا مقامی جداگانہ قدیم و جدید طریق علاج رکھتے ہیں ایسی حالت میں یہ دعویٰ کرنا کہ فلاں مریض یقیناً عسیر العلاج ہو کس قدر علمی و فنی تجر کی دلیل ہے! اور پھر یہ فیصلہ کرنا کہ فلاں مرض قطلاً لا علاج ہے کیا اعجاز سے کم ہے! اب ذرا اس اعتبار سے بھی یونانی طب کو دیکھ لیجئے۔ اس میں جلد امراض مدونہ کی نسبت لکھا ہوا ہے کہ یہ مرض سہل العلاج ہے اور یہ عسیر العلاج اور یہ لا علاج ہے اور جو حکم لگا دیا گیا ہے وہ آج تک برقرار ہے۔ حالانکہ حکومنتوں کی سرپرستی میں ماہرین کی جماعتی کوششیں برابر برسر عمل رہی ہیں۔ تاہم سلطان، جذام، دق، رسل ورم گردہ مزمن وغیرہ جدید انسانی دماغ کے لئے آج بھی دیا ہی تمہ ہیں جو ہزاروں برس پیشتر کے اطباء کے لئے تھے۔ اس مقام پر ممکن ہے یہ غلط فہمی پیدا ہو جائے کہ گویا میں طب یونانی کو ایک مکمل دستور العلاج سمجھتی ہوں اور جدید تحقیقات کی افادیت کی منکر ہوں۔ میں ہر مفید چیز کی قدر کرتی ہوں اور کسی علم و فن کو بھی مکمل نہیں سمجھتی۔ سب میں ترقی کی گنجائش ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میرا مقصد تو صرف طب یونانی کے محاسن منظر عام پر لانا ہے اور بس۔

یونانی طب میں ایک باب ایسا بھی ہے جسے اسرار الاطباء کہتے ہیں اور افسوس ہے کہ عام طور پر اطباء ایسے مایہ ناز اشارات کی طرف کما حقہ توجہ نہیں کرتے۔ اس باب میں تقریباً جلد امراض اور سر سے پاؤں تک کے جملہ اعضا کی علامات محمودہ و علامات ردیہ درج کر دی گئی ہیں۔ یعنی اگر کسی مرض میں علامات محمودہ میں سے کوئی خاص علامت ظاہر ہو جائے تو مریض یقیناً ہلاکت سے بچ جائے گا اور اگر علامات ردیہ مہلکہ میں سے بعض علامات پیدا ہو گئیں تو ناممکن ہے کہ مریض جان بچ جائے۔ ایسی علامات کے ظہور کے وقت ایک دانا حکیم حکم لگا سکتا ہے کہ مریض جان بچ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بعض حالات میں تو موت کا دن اور وقت بھی متعین کر سکتا ہے۔

شاہکار

(نگار خانے میں کئی قسم کے مومی مجسمے رکھے ہیں۔ جو بذریعہ مشین ایسی حرکتیں کرتے ہیں جس سے زندہ کاگان ہوتا ہے۔ کمرے میں چاروں طرف کئی قسم کے متحرک مجسمے رکھے ہیں۔ مثلاً عورتیں، مرد، بوڑھے، لڑکے، لڑکیاں، سگے باز، کھلاڑی وغیرہ سب مختلف حرکتیں کر رہے ہیں۔ خالد ایک نوجوان صنلے ہے۔ اس کے ہمراہ ایک بوڑھا شخص ہے جو ہر چیز بہت دقیق نظروں سے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور خود کو فن شناسی میں اُستاد سمجھتا ہے۔ اُس کا اصول یہ ہے کہ وہ ہر شے کو اپنے موٹے شیشے والے چنتے کی مدد سے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ گویا وہ کوئی نقص یا عیب گیر آلہ ہے۔ وہ جب کوئی بہترین نمونہ دیکھتا ہے تو اتنا خوش نہیں ہوتا جتنا کسی نقص کے پا جانے سے خوش ہوتا ہے۔ وہ ایسی بات کی تلاش میں رہتا ہے جس میں اسے دوسرے پر ہنسنے کا موقع ملے۔ خالد بوڑھے کی باریک بینی سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔)

بوڑھا :- بیشک تم اپنے فن میں بہت ماہر ہو لیکن — لیکن ایک بات ہے ۔

خالد :- وہ بات شاید آپ کی فن شناسی پر منحصر ہو۔

بوڑھا :- ٹھیک بالکل ٹھیک۔ واقعی تم کچھ عقلمند ہو۔ ہاں باریک بینی سے اہل صنعت کے بہت سے عیوب عیاں ہو جاتے ہیں۔ یہ انہیں ناگوار ضرور لگتا ہے۔ لیکن ایک لیان دار فن شناس اس بات کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ صرف اپنا فرض بجالاتا ہے۔

خالد :- میں جناب کی رائے سے بالکل متفق ہوں۔ اور میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ جناب بالکل رعایت نہ کریں۔ بوڑھا :- مجھے تمہارے یہ الفاظ سن کر بہت خوشی ہوئی۔ واقعی تم ہوشیار لڑکے ہو۔ اچھا تو میں معائنہ شروع کرتا ہوں۔ خالد :- بہت خوشی سے جناب (ایک لڑکی کے مجسمے کے سامنے آتا ہے) اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ مجسمہ کن انگلیوں سے دونوں جانب دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں کی حرکات ملاحظہ فرمائیے۔ ہاں اب دیکھئے وہ سگٹ لائٹر سے سگٹ سلگاتی ہے۔ اس مجسمے نے گزشتہ سال نمائش میں اول درجہ کا انعام حاصل کیا ہے۔

بوڑھا :- انعام مجھے مرعوب نہیں کر سکتا جو تقاضا ہوں گے میں بلا کم و کاست بتا دوں گا۔ اچھا ذرا ہٹ کر کھڑے ہو۔ (بوڑھا اپنا چشمہ آنکھوں پر احتیاط سے جاتا ہے۔ اور مجسمہ بغور دیکھتا ہے) آنکھیں واقعی متحرک ہیں، لیکن حرکات بناوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ بالکل صاف ظاہر ہے کہ وہ بذریعہ مشین متحرک ہے۔ یہ ایک اچھا سا سٹیننگ کھلونا ہے۔ لیکن اسے فن لطیف سے کوئی لگاؤ نہیں۔ صنایع کا کمال یہ ہے کہ وہ آنظر کو فریب دے سکے۔ لیکن اس مجسمہ سے کوئی نظر دھوکا نہیں کھا سکتی۔ ناظر نہ ہونا کیونکہ میں سچ بات کہہ رہا ہوں۔

خالد :- میں بالکل ناراض نہیں ہوں جناب میں آپ کی صبح نکتہ چینی سے محفوظ رہ رہا ہوں ۔

بوڑھا :- اور یہ کیا ہے ؟ مخروہ ؟ اونہ ؟ اس کے چہرے سے حزن و ملال ٹپکتا ہے ۔ یہ بالکل المیہ افسانے کا کردار معلوم ہوتا ہے ۔ میں شبکل بتا سکتا ہوں کہ یہ آدمی مسکرا رہا ہے یا رو رہا ہے ۔ اور وہ کرسی پر کونسا مجسمہ ہے ۔ (اپنا چشمہ درست کرتا ہے) ایک لڑکا ؟ اوہو یہ تھلرا تازہ ترین نمونہ ہے ؟

خالد :- (شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ) نہیں بالکل تازہ نہیں ۔

بوڑھا :- اچھا مجسمہ کا تناسب صحیح نہیں ۔ جیسا کہ ایک لڑکے کا ہونا چاہیے ۔ بالکل بے جان معلوم ہوتا ہے ۔ موجودہ زمانے کے ماہرین فن تو تناسب کی پروا ہی نہیں کرتے ۔ چہرے کے نقوش بھی موزوں نہیں معلوم ہوتے ۔ اور اسی وجہ سے اصلیت کا لگان نہیں ہوتا ۔ ہاں البتہ مومی لباس خوب بنایا ہے ۔

خالد :- مجسمہ کا کون سا حصہ آپ کے خیال میں بہترین ہے ؟

بوڑھا :- صرف پوشاک ہی ایسی ہے جس سے اصلیت کا لگان ہوتا ہے ۔ سانس کی آمد و رفت سے جو سینے

کا اُتار چڑھاؤ ہوتا ہے وہ دلچسپ ضرور ہے لیکن بالکل مصنوعی معلوم ہوتا ہے ۔

خالد :- لیکن جناب میں اسے ایسا بنا سکتا ہوں کہ آپ کو اصلیت کا دھوکہ ہو جائے گا ۔ دیکھئے (وہ پکارتا ہے)

مسعود ۔ مسعود ! (لڑکا آنکھیں کھولتا ہے پھر انہیں ملتا ہے ۔ اور جھائی لیتا ہے) تم یہاں کیا کر رہے تھے ؟

مسعود :- آبا جان میں آپ کے نئے مجسمے دیکھ رہا تھا ۔ خدا جانے کب نیند آگئی (بوڑھا حیرت سے منہ نکلتا ہے)

(ترجمہ)

شیر احمد خان حلیو

ہمارا ایک ضروری فرض

ہمارا یہ فرض ہے کہ رمضان کے مبارک مہینے میں اور جب بھی ممکن ہوا اپنے عُمنِ اعظم حضرت علامہ راشد الخیر علیہ الرحمۃ کی پاک رُوح کو کچھ پڑھ کر یا کسی نادار بہن کی مدد کر کے ذاب پہنچائیں ۔ چنانچہ ناچیز نے سال گذشتہ رمضان المبارک میں علامہ مرحوم کو بخیر لانے کے لئے ۵ ختم قرآن کئے ۔ اور کم سے کم اتنے ہی اس سال بھی کر دیں گی ۔ اس کے علاوہ پانچ روپے کی رقم نادار فنڈ کے لئے ارسال ہے ۔

خریدار نمبر ۳۰ - خدیجہ - گلزار احمدی (بنگلور)

انگوری سیل مع چڑیا کٹ ورک

پتے - سبز

انگور - انگوری

اور چڑیا

جب نشا

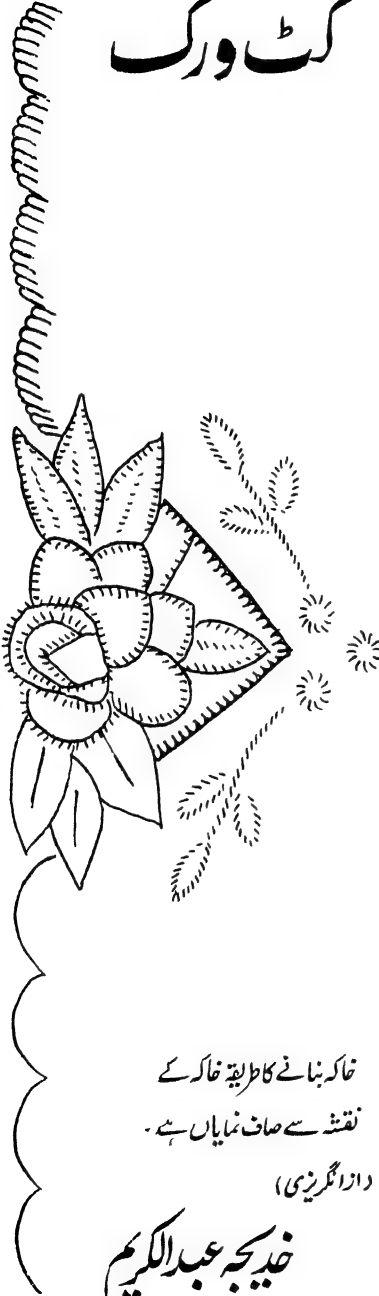
رنگوں

سے

بنائے

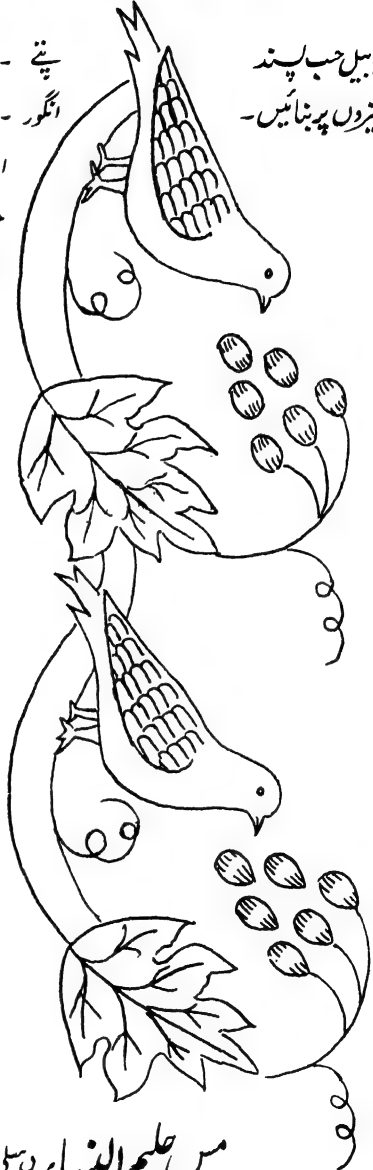
یہ سیل جب پسند

چیزوں پر بنائیں۔



خاکہ بنانے کا طریقہ خاکہ کے
نقش سے صاف نمایاں ہے۔
(از انگریزی)

خدیجہ عبدالکیریم



مس علیم النساء (دہلی)

خوشنما کی گزری

شرف - پیادیاں

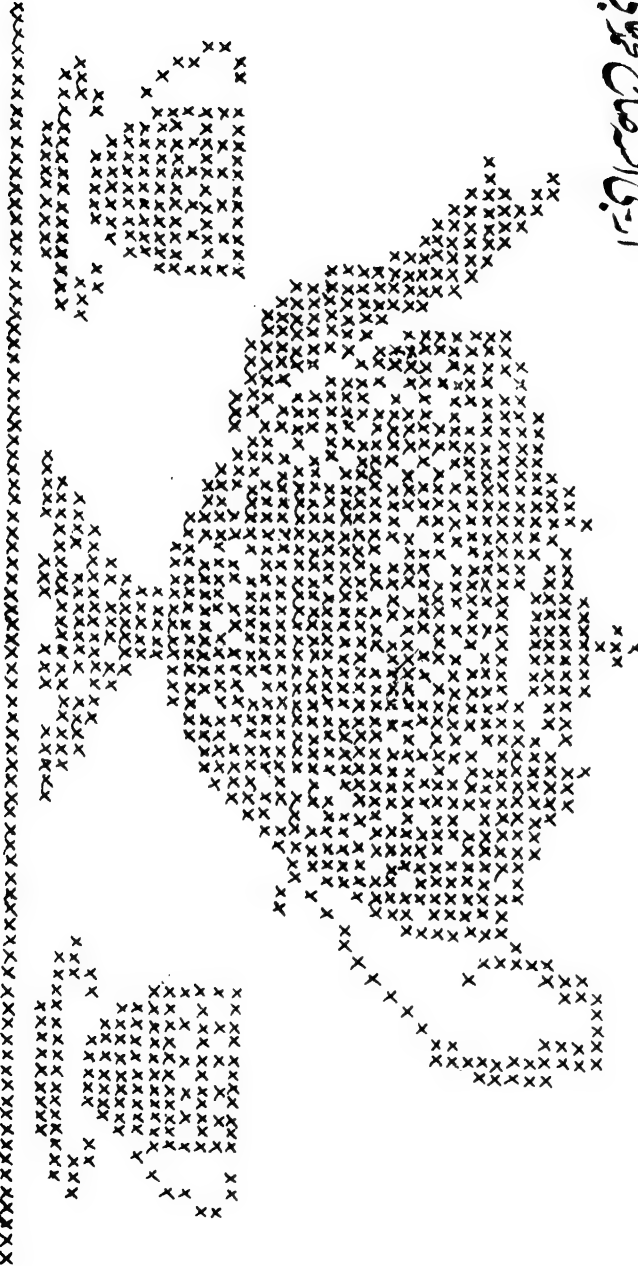
سیاہ

ہینڈل

بزر

کیتھ

آریہ انصاف محمد علی ابوبکر



فرانس کی آہنی دیوار

فرانس کے مشرقی سرحدی استحکامات میں سب سے زبردست محافظہ آہنی دیوار ہے، جو شمالاً جنوباً بحیم سے سوئٹزرلینڈ تک قائم کی گئی ہے۔ یہ دیوار چھ سو میل لمبی ہے۔ اومسنگ ٹاٹ لائن کہلاتی ہے۔ دراصل یہ کوئی اصلی فولادی دیوار نہیں ہے بلکہ اپنے زمین و زقلوں، برجوں، برجوں، توپوں اور جدید ترین جنگی آلات و دیگر استحکامات کے لحاظ سے گویا ایک آہنی دیوار سے مشابہ ہے۔ اس کی گہرائی تین سو فٹس فٹ ہے اور چوڑائی پوری سرحد پر اوسطاً تیس میل ہے۔ تاہم کوئی اجنبی کسی غامضی غلاست سے یہ نہیں جان سکتا کہ یہاں ایسی کوئی دیوار ہے۔ سوائے اس کے کہ چند چند سو قدم کے فاصلہ پر توپوں کے کچھ برج نظر آجائیں۔ دشمن کے مقابلہ کے لئے فوجیوں کو لائن سے باہر آنے کی ضرورت نہیں ہوتی، کیونکہ توپیں مشین اور بجلی سے چلتی ہیں۔ اور شیشہ کے خاص قسم کے چشموں کے ذریعہ موقع کا معائنہ کر کے توپوں کی زد قائم کرنی جاتی ہے۔ زمانہ امن میں ایک لاکھ فوج رہتی ہے۔ اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک توپوں کے چودہ ہزار برج ہیں۔ جن کی حفاظت کا اندازہ یہ ہے کہ اگر تین گولے بیک وقت کسی جگہ لگ کر پھیں۔ تب بھی کوئی زخمہ نہیں کھینکتا۔ اور نہ اندر کوئی لطیف گیس پہنچ سکتی ہے۔ کیونکہ اندر کی ہوا کا دباؤ باہر کی ہوا سے زائد رکھا گیا ہے جس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ سپاہی دافع گیس نقابوں سے بغیر کام کر سکتے ہیں۔ توپ والے اپنی توپوں کو بغیر دیکھے صرف ایک نقشہ کی مدد سے قائم کیلتے ہیں اور وہ اپنے آپ ہر طرف چلتی ہیں۔ باوجود اس کے اگر دشمن کوئی مقام کسی قسم سے لیے تو اس کی یہ ترکیب یہ ہے کہ وہ مقام پہنچتی لائن سے مبرا کر دیا جائے۔ اور میں میل پیچھے ایک خفیہ جگہ سے محض ایک ہن دباتے ہی وہ مقام مودیشن کے مڈا کر فنا کر دیا جائے۔ توپ چلانے والے زمین کے اندر برجوں سے سو فٹ نیچے رہتے ہیں۔ اور وہیں سے توپ چلاتے ہیں۔ توپیں چلنے کے بعد اپنے ہی دھکے سے خود بخود ایک چکر کے ذریعہ بھرتی کے لئے نیچے آ جاتی ہیں۔ اور پھر اوپر چلی جاتی ہیں۔ دشمن کے اچانک حملہ سے محفوظ رہنے کی یہ ترکیب رکھی ہے کہ رات کے وقت آگے اور پیچھے ایک قسم کی شاعوں کا جال بچھا دیا جاتا ہے۔ جس کی حد میں کسی شخص کے داخل ہوتے ہی جہاں جہاں توپیں نصب ہیں وہاں خطرے کی گھنٹی بج کر سپاہیوں کو ہوشیار کر دیتی ہے۔ ان سب ترکیبوں کے علاوہ تیس میل پیچھے تک عالیشان قلعے اور بارکیں بنی ہوئی ہیں۔ جہاں امدادی فوج رہتی ہے۔ اس تیس میل جگہ میں بھی جا بجا خفیہ توپیں لگی ہوئی ہیں۔

دشمن کے ٹینک کو تباہ کرنے کے لئے ساری لائن کے سامنے خاردار جھنگے اور بڑے بڑے سخت پائے نصب کر دیے گئے ہیں۔ لیکن کوئی ٹینک ان سے بچ جائے تو پھر آگے اور بند لگا دیے ہیں۔ جن میں نایت تیز آتش گیر مسالہ بھرا ہوا ہے۔ جس سے ٹینک ٹکراتے ہی مٹ جاتا ہے۔

بیگم حکیم محمد عزیز خاں (جاوہر)

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے۔

عورت کا اصلی حسن نظر آتا ہے اور جسے دنیا کا کوئی سنگھار نہیں سکتا۔ یہ تو قابل تسلیم ہے کہ سنگھار نقائص کو چھپا دیتا ہے۔ مگر بعض کہیاں یہ بھی پھٹی نہیں کر سکتا۔ ایسی عورتوں کو رباست ہلے متحدہ امریکہ کی بوسٹن یونیورسٹی کی نسائی امور کی ماہر سائیکڈالما ڈیوون کے الفاظ مریڈلینس کر لینے چاہئیں ان سے انھیں تسلی بھی ہوگی۔ وہ کہتی ہے حسن کامل خوبی نہیں بلکہ ایک بار ہے۔ تاریخ کی نقسار ساری بڑی عورتوں کے چہروں میں نقائص موجود تھے۔ خود کلوپٹر جس کے لئے انٹونی نے اپنی آدھی دنیا کی سلطنت کھودی۔ انٹونی کی اہلی جوئی کے مقابلہ میں بہت کم خوبصورت تھی۔ بات یہ ہے مرد عورت کی بے داغ خوبصورتی کو ناپسند کرتے ہیں۔ وہ ان عورتوں کو ترجیح دیتے ہیں جو اوسطاً اچھے بشرے اور صحت والی ہوتی ہیں۔ جن کی طبیعت میں گرجوشتی اور ہمدردی ہوتی ہے اور ان میں وہ ناقابل فہم نہ ہوتی ہے جسے مستقل نسائیت کہا جاتا ہے۔

سنگھار کے غلط طریقے پورے بغیرہ لباس کے رنگ کے تابع نہیں ہونے چاہئیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بیبیاں یہ سمجھتی ہیں سنگھار کے غلط طریقے کہ درست پوڈر لگانا وہی ہے جو لباس کے رنگ سے میل کھاتا ہو۔ حالانکہ سنگھاری اشیاء و محض چہرہ کی یکجہتی میں ہونا نہ کہ لباس کی خوشنمائی کے اظہار کے لئے سنگھاری اشیاء و محض خال کے مطابق انتخاب میں لائی جائیں لباس تو خورد عنائی کی چیز ہے۔

پس سنگھار کی ساخت مناسب طریقہ کی ہو جو ہونٹوں کو گھٹا کر بغیر لگائی جاسکتی ہے۔ یہ غلط رواج ہے کہ ہونٹوں کو زبان سے نکال کر کے لب شک لگایا جاتا ہے۔ بعض ہونٹوں کو کسی خوشبو یا کوون یا محض پانی سے گھٹا کر لیتے ہیں۔ پلکوں پر پوڈر لگانا بھی غلطی ہے، محض اس خیال سے کہ وہ مزید سنگھاری چیز لگانے کے لئے بنیاد کا کام دیتا ہے۔ حالانکہ یہی پوڈر بعد میں جھڑک پلکوں کی عجیب صورت کر دیتا ہے۔ اس پوڈر لگانے سے آنکھوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ آنکھوں کے سنگھار کے لئے پلکوں کا صاف ستھرا ہونا ضروری ہے۔

بعض پانی اور صابن سے چہرہ دھونا چہرہ کے لئے مضر سمجھتے ہیں۔ یہ غلط خیال ہے۔ اس میں شک نہیں ہر صابن چہرہ کے لئے مفید نہیں چہرہ پر وہی صابن لگا یا جلے جو تیز نہ ہو۔ بلکہ صابن آج کل کثرت سے بازار میں دستیاب ہو سکتے ہیں گرم مٹی اور پانی چہرہ کے میل پھیل کو ڈھک کر دیتا ہے۔

چہرہ بکار بکار سنوار عنوان جس قدر عجیب ہے۔ اسی قدر معنوں میں بھی قابل ہے۔ مگر نتائج ایسے ہیں کہ معلوم ہوتے ہی ہر بی بی چہرہ بکار بکار سنوار اس بچڑ کو پسند کر لیتی جس کا انجام سنوار ہو۔ کابلی بڑی چیز ہے اپنی بھلائی میں بھی آدمی سستی کرنا ہے۔ جب کام بگڑ جاتا ہے۔ تو پھینکا کرتا ہے کہ دلت پر یہ ہو جاتا تو کیوں یہ خرابی پڑتی۔ ازلہ ہوا کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر کھانا یا بدن کو ہلکا کر مضبوط بنانا سخت کام معلوم ہوتا ہے اور ہم میں سے اکثر اس میں نہایت کابل ہیں مگر ورزش بدن کے لئے نہایت مفید ہے۔

چہرہ کی ورزش اسے جوان مضبوط اور خوشنما رکھنے کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسے سنگھاری، مشی، مثلاً، لوشن، پاور وغیرہ۔ چہرہ کی ورزش سے آنکھوں میں نئی روشنی اور رخساروں میں نیاروپ آہنگا گاہی ذرا چھوڑ کے دیکھئے انعام کس غضب کا ملا ہے یہ ورزشیں کیا ہیں؟ کھلی روشنی میں آئینہ کے سامنے بیٹھ کر منہ بنانا بگاڑنا۔ اس میں دانت کا سوال ہے۔ آپ کو شروع میں قدرے تکلیف بھی ہوگی آپ نہیں گئی بھی اور ہفتہ بدھتہ میں اپنے چہرہ کے تسلسل میں نمایاں تبدیلی پائیں گی۔

آئینہ کے سامنے بیٹھ کر ورزش شروع کرنے سے پہلے ایک دم نجی نظریں کر لیجئے۔ پھر اچانک نظر اٹھا کر اپنے آپ کو دیکھئے آپ کو اس طریقہ سے اپنا حسب معمول چہرہ نظر آجائیگا۔ یعنی آپ کو اپنے معمولی چہرہ کی کیفیت معلوم ہو جائیگی۔ کیا ناک سے دہن تک لکیریں پریشانی اور انکار کی جھلی کھا رہی ہیں؟ کیا آپ کی ٹھوڑی کا خط بالکل اپنی جگہ پر قائم ہے؟ کیا آپ کے رخسار سطح نظر آتے ہیں؟ آپ کو جو کچھ نقص نظر آئیں گے وہ ان ورزشوں سے درست کئے جاسکتے ہیں۔ مگر دوسری تو غذا وغیرہ سے بڑھ کر اپنے دستور العمل میں دخل کر لیجئے۔ ہر ورزش سے پہلے چہرہ پر کوئی جلدی غذا خوب چڑھیں، ورنہ جلد ورزش کا بار نہ اٹھاسیگی۔ دوسرے ہر دو ورزشوں کا درمیانی وقفہ نہایت اہم سمجھا جائے۔

جڑہ کا خط ڈھیلا پڑ جائے تو اس ورزش سے درست کیا جاسکتا ہے۔ اپنا منہ اس قدر چوڑا کھولئے اور دانت اس قدر کھائے کہ معلوم ہو کہ شیر نے تندی سے اپنا منہ چھاڑ دیا ہے۔ پہلے جلدی غذا رخساروں پر چڑھنی شروع کریں اور منہ آہستہ آہستہ جس قدر چوڑا ممکن ہو پھیلا دیں اور گوشوں کو مربع شکل میں رکھیں۔ اوپر کے دانت بھوکے شیر کی طرح کھولئے اور آہستہ آہستہ اپنے نیچے کے اندر کے دانت اوپر کے اندر دانی رانٹوں سے لاکر ملائیے۔ چار کی گنتی کرنے تک انھیں بند رکھیں پھر نرمی سے ہٹائیے اور کھینچے ہوئے پھیل کو ان کی اصلی حالت پر آنے دیں۔ چھ دفعہ اس عمل کو کریں کریم پونچھ دیں کوئی جلد کسنے والی دوا استعمال نہ کیجئے۔ تھپکی سے چہرہ پر لگائیں۔

گلے سے عمر ہٹانے کے لئے یا تھوڑی موٹی معلوم ہونے لگے تو اس کے لئے یہ نہایت آسان ورزش ہے۔ آئینہ میں ایسا چہرہ بنائیے گو یا ضبط ہے۔ اور دانت کسی ہیار کی طرح خوب پھینچے ہوئے ہیں۔ آئینہ کے سامنے سیدھی بیٹھ جائیں اور اپنا منہ قدرے کھولیں۔ زبان چڑھے اس قدر باہر نکالیں کہ اس کوشش میں گلے کی نسیں باہر کھڑی ہوتی نظر آئے نکلیں۔ اب زبان کی نوک کو اس طرح دوسری کریں کہ نیچے کا حصہ یعنی نوک کی پشت "ناو" سے لگائیں۔

رخسارے چیلے معلوم ہوں یا ان کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہو انھیں درست کرنے رنگ تمام کرنے اور ان کی بناوٹ میں یکسانی پیدا کرنے کے لئے یہ ورزش کرنی ہوگی۔ بشرطیکہ جلد میں مساموں کا کھل جانے کی طرف میلان پایا جاتا ہو۔ اگر دانت اپنی جگہ پر قائم ہیں تو یہ چہاں اس ورزش کے کرتے رہنے سے دُور ہو جائے گا۔ رخساروں پر کریم لگائیں۔ پھر منہ کو اس طرح پھینچیں کہ باریک باریک لکیریں پڑ جائیں۔ بہت آہستگی سے منہ چہرے کے دائیں طرف جتنی دُور ممکن ہوئے جائیں پھینچئے کسے ہوئے حال میں چند منٹ اسے اسی طرح رکھیں پروا نہ کریں۔ اگر چہ قابل فحک معلوم ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اسے ڈھیلا کر دیں۔ حتیٰ کہ آپ کا منہ اور چہرہ کی کیفیت اپنے اصلی حال پر آجائے۔ دونوں سمتوں میں چھ دفعہ یہ ورزش کریں۔ خاتمہ پر جلدی غذا رخساروں پر سے اوپر کی طرف پھیلا دیں اور ملائم روئی ایپیم سادلش Excess Salts اور پانی کے مرکب میں بھگو کر چہرہ پر لکھ کر اسے ٹھنڈا کریں۔ دہن سے ناک تک جو لکیریں پڑ جاتی ہیں اس کے لئے یہ بلکی ورزش کافی ہے۔ اس میں بھی کچھ تھکن معلوم ہوگی۔ جس سے آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس ورزش کی عرصہ سے ضرورت تھی۔ اپنا سر

قدر سے پیچھے کولے جائیں مٹھ میں ہوا بھر لیں پھر چھوٹی چھوٹی پھونکیوں میں ہوا خارج کر دیجئے اس کی احتیاط رکھیں کہ ہنٹوں کو بڑھ کی طرح نہ صیکھ لیں۔ درنہ اوپر کے لب پر باریک ٹیکریں چڑ جائیں گی۔

آنکھوں کے پٹھوں کو مضبوط بنانے کے لئے اس ورزش کے ۲ ہفتہ ۲ ہفتہ اور سلسلہ کے ساتھ کرنے کی ضرورت ہے اپنی آنکھوں کو آہستہ اور نرمی سے گھمایں۔ آہستہ سے اوپر کو دیکھیں بائیں طرف پھر نیچے کی طرف اور دائیں طرف نظر کریں آرام کرنے کے بعد پھر شروع کریں۔ آرام پوری طرح کریں جلدی نہ کریں۔ ایک دفعہ میں یہ ورزش چار پارچ دفعہ سے زیادہ نہ کی جائے۔

چہرہ کی کریم۔ ایک اور قریباً نصف چھٹانک کے برابر ہوتا ہے) کھولتے ہوئے پانی کے اوپر ایک فشری رکھ کر روم اور میٹھے بادام کا تیل گرم کریں گلاب کا پانی بھی گرم کریں اور اسے بہت خفیف خفیف تداویں روم و بادام روغن میں ملا لیں اور ملائے وقت برابر ملائے جائیں۔ پانی کی گرمی اور ہاتھ کی دھنسنے کی طاقت پر اس ملائے کے وقعہ کار و مدار ہے۔ اگر اس مرکب کو کریم بنانے کی مشین میں سے نکال لیں تو یہ کریم بہت نفیس بن جاتی ہے۔ اس کریم سے چہرے کے چٹے بہت عمدہ اور نرم ہو جاتے ہیں۔ بازار کی کریموں سے یہ زیادہ مفید اور بہتر کریم ثابت ہوگی

خانگی لوکے۔ سفید روغن کی چیز صاف کرنے کے لئے پیاز تھوڑے سے پانی میں ابا لیں حتیٰ کہ پیاز کا اسی طرح صاف کئے جا سکتے ہیں۔ مگر ایک حصہ پیاز کے پانی کے ساتھ دو حصہ سرکہ ملا لیں۔ یہ مرکب دھات پر ادھ گھنٹہ لگا رہنے میں۔ پھر ہاش کریں۔

برتن صاف کرنے کے برش۔ نئے نئے گرم پانی میں آدھے دن ڈبوئے رکھیں۔ پھر بحال کر جھٹکیں اور ٹشکا کر سکھادیں۔ میلا ہو جائے تو مابن دار گرم پانی میں ذرا سا ایونہ اور کسی جراثیم کش دوا کے ایک دو قطرے ملا کر دھو ڈالیں۔ پھر ٹھنڈے پانی سے دھار دیں اور جھٹک جھٹک کر سوکھنے کے لئے ٹشکا دیں۔

لندن کی ایک خوبصورت عورت کوگوں کو بتاتی پھرتی ہے کہ آدمی جانی مناسب طور سے لیا کرے تو وہ خوش و خرم اور خوبصورت رہ سکتا ہے۔ جن کو بے خوابی کی شکایت ہو وہ جمائیاں لے کر نیند کو بلا سکتے ہیں۔ اس کے لئے آدمی کو مشق کرنی پڑے گی۔ جانوروں کو بے خوابی کی شکایت نہیں ہوتی۔ وہ جمائیاں لیتے ہیں۔ بدن کو ڈنڈ کی طرح کھینچتے تانتے ہیں۔ انگوٹھ لیاں لیتے ہیں پھر سو جاتے ہیں۔

پتے لمبے پھرے دایوں کو روزہ رخسار کی ہڈیوں پر نہیں لگانا چاہئے۔ بلکہ ہڈیوں کے نیچے اور چہرہ کے پہلوؤں میں لگائیں۔ اس سے چہرہ بھرا بھرا معلوم ہوگا۔

الم۔ تولد مع عربی تھوڑے سے کھولنے ہوئے پانی میں ڈال کر گھولیں پھر رفتہ رفتہ بلا سٹراف پیرس ملا لیں حتیٰ کہ گاڑھی لٹی بن جائے چپٹی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں پر برش سے لگائیں۔ پونڈوں کو زور سے جوڑیں۔ حتیٰ کہ وہ آپس میں چپک جائیں۔

۲۔ آنکھیں تنک جابیں تو نرم روٹی کے پھلے ٹھنڈے پانی میں ڈال کر چوڑیں پھر دھو لیں۔ **Witch-hazel** میں ڈال کر چوڑیں۔ ۱۰۔ آنکھوں پر چرنٹ۔ رنٹ رکھیں زوداثر بنانے کے لئے پھالوں پر برت کی ذرا سی ڈلی رگڑیں برش پر ذرا سا بادام روغن لگا کر پکوں پر **mascura** لگانے کے بعد گائیں پلکیں چپکائیں گی۔ محمد ظفر

سیرتین

مصروفیت میں سکون چند روز ہوئے ایک ۳۱ سالہ عورت نے اپنے شوہر کے نام خط لکھ کر ڈوری بگھڑی کے پاس رکھ دیا اور خود کو گولی مار کر خودکشی کرنی۔ اُسے بے چینی اور چڑچڑاہٹ کا مرض تھا جس کی آجکل ان سب عورتوں کو شکایت ہوتی ہے جو بڑے بڑے مکانات میں تنہا زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے پاس کام بہت کم ہوتا ہے اور ان کے لئے یہ حالت ہے کہ یہ مرض آج کل بڑھتا جا رہا ہے اور یہ مرض شادی شدہ عورتوں میں پایا جاتا ہے مغرب میں طلاقوں کی عام طور پر بنیاد ایک یہ عصبی بے چینی بھی ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ عورتیں مصروفیت میں بہت خوش و خرم رہتی ہیں کیونکہ انہیں اتنی مہلت ہی نہیں ملتی کہ انہیں اپنے متعلق سوچ بچار کرنے کا موقع ملے۔ پہلے زمانہ میں عورتیں زیادہ خوش و خرم رہتی تھیں۔ کیونکہ آج کل کے وقت پہلے کے ذرائع موجود نہ تھے۔ ہاتھ سے سنتی تھیں ہر چیز کو پکارتی تھیں۔ بازار سے کچی پکائی مٹکانا عیب سمجھا جاتا تھا۔ نہ ریڈیو تھا نہ باجے گاجے تھے۔ وہ جانتی ہی نہ تھیں کہ بے چینی اور چڑچڑاہٹ کیا ہوتا ہے۔ صل میں فرصت کی وجہ سے بے چینی اور بے قراری عورتوں پر غالب ہو جاتی ہے شادی سے پہلے لڑکیاں ہنسی خوشی زندگی بسر کرتی ہیں۔ یہی لڑکیاں بیاہیں بن کر اسی مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں کنوارپن میں روزمرہ کے کام سے فرصت پاکر خالی اوقات میں انہیں گھر بار کے بیسیوں دھندے رہتے تھے۔ شادی کے بعد ہر کام تیار شدہ ہونے لگا۔ خالی وقت میں کیا کریں۔ آدمی ناش کھیل کر تماشے دیکھ کر اپنی عمر بڑھتیں کر سکتا۔ اس کے لئے تو مناسب حال مشاغل ہونے چاہئیں۔

بے چینی کیا ہے۔ آدمی کسی ایسی چیز کی تلاش یا انتظار میں رہتا ہے جو ملتی نہیں۔ وہ یہ دیکھتا ہے کہ زندگی سے کیا مزا حاصل ہو۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ وہ اس مزہ کے حصول کے لئے کچھ کر بھی رہا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ زندگی کا کیا مزہ یہ بالکل بے لطف اور فضول چیز ہے۔

عجب ہے اس زمانہ میں عورت کے لئے اس قدر آرام میسر نہیں۔ مگر وہی سب سے زیادہ بے صبر بے چین ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ عورت کو اب اس قدر آرام میسر ہے جو پہلے میسر نہ تھا اور یہی مصیبت کی جڑ ہے۔
ڈکنس کی خانگی زندگی جاس ڈکنس انگریزی زبان کا مشہور مصنف ہے۔ پڑھنے والے سمجھتے ہیں کہ وہ خانگی خوبیوں کا مجموعہ تھا اور ملاکاری یا کاری اور کمینہ پن کا دشمن ہو گا۔ مگر اس کی زندگی پر اس کی بیٹی کی ایک دوست مسٹر سٹوری نے کتاب لکھی ہے جو ابھی چھپی ہے۔ مصنفہ لکھتی ہے کہ ڈکنس کی بیٹی کہا کرتی تھی کہ میں اپنے باپ سے اس کے نقائص کے باوجود محبت کرتی ہوں۔ میرا باپ بہت بڑا آدمی تھا واقعی ایک شریر شخص تھا۔ اس لڑکی نے مصنفہ کو اپنی ماں اور اس سے اس کی اولاد کے سلوک کے مفصل حالات بتائے۔ جس پر مصنفہ نے کتاب لکھ ڈالی۔ لڑکی نے یہ واقعات اس لئے سنائے تاکہ اس کی ماں کی مطلوبیت دیا پر ہویدا ہو جائے۔ اور جو بے پروائی اور غفلت اس کی اولاد نے اس سے برتی اس کی تلافی ہو جائے۔

اس کی ماں ایک اخبار کے میجر کی بیٹی تھی ڈکنس اخبار کا نامہ نگار تھا۔ بیٹی کی شادی کر کے اس نے ڈکنس کی

ایسے طریقے سے مدد کی جس سے وہ دنیا کا مشہور مصنف سمجھا جاتا ہے۔ اس کی ماں بے غرض اور بے نفس غورٹ نضی اس سے ڈکنس کے دس بچے ہوئے۔ ۷۴ سال کی عمر میں وہ ایک ۱۸ سالہ معمولی شکل کی لڑکی سے اس قدر خوش ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جوان ہو گیا ہے۔ وہ ایک معمولی ایکٹرس بھی۔ وہ ایک مشہور مصنف کے اس طرح ماں ہونے سے بے حد خوش ہوئی کیونکہ اُس نے اس میں اپنی عزت سمجھی۔ ڈکنس نے اُس کے لئے علیحدہ گھر لے کر دیا اور جس قدر ہوسکا اُس پر خرچ کرتا رہا۔ دل ہی دل میں وہ اپنی بیوی سے گھٹنا رہا۔ ایکٹرس کو وہ ملک کے قانون کے مطابق بیوی نہ بنا سکتا تھا۔ آخر تنگ کر کے اُس نے اپنی بیوی کو نکال دیا اور اپنے آپ کو رستی پر دکھانے کے لئے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ شرف ہی سے ماں کی ہلاکت نہ ملتی تھیں۔ وہ روٹی ہوئی گھر سے نکلی۔ اس سنگدل نے بچوں کو بھی مرتے دم تک اس سے نہ ملنے دیا۔ اُس نے بیوی کے لئے آٹھ ہزار روپیہ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا جسے غریب بیوی نے صبر و مشرک سے قبول کیا۔ مرنے وقت اس نے اپنے بچے سے ڈکنس کی محبت کے خطوط اور بالوں کا گچھا دیا اور اپنے سنگدل شوہر کی نقویں دے دی اور اپنی بیٹی سے یہ حاجت کہا کہ انھیں برطانوی عجائب خانہ میں رکھو اور دنیا کو اہل حال معلوم ہو کہ وہ کبھی مجھ سے محبت بھی کرتا تھا۔

بیوی ڈکنس سے ۹ سال بعد مری۔ ایکٹرس نے ایک پادری سے شادی کر لی جس سے بچے ہوئے۔
بولتی تصویر کی آمدنی کے دیکھنے کا شوق اب قریب الحکم ہے۔ اس سے بہت زیادہ آمدنی ہوتی آ رہی تھی۔ دنیا بھر میں اس ایک کرڈر چھ لاکھ روپیہ دوسرے ملکوں سے ۹۴ لاکھ کل آمدنی دو کرڈر روپیہ ۲۵ فیصدی کے طور پر تصویر بانٹنے والوں کو ۵۰ لاکھ دیکر تصویر بنانے والے کو ۱۴ کرڈر روپیہ ملا۔ اس میں سے اخراجات نکال کر اس کو ۹۸ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ خالص نفع رہا۔ تصویر بانٹنے والوں نے اشتہار وغیرہ کے اخراجات نکالنے کے بعد اپنے نفع کو دوسری تصویروں سے تقریباً ڈگن بتایا،
پانچ میل بلند سفر سنگہ سنگہ زین سے ۵ میل اوپر ہوائی جہازوں میں سفر شروع ہو جائے گا۔ انگلستان میں ایک جہاز بنایا جا رہا ہے جو ۲۵ ہزار فٹ کی بلندی پر ۲۸۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑے

جہاز جب بہت بلندی پر پہنچ جائے گا تو پائلٹ دیکھے گا کہ دس ہزار فٹ کی بلندی پر اس کی رفتار دوسو میل فی گھنٹہ تھی اور ۳۵ ہزار فٹ کی بلندی پر وہ تین سو میل فی گھنٹہ ہو گئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہوا کا دباؤ بالکل جاتا رہتا ہے اور سطح ایسی ہو جاتی ہے کہ جیسے جہاز شیشے پر سے پہلا جا رہا ہے وہاں کوئی جھٹکا بھی معلوم نہ ہوگا۔ وہاں نہ بادل ہوں گے نہ ہوا کے جھلکے۔ البتہ گرجے والے بادل کا دکھنا نظر آجایا کریں گے۔ آسمان بالکل صاف اور نیلا نظر آئیگا۔ اس مقام پر جہاز بارش والوں برف کہہ دینے سے بلند اڑ رہا ہوگا۔

اتنی بلندی کے لئے خاص قسم کے جہاز بنائے جائیں گے۔ جن کا باہر کا خول اس قدر مضبوط ہوگا کہ باہر کی فضا کا اس پر اثر نہ ہو۔ چونکہ جہاز کے اندر آکسیجن ہوا کا ذخیرہ ہوگا اور وہ باہر کی طرف نکلنے کے لئے دباؤ ڈالیگی۔ اس دباؤ کا بھی جہاز کی دیواروں پر اثر نہ ہوگا۔ باہر خواہ سخت سردی پڑ رہی ہو۔ باہن کی حرج شدہ حرارت کو جہاز کے اندر منتقل کر کے کمرہ کو مشعل رکھا جائیگا۔ باہن کے لئے ہوا کی ضرورت ہوگی۔ وہ بھی جہاز میں سے اس کی ٹانگیوں میں چھپائی جائے گی۔

زمین دوز بجائے پناہ فرانس کے بنک کی زبردست عمارت کے سامنے ایک چوڑا قطرہ زمین اس طرح خالی ٹپڑا ہے گویا وہاں

کے اندر جیسے منزل عمارت ہے یہ ریتلا قطرہ زمین پیرس کے عین بیچ میں ہے۔ اس کے اندر دنیا کی بڑی سے بڑی دولت سونا اور سکے جمع ہیں۔ برقی بجھولا ۸۰ فٹ نیچے لے جا لیتے۔ دریا بہتا ہے پتلے خیال تھا یہ چشمہ اس زمین دوز تعمیر میں خارج ہو گا۔ مگر یہ تو اور بھی بچاؤ کی صورت بن گیا۔ پانی کا ایک وسیع قطعہ اس زمین دوز خزانہ کا ایک قسم کا محافظ ہے۔ بڑا دروازہ دیکھ کر آدمی ڈرتا ہے۔ گھر میں نہل ہوتے ہی دنیا کا داویلا بند ہو جانے سے داغ سکون میں آ جاتا ہے۔ سفید چونچ کی سڑگ ہے اور اس میں بجلی کی سفید روشنی دن کا دھوکا دیتی ہے۔ لوہے کے پھینچڑے زمین کی اس نگہرائی میں باہر کی صاف ہوا چھان چھان کے اندر بچلتے ہیں۔ اس طرح برفنی ہوا سے یہ ہوا بادل جھٹکتی ہوئی ہے۔ اندر عمارت کا بڑا دروازہ آتا ہے جو کچھ بھی کھول سکتا ہے اس پر ہمارے اثر نہیں کرتا۔ اس کا لوہا آدمی کے جسم کے برابر موٹا ہے۔ یہاں سے سڑگ چلتی ہے اور راستہ میں آدمی کام کرنے چلتے ہیں۔ ایک بڑی دیوار آتی ہے جس میں کوئی دروازہ نہیں آدمی بھٹکتا ہے کہ آگے رستہ نہیں۔ مگر اس کے اوپر خفیہ جگہ ہیں ایک آدمی بیٹھا آنے والوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ اچانک اس دیوار پر جو پتلے صاف بے نشان تھی آدمی کو کچھ چیز معلوم ہوتی ہے اور وہ گھبر کر ایک طرف کو ہو جاتا ہے کہ وہ بے نشان دیوار پر نظر آنے والی چیز جو انجن کی شکل کی ہوتی ہے گزر جائے وہ آگے آنے کی بجائے پیچھے کو دروازہ کے برابر ٹکڑا ہٹا دیتا ہے۔ چھ آدمی برابر وہاں سے گزر سکتے ہیں یہ دروازہ کے برابر ٹکڑا اس قدر موٹا اور وزنی ہوتا ہے کہ ایک پوری فوج بھی اسے ہٹا نہ سکتی۔ اتنی موٹی دیوار کو نہ ہم ہٹا سکتے ہیں نہ کوئی اور نئی قسم کی ایجاد۔ اب فولادی بھول بھلیاں شروع ہوتی ہے۔ واقف کار ہی اس راستہ کو طے کر کے ایک بڑے ہال میں لے جاتے ہیں۔ یہ اس وقت کے لئے ہے جب بنک پر کوئی مصیبت آئے۔ فوراً آدمی کا فذ کتا میں روپیہ لیکر سب کے سب یہاں آتے ہیں اور بند ہو جاتیں۔ دنیا بھر میں ہواؤں گلوں وغیرہ سے تباہ ہو رہی ہو یہاں آواز تک نہیں آ سکتی امن و امان سے برابر کام ہو رہا ہو گا۔ دروازے اس طرح بند ہونگے کہ کسی طرح نہیں کھل سکیں گے۔ وہاں ہر طرح کا انسانی آرام میسر ہو گا۔ دل اس قید سے نہ مکتا تیگا۔ انشی دن تک یہ پناہ قائم رہ سکتی ہے۔

لڑکی انجیر مس شری جیننگ لندن کی ایک ۲۲ سالہ لڑکی نے گیس انجیری کے کالج سے وہاں کا امتحان ایسی کامیابی سے پاس کیا کہ وہ ۷ مہینوں میں اول آئی۔ کالج سلاٹ ۱۰ میں قائم ہوا تھا۔ یہ پہلی عورت ہے جو پاس ہوئی اور اول آئی۔ اس کا باپ اور بھائی گیس انجیری ہیں۔ وہ پانچ سال ہوئے مدرسے آٹھ گریس انجیری کی دوکان پر ملازم ہو گئی رات کو وہ صنعتی مدرسے میں پڑھتی تھی۔ پانچ سال کے مطالعہ کے بعد اس نے امتحان دیا۔ وہ کہتی ہے کہ اس شعبہ میں عورتوں کے لئے بڑی گنجائش ہے۔ عورتوں کو گھروں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے انھیں اس شعبہ سے واقفیت حاصل کرنی چاہئے تاکہ انھیں معلوم ہو کہ گھر کے آرام و آسائش کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے۔

ہالینڈ کی ملکہ ملکہ وہلمینا ہالینڈ کے تخت پر چالیس سال سے زیادہ سے حکمران ہے۔ یورپ میں اتنی لمبی حکومت کسی بادشاہ نے نہیں کی۔ علاوہ ازیں اس کی اتنی لمبی حکومت میں وزارت کی عہد تیرہ تبدیلیاں ہوئیں۔ لیکن اب وہاں بھی کچھ گڑبڑ ہے کہ وزارت نہیں بنتی۔ اور ملکہ سے وزرا کی کچھ ناچاقی ہے اور وہ صرف ایک ۱۷ سالہ پرائے وزیر اعظم کی وجہ سے جو عرصہ دراز سے وزیر چلا آتا تھا۔ جرمنی اور جاپان کی روز افزوں قوت سے جو کہے ہو کہ اس وزیر نے ملکہ کی منطوری

اے اپنے چھوٹے سے بڑے کے لئے تین جنگی جہاز بنوائے۔ ہالینڈ والے بخارتی لوگ ہیں اور پیسے کے بندے ہیں، بیچ آٹھ کروڑ روپیہ ضائع ہو گیا۔ فلاں تمدنی کام درست کیا جاتا تو اچھا تھا۔ وزیر کو استعفیٰ دینا پڑا۔ ملکہ نے اسی پھر وزارت قائم کرنے کا حکم دیا۔ اختلافات و زرا کی وجہ سے وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ایک اور وزیر کو ملکہ نے اس کے لئے کہا وہ بھی کامیاب نہ ہوا۔

ملکہ یورپ کی سب سے زیادہ مالدار خاترس عورت ہے خود بائیسکل چلاتی ہے اور جب بازار جاتی ہے تو چیزوں کے کئی کئی گئے دام دے آتی ہے۔ مگر سلطنت کے انتظامی امور میں وہ یہ فیاضی نہیں رکھاتی وہاں وہ سخت ہے اس کی زیادہ جائیداد ہالینڈ کے شرق الهند جزیروں میں ہے جس سے ایک کروڑ ۳ لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ وہ خیرات خوب کرتی رہتی ہے سلطنت کے کاغذات خود پڑھتی اور ان پر احکام مکھتی ہے۔ اسی کا اثر تھا کہ ہالینڈ ٹرانسوال کی وراثی اور جنگ عظیم میں غیر جانب دار رہا۔ ہالینڈ والے اس کی ایسی ہی عزت کرتے ہیں جیسے انگریز ملکہ مغلیہ و کموریہ کی کیا کرتے تھے فرانسیسی ہوائی دستہ کے سردار دوسری نے ۱۳۶۲ میل کا فاصلہ ۱۹۳۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پھل پھل کر کے ایک نیا کارنامہ دکھایا ہے۔ اس سے پہلے وہ ہوائی جہاز ایک خاص وزن کے ساتھ ۵۵ میل اور ۴۸ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑا چکا ہے۔

پیرس میں نوٹے والے شیشے کی رنگ برنگی چلیاں عورتیں پہن رہی ہیں۔ تلوں کو رنگین چمڑے کی دھبیوں سے پاؤں پر باندھ لیا جاتا ہے اور پاؤں میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ ہر بچھو کی موت سخت ہوتی ہے۔ مادہ عالم ہوتے ہی نر کو شک جاتی ہے۔ پیدا ہونے کے بعد مادہ بچوں کو اپنی نگر پر لے پھرتی ہے بچے ہونے پر وہ اسے کاٹ کاٹ کر کھانے لگتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ مرجاتی ہے۔ اس وقت وہ بچے اتنے بڑے ہو جاتے ہیں کہ محل و پیدائش اور موت کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔

شادی شدہ عورتوں کے مقابلہ میں دنیا میں خوش و خرم کنواریوں کی تعداد زیادہ ہے۔ لیکن جو عورت شادی کے بعد خوش و خرم رہتی ہے وہ ایسی کنواری کے مقابلہ میں جو نہایت خوش و خرم ہو زیادہ خوش و خرم ہوتی ہے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی زریاستوں میں ۱۴ سال کے لڑکے اور ۱۲ سال کی لڑکی کے بیاہ کی اجازت ہے۔ دوسری ریاستوں میں لڑکے کی عمر ۱۶ سے ۱۸ اور لڑکی کی ۱۴ سے ۱۶ سال تک کا قانون ہے۔ ایک جگہ لڑکے کی عمر ۲۰ اور لڑکی کی ۱۸ سال ہونی چاہئے۔

تحقیقات سے پایا جاتا ہے کہ اٹلی اور جرمنی نے کنواریوں پر ٹیکس اور شادی شدہ کو مالی امداد کے طریقے سے جوا فریش منس کی تدبیر کی ہے اس سے شرح پیدائش میں بہت معمولی اضافہ ہوا ہے۔ اور اولاد بھی کچھ مضبوط نہیں ہوتی۔ چارلس ڈکنسن نے ۹۰ برس ہوئے پانچ صفحے کی ایک کتاب حضرت عیسیٰ کی زندگی پر اپنے بچوں کے لئے لکھی تھی اور اس سے مطلق نہ چھپوایا تھا۔ آج ایک اخبار نے اس کا حق تصنیف ۴۰ ہزار پونڈ میں خرید لیا ہے دنیا بھر میں ایک خاص وقت میں تقریباً دو ہزار گرج کے طوفان آتے ہیں اور روزانہ آٹھ کروڑ مرتبہ اوسطیاجی کو سنتی ہے۔ اب تک چھ لاکھ کیرے پائے گئے ہیں اور ابھی تک یہ فرست مکمل نہیں سمجھی جاتی

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خبر فریدی کا حوالہ ہو (۲۷) خط بہت مختصر ہو (۳۰) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴۰) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵۰) علیحدہ کاغذ پر روشنی سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔ ایڈیٹر عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ برادر عزیزیاں صادق انجیری سلمہ کو تاریخ ۵ رمضان المبارک ۱۴۱۹ھ اکتوبر بروز پنجشنبہ اللہ تعالیٰ نے چاند سا بیشا عطا فرمایا۔ دلی دعا ہے کہ خدا مودود کو پروان چڑھائے، باپ دادا کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اور تمام بزرگوں کو اس کی بہار دیکھنی نصیب کرے۔ بچہ کا نام فائق انجیری رکھا گیا ہے۔ کوئی بہن تاریخ قلعہ ولادت لکھ کر ممنون فرمائیں۔

راشدہ خیری

پچھلے دنوں میرے بچے قاسم مشہدی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ خدا نے اس کو صحت دی۔ اس خوشی میں رسالہ کا چندہ بھیج رہی ہوں۔ مہربانی کر کے کسی غریب بہن کے نام سالہ ایک سال کے لئے جاری کر دیں۔

بیمگذاکر حسین مشہدی - بحرین میں نہایت رنج و غم کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری بھانجی نے ۱۴ ماہ کی عمر میں ۲۵ ستمبر کو ہم سب کو روتا روٹا چھوڑ کر اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ ۵ روپیہ کی حقیر رقم نادر فنڈ کے لئے ارسال ہے، نیز عصمتی شاعرات کی خدمت میں گذارش ہے کہ ایک نوحدہ اور قطعہ تاریخ وقات لکھ کر ممنون کریں مروجہ کا نام ذاکرہ خانم تھا۔

عابدہ خانم بنت شمشیر خاں کٹنی - کٹنی میری ایک بہیلی جن کے شہد پر کثرت ہال تھے) نے

ایکیں رس کرایا۔ کیونکہ ایک دفعہ کرانے سے فائدہ نہ ہوا انہوں نے دوبارہ یہی عمل کر دیا۔ جواب ہاں قدر سے کم ہیں۔ لیکن تمھے کا جہاں ایکیں رسے ہو (۱) رنگ بہت سیاہ ہو گیا۔ اور جھریاں ڈنگی ہیں۔ جس کی وجہ سے چہرہ بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ اور اپنی ہل عمر سے بہت زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ کوئی بہن یا بھائی کوئی علاج بتائیں میں تازیت مشکوہوں گی۔

خریدار نمبر ۶۹۷

ستمبر کے چرچہ میں خواہ مخواہ مہربانو صاحبہ نے موسیقی کی کتابوں کا نام دینے درج کر دیا ہے۔ تپہ میں کچھ غلطی ہے صحیح تپہ یہ ہے۔ مصداق احمد اشرف میوزیکل بک ڈپو مشائخ اسٹریٹ - میرٹھ - یو۔ پی۔

منظومہ خاتون

(۱) صابن کے سانچہ کہاں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ کسی بھائی یا بہن کو اگر معلوم ہو تو مہربانی فرما کر جلدی جواب دیں۔ نور فاطمہ عرف بین - بجنور

عصمت میں اکثر اس۔ جے بیگ صاحبہ کھرڑا نبالہ کا دھوپا کا اشتہار درج ہوا کرتا ہے۔ عمری لوشن اگر کسی بہن نے استعمال کیا ہو تو بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں۔

منشرف الدین اورنگ آباد کن خریدار ۵۵۹۲ تمھے دو دیگر مقامات پر جو کالے سے ہو جاتے ہیں ان کے دور کرنے کے بجائے کوئی بھربندہ طریقہ درکار ہے۔ جس سے بغیر کسی قسم کے نشان اور تکلیف کے ان سے نجات ہو آزمودہ کار بھائی بہن اس طرف متوجہ ہوں میں تازیت حاصل رہوں گی۔

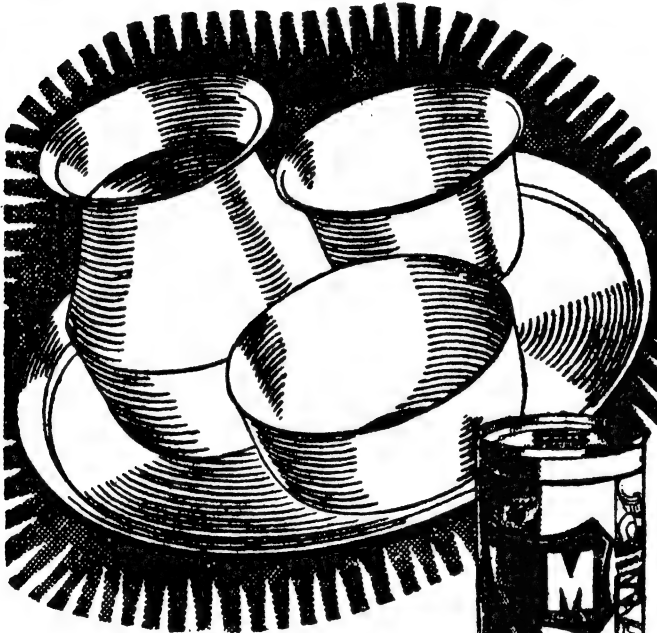
ایک خریدار عصمت

۳ فروری حضرت علامہ رشید الغزالی کی مغفرت اہدی کی تاریخ خوش سابق فروری ۱۹۸۶ء کے ۱۳ صحت میں حضرت علامہ مغفور کے متعلق مضامین اور تعانیات پرتبصرے اور تعقیبیں شائع ہوں گی۔ جو خواتین و حضرات مضامین بھیجے جاہیں ۲۰ دسمبر تک بھیج دیں رازق الحلیوی

آپ کے کھانا پکانے کے برتنوں پر براہِ شیم ہو سکتے ہیں

لہذا اپنے کنبہ کی صحت کی ایسی شری ہوئی خوراک کے اثرات سے حفاظت کیجئے اور تمام برتن دم سے صاف کریں۔
دم خوراک کا ہر ذرہ محال دیتی ہے اور آپ کے برتن سے کی مانند پچھلے ہر جانچنے یا جان پر اب اور روغنی سامان منسبات دھونے کے برتن بے فائدہ اور ناپزورہ کیلئے بھی دم اور ہی طرح صاف کر لیا ہے۔ کیونکہ دم ایسی ہمارے صاف کرتا ہے کہ اصل کھوری نہیں کرتا۔

کھانا پکانے کے برتن راکھ یا ریت سے مٹاؤ اور ہی پلاسٹک سے صاف ہوتے ہیں۔ ایسے نامکمل طریقے سے سطح کھوری ہو جاتی ہے اور قریباً ہر مرتبہ ان کھوری جگہوں خوراک کے چھوٹے چھوٹے ذرات باقی رہ جاتے ہیں۔ یہ خطرناک ہے۔ کیونکہ یہ ذرات سڑ کر دوسری خوراک کو زہریلا بنادیتے ہیں۔ جن برتنوں میں آپ کھاتے ہیں



دم

کھانا پکانے کے برتنوں کو تندرستی بخش رکھتا ہے

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

X-V 375-172-UD

اس خاص تحفہ کا رعایتی اعلان عید الفطر کی خوشی میں بہترین ہے۔
عصمتی بہنوں کو عید مبارک

شرکی بوٹی اپنے آپ کے ہسپتال سے آپ کا رنگ بھڑکے بالکل صاف دل داغ
ہیں سب سے دیر سے دہلا ہوا چلے گا۔ اس کے مقابلہ میں سب گرم و خوش
بالکل بیکار ہیں یا پھر بہت سفید اور قیمتی اجزاء سے مرکب اور فوری محنت و جانفشانی
سے تیار کی جاتی ہیں ان کو جو کچھ ممکن اور ہر حالت میں ہسپتال کر سکتی ہیں ان کا مکمل کر
جوین اہل کاسے ضرور اور مزہ سے ہسپتال کرنا چاہئے تاکہ مکمل کورس سات روپے
سفید بالوں کو سیاہ دھندلو کرنے کا بے غرر تیل ہے۔ دس روپے کی سیڑ
ایک ماہ۔ آجین خاص فی کورس ایک روپیہ خیر و خوشی۔
اکسیر دواں چھ روزہ داغ دواں چھ روزہ دواں پڑا پورے
پایر یا کی پیچھے ادویات چھ اکسیر چلی ہے اکسیر داغ دھانیوں
چھ روزہ دواں پڑا پورے ایک کرنے کی ہے غرض خوب صبر کی ہے عورتوں کی صبر
اور اعضا کی کاغذ بسو بلیہ اکسیر لیڈر یا چھ اکسیر دواں ہے۔ اکسیر
کدو داغ ہے۔ نیز جلد پوشیدہ امراض دبا چھڑک دینے کی بھی خوب
وہ بے غرر زود اثر ادویات تیار کر کے دی جاتی ہیں۔ مہی مشورہ و جواب
طلب اور کئے گئے ایک آنہ کا ٹکٹ آنا ضروری ہے ہفتہ آرڈر عصمت
کا حوالہ ضرور دیں۔

S. J. Begum Sahib

Diploma Holder

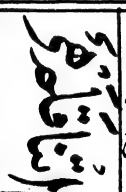
K. Haver
(Ambala)

المشہور ایس جے بیگم صاحبہ
(مستند) کھر فلیغ انبال

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو ہسپتال کیا ہے
اور اس کو چھائیوں کے لئے بے حد مفید پایا (انگریزی ترجمہ)
فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں۔ جھائیوں۔ بد نما داغوں۔
انفوض چہرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے خوبصورت بناتی
ہے۔ رات کو لگائی جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔
فیسرین سنو۔ اس کا دن کو ہسپتال فیسرین کریم کے اثر
کو دس گنا بڑھاتا ہے۔ چہرہ کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے
جذبہ ہونے والی خوشبو دابہ قیمت فی شیشی آٹھ آنے، اہل دہلی شیخ
متلا احمد اینڈ سنز چرل رجنش بازار فتح پوری سے خریدیں
دہلی پلی سٹوٹ کے کا پتہ فیسرین فارمیسی مکتسر سنجاب



اس سے انڈیاں اور اس سے بہتر آج عید
آج تک بلع نہیں ہوا یہ قرعہ چھوں کے

عورتوں کے لئے بیدستا اور جواب قرآن مجید

پڑھنے کے لئے اور عربی میں تقسیم کرنے کے لئے بیٹھ رہے۔ کیونکہ اس کا نفاذ خاص طور پر نہایت مضبوط ہے۔ اس کے علاوہ لکھائی
نہایت خوشخط اور چھپائی روشن ہے۔ بارہ حافظوں نے اس کی محنت کی ہے۔ ہر پارہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ دیہ فی جلد
جلد پارچہ ایک روپیہ چار آنہ (عمر) نجلید علیہ چری ایک روپیہ بارہ آنہ (عمر) ملاوہ معمول پارچہ دس جلد جلد پارچہ گیارہ روپیہ لہ علیہ ہر پارچہ جلد
جلد چری عین متاثرہ روپیہ زیادہ تعداد میں منگوانے والے بذریعہ ریل طلب کریں جو تحفاتی رقم پیشگی بذریعہ مٹی آرڈر روانہ فرمائیں۔
پتہ منیجر مشہور بک ایجنسی شیدی پورہ نسیم منزل منسلک نئی دہلی

عورتوں کو ایک مہینے میں انگریزی آجائیگی

جو ضرورت کے لئے بالکل کافی ہوگی آپ کو اخبار پڑھنا آجائے گا۔ آپ انگریزی میں خط لکھ سکیں گے۔ آپ انگریزی
کتابیں پڑھ سکیں گے۔ اس کتاب میں انگریزی کے جملے مع تلفظ درج ہیں غرض یہ کہ ضروریات زندگی کے تمام فقرے جو روزانہ ہسپتال میں آتے
ہیں ان کے سب سے پہلے میں موجود ہیں اور بہترین انگریزی لکھائی کتاب ہے۔ جبکہ نہیں چھپی۔ قیمت صرف ایک روپیہ عام۔ معمولی پانچ آنے
پتہ:- منیجر مشہور بک ایجنسی شیدی پورہ نسیم منزل نمبر ۱۱۱۔ نئی دہلی

ضرورت رشتہ

ایک شریف، باعزت اور امیر خاندان کے خوبصورت لڑکے کے لئے بھولا فاسل، میں پڑھ رہا ہے۔ ایک خوبصورت لڑکی کی ضرورت ہے۔ یہ ضرورت انہیں کہ لڑکی کسی امیر خاندان سے ہی تعلق رکھتی ہو۔ مگر یہ ضروری ہے کہ لڑکی نہایت خوبصورت ہو اور کم از کم میٹرک پاس ہو۔ شیعہ اور سنی کا کوئی امتیاز نہیں۔

نوٹو کے ہمراہ خط و کتابت ک معرفت دفتر رسالہ عصمت - دہلی - سے کی جائے

یہ خوبصورت پھول سب کو پیار ہے

اس کی آنکھ ناک اور عضو مٹا چہرے پر تو دنیا کی ہماریں خار ہیں چہرہ کیا ہے خدا کے نور کا کرشمہ ہے۔ جھائیوں مہاسوں سے پاک صاف حسین بے ہنہا حسین یہ سب پر کمال صابن کی بدولت ہے پر کمال صابن جسٹو۔ گورے تو خوبصورت ہو کی بنیظیر ایجاد ہے نفیس دروازل اور عمدہ عمدہ خوبوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کو چند روز ملکر نہا سے چہرہ اور جسم محل کی مانند لام اور گلاب کی طرح سخی و سفید ہو جاتا ہے۔ چہرے کے بدن داغ - دھبے بھانچہ و زردی دور ہو جاتیں کی جس میں ٹیکہ سے صابن کی قدر زمانہ سنگھار کی یہ کس عورتوں کے بازو سنگھار کے لئے تیار کیا گیا ہے اس میں پانچ چیزیں اور انعام ہے (۱) پر کمال صابن ٹیکہ (۲) پری ہائیڈرل شیشی (۳) تول (۴) خام صابن ٹیکہ (۵) خوشبو دار سی (۶) تول (۷) پان کی ہاٹ اٹیو اور ۷ شیشی سرمہ مفت کی جس ایک روپیہ

پند حکیم محمد یعقوب خاں مالک دوا خانہ نورتن فراختانہ دہلی

نمک جالینوں جسٹو

معدے اور آنتوں کو قوت دیتا اور ان کو رومی ہواو سے پاک و صاف رکھتا ہے۔ بدھمی اور دماغی قبض کو مدفع کر کے غذا کو صحیح طور پر ہضم کرنے کی صلاحیت بخشتا ہے خون علاج پیدا کر کے چہرے کو خوش رنگ بنا دیتا ہے۔

قیمت فی شیشی صرف ۸ روپیہ

نوںہال

یہ دوا بچوں کے ہر مرض کے لئے اکیس ہے۔ بدھمی - دستوں کا آنا قبض - بچوں کا نزلہ زکام اور دانت کھنکھنے کی تکلیفیں اس دوا سے رفع ہو جاتی ہیں۔ بچوں کے متعلق موجودہ سائنسی معلومات کے پیش نظر نوںہال کے اجزاء کی ترکیب، حیرت انگیز صحت کے ساتھ کی گئی ہے۔ اپنے بچوں کو نوںہال استعمال کر کے نال کر دیجئے۔

قیمت فی شیشی جو ایک عرصہ کے لئے کافی ہے

صرف آٹھ آنے ۸ روپیہ

مفصل پرچہ ترکیب ہتھال ہر اہ ہے

ہمدرد دوا خانہ یونانی دہلی

ریشمی برقعہ قیمت پانچ روپے

سلائی کی قیمت نہیں لی جاتی۔ ڈیزائن کی قیمت نہیں لی جاتی۔ کارخانہ کو شہرت دینے کیلئے صرف کپڑے کی قیمت لی جاتی ہے ہزاروں روپے
نے ہمارے ہاں سے برقعہ منگائے اور جس جگہ ایک برقعہ چلا گیا وہاں سے درجنوں کے آرڈر بھی گئے۔ کیونکہ ان داموں یہ برقعہ یقیناً مفت برابر
ہے بھستی بہنوں میں سے بھی جو بہن چاہیں منگا دیجیں۔ چیز و بچہ کران کا جی خوش ہو جائیگا۔ اگر پسند نہ آئے تو غشی سے واپس کر دیں۔
جس رنگ کا برقعہ درکار ہو جس سائز کی ضرورت ہو منگالیجئے سائز کے لئے ستر سے رنگ یا تو دو رانا پ کر بھیج دیں گندروں کے حساب سے
برقعہ کی لمبائی بتادیں اور جو رنگ پسند ہو وہ لکھ بھیجیں بالکل وہی چیز آئیگو گھر بیٹھے پہن جائے گی خواہ کوئی سائز ہو کوئی رنگ ہو ایک عدد
برقعہ کی قیمت صرف پانچ روپے لی جائے گی محصول پارسل گیارہ آنے کے کا وہ آپ کے ذمہ ہوگا میجر کامیاب بلڈ پوٹلے دھلی
کے پتہ پر خط لکھ کر حقے برقعہ درکار ہوں بذریعہ وی۔ بی پارسل منگالیجئے۔ آپ کو گھر بیٹھے برقعہ مل جائے گا۔ اس سے بہ صورت ملن رس ہے
جو چیز آپ کو بتائی گئی ہے بالکل وہی آپ کے پاس پہنچے گی۔ برقعہ کا کپڑا ریشمی ہوگا اور رنگ وہ ہوگا جو آپ لکھ کر بھیجیں گی دسائز کے ساتھ
ہی سر کی گولائی اور کمر کی چوٹی کا ناپ بھی ضرور لکھئے اگر قہ کی ٹوپی اور اس کا بہترین باریک کام دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گی۔ کیونکہ
برقعہ کی کاریگری میں ٹوپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے اس برقعہ کی ٹوپی میں بھی بہت باریک جنت کاری
ہے جس کے باعث برقعہ میں چھپیں روپے کا معلوم ہوتا ہے۔ منگائے کا پتہ میجر کامیاب بلڈ پوٹلے دھلی

مال کا دودھ دیکھ بھال زندگی سے بیزار

یہ بالکل سچ ہے کہ دیکھ بھال زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے لیکن
اب اس بیزاری کی ضرورت ہی نہیں۔ ہندوستان کے ایک مشہور و
معروف یونانی طبیب نے اس مشکل کو حل کر دیا۔ اور اب چالیس ہزار
مربعین دیکھ کر حیرت سے بول رہے ہیں۔

اگر دیکھ بھال دوا سائنسول استعمال کرتے تو چند روزہ میں اس
تکلیف دہ مرض سے نجات مل جاتی ہے اور اب رنگ تقریباً چالیس ہزار رو
کے مریضوں کو آرام ہو چکا ہے۔ اگر سروی کے موسم میں یا کسی اور موسم میں
آپ کو دیکھ بھال ہو جاتی ہو تو آپ ایک دفعہ دوا سائنسول استعمال
کر لیجئے پھر آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ کسی وقت بھی آپ کو یہ تکلیف نہ ہو
ہو سکتی لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ دھلی کو خط لکھ کر
دوا سائنسول منگالیجئے۔ ایک شیشی کی قیمت ایک روپیہ چھ آنے ہے
محصول ڈاک سات آنے ہے۔

عام طور پر یہ سنا جا رہا ہے کہ اکثر عورتیں اپنی صحت کی خرابی کے سبب بچے کو دے
بچوں کو دودھ نہیں پاسکتیں یا ان کے دودھ اترتا ہی نہیں یا کم اترتا ہے اور
یا اگر ہوتا ہے تو وہ تندرست دودھ نہیں ہوتا بلکہ اس کیلئے سے بچہ ہمیشہ بیمار ہوتا ہے
پہلے ہی عورتوں کی اطلاع کیلئے لکھا جاتا ہے کہ اگر دودھ میں کمی ہو یا کوئی خرابی
ہو یا دودھ نہ اترتا ہو لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ دھلی
کے پتہ پر خط لکھ کر "جو سر غذا" کی ایک شیشی منگائیں اور استعمال کریں جو یہ دوا
استعمال کرنے سے دودھ بہت ہی زیادہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور بالکل صحیح اور
صاف اور صحت بخش دودھ اترتا ہے۔ کیونکہ جو سر غذا بعض عضلوں کے
جو ہر اور قیمتی دواؤں سے تیار کی جاتی ہے۔ اور بچوں کی تندرستی ٹھیک
کرنے کیلئے بے حد مفید ہے۔ ایک شیشی باوجود اسے تین ادر شامل کیلئے صرف تین روپے
آٹھ آنے دینے کو کافی ہے اور ڈاک خانہ کے پارسل رسات آنے کے ٹکٹ لگنے میں کل تین روپے
پندرہ آنے میں آپ کو گھر بیٹھے جو سر غذا کی ایک شیشی مل سکتی ہے۔

دوبین

جنگ کی رفتار پولینڈ پامروی سے مقابلہ کر رہا تھا کہ روس نے مشرقی علاقہ پر حملہ کر کے اس ملک کی ہی سہی قوت پامال کر دی جرمنی اور روس چکی کے دو پٹاؤں میں پولینڈ بہت جلد پس گیا۔ جرمنی کا اعلان ہوا کہ پولینڈ کے ساڑھے چار لاکھ سپاہی ان کے ہاتھوں میں گرفتار ہوئے۔ پولینڈ روس اور جرمنی دونوں میں بٹ گیا۔ اس کا اہم علاقہ جرمنی کے حصہ میں آیا ہے تیل کے چشموں کا علاقہ روس کے پاس رہا۔ جرمنی کے پاس نبلین کا سارا صوبہ اور دریائے دیمول کے سہارے سہارے کل علاقہ آگیا۔ جس سے دریائے دیمولہ جرمنی کا کامل اقتدار رہے گا۔ سلیشیا اور کرکوکو پہلے آسٹریا ہنگری کا علاقہ تھے اب جرمنی کے قبضہ میں آگئے۔ دارسا کا نفرینا سارا صوبہ اس کے پاس آگیا۔

پولینڈ فتح کر لینے کے بعد جرمنی نے براہ راست اور نیز سویڈنی کے توسط سے صلح کے لئے سلسلہ مصیباتی کی۔ ریشٹانخ میں ہر شلینہ تقریر کی کہ پولینڈ جنگ عظیم کے عباد کی روس کو دلا رکھا ہے اور میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ میں اس کی بے انصافیوں کو دور کر کے رہوں گا۔ پولینڈ نے پہلے تھا نہ کبھی آئندہ بنے گا۔ روس اور جرمنی اس معاملہ میں کسی کی مداخلت کو ارادہ کریں گے۔ جرمنی کو اس لڑائی سے یہ فائدہ ہوا کہ روس سے اس کی دوستی ہوگئی۔ برطانیہ ہمیشہ سے جرمنی کے خلاف رہا ہے۔ مگر میں دل سے چاہتا ہوں کہ برطانیہ سے ہماری دوستی ہو جائے کیونکہ یورپ کے امن کے لئے یہ اتحاد دوسری نعمت ہوگا۔ میں برطانیہ سے صرف اپنی نوآبادیاں واپس مانگتا ہوں۔ میں خام پیداوار کی ضرورت ہے۔ اس کے بدلہ میں میں اپنے سب مطالبات چھوڑنے کو تیار ہوں۔ لیکن اگر جنگ جاری رہی تو کوئی مشرچرچل برطانیہ کے وزیر جنگ کو حق نکلے کہ برطانیہ فتنہ ہوگا۔ مگر مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ جرمنی فحیاب ہوگا۔

برطانیہ نے ان تجاویز کو ٹھکرا دیا ہے۔ اور اپنا عہد ظاہر کیا ہے کہ جنگ اس وقت تک جاری رہے گی جب تک ہٹلریت دنیا سے فنا نہ ہو جائے۔ بحیرہ شامی میں جرمنی جہرے کی برطانیہ کے جہازوں سے ڈبھیڑ ہوئی۔ جرمنی کے ہوائی جہاز بھی اس جنگ میں شریک ہوئے جرمنوں کو شکست ہوئی۔

روس نے پولینڈ کا علاقہ دبا کر بحر الٹک کی ساحلی ریاستوں پر دباؤ ڈال کر اپنے مطالبات پورے کر لئے۔ ایسٹونیا۔ لیتھونیا نے بعض اہم ساحلی مقامات روس کے حوالے کر کے الٹک پر روسی اقتدار کو قائم کر دیا۔ فن لینڈ نے روسی مطالبات ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ اور وہ لڑنے کو مستعد ہو گیا ہے۔

روس نے ترکی پر بھی دوسرے ڈالنے چاہے اور وہ دانیال پر اپنا اقتدار قائم کرنے کے لئے ترکوں پر دباؤ ڈالا۔ لیکن ترکی نے بڑی پامروی سے اس دباؤ کی پروا نہ کرتے ہوئے انگریزوں اور فرانسسوں سے معاہدہ کر لیا۔ جس کی روسے دونوں ترکوں کی جنگ کی حالت میں مدد کریں گے۔ اور ان کی امداد ترکی بھی کرے گا۔ جرمنی میں اس معاہدہ کے خلاف غصہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ یہ معاہدہ پندرہ سال کے لئے ہے۔ روس سے جنگ کرنے کے لئے ترکی کو مجبور نہ کیا جائے گا۔ ترکی نے روس سے جدا گانہ معاہدہ کیا۔ ترک بحیرہ روم و بحیرہ اسود کی حفاظت کریں گے۔ انہی نے ترکی پر حملہ کیا تو روس ترکی کی مدد کرے گا۔

جرمنی نے اپنی فوجیں پولینڈ سے منتقل کر کے فرانس کے خلاف زبردست دھاوا بولنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس میں نولا کھجریں سپاہی شریک ہوں گے۔ جرمنی نے سکاٹ لینڈ پر دوسرے ہوائی حملہ کیا۔ مگر دونوں تہہ انگریزی ہوائی جہازوں نے انھیں بھگا دیا۔ جنگ کی حالت اس وقت یہ ہے کہ انگریز بھی لڑائی پر تلے ہوئے ہیں۔ بارشوں نے مغربی علاقوں کو دلدل بنا دیا ہے جس پر تو ہیں اور

کپڑوں کو ملائیم اور آرام وہ رکھنے کے لیے لکھ کوئی بھی چیز کی مانند نہیں



بچوں کے کپڑے جو معمولی طریقوں سے
متواتر دھلتے رہتے ہیں۔ جلدی ٹکڑھاتے ہیں اور ٹکڑھے ہوتے
کپڑے اس ملائیم سے کیلے سخت اور خطرناک ہو جاتے ہیں +
لہذا ہمیشہ لکھ استعمال کریں۔ آپ کے بچے
کپڑوں کے لئے بھی نیکو چیرہ ہے کیونکہ یہ خالص اور بیضر
ہے۔ اس کی آرام وہ جھاگ رنگوں کو تروتازہ رکھتی ہے اور
نہایت نازک کپڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی +

آپ کو ایک پکیٹ کس اور
صرف ٹھنڈا پانی درکار ہے +
کس سے ٹھنڈے پانی میں کثرت سے جھاگ
پیدا کیجئے۔ اس جھاگ کو آرام سے کپڑے میں
جذب کیجئے۔ کئی رسیں نکل جاوے +
ٹھنڈے پانی میں تین مرتبہ کھٹکائے۔ مروٹنے
کے بغیر دبا کر نئی حالت کیجئے۔ اور سایہ میں
خشک کریں +

لکھ

زود اثر آسان محفوظ

ہندوستان میں صرف خالص نباتاتی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے



تھوڑا سا کس نیم گرم پانی میں ملا کر معمولی طریقہ سے
استعمال کرنے سے بال بال صاف اور نازک و نرم کپڑے کیل آتے ہیں۔ جلد بھی صحت مند رہتی ہے۔

ٹینک چل نہیں سکتے ہینڈلر کی جنگ سے پریشان ہے۔ اس نے اپنے ملک والوں سے موسم سرما سے پہلے فوج کا وعدہ کیا تھا۔ اگر لڑائی طویل کھینچ گئی تو برمنی میں بغاوت ہو جانے کا امکان ہے اور ہینڈلر کا اقتدار ختم ہو جائے گا۔ جرمنی کا دار و مدار تجارت پر ہے۔ اور وہ بڑا کجی بوری فوٹیت کی وجہ سے بالکل بند ہے۔ اس کے علاوہ دوس اور جرمنی میں ضرور گئے ہیں مگر جرمن دوس سے کھٹکتے ہیں۔ دوس کا اقتدار بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ جو جرمنی کے لئے بہت خطرناک ہے۔ ایسی حالت میں کہ بے اعتباری کی بو بھلی ہوئی جو اور اتحادیوں کے طیارے جید ہوں۔ اور سو لینی لڑائی سے کتزار ہو بطلانیہ اور فرانس کی فوج کا امکان بہت زیادہ ہے۔

حیدر آباد کا بجٹ اقتصادی بدحالی کے باوجود حیدر آباد وکن کا سال دواں کا بجٹ اٹھینان بخش ہے۔ مہنی کا اندازہ ۸ کروڑ ۷ لاکھ ۴۲ ہزار ہے اور خرچ کا تخمینہ ۱۹۰۰ ۸۸۶ روپیہ لگا یا گیا ہے۔ سولاکھ روپیہ بچے کی امید ہے۔ ۵۷ لاکھ

۳۳ ہزار روپیہ ریلوں کے لئے اور پندرہ پندرہ لاکھ عثمانیہ یونیورسٹی اور نوجی اور طبی عمارات کے لئے رکھا گیا ہے۔ سولہ سو پانچ لاکھ ۲۶ ہزار روپیہ مخصوص کئے گئے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضور نظام کی حکومت نے ملکی سود و بیہوک خیال پہلے کی طرح زیادہ ہی رکھا ہے۔ امریکہ سے ایسی سستی نیز خبر معلوم ہوئی ہے جو جنگ غلیظ یا بالشو نیم وغیرہ سے زیادہ انقلاب انگیز امریکہ میں عورتوں کی حکومت ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہاں کی دولت کا زیادہ حصہ عورتوں کے قبضہ میں ہے۔ اور دن بدن لگت

ان کے قبضہ میں ہوتی جاتی ہے۔ پہلے ہی دس کھرب ڈالر یعنی ملک کی دولت کا ۷۰ فی صدی حصہ ان کے ہاتھوں میں ہے۔ بلکہ رجعت کی رو سے دو تہائی ورثہ اور موت کے بعد دوا دی کے ذریعہ ۸۰ فی صدی میراث بھی کمپنی انھیں ادا کر رہی ہیں۔ یہ پہلے سب کو معلوم ہے کہ وہاں کی عورتوں کو جو حقوق حاصل ہیں دنیا کی اور عورتوں کو ان کا عشر عشر بھی میسر نہیں۔ اب دولت ان کے قبضہ میں ہے پوری پوری جملے کے بعد کسی بات کی کسر باقی نہ رہا بیٹنگ کیونکہ دنیا جانتی ہے کہ روپیہ میں بڑی قوت ہے۔ وہ مردوں کی نقل و حرکت کو ناویں رکھ سیرگی۔ پچھلے دنوں نے خوشی کی بند کمانے والی یہ عورتیں ہی تھیں۔ گور و مخالفت تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ تجربہ وہاں کا سیات نہ ہوا۔ دیگر سند فی دما شری تحریکوں میں امریکہ کی عورتوں کا بڑا حصہ ہے۔ وہ دن دو نہیں کہ وہ معاملات حاضرہ پر اس قدر قابو پاتے ہو جائیں گی کہ جو چاہیں گی کریں گی۔ اور سچ سچ عورتوں ہی کی حکومت ہوگی۔ یعنی عورتوں کا راج ہوگا۔

پنجاب میں زنا نہ طبی امداد و پنجاب میں ہسپتال سے سسٹم تک ایسے شفا خانوں میں جہاں عورتوں کے علاج کا نظام ہے تیرہ کا اضافہ ہونے والا تھا لیکن یہ تجویز جوشٹ میں جاری کی گئی تھی جس کی رو سے فعل

کے صدر مقام میں علیحدہ زنا نہ شفا خانے اور تحصیل کے صدر مقاموں میں زنا نہ سب ہسپتال سرخوں کے ذریعہ عورتوں کو طبی امداد پنہان جانے والی تھی مکمل نہیں ہوئی۔ مگر ان تین سالوں میں سات زنا نہ شفا خانے کھولے گئے جن کی وجہ سے موجودہ عملہ میں ایک زنا نہ ہسپتال سرخوں اور چھ زنا نہ سب ہسپتال سرخوں کا اضافہ ہوا۔ اب ان کی تعداد دس زنا نہ ہسپتال سرخوں اور دس زنا نہ سب ہسپتال سرخوں تک پہنچ گئی ہے

تاہم جملہ ۲۵ مختلف تحصیلوں کے صدر مقاموں میں اب تک کوئی لیڈی ڈاکٹر موجود نہیں

دیہاتی رقبوں میں نہ چاؤں کی امداد کے لئے تربیت یافتہ دایاں مہیا کرنے اور اچھی دایوں کی حوصلہ افزائی کے لئے تربیت دایوں کی تعلیم کے لئے ایک سال کی مدت کے واسطے دس دس روپیہ ماہوار کے دوسو وظیفوں اور ترس دایوں کے لئے دوسال کے حصہ کے واسطے پندرہ پندرہ روپیہ ماہوار کے سو وظیفوں کی منظوری دی ہے۔ یہ وظیفہ صرف دیہاتی رقبہ کی عورتوں کو دیئے جائیں گے۔

جنگ چین و جاپان چینی فوجوں نے علاقہ ہونان میں پنگش کے مقام پر جاپانی فوج کو شکست دیدی۔ بعد میں ہانگڈو کی جنگ پر زبردست گولہ باری کے قبضہ کر لیا۔ یہ بندر گاہ شنگھائی سے صرف ۱۱ میل کے فاصلے پر ہے۔ اور نہایت اہم ہے۔ معلوم ہوتا ہے دوسس چینوں کو برابر مدد دینے سے جو دوسری

مبارے جاپانیوں نے گرائے ان کے چلانے والے دوروسی پاسے گئے۔ اہر دس کا خیال ہے کہ اگر یہ جنگ جاری رہی تو جاپان دو سال میں ختم ہو جائے گا۔ اس وقت تک جاپان چین میں ۲۳ نوٹریٹون بھیج چکا ہے کہ ان کم دس لاکھ آدمی اسے جا چکے ہیں ان میں ۱۵ لاکھ جاپانی (سکے) خرچ ہو چکے ہیں۔ اس نقصان کے مقابلے میں صرف ۱۴ ملین نقصان ہے جس کی حفاظت کے لئے بجائے خود ایک فوج بکڑ ہے۔ چین میں عوام مقابلہ کو جو دہے۔

تاروں کا جھرمٹ کراچی میں سنت تلسی داس کی پوتی تغور دیکھتے ہوئے ایک ہندو عورت کے عین اس وقت بچہ پیدا ہوا جب تماشہ میں پردہ تلسی داس کی پیدائش ہوئی۔ لڑکے کے والدین نے میان دیا ہے کہ وہ بچہ کا نام تلسی داس رکھیں گے۔ لاہور میں کہیں کے تافان کے ماتحت فیروز کا چپا لائن کیا جا رہا ہے۔ ایک فنیہ نے بیان کیا کہ اس نے تندرستی میں لے گیا۔ جرم کیا جائے۔ ورنہ اس کے شے بھوکے معائنے گے جن کی روزانہ خوراک تقریباً سات روپے روز ہے۔ جو وہ بھیک مانگ کر بھیگا کرتا ہے۔ عدالت نے اس پر غلہ جرم کیا۔ جو اس نے اسی وقت ادا کر دیا۔ ایک غیرتے دوپٹے کے جنہیں باقاعدہ مختار دیا گیا۔ اس کی بہن ایک مالدار عورت ہے۔ اس نے تیس روپے جرم کے ادا کئے۔ پانچ لاکھ فیروزوں نے۔ ۳ اور ۵ کے جرم نے اسی وقت ادا کر دیے۔

الہ آباد کے مسلمان ہائی اسکول کو کالج بنانے کے حضور نظام نے جس ضرورت پر غلطی دیا۔ حکومت ہند ہندوستانی بند گاہوں سے جدہ جانے والے حاجیوں کے جہازوں کا انتظام کر رہی ہے تاکہ ہندوستان دے آسانی سے حج کر سکیں۔ صوبہ متحدہ میں خاکسار لائے گئے کہ شیوہ ستیوں میں اتحاد کر دیں۔ گرداں کی کانگریسی حکومت کو خاکسار تحریک اس قدر خطرناک نظر آئی کہ اس نے ان کا اپنے صوبہ میں داخلہ منع قرار دیا۔ خاکسار ہڑت سے وہاں جانے لگے۔ تاکہ گرفتار ہوں۔ گرفتاریاں بھی ہوئیں۔ ان پر پولیس نے لاشیاں بھی چلائیں۔ بلڈ شہر میں چل خانہ میں بند کرنے وقت ان پر گولیاں چلائی گئیں۔ جن سے پانچ خاکسار وہیں شہید ہو گئے۔ رخصیوں میں روٹیاں جاسکیں کہ بلڈ شہر میں سکھ جلسوں کا نانا چاہتے تھے۔ حکام نے اسے بند کر دیا۔ لیکن دوسرے کے موقع پر ہزاروں سکھ وہاں گئے شہر میں جلسوں کا کیا اور حکام کی مخالفت کی پھانسی لگائی۔

روس نے ایران پر جرمیاد نظریں ڈالتی شروع کر دی ہیں۔ ایران نے فوراً جاپان سے معاہدہ کر لیا۔ اس سے پہلے شائق سعد آباد کے ماتحت افغانستان عراق۔ و دیگر کی کے ساتھ ایران کے معاہدات ہو چکے ہیں۔

حضور دلائے ہند نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ ہندوستان میں جو مسطور بنے گا یا جو وہ دستور میں جو تبدیلیاں ہوں گی۔ ان میں ہندوؤں کے علاوہ دوسری ہندوستانی قوموں سے بھی ضرور لے لئے جائیں گے مسلمانوں نے اس اعلان پر اظہارِ مسرت کیا ہے۔ مگر کانگریس اور ہندو بہت یائس ہیں۔ مسلمانوں کے لئے کبھی سالانہ رپٹ سے ایجا جاتا ہے کہ صرف ہمارے ۳۰ لاکھ توتیں ہوئیں یعنی کل اموات کا ۵ فیصدی حصہ ہمارا کی کہ بھینٹ چڑھا بھیجیے کی بیابیلوں میں ۱۰ فیصدی اموات ہوئیں اتنی زیادہ حصہ ملی گا اور دے۔ ہیفہ چمک اور طاعون سے ہر ۶ و ۱ فیصدی اموات ہوئیں۔ ہر سال ۱۰ لاکھ عورتیں زچگی سے پیدا ہونے والی بیابیلوں سے فوت ہر جاتی میں ۳۰ سال میں ایک سال سے کم کے بچے کی اموات ۱۰ لاکھ ۵۰ فیصدی حصہ ہمارے۔ پانچ سال سے کم کے ۱۸ لاکھ اور پانچ اور دس سال کے بچے کی عورتوں کے بچے ۵۰ فیصدی۔

جرمنی ۱۰ ہزار عورتوں کے دودھ سے معقرب کام کاج کے لئے طلب کرنے والا ہے۔ ۱۹۱۷ اور ۲۰ کے درمیان کی عورتوں کی عورتیں فوجی خدمت کے لئے بھی جائیں گی۔ ان کے لئے کیپ تیار ہو گئے ہیں۔ صبح کو وہ کھیتوں میں کام کرتی ہیں اور تیسرے پر کو سیاسی خانگی اور دیہاتی امور کی ذمہ داریات حاصل کرتی ہیں۔

طریقہ یا میں فرعون مصر کی لاش اور اس کے مقبرہ کے کئی جوہرات مصر کے عجائب خانہ سے لیکر ۱۰ ہندوؤں میں بند کر کے زمین کے اندر ۳۰ فٹ نیچے جم سے محفوظ رہنے والے ۱۰ خانوں میں پھر دفن کر دیئے ہیں۔

جو عورتیں اولاد سے محروم ہیں

ان کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے۔ نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کرشمے
 بہنوں کو یہ خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی اس سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو
 برداشت کرنے نہیں پڑیں گے یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکتی
 سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے۔
 بعض عورتوں کی شادیوں کو بچپن اٹھیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی محافظ اولاد
 نے ان یا یوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے
 مشہور و معروف زنانہ دوا خانہ کے سر ہے۔ اور امید ہے کہ غنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں
 اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائے گا کہ اس مقصد کے واسطے محافظ اولاد دوا کتنی خیر خیر چیز ہے۔
 دوا "محافظ اولاد" ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے جس کی مفصل ہدایات دوا
 کے ساتھ ہوتی ہیں، اور اس کے بعد خدا تعالیٰ کی طرف سے مہربانی ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال
 ایک جیتا جاگتا کھلونا یا یوس ماں کی گود میں ہو گا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سا لہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص
 محافظ اولاد دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ
 میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سارٹیفکیٹ موجود ہیں لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمت دہلی
 میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر زنانہ دوا خانہ دہلی
 کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر دوا محافظ اولاد کی ایک شیشی بذریعہ سی۔ پی پارسل منگالیں۔ ایک شیشی
 میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے
 (دعا) ہے۔ اور پارسل پر سات آنے خرچ ہوں گے۔

دلچسپ معصمتی بہنوں کیلئے

انعامات کا اعلان

معصمتی بہنیں یہ سن کر خوش ہوں گی کہ اس سے قبل ہی ہم نے لڑکیوں کا سہہ دیا تھا جس کو حل کر کے شریک ہونے والیوں نے اعلان کے مطابق انعامات حاصل کئے اور بے حد خوشی کا اظہار کیا۔ اب دوسرا معصمتی بہنوں کے لئے درجہ کیا جاتا ہے اسیدہ کی اس کو صحیح حل کر کے انعام حاصل کریں گی۔ درجہ حل کرنے والی بہنوں کو مندرجہ ذیل انعامات ملیں گے۔

پہلا انعام - نقد میں روپے۔ دوسرا انعام - نقد بندہ روپے۔ تیسرا انعام - گولڈن کپس کی رسٹورانچ قیمتی دس روپے۔ چوتھا انعام - پانچ روپے کی اچھی اچھی کتاب۔ پانچواں انعام - ہر ایک حل کنندہ کو ایک دلچسپ کتاب قیمتی آٹھ آنے فریڈلے گی۔

شعر الخط - مندرجہ حل کے ساتھ قفس دا خدائیں آنے کے ٹکٹ سرکاری ڈاک خانہ کے آنا ضروری ہیں بغیر قفس دا خدائیں کو شریک نہیں کیا جائیگا۔

مور علیہ سادہ کا غنیمت حل کر کے نفاذ کے اندر منگٹ داخلہ بند کیا جائے۔ ایک سے زیادہ جتنے حل چاہے ہر ایک بہن بھیج سکتی ہے۔ تمام حل سہ ماہی کے آخر تک یعنی عروج بک ڈپو کو چہ چیلان دہلی کے نام بھیجے جائیں۔ اس تاریخ کے بعد کسی کو شریک نہیں کیا جائے گا۔ انعامات یکم دسمبر تک سہ ماہی کو تمام حل کرنے والوں کے نام ڈاک خانہ کے ذریعہ سے روانہ کر دئے جائیں گے۔

	۱۴	

حل معصمتی - سامنے ذریعہ خانوں میں ایک سے سو تک کے ہندسوں میں سے کوئی سے ہند سے اس ترتیب سے لکھیں کہ تین ہندسوں کی لائن کو خود کسی طرف سے جمع کریں۔ میزان ۴۲ آنے - درجہ شدہ ہندسہ کی جگہ تبدیل نہیں ہو سکتی۔ صفر - بطر ضرب - تقسیم استعمال نہیں ہو سکتے۔ ایک ہندسہ دوبارہ استعمال نہیں ہو سکتا۔

دہنام حل ہمارے حل شدہ معصمتی کے مطابق ہونے ضروری ہیں۔ نتیجہ سہ ماہی کا فیصلہ آخری و قانونی متصور ہوگا۔

عورتوں کی کمزوری

بڑے حیرت کی بات ہے کہ ہزار ہا عورتوں کو بچوں کی سالانہ پیدائش کے بعد بہت کمزوری ہو جا کر قیامت ہے۔ مگر وہ نہیں کہیں آخر کار وہ ایک دن بڑا بچہ سے پہلے پوٹری ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی اس کمزوری کو دور کرنے کی کوئی تدبیر نہیں کہیں۔ کتنی بری بات ہے کہ وہ حل کی تکلیفیت بڑھاتے کرتے اور مجرم کا خون خشک ہو جانے کے بعد بڑبڑوں کا ایک تجربہ کر رہ جاتی ہیں۔ یہ فیصلہ شدہ بات ہے کہ بچہ کی پیدائش کے بعد جو کمزوری ہوتی ہو اور جو خون بدن سے منقطع ہو جاتا ہے وہ تین مہینہ میں پورا ہوتا ہے۔

یورپ کی ایک لیڈی ڈاکٹر نے ہندوستانی عورتوں کی اس کمزوری کو فوری دور کرنے کے لئے "پنگولہ بلز" یا "یو ایس" میں کا کمال یہ ہے کہ کوئی بھی وضع حل کے بعد کمزوری اور "ہمید" کے بعد کمزوری کو بہت جلد دور کر کے ان کو طاقتور بنادیں اور تازہ خون کثرت کے ساتھ پیدا کر کے ان کی صحت اور خوبصورتی کو بڑھائیں۔ یہ کہ ان کو لیڈوں کو چالیس دن استعمال کر لینے سے کثرت خون پیدا ہوتا ہے جو عورتوں کو صحت مند رہنے اور خوبصورتی کو قائم رکھنے کے لئے بے انتہا ضروری ہے۔ ان کو لیڈوں میں فولاد یا مسفرس اور دوسری خون بنانے والی ادویات ہوتی ہیں جو عورتوں کو لازم ہے کہ وہ اپنی جوانی کو وقت سے پہلے برباد نہ ہونے دیں اور اپنی کمزوری کو "پنگولہ بلز" کے استعمال سے دور کر دیں جو عورتوں کی طاقت کی مشہور دوا ہے۔ تمہد چالیس خوراک کی نشی جیار روپے۔ ڈاکٹر جورج آٹھ آنے علاوہ۔

لیڈی ڈاکٹر اسیری دواخانہ کو چہ چیلان دہلی

عصمتی دسترخوان

یہ کتابیں بھی شان کی گئی ہیں!
اس نے انھوں کو نکل ہی نہیں

عصمتی ہندو | کتاب پڑھوں کے لئے ہے تاکہ وہ
ہو جائیں اور ایک کسوڑی کی گوجر کو چھو کر پانا ہے مگر وہ اس
سے واقف ہو جائے۔ سو اسکا دل کی طرح سمجھ کر کہیں نہیں
صاحب کی وجہ کی گئی ہیں پھر غریب کو کھانے کے متعلق پتہ
میںہ صفا میں اور کھانا چاہیں وجہ کی گئی ہیں وہ ہر دلی کو ضرور
جاتی چاہیں۔ | تصویر داخل قیمت صرف ۱۰

نامشت | دو چار اور رات کے کھانے سے قبل چار اور
تیسرے پیر کا ایک نامشت کیا جاتا ہے۔ اس
موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چار۔ کوکوت شرت
میں، ناورد۔ آس کریم۔ بکٹ۔ ایک۔ ڈسٹ۔ کوکوتی وغیرہ
ذہن پر سندوستان کے مرتبہ اور ہر حصے کے مختلف قسم کے
ناشتوں کی گئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں
صرف ملک کا جاننا ہوتا ہے اس آئے اسی کے طلب کی ضرورت
میں پیش کر کے خوبصورت کر کے ہیں۔ قیمت ۱۰

بچوں کے کھانے | نئے بچوں کے لئے اصول صحت سے
کس قسم کی غذا دی جائے۔ کون
سکے مشدیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع
پیش کرتا ہے جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی
دین تجربہ کی ہوئی نسخہ ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین
ہیں ملک کے قابل قابل ڈاکٹروں اور تجربہ کاروں کے لئے کھانے
ہیں۔ | تصویر قیمت صرف ۱۰

سیانٹل کے کھانے | بیماروں کے لئے جو کھانے جو مفید
ہیں اس میں صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی
ہیں۔ اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں سے اس کی تیاری پر مشورہ
لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور سچا کارآمد ہیں۔ صفا
میں ہے آسان اور قابل قدر ہیں۔ ہر گھر میں اس کتاب کا گہر
ضروری ہے | تصویر قیمت ۱۰

مذاقیرہ کھانے | دلچسپی سے متعلق ہے اس میں ہر
ان کے لئے نہایت دلچسپ کھانے ہیں
میں ہے۔ ہر ذائقہ کا خاصہ خاص کھانا اس کتاب میں نہایت حق
میں ہے ہندوستان کے لئے ہندوستان کے لئے ہندوستان کے لئے
کوتہ صفا کی توجہ کیلئے ہندوستان کے لئے ہندوستان کے لئے
شہر کی مغربی کتاب میں ہندوستان کے لئے ہندوستان کے لئے

عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان
عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان
عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان

سینڈوچ کے کھانے تیار کریں! | دہلی میں ہندو

عصمتی دسترخوان

ہم کی ایک ہاں صورت جس کو اس کی اور کی کتاب میں نہ لگایا ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کر کے
جہ کی گئی ہیں اس نے ترکیبیں باطل صحیح ہیں اور وزن باطل درست ہندوستان ہر حصہ کی تیار
عصمتی ہندو نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی ایڈیٹر صاحبہ
نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی رہائش و
مضامین جمع کئے ہیں ایک ایک چیز کی قیمت تیار کر کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملتی
ہمکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی قیمت ملاحظہ فرمائے۔

پڑنگ کی ترکیبیں	کھانوں کی ترکیبیں
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب
پڑنگ کی ترکیب	پڑنگ کی ترکیب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے۔ اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیتے۔ چاہل ملوے اور
نشان پہلی امرت جلی۔ بکٹ۔ ایک۔ دلیں۔ ششائیاں۔ ملوے۔ پشائیاں۔ مرتبے۔ آچار۔ سوتے۔ بڑے
پوری۔ کچوریاں۔ پڑھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے شرقی مغربی کھانوں کی بڑی بڑی چچی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز
کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر کھانے میں ہونا ضرور بات میں سے ہے
ہندوستان ہر حصہ اس کی دہرہ گئی ہے۔ بہت سی خوبیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکاتے
گئی ہیں۔ لایوں کو کتاب اشتہوری کچھ کچھ میں دجائی ہے۔ سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے
ہیں اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر نونہل ہلشکر سنگھ۔ ادا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کھانے
اس کی اس قدر صحیح اور دلچسپ کھانوں کا ہندوستان کی کسی زبان میں۔ ایک نہیں ہیں اس کی تیاری پانی
میں رہ رہ رہا گیا ہے۔ پہلی سال میں انھوں نے تین تین ایڈیشن ملے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ
رہا جو بڑے قیمت بھی ہوئی تو کچھ بھی نہیں اس سے فائدہ مناسک صرف دو روپے قیمت بھی
سے۔ کئی قیمت صرف دو روپے چار آئے ہے۔ ہندوستان بھلائی جاتی ہے۔

ہندوستان میں ہندوستان | اکرم بیلان جھولی

اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

موتیں کے کام کا شروع تو کلکوں میں رہنے پر توڑ کر کیا ہے
گھر کا دھاريا ہے کبھی بھاتا تو لانا لے کر پھر موتیں نہیں بٹاتا اور
جب اشارہ ملتا ہے تو آسانی کی گناہاں کتنے سے کیا کرتی ہیں نہایت
دھوکے پر اور مفید غریبوں کے لئے۔ دزدی کا کاروبار ہو کتنے
تو بیویوں کے لئے ملے ہوئے ہے۔ ان ہی دزدی کا کوئی خوشخبر لکھ کر
ہے مفید کتاب دستکاری کی باہر ۷۷ صفحہ کی بیویوں کے تامل کی
ہے اور دعویٰ کی گناہاں کتنے سے کہ موتیں کے کام کی ہیں بیویوں کے
ہندوستان پر چڑھا نہیں گئی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۶۷

۳۶	۱۱	۸	۴	۱
۳۷	۱۲	۹	۵	۲
۳۸	۱۳	۱۰	۶	۳
۳۹	۱۴	۱۱	۷	۴
۴۰	۱۵	۱۲	۸	۵
۴۱	۱۶	۱۳	۹	۶
۴۲	۱۷	۱۴	۱۰	۷
۴۳	۱۸	۱۵	۱۱	۸
۴۴	۱۹	۱۶	۱۲	۹
۴۵	۲۰	۱۷	۱۳	۱۰
۴۶	۲۱	۱۸	۱۴	۱۱
۴۷	۲۲	۱۹	۱۵	۱۲
۴۸	۲۳	۲۰	۱۶	۱۳
۴۹	۲۴	۲۱	۱۷	۱۴
۵۰	۲۵	۲۲	۱۸	۱۵
۵۱	۲۶	۲۳	۱۹	۱۶
۵۲	۲۷	۲۴	۲۰	۱۷
۵۳	۲۸	۲۵	۲۱	۱۸
۵۴	۲۹	۲۶	۲۲	۱۹
۵۵	۳۰	۲۷	۲۳	۲۰
۵۶	۳۱	۲۸	۲۴	۲۱
۵۷	۳۲	۲۹	۲۵	۲۲
۵۸	۳۳	۳۰	۲۶	۲۳
۵۹	۳۴	۳۱	۲۷	۲۴
۶۰	۳۵	۳۲	۲۸	۲۵
۶۱	۳۶	۳۳	۲۹	۲۶
۶۲	۳۷	۳۴	۳۰	۲۷
۶۳	۳۸	۳۵	۳۱	۲۸
۶۴	۳۹	۳۶	۳۲	۲۹
۶۵	۴۰	۳۷	۳۳	۳۰
۶۶	۴۱	۳۸	۳۴	۳۱
۶۷	۴۲	۳۹	۳۵	۳۲
۶۸	۴۳	۴۰	۳۶	۳۳
۶۹	۴۴	۴۱	۳۷	۳۴
۷۰	۴۵	۴۲	۳۸	۳۵
۷۱	۴۶	۴۳	۳۹	۳۶
۷۲	۴۷	۴۴	۴۰	۳۷
۷۳	۴۸	۴۵	۴۱	۳۸
۷۴	۴۹	۴۶	۴۲	۳۹
۷۵	۵۰	۴۷	۴۳	۴۰
۷۶	۵۱	۴۸	۴۴	۴۱
۷۷	۵۲	۴۹	۴۵	۴۲
۷۸	۵۳	۵۰	۴۶	۴۳
۷۹	۵۴	۵۱	۴۷	۴۴
۸۰	۵۵	۵۲	۴۸	۴۵
۸۱	۵۶	۵۳	۴۹	۴۶
۸۲	۵۷	۵۴	۵۰	۴۷
۸۳	۵۸	۵۵	۵۱	۴۸
۸۴	۵۹	۵۶	۵۲	۴۹
۸۵	۶۰	۵۷	۵۳	۵۰
۸۶	۶۱	۵۸	۵۴	۵۱
۸۷	۶۲	۵۹	۵۵	۵۲
۸۸	۶۳	۶۰	۵۶	۵۳
۸۹	۶۴	۶۱	۵۷	۵۴
۹۰	۶۵	۶۲	۵۸	۵۵
۹۱	۶۶	۶۳	۵۹	۵۶
۹۲	۶۷	۶۴	۶۰	۵۷
۹۳	۶۸	۶۵	۶۱	۵۸
۹۴	۶۹	۶۶	۶۲	۵۹
۹۵	۷۰	۶۷	۶۳	۶۰
۹۶	۷۱	۶۸	۶۴	۶۱
۹۷	۷۲	۶۹	۶۵	۶۲
۹۸	۷۳	۷۰	۶۶	۶۳
۹۹	۷۴	۷۱	۶۷	۶۴
۱۰۰	۷۵	۷۲	۶۸	۶۵

[illegible][illegible]

۱. اعظمی دستکاری
۲. سبزی سبزی کا کام
۳. ان کتابوں کا اشتہار
۴. ایک خط ہے

[illegible]

(۱) عصمتی کرو شیشیا

کرو شیشیا کی قربتیں بہنوں
کے لئے بہن تھیں
یہ کتاب کرو شیشیا کی شہرہ
صاحبہ نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر قرب کی ہے۔ جو
صحت کی مشورہ نظر میں رکھا کر ضرور ۱۰۔ صاحبہ کی رائے ہے۔ جو بصورت اور
صاحبہ کا یہ کہ بہت سخت سے قرب کی گئی ہے۔ مگر لطیف طریقہ صاحبہ میں کہ چاروں
کرو شیشیا میں خوب مقبول ہے۔ بلکہ بہت ہی کچھ نہیں بلکہ بہت ہی کم ہے۔ صاحبہ
سے کہ صاف واضح اور سادہ زبان میں لکھیں۔ بلکہ بہت ہی کم ہے۔ صاحبہ
میں کرو شیشیا کی مستحجابہ دینی باتیں ہیں۔ ان سے خورنے نہ لینے میں بہت سہولت جاتی
ہے۔ اور دواؤں میں رعایت آتی ہے کہ کیا ہے۔ بے سازش ہوا جو کاغذ پر قیمت ڈھیر ہے۔

عصمتی کشید کا کافر سراج حصہ
کشیہ وہ کاری کی اس قدر جو صہرت
اور حق کا رماناب ایک کشید کشید
دستکار بہنوں نے حصہ لیا ہے۔ اور
غلز کو قاطعہ بیگم صاحبہ اگر نہ بنایت
کہ کو مرتب فرمایا ہے۔
ہیں جن کی تفصیل سے

عصمتی کشیدہ (۲) اس کتاب
کا کے نبات اچھے پختے نوئے دئے گئے ہیں
ضرویٰ لکھ کا نام دہائیس اتر داسان ہزاروں کی ہیں
میں جس کی کچھ فی فہرست میں بھی لکھیں ہر نوئے کی فہرست
شروع کا لکھی سے ہی نوئے کر کے چلے گئے نوئے

۹	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

[illegible]

تہ کشیدہ میں ہی پہلے نہایت کما ہوا دینس میں چڑھ کر
 جس میں ہی پر چڑھ کر ۲۰ دن۔ جس کے بعد یہ چڑھنے والے کے
 جس طرح سے لیتے ہو عزت میں کہ ان کشیدہ کا۔ کی کسی
 تو میں خدا مان میں کہ میری پیاں ہی جو کچھ ہیں۔
 جس جو صحت کشیدہ میں ۲۰ چھ ہیں۔ وہ میں کہ میں ہیں
 کی بیانی داخل۔ نہیں صحت ۱۲ سے نسبت ۶

کے ہمہ و ہمہ نمونے ایک اور جن سے زیادہ اس کے جود و خدوں اور چند مشہور مقامات کے خاکے غرض یہیں کیلئے یہ کتاب بیت کا آمد ہے اور یہیں سترہ بناد کی مجلس اعلیٰ اتریں اور اس کے لئے ایک اور مجلس ہے۔

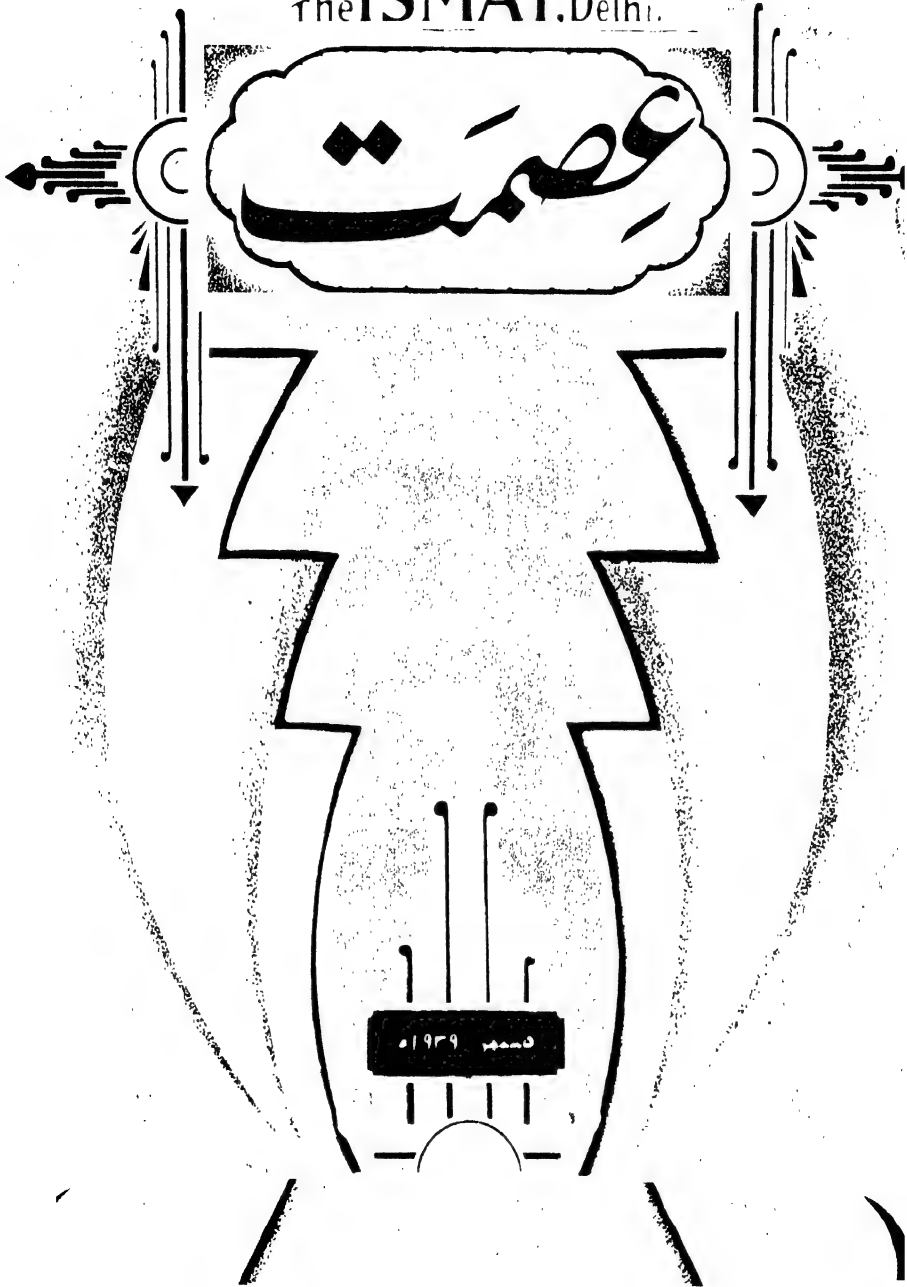
جو عزیز مائی قمرؓ سے پریشان ہیں خیر لدنی کی کمی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر دکھایا اور اگر ایک جملہ

دہ خواتین ملی شکاریاں

کہیں تو میں بیڑیا جی اسان اٹھنے سرفت سے کتاب کی دوت ایسے کھیلنا پڑیوں کہ وہ لکڑی کے تختے پر گرنے لگیں۔ اور یہ شکار تیس سال سے چل رہا ہے۔

ملنے کا بندہ: سید محمد

The ISMAT. Delhi.







اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کافی رائٹ بھی مصحفیت ہو گا۔

محکمہ رسالہ عصمت دہلی

بتیوان سال بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء عیسوی جلد ۳ نمبر ۶

فہرست مضامین

تصادیر ۵

۴۹۶	ابوالاعجاز ازل صاحب	۴۵۹	حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ	۴۵۹	عمرت کا تقوید
۴۹۷	سرور جہاں صاحبہ رعنائی لے	۴۶۰	شہنشاہ حسین صاحبہ ضوی ام لے	۴۶۰	قانون تخیل نکاح سلمات
۵۰۲	جناب نہال سوہا رومی	۴۶۵	باجسہ بیگم صاحبہ	۴۶۵	خواتین پرچہ
۵۰۳	زبیرہ زہرا صاحبہ	۴۶۶	جناب بصیر یادونی	۴۶۶	قطعات
۵۰۵	مغفہ رضوی صاحبہ	۴۶۶	سردار فاطمہ صاحبہ	۴۶۶	وہ دن وہ راتیں
۵۰۷	جہاں آرا بیگم صاحبہ	۴۶۷	شائستہ اختر شہروردی صاحبہ بی لے	۴۶۷	لندن
۵۰۸	نصرت نشاط صاحبہ	۴۶۹	جناب جام نوائی	۴۶۹	مسلم خواتین سے نظم
۵۱۰	خورشیدہ اقبال صاحبہ جتیا	۴۷۰	جمیلہ بیگم صاحبہ	۴۷۰	احتیاط
۵۱۱	غلام محمد صاحبہ ساغر	۴۷۲	ربس صاحبہ	۴۷۲	نہے فریادی
۵۱۲	سید رضا احمد صاحبہ جعفری	۴۷۳	رقیہ مفتی صاحبہ	۴۷۳	عشرت پسند بیوی (افادہ)
۵۱۸	بیگم حکیم عزیز خان صاحب	۴۷۹	سید ابن حسن صاحبہ شارق بی لے	۴۷۹	مہربان اور اب
۵۱۹	حکیم انسا صاحبہ	۴۸۱	سرور رعنا صاحبہ بی اے	۴۸۱	نرسنگ
۵۲۰	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے	۴۸۲	رح صاحبہ	۴۸۲	وسط ایشیائی خواتین
۵۲۱	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے	۴۸۶	ساجد حسین صاحبہ ام لے	۴۸۶	بچوں کی تعلیمات کا ایک پہلو
۵۲۲	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے	۴۸۷	امین بی طاہرہ صاحبہ	۴۸۷	دھوکہ
۵۲۵	متفرق	۴۸۸	آمنہ نازلی صاحبہ	۴۸۸	بیوی ٹوٹے جیب (مکالمہ)
۵۳۸	ع	۴۸۹	امہ الحفیظہ صاحبہ	۴۸۹	مدفوسہ کا سفر
		۴۹۴	طیبہ صغریٰ خاتون صاحبہ	۴۹۴	عادت کی طاقت

چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ (دلتہ) عمالک غیر سے دس شلنگ
 قسم خاص (ڈاک کاغذ کا ڈیشن) دس روپے۔ روٹاتے نہیں روپے، وایان ریاست سے سو روپے۔ عمالک
 غیر سے ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔
 رسالہ عصمت، ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے سٹیشنوں پر میسرز لے ایچ وکیل کے بک شال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

باہتمام ابوالین مولوی محمد ان الرحمن پڑھو پبلشر محمد علی لطائف برقی پرنٹنگ پریس میں چھپا۔

عصمتی بہنیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں

تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمتیہ ہند کی بانی وقت سے ۳۰ تاریخ کو شائع ہو کر دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی تاخیر نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ذراک خاند کی غلطی سے وقت ہرچہ نہ ملے تو وہ تاریخ کے بعد گھر تاریخ تک کاڑھ لکھ کر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگوائیں۔ اس کے بعد تینا لکھا (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری کے حوالہ سے فوراً ذکر تبدیلی کی اطلاع دیجے جائے۔ کئی کئی ماہ بعد پتہ بدلنا ذکر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ جمع پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ نہ پہنچتا ہے اور خریدارین کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں ملے گا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو وہ تاریخ کو رسالہ بھیجا جاتا ہے۔ بہرین کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً ذکر اطلاع دیدیں (۳) جب ہمیں خط لکھیں تو خریداری نہیں ضرور لکھیں۔ ورنہ تعمیل میں کمی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نہیں دے رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کاڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے کیونکہ غیر خریداری نہیں لکھنے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی (۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کاڈ یا این پیسے کا ٹکٹ بھیجئے (۵) منی آرڈر کی کوپن پر خریداری نہیں درپتہ ضرور درج فرمائیے (۶) خریداروں کو چندہ کی میعاد یا اقسام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیجی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کریں۔ اور اگر پرچہ پرستو خریداری لکھنے سے قہار روپیہ (الٹہ منی) آرڈر کے ذریعہ چندہ سال کا چندہ بھیجیں انکار کی اطلاع چندہ نہ آنے پر دی جاتی ہے۔ دی جاتی واپس کو کے شدہ نقصان پہنچا تعلیم یافتہ بیسیوں کے لئے دیا نہیں۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو ہمیں دی پی ضرور وصول کر لینا چاہیئے۔

براہ کرم ان چند باتوں کا ہمیشہ خیال رکھیے

منیجر

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجیں پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہیئے۔ تاکہ ان کا وقت اور منت بیکار نہ جائے (۱) مضامین کاغذ کے ایک سٹخ پر روشن سیاہی سے نظر ثانی مناسب ترمیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک سطح پر خوش خط لکھنے چاہئیں (۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ نہ مل سکے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں۔ اور کم از کم الفاظ میں اپنا خیال کا اظہار کریں۔ (۴) مضمون کی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا انڈیو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے (۵) عصمت کیلئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں۔ ورنہ مضمون ہرگز نہ دادا کیا جائے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو۔ (۶) مضامین کے لئے نمائے پال عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں۔ نئے نئے موضوعوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان نہت خیال دیگر کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ (۷) مضامین میں تہذیب و تمدن کی کا پورا خیال رکھنا چاہیئے۔ جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن کسی ذوق یا شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے وہی کر کے جاتے ہیں عصمت نہ ہی جھگڑوں کا اکھاڑا نہیں ہے۔ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجئے چاہئیں جو ہندو مسلمان۔ عیسائی کے غرض سب کیلئے مفید ہوں (۸) مفاد کی زبان سلیس عام فہم ہونی چاہیئے۔ لیکن بے معنی عبارتوں میں تاپ نہ ہے۔ فارسی خوبی انگریزی الفاظ کو لکھنے سے مضمون بھڑا ہر جاتا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت ہمیں عصمت محفوظ رہتا ہو (۱۰) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جلال میں تقریباً چار سو روپے کے انعامات مضمون نگاروں میں تقسیم کرتا ہے کس استطاعت مضمون نگار عدد نقد کو معاوضہ بھی دیتا ہے۔ غیر مسلم خاتیم کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔ جو خواتین و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

محبت کا تعویذ

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

عورت کی زندگی کا ماحصل یہ ہے کہ شادی کے بعد اس کا شوہر اس کا بچہ قد دان اور محبت کرنی والا ہو۔ جب اتفاق وقت یا بیوی کی لاپرواہی سے یہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا ہے یعنی ابتدا میں بیوی اپنے فرائض کے ادا کرنے میں غفلت کرتی اور یہ بیچ و درخت بن کر اپنا زہر ملا ساقیہ ڈالتا ہے اور یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ شوہر بیوی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح سے مایوس ہو جاتا ہے تو خود بیوی اور اس کے عزیزوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اب چونکہ پانی سر سے گزر جاتا ہے طرح طرح کی کوشش شوہر کو راہ راست پر لانے کی ہوتی ہو۔ گندے ہونے ہیں تعویذ ہوتے ہیں شکایتیں ہوتی ہیں۔ فیصلے ہوتے ہیں۔ لیکن بیوقوف بیوی اتنا نہیں سمجھتی کہ اصلی تعویذ تو وہی تھا کہ شروع ہی میں تیرا سگہ شوہر کے دل پر بیٹھ جاتا وہ چلتا ہوا تعویذ تھا جس چیز کو تو نے خود اپنے ہاتھ سے کھویا اب وہ کس طرح تیرے ہاتھ آسکتی ہے۔ خدا کو بدنام کرنے سے کیا فائدہ اگر ایسے موقع پر بچہ میسی لاپرواہ اور کاہل عورت کو خدا نے مدد دی تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ جن بیویوں نے طرح طرح کی مشقت اور مصیبت اٹھا کر شوہروں کے دل میں گھر کئے وہ سخت بیوقوف تھیں ان کو کیا ضرورت تھی کہ گرمی کے جلنے دنوں میں چولہے کے پاس بیٹھیں اور جاڑوں کے ٹھنڈے موسم میں بیچ پانی میں ہاتھ ڈالیں۔ مخدوم وہی ہوتا ہے جس نے خدمت کی اور خدا اسی کو مدد دیتا ہو جو خود اپنی مدد کرے۔ بیان نہایت مصیبت اٹھا کر اپنا گھرتیار کرتا ہے اور اسی لئے جس وقت زور شور کی باتیں ہوتی ہو تو اپنے بچوں کو پورے اطمینان سے گھونسلے میں لے کر بیٹھتا ہے۔ لیکن بندر چاروں طرف پانی میں بھیگتا پھرتا ہے اور کبھی کبھی اولوں کی بوچھاڑ سرگنجا کر دیتی ہے *

محبت کا سب سے اچھا اور موثر تعویذ یہ ہے کہ بیوی ابتدا ہی سے شوہر کے دل پر اپنا قبضہ کرے اور وہ بیچ بودے جس کے خوش نما پنہول ہمیشہ کھلیں اور تروتازہ رہیں۔ یہ وہ تعویذ ہو گا جو کسی حال اور کسی صورت میں ناکام نہیں ہو سکتا *

وجہ جن کی بنا پر تین عقد نکاح کی ڈگری صادر ہو سکتی ہو

وقفہ (۲) وہ مسئلہ جس کی شادی شرع محمدی کے اصول کے مطابق ہوئی ہے مستحق ہے کہ ڈگری تین عقد نکاح حسب ذیل ایک یا زیادہ وجہ کی بنا پر حاصل کرے۔

ضمن (۱) شوہر کا رسال سے مفقود و اخیر لیتے

ضمن (۲) شوہر نے دو سال سے اس کو نان نفقہ دینے میں غفلت کی ہے یا قاصر رہا ہے۔

ضمن (۳) یہ کہ شوہر کو سات سال یا اس سے زائد کی سزا ہو گئی ہے۔

ضمن (۴) یہ کہ شوہر نے تین سال سے بلا کسی معقول وجہ کے حق شوہری نہیں ادا کیا ہے۔

ضمن (۵) یہ کہ شوہر شادی کے وقت اس قابل نہ تھا کہ اس کی شادی کی جاتی۔

ضمن (۶) یہ کہ شوہر دو سال سے فاجر العقل ہے یا مبروص ہے یا نہایت سخت متعدی امراض مثلاً میں مبتلا لیتے

ضمن (۷) یہ کہ اس کی شادی اس کے پدر یا دوسرے ولی نے اس وقت کی تھی جبکہ وہ پندرہ سال کی نہیں ہوئی تھی، اور اس نے خود اٹھارہ سال کی عمر سے پہلے شادی کرنا شروع کر دیا ہے۔ بشرطیکہ ازدواجی تعلق نہ ہوا ہو۔

ضمن (۸) یہ کہ شوہر اس کے ساتھ ظلم و تشدد سے پیش سے آتا ہو (۱) زد کو پ کرتا ہو یا اپنے طرز عمل سے اس کی زندگی کو زبوں بنائے

لہ اس بنا پر پہلے کوئی دعویٰ تین کا ممکن نہ تھا۔ نہ کوئی نظیر مشاہدہ میں آئی یا نظر سے گزری۔ لہ یہ بہت مفید نا ہے۔ پہلے اور اب بھی نان نفقہ نہ دینے والے شوہروں کے خلاف دفعہ ۴۸۸ ضابطہ فوجداری کے ماتحت عدالت فوجداری سے چارہ جوئی ہوتی تھی لیکن طلاق ممکن نہ تھی۔ اب صرف اس بنا پر تین عقد نکاح کی ڈگری ممکن ہو سکتی ہے۔ لہ شادی کا منشاء طیفین کا ازدواجی زندگی بسر کرنا ہے۔ لیکن جب شوہر اپنی زوجہ سے بیگانہ وار زندگی بسر کرے اور اس کے جذبات کا خیال نہ کرے تو پھر اس زوجہ کی زندگی رپوں و پرخطر ہو سکتی ہے۔ اس کے تحفظ کے لئے عورت کو تین حق دے دیا۔ لیکن اگر شوہر تین سال سے وجہ نقابت و ضعف، ناسازی مزاج یا بسبب باہر رہنے کے مجبور رہا ہے تو یہ عذر اس کا معقول ہے۔ اس صورت میں عیدہ کی کار با ر ثبوت زوجہ مدعیہ پر ہے۔ اور شوہر کے اقبال عیلتہ کی کے بعد وجہ معقول کا شوہر مدعا علیہ لکھ برص یا کوڑھ ایسا غلیظ و ساری مرض ہے جس سے ہر شخص تنفر کرتا ہے اس بنا میں صنف نازک کے

ہنرات کا سخت احترام کیا گیا ہے۔ اور ان کو اس مرض سے محفوظ رکھنے کی بھی غایت مد نظر رکھی گئی ہے۔ امراض مثلاً ایسے موذی امراض ہیں جن سے نہ صرف عورتوں کی تندرستی ہمیشہ کے لئے خراب ہو جاتی ہے بلکہ اولاد بھی متعدی امراض کا شکار ہوتی ہے۔ اس خطہ کا احسن و محض تین عقد نکاح سے ہو سکتا ہے۔ یہ بہت اہم بناء ہے کیونکہ اس کا اثر نہ صرف زوجین بلکہ آئندہ نسلوں پر بھی پڑتا ہے۔ لہ شرع میں اس کو فیاء البلوغ کہتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے شرعی سن بلوغ کی قید ہے جو پندرہ سال سے کم ہوتا ہے۔ لیکن قانون ہذا میں پندرہ سال کا تعین کر دیا گیا۔ اور اس کے بعد تین سال کا موقوف دیا گیا کہ اس تین سال یا اٹھارہ سال تک اگر زن و شوہر ازدواجی تعلق نہیں ہے تو وہ اپنا شرعی حق جو با قانونی حق بھی ہو گیا ہے استعمال کر سکتی ہے۔ اس صورت میں مدعیہ کو اپنی غرور و بکرا کا ثبوت دینا ہو گا۔ لہ پہلے قانونی ظلم یا تشدد کے ثابت کرنے کے لئے زد کو پ کی معتبر اور معزز شہادت پیش کرنے کی ضرورت تھی۔ جو اکثر ناقابل وثوق ثابت ہوتی تھی۔ لیکن ضمن ۸ (۱) ادا کرنے اس کو بہت آسان کر دیا۔ چنانچہ اگر زد کو پ کی شہادت سیر ہو تو پھر ایسے ماحول و حالات کی شہادت پیش کرنا چاہیے جس سے مدعیہ کو روحانی تکلیف پہنچ رہی ہو اور اس کی زندگی تلخ ہو گئی ہو۔ قمار بازی، شراب خواری، عیاشی وغیرہ وغیرہ سب سے زوجہ کو روحانی ایذا پہنچ سکتی ہے۔ لیکن ضروری ہے جو مدعا علیہ کی صرف از زندگی کے ثبوت کے ساتھ اس کے ان اثرات کا بھی ثبوت دینا چاہیے۔ جو مدعیہ کی زندگی پر پڑتے ہیں۔

جو کہ شوہر کا رسال سے مفقود و اخیر لیتے

- (ب) بدنام عورتوں کی صحبت میں رہتا ہے یا رسوائی کی زندگی بسر کرتا ہے،
 (ج) ازدوجہ کو بد اخلاقی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔
 (د) ازدوجہ کی جائیداد کو خود رکھتا ہے یا اس کو اپنے قانونی حقوق ملکیت کے استعمال میں مانع ہوتا ہے۔
 (ه) ازدوجہ کے اپنے مذہبی فرائض پر عمل کی انجام دہی میں مزاحم ہوتا ہے۔
 (و) اگر شوہر کی ایک سے زیادہ بیویاں ہیں تو اس کے ساتھ احکام قرآنی کے بموجب عدل و انصاف کا پرتاؤ نہ کرتا ہے۔
 (ز) کسی اور بنا پر جو شرع محمدی میں تنفیخ عقد نکاح کے لئے جائز قرار دی گئی ہو

مستثنیات

- (الف) کوئی ڈگری ضمن (۳) کی بنا پر اس وقت تک صادر نہ ہوگی جب تک کہ سنا کا حکم قطعی نہ ہو جائے۔
 (ب) ضمن (۱) کی بنا پر جو ڈگری صادر ہوگی اس کا نفاذ تاریخ صدور ڈگری سے چھ ماہ تک نہ ہوگا۔ اگر اس عرصہ میں مفقود الخیر شدہ ہر اصالت یا وکالتا حاضر ہو کر عدالت کا اطمینان اس امر کا کر دے کہ وہ فرائض شوہر کی ادرا کرنے کے لئے تیار ہے تو عدالت مذکورہ الصدر ڈگری کو منسوخ کر دے گی۔
 (ج) ضمن (۵) کی بنا پر صدور ڈگری سے قبل اگر شوہر درخواست دے تو عدالت کے لئے لازم ہوگا کہ وہ حکم صادر کرے کہ اگر شوہر تاریخ حکم سے ایک سال کے اندر عدالت کا یہ اطمینان کرا دے کہ وہ اب ازدواجی تعلق رکھنے کے قابل ہو گیا ہے تو عدالت ضمن (۵) کی بنا پر ڈگری تنفیخ عقد نکاح نہ صادر کرے گی۔
 (د) الزمان بازاری کی صحبت اور واباشوں میں مشہور ہونا بھی زوجہ کی زندگی کے تلخ ہونے کی صورتیں تھیں۔ لیکن ان کو واضح کرنے کی غرض سے (ب) میں جگہ دی گئی۔ ملے ایسے واقعات دیکھنے میں آئے ہیں کہ شوہروں نے اپنی بیویوں سے کسب کرایا ہے اور بیویوں کو اپنے شوہروں کے دباؤ سے مجبور ہو کر بد اخلاقی کی زندگی بسر کرنی پڑی ہے۔ لہذا اکثر صاحب جائیداد عورتوں کے شوہران کے مختار اور کارپرداز ہو کر رہتے ہیں ان کے اختیارات اس قدر وسیع ہوتے ہیں کہ وہ اپنی بیوی کی جائیداد پر مالکانہ تصرفات کیا کرتے ہیں اور اکثر اس کو خود بردار دیتے ہیں۔ جائیداد خود بردار کرنے اور مالکانہ حقوق کے استعمال میں مزاحمت کرنے کی بنا پر زوجہ کو تنفیخ عقد نکاح کا حق دے دیا گیا۔ لہذا اس ضمن کا مختصا یہ کہ اسلام کے مختلف فرقوں میں مناکحت کا سلسلہ قائم نہیں! اور زوجہ باوجود دست و سر خود کی عورت ہونے کے اپنے مذہبی فرائض کے انجام دہی میں بالکل آزاد ہے۔ اور اگر اس کا شوہر مذہبی مزاحمت کرے تو وہ فوراً تنفیخ عقد نکاح کا دعویٰ دائر کر کے ڈگری حاصل کرے۔ لہذا ایک سے زیادہ ہونا خلاف قانون نہیں ہے۔ نیز شریعت میں شوہر کی بیوی کے ساتھ عدل و انصاف کا پرتاؤ ضروری ہے۔ ایک کے ساتھ اچھا سلوک اور دوسری کے ساتھ برا سلوک نامناسب ہے۔ اور شرع شریف میں مذکور قرار دیا گیا ہے اب قانونا ایسے پرتاؤ سے زوجہ کو تنفیخ عقد نکاح کے دعویٰ کا حق حاصل ہو گا۔ یہ ضمن بہت طویل ہے۔ اور اس کے تحت میں تمام ایسی چیزیں آگئی ہیں جو شرعاً جائز ہیں۔ مثال کے لئے لعان، زہار، وغیرہ۔ یعنی زوجہ کو یہ طہین کہنا یا اس کو ماں یا بہن بنانا۔ نفلہ اپیل کی آخری عدالت سے سزا یا مال ربح ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ سزا کا حکم قطعی ہونے کے بعد دعویٰ دائر کیا جائے۔ جسے نظر پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مقدمہ کی سماعت کے بعد عدالت ڈگری صادر کر دے گی۔ یہ ڈگری ابتدائی ڈگری ہوگی۔ چھ ماہ گزرنے کے بعد یہ کو قطعی ڈگری کی درخواست دینا ہوگی جس میں وہ استدعا کرے گی کہ چونکہ عدلیہ تلمیذ مفقود الخیر ہے۔ لہذا ڈگری قطعی فرمادی جاوے۔ یہ شہرہ مندرجہ صورت ہے اور قانون ہذا کے نفاذ سے قبل بھی جو دعویٰ تنفیخ نکاح کے مستحق قرار دئے جاتے تھے ان میں بھی مدعا علیہ کو ایک سال کا موقع بموجب شرع اسلام معاہدہ کے لئے دیا جاتا تھا۔

(نوٹ) قانون ہذا کے نفاذ سے پہلے مصیبت زدہ مسلمان عورتیں برٹش انڈیا میں طلاق یا تنفیخ عقد نکاح نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ کل یا جزو مہر کی واکنداری کے معاوضہ میں خلع نہیں حاصل کیا جاسکتا تھا۔ اس کی صرف ایک صورت ترک اسلام تھی۔ لیکن اب طلاق اس قدر آسان ہو گئی ہے کہ صرف شوہر کا ظلم و تشدد اور وہ بھی قانونی اصطلاح میں نہیں ثابت کر دینے سے تنفیخ عقد نکاح کی ڈگری مل سکتی ہے۔

شوہر کے مفقود و انجبر ہونے کی صورت دفعہ ۳
میں اس کے ورثہ پر نوٹس کی تعمیل دفعہ ۲ ضمن دار کے دعویٰ میں۔
جو اذغال عرضی دعویٰ کی تاریخ میں اگر وہ مر گیا ہوتا تو شرعاً اس کے وارث ہوتے۔
(دب) اشخاص بالا پر نوٹس کی تعمیل کی جاوے گی۔

(ج) اشخاص مذکور کو عدالت میں جواب دہی کا بھی حق ہوگا۔
مستثنیٰ :- ایسے مقدمہ میں شوہر کے چچا اور بھائی کو خواہ وہ اس کے وارث شرعی ہوں یا نہ ہوں فوق مقدمہ بنایا جائے گا۔

ترک اسلام دفعہ ۴ (۴) کسی شادی شدہ مسلمہ کا ارتداد یا ترک اسلام موجب تنفیخ عقد نکاح نہ ہوگا۔
مستثنیٰ :- مگر ارتداد یا ترک اسلام کرنے کے بعد ایسی عورت مجاز ہوگی کہ وہ ان دفعہ میں ہے جو دفعہ ۲ میں مذکور ہیں کسی وجہ پر تنفیخ عقد نکاح کی ڈگری حاصل کرے۔
اسکا اثر ازدواجی زندگی پر مستثنیٰ :- اس قانون کا نفاذ اس عورت پر نہ ہوگا جو دوسرے مذہب سے مشرف باسلام ہوئی تھی۔ بعد اُس نے ترک اسلام کر کے اپنا سابقہ مذہب اختیار کر لیا۔

دفعہ ۵ (۵) قانون ہذا کی کسی دفعہ کا کوئی اثر مسلمان شادی شدہ عورت کے حقوق مہر پر جو تنفیخ عقد کا اثر مہر پر اس کو بوجہ شرع محمدی تنفیخ عقد نکاح پر حاصل ہیں نہیں پڑے گا۔

ملہ دفعہ بلکہ ایک اہم دفعہ ہے۔ آریوں اور مسیحیوں کے ورغلانے سے بعض مسلمان عورتوں نے ترک اسلام کر دیا ہے جس سے شوہر کا ان پر پھر کچھ دسترس نہ رہا۔ لیکن اس دفعہ نے مسلم شوہر کے تسلط کو برقرار رکھ کر فتنہ ارتداد کا انداد کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہر کانے والوں کے بھی حوصلے پست کر دیئے۔ البتہ ایسی عورت جو پہلے خیر مسلمہ تھی پھر شادی کے بعد مسلمہ ہوئی۔ اور پھر ترک اسلام کر کے اپنے پہلے مذہب میں آگئی۔ قانون سے مستثنیٰ ہے۔ دوسرے الفاظ میں ایسی عورت کا عقد نکاح محض اس کے ارتداد ترک اسلام سے خلع ہو جائے گا۔ بلکہ پہلے زوہر تنفیخ عقد دین مہر کی واکنداری کے معاوضہ میں حاصل کر سکتی تھی جس کو خلع کہتے تھے لیکن قانون ہذا نے دین مہر کے حقوق کو محفوظ کر دیا۔ اور تنفیخ عقد نکاح کے بعد بھی اس کے دین مہر کو مدعا علیہ دشوہر کے ذمہ باقی و واجب الادا رکھا جس کا مدعیہ (زوہر) علیحدہ دعویٰ دائر کر سکتی ہے یا تنفیخ عقد نکاح کے دعویٰ میں ایک دادرسی کے ذریعہ سے اپنے مہر دل یا جزا کا مطالبہ کر سکتی ہے۔ صرف تنفیخ عقد نکاح کے عرضی دعویٰ پر پندرہ روپیہ کا کوٹ فیس لگایا جائے گا۔ اور اس کی مالیت کو بغرض اختیار سماعت پانچ روپیہ قائم کرنا ہوگا۔ لیکن اگر عرضی دعویٰ میں دین مہر کے ادا کرنے کی دادرسی ہوگی تو اس کے لئے پندرہ روپیہ کا کوٹ فیس کے قوانین میں درج ہے ادا کرنا ہوگا جس میں کوٹ فیس ادا کرنے کی استطاعت نہیں ہو وہ اپنا دعویٰ بصیغہ مفلسی حسب مقتضائے ضابطہ دیوانی دائر کر سکتی ہیں لیکن پندرہ روپیہ کوٹ فیس کی رقم اس قدر قلیل ہو کہ ہر مدعیہ کا باسانی یا بدشواری انتظام کر سکتی ہو۔ اسی کی وجہ سے ایک طوائف خیز بھی ہو۔

دفعہ ۵ شریعت ایکٹ کی منوخی دفعہ ۱۶۷ اسلام شریعت ایکٹ ۱۹۷۶ء کی دفعہ ۵ ہندریجہ قانون ہذا

نوٹ:- دفعہ (۵) شریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء کی رو سے تین عقد نکاح کا دعویٰ عدالت دسترکٹ جج میں ہو سکتا تھا لیکن اب ایسا دعویٰ عدالت منصف میں دائر ہو سکتا ہے۔ دعویٰ الہی عدالت منصفی میں ارجاع ہونا چاہیے جس کے حدود اختیارات سمیت کے اندر مدعا علیہ کی مستقل سکونت ہے۔ یا جہاں طرفین میں جزریاکل بنا و محاضمت پیدا ہوئی ہے یعنی جہاں شادی ہوئی ہے یا جہاں شوہر نے زوجہ مدعیہ پر ظلم و ستم کیا ہے۔

شہنشاہ حسین رضوی ام لے ایل ایل بی ایڈووکیٹ

شہنشاہ حسین رضوی ام لے ایل پل بی ایڈ وکیٹ

عصمت بک ڈپو کی چٹ مشہور و مقبول کتابیں

خانہ داری کے تجربات ذاتی تجربوں کی بنا پر خانہ داری کے متعلق بے بہا مضامین جو تامل و مضمون نگار محمد رفیع الدین نے لکھے ہیں، ڈرو کیا مطالعہ کر لیں گھر پر جانیں ۱۲

مفید تساؤل - خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ تندرستی پر خانہ داری کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت مفید اور کامدہ مضامین ۸

تندرستی ہزار نعمت - نعمت کی مشہور نامہ نگار محمد رفیع الدین کے یورپ امریکہ کے تجربات صحت قائم رکھنے کے قیمتی مشورے تندرستی کے عمل ۱۲

خواتین آندلس - مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین میں بڑی بڑی شاعروں کا مقبول اور مشہور افسانہ جس میں تمدنی خرافات اور رسوم کی پابندیوں کے نقصانات کھلے ہیں ۶

النوری بیگم - اردو کی بہت مشہور افسانہ نگار مسرہ خدیو جنگ مرحوم کا مقبول اور مشہور افسانہ جس میں تمدنی خرافات اور رسوم کی پابندیوں کے نقصانات کھلے ہیں ۶

غیرت کی پہلی تین مختلف اخیال عورتوں کے حالات اول العزیز اور بہت سوکس طرح بگڑا ہوا گھرن سکتا ہے مضموع پر محمد فاطمہ بیگم نے نئی فصل کی تصنیف ۶

چار رخ - چار عورتوں کی آپ بیتی سمری تدریج کی اندھا دھند تقلید عیسائی مشنریوں کی محبت رولنگ کی پابندیوں کے دو اگلیں نتیجے دکھائے گئے ہیں ۱۲

تاریخی لطیفے - دنیا کی نامور شہزادیوں بادشاہوں شاعروں ادیبوں کے لطیفے جن میں تہذیب سے لگاؤ خرافات و متعصبانہ امور کوئی لطیفہ نہیں ۸

سنسی کی باتیں - عامیانہ باداری لطیفے نہیں عسکری بہنوں کے لکھے ہوئے نئے نئے طبع زاوہجیہ لطیفے ہندو طرائف کی دل بہن کتاب ۸

عقل کی باتیں - بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں مصنوعات فلاسفوں کے وہ مقولے جو برسوں کے تجربات پر مبنی ہیں جنہیں زندگی کی شکلات کا حل ہے ۸

چہرہ و تعلیم - مسلمان عورتوں کا تمام مذہب کی عورتوں سے مقابلہ مسلمان عورتوں کے حقوق تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج پر وہ پرستون بحث ۱۲

آئینہ جمال - فقیر جلال صاحب کی چالیس نمبر کا مجموعہ اسلام کے دو ماہلین کی سنتی آموز کتابتیں اور مذاہب و فتن کی معصومی ہندوستان کی نامور شاعروں کی نظمیں میں ۱۲

شمس خاموش خاتون کی عہد شاہی و محبوبہ بیگم لکنؤ کی دو اگلیں نظمیں جنہیں ہندوستانی عورتوں کی مظلومیت کا صحیح فوٹو میں شروع میں لانا لائق اچھی دیکھ بھل گیا ہے ۶

آئینہ موٹر - مبین کے ہر پرزہ کے متعلق معلومات کتاب کے مطالعہ اس کا موثر فرد گزاری کا نقص دور کر سکتا ہے اور میں اس پر مضموع پر بہترین کتاب ۶

جہاں باز - محترمہ نند سجاد حیدر کا بہترین افسانہ جس کے پلاٹ کی دلچسپی کتاب ختم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ۱۲

ملنے کا پتہ :- مینجر عصمت دہلی

خواتین یورپ

یورپ کی عورتوں کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ سب تعلیم یافتہ ہیں۔ غریب سے غریب عورت گھر کی ماما پھول بیچنے والی غرضیکہ کوئی بھی ہوفت کے وقت اخبار یا کوئی کتاب ہاتھ میں لے ہوگی چنانچہ قریباً تمام عورتیں نہ صرف اپنے ملک بلکہ دنیا بھر کے حالات سے واقف ہوتی ہیں۔ ان میں قوم پرستی کا جذبہ بھی بہت زیادہ کارفرما ہوتا ہے۔ جیلا ہم ہندوستان کی عورتیں انکا کیا مقابلہ کر سکتی ہیں خیر یہ باتیں تو قدر میں تعلیم نہ ہونے کے باعث ہندوستان کی عورتیں تو اپنی مخالفت بھی نہیں کر سکتیں۔ عرو کی صورت ہی نہیں خوف و شرم محسوس ہوتی ہے۔ ان کا بد معاشوں کے چہرے میں جھنس جانا کچھ مشکل نہیں۔ مگر یورپ کی عورتوں سے مردوں نے ہیں۔

ان میں دلیری ہے آزاد خیالی ہے اور تعلیم ہے۔

سیتا سے راؤن کیوں ڈرتا تھا؟ لنکامیں تیدر کھنے پر بھی اس میں اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ سیتا جی کو ٹھپو بھی سکے اس کی وجہ سیتا جی کی تعلیم و تربیت تھی تعلیم ہی کے باعث یورپ کی عورتوں میں شہر میں کلامی اور فلسفاری ہے۔ ہندو قوموں کا یہی سب سے قیمتی زیور ہوتا ہے۔ یورپ میں چھوٹے بڑے غریب امیر ایک دوسرے سے میٹھی زبان سے بولتے اور انگساری سے پیش آتے ہیں۔ معمولی سے معمولی نوکر کے ساتھ بھی غرت کا بڑا دکھتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے کام کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کاروبار تجارت اور دفاتر وغیرہ میں اپنی خوش اخلاقی کے باعث وہاں کی عورتیں کس قدر کام کرتی ہیں! اس کا علم وہاں جا کر ہی ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں ہر ملک کی عورتیں ایسی زبان کی کشش سے ملک کے بڑے کام انجام دے سکتی ہیں۔ تعلیم کی ان صفات حمیدہ کے علاوہ یورپ کی عورتوں کی سب سے بڑی صفت اپنی تند رستی قائم رکھنا ہے۔ سب کی سب صحت کے اصولوں کو بخوبی جانتی ہیں۔ ورزش اور جسمانی زندگی ان کی تند رستی خوبصورتی اور درازی عمر کے راز ہیں۔ میرے مشاہدوں میں کوئی ایسی عورت نہیں ملی جو ہر روز بلاناغہ ورزش نہ کرتی ہو۔ وہ ہماری طرح گھروں میں ستر ستر کر زندگی برباد نہیں کرتیں۔ صاف اور کھلی ہوا کی وہ قدر کرتی ہیں۔ سیر کرنا اور کام میں مشغول رہنا ان کا معمول ہے۔

گھر کی صفائی و شوق سے کرتی ہیں۔ میں نے میرے امیر عورتوں کو گھر کا کام کرنے دیکھا ہے۔ جتنا کام یورپ کی عورتیں کرتی ہیں ہمارے ملک کی زیادہ سو زیادہ کام کرنے والی عورتیں بھی نہیں کرتیں۔ یورپ کی عورتیں مردوں کو کہیں زیادہ کام کرتی ہیں۔ وہ پُرسرت زندگی بسر کرنا جانتی ہیں ان میں ایک بڑی صفت یہ ہو کر خواہ خواہ کے تفکرات میں جھینس کر اپنی زندگی برباد نہیں کرتیں۔ دوسری طرف ہمارا ہندوستانی عورتیں ہیں کیا آپ نے ان کو پورے طور پر خوش خرم اور مطمئن پایا ہے؟ کسی کو برادری میں عزت کسی کو ماس و خمر کا ڈر کسی کو اطلاق کا فکر کسی کو باہری کارگاہ اور کسی کو مت کا سوگ غرض کسی کی کسی فضول فکر میں پڑ کر اپنی اور بچوں کی صحت برباد کر دیتی ہیں۔ زندگی خوش آرام اور اطمینان سے گزارنے کی کوشش کبھی نہیں کرتیں۔ کیا یورپ کی عورتیں ہمارے لئے لائق تقلید نہیں؟

باہرہ جگیم کانبہور

قطعات

فیضِ تربیت

اصل گو قطرہ ہے گوہر کی مگر گوہر نہیں فرق دونوں میں ہے گویا ذرہ و خورشید کا
قطرہ ہے اک بے حقیقت شے، مگر در بے بہا قطرہ فیضِ تربیت سے ذر کی صورت ہو گیا!
جوہر کی کسوٹی

جس طرح خورشید کی شفات کرنیں اہر میں جب گذرتی ہیں تو ساقوں رنگ دیتی ہیں دکھا
اکمالوں کے یو نہیں کھلتے ہیں جوہر اس گھڑی جب مصائب کی دلوں پر ان کے چھاتی ہے گھٹا
فیضِ صحبت

خشک کھیتی جس طرح سیراب ہو جانے کے بعد اک حیاتِ تازہ کر لیتی ہے پھر سے اختیار
فیض سے صاحبِ دلوں کے یوں ہی باطلوار بھی پڑے کے راہِ راست پر اپنے کو لیتے ہیں سنوار
مشعلِ ہدایت

جس طرح تاریک راتوں میں ستاروں کی ضیا بھولے بھنگوں کے لئے ہوتی ہے اکثر رہنما
یوں ہی گواپنے خصائل کتنے ہی تاریک ہوں پھر بھی نیک اعمال کی ان میں اگر ہے کچھ ضیا
مشعلِ نورِ ہدایت بن کے چمکے گی ضرور گم شدہ راہوں کو بھی دیدے گی منزل کا پتا!
بصیرام اے ال ال بی

وہ دن وہ راتیں

آہ نہیں بھولتا اور کبھی نہیں بھولتا مجھے مسرت کا وہ زمانہ اور حیاتِ نو کا وہ خوشنما دور جب ہر گذرنے والا لمحہ عشرت و شادمانی کا ایک بے پایاں سمندر تھا۔ زندگی کی ہر صبح ایک نو شکستہ پھول اور ماضی کی ہر رات بادِ بہار کا حسین جھونکا۔
آہ نہیں محلوں کدھر چلے گئے وہ دن اور کہاں گم ہو گئیں وہ راتیں جب دنیا کے آلام و مصائب کوئی حقیقت نہ رکھتے تھے کائنات کا ذہ ذہ بے فکری اور شادمانی کے گیت گاتا تھا۔ مناظرِ قدرت کی ہر شے ہنسی اور مسکراتی نظر آتی تھی۔ اے کاش وہ دن ہمیشہ رہتے اور وہ راتیں کبھی رخصت نہ ہوتیں۔
سید ارفاطہ الہ آباد

لندن

”ایونینگ سٹینڈرڈ“ نے لندن کے متعلق حال میں ایک دلچسپ مضمون چھاپا تھا جس میں لندن کی وسعت اس کی آبادی اور اس کے اخراجات کے متعلق بہت دلچسپ باتیں تھیں اس کا کچھ حصہ یہاں ترجمہ کر کے پیش کرتی ہوں:-

لندن دو حصوں میں منقسم ہے ”لندن سٹی“ اور ”گرین لندن“ یا ”لندن سب بر“ لندن سٹی اس حصہ کو کہتے ہیں جہاں لندن کا بینک اور تمام تجارتی آفس ہیں لندن سب بر جہاں لوگوں کے رہنے کے مکانات ہیں۔ لندن کے دونوں حصوں کی مجموعی آبادی ساڑھے اسی لاکھ ہے یعنی ایک لندن کی آبادی چیس برٹن اور دوم نیوز کی مجموعی آبادی سے زیادہ ہے۔ لندن کے شہر میں جتنے لوگ ہیں اتنے سے اور سوئڈن دونوں ملکوں میں اتنے لوگ نہیں ہیں۔ نہ لحیم یا حبش میں ہیں۔

جب سن ۱۸۰۱ء میں اس وقت پورے انگلستان کی آبادی لندن کے شہر سے کم تھی۔ ملکہ الزبتھ کے زمانے میں تو اس کی آدمی بھی نہ تھی اب۔ لندن میں چالیس لاکھ مرد اور ساڑھے چالیس لاکھ عورتیں ہیں۔

جب پرنس مارشل بلوشر لندن آیا تھا تو اس نے کہا تھا ”کیا شہر ہے ٹوٹ کے لئے“ اس زمانے کی بہ نسبت آج یہ شہر اور بھی زیادہ بیڑوں کی نظروں کے قابل التفات ہے۔ لندن کا سالانہ بیٹ چالیس لاکھ پونڈ ہے۔ مصر کی سالانہ آمدنی چھتیس لاکھ پونڈ کی تین ہزار پونڈ اور ڈنمارک کی تیس ہزار ہے۔

لندن کی زمین کا گرایہ بہت ہی زیادہ ہے۔ لندن سٹی میں ایک مربع میل کا گرایہ اسی لاکھ پونڈ بتایا جاتا ہے گرین لندن کے چھ سو تیراؤے مربع میل کا گرایہ ۲۰۱ ملین پونڈ ہے۔

لندن کی خلقت کتنی کیسا ہے؟ ان میں نو ہزار بے روزگار ہیں لیکن باقی ماندہ کی مقررہ نوکری پر۔ سب زیادہ تعداد میں لوگ معاشی کام کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہوٹل کا نمبر ہے۔ رستورنٹ میں کھانا کھلانے والے یعنی ویٹر بار میڈ (شراب خانے کی نوکری) اور ہاؤس میڈ (دامادوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ انجینئرنگ پرنٹنگ اور پبلشنگ میں بھی بہت کافی آدمی کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ۵۵ ہزار ٹوپی بنانے والے ہیں۔ ۴۶ ہزار سرکاری دفتر ہیں۔ ۳۳ ہزار موٹر اور ہوائی جہاز کے کارخانوں میں نوکریں۔ ۹۱ ہزار گیس اور بجلی میں ہیں۔ ۵۸ ہزار بریں اور ٹریم چلانے ہیں۔ ۵۵ ہزار لین دین کرتے ہیں۔ ۵۴ ہزار درزی ہیں۔ ۴۵ ہزار ریل میں نوکریں۔ ۳۶ ہزار شراب بنانے میں۔ ۲۴ ہزار جہازیں۔ ۱۹ ہزار کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ ۱۴ ہزار تباکو ادھاس کے بنانے کے کام میں ہیں اور ۸ ہزار غلٹ قسم کے باجے بنایا کرتے ہیں۔ یہ صرف چند ایک کاروبار کے نام ہیں جن کے ذریعہ لندن کی خلقت اپنی روٹی کماتی ہے۔ اور یہ انچہ کثیر کس طرح اپنے اپنے کام کو جاتا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

تقریباً آدھے سے زیادہ لوگ بس کے ذریعہ سفر کرتے ہیں۔ ایک چوتھائی ریلوے اور ایک چوتھائی سے بھی کم

نریم ٹرائی اور موٹر کھنک کا استعمال کرتے ہیں۔ کچھ ٹیکسی میں بھی جاتے ہیں آٹھ ہزار کے قریب۔ پرائیویٹ کار اور بائیکس میں جانینا ان کے علاوہ ہیں۔ ان کے جانے کا وقت ۲۳ فی صدی کا ساڑھے سات بجے صبح سے ساڑھے دس تک اور ۳۳ فی صدی کا چار سے لے کر سات بجے شام تک ہے۔

لندن میں شادی موت اور پیدائش کے نبروں میں سالانہ بہت کم فرق ہوتا ہے۔ سال گذشتہ میں چوبیس ہزار پانچ سو پچھن شادیاں لندن میں ہوئیں۔ موت کی شرح پچانوے ہزار سالانہ اور پیدائش ایک لاکھ بائیس ہزار ہے ۵ فی صدی بچے، لاکھ ملوں کے ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے ذرائع معاش مختلف ہیں ویسے ہی ان کے اسباب موت بھی ۲ فی صدی دل کی بیماری سے مرتے ہیں ۱۴ فی صدی کنبہ کے خوفناک مرض کی نذر ہوتے ہیں۔ دوسرے امراض میں منویا، فیصدی ۹ فی صدی ہزار خود کشی بھی بہت کم۔ بیماریوں کے علاج اور بیماریوں کی دیکھ بھال کے لئے لندن میں ہزاروں ہسپتال اور فرنٹ ہوم اور کلیںک ہیں۔ ان کے اخراجات کا تخمینہ ایک کروڑ ساڑھے دس ہزار روپیہ ہے۔ جن میں پچاس لاکھ لندن والے ازراہ خیرات دیتے ہیں۔ لوگوں کے تحفظ صحت اور تفریح کے لئے پارک اور میدان ضروری ہیں۔ لندن میں ۱۰۲ ایکڑ زمین اسی مقصد کے لئے چھوڑ دی گئی ہے یعنی کل زمین کا ساتواں حصہ۔ یہ تو ہر لندن کاروشن رُخ لیکن اس عالی شان اور دولت مند شہر کے تاریک پہلو بھی ہیں جو اس کے چہرے پر کلنگ کاٹیک ہیں۔ لندن میں ۲۹ ہزار پاگل ہیں۔ لندن میں ۷ فی صدی دوائیں ملاوٹ کے ساتھ بکتی ہیں۔ تین سو پیدائشوں میں ایک ماں کی موت ہوتی ہے۔ ۷۹ ہزار بچے مریض ہیں۔ لندن میں غریبوں کو رہنے کی جگہ بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ ۵ لاکھ ۴۴ ہزار آدمی لندن میں ایسے ہیں جو آدھے کمرے سے زیادہ کے مالک نہیں۔ ۵۱ ہزار بالکل بے گھر ہیں۔ پشہر کے کوٹوں اور دریا کے کنارے پر سوتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تعداد ان فوجدانوں کی جو لندن میں نوکری کی امید لے کر آتے ہیں اور ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں۔

لندن میں روزانہ لوگ آتے رہتے ہیں لیکن پشت ہا پشت سے لندن میں رہنے والے بہت کم ہیں۔ مشکل سے کوئی ایسا ہوگا جسے لندن میں رہتے ہوئے دو چار رشتہیں ہوتی ہیں۔

لندن والوں کی تفریح کے لئے تھیٹر، سینا، شراب خانے، ریس کورس، رستورنٹ، ڈانس ہال، تیرنے کے تالاب، ٹینس کرکٹ، فٹ بال کے میدان وغیرہ وغیرہ ہیں۔ پانچ ہزار تین سو بیس دکانیں ہیں جہاں شراب مل سکتی ہے۔ گویا ہر آٹھ سو ننانوے آدمیوں کے لئے ایک دکان مختلف حصہ میں مختلف تعداد میں دکانیں ہیں۔ دوسو کیا نوے سینا ہیں۔ چھاسی تھیٹر جھبیں ڈانس ہال ۳۰ تیرنے کی جگہیں۔ لندن کی پولیس بہت ہوشیار سمجھی جاتی ہے۔ تعداد ۲۰ ہزار ہے اور چودہ ہزار پونڈ خرچ ہوتا ہے۔

گذشتہ سال پانچ آٹھ سو خون کے جرم میں گرفتار ہوئے جن میں ایک کو بالکل قرار دے کر مافی دی گئی اور باقی چار کو سزائے موت ملی۔ اس سال ۳۲ دوسری شادی کے جرم میں ماخوذ کئے گئے اور کئی ایک انتہائی ذلیل کاموں کے ارتکاب کے لازم شہرے۔ جل سازی کے لئے ۳۹ کپڑے گئے اور بیالیس کو پڑنے شہدے قرار دیا گیا۔

لندن میں غیر ملکیوں کے لوگ بھی بہت ہیں۔ سب سے زیادہ غیر ملکی روسی ہیں۔ ان کی تعداد ۲۳ ہزار رو باقی صفحہ ۶۹ پر

خاتونِ مسلم سے

رہے گی تو گرفتِ طلسمِ این و آن کب تک؟
 تری یہ غلتیں تاجِ چند یہ مدہوشیاں کب تک؟
 نہ ہوں گی تجھ کو محسوس اپنی ذمہ داریاں کب تک؟
 رہیں گی دھبہ بر باد ہی تازہ شادیاں کب تک؟
 متاعِ آرزوئے قوم و ملت رانگاں کب تک؟
 نہیں جاگے گی تو اے قوم کے بچہ کی ماں کب تک؟
 زمین بوسِ حدودِ بزمِ تیری لوریاں کب تک؟
 کریں گی آتشِ افروزی نہ وہ چنگاریاں کب تک؟
 نہ تو پیدا کرے گی اُس لہو میں گریاں کب تک؟
 رہے گا اُس چین کی ڈالیوں پر اشیاں کب تک؟
 کہ یہ رُودادِ غمِ متنازعِ تشریحِ دیباں کب تک؟
 نہ نکلیں گے تری آغوشِ سودہ فوجاں کب تک؟
 تری باطل شکنِ ہمت میں یکروزیاں کب تک؟
 جیسے صرفِ سجدِ آستانِ دیگر اں کب تک؟

اٹھ اے خاتونِ مسلم غفلتِ خوابِ گران کب تک
 زندہ کچھ اپنی پستی کی طرف واپس نہ بیٹھ کر
 بتا تو اپنے اس اغماضِ سلسل کی کوئی حد بھی؟
 نہ ہو گا تباہ کئے آخرِ حذرِ اسماںِ بجا سے؟
 ذرا سوچ اس فرائضِ ناشناسی کے قصدِ حق میں
 فلاحِ نسلِ تیرے فیضِ تربیت کی جویا ہے
 سبق کب تک نہ دے گی ان کو رزمِ زندگانی کا
 ابھی باقی ہیں تیری خاک میں کچھ گرمیاں جن سے
 کیا ہے سرد جس کو دردِ احساسِ غلامی نے
 مسلط ہو گئے ہیں غیر جس کی باغبانی پر
 خود اپنے دردِ قومی کو سمجھ کر خود مداوا کر
 ہلا ڈالیں جو پھر دنیا کو اپنے زورِ بازو سے
 پئے اصلاحِ نسل و قوم اٹھ نامِ خدا لے کر
 خود اپنے گھر سے اپنا کتبہ مفقود پیدا کر

سبق دے پھر جہانگیری کا اپنے نوجوانوں کو
 جہاں میں تازہ کر عہدِ سلف کی داستانوں کو

جامِ نوانی (بدایونی)

(باقی صفحہ ۴۶۸) جرمن ۴۱ ہزار ہیں۔ اطالوی ۱۰ ہزار۔ آسٹری ۸ ہزار۔ فرانسیسی ۷ ہزار۔ امریکن ۵ ہزار۔ پول ۵ ہزار۔
 اور لمبی ۳ ہزار۔ ایک اور بات لندن کے متعلق کہتی چاہیے اگرچہ اسے بہت ہی غلیظ اور گندہ شہر کہا جاتا ہے لیکن اس میں بہت کافی
 تعداد میں حمام ہیں جن میں ترکی اور روسی حمام سب زیادہ پسندیدہ ہیں۔ ترکی حمام عورت مرد کیساں پسند کرتے ہیں لیکن روسی حمام
 میں عورتوں کے مقابلہ میں چار گنے زیادہ آدمی آتے ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ لندن کے ہزار ہا ستموں میں سے ایک ستم ہے۔ اس لندن کے جو ستموں
 پر اور دنیا کا سب بڑا اور سب زیادہ ہر دلعزیز شہر ہے۔
 شائستہ اختر سہروردی بی لے آنرز (لندن)

احتیاط

یہ سننے میں تو ایک مختصر سا لفظ ہے مگر اس میں اس قدر عمیق نتائج پہنچا ہیں جو صرف اس کے مد نظر رکھنے والوں ہی پر روشن ہیں۔ بعض بہنوں کا خیال ہے کہ پیش از مرگ وادیلہ سے کیا حاصل ہوگا۔ مگر ہمارا تو خیال ہے کہ اگر پیش بندیاں جن کے نتائج عیاں ہوں ملاحظہ رکھی جائیں تو بہت سے فائدے ہیں۔

مثلاً برسات کا موسم ہے۔ اگر آپ باہر جاتے وقت یادداشت قائم رکھتے ہوئے اپنی چھتری واٹر پروف ہمراہ رکھ لیں تو یکایک موسمی چہرہ دستوں سے نجات مل جائے گی ورنہ بارش میں بھیگ کر زلہ الغلو نمر اور بعد میں مذکور معلوم کن پریشانیوں پریشان کرنا پڑے گا۔ اسی طرح کھانے پینے میں ثقیل بازاری اشیاء یا ترش نقصان دہ پھل آپ خود استعمال کریں یا بچوں کو کرائیں اور یہ کہہ کر پردا نہ کریں کہ اُدھر جو قیمت میں لکھا ہوتا ہے وہ ہوگا۔ تو ایسے موسم میں بالخصوص گرمیوں اور برسات میں جس وقت بخار، سوزہضمی اور اسہال خفی کہ ہضہ کا زور ہوتا ہے یہ خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے اس وقت کی پریشانیاں اکثر اخراجات اور اَلاف جان مال کا اگر حفظ یا تقدم سے نمازہ کیجئے تو صاف معلوم ہوگا کہ احتیاط کتنے فائدے کی چیز ہے۔ یہ نہیں عرض کر رہی ہوں کہ آپ ہر دم بُری باتوں اور بُرے انجام کار کو سمجھ کر اپنی زندگی ضیق میں ڈال دیں۔ بلکہ میرا مطلب یہ ہے کہ حفظ یا تقدم کو بہر حالت میں مد نظر رکھنا چاہیے۔

بعض لڑکیوں کی یہ بُری عادت ہوتی ہے کہ وہ باتیں کرتے وقت بہت جلد بازی اختیار کرتی ہیں۔ اُس وقت بے مروت اور بے محل موضوع پر بے احتیاطی سے جو منہ میں آیا کہہ دالتی ہیں۔ جو بعد میں بات کا بتنگڑ بن کر ایک فتنہ برپا کر ڈالتا ہے۔ اور خواہ مخواہ غلج ہونا پڑتا ہے۔ اس وقت یہ خیال آتا ہے کہ کاش اُس وقت احتیاط کرتی تو یہ ندامت اٹھانی نہ پڑتی۔ یا غصے میں جلد بازی سے کسی کی دل شکنی ہو گئی کوئی سخت جملے زبان سے نکل گئے تو پھر اس کی تلافی ناممکن سی ہو جاتی ہے۔

روزمرہ کے استعمال کی اشیاء اور پہننے کے لباس اور زیوروں کے لئے بھی احتیاط رکھنا لازمی ہے۔ اگر گھر کی چیزیں خانہ دار بیوی سگلا کر احتیاط سے نہ رکھے گی تو ان کا وقت پر موجود رہنا اور کام آنا دشوار ہو جائے گا خود وہ خراب ہو جائیں گی سو بچا۔ احتیاط سے ایک سٹہ برتن، یا دوسرے ظرف آپ مدتوں استعمال کر سکتی ہیں۔ درمیانی طبقہ کی جو ہار کو فلکات زدہ ہندوستان میں کثرت موجود ہے اس احتیاط کی بدولت خوش حال زندگی بسر ہو سکتی ہے۔ ایک سلیقہ مند معتاد طاقتور کے ہاں مدتوں کی کچی ہٹی بے شمار نفیس چیزیں ملیں گی جو بد سلیکی سے بارہا نقصان ہونے پر صرف کثیر اخراجات سے فراہم ہو سکتی ہیں۔ پر دے، صوفے اور کرسیوں پر اگر احتیاط سے تصرف رکھا جائے تو وہ بہت دنوں تک کارآمد رہیں گے۔

اسی طرح لباس اگر احتیاط سے استعمال کیا اور رکھا جائے تو مدتوں کام آ سکتا ہے۔ اور آپ سوسائٹی میں بلاخرچہ کثیر کے کافی خوش پوشاک، فیشن ایبل اور سلیقہ مند نظر آئیں گی۔ اگر آپ کی قیمتی ساڑھی میں داغ دہتے لگ گئے تو وہ دو کوڑی کا ہو گیا۔

پھر وہ لاکھ قیمتی ہو کر طلبہ پارٹیوں میں استعمال نہیں ہو سکتا۔ اس وقت دوسرا لباس بنانے میں زیادہ صرف ہوگا۔ کاش کہ احتیاط مد نظر ہوتی تو یہی روپیہ کسی دوسری مدین صرف ہوتا۔

زہد رات بھی اگر احتیاط سے نہ پہنے جائیں تو جواہرات جھڑک کر نہایت بدنام ہو جاتے ہیں۔ کہیں میل گھس کر بصورت ہو جاتا ہے جو اس کی اصلی حیثیت اور شان کھو دیتا ہے۔ بار بار رنگ خریدنے اور جڑوانے کے اخراجات تو الگ رہے۔

ہماری بہنوں کو چاہیے کہ ابتدا ہی سے بچوں کو احتیاط کا سبق پڑھائیں۔ آیام طفلی کا پڑھایا ہوا سبق تدقوں دلوں پر منقوش رہتا ہے۔ اور یہی وہ جو ہر ہے جو سینہ بسینہ خاندانوں میں تفویض کیا جاسکتا ہے۔ بڑے ہونے پر کوئی لاکھ سراسر وہ پابندی نہیں ہو سکتی۔ لہذا ہر مال کا فرض ہو کہ اس نذریں اصول پر خود بھی کار بند ہو کر بچوں کے سامنے اس کا عملی ثبوت پیش کریں۔
جمیلہ بیگم (کلکتہ)

وداعِ راشد

حیاتِ راشد کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ۔
از:- رازق الخیری
۸ صفحات ۲ فروٹ قیمت ۸ پے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

مضمون نگاہیں بھائی

۳ فروری حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مفارقت ادبی کی تاریخ ہے فروری ۱۹۳۹ء عصمت میں حسب معمول حضرت علامہ مخدوم کی یاد میں مضامین اور مضامین پر تبصرے و تنقیدیں شائع ہوئی۔ جو خواتین و حضرات مضامین بھیجے چاہیں ۳ دسمبر ۱۹۳۹ء تک بھیج دیں۔
راذق الخیری

دین دارستی مسلمان لڑکیوں یا استانیوں کے لئے وظیفہ

دو چار سال کے لئے بیکشت ایسی مستورات کو دیا جاسکتا ہے جو کسی اسلامیہ مدرسہ کے بورڈنگ ہاؤس میں رہ کر یونیورسٹی کے امتحانات پاس کر کے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کر ملک اور قوم کی خدمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں اور اپنے سرپرستوں پر بھروسہ رکھتی ہوں کہ ابھی برسوں تک انکی شادی نہیں کریں گے۔ اس رقم کے عیوض میں کوئی مطالبہ نہیں ہے نہ کوئی شرط تحریر کرانی جاسکتی ہے کیونکہ یہ روپیہ خفیہ طور سے دیا جادیا جائیگا۔ درخواستیں بھی کنفیڈنشل کی جاویں گی بلکہ واپس لپسٹ کر دی جاویں گی۔ جب تک درخواست میں ہر قسم کے صحیح حالات مفصل درج نہ ہوں گے ورنہ بیکار رہے۔ انتخاب امیدوار کے ذاتی صفات و عادات پر ہوگا کسی کی سفارش پر نہ ہوگا۔

خادم معرفت دفتر عصمت دہلی

نئے فریادی

عہدِ حاضرہ میں ہم بچوں سے جو عہدِ غفلت برتی جاتی تھا اس سے ایک دُنیا واقع ہو۔ ہمیں غیر فُزوی رُوح سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے احساسات کی کسی کو پرواہ نہیں۔ ہماری بالیدگی قابلِ توجہ نہیں۔ ہماری جتنی محض ایک بیکار ہستی ہے۔ ہماری موجودگی محض شور و شغب کا باعث ہے۔ ہماری مصمصیت شرارت کی دلیل ہے۔ ہماری پرورش دنیادی مصروفیت، کاروباری تنگ دود، قومی خدمات، پولیٹیکل زندگی، اور سوسائٹی کے جیلے پارٹیوں کی راہ میں مانع ہیں۔ لہذا ہمیں آیاتوں کے حوالہ کر دیا جاتا ہے۔ وہ ہماری پرورش کرتی ہیں۔ صبح اُٹھ کر مُنہ دھلاتی ہیں، لباس بدلاتی ہیں، کھلاتی پلاتی ہیں۔ گو دیں اُٹھائے پھرتی ہیں۔ رات کو تھک تھک کر سلاتی ہیں جب ہم اُنناے خواب میں ڈر کر رونے لگتے ہیں تو گو دیں لے کر میٹھ جاتی ہیں اور ایک سہراہ کے ساتھ ہم جاتی ہیں اللہ غنی! جتنے کون اور پالے کون! پھر وہ نور آتا ہے جب ہمیں کتبوں میں بھیجا جاتا ہے۔ ان کتبوں میں جہاں کی فضا ہمارے لئے سم قاتل کا اثر رکھتی ہے۔ جہاں موسمی بخار میں آ لیتا ہے۔ جہاں کالی مانی (چھپک) مہیب صدوتوں میں اپنی جھینٹ وھول کرتی ہے۔ جہاں نایا فائدہ ہم پر حملہ کرتا ہے۔ جہاں جلدی امراض پھوڑے پھنسیاں وغیرہ ہماری فریادی چیخوں کو اپنی جھنجھٹا میں دبا دیتے ہیں۔ جہاں ہماری آسائش کا مطلق خیال نہیں کیا جاتا۔ جہاں کی نشست کی استراحت کا ثبوت ہمارے رُکڑے ہوئے گھٹنے اور زخمی ننھے ہیں۔ ان کتبوں کے مطلق العنان حاکم مینی ہمارے حکم اپنی بزرگانہ خود غرضی کا متکبرانہ اعلان کرتے ہوئے ہماری بچپن کی لطیف فضا کو کتاہ نہی سے مکدر کر دیتے ہیں۔ ہماری داغی تربیت کا جاذبہ سر میں لئے ہوئے ہمارے حیات کا بے دردی سے خون کر دیتے ہیں۔ مصمصیت کی نازک کلیوں سے خاردار جھاڑیوں کا کام لیتے ہوئے قدرتی روشوں پر مصنوعی باز لگانا چاہتے ہیں۔ وہ ہمیں جذبات سے محروم حیات سے عاری اور بشریت سے خالی سمجھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ یہ کہ تعلیمی مقصد میں پشت چاڑھتا ہے۔ اور ہماری بے بسی نفرت سے تبدیل ہو کر ایک شاندار مستقبل کو تباہ کر جاتی ہے۔

سلطنتوں کے عروج و زوال کا انحصار ملک کی تہذیب و تمدن کا معیار قوموں کی ترقی کا مدار بچوں کی ذات پر ہے۔ مدرسے ہی قوم کی توقعات کا آئینہ ہیں۔ بچوں ہی کی تعلیم کی ابتدا قوم کی امیدوں کا مرکز و منتہا ہے۔ ”آج کا بچہ کل کا باپ“ پھر ہماری جماعتی نشو و نما اور حقوق سے بے پرواہی کیوں برتی جاتی ہے۔ ہم پر بیجا تشدد کیوں روا رکھا جاتا ہے؟ ہم صدیوں سے فرماؤ کرتے چلے آئے ہیں۔ مدتوں سے انصاف، انصاف، انصاف! کو رٹ لگاتے آئے ہیں۔ مگر کوئی خدا کا بندہ ہماری پرتیا نہیں بنتا۔ سنا جانا، کمر عتیب مروتوں کی زیادہ حساس ہیں زیادہ رحمدل ہیں خدائرس ہیں اور ان کے دل امتا کے احساس سے لبریز ہیں اس لئے آپ ہم ان کے پاس فریادی بنگارے ہیں، معزز قانون، ہمدردی، مہربانی، امانت، قوم کی حالت سدھارنے کیلئے ہم پر رحم کرو، ہماری پرورش و غفلت غور تو ہمارے حیات و جذبات کو خشیاء و تحقیر سمیت ٹھکراؤ، ہمارے تعلیمی منافذوں کے زاویہ نگاہ کو بددلی کی کوشش کرو۔ کیونکہ امتا کا فرض ملہ سکھانا ہی نہیں بلکہ یہی فرض، بددلی، قلم کے موافق حالات پیدا کر کے صحت پر مداخلت کی خواہش، ہمارا بددلی، انشی حق۔ کیونکہ کسی نظام تعلیم کی تجویز مکمل نہیں

عشرت پسند بیوی

اور بہت آموز ہے۔

میری عمر چونتیس سال کی تھی کہ گرمیوں میں ہمارے ہسپتال میں ایک اٹھائیس سال کا لڑکا روہن ڈیونز آکر داخل ہوا۔ وہ دہلی والا اور بڑا خوبصورت تھا۔ ہال اس کے نرم اور سنہری آنکھیں نہایت دل فریب تھیں۔ وہ عمدہ لباس پہنے ہوئے تھا۔ اور اپنے ملازم کے ساتھ آیا تھا۔ جب روہن کے کمرے میں سامان وغیرہ درست کر کے رکھ دیا گیا۔ تو اس کے ملازم نے جانے کی اجازت چاہی جو خدمت ہوتے وقت اُس نے کہا: ”خدا حافظ میرے آقا! آپ جلد لپھٹنے کی کوشش کریں۔ میں ہر ماہ حاضر ہوتا رہوں گا“۔

روہن ڈیونز نے جواب دیا: ”خدا حافظ کیون۔ میں نہایت انوس کے ساتھ نہیں چھٹی دے رہا ہوں۔ یہ لوجیک اور مختارے چال چلن کی چھٹی جس سے ہمیں کچھ نہ کچھ مرد ضرور ملے گی۔ تم میرے کسی دوست کے پاس چلے جاؤ۔ امید ہے تم ملازم ہو جاؤ گے“۔ ہاؤ جو داصرار کے ملازم نے اپنے پرانے آقا سے دوسو پونڈ کا چیک لینے سے انکار کر دیا اور چلا گیا۔ دروازہ دیر دستک دینے کے بعد جب میں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ایک کرسی پر آرام کر رہا تھا میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا پاپ ڈاکٹر ورنڈ ابھی آپ کے معائنہ کے لئے آئیں گے اور میں آپ کی تیمارداری کے لئے مقرر ہوئی ہوں“۔ اس کا جواب صرف ایک لفظ تھا۔ ”ہوں“۔ میں نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”ہم تمہیں جلد واپس بھیج دیں گے“۔ ”سچ ج؟“ اس نے پوچھا: ”بے شک“ میں نے جواب دیا: ”جیسا کہ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یہ نہایت فرحت افزا مقام ہے۔ ہم لوگوں کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ مریض اس جگہ کو اپنا گھر سمجھیں اس سلسلہ میں دو ایک ضروری باتیں آپ کو بتانی ضرور ہوتی ہوں ایک تو یہ ہے کہ آپ جلد لپھٹنے کی کوشش کریں۔ دوسرے آپ کھانے وقت منہ پر رومال رکھ کر کھانا کریں“۔

میرا پاپ ڈاکٹر ورنڈ تپ دق کے علاج کے لئے مشہور ہے اس کا پرائیویٹ ہسپتال ریسینی ٹوریم، مہری اور ہیپ شائر ہے۔ ہسپتال کے دامن میں واقع ہے۔ نرس کا کام جاننے کی وجہ سے میں بھی یہیں کام کرتی ہوں۔ بد قسمتی سے مجھے اپنی ماں یاد نہیں ہے۔ میری پیدائش اس کی موت کا پہنچام ثابت ہوئی۔ اس لئے میرے پاپ نے اپنی تمام زندگی میرے لئے وقف کر دی تھی۔ میں کوئی خوبصورت لڑکی نہ تھی۔ قد لمبا، جسم پتلا۔ بال سیاہ اور رنگ صاف جس پر بالکل سادے لباس کا اضافہ تھا۔ میں عموماً اور لڑکیوں کی طرح ناز و نگانے اور پاڑیوں میں بھی شریک نہ ہوتی تھی۔ مجھے صرف اپنے کام سے سروکار تھا۔ میں مردوں سے بھی کوئی فاضل نہ نہ رکھتی تھی۔ جس کی وجہ سے میرا پاپ اکثر حیران رہتا تھا میری عمر انیس سال کی تھی کہ ایک دن اُس نے مجھ سے کہا: ”روڈ لائیڈ تم بڑی سخت دل ہو یا شاید تمہارے جذبات و احساسات مردہ ہیں جو تم مردوں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں کھیتیں“۔

میں مسکرائی اور جواب دیا: ”شاید میں دوسری فائنلنگکس ہوں کیا آپ میری اس سادہ اور خاموش زندگی کو پسند نہیں کرتے؟“ ”نہیں بیٹی یہ بات نہیں ہے۔ میں نے تو بڑی ہی تم سے دنیا کیا تھا۔ میں خوش ہوں کہ خدا نے مجھے تم جیسی لڑکی عطا کی ہے۔“ ورنڈ ہسپتال میں اکثر مریض آتے رہتے تھے جن میں سے بعض تو اچھے ہو کر واپس جاتے اور بعض دنیا فانی کو چھوڑ کر نئی بستی آکر لے چلے جاتے تھے۔ ان میں کچھ تو ایسے ہوتے تھے جو اپنی زندگی کے لئے نہایت دلیری اور بہادری سے تکلیفوں کا مقابلہ کرتے تھے۔ مگر بعض ایسے بھی ہوتے تھے جو زندگی سے بیزار ہونے کی وجہ سے جلد اچھا ہونے کی کوشش نہ کرتے تھے۔ ان میں سے ایک کیس جس کا میں ذکر کر رہی ہوں نہایت دردناک

ہوں کہ میں صحت یاب بھی ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے صبح معلوم ہونا چاہیے۔“

میں نے صدق دل سے جواب دیا: ”میرا باپ اور میں قوی امید رکھتے ہیں کہ آپ اچھے ہو جائیں گے، بشرطیکہ آپ بھی اچھے ہونے میں دلچسپی لیں!“ کیا یہی آپ کا سوال تھا؟“

وہ ہریشان وافر وہ دکھائی دینے لگا کیونکہ میرے الفاظ سے اس کی تسلی نہ ہوئی تھی۔ اُس نے اپنے کمرے پر ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ پھر میری طرف خاموش اور توجہ منظر سے دیکھا جس کی وجہ سے میرا دل پھر دبی سے معمور ہو گیا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اُس نے کہا: ”مجھے اس کا یقین نہیں“ نہ کس کا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ کہ میں اچھا ہو جاؤں گا؟“

”یہ آپ کا خیال اور وہم ہے، آپ کو ایسے خیالات دل سے نکال دینے چاہئیں۔ اگر آپ اچھا ہونا چاہیں تو آپ صحت یاب ہو سکتے ہیں۔ آپ نوجوان ہیں اور تپ دق کا علاج اگر وقت پر شروع کر دیا جائے تو مریض اچھا ہو سکتا ہے؟“

کھانسی کا دور اُٹھے کی وجہ سے اُس نے میری طرف سے منہ پھیر لیا۔ کھانسی اتنی تکلیف دہ تھی کہ میں دیکھنے والی بھی ہریشان ہو گئی۔ مگر کچھ نہ کر سکتی تھی۔

”آج صبح“ اُس نے وقت سے سانس لیتے ہوئے کہا: ”جب سے وہ مجھے خط ملا ہے۔ مجھے اچھے ہونے کی آرزو نہیں رہی۔“

گھر سے کوئی بڑی خبر آئی ہے؟ میں نے پوچھا۔

اس نے صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔

موسم سرما میں ہم لوگوں میں خوب گہری دوستی ہو گئی۔ میرے باپ نے مجھے اس پر مبارک باد دی کیونکہ روہن کی حالت بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اب چلنے لگا تھا۔ صاف اور تازہ ہوا۔ آرام و بیفکری کی زیادتی اس پر بھادو کا کام کر رہی تھی۔ مجھے بھی اس بات پر ناز تھا کہ میری پھر دبی حقیقی دوستی اس کی صحت کی ترقی کی ذمہ دار تھی۔

اسی وقت میرے والد مسکرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے، ”وہیں باہر چلی گئی۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے خوبصورت نوجوان مرد دیکھے تھے۔ مگر اس شخص سے میں پھر دبی محسوس کرنے لگی میرے باپ نے بعد معائنہ اس کا علاج معاہدہ شروع کیا۔ مگر اس کی ہفتہ وار رپوٹ تسلی بخش نہ ہوتی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ عت حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ وہ زیادہ تر غزلوں اور شعروں کی کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ دیدہ رہنمائی کی وجہ سے اس کی آنکھوں کے حلقوں میں گڑھے پڑنے لگے تھے وہ شاعر نہ تھا مگر پڑھنا بہت پسند کرتا تھا۔“

ایک دن صبح کے وقت میرے باپ نے مجھ سے کہا: ”روز لینڈ ہم لوگوں کو بھائی ہے کہ اس لڑکے کو جلد اچھا کرنے کی کوشش کریں“ اس کی آواز میں سنجیدگی اور کچھ توجہ تھی۔ مگر افسوس اس بات کا تھا کہ ہم لڑکے روہن ڈیوینڈ کے خانگی حالات سے ناواقف تھے اس لیے اس کی پریشانی کو دور کرنا مشکل امر تھا۔ محارث کی وجہ سے وہ چارپائی پر پڑا تھا۔ اور کمزور ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن جب میں صبح کا ناشتہ کر رہی تھی تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ اس سے قبل میں نے اسے کبھی مسکراتے نہ دیکھا تھا میں مسکراتے ہوئے کہا: ”آخر کار؟“

”کیا؟“ اس نے دریافت کیا۔

”تم مسکرتے تو؟“ میں نے پوچھتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا جواب تھا: ”دو ہفتے پہلے اس نے کہا: ”روز لینڈ میں تم سے ایک بات دریافت کرتا ہوں۔ اگر تم سچائی سے جواب دو؟“ اس کے منہ سے میں اپنا کرچن نام سن کر حیران ہوئی۔ مگر مجھے کچھ بُرا معلوم نہیں ہوا۔

”بے شک کیا بات ہے۔ میں ضرور سچ بتاؤں گی؟“ میں نے بغیر کسی جھجک کے وعدہ کرتے ہوئے کہا۔

”آج صبح ایک واقعہ پیش آیا ہے“ اُس نے سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔ ”مجھے ایک خط ملا ہے۔ وہ بہت ضروری ہے۔ اور مجھ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے میں یہ معلوم کرنا چاہتا

میں اپنی تمام زندگی میں اتنی خوش نہ ہو سکتی تھی جتنی کہ اس دن تھی۔
 رومن کی خاموش آنکھوں میں اس وقت بہت کشش تھی
 پچھلے پہر رومن کے جہان ایک عودت اور اس کا پہلا موجود ہو
 وہ ایک نہایت حسین عودت تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں یہی بڑی عودت
 عودت کبھی نہ دیکھی تھی، وہ ایک عمدہ اور فائن اہل لباس پہنے تھی
 میں نے رومن کے ملازم کو یہ کہتے سنا۔

جناب آپ کی بیگم صاحبہ نے مجھے اپنے ساتھ لاکر ممنون فرمایا ہے،
 ان کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی میں ہار چلی گئی۔ میرا دماغ ٹکڑ
 کھا رہا تھا۔ رومن اور اس کی بیوی کا چہرہ میری آنکھوں کے
 سامنے پھر رہا تھا۔

میں نے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور ہلنگ پر بیٹھ کر
 سوچنے لگی کہ آخر رومن نے کیوں نہ بتایا کہ وہ شادی شدہ ہے۔
 اب بہت سی باتیں صاف ظاہر ہو رہی تھیں۔ مثلاً رومن اپنی بیوی
 کو چاہتا ہے۔ مگر بیماری کی وجہ سے مل نہیں سکتا۔ اس لئے
 اکثر پریشان و افسردہ رہتا ہے۔ لیکن مجھے بار بار یہ خیال آ کر
 پریشان کرتا تھا کہ آخر اس نے مجھے یا میرے باپ کو کیوں نہ بتایا کہ
 اس کی بیوی موجود ہے آخر کار سوچ بچار کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی
 کہ وہ ایک خوبصورت بیوی کا مالک ہے اور میں اس کے مقابلے میں
 سیدھی سادھی معمولی شکل والی عورت ہوں اور وہ بھی چوتھیں سال
 کی۔ پھر مجھے اس خیال سے تسکین ہوئی کہ شکر ہے رومن میرے
 بھید سے واقف نہیں۔ میں دل ہی دل میں مفر مندہ تھی کیونکہ
 وہ مجھ سے چھ سال چھوٹا اور شادی شدہ تھا۔ میں نے اپنے کمرے
 میں درو سمری ٹیکسٹ سے لیٹی رہی۔ کچھ دیر کے بعد میرا باپ آیا
 میں اس سے کوئی بات نہ چھپا سکی۔ کیونکہ اس نے میرے چہرے
 کو دیکھ کر ہی بہت کچھ دریافت کر لیا تھا۔ اُس نے افسوس ظاہر
 کیا مگر باتوں باتوں میں میں نے اُسے یقین دلایا کہ یہ بھید میرے
 دل میں پوشیدہ رہے گا۔ اور رومن کو اس کی خبر بھی نہ ہونے
 پائے گی۔ ہمارا کام تو اسے اچھا ہونے میں مدد دینا ہوتا کہ وہ
 وہ صحت یاب ہو کر واپس اپنی بیوی کے پاس چلا جائے۔

ایک دن اس نے مجھے کہا۔ ”روز لینڈ۔ مجھے تم پر رشک آتا ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیونکہ تم ایک ایسا کام انجام دے رہی ہو جو میں اپنی زندگی میں
 پہلے نہ کر سکا۔ میری تمام کوششیں ناکامیابی اور افسردگی پر ختم ہوئیں۔“
 مگر جب میں نے ناکامیابی اور افسردگی کی وجہ پوچھی تو اس نے اپنا سر
 ہلایا۔ ”میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔“

اس کے بعد میں اکثر سوچتی اور سوچتی رہتی تھی کہ رومن کی زندگی
 کا بھید کیا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ کسی لڑکی سے شادی کرنی چاہتا ہے
 اور نہ کر سکتا ہو۔ اور شاید یہی اس کی پریشانی کی وجہ ہو۔ مگر اتنے
 سچے و بھارے کے بعد بھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکی۔

دن گزرتے گئے۔ کرسس کا تھلا اپنی خوشی و دلچسپی لئے
 آئے پہنچا کرسس کا رڈ ہارسل اور کھٹے عزیزوں کی طرف سے دھو
 ہوئے۔ میں نے بھی ہسپتال کے دروازے کو آراستہ کیا اور اپنے
 اکسٹریٹوں کی ٹی پارٹی کا انتظام کیا۔ اپنا روزانہ معمول کا لباس
 اتار کر میں نے سیٹھیں لباس پہنا جس کے کف اور کالر پر سفید بھار
 لگی ہوئی تھی۔ اُس دن میں نے پوڈر اور سرخی کا بھی استعمال کیا
 اور جب آئینہ کے سامنے گئی۔ تو اپنی اس خوبصورتی پر تپ ہی آپ
 خوش ہوئی۔

میرا باپ مجھے ہال میں ملا۔ اور میرے اس غیر معمولی خوبصورت
 لباس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا، اس نے مجھ سے کہا کہ چلو اسٹی
 کو باہر وارڈ میں پھیلائیں۔

اس دن صبح کو تمام مریض ہشاش و بشاش نظر آ رہے تھے
 ہر طرف سے مبارک باد کی آوازیں آرہی تھیں۔ بہت سے جہان
 آئے۔ کا پتے ہوئے ہاتھوں سے پارسل کھولے گئے۔ خوشی و غمی
 کے آئندہ ہائے گئے۔ غرضیکہ اس دن تمام لوگ خوش تھے۔

میں نے رومن ڈیونڈ کو ایک کٹھکی کے پاس کھڑے ہوئے دیکھا
 اس کے قریب جا کر میں نے رومن کو مبارک باد دی۔ اس نے مصافحہ
 کرتے ہوئے میری مبارک باد کا جواب دیا۔ میرے لباس کی تعریف
 کرتے ہوئے کہا ”آج میں کچھ مہانوں کے انتظار میں ہوں“

جواب سن کر وہ خوش بھی ہوا اور افسردہ بھی کیونکہ اس کی لڑکی نے زندگی میں پہلی بار کسی میں دلچسپی لی اور ناکام رہی۔ مگر انیس کہیں نے جیسا کہ سوچا تھا دیا نہ تھا نہ سکی۔ اس معاملہ میں ابھی ایک ٹنگ نہ کر سکی۔ آپ اپنے کام میں زیادہ مشغول رہتی تھی اس لیے روہن کی بیماری میں کوئی خاص بہمدی ظاہر نہ کر سکی۔ صرف جتنی ڈیوٹی میری ہوتی تھی وہ میں پوری کر دیتی مگر لاکھ وقت نہ دیتی تھی۔ پچھلے میں اکثر شام کے وقت اشعار اور غزلیں اسے پڑھ کر سنایا کرتی تھی۔ مگر کمرس کے بعد سے ایسا نہ کر سکی۔ حالانکہ اکثر دفعہ میں نے محسوس کیا کہ وہ بہت پریشان اور اداس رہتا ہے جس نے اس کی بیوی کا کبھی نہ کیا میں اس سے کچھ کبھی نہ کہنے لگی تاکہ میرے دل کا حال اس پر ظاہر نہ ہو جائے۔ تین ہفتہ کے بعد روہن کے اصرار پر اس کا کیل ہسپتال میں اس کی ملاقات کے لئے آیا اور لمبی چوڑی گفتگو کے بعد چلا گیا اس بعد جو روہن کی حالت نے پلٹا دکھایا تو اس کا ذہن ایک ہفتہ میں چار پونڈ کم ہو گیا۔ حرارت پڑھ گئی اور طبیعت دن بدن گرنے لگی جس کی وجہ سے وہ چارپائی پر لگ گیا اور ایک شب اس پر بیماری کا شدید دورا پڑا۔ کچھ دنوں کے بعد میرے باپ نے مجھ سے کہا۔ ”روز لینڈ۔ افسوس ہے کہ روہن کی حالت ابتر ہو رہی ہے اگر اُسے ایسے دوسرے دیتین دفنوار پڑے تو وہ زندہ نہ رہ سکے گا“ یہ سننے ہی میں سناٹے میں آ گئی میں نے بڑے عرصہ سے اپنے دل داغ کو قابو میں رکھا تھا کہ میرے باپ کے سامنے میرے آنسو نہ نکل پڑیں۔ میں اپنے کمرے میں جا کر بہت روتی اور باری تعالیٰ سے نہایت عاجزی سے اس کی صحت کے لئے دعا مانگتی۔ ”اے میرے مالک! تو اس کو اچھا کر دے۔ تجھے ابھی اس کی ضرورت نہ ہونی چاہیے کیونکہ وہ ابھی بچہ جوان ہے۔ اسے ابھی کچھ دیر کے لئے اس دنیا میں رہنے دے۔ تاکہ میں اپنی خدمت سے اسے اچھا ہونے میں مدد کر سکوں“

اب وہ میرے لئے گزرنے نہایت دشوار تھے میں اکثر اپنے کمرے میں پڑی روتی رہتی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ روہن اب نہیں بچ سکتا۔ راتوں کو بھی اس پریشانی کی وجہ سے نہ سو سکتی تھی اور نہ کھا پنی سکتی تھی۔ ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ وہ کسی طرح اچھا ہو جا

مگر سب کوشش بے کار ثابت ہوئی۔ یہاں تک کہ میری دعاؤں میں بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ روہن کی غذا بالکل ٹھٹھکی گئی تھی۔ اسے بیماری کا ایک اور دورا ایسا شدید پڑا کہ نقابہت کی وجہ سے وہ بول بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک دن میں نے تمام رات اس کے پاس بیمار داری میں گزار دی۔ وہ پلنگ پر پڑا تھا اس قدر کمزور اور نحیف کہ کھل سے پہچانا جاتا تھا کھانسی کی وجہ سے وہ ایک منٹ نہ سو سکتا تھا میں اس کے سر کے نیچے تکیے لگا کر رکھے۔ اس کی پیشانی دہائی تاکہ وہ ذرا سو سکے جب میں نے اس سے کہا ”سوئے کی کوشش کر تو اس نے جواب دیا: ”کھانسی و بخار کی شدت کی وجہ سے نہیں سو سکتا“

میں نے اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا ”یہ سب بخار کی وجہ ہے جب یہ اتر جائے گا تو تمہاری طبیعت بھی سنبھل جائے گی“ اس کے بعد میں اسے اور کسی طرح تسکین نہ دے سکی۔ سوئے اس کے کہ اس کا کمر بڑھتا اپنے ہاتھوں میں لیتی۔ ان کو دباتی تاکہ وہ کچھ آرام محسوس کر سکے۔ پھر میں نے کہا: ”روہن کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری بیماری نہم لوگوں کو کتنا پریشان کر رکھا ہے؟ اس نے کمرے میں میری طرف ہلکی اور کمرے میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہوا اس کے بعد اس کے لب متحرک ہوئے اور اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا جو کہ میرے ہاتھوں میں تھے۔ ”کیا تم میرے لئے متفکر ہو۔ روز لینڈ؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ ”چند ہفتوں سے“

”تب تو یہ بڑی اچھی بات ہے“ اس نے آہستہ آہستہ کہا۔

”ابھی بائری بات روہن“ میں نے نرمی سے جواب دیا ”ہم لوگوں کو صبر تو قہر تھی۔ تمہاری صحت وہی ترقی نہیں کر رہی۔“ وہ عجیب طریقے سے مسکرایا جس نے میرے دل پر گہرا اثر کیا۔ پھر اس نے مدیا کیا ”تم نے میرے لئے پڑھنا بند اور میرے ساتھ جو دوستی قائم کی تھی وہ ختم کیوں کر دی“ میں نے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”رات کو میں اس قدر تھکی ہوتی ہوں کہ سوئے سوئے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ مگر میرا ضمیر جانتا تھا کہ یہ سراسر جھوٹ ہے کیونکہ راتوں کو اکثر میرا وقت رونے اور اس کی صحت کے لئے دعا مانگنے میں صرف ہوتا تھا۔“

وہ خود پارٹیوں اور ٹونز وغیرہ پر میرا پیسہ بے دریغ خرچ کرتی تھی وہ میرے دوست و احباب کے سامنے میرا مذاق اڑا یا کرتی تھی اتنی جہن اور حسد نے مجھے ہاگل بنا دیا، میرے یہاں ہسپتال میں آنے سے پیشتر وہ ایک لمبی چوڑی رقم پر طلاق کی طلبگار تھی مگر بعد میں میری حالت کا اندازہ کر کے کہ میں مرنے والا ہوں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور ابھی تک میرے نکاح میں ہی اور منتظر ہے کہ کب میں مردوں اور وہ میری دولت کی مالک بنے۔ تم پریشان ہوگئی ہو تمھاری آنکھوں سے پریشانی کے آثار نمایاں ہیں۔

”جی ہاں“ اس کے سوا اور میں کچھ نہ کہہ سکی۔

”میرے کچھ رشتہ دار ہیں“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”مگر ان کو معلوم نہیں کہ میں بیمار ہوں اور یہاں ہسپتال میں پڑا ہوں۔ گیون بی بی ہل ایک ایسا فادار اور ہمدرد ملازم ہے جس پر مجھے بھروسہ ہو۔ اور وہ میری بیماری کی وجہ سے پریشان بھی ہے۔ روز لینڈا آپس معلوم ہونا چاہیے کہ ایک وقت ایسا بھی تھا جبکہ میں جانتا تھا کہ میرا کوئی بچہ ہو جو میرے بعد میرے نام اور میری جائیداد کا مالک بنے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ میں نے ایک دفعہ جون سے کہا تھا کاش ہمارا بھی کوئی بچہ ہوتا۔ گراس غصہ سے جواب دیا تھا کہ بعض اوقات میری سچ میں نہیں آتا کہ تم کیا اول جملہ چکے ہو۔ افسوس کہ میں نے تمھارے ساتھ شادی کیوں کی مگر نہیں بچے کی ایسی آرزو ہے تو کسی کا لے کر پرورش کر لو۔ مجھے تو بچہ کی پیدائش سے سخت نفرت ہو۔ آتا کہہ کر رو بن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے خیال کیا کہ وہ شاید سو گیا ہے۔ وہ پلانگ پر لیٹا ہوا اس وقت محض ایک بچہ دکھائی دے رہا تھا۔ اگر اس کا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ ایسا ہی دکھائی دیتا۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا ”روز لینڈا میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسی عجیب بات ہو کہ بعض آدمیوں نے دنیا میں سوئے کسی دنا کامی کے اور کسی قمر کی خوشی دیکھنی نصیب نہیں ہوتی۔“ اس سوچ و پیمار سے کیا حاصل؟ میرے کہا۔

”ہاں“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اب اس ناپائدار دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ میرے بعد کوئی ایسا نہ ہوگا جس سے یہ ظاہر ہو کہ میری بھی دنیا میں کوئی ہستی تھا۔“

”اچھا اب مجھے کچھ پڑھ کر سناؤ“ اس نے کہا۔ ”خوشایا اس سے مجھے کچھ تسکین ہو۔ اور میں سوچاؤں؟“ بہت اچھا“ یہ کہہ کر میں نے غزروں کی کتاب اٹھائی۔ اس کی ورق گردانی کرنے کے بعد میں الزبتھ بیٹ براؤننگ کی غزل پڑھ کر سنا لی جب میں ختم کر گئی، تو اس نے نہایت کمزور آواز میں کہا ”تم بہت اچھی اور خوبصورت ہو روز لینڈا تمھاری آواز نصاب اور تمھارے ہاتھ نرم ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں تم سے ہی ہستی نہیں کیچی۔ مجھے ایسا کہنے ہوئے محاف کرنا کہیں کہ مجھے ایسے الفاظ کہنے کا کوئی حق نہیں مگر تمھاری حقیقی دوستی کا شرف رکھتے ہوئے ایسا کہہ رہا ہوں۔ وہ بھی اس وقت جبکہ دنیا میرے لئے سناں و تار یک ہو رہی ہے“ کتاب میرے ہاتھوں میں ایسی معلوم ہوئی جیسے وزنی پتھر میں نے اسے نیچے فرش پر رکھ دیا۔

اس وقت میرا دل خوشی سے بھر رہا تھا کہ اس نے آخر کار مجھے خوبصورت تصور کیا ہے۔ میں اس کو کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر کہہ نہ سکی بڑی کوشش سے صرف اتنا کہہ سکیا کہ مجھے نہ بتاؤ گے رو بن تم کس وجہ سے پریشان ہو؟

”نہیں میں نہیں بتا سکتا کیونکہ میری تکلیفیں صرف میرے لئے ہیں“ اس نے جواب دیا جبکہ تم یہاں ہو رو بن تمھاری تکلیفیں میری تکلیفیں ہیں؟“ وہ میری طرف ملنگی باز سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے اپنی زندگی اور بیوی کے بارہ میں بتایا اب بعض اوقات میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے دنیا میں غریب پیدا ہونا چاہیئے تھا کیونکہ دولت میری تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ جون میری بیوی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ شادی کرنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرے ساتھ محبت نہیں رکھتی بلکہ اس کو میری دولت کے ساتھ الفت ہے۔ وہ جو کچھ مجھ سے چاہتی تھی وہ عمدہ و نفیس لباس قیمتی زیورات۔ نت نئے روزانہ نئے اور پیسہ تھا۔ تم نہیں جان سکتیں کہ یہ میرے لئے کتنا عظیم صدمہ تھا۔ پانچ سال تک یہ ناقابل برداشت صدمہ مجھے سہنا پڑا جس کی بدولت غم غلط کرنے کی غرض سے میرا وقت زیادہ تر شراب نوشی اور جوے بازی میں صرف ہونے لگا۔ جون کے ساتھ غایت دیر محبت ہونے کی وجہ سے میں نے اس سے شادی کی تھی مگر مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ صرف میری جائیداد اور پیسہ کی خواہشمند

ہستان تھی میرے باپ نے اس کی بیوی کو اطلاع بھیجی، جب روہن کو زراہوش آیا تو میں نے اس کی طبیعت کا حال پوچھا، اُس نے سُکراتے ہوئے نہایت کمزور آواز میں کہا: کمزوری و نقاہت بہت ہے۔
 کہیں آرام کی ضرورت ہے جس سے تم جلد چھو جائو گے، میں نے جواباً کہا: ہاں، اس نے لنتا ہتہ کہا کہ میں ٹھیک سن سکتی ہوں، اب میں جلد ہی تھکے لئے اچھا ہونے والا ہوں، پھر اُس نے اپنے کمزور ہاتھوں کی طرف دیکھا اُس کی آنکھوں میں درد و غم اور پوسی کے آثار تھے۔ پھر وہ میری طرف مڑا اور کہا: روز لینڈ ٹیسرے ہاتھ پاؤں جواب دے رہے ہیں، اس کی آواز میں انتہائی درد تھا جس کی وجہ سے میں نے اپنے آنسوؤں کو جو چھلنے کی کوشش کر رہے تھے، روکنے کی کوشش کی۔

کافی دیر بعد اس کی بیوی کمرے میں نمودار ہوئی، اُس نے اپنے خاوند کا نام لے کر اسے پکارا، مگر روہن نے منہ دیوار کی طرف پھیر لیا، اور نہایت دردناک آواز سے بولا: چلی جاؤ یہاں سے ہٹ جاؤ۔
 اس کی بیوی نے حیرت سے میری طرف دیکھا، مگر زمین کے بے حد اصرار پر ہم لوگوں نے اس کو کمرے سے چلے جانے کو کہا اُو وہ چلی گئی۔

دوسرے دن بھی اس نے اپنی بیوی کو دیکھنے سے انکار کر دیا تمام دن اس کی حالت ردی رہی۔ اس کے الفاظ کوئی معنی نہ رکھتے تھے، مگر رات کے وقت کئی دنوں کی بے چینی کے بعد اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ نہایت آرام کی نیند سو گیا، میں امید و ہم کی حالت میں تھی کہ شاید وہ اچھا ہو جائے، مگر کافی دیر کے بعد جب وہ بیدار نہ ہوا اور اس کا سانس آتا ہوا دکھائی نہ دیا، تو میں اس کے پلنگ کے پاس گئی، اس کے خاموش و تسکین دہ چہرے اور سفید ہونٹوں کو دیکھ کر اسے آواز دی، اس کی ہنسنے کو دیکھا مگر افسوس کہ وہ ایسی نیند سوچکا تھا جس سے بیدار ہونا ناممکن تھا۔

(ترجمہ از انگریزی)

رقیہ مفتی (دکلتہ)

ہوتا، روہن میں ایسی باتیں سننے کی عادی نہیں ہوں، میں نے اس سے ذرا سختی سے کہا: ”بہن! ایسی باتیں منہ سے نہ بکائی جائیں، کچھ دیر بس نے میری طرف دیکھا،“ مجھے ایسا کہنے کا حق کیوں نہیں؟ اس نے دریافت کیا، کیونکہ تم ایسے نوجوان ہو، اس دنیا میں رہنا اور زندگی کی بہاریں دیکھنی ہیں، میں نے جواب دیا: ”مجھے جون کی باتیں اور بتانے دو،“ اس نے کہا: ”چہرہ کی پیدائش کی گفتگو کے بعد جون نے زبردستی چاہا کہ ہم لوگ ایک دوسرے سے ملحدگی اختیار کریں، کیونکہ اسے ابھی معلوم نہ تھا کہ میں تب حق کا شکار ہو رہا ہوں، وہ تھک گیا تھا اس لئے اس نے ایسی آنکھیں بند کر لیں، میں نے کہا سو اتنی تھکے لئے انتہائی دردناک صدمہ کی بات، یہ کہ تم اس خیال کو بالکل چھوڑ دو،“ روز لینڈ اس وقت مجھے یقین ہو جاتا ہوا کہ مجھے اس عورت سے نفرت ہو، اُس نے کہا: ”یہ بہتر خیال ہے،“ میں نے جواب دیا: ”میں یہ حقیقت ہے؟“ اس نے کہا: ”کاش میں اس سے شادی ہی نہ کرتا، وہ ایک ایکٹرس تھی، شاید میری تباہی کی منتظر، جب میں یہ سوچتا ہوں کہ وہ میری دولت کو نہایت بے مروتی سے ضائع کر رہی ہے اور بیوی کے فرائض بالکل ادا نہیں کرتی، تو مجھے کسی طرح چین نہیں پڑتا، کیل کو بلا کر میں نے اس سے لئے لی تھی کہ کوئی ایسی صورت ہے کہ میری دولت اس کو نہ دی جائے، مگر کیل نے بتایا کہ چونکہ وہ قانون کے مطابق میری بیوی ہے، اس لئے وہ جائیداد سے محروم نہیں کی جاسکتی، روز لینڈ نکلیا مردناک قصد ہے، اس نے میری طرف متشکر نگاہوں سے دیکھا پھر کہا ادب میں مرنے کے قریب ہوں؟“

”نہیں، نہیں، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا، میں ایسی باتیں سننے کی تاب نہیں لاسکتی، برلئے مہربانی اب تم سو جاؤ۔“

اس کے بعد اُس نے اور کچھ کہنے کی جرأت نہ کی، وہ ٹیکلف بخارہ کھانسی کی وجہ سے دیر تک بے چین رہا، اور میں خاموشی سے اس کے پاس بیٹھی اس کی صحت کے لئے دعا کرتی رہی، دوسرے دن میں نے اس کا کمرہ خوبصورت و خوشبودار پھولوں سے آراستہ کیا، جن کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا، دو دن کے بعد ایک رات کو بوجہ شدید دوا پڑنے کے اس کی حالت نہایت غیر موافق ہوئی، وہ لات نہایت ڈرگونی

مصر تب اور اب

مصر بھی دیگر مشرقی ممالک کی طرح اٹھارھویں صدی میں برطانیہ کے سیاسی چنگل میں پھنسا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ایشیا میں قرون وسطیٰ کی ہندیب اور حکومت غالباً دم توڑ رہی تھی اور گوری قومیں مغرب سے آکر انھیں اپنا نثار بن رہی تھیں جس طرح ہندوستان، فارس، اوچین میں اندرونی ہلکڑے اور فساد برپا تھے بالکل اسی طرح مصر میں بھی آپس میں نا اتفاقی تھی ۱۸۶۹ء میں پولین نے مصر کو اپنے قدمِ ہیمنت لزوم سے عورت بخشی لیکن اسے خاطر خواہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی وہ براعظمِ یورپ کے دیگر زیادہ پیچیدہ مسائل میں الجھ کر رہ گیا۔ جیسے اتفاق کہ عین اسی وقت مصر کو محمد علی جیسا بادشاہ مل گیا جس نے ملک کی آزادی کے تحفظ کے لیے سیاست اور سپہ سالاری دونوں کو سمجھا لیا اور انگریزوں کو شکست دے کر سرزمینِ مصر سے نکال دیا۔ لیکن ہندوستان کی طرح مصر میں بھی قابلِ لوگوں کی ولادنا قابل اور عیاشی اور سٹیل جو محمد علی کا جائز وارث تھا ملک کی دولت پانی کی طرح بہانے لگا۔ اور نہر سوئز کے حصے چالیس لاکھ روپے میں انگلستان کے ہاتھ فروخت کر دئے نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان نے اپنا مالی دبدبہ قائم کر لیا۔ سٹیل کو فراہم ہوا پڑا۔ ملک قروض تھا اس نے انگریزی وزیر مالیات تشریف لے آئے جو رفتہ رفتہ اندرونی معاملات میں بھی دخل دینے لگے ہندوستان کے غریب ملکوں کی طرح مصری ملاحوں پر بھی ظلم کی انتہا ہو رہی تھی چنانچہ انھوں نے عربی پاشا کی قیادت میں آزادی مصر کی تحریک شروع کر دی یہ پہلی تحریک آزادی مصر تھی۔

سٹیل کے رکنے تو فوج نے سلطنت کا کام شروع کیا اور وزیر شریف پاشا ۱۸۸۱ء میں ایک مجلس قانون ساز بنانے کا اہتمام کیا لیکن انگریزوں نے مجبور کیا کہ اس مجلس کو کھٹ اور الیہ پرانے زنی کرنے کی اجازت نہ دیا جائے چنانچہ اس پر وزیر اعظم نے استعفیٰ دیدیا۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزی بیڑ اسکندریہ کی بندرگاہ کے قریب آگیا اور مطالبہ کیا کہ محمد پاشا کو وزیر اعظمی کے عہدے سے اور عربی پاشا کو وزیر فوج کے عہدے سے علیحدہ کر دیا جائے تو فوج نے اسے منظور کر لیا اور انگریزوں سے مل کر اسکندریہ پر گولہ باری کر دادی۔ اب تو مصر پوری طرح انگریزوں کے قبضہ میں آگیا۔ لافظِ فوجن مصر کے گورنر بنا کر بھیجے گئے جنھوں نے مصریوں کے سر پر دستِ شفقت پھیرتے ہوئے ارشاد فرمایا، ہم چاہتے ہیں کہ آپ لوگ خود اپنے ملک پر حکومت کریں، اس نے ایک قانونی مسودہ بنایا گیا جس کی رو سے خدیو مصر کے کل اقتدارات چھین گئے اور برطانیہ کے حکمرانوں کے سپرد کر دئے گئے ہر وزیر کے ساتھ ایک انگریز افسر مقرر کیا گیا۔ صوبوں کے گورنر انگریز افسروں کے اشاروں پر کھڑے پتلی کی طرح ناچنے لگے۔ تسلطِ برطانیہ کا کامل ہو گیا۔ ٹھیک اس وقت جب کہ بالواسی کی گھنائیں چاروں طرف چھائی ہوئی تھیں آزادی کے پرستار مصطفیٰ اکمل ظہور میں آئے جب وہ مصر آئے انگلستان سوڈان کی فتح کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اور اس پر مصری دولت اور خزانہ خرچ ہو رہا تھا۔ انھوں نے یہ بے انصافی ناپسند کی اور نوجوان طبقہ پر اپنی جادو بھری شخصیت کا ایسا اثر ڈالا کہ نوجوان مصر کے سب بڑے رہنما مان لے گئے۔ ایک دفعہ ذرا آندرت پر اٹھا خیال کرتے ہوئے انھوں نے ارشاد فرمایا کہ میں انگلستان میں ایک ہزار میل تک گھوڑے کی پیٹھ پر آؤں طریقہ سے سفر کرنا ایک غلام ملک میں موٹر گاڑیں سوار ہو کر سفر کرنے سے کہیں بہتر سمجھوں گا۔ مصطفیٰ اکمل یہاں اس عزمِ تحریک کے حامی جمال الدین افغانی کے دوست اور ہمدرستی میں تھے۔ ۱۹۱۹ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی زمانہ میں دریائے نیل کے دہانے پر انگریز افسروں اور مصریوں میں جھگڑا ہو گیا جس پر کالوں کو بڑی سخت سزائیں دی گئیں۔ اس واقعہ سے غربت مند مصری گویا سوتے سوتے جاگ اٹھے۔ بوترس پاشا جن کی عدالت میں دیشا دی واقعہ مذکور کا فیصلہ کیا گیا ابراہیم بردانی نام کے ایک طالب علم نے قتل کر دیا۔ اس پر انگلستان نے ۱۹۱۹ء میں لارڈ کچنگز کو انگلستان کا نمائندہ بنا کر مصر بھیجا۔ جنھوں سوڈانیوں پر بہت سختی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصریوں کی اور انھیں کھلیں۔ ۱۹۱۹ء میں

سعد زغالول پاشا سیاست کے میدان میں آئے۔ انھوں نے پہلی میں سرکار کے خلاف آواز اٹھائی۔ ۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم شروع ہو گئی جنگ شروع ہوتے ہی انگریزوں نے ملک بھر میں مارشل لا جاری کر دیا۔ جیلوں میں سزا دی گئی۔ خلیفہ کو تخت سے اتار دیا گیا اور اس کے چچا حسین کو مصر کا سلطان بنایا گیا۔ ڈرائے کے لئے آسٹریلیا اور ہندوستان سے فوجیں لائی گئیں جن کے ریسے برطانوی کو دیکھ کر مصریوں کو صدمہ ہوا۔ وادہ اور بھی مارا نہ ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں مصر کے وزیر اعظم حسین اشدی کے ابا پر ایک کمیشن ملک کو واسطے ایک نیا قانونی مسودہ تیار کرنے کے لئے مقرر کیا گیا۔ اس مسودہ سے مصر کے لوگ مطمئن نہیں ہوئے۔ چنانچہ ۱۳ مارچ ۱۹۱۵ء کو زغالول پاشا نے برطانوی بائی کٹر سرینڈر سے ملاقات کی اور مصریوں کے مطالبات بیان کر دئے۔ مگر منظور نہ ہوئے۔ انھوں نے ۸ مارچ ۱۹۱۵ء کو مصر کی آزادی کا صاف الفاظ میں اعلان کر دیا۔ زغالول پاشا مائل بھیجے گئے۔ وزارت مستعفی ہو گئی اور فوجی قانون جاری کر دیا گیا۔ الازہر کے طلباء اور دیگر کالجوں کے لڑکوں نے سیاسی شورش میں بہت حصہ لیا۔ ۱۱ مارچ کو سرکاری نوکروں نے کام بند کر دیا۔ سعد زغالول کے قید ہونے پر بیگم زغالول بہادری کے میدان میں کود پڑیں اور بڑی قامت سے تحریک آزادی چلانے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے مقامات پر فوجی حکومت قائم کر دی گئی۔ تباہہ پرکشی دن تک سیاسی جماعت کا قہقہہ ہمارے ۱۹۱۹ء میں لارڈ ملر کی صدارت میں ایک نئے اصلاح حالات کے لئے مصر بھیجا گیا جس کی مخالفت کی گئی۔ وزارت مستعفی ہو گئی جب کمیشن کے برکسی جان سے کوئی سوال کرتے تو وہ یہی ایک جواب دیتا "زغالول سے پوچھئے"۔ ۱۹۲۰ء میں آخر مجبور ہو کر سعد زغالول پاشا اور سعدی پاشا سے بات چیت کی گئی اور مصر کو ایک آزاد ملک تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن مصر کا سوڈان پر قبضہ انگریزی فوج کا ملک میں رہنا۔ مالی اور قانونی وزراء کے انگریز مشیروں کے اختیارات اور بیرونی پالیسی ان چار سوالوں پر سعد زغالول اور انگلستان کی حکومت میں اتفاق ہو ہی نہ سکا۔ چنانچہ سعد زغالول نے وفد جماعت کے ایک جلسہ کا انتظام کیا۔ مگر حکومت نے رد کر دیا اور جحد عل بھیجے گئے۔ مصر کی عورتوں نے بیگم زغالول کی قیادت میں وہ تاریخی ستیہ گرہ شروع کیا جس کی نظیر ہندوستان میں بھی ملتی شکل ہے۔ آخر ۲۸ فروری کو انگریزوں نے مصر کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ لیکن اختیارات انگریزوں ہی کے ہاتھ میں تھے سلطان کو گنگ کا خطاب استعمال کرنے کی اجازت دیدی گئی اور ثروت پاشا نے وزارت خانی ۱۹۲۳ء میں زغالول رہا ہو کر مصر گئے۔ ۱۹۲۴ء میں عام انتخابات ہوئے وفد کو ان میں مکمل کامیابی حاصل ہوئی۔ زغالول پاشا دینا مقرر ہوئے۔ انھوں نے مصر کی مکمل آزادی کا اعلان کر دیا۔ انگریزی فوج کا صرفہ دینے سے انکار کر دیا اور مطالبہ کیا کہ سرسبز مجلس اقوام کے ہر رکن کی دی جائے۔ زغالول کو پھر مستعفی دینا پڑا۔ سلطان فواد اور ان کے درباریوں کا راج ہو گیا اور انگریز کا سبب قائم رہا۔ وفد نے مخالفت کی۔ انتخابات ہوئے۔ وفد کو پھر کامیابی ہوئی۔ زغالول پھر وزیر اعظم ہوئے۔ لیکن پہلے متنازع الفیہ مسائل پھر بھی طے نہ ہو سکے۔ اس کے بعد زغالول کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اس رہنما کو مکمل طور پر آزاد مہر دیکھنا نہ نصیب ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں اٹلی نے ابی سینا پر حملہ کر دیا۔ برطانیہ نے سوئٹزرلینڈ بحر قزقم اور بحر روم میں کمزور نظر آنے لگا۔ وفد نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دہلی کی طرح فائدہ اٹھا چاہا۔ لیکن سرسبز سبیل سورے نصف اٹھا کر دیا۔ کانوں اور مزدوروں نے جلوس نکالے جلسے کے اور اپنی مخالفت کا اظہار کیا۔ لیکن حکومت کی طرف سے تشدد ہوا۔ تمام سیاسی جماعتیں متحد ہو گئیں وفد پر لڑنوجوان اور قوم پرور اور آزاد سبب جماعتیں نحاس پاشا کے ماتحت ایک ہو گئیں۔ اس زبردست اتحاد کا بڑا اثر پڑا۔ نسیم پاشا کو اپنا مرتبہ چھوڑنا پڑا۔ نحاس پاشا مارچ ۱۹۳۵ء میں صلح کی بات چیت کرنے انگلستان تشریف لے گئے۔ انتخابات میں بھی وفد کی کثرت مصر کی پارلیمنٹ میں ہو گئی۔ نحاس پاشا کی جرات سے صلح ہو گئی اور انگریزی فوج مصر سے ہٹائی گئی۔ جنگ کی وقت برطانیہ کی حکومت مصر کی تمام فوج ریلوے لائن اور ہندو بھروسوں وغیرہ کا استعمال کر سکتی ہے۔ یہاں تک کہ مصر کی حکومت بھی اپنے ہاتھ میں لے سکتی ہے اور ضرورت کی وقت مارشل لا جاری کر سکتی ہے۔ صلح کے تھوڑے عرصہ بعد سلطان فواد کا انتقال ہو گیا اور دیکھو طارق تخت نشین ہوئے۔ نحاس پاشا رفتہ رفتہ پارلیمنٹ کی طاقت اور زور کو بڑھانا چاہتے تھے۔ اس لئے انھیں وزارت سے علیحدہ ہو جانا پڑا۔ انھوں نے پاشا مصر کے سلطان کو خوش نہ رکھ سکے اور انھیں بھی استعفیٰ دینا پڑا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے مصر ابھی اسی اوکل آزادی سے کوسوں دور ہے۔ میدان جنگ نشانی کی

نرسنگ

جس قدر علم طب نے ترقی کی ہے اُس سے دو چند بیماریوں نے ترقی کے میدان میں قدم بڑھایا ہے۔ آئے دن ایسی ایسی بیماریاں سننے میں آتی ہیں کہ بدن کے روگئے ٹکڑے ہو جاتے ہیں جس بیماری کا دیکھو ونگلشن موجود ہے۔ لیکن نتیجہ یہ ہے کہ اگر پہلے ہزاروں میں ایک کڑا یا ٹھنڈی بخیر ہوتا تھا۔ تو اب شاید نوادہ ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں اس موذی بیماری سے بچا ہو۔ ایکس رے کیلکس کا علاج اولیسی ایسی بیسیوں روزئی ایجادیں ڈاکٹروں کی مدد کے لئے نکالی گئی ہیں۔ پھر بھی بیماریوں کو روز افزوں ترقی ہے ہسپتال کی یہ حالت یہ ہے کہ تیل دھرنے کو جگہ نہیں۔ بڑے بڑے ہسپتال بعض اوقات اس قدر پُر ہوتے ہیں کہ کسی خطرناک مریض کو لٹاؤئے جاتے ہیں۔ ان حالات میں ہر لڑکی کو چاہیئے کہ دستنگ کے ضروری فریکٹن ذہن نشین کرے۔

یہ درست ہے کہ موقعہ پڑتا ہے۔ تو انسان خود ہی سب کچھ سیکھ جاتا ہے لیکن ایک مریض کی صحت کا دار و مدار بہت کچھ نرس کی قابلیت پر منحصر ہے۔ اس لئے نرسنگ میں بہت احتیاط لازم ہے چنانچہ جب میں نے ایک لیڈی ڈاکٹر سے باقاعدہ نرسنگ سیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ تو انہوں نے بھی اس بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو کچھ عرصہ ہسپتالوں میں کام کرنا چاہیئے۔ اس کے لئے ہفتہ بہ ہفتہ ایک گھنٹہ آسانی سے نکالے جاسکتے ہیں۔

ایک کامیاب نرس ہونے کے لئے سب سے پہلے مزاج پر قابو پانا ضروری ہے مریض اپنی بیماری کی وجہ سے خود ہی چڑچڑا ہوا جاتا ہے اُسے بھلا یہ تاب کہاں کہ تیمار دار اُس سے بات بات پر ناراض ہوں۔ ہمیشہ نرمی سے بات چیت کرنا چاہیئے۔ اور اگر مریض کسی وجہ سے ناراض ہو جائے تو خوشی سے برداشت کریں۔ یہ نہیں کہ خود ہی روٹھ کر بیٹھ جائیں۔ یورپین نرسیں اس لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔ وہ ہمیشہ مسکراتی نظر آتی ہیں۔ البتہ بعض اوقات ایسی بد مزاج اینگلو انڈین نرسیں سے سابقہ پڑ جاتا ہے۔ خدا کی تہاہ ایسے تیمار دار کے ہاتھوں میں بیمار پہنچ کر بلا مبالغہ جہنم میں داخل ہو جاتا ہے اُسے اپنی زندگی جیرن نظر آنے لگتی ہے۔ برخلاف اس کے ایک خوش مزاج نرس مریض کی آدمی تکلیف بھلا دیتی ہے۔ اور وہ بہت جلد شاہراہ صحت پر گامزن ہو جاتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ نرس کو مریض کے سامنے کبھی رنج ظاہر نہ کرنا چاہیئے۔ بلکہ اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کی جائے کہ وہ بہت جلدی اچھا ہو جائے گا۔ نرس کا افسردہ چہرہ دیکھ کر مریض کا دل کانپ جاتا ہے۔ (اور وہ اپنی بیماری کو بہت زیادہ خطرناک خیال کرنے لگتا ہے۔ جو اس کی صحت کے لئے بہت مضربے کیونکہ نرس کے ہوتے ہوئے مریض کی رہی رہی امیدیں بھی ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ سخت پژمردہ ہو جاتا ہے۔

نرس کو ہر وقت صاف ستھرا اور نگہبند رہنا چاہیئے۔ اس کا یہ خطاب نہیں کہ اس کا چہرہ پوڈ لپ شک اور روز سے مزین ہو۔ بلکہ اس کا لباس ساوہ سفید اور صاف ہونا چاہیئے۔ بال بکھرے ہوئے نہ ہوں بلکہ لنگھی ہوئی ہو۔ ہاتھوں اور خصوصاً ناخن کی

صغائی کا بے حد خیال رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ان ہی ہاتھوں کی صغائی پر مریض کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ مریض کے جسم یا اس کی کسی چیز کو چھونے کے بعد ہر دفعہ نرس کو اپنے ہاتھ کا ربالک صابن سے دھو لینے چاہئیں۔ اور دن میں ایک دفعہ پرمنگ نیٹ آف پوٹاش سے ناخن ہلدی ہلدی کاٹتے رہنا چاہیے۔ تاکہ بڑھ کر جراثیم کی پرورش گاہ نہ بنیں۔ نرس کو یہ بھی لازم ہے کہ اپنے کپڑے دھولتے وقت پانی میں کا ربالک ایسڈ ملائے۔

بیمار کا کمرہ منتخب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ کمرہ گھر کے ایک طرف واقع ہو اور خوب ہوا دار اور روشن ہو۔ اگر مکان دو منزلہ ہو تو دوسری منزل پر کمرہ منتخب کرنا زیادہ مناسب ہے۔ خصوصاً متعدی امراض کے بیماروں کے لئے۔ اس طرح باقی مکان کی ہوا غلاب نہیں ہوتی۔ کمرہ میں سے دریاں اور قالین نکال ڈالنے چاہئیں۔ خالو فرنیچر بھی کمرہ میں نہ رہنا چاہیے۔ روزانہ کمرہ کی صغائی لازم ہے۔ چھاڈو دے کر گرداڑانی مریض کے لئے سخت تکلیف دہ اور مضر ہے۔ اس لئے فرش یا کپڑے سے آہستہ آہستہ تمام فرش صاف کر لیں۔ شیشے، الماریاں اور فرنیچر بھی صاف کر دیں۔ بعد ازاں کمرہ میں ہلکی ہلکی فٹائل چھڑکیں اگر ممکن ہو تو کمرہ میں بھینسی خوشبودار پھول گلدان میں سجادیں۔ لیکن مہچھائے ہوئے پھول کمرہ میں ہرگز نہ رہنے چاہئیں۔ مریض کے ارد گرد عرق گلاب چھڑکتے سے اُسے فرحت حاصل ہوتی ہے۔ دوا کی شیشیاں دن میں دو دفعہ پونچھ ڈالنی چاہئیں۔ تاکہ ان کے گرد گرد نہ جمنے پائے۔ زہریلی دوا کی ٹیبلٹیں پر سرخ لیبل لگا کر پینے والی دوائیوں سے الگ رکھنا چاہیے۔ کیونکہ بعض اوقات عجلت میں ایسی غلطی سرزد ہو جاتی ہے کہ تمام عمر بچتا لاپڑتا ہے۔ کمرہ کا درجہ حرارت عام طور پر ۵۰ اور ۶۰ ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔ لیکن بعض بیماریوں میں کمرہ اس سے بھی زیادہ گرم رکھنا پڑتا ہے۔

بیمار کا پلنگ دیوار کے ساتھ لگا ہوا ہو کیونکہ مجھ پیدا ہو جانے کا خوف ہے۔ اور نہ کھڑکی یا دروازہ کے بالکل مقابل ہو کیونکہ ٹھنڈ لگنے کا ڈر ہوتا ہے۔ کمرہ میں ایک اسکوین موجود ہو تو بہت اچھا ہے۔ کیونکہ اس طرح مریض کی آنکھوں کو تیز روشنی کی تکلیف سے بچایا جاسکتا ہے اور کمرہ بھی روشن رہ سکتا ہے۔ مریض کا بستر صاف اور نرم ہونا چاہیے۔ اور دفعتاً فوقاً گرم پانی کی بوتلوں سے گرم کرتے رہنا چاہیے۔ لحاف کی بجائے کمبل کا استعمال بہتر ہے۔ کیونکہ وہ آسانی سے دھل سکے ہیں۔ تکیہ کے خلاف اور چادریں ہفتہ میں دو دفعہ ضرور بدل ڈالنی چاہئیں۔ اگر مریض زیادہ کمزور ہو۔ اور اُسے اٹھانے بٹھانے سے تکلیف ہوتی ہو۔ تو مریض کو ایک طرف کر ڈال دے کر میلی چادر لپیٹ لو۔ اور اُس حصہ میں نئی چادر بچھا دو۔ پانی چادر لپیٹ رہے اور پھر مریض کو آہستہ سے صاف چادر پر کر ڈال دے دو۔ اور میلی چادر نکال کر ہلدی سے نئی چادر پانی حصہ میں بھی بچھا دو۔ اس طریقہ سے چادر بچھانے میں مریض کو قطعی تکلیف نہ ہوگی۔ لیکن نرس کو ایک مددگار کی ضرور ہوگی۔

مریض کا چہرہ، منہ اور آنکھیں دن بھر میں ایک دفعہ ضرور صاف کرنی چاہئیں۔ ہانوں میں ہلکا ہلکا تیل لگا دیں۔ اور ہفتہ میں ایک دو مرتبہ اسفنج کا غسل دینا چاہیے۔ لیکن یہ تمام کام احتیاط صغائی اور عجلت سے کرنا چاہیے۔ تاکہ مریض کو کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ اسفنج کا غسل دیتے وقت پہلے ایک حصہ کو اسفنج کر کے خشک تولیے سے پونچھ کر فوراً گرم کپڑے سے

ٹھک دینا چاہیئے۔ اور پھر اسی احتیاط سے دوسرے حصہ کو اسفنج کرنا چاہیئے۔ اگر ڈاکٹر اسفنج کے غسل کی اجازت نہ دے تو پھر روئی سپرٹ میں بھگو کر جم صاف کریں۔ بعض بیماریوں میں فٹ با تھ بھی مفید ہوتا ہے کسی برتن میں نمک اور گرم پانی ڈال کر پاؤں ڈبو دینے چاہئیں۔ لیکن اس بات کا خیال ہے کہ پاؤں باہر نکالتے ہی اچھی طرح سے خشک کر کے گرم کپڑے میں پیٹ دئے جائیں۔ فٹ با تھ سے دوسرے ٹھکن اور کام کی خشکیت دفع ہو جاتی ہے۔

مریض کو ہمیشہ نہایت خوش دلی اور محبت سے دوا بلانی چاہیئے۔ اسی طرح کھانے کی احتیاط اور وزن وغیرہ کا خاص خیال رکھنا نرس کے فرائض میں داخل ہے۔ کھانا اپنی نگہداشت میں تیار کر لیا جائے اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے وقتوں پر باقاعدہ دیا جائے بعض اوقات مریض کو صرف رقیق کھانا ہی دیا جاتا ہے۔ اس لئے پھلوں کا رس نکالتے وقت دیکھ لینا چاہیئے کہ آیا وہ تازہ ہیں یا نہیں جن برتنوں میں مریض کو کھانا دیا جائے وہ خوبصورت اور صاف ہوں اور اگر ٹھے میں عودہ کپڑا بچھا ہوا ہو اور چند پھول رکھے ہوئے ہوں۔ تو وہ اپنا کھانا زیادہ رغبت سے کھا یگا۔

نرس کے لئے ضروری ہے کہ وہ مریض کی رفتار نبض سے پوری طرح واقف ہو۔ اس کے پاس ایسی گھڑی موجود ہونی چاہیئے جس میں سیکنڈ کی سوئی ہو کٹائی پر تین انگلیاں رکھ کر نبض گنتی چاہیئے۔ نارمل حالت میں شیرخوار بچے کی نبض ایک منٹ میں ۱۰۰ سے ۱۲۵ دفعہ حرکت کرتی ہے۔ بچے کی ۸۰ سے ۱۰۰ دفعہ اور بڑے آدمی کی ۷۰ سے ۸۰ تک۔ سینہ پر ہاتھ رکھ کر سانس گنتا چاہیئے۔ ایک تندرست شخص منٹ بھر میں ۱۷ دفعہ سانس لیتا ہے۔

بہت عرصہ بستر پر ٹھے رہنے سے مریض کو بیڈ سور ہر ممکن کو ختم کرنی چاہیئے۔ مگر یہ نہ ہوں مریض کو نہایت آرام سے کرٹ بدلواتے رہنا چاہیئے۔ بستر ہمیشہ نرم اور صاف ہو۔ میلی پاؤں سخت مغریں۔ بستر پر سلوٹیں نہ پڑنے دیں۔ اور نمی نہ ہو۔ پیٹھ کو ہفتہ میں ایک دفعہ سپرٹ سے صاف کرتے رہنا چاہیئے اور اگر پھر بھی بھڑکی جائیں۔ تو بڑکی گدیاں جو اس کام کے لئے بالعموم ملتی ہیں استعمال کرنی چاہئیں۔

مریض کا چارٹ تیار کرنا نرس کا ایک ضروری کام ہے۔ اس پر مقررہ وقت لی ہوئی حرارت، خوراک، نبض کی حرکت عام حالت ڈاکٹر کے ریمارک کے خانے درج ہونے چاہئیں۔ مریض کے کمروں میں چند ایک چیزوں کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً فیڈنگ کپ، بیڈ پین، تھرو میٹر۔ پیانو وغیرہ۔ ہر سب چیزیں صاف اور عمدہ ہونی چاہئیں۔ یہ تو جو کہ کسی متعدی مرض کے شکار کا استہانہ شدہ ہوں۔ اس سے خطرناک نتیجہ پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

ضروری رعنائی لے

بنات دہلی حضرت علامہ اشرفی نے ۲۵ عیسوی ہمارے سال ۱۳۵۸ھ کے لئے جاری فرمایا تھا۔ بارہ سال پہلے کا ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت کی طرح بنات بھی پانچ وقت ہو۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین مستعمل، آموز نگیں، مزیدار کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اعلیٰ آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ دیپدر دیپدر (دیر) عنانہ ہفت میجر عصمت و بنات دہلی

وسط ایشیائی مسلم خواتین

اسلامی زندگی کے اس نشاۃ ثانیہ میں صنفِ نازک برابر کا حصہ لے رہی اور بیداری کی اس جنگ میں وہ مردوں کے دوش بدوش ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی دوسری قوم ایسی ہو جو یہ دعویٰ کر سکے کہ اس کے مردوں نے یا اس کی عورتوں نے اس قدر محدود و مختصر عرصہ میں اس قدر ترقی کی ہو۔ ترکی، ایران، افغانستان، مصر، عراق، شام، مراکش، الجزائر، چین وغیرہ کی مسلم خواتین بہت زیادہ بیدار ہو چکی ہیں اور وہ اپنے ملک و قوم کی خدمت میں مردوں سے کسی طرح کم نہیں۔ لیکن چوہا لک بالکل پسماندہ اور غیر مہذب کچے جلتے ہیں وہاں بھی بیداری کا سورج ضیا پاشیوں میں مصروف ہے۔ اور وہاں بھی مسلم خواتین میں زندگی کے جوئے اتار پائے جا رہے ہیں۔ وہ دشمنانِ اسلام قوموں کے مردوں میں بھی نہیں پائے جاتے اور ہم علی الاعلان کہہ سکتے ہیں کہ جہاں تک وطن پرستی، قوم پروری، حریت پسندی، روشن خیالی، مذہبی رواداری، ترقی پسندی کا تعلق ہے پسماندہ سے پسماندہ اسلامی ممالک کی ایک عورت ہندوستان کے مردوں سے بدرجہا بہتر ہو

فلکست کہہ میں نورِ مہبت کی ہو جھلک

وسط ایشیا کا علاقہ دنیا میں سب سے زیادہ غیر مہذب اور وحشی کہا جاتا ہے، اس کے باشندوں کو سوائے لوٹ مار، غارتگری اور کشت و خون کے کوئی دوسرا کام نہ تھا لیکن آج دنیا کے اس وحشی ترین علاقہ میں بھی مسلمانوں نے ترقی اور تمدنی اثرات قبول کر لئے ہیں۔ اس مضمون میں ہم ترکستان کی عورتوں کے مختصر حالات بیان کریں گے۔

ترکستان کی مسلم خواتین انقلابِ روس کے بعد سے ذرا ترکستان کی عورتوں میں بیداری کے آثار پیدا ہو گئے انھوں نے اپنے مردوں کے دوش بدوش تعلیم کی طرف توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس وحشی ترین علاقہ کے پڑھے لکھے مردوں اور عورتوں کی ایک مختصر تعداد پیدا ہو گئی۔ وہ نہایت سرگرمی کے ساتھ اپنی قوم میں تبلیغ و اشاعتِ تعلیم کے لئے کوشاں ہیں۔ مردوں کی طرح عورتوں نے بھی اپنی انجمنیں قائم کی ہیں۔ اور ان کی رفتار ترقی کا انداز اس سے ہر کتاب کے کہ چوبیسہ روس میں کسان اور مزدور عورتوں کی جب پہلی آل یونین کانگریس منعقد ہوئی تو اس میں وسط ایشیا کی دوسو کے قریب مسلمان عورتیں مندوبات کی حیثیت سے شریک ہوئی تھیں۔

ترکستان کی جاہل عورتوں کو تعلیم دینے اور انہیں حفظانِ صحت کے علم اصولوں سے واقف کرانے میں زنانہ کلب مرنے کے لئے اس وقت ایک سو کے قریب زنانہ کلب موجود ہیں جن کے ممبروں کی تعداد تین ہزار سے زائد ہے۔ ملک میں دوسو کے قریب ایسے مراکز قائم ہیں جہاں تربیت دینے والی دایاں منتعین ہیں۔ اور دوسری عورتوں کو اس فن کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے۔

منگولیا کے علاقہ میں بعض ایسے خانہ بدوش قبائل موجود ہیں جن کے نزدیک کسی شخص کے ہندب ہونے کا سہمی مدرسے سے بڑا ثبوت ان کا خون آشام ہونا ہے اپنے ان منگولی بھائیوں کی اصلاح کے لئے نوجوان ترکمانوں نے اصلاحی مرکز قائم کئے ہیں۔ یہ خانہ بدوشوں کی بستی میں اپنا کیمپ لگا دیتے ہیں۔ اور طرح طرح کے خطرات برداشت کر کے اپنے خوشی بھائیوں کو راہ راست دکھلاتے ہیں۔ اصلاح اور تربیت کے اس نازک ترین مسئلہ میں عورتیں بھی مردوں کے ساتھ ہیں۔ اس وقت منگولیا میں پچیس تین عورتیں ایسی ہیں جو مختلف قصبات کا اور وہاں کا دودھ کر کے اپنی بہنوں میں تعلیم و تربیت کا شوق پیدا کرتی ہیں۔ ان سفری تعلیمی کمپنیوں میں جنہیں روسی زبان میں "کتبکا" کہا جاتا ہے دوائیں وغیرہ بھی ہوتی ہیں۔ جو یہ غریب خانہ بدوشوں میں تقیم کرتے رہتے ہیں۔ اور بیک لائین کے ذریعہ سے اپنے بے بھر بھائیوں کو دنیا کی ایسی بہت سی چیزیں دکھاتے ہیں جن سے وہ واقف نہیں۔ بیک لائین کے ذریعہ تعلیم کا طریقہ عورتوں مردوں دونوں میں بہت کامیاب ثابت ہو رہا ہے۔

زنانہ مدارس کی ترقی علاقہ ترکمانستان کی آبادی ۸۰ ہزار کے قریب ہے لیکن ابھی یہاں تعلیم یافتہ عورتوں اور مردوں کی تعداد بہت کم ہے۔ چنانچہ پچھلے دونوں اصلاح پذیر ترکمانیوں نے ایران اور افغانستان سے چند تعلیم یافتہ خواتین کی خدمات حاصل کر کے اپنی ترکمانی بہنوں میں ترویج تعلیم کی کوشش کی تھی۔ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جابجا مدرسے قائم ہو رہے ہیں۔ چونکہ خاندانہ عورتوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے۔ ایک اسکول میں دواستایوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ اور وہی دن رات محنت کر کے نئی نسلیں کو تعلیم دیتی ہیں۔ قیام مدارس کی رفتار اس سرعت کے ساتھ جاری ہے کہ تاجیک کے ہاٹوں پر بھی ایک مدرسہ قائم ہے اور کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔

از نکو کے علاقہ میں ترقی پذیر ہی کے آثار بہت زیادہ نمایاں ہیں۔ یہاں سے دو تین اخبارات **ترکستانی اخبارات** بھی نکلتے ہیں جن کی اشاعت اندرون ملک میں بھی بہت کافی ہے۔ اس کے علاوہ روس وغیرہ میں بھی بکثرت جاتے ہیں۔ جو لڑکیاں امتحان میں کامیابی حاصل کرتی ہیں۔ ان کے نام نمایاں طور پر اخبارات میں شائع کئے جاتے ہیں۔ اور ان کے والدین کو ملک و قوم کی جانب سے مبارکباد دی جاتی ہے۔

ج

جوہر نسواں دہلی ہندوستان بھروسہ زناتہ و سنگاری کا واحد رسالہ جس میں کشتہ کروٹیاں، جالی تارکی، کارپٹ کینڈس، کراس اسٹچ، سکہ ستارہ، برتن، پتی، گنا، اور کپڑوں کی گٹائی، سلانی، وغیرہ مختلف قسم کی زناتہ و سنگاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور فصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین پھوٹھر لڑکیوں کو بھی سکھانے اور ہنر مند بنادیتے ہیں جوہر نسواں کی فلمی معاون ہندوستان کی مشہور و سنگار خواتین ہیں۔ سالانہ چندہ دورے لگاتار

مینجر جوہر نسواں و عصمت دہلی

بچوں کی نفسیات کا ایک پس

خوف ایک فعل اضطراری ہے جو ہمیشہ نوع انسان کے لئے فائدہ رساں رہا ہے۔ بہت سی چیزیں جو قدیم انسان کے لئے خطرات کا باعث تھیں موجودہ خطرات انسانی کی فہرست میں شامل نہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد بشیر کو دیکھتے ہی فرار ہو جاتے تھے حالانکہ آج انسان خود شیر کی تلاش میں جھگڑ جاتا ہے بشرطیکہ ہندو اس کے قبضہ میں ہوا ورنہ نشانہ ہراسے قدرت ہو۔ اس طرح گو تحقیقات نہیں کہا جاسکتا کہ قدیم عورت چوہیا سے ڈرتی تھی یا نہیں لیکن اس کی موجودہ بہن چوہیا پر نظر پڑتے ہی بے اختیار کود کر دوسری کرسی پر جانے پر مجبور ہوتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ باوجود اسے کہ آج انسان کی زندگی ہر طرح بہت محفوظ ہے لیکن انسان اپنے باپ دادا کی نسبت بہت زیادہ چیزوں سے ڈرتا ہے۔ اور یہ خوف و ہراس اپنے بچوں کو منتقل کر دیتا ہے۔ بہ بات بالتحقیق معلوم ہے کہ بچہ اپنے ساتھ دنیا میں اصل خوف بہت کم لاتا ہے۔ مثلاً اس آگ کی طرف راغب ہونا ظاہر کرتا ہے کہ اس کو ذاتی حفظہ کے اصول نہیں سکھائے پڑتے ہیں۔ بیشتر جانوروں کے چھوٹے چھوٹے بچے بالکل نڈر دے خوف ہوتے ہیں لیکن بعد میں ان کے ماں باپ انہیں ڈرنا سکھادیتے ہیں۔ اسی طرح ان چیزوں کا دائرہ جن سے بچے ڈرتے ہیں۔ بہت وسیع ہوتا ہے جو خود اس کے والدین بچوں کی بھلائی کی میقراری میں ان تک پہنچاتے ہیں بچہ کو ڈرایا جاتا ہے خاک و صول سے، پانی سے، گزری ہوئی وارداتوں سے، اجنبی کتوں اور غیر آدمیوں سے، پیٹر پر چڑھنے، نہانے، تیرنے اور باہر کھیلنے سے۔

اس کے علاوہ مسشت اور پریشان والدین اور استاد خوف اور ڈر کی طور پر تنبیہ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ ڈر کی طویل فہرست میں سزا اور تکلیف کا ڈر، پولیس، بھوت جن، انڈھیرے اور اس قسم کی اور ڈراؤنی چیزوں کے خوف کا اضافہ کرتے ہیں۔ خوف بچہ کے لئے بڑی مہلک چیز ہے۔ اس کی زندگی میں اس کا وجود ہی نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے بچہ ڈر ہوک اور بزدل ہو جاتا ہے۔ اور اس کا فوق عمل اور زندگی کا امید پرورد اور خوش آئند نظر پر مفقود ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس حالت اور نظریہ کا وجود اس کے لئے نہایت ضروری ہے۔ خصوصاً اس کی آئندہ زندگی کے لئے جبکہ زندگی کی فکر میں، غربت کا غم، بیکاری کا رنج اور آئندہ کا خوف، مرض، موت، ہننا می وغیرہ کے ڈر اسے چاروں طرف گھیر لیتے ہیں۔

یہ عام مشاہدہ ہے کہ خوف تمام توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بالآخر وہی وقوع پذیر ہو کر رہتا ہے جس سے کہ انسان خوفزدہ رہتا ہے اور بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ یوں تقریر کرنے اور کاٹھنے میں اگر کسی کے دل میں غلطی کا خوف رہے تو غلطی ضرور ہو کر رہتی ہے۔ اگر تختہ پر چلنے میں انسان گرنے سے ڈرتا رہے تو ضرور گرے گا۔

اسی طرح جب بچہ کو بید کے خوف سے سوال نکالتے پر مجبور کیا جاتا ہے تو اس کی تمام تر توجہ بید پر رہتی ہے اور بہت

کم توہم گئے اور شمار کرنے کے لئے باقی رہتی ہے۔ ان خطاؤں میں بھی جنہیں اخلاقی کہا جاتا ہے خوف بالکل بے اثر ثابت ہوتا ہے اکثر والدین اپنے بچوں کی اچھی تربیت کی سعی کرتے ہیں۔ اور استاد بھی اکثر اپنے شاگردوں کی تہذیب و دانش کی تعریف کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ چاہے بعض اوقات نتیجہ فاطر خواہ ہی نکلتا ہو لیکن یہ طریقے بے شبہ ناک ہوتے ہیں بچہ اچھا اور مہذب ہو جاتا ہے لیکن محض اس لئے کہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہوئے وہ ڈرتا ہے۔ اور اصولاً کسی شخص کی عادت دکر اور اس کا معیار خوف قرار دینا یقیناً فاش غلطی ہے۔ منہ کا خوف برائی سے بچا سکتا ہے لیکن اچھائی کی طرف راغب نہیں کر سکتا ہے۔ یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ والدین یا استاد کا یہ طریقہ بچوں کو جھوٹ بولنے۔ دھوکہ دینے (اور چوری کرنے سے بچا سکتا ہے لیکن ان کو ان چیزوں کی مخالف بھلائیوں پر کاربند نہیں بنا سکتا۔ بلکہ منہ بچوں کو آئندہ جرم یا بدچلنی سے چھپانے کی ترغیب دیتی ہے۔

اس سلسلہ میں یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۵۷ فی صدی ۷ برس سے کم عمر کے بچے متواتر جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ وہ اپنی کم عمری کی وجہ سے بڑوں کے سامنے انہیں چھپا نہیں سکتے۔ لیکن وہ اس نسبت سے زیادہ یا کم جھوٹ بولتے ہیں جس نسبت سے کہ ان کے درشان پر زیادہ یا کم سختی کرتے ہیں۔

بچے کی غلطی میں اس کے گرد و نواح کا اثر عام طور سے نظر آتا ہے چنانچہ وہ بچہ جو عادتاً جھوٹ بولتا ہے عام طور سے ایسے شخص کے زیر نگرانی ہوتا ہے جو حکمانہ اور جبریہ طریقہ سے اسے اس عادت سے باز رکھنا چاہتا ہے۔

لہذا والدین کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچے کے ماحول کا اچھی طرح مطالعہ کریں اور اگر ماحول ٹھیک ہو تو کوئی غیر معمولی بات نہ ہو اور پھر بھی بچہ جھوٹ بولتا ہو تو کم سے کم اس خیال ہی سے اطمینان رہتا ہے کہ آئندہ اس میں سچائی کا مادہ پیدا ہو جائے گا اور یہ کہ کم سے کم منہ کا خوف تو اس کے دماغ پر اثر پذیر نہیں ہے۔

ساجدین قادری ام لے

دھوکہ

(ترجمہ)

اس درخشاں زمانے میں بھی فریب کر بہت اہمیت دی جاتی ہے بلکہ یہ ایک فن بن گیا ہے۔ اس فن میں جتنا کوئی ماہر ہوگا۔ اتنا ہی وہ اپنے آپ کو کامیاب سمجھتا ہے جس کا مقصد حصول خود غرضی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ سیدھے سادے لوگوں کو دھوکہ دے کر اور خوف زدہ کر کے اپنا کام بنانا قابل تعریف سمجھا جاتا ہے۔ ایک جیسے فریب میں دوسروں کو مبتلا کر دینے کا نام کسی حد تک آرٹ رکھ لیا گیا ہے۔ ایسے لوگوں کے نزدیک اگر جھوٹی اور فریب انگیز باتیں نہ رہیں تو زندگی کی دلچسپیاں شاید زائل ہو جائیں۔ یہ بھی انسانی کمزوری کی مستقل نمائش ہے۔ یہ لوگ اپنے افعال یا اپنے ضمیر کی کمزوریوں کو مصیبت وقت کا جامہ پہنا کر صحیح فکر کے راستے ہمیشہ بھٹاتے رہتے ہیں۔ کیونکہ انسان کی فکری فریب میں مبتلا ہونے کا عادی ہے۔ غافل لوگ ایسی باتوں کو خوب غور سے سنتے ہیں۔ حیرت اور تعجب اور خوف کے جذبات کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ غلط فہمیاں اڑاتی جاتی ہیں تاکہ عام لوگ خوفزدہ ہو کر حقراٹھیں۔ مگر اصل بات یہ غور کرنے کا کوئی بھی عادی نہیں۔ انسان نے اپنی معاشرت سے تفریح اور تفریح کے لئے ہزاروں دھوکے رچا رکھے ہیں۔ کوئی بھی زندگی کی صاف اور سیدھی بات کہہ دینے کو تیار نہیں۔

ایس بی طاہرہ

بیوی سوٹ لے جیب!

لٹنے کے بعد ایک ہل بھی زندہ رہنا اگر ارادہ تھا اور شوہر کے ساتھ بھی چلی چکیں۔

ارشاد۔ اچھا تو آپ ماں کی مانتا اور بیوی کی محبت میں مساوات قائم کرنا چاہتی ہیں؟

زرا ہمد۔ نہیں میرا مطلب مساوات قائم کرنے کا نہیں ہے بلکہ آپچہ میرے اور شینے کو ایک سا سمجھتے اور گھڑے گدے کو ایک لکڑی یا ٹک ہے میں یہ اس کا جواب ہے جب سب مائیل دلا دے کہ حق میں یکساں نہیں ہو سکتیں تو پھر سب بیویوں کی نسبت کیوں ایک ہی رٹے قائم کر لی جاتی ہے؟

ارشاد۔ زرا ہمد میرا نہ ماڈا! ماں اولاد کی پیدائش میں اس کی پرورش میں اس کی تربیت میں جو جو کچھ سہرا اور جو جو تکلیفیں اٹھا کر انسان بناتی ہے کیا اس کے مقابلہ میں ایک غیر عورت کو جو بیوی کی حیثیت سے آتی ہے زیادہ تعلق ہو سکتا ہے؟

زرا ہمد۔ میں ہی نہیں ساری دنیا مانتی ہے کساں کی مانتا کا چوہا ساری خدائی بھی نہیں دے سکتی لیکن اسی مانتا اور اسی اولاد کی خاطر جس پر تم بحث کر رہے ہو بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ ایک اہریت تعلق پیدا ہوا تھا ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ قدرت اس کو محدود کرتی ہے کہ وہ محبت کرے۔ جس شخص کی سلامتی میں اس کی اولاد کی آسائشیں اور بے شمار ترقیاں مضمر ہوں وہ خواہ کیسا ہی بُرا کیوں نہ ہو۔ عورت کی نگاہ میں ایک دیوتا ہے۔ ایک مقدس دیوتا جس کے چروں پر وہ اپنا سب کچھ، ہر وہ چیز جو اس کی اہی جاتی ہے قربان کر دیتی ہے۔

ارشاد۔ (مسکراتے ہوئے) اچھا بی بیچوں کی اماں معاف کرو۔

آمنہ نازلی

زرا ہمد۔ ارشد! ان دل شکن باتوں کو چھوڑ دو! ارشد۔ میں نے دل شکنی کی کیا بات کہی؟

زرا ہمد۔ تمھاری اس قسم کی باتوں سے جو محض سطحی اور سطحی سنائی ہوئی ہیں۔ کوئی خوشگوار نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

ارشاد۔ (مسکراتے ہوئے) بگڑتی تیں ہونا ہمد۔ تم نے بھی بڑی بوڑھیوں سے یہ کہاوت سنی ہو گی کہ ماں ٹوٹے پیٹ اور بیوی ٹوٹے جیب۔ اگر میں نے تمھارے مخاطبہ پر یہ کہاوت کہہ دی تو تم کو ناگوار کیوں ہوئی؟ میں نے اپنے دل سے تو نہیں گھڑی۔ مرنے والے جو بات کہہ گئے باون تو بے باؤرئی کی۔

زرا ہمد۔ ہاں آپ کے واسطے اس قسم کے مقولے اور کہاوتیں قرآن و حدیث سے بھی زیادہ ہیں لیکن میں تو اس وقت تک مان لینے کو تیار نہیں۔ جب تک کہ اس چیز کے ہر پہلو پر نظر نہ ڈالوں۔

ارشاد۔ تو تمھاری رٹ میں بزرگوں نے جو کچھ فرمایا غلط ہے؟ زرا ہمد۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ ان لوگوں نے جو کچھ کہا غلط ہے لیکن یقیناً کسی جذبہ کے تحت میں ان لوگوں نے اس قسم کی باتیں کہیں جو عوام میں رائج ہو کر مقولے بن گئے اور ہر شخص ان پر استناد کرتا کہنے اور بغیر سوچے سمجھے موقع بے موقع استعمال کرنے لگا۔

ارشاد۔ تو تمھارے خیال میں بیوی کی محبت اسی طرح بے لوث اور بے غرض ہے جیسا کہ ماں کی محبت؟

زرا ہمد۔ جو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ نہ سب مائیں برابر ہوتی ہیں اور نہ سب بیویاں۔ ہر شخص کی طبیعت جدا کا ہے۔ تم بھی اٹے لے دوں اجناروں میں اس قسم کی خبریں پڑھتے پڑھتے ہو کہ ایک ماں اپنے بچہ کا گلا اس لئے گھونٹ دیا کہ وہ اپنی ماں کی نابالک روئیں مغل ہو جاتا تھا۔ اکثر بیویوں اپنے شوہروں کو زہر دے کر سبقت چل گئے کی کو شخص کی اور بے شمار بیباک اپنی بھی گزری ہیں جنہیں سہاگ

مفا سکر کا سفر

سلسلہ کے لئے ستمبر ۱۹۳۹ء کا عممت ملاحظہ فرمائیے

موسم بہن :- یعنی موسم بن بیتی کا بسایا ہوا شہر جب پرتگیزی سیاح واسکو ڈے گاما نے اس کو دریافت کیا تو اس وقت موسم بن بیتی ایک عرب سردار اس کا حکمران تھا اور یہ عربوں کی سلطنت میں زنجبار سے دوسرے درجہ پر حکومت اور تجارت کا مرکز گنا جاتا تھا۔ موسم بہن بمیل یا زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ میل کا جزیرہ ہے، جو کہ برعظم افریقہ کی خشکی سے چھ میل کے فاصلہ پر بحر میں واقع ہے نہایت ہی سرسبز و شاداب، پرنجھال کے ماتحت۔ پرتگیزی مشرقی افریقہ کا گورنر پہلے یہاں رہا کرتا تھا، لیکن اب یہاں سے دوسرے میل کے فاصلہ پر لیمپونامی شہر دسنا شروع کیا ہے۔ اور گورنر بھی یہاں رہتا ہے۔ یہ شہر وسط میں واقع ہے۔ اس جگہ سولے چند لائسنس یافتہ کتوں کے چوپائے رکھنے کی اجازت نہیں۔ محکمے بھینس، گھوڑا، بکری، غرضیکہ کسی قسم کا کوئی جانور یہاں رکھنا قانوناً ممنوع ہے۔

بادش بہن کافی ہوتی ہے۔ اس پانی کو بڑی بڑی ٹنکیوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور یہی پانی سال بھر تک استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں پانی جمع رکھنے کا انتظام ہے۔ اگر یہ پانی برسات ہونے کے قبل ہی ختم ہو جائے تو کشتیتوں کے طریقہ دور سے پانی لایا جاتا ہے جو بہت گراں جکتا ہے۔

تازہ دودھ عفا ہے صرف ڈبوں کا دودھ استعمال کیا جاتا ہے۔ گشت میں مرغی اور مچھلی ملتی ہے یہ جزیرہ پرتگیزیوں کے کالا پانی کا کام بھی دیتا ہے۔ ایسے قیدیوں کے علاوہ بہت سے فاندانی پرتگیزی بھی آباد ہو گئے ہیں۔ تجارت ہندوستانیوں پرتگیزیوں دونوں کے ساتھ میں ہے۔

سولے ایک گورنر کے موٹر کے جو گاہے گاہے گرمی کے زمانہ میں یہاں آ جاتا ہے اور کسی کے پاس موٹر نہیں اگر سچ پوچھو تو اس کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ صرف بمیل ڈیڑھ میل کا تو جزیرہ ہی ہے یہاں کے اصلی باشندے عموماً سیاہ فام صنفی مسلمان ہیں جو بہت گندے اور غلط رہتے ہیں۔ گھروں، بوٹلوں اور دوکانوں وغیرہ میں نوکری کرتے ہیں۔

ضروریات زندگی کی ہر چیز یہاں مل جاتی ہے گو اپنے ہاں کے مقابلہ میں بہت گراں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غیر مالک کی اشیاء بہت زیادہ گس بسے پرنجھال اور اس کے ماتحت علاقوں کی اشیاء پر محصول کم ہے لیکن وہ پہلے ہی بہت گراں بھی جاتی ہے۔

دوسری سفید اقوام کے مقابلہ میں پرتگیزی لوگ قد کے چھوٹے، بڑے اور شراب نوشی کی کثرت کی وجہ سے کام چر محلوں دیتے ہیں۔ یہاں کے اصلی باشندوں سے مل کر اب یہ اصلی معنوں میں سفید بھی نہیں رہتے۔ روز بروز اتنے اتنے چہرے

دبے پتلے۔ چونکہ تھوڑا بہت مغربی خون موجود ہے اس لئے وہ تیس بار خاں لالی اکڑا بھی تک موجود ہے عورتوں کا لباس بھی وہی مغربی قسم کا یعنی نیم برصنہ رہتی ہیں۔

باربرداری کا طریقہ سولے ایک چھوٹی ٹی ہاتھ کا ٹی کے جس کو کہ یہاں کے حبشی لئے پھرتے ہیں۔ اور کوئی نہیں یہاں پر ہمارا قیام نو دن پر رہا۔ کیونکہ فرانسیسی ہوائی جہاز بہت چھوٹے ہیں ان میں صرف پانچ سے نو مسافروں کی جگہ ہوتی ہے۔ ہمارے ڈھائی ٹنکٹ تھے اور بدھ کے دن جو ہوائی جہاز آیا اس میں جگہ تھی صرف ایک مسافر کی اس لئے ہم کو مجبوراً ایک ہفتہ اور یہاں ٹرکنا پڑا۔

ہفتہ ادا قرار کے دن یہاں کی سٹیم لائنچ اور بچھر ٹنگلی سے ریل کا کارایہ نصف رہتا ہے۔ پرتگیزیوں کی عقلندی اور دھنیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے۔ کہ:-

مکنڈاریلوے سٹیشن تھیں تب سے اندازاً ساٹھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ سیکنڈ کلاس کا کرایہ آنے اور جانے کا ۳۳ م سکود لگتا ہے۔ اگر صرف ایک ہی طرف کا ٹکٹ لینا ہو تو کرایہ پانچ سو سکود لگتا ہے۔ اس لئے عام طور پر لگڑکی کو خواہ ایک ہی طرف سفر کرنا ہو تو دو بھی ٹکٹ دلپری ہی کا لے گا۔

ریلوے کے انجن بجائے پتھر کے کوئلے کے لکڑی سے گرم کئے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے گاڑیاں بہت مست رفتار ہیں۔ ایک بات اس ریلوے میں قابل تعریف بھی ہے۔ وہ یہ کہ ہندوستانیوں کو تیسرے درجہ میں سفر کرنے کی اجازت نہیں کیونکہ یہ صرف حبشیوں کے لئے ہی مخصوص ہے۔ یہ بات اچھی میں اس لئے کہتی ہوں کہ ہمارے بعض ہندوستانی اس قدر کنجوس ہوتے ہیں کہ وہ کرایہ بچانے کی خاطر حبشیوں کے ساتھ ہی سفر کرنے لگ جاتیں۔ اس طرح ہندوستان کی عزت کو ٹھیس لگے۔ اس وقت اس علاقہ میں ہندوستانیوں کا درجہ اور عزت کسی یورپین قوم سے کم نہیں۔

برٹش جنوبی افریقہ میں تو بچارے ہندوستانیوں پر جو مظالم ہورہے ہیں ان کی داستانیں آپ کبھی کبھی اخباروں میں پڑھتی رہتی ہیں۔ وہاں ہندوستانیوں کو نہایت ذلیل تصور کیا جاتا ہے۔ اور عام طور پر انگریز ان کو قلی کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور ان کو طرح طرح کی تکالیف پہنچائی جاتی ہیں۔ کیونکہ وہاں کے انگریز جانتے ہیں کہ ہندوستانی وہاں سے نکل جائیں اور یہ بلا شرکت غیرے وہاں کی تجارت اور کاروبار کے مالک بن جائیں۔ چونکہ ہندوستانیوں کی طرز رہائش اور خوراک نہایت سادہ ہے اس لئے دوسری اقوام کے مقابلہ میں یہ بہت تھوڑے منافع پر اپنا کاروبار کر لیتے ہیں اسی وجہ سے دوسرے ان کو قہراً آلودہ نظر سے دیکھتے ہیں یہی ایک برٹی وجہ برٹش جنوبی افریقہ میں غیر مشرفانہ سلوک کی ہے یہ بات یہاں پرتگیزی مشرقی افریقہ میں نہیں یہاں ہندوستانی اور پرتگیزی دونوں شیر و شکر ہیں اور یہ دونوں تو ہیں ایک دوسرے کی عزت اور قدر کرتی ہیں۔

اس جگہ پر نوٹوں کا رواج بہت ہے۔ چاندی اور سونے کا سکہ تو بالکل ہی محدود ہے۔ کاغذی سکے یعنی نوٹ اس قدر

ہیں کہ جیسے اپنے ہاں پیسے۔ ایک سکو جس کی قیمت اندازاً اپنے ہاں دو آنہ کے برابر ہوتی ہے اس کا بھی نوٹ ہے یعنی دو آنہ کا نوٹ اس سے بڑے تو ہزاروں تک ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا نوٹ دو آنے کی قیمت کا ہوتا ہے۔ نوٹ نہایت ہی گندے اور غلیظ ہیں۔ ایسے خراب نوٹوں کو اپنے ہاں کوئی دوکاندار قبول نہ کرے گا۔ ہم نے ایک ہندوستانی تاجر کو ایک سو روپیہ کا نوٹ بھنوانے کے لئے دیا اس نے ایک ٹراپلنڈہ نوٹوں کا لاکر ہم کو دیا اس میں دو قلم کے نوٹ تھے ایک بنٹل میں ۳۰ اور دوسرے میں ۶۶ بڑے بڑے گندے اور غلیظ نوٹ تھے۔ ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس دوکاندار نے بتلایا کہ اول الذکر تو ایک ایک سکو کے اور آخر الذکر پانچ پانچ سکود کے ان سب ۱۱۱۶ نوٹوں کی مجموعی قیمت ہمارے ایک نوٹ کے برابر تھی سکود کا دسواں حصہ کر جا کہلاتا ہے اس ملک کا لین دین کر جاس ہوتا ہے۔ حساب کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی روپیہ کے ۶۶ کر جابٹے ہیں۔ اگر ہوٹل میں ٹھہرنا ہو تو وہ کہے گا کہ ہر روز ایک ہزار کر جالے گا جس روز ہم یہاں پہنچے تو ہوٹل والے نے جب فی کس نہرا کر جانی دن بتلایا تو ہم بڑے گھبرائے کہ یہاں کے ہوٹل اس قدر گراں کیوں ہیں۔ لیکن جب ہمارے ہندوستانی رہبر نے بتلایا کہ ایک ہزار کر جاصرف بارہ روپیہ کے قریب ہوتا ہے تو تسلی ہوئی۔

موسم بیتی یعنی موجودہ شہر شہر عیسائی پرتگیزیوں نے بسایا تھا اور یہ پرتگیزی مشرقی افریقہ کا شہر ٹانک والا خلافت رہا۔ موسم بیتی کے مغرب کی طرف خشکی کی بندرگاہ کا نام لومب ہے۔ یہیں پر ہم اتارے تھے اور یہی جگہ ہوائی جہازوں کا اسٹیشن ہے۔ چونکہ موسم بیتی بہت چھوٹا جزیرہ ہے اس لئے ہوائی اسٹیشن اور خشکی پر لومب کی بندرگاہ پر بنانا پڑا۔ اس علاقہ کی ریلوے لائن بھی لومب ہی سے شروع ہوتی ہے جو کہ آگے جا کر برٹش نیاسالینڈ کی ریلوے سے مل جاتی ہے۔ ہوائی جہاز بلیٹن نہیں خاصی وقت ہوتی۔ یہ فرانس والوں کے ہوائی جہاز ہیں جو کہ فرانس کے دار الحکومت پیرس سے روانہ ہو کر افریقہ کے یچوں پہنچ۔ گزر کر موسم بیتی سے ہو کر مفاصلہ تک جاتے ہیں۔ چونکہ یہ جہاز بہت چھوٹے ہیں۔ اس لئے ان میں جگہ بڑی مشکل سے ملتی ہے باوجودیکہ ہم نے اس ہوائی جہاز کمپنی کے دفتر کو ممباسیہ سے ہی نارنجیج دیا تھا اور ڈھائی ٹکنٹوں کا کرایہ بھی ایمپریل ایئروے کی معرفت ادا کر دیا تھا پھر بھی پہلے بدھ کو ہم کو جگہ نہ ملی۔ اس کو ان لوگوں کی بدانتظامی کہے یا ہماری شومئے قسمت بہر حال ہم کو ایک ہفتہ اس جگہ اور کٹنا پڑا۔ دوسرے بدھ کے ہوائی جہاز میں جگہ رکھنے کے لئے پھر تار دئے گئے ان کا جواب بھی اطمینان بخش نہ تھا۔ کیونکہ اگر ہوائی جہاز پیرس ہی سے بھرا ہوا آیا تو اس دفعہ بھی جگہ ملنی مشکل ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے ایک ایٹلین ڈاک کے تھیلے اور بے مسافروں کو پیر کے دن لے گیا۔ اس لئے اگلے بدھ کو اس جہاز میں صرف ہی سواری تھی اور ہم کو جگہ مل گئی۔ اس جہاز میں صرف پانچ مسافروں کی جگہ ہے۔ اگر ڈاک زیادہ ہو تو پھر مسافروں کو فن کے حساب سے کم کر دیا جاتا ہے۔ اس جہاز میں ایک چلانے والا یعنی پائلٹ۔ ایک انجنیئر اور ایک بے تاب بیتی کی خبریں لینے والا اور ایک کمانڈر کل چار افراد تھے۔

لومب بندرگاہ سے ہمارا ہوائی جہاز ساڑھے دس بجے کے قریب اڑا اب اس کو تھریٹیا ڈیرہ سویل چوڑی گلف، اوف

مٹھا سکر کو عبور کرنا تھا۔ اس لئے اس سفر میں سولے پانی کے اور کوئی دوسری سینہری قابل ذکر نہیں۔ ہاں البتہ ہمارے نیچے سمندر کے پانی کے علاوہ سفید سفید مائل بھی تھے جو بہت ہی خوشنما اور پھلے معلوم ہوتے تھے۔ ایسے جیسے کہ دھنی ہوئی روٹی کے تھے کئی جگہ ہوائی جہاز کو بالوں کی وجہ سے بہت اونچا اڑنا پڑا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس جہاز نے آٹھ دس میٹرا فٹ کی بلندی پر پرواز کی ہوگی۔

اس جہاز کا سفر بہت اچھا رہا۔ بس ایک ہوائی موٹر تھی جو اڑی جا رہی تھی نہ جی متلا یا۔ نہ سر بجاری معلوم ہوا۔ یہ مضمون بھی ہوائی جہاز ہی میں قلمبند کر لیا تھا۔ انجنوں اور پنکھوں کی گرگر گڑاہٹ یا آواز قدرے کم تھی۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے انجنوں کی آواز باہر کو کھیل جاتی ہے۔ اور سی پلین چونکہ واٹر ٹائٹ ہوتا ہے اس لئے اس کی آواز اندر ہی رہتی ہو۔ یاشاید یہ بھی وجہ ہو کہ یہ جہاز مقابلتا چھوٹا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی آواز بھی کم ہے۔

نصف راستے تو ہم نے سمندر کو طے کیا۔ پھر جہاز خشکی کی پہلی بندرگاہ۔ سودا بندہ پر اترا۔ یہاں سے ڈاک وغیرہ لے کر باقی کا نصف پہاڑوں پر سے گزرا۔ یہ پہاڑ بہت سرسبز ہیں۔ جا بجا ٹھنڈے پانی کے چشمے نکلتے ہیں چشموں کے منہ پر باغ ہوتا ہے۔ ناریل اور کیسے کے درخت عام ہیں۔ یہ جہاز شام کو ساڑھے چار بجے کے قریب مدفا سکر کے دار الحکومت تیرنوری پہنچا۔ یہاں سے مدفا سکر کے مشرقاً دیرا بھی ہوائی جہاز ڈاک وغیرہ کے لئے آتے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ ہوائی جہازوں کی بڑی بندرگاہ ہے۔ اس وقت یہاں کوئی دو دو جن کے قریب ہوائی جہاز پڑے تھے ایک بالکل ہی نیا جہاز نئی طرز کا بنا ہوا حال ہی میں فرانس سے آیا تھا۔ یہ یہاں کے گورنر کا خاص جہاز ہے۔ چھوٹا لیکن نہایت ہی خوبصورت اور آرام دہ۔

ہمارے یہاں آنے کی خبر بذریعہ بے تار برقی پہلے ہی سے مل چکی تھی اور مسٹر عبداللہ کریم جی نے بذریعہ ٹیلی فون یہاں اپنے ہندوستانی دوستوں اور رشتہ داروں کو اطلاع کر دی تھی۔ مسٹر اکبر علی۔ مسٹر ماشم علی۔ امبیل اور ان کی اہلیہ محترمہ اپنی اپنی موٹریں لئے ہمارے انتظار میں تھے۔ جیسے ہی ہوائی جہاز ٹھہرا۔ یہ لوگ اور بہت سے فرانسیسی ہوائی افسر ہماری خیریت اور مزاج پرسی کو آگے بڑھے۔ ہوائی جہاز والوں کے ایک افسر نے ہمارے فوٹو کھینچے وہ کہتے تھے کہ یہ پہلا ہندوستانی خاندان ہے جس نے بچہ اور بیوی کے ہمراہ ہمارے ہوائی جہازوں پر سفر کیا ہے۔ یہ فوٹو فرانس کے اخباروں میں چھپیں گے کیونکہ یہ ہوائی کمپنی وہاں کی ہے۔ اور چونکہ مدفا سکر فرانس والوں کے ماتحت ہے۔ اس لئے یہ کمپنی نیم گورنمنٹ کہی جاتی ہو۔ شہر سے نیچے ٹیبل کے فاصلہ پر میدان میں ہوائی جہازوں کا اسٹیشن ہے اور شہر پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے۔ اس جزیرہ کا سب سے خوبصورت اور بڑا شہر یہی ہے۔ گورنر بھی یہیں ہتھلے۔ لوگ خوش حال ہیں یہاں کے اصلی باشندے بھی ترقی کر رہے ہیں۔ پرتگالی مشرقی افریقہ کے بالکل برعکس یہاں پر ان لوگوں کے لئے ہسکول۔ ہسپتال وغیرہ ہیں ان لوگوں کا عام مذہب عیسوی ہے۔

فرانسیسی نہایت ہی خوش خلق ہوتے ہیں۔ رات کو ہم یہاں کے سب سے بڑے ہوٹل میں ٹھہرے۔ اپنے ہندوستانی دوستوں کی معرفت یہاں کے ہوٹل والوں کو کہہ دیا تھا کہ ملازم صبح چار بجے ہم کو بیدار کر دے اور چائے وغیرہ لا دے کیونکہ ہم کو سوچا چرکے کے قریب منزل مقصود پر پندرہ سوٹر واہ نہ ہونا تھا۔ پورے چار بجے ہم کو بیدار کر دیا گیا۔ ہاتھ روم میں گرم پانی تیار تھا۔ اور پورے سوچا چرکے پر موٹر حاضر ہو گئی۔ کیا جال کہ ایک منٹ کی بھی دیر سویر ہوئی ہو۔ ہم بھی جلدی جلدی ضروریات سے فارغ ہو کر وقت مقررہ پر تیار ہو گئے۔ اب ہمارا موٹر کا سفر شروع ہوا۔ یہاں سے ہماری منزل مقصود اندازاً ۵۰ کلومیٹر یعنی تقریباً چار سو میل شمال کی طرف تھی۔ یہ سفر ہم نے رات کے گیارہ بجے تک بردہ کر لیا۔ اگر سڑک سیدھی ہوتی تو اس سے جلد طے ہو جاتا لیکن چونکہ یہ علاقہ پہاڑی ہے اتار چڑھاؤ بہت ہیں اور سڑک بھی پہاڑوں پر گھوم پھر کر جاتی ہے اس لئے اتنی دیر لگی۔ علاقہ جو عبور کیا بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ جا بجا میٹھے پانی کے چشمے تھے۔ علاقہ سب پہاڑی ہے۔ ایسا ہی جیسا کہ اپنے ہاں ڈلہوڑی وغیرہ جاتے وقت پہاڑی سفر ہوتا ہے۔ وہاں پر ایک طرف کو چڑھائی اور دوسری طرف کو اترائی ہوتی ہے لیکن یہاں پر ایک ہی طرف کے سفر میں اترائی چڑھائی دونوں تھیں۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے پہاڑ ایک دوسرے سے ملتی تھے۔ ایک بات جو میں نے یہاں پر قابل ذکر دیکھی وہ یہ ہے کہ اپنے ہاں جو سڑکیں اور راستوں پر بورڈ لگے رہتے ہیں کہ ”بائیں ہاتھ چلو“ یہاں پر اس کے عکس ہے یعنی ”دائیں ہاتھ چلو“ اس لئے موٹریں چلانے والے ڈرائیور کی سیٹ بھی بجائے موٹر کے دائیں طرف ہونے کے بائیں طرف کو ہے۔ فرانس میں بھی یہی دستور ہے کئی دن تک یہ بات نئی معلوم ہوتی رہی لیکن اب اس کی عادت ہو گئی ہے اور زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔

امتر الحفیظ (عبدعناؤد مفاکد)

دیہاتی گیت	دودھ کی قیمت اور دوسرا فنانے	خیابان نواں
<p>ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر انعام کوثری نے ہندوستانی گاؤں کی سیدھی سادی زندگی کا لطاف اٹھانے والیوں کی شادی بیاہ کے گیت سلاوٹ گیت لکھے گیت المقتدر دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جن میں چار ہل گز رسوٹ انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے لکھے پڑے شہریوں کی شاعری کو مات کر دیا ہو۔ پھر ڈاکٹر انعام صاحب ہر شاعر کو مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔</p> <p>محبت، مرگ، مکتد، رنج، ارات نے شاندار رویوں کے ہیں</p>	<p>ہندوستان کی افسانہ نگاری کی تاریخ میں نئی پریم چند کا نام نہایت اہم چوٹی کی عصمت کے مخصوص خانات نکار تھے اور عصمت ذکر کثیر صرف کر کے ان کی شریف نگاری کے مذاق و مطلب کے افسانے خاص طور پر لکھواتا تھا اس مجموعہ میں نئی پریم چند کا ایک راما اور افسانے میں جو عصمتی نہیں کے لئے لکھے تھے عذرات نام ہے۔ (۲۴) ریاست کا دیوان (۳) دودھ کی قیمت (۴) عید گاہ (۵) سکون قلب (۶) اکیرہ (۷) فکا کا دیوانہ (۸) دھبیں (۹) راویہ گاہ (۱۰) اصلاح معاشرت (۱۱) اصلاح اخلاق اور عذبات نگاری کے اعتبار سے مجموعہ اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں سے ہیں بایں اور شہر والوں کی زندگی کا خوبصورت عکس کیا ہے عذرات نام تو بڑے سوشل ہے اور قیمت ایک روپیہ</p> <p>بلنے کا بہتر دفتر عصمت دلی</p>	<p>حیدر آباد دکن کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین صاحب شامی کے وہ مضامین جو مختلف زمانہ رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ پیرا میں خواتین کے نفسی مطالب ضروری امور پر بحث کی گئی ہے معاشرتی اخلاقی مسائل پر قابل قدر خیالات ہیں۔ خواتین ہند کی ترقی کے سلسلہ میں قابل مہضت نے سیاحت یورپ کے بعد جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابل ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے۔ ان مضامین سے معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ قیمت ۸</p>

عادت کی طاقت

کسی کام کے بار بار کرنے کو عادت کہتے ہیں، اور یہ عادتیں آئندہ چل کر فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہیں۔ جو انسان پر اس قدر زبردست اثر ڈالتی ہیں کہ اگرچہ آپس قانونِ شریا پر پہنچا دیں اور چاہیں تو تحتِ الشری میں دھکیں دیں۔

عادتیں قدرتی طور سے ودیعت نہیں کی جاتیں۔ بلکہ انسان ان کو خوبنا تا ہے۔ جبکہ پسندیدہ بھی ہوتی ہیں اور نا پسندیدہ بھی مفید بھی اور غیر مفید بھی اور بچپن ہی ہماری عمر کا ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے جبکہ عادتیں نشوونما پاتی ہیں۔ اس لئے اس زمانہ کی نہایت حفاظت کرنی چاہیئے۔ تاکہ بچپن میں ہم جو کچھ عادتیں اختیار کریں وہ آئندہ چل کر ہماری مددگار ہوں۔

کسی کام کا بار بار کرنا عادت میں شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً چار کے عادی کو اگر وقت مقررہ پر چار نہ ملے تو کبھی تو اس کے سر میں درد ہو جاتا ہے کبھی غصہ آتا ہے۔ اور کبھی جھنجھلاہٹ و تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح سونا اور جاگنا بھی عادت ہو کر کوئی صبح باغ بجے اٹھتا ہے ضرورت سے فارغ ہو کر یا، بجے تک سیر کر کے گھر واپس آ جاتا ہے۔ یہ خلاف اس کے دوسرا شخص، بجے سو کر اٹھتا ہے اور وہ تعجب کرتا ہے کہ لوگ کس طرح اتنے سویرے اٹھتے ہیں اور چل قدمی بھی کراتے ہیں۔ بعضوں کو رات کو دیر سے سونے کی عادت ہوتی ہے۔ گھڑی جب تک گیارہ نہ بجائے پسند ہی نہیں آتی ہے۔ اگر کبھی وہ بجے بستر پر لیٹ بھی گئے تو دو گھنٹے تک کروٹیں بدلتے گزاریں گے۔ لیکن سونہ سکیں گے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ان انفرادی کوپولین کی سی عادت نہیں ہے کہ جب چاہا اٹھ بیٹھے اور جس وقت چاہا سو گئے۔ دوسرے یہ عمر بھر کی عادت ہوتی ہے جو اس قدر راسخ ہو جاتی ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتی۔

اس طرح ایک شخص جو مدت سے ایک چھڑی لے کر چلنے کا عادی ہے اگر اس کی یہ چھڑی دوسری خوشنما اور قیمتی چھڑی سے بدل جائے تو وہ اس نئی چھڑی سے بالکل چند گز کا فاصلہ طے کر سکے گا۔ اس کو ایک جدائی سی محسوس ہوگی اور وہ اپنے آپ میں ایک احنہیت پائے گا۔ اور وہ اس قدر تیز بھی نہ چل سکے گا جتنا کہ اس کو عادت تھی۔ لیکن سب سے زیادہ وقت بیت کے سنبھلنے میں ہوگی۔ کبھی وہ سیدھے ہاتھ میں لے گا اور کبھی الٹے۔ غرضیکہ یہ دوسری تبدیلی چل قدمی کے تمام مزے کو کر کر کر دے گی۔ پھر آخر کار عادت کی طاقت کے آگے تسلیم ختم کرنا پڑے گا اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ لکڑی کا غلام ہے جس کی دوسری تبدیلی چند قدم چلنے سے بھی معذور رکھتی ہے۔

سروا لٹر سکاٹ انگلستان کا ایک مشہور شاعر بیان کرتا ہے کہ اس کی جماعت میں ایک نہایت ہی زمین لڑکا تھا جو ہمیشہ اول رہتا تھا۔ اور یہ باوجود محنت و کوشش کے اس کو شکست نہ دے سکتا تھا۔ وقت گزرتا گیا اور وہ لڑکا اپنی جگہ پر ثابت قدم رہا۔ آخر کار نہایت غور سے توجہ کرنے کے بعد والٹر سکاٹ کو معلوم ہوا کہ جب اُس سے کوئی سوال کیا جاتا ہے تو وہ ویسٹ کٹ

کے بٹن کو عجیب طرح سے پکڑ لیتا ہے اور پھر بٹنوں کو چھوڑ کر نہایت ہی موزوں جواب دیتا ہے اس نے لڑکے کی اس عادت کو پہچان لیا اور موقعہ دیکھ کر بٹن کو علیحدہ کر دیا۔ دوسرے دن جب وہ جواب دینے کو کھڑا ہوا تو فوراً اس کے ہاتھ بٹن پر پہنچے لیکن جگہ خالی تھی۔ اور وہ حیران و پریشان مثل بت کے ساکت کھڑا تھا۔ اس دن سے اس غریب بچارے لڑکے کو تنزل ہوتا گیا اور پھر وہ جگہ کبھی حاصل نہ کر سکا۔ والٹر سکاٹ اپنی کامیابی پر نہایت متاثر ہوا تھا۔ بعد میں اس نے (ڈائریکٹ) لکھا کہ اس کے نقصان کی تلافی کر دے لیکن اس نے اپنے ارادوں کو کبھی عملی جامہ نہیں پہنایا۔ اور وہ بین طالب علم جس سے عالی شان توقعات وابستہ تھیں۔ ایڈیٹر گ کے کورٹ میں کم حیثیت جگہ پر ملازم ہوا۔ اپنے اس حال پر اس کو نہایت رنج تھا اس لئے اس نے کثرت سے شراب نوشی شروع کر دی تھی اور وہ جلد ہی مر گیا۔ لیکن اس کو کبھی محسوس نہیں ہوا کہ کس نے اس کے ساتھ شرارت کی تھی۔ اور وہ کیوں کند ذہن ہو گیا۔

اس طرح ایک شخص نے نہایت عمدہ قلم سے مضمون لکھنا شروع کیا۔ لیکن چند سطریں لکھنے کے بعد وہ آگے نہ بڑھا سکا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوا کہ وہ پنسل سے لکھنے کا عادی ہے۔ الفوڈ ڈی سیسٹ کا نہایت ہی پختہ خیال تھا کہ آدھی رات کو تیل کی روشنی میں مضمون نگار کو عمدہ اور کافی ذخیرہ خیالات ملتے ہیں اس لئے وہ اگر کبھی دن کو لکھتا تو تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے موٹے اور سیاہ پرے ڈال لیتا اور پھر موم بتی روشن کر لیتا اور مضمون لکھنا شروع کرتا۔ وکٹر ہیوگو کو جو کچھ لکھنا ہوتا وہ کھڑے ہو کر لکھتا۔

کسی چیز سے زیادہ انسیت بھی عادت میں داخل ہے یہ عادت اکثر خود اعتمادی کھودیتی ہے۔ لیکن جو شخص اس عادت کا حامل ہوتا ہے اسے اپنی یہ کمزوری معلوم نہیں ہوتی۔ ایک پادری کا قصہ ہے کہ جب تک اس کے ہاتھ میں اس کا پنہ بند نہ ہو تو رول نہ ہو وہ زبانی مذہبی تعلیم ہرگز نہیں دے سکتا تھا۔ ایک وکیل کی یہ عادت تھی کہ جب وہ کچہری میں پیش ہوتا تھا تو اس کے ہاتھ میں تاکا ہوتا تھا جس کو وہ کھولا اور لپیٹا کرتا تھا۔ ایک دن معی اسے بھاگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایڈورس کرتے کرتے رک گیا اور مقدمہ ہار گیا۔ مسٹر بالفور جو نہایت ہی عمدہ اور تجربہ کار مقرر تھے۔ ایک دفعہ ان کو ٹرنٹی ہاؤس کی یونین فارم زیب تن کر کے ڈنپر عام بیچنے کرتا تھا ان کی عادت تھی کہ بولتے وقت کوٹ کے کنارے ایک جگہ کو پاؤں لپکا کرتے تھے لیکن حسن اتفاق سے اس یونین فارم میں وہ کارل نہ تھے اور انہیں اس کا کچھ خیال بھی نہ تھا۔ جب وہ تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو عادت کے موافق ان کے ہاتھ کا لر پر گئے۔ غرض کہ لاوارث بچوں کی طرح وہ ہاتھ ادر دھر دھڑھکیٹنے لگے۔ کبھی ہاتھوں کو پیچھے لجاتے کبھی کوٹ پر کبھی کوٹ کے بشنوں کو غصہ سے ملا دیتے اور کبھی ان کے ہاتھ میز کے گلاسوں سے دست وگریباں نظر آتے۔ مجمع ان کی اس حالت کو نہایت کچی سے دیکھ رہا تھا اور وہ اس گھبراہٹ اور پریشانی میں کچھ بول بھی نہ سکے آخر کار ان کو مشورہ مجبور ہو کر بیٹھا پڑا۔ اور صرف اس ذرا سی عادت کی وجہ سے حقیر ہوئے۔ بہت سے اسکول ماسٹروں کے چند پنہ بند چلے ہوتے ہیں جن کو وہ ہر دو جاہلوں کے بعد دہراتے ہیں مثلاً تم نے دیکھا؟ اس طرح اس سے آگے وغیرہ وغیرہ اگر ان سے کہا جائے کہ یہ جلے مت دہرائے تو یقین ہے کہ وہ ایک جملہ بھی آگے نہ کہہ سکیں گے اور نہ کچھ بھی یائیں گے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ عادت ایکساں دوست طاقت ہے اور انسان کی کامیابی

نفسِ امارہ

طالبِ برحق کو ہمیشہ چاہیے
اس کو سمجھ ایک مارِ راستیں
وہ نین اہل طریقت ہے تو یہ
معروف کرتا ہے یہ ایمان سے
حُبِ دنیا میں پھنسا دیتا ہے یہ
آرزوؤں کے پھنسا کر جال میں
اس کی باتوں پر نہ جانا چاہیے
پیرِ دی اس کی جو کرتا ہے مدام
وہ بھٹک جاتا ہے سیدھی راہ سے

نفسِ امارہ کی چالوں سے بچے
جس کے کانٹے کا کوئی منتر نہیں
رہنمائی راہِ حقیقت ہے تو یہ
بھائی چارہ اس کا ہے شیطان سے
یادِ عقبے کی بھلا دیتا ہے یہ
کیا بڑھا دیتا ہے دل کی کاوشیں
مگر میں اس کے نہ آنا چاہیے
مانتا ہے حکم اسی کا صبح و شام
کچھ غرض رہتی نہیں اللہ سے

رہ کے زیرِ چرخِ زیبائے یہی
اس کے سر پر عقل کو رکھے سوار
زہد و تقویٰ سے اُسے بھنھوڑے
بھوک سے سب زور اس کا توڑے
جو کہے اُس کے مخالف ہی کرے
معلے زندگی پا جائے گا
بے خطر کٹ جائے گا سارا سفر
چھوڑ کر عقبے کا عیش جاوداں

دل لگائے گا نہ پھرا پناہاں
اے آزل بھولے نہ یہ دل کو سبق
نفس کی پہچان ہے عرفانِ حق

ابوالاعجاز ازل (لاہور)

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔ مینبر

ملا مت

دونوں معمولی سے مکان پہلو پہلو مدت سے وہیں کھڑے تھے۔ آندھی اور طوفان سے کئی عالی شان مکانوں کی چھتیں اڑ گئی تھیں۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے، لیکن ان دونوں مکانوں کو کوئی نقصان نہ پہنچا تھا۔ اور نہ ان کے مکینوں کو۔ ٹھیک دونوں خانہ داروں کے آدمی ایک ہی کھیت میں کام آئے اور اکٹھے کھانا کھاتے تھے۔ ایک دوسرے کے مکان کو اپنا ہی سمجھتے تھے یہاں کہ بعض اوقات عورتیں بچوں کے ناموں میں کوئی امتیاز نہ کر سکتیں! لڑائی تو یک طرفہ ان میں کسی بات پر معمولی سا جھگڑا بھی کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ بہت غریب تھے۔ اور اپنا پیٹ پالنے کے لئے انہیں سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ ان کی بسلرفات روٹی، آلو اور تازہ ہوا پرتھی۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنی قسمت پر قانع رہتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ان کی زندگی میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوگی۔ لیکن اگست کی ایک خوشگوار صبح کو ایک گاڑی سڑک پر سے گزری۔ میڈم ٹوڈے کے بچے سڑک کے نزدیک کھیل رہے تھے۔ گاڑی میں ایک مرد اور عورت بیٹھے تھے۔ ایک لخت عورت بولی:-

دیکھنا! خدا دیکھنا! اس قدر خوب صورت بچے ہیں! کاش ایک بچہ ہمارا بھی ہوتا! "

مرد کے چہرہ پر پریشانی کے نشان ہو رہے تھے۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی بار ایسے نظاروں کا سامنا کر چکا تھا اُسے یقین تھا کہ ابھی کئی اور دفعہ اُسے اپنی بیوی کے ایسے الفاظ سننے پڑیں گے۔

ایک لمحہ میں گاڑی آگے چلی گئی۔ اور یہ معمولی سا واقعہ بھول گئے۔ البتہ میڈم ٹوڈے کبھی کبھی غور یہ لہجہ میں کہتی: امیروں کے پاس بہت سی چیزیں ہیں، لیکن ہم غریبوں کے پاس ایک ایسی چیز بھی ہے جس کے لئے وہ اپنی ساری دولت دینے کو تیار ہیں۔

ایک ہفتہ بعد وہی خاتون پھر آئی۔ اس دفعہ وہ میڈم ٹوڈے کے بچوں کے لئے شٹلی لائی۔ اور ان سے باتیں کرتی رہی۔ دو مہینے مرتبہ جیب آئی۔ تو میسیر داور میڈم ٹوڈے سے ویر تک گفتگو جاری رہی۔ جاتے وقت بچوں کو پھر مٹھائی دے گئی۔

لیکن ایک دفعہ اس خاتون نے عجیب بات کی۔ گاڑی سے اُتر کر وہ میسیر داور کو جی خانہ پہنچی۔ اس کا خاندان اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہاں کسان عورت لکڑیاں چیر رہی تھی۔ اور میسیر ٹوڈے اپنے ہتھیار صاف کر رہا تھا۔ لڑکی دوپہر کے کھانے کے لئے آدھیل رہی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر حیران رہ گئے کسان نے جہان نوازی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک کرسی کو صاف کیا اور آگے بٹھائی۔ اور گھر کی بنی ہوئی مشروب کے گلاس پیش کئے۔ وہ خاتون کی بات سننے کے لئے منتظر کھڑا رہا۔

وہ پہلے ہچکچائی۔ پھر کھلا صاف کر کے بولی۔ ”مجھے تمھارے بچے چھوٹے لڑکے سے محبت ہے۔ میری کوئی اولاد نہیں۔ اور

اسی وجہ سے سخت رنجیدہ ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تمہارے لڑکے کو اپنا متنبہ بنالوں۔ تمہیں اس میں کچھ اعتراض تو نہیں؟ "

کسان میاں بیوی اس قدر متعجب ہوئے۔ کہ کچھ دیر بول بھی نہ سکے۔ یوں محالہ ہوتا تھا جیسے کہ ان کی تدبیر گویا بُرائی ہی ہو۔

خاتون نے دوبارہ اپنے الفاظ دہرائے۔ اس دفعہ کسان نے اپنا سامان نیچے رکھ دیا۔ اور آگ میں تھوکتے ہوئے بولا۔
”ہم لوگ اس قسم کی باتوں کے عادی نہیں“ اس کی بیوی نے کمر پر دونوں ہاتھ رکھ لئے اور خاتون کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کا چہرہ
غصہ سے تھک رہا تھا۔

دیکھا ہم شارلٹ کو دے دیں، ہرگز نہیں۔ وہ ہمارا بیٹا ہے..... شارلٹ ہم سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا؟ خاتون کے خاوند نے
جلدی سے قطع کلام کہتے ہوئے کہا: ”میری بیوی نے پورے طور پر شریعہ نہیں کی۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم تمہارے
بیٹے کو اپنا بیٹہ بنالیں۔ اس کے ہرگز متع نہیں کہ اُسے ہمیشہ کے لئے تم سے جدا کر دیں۔ ہم اُسے نہایت اعلیٰ تعلیم دلوائیں گے
اور جب وہ اکیس برس کا ہوئے گا تو وہ اپنا تختہ پا س آجائے گا۔ اگر ہماری آئندہ بھی کوئی اولاد نہ ہوئی تو وہ ہماری جگہ کا
دانا مالک ہوگا۔ اور اگر ہوئی تو وہ برابر کا حصہ دار ہوگا۔ اکیس برس کی عمر مرنے پر اگر وہ ہمارے ساتھ رہنا نہ چاہے تو ہم اُسے میں ہڈ
فرانک نقد دے دیں گے۔ تاکہ وہ حسب مرضی اپنا کوئی کام شروع کر سکے کیوں تمہاری کیا رائے ہے؟“
میڈم ٹوے نے چند مختصر لفظوں میں فیصلہ کر دیا۔ بلند آواز سے بولی: ”جو کچھ تم کہہ رہے ہو۔ وہ نہایت نامناسب ہے۔ میں اپنے
لڑکے کو ہرگز فروخت نہ کروں گی۔“

یہ الفاظ سننے ہی خاتون نے اپنے خاوند کی طرف مڑی۔ اُسے زندگی بھر میں کبھی انکار سننے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اور وہ جی آواز میں بولی
ہنری: ”اے مجھے پھر نہ دیں گے؟“ یہ کہہ کر وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ یہاں تک کہ میڈم ٹوے کا پتھر بل بھی متاثر ہو گیا۔ لیکن اس کی بیوی
پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے خیال میں امیروں کو اپنی دولت کے لئے ضرورت کوئی بدلہ دینا چاہیے۔ ہر ایک کام اُن کی حسب منشاء نہ ہوتا تھا۔
”لیکن تمہارے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ہم نہ صرف بچے کی بیوی کے ذمہ دار ہیں۔ بلکہ تمہارے آرام کا بھی
خیال رکھیں گے۔ تمہیں ایک سو فرانک ماہوار ملا کریں گے..... نقد..... پیشگی۔“

میڈم ٹوے نے زور سے میسر بڑھکا مارا۔ ”نہیں“ وہ بولا۔ ”ہم ملک کے اس حصہ میں بچے فروخت کرنے کے عادی نہیں۔ ہم شہر
کو ہرگز فروخت نہ کریں گے۔“

خاتون گھٹنوں کے بل کھڑی ہوئی اور سسکیاں بھرتے ہوئے بولی: ”ہنری۔ آج تک تم نے میری کوئی بات نہ کہی کی۔ انہیں کسی
طرح لڑکا دینے پر راضی کرو۔“

ان الفاظ سے میڈم ٹوے کا غصہ اور بڑھ گیا۔ کیا ان کا خیال ہے کہ وہ غریبوں کے بچے بھی اسی طرح خرید سکتے ہیں، جیسے
کوئی اور چیز! لیکن ان کا یہ مطالبہ بہت جلدی دور ہو جائے گا۔

”جس بات کی تم ہمیں ترغیب دے رہے ہو۔ وہ بہت بُری ہے۔“ وہ غصہ سے چلائی۔ ”لوگ اپنے بچے جو عطیہ الہی ہیں۔ اپنے
سے جدا نہیں کر سکتے۔ بخولہ وہ کیسے ہی غریب کیوں نہ ہوں۔ ہم بھی شارلٹ کو فروخت نہ کریں گے جیسا کہ ہم تمہیں پہلے ہی بتا چکے ہیں۔ تم
امیر لوگ ہماری غریبی کا فائدہ اٹھانا چاہتے ہو؟ تمہارا خاوند خاموش ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات کی تہہ تک پہنچ گیا ہے۔“

برائے ہر مانی ہمارے مکان سے چلے جائے۔

فاتون نے اپنے خاندن کا بازو پکڑ لیا۔ اور جانے کے لئے مڑی۔ اس کے چہرہ پر سخت پریشانی عیاں تھی۔
 ”ہاں۔ بہتر یہی ہے کہ چلے جائے۔“ میڈم ٹو نے کہا۔ اور برائے ہر مانی پھر یہاں کبھی آنا تم شیطانی کام کر رہے ہو۔ لوگوں کو لگتا ہے جیسے تم نے جیسی عریضی دے رہے ہو۔ یہ کہہ کر وہ لکڑیاں چیرنے میں مشغول ہو گئی۔

مددازہ سے باہر نکلتے ہوئے فاتون کی نظر ایک سیاہ آنکھوں والے غریب صورت لڑکے پر پڑی۔ یہ کون ہے؟ اس نے کسان سے پوچھا۔

”یہ ہمارے بڑے بھائی کا مہین دین ہے۔ کسان نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ مگر تو چاہو تو ہمارے دوست موسیٰ اور میڈم دین سے مل سکتے ہو لیکن مجھے امید نہیں کہ تمہیں وہاں بھی کوئی کامیابی حاصل ہو..... کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ ہم لوگ بچے فروخت نہیں کرتے۔“

(۳)

لیکن دین کے ساتھ میاں بیوی نے اور یہی طریقہ سے بات چیت کی۔ انھوں نے لڑکے کے شاندار مستقبل پر زور دیا۔ اور یہ دیتا کہ وہ اُسے کس قدر چاہتے تھے۔ ضرورت نے انہیں چالاکی سکھا دی تھی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر وہ رضامند ہوں گے تو انہیں تباہی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ اور اس کی طرف خوشامداندہ انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے کہ لڑکا بہت ذہین ہو۔ اور اعلیٰ تعلیم دہونے کی وجہ سے اس کی ذہانت بیکار ہو جائے۔“

میڈم دین نے بھائی نہ چنے رکھتے ہوئے کہا: کیوں دین! تمہاری کیا رائے ہے؟
 کسان نے ٹو نے کی طرح آگ میں تھوکتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہمیں ایسی بات کہتے ہوئے شرم آتی چاہیئے۔ نہیں! ہم ایسی بات ہرگز نہیں کر سکتے۔“

”ہمیں ایک سو فرانک ماہوار ملتا رہا کرے گا۔“ فاتون کے خاندن نے حوصلہ افزائی کے لیے میں کہا۔ یہ سنتے ہی کسان کا چہرہ چمک اُٹھا۔ لیکن وہ دیر تک خاموش رہا۔ اس کی بیوی نے دوبارہ پوچھا۔ ”دین تمہارا کیا خیال ہے؟“

آخر کار کسان بولا۔ ”بارہ سو فرانک سالانہ بہت کم ہیں۔“
 ”میں تمہیں پندرہ سو روپے لگیں۔“ فاتون تیزی سے بولی۔

کسان نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اور پھر نیم رضامندی کے لیے میں بولا۔ ”کیا اس بات کی وکیلوں کے سامنے لکھت پڑھت ہو جائے گی؟“

”یہ کام کل ہی سرانجام پا جائے گا۔“ مرنے کہا۔ اور اپنی بیوی کی طرف اطمینان سے دیکھا۔
 دوسرے دن معاملے طے پا گیا۔ گاؤں کے مکھیا اور دو گناہوں کی موجودگی میں دین نے کاغذ پر دستخط کر دیئے خواہیے

کی رخصت کے وقت ماں باپ کے دل میں غم کا طوفان ہی کیوں نہ بپا ہوا ہو۔ لیکن ان کے چہروں سے کوئی ایسا نشان ہو رہا نہ تھا وہ مطمئن کھڑے دیکھتے رہے۔ اور خاتون نے لڑکے کو گاڑی میں اپنے اور خاندان کے درمیان بٹھایا۔

لیکن جب گاڑی روانہ ہو گئی، موسیٰ اور میڈم ٹوے اپنے دروازے پر اکھڑے ہوئے، یہ منظر دیکھ کر وہ مستحضر رہ گئے۔ شاید حسد سے غصہ آ رہا ہو کہ جو روپیہ انہیں پیش کیا گیا۔ وہ ولین نے لے لیا تھا۔ شاید ان کے دلوں کو دھکا لگا تھا۔ ہر صورت جرمات کی انہیں امید نہ تھی۔ وہ ہر گئی تھی۔ اب وہ اور ولین ایک دوسرے کے دشمن تھے!

اُن دلوں بوسیدہ مکانوں کے کین، جو کسی زمانہ میں ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے، اب جانی دشمن بن چکے تھے۔ ولین چارلس کو سخت مشکل کا سامنا تھا جب بھی وہ گھر سے باہر نکلتے۔ تو لوگ اُن پر انگلیاں اٹھاتے۔

”انہوں نے ہی اپنے بچے کو فروخت کیا ہے۔ سخت دل کوک ایہ وحشیوں سے کسی طرح بھی بہتر نہیں۔ اور ایک مہذب سوسائٹی کے قطعی نااہل ہیں!“

اس دوران میں ولین کو برابر ہمارا وہی ملتا رہا۔ گودہ پھر اپنے بچے کو نہ دیکھ سکے۔ انہوں نے کبھی اپنے کئے پر تاسف نہ کیا۔ اگر مل میں کیا بھی ہوتا تو ایک دوسرے پر کبھی ظاہر نہ کیا۔ شاید کسان عورت کے دل میں بیٹے کی یاد سے کبھی کبھی ہو کر اٹھتی ہو۔ لیکن وہ افلاس کی اس قدر تکلیفیں اٹھا چکی تھی کہ اب وہ سخت دل ہو گئی تھی۔

میڈم ٹوے فخرہ بیچے میں اپنے فائدہ اور ملنے جلنے والوں کہتی تھیں ایک تہذیب یافتہ عورت ہوں میں نے اپنا بچہ فروخت نہیں کیا میں نے اپنا بچہ فروخت نہیں کیا۔ گو میں بے حد فائدہ حاصل کر سکتی تھی۔ لیکن ان باتوں کے سامنے میں دولت کی کوئی وقعت نہیں سمجھتی“ اور وہ اپنی ان قربانیوں پر اس قدر فخر کرنے لگی کہ اُسے محسوس ہونے لگا۔ کہ وہ گاؤں کی تمام عورتوں پر برتری سمجھتی ہو۔ چھوٹا شارلٹ بھی اس بات پر فخر کرتا تھا۔ اپنے استادوں اور دوستوں اور گاؤں کی دوسرے لوگوں کو بتاتے ہوئے کبھی نہ ٹھکتا۔

”میری ماں نے مجھے فروخت نہیں کیا۔ حالانکہ میرے بدلہ میں وہ بہت سا روپیہ حاصل کر سکتی تھی۔ اور میرا باپ ایک امیر آدمی بن جاتا لیکن وہ مجھے اپنے سے جدا کر سکتے تھے!“

شارلٹ بھی اپنی ماں کی طرح ولین کی بے عزتی کرنے سے دریغ نہ کرتا۔ اسی طرح سال ہا سال گز گئے۔ ولین آسودہ حال ہو گئے۔ لیکن ٹوے اُسی طرح مفلس رہے۔ شارلٹ کو سخت محنت و مشقت کرنی پڑتی تھی کیونکہ اس کا باپ بیمار رہتا تھا۔ اور اُسے اپنی بڑی ماں اور بہن کا پیٹ پالنا پڑتا تھا۔

یہ قصہ بڑی بہتر طرز پر ہے کہ کبھی موسیٰ اور میڈم ٹوے کے دل میں تاسف پیدا ہوا یا نہیں۔ لیکن وہ ولین فائدان کے سخت ترین دشمن بن گئے تھے نہ صرف اُن سے نفرت کرتے بلکہ حسد بھی کرتے تھے۔

ایک دن، جبکہ شارلٹ کی عمر تقریباً بیس سال تھی۔ ایک نہایت خوبصورت گاڑی ولین کے دروازہ کے سامنے آ کر رُکی۔ بیوی گاڑی تھی جو کئی برس ہوئے۔ ولین کے بیٹے کو لے کر گئی تھی۔ البتہ اب ایک نیا فوجان کو چھان تھا۔

ایک ہنڈ نوجوان، نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے گاڑی سے اُترا اور ایک سفید بالوں والی عورت کو نیچے اترنے میں مدد دینے لگا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر دین کے مکان میں داخل ہو گئے۔ جب وہ باورچی خانہ میں گئے۔ تو وہیں لکڑیاں چیر رہا تھا۔ اور اس کی بیوی شوربا تیار کر رہی تھی جین دین ان کے سامنے جا کھڑا ہوا اور آداب بجالایا۔

بوڑھے آدمی کے ہاتھ سے کھانا اُگر پڑا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں بولا۔
”کیا یہ جین ہے، میرا بیٹا..... ہمارا بیٹا“

اور بوڑھی عورت، لکڑی کا چھچھو جس سے وہ شوربا ہلا رہی تھی۔ نیچے پھینک کر چلائی۔ ”یہ تو ہمارا چھوٹا لڑکا ہے۔ ہمارا جین“

اس عرصہ میں قانون مکان سے باہر جا چکی تھی۔

اُس کے ماں باپ اُسے ہر جگہ ہمراہ لے جاتے۔ وہ کس قدر خوبصورت، ذہین اور ہنڈ تھا۔ یہ نامکن معلوم ہوتا تھا کہ وہ دین کا بیٹا ہے۔ لیکن جین باوجود اعلیٰ تعلیم اور شاندار طرز معاشرت کے اپنے والدین کو دل سے چاہتا تھا۔ اُس نے کبھی اس بات کا خیال نہ کیا تھا کہ انہوں نے اسے فروخت کر دیا تھا۔

”ہم اس لائق نہ تھے، میٹم ٹوڈے دل ہی دل میں سوچتی ہو واقعی ہم اس خوش قسمتی کے قابل نہ تھے؟“

گاؤں کے لوگ جین دین کی اعلیٰ پوزیشن اور دولت کی وجہ سے موسیو اور میٹم دین کی بے حد عزت کرنے لگے۔ یہاں تک کہ موسیو ٹوڈے نے بھی انہیں راستہ میں دیکھ کر سلام کے لئے ٹوپی اٹھائی۔

لیکن گاؤں میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو کچھلی باتیں فراموش نہ کر سکا۔ جو دین خاندان کو کبھی مدد نہ کر سکتا تھا..... وہ شارلٹ تھا۔

جب جین اپنے ماں باپ کے ساتھ ہنڈتا باتیں کرتا، ان کی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا، تو وہ حد سے دیکھتا۔ اُسے جین کی لیاقت اور اعلیٰ تعلیم سے نفرت تھی۔ جب گاؤں کے لوگ جین کو سلام کرتے تو وہ برداشت نہ کر سکتا۔

ایک شام کھانے کے وقت اُسے ضبط کا چارہ نہ رہا۔ بہتیں چاہیے تھا کہ مجھے فروخت کر دیتے؟ اس نے چلا کر اپنے والدین سے کہا۔ تم نے میری آئندہ زندگی کا بالکل خیال نہیں کیا۔ اگر اس وقت تم مان جاتے۔ تو آج لگ میری بھی جین کی طرح عزت کرتے؟ موسیو ٹوڈے آہستہ مگر دناک آوازیں بولا۔ تم ہمیں اپنا فرض بجالانے پر ملامت کرتے ہو! ہم جین ہمارے پیار کے لئے ملامت کرتے ہو!!

”ہاں“ شارلٹ غصہ سے چیخ کر بولا۔ ”میری زندگی میں صرف یہی ایک موقع تھا۔ اور اب پھر کبھی ایسا موقع ہاتھ نہ آئے گا۔ ایسے والدین کا کیا فائدہ؟ ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ تمہارے بچے کی بہتری کس میں ہے؟“

مانٹیسوری طرز تعلیم

خدا تعالیٰ نے اپنی مخلوق پر رحم فرما کر کئی ممالک اطالیہ میں میڈیم میرامونٹیسوری کو پیدا کیا۔ یہ خاتون روم یونیورسٹی کی ڈاکٹر تھیں جنہوں نے پہلے پہلے اپنے تعلیمی تجربے ماؤں الدماغ بچوں کی اصلاح و تربیت کے سلسلے میں کئی روز دہنی کلینک میں علاوہ طبی نقطہ نظر کے خالص تعلیمی حیثیت سے ان کے ایجاد کردہ اسالیب ترتیب کامیاب ہوئے تو انہوں نے اپنے ملک اور اس کے بعد ساری مہذب دنیا کے سامنے پیش کر دیئے۔ ساری دنیا ان کے اس احسان عظیم سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ خاتون موصوف کا خیال ہے کہ تعلیم کو نہایت سختی کے ساتھ انفرادی فعل کی حیثیت دینی چاہیئے اور بچوں میں عقل و شعور اور تیز و ہوشیاری پیدا کرنے کے لئے ہمیں چند تعلیمی آلات کی بنیاد قائم کرنی ہوگی اور اس بنیاد کو ذریعہ تعلیم بنا کر ہم تھے نا سمجھ انسانوں کی تربیت معقول اور نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ چنانچہ میڈیم مانٹیسوری نے ۶۷ آلات مختلف ملازم کے بنائے جنہیں بچے کے حواس خمسہ کے علاوہ قوت فیصلہ و آل انیٹی بھی ترقی پاتی ہے۔ ان سب آلات کا پورا سا کٹ کافی قیمتی ہوتا ہے اور اس کے متعلق تعلیمی مواد بھی اسی کے ہمراہ آتا ہے۔ میں نے اپنے بچوں کے واسطے میڈیم موصوف کے تجویز کردہ اصولوں پر اپنے ہاتھ سے یا چند روپیہ خرچ کر کے اپنے ماحول و ضروریات کے مطابق بعض اور اضافہ کھلوانے ایسے تیار کر لئے ہیں جن بہنوں کو خدا تو بقی دے وہ بھی سب سے بلا واسطہ مشکوٰۃ میں ورنہ میری طرح اس کی نقل ہی کرنے پر قناعت کریں

۱۔ ملائم اور سخت اشیاء میں تیز کرنے کے واسطے مختلف رنگوں میں فرق جتانے اور ان کی پہچان پیدا کرنے کے لئے گرم نیم گرم۔ سرد اور معتدل اشیاء مانع وغیرہ کے ٹیڑھ بھر کا اندازہ کرنے کی صحیح قابلیت پیدا کرنے کے واسطے۔ رنگین کاغذوں ربڑ کی گیندوں اور خالص لکڑی کے کپڑوں۔ ریٹم اور پتھروں وغیرہ کی ضرورت ہوگی اور یہ چیزیں ہر جگہ مل جاتی ہیں۔ پلکے اور بھاری کلا ٹھیک اندازہ کرنے کے واسطے میں نے عارف سلمہ کے واسطے پتھروں کے مختلف المداد راج بنائے ہیں۔ لکڑی اور گتے کے ٹکڑے ضخامت اور ریٹم کے دوڑے اور کپڑے باریکی اور موٹائی کے واسطے۔ لکڑی کی ٹیچوں کو دونوں طرف سے رنگوا لیا ہے۔ سرخ اور نیلا لگتی سکھانے کے واسطے رنگین گیندوں اور کوڑیوں ہی کی ضرورت نہیں یہ کام پیوں اور کھانے پینے کی ترکاریوں مثلاً۔ آموں۔ آلوؤں اور امر دووں بیروں وغیرہ سے بھی لے لیا ہے۔ قوت لامہ کی تربیت کے لئے میرا اپنا ایجاد کردہ طریقہ یہ ہے کہ بچوں کی آنکھیں بند کر لی جائیں اور لن کی ٹنگی پیٹ پر کسی ملائم یا سخت شے کو مس کیا اور اُس نے دریافت کیا۔ پھر آپس میں بچے بھی اس قسم کے سوالات اور جواب آپس میں خود دینے کی اہلیت پیدا کر لیتے ہیں۔

میڈیم مانٹیسوری کے اس اوتکھے طرز تعلیم میں مثلاً اور انعام کے واسطے کوئی موقعہ نہیں ہے اس میں بچے اپنی تعلیم آپ

کرتے ہیں۔ لیکن وقت بوقت آکر پڑتی ہے جب حروف متناسی کرنے کے لئے حروف ساخت کرنے پڑتے ہیں اور تعلیمی تاش یا دیگر کھلونے بنانے ہوتے ہیں ابھی میں اس درجہ پہنچ نہیں آئی ہوں اور اس کا مجھے تجربہ نہیں ہے۔ البتہ میں نے کنڈرگارٹن اور مائٹھوری کے طریقوں کو سمجھ کر ان کو ملا جلا لیا ہے۔ چونکہ ان دونوں طریقوں میں بچوں کو ملا کر اشتراک عمل کا جذبہ پیدا کرنے کے واسطے کوئی ایک کام سپرد کر دیا ہے۔ جسے بچوں نے بڑی ذمہ داری سے انجام دیا ہے۔ یہ چیزیں مائٹھوری تعلیم کی کمزوریاں کہی جاسکتی ہیں لیکن کیا ضرور ہے کہ ہم اس کمزوری کو رفع نہ کریں اور لکیر کے فقیر بنے رہیں جیسے سماعت کی ٹریننگ کا طریقہ نہایت سادہ اور آسان رکھا ہے۔ مختلف سیٹیاں، گھنٹے اور کھڑا کے دار اشیاء، ریل کے انجن کی آواز، اور جانوروں کی بولیاں سب ہی چار برس کے بچے کو بتا دی ہیں۔ الغرض میری طرح ہر یاں مائٹھوری طریقہ سے فائدہ اٹھانے لگتی ہے۔

اوس میں مقصدی طریقے اور کنڈرگارٹن کا میل جول کر کے ایک اس قدر عمدہ تربیت کر سکتی ہے کہ جدید سے جدید مدرسوں میں بھی اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ لیکن یہ سب اسی صورت میں ممکن ہے کہ ماؤں کو گھر کے دھندوں سے تھوڑی بہت مہلت بھی ملتی ہو۔ ہمارے ملک کے باشندے کسی دوسرے ملک کے باشندوں سے عقل و فہم میں کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اگر وہاں مائٹھوری اور فوٹل پیدا ہو سکتے ہیں تو یہاں بھی ہو سکتے ہیں۔ اگر ہمارے بچوں کو ٹھیک اور مناسب تعلیم دی جائے تو وہ عقل و ذہانت میں کسی طرح بھی انگریز بچوں سے کم نہیں ہیں۔ لیکن اگر ہم وہ پُرانا طریقہ چھوڑ دیں جس میں الف نبرا الف زیر اے الف پیش او پر کی کئی سال براہ کمرے جاتے ہیں اور دنیا کی جدید تعلیمی سرگرمیوں کا اندازہ کریں اور ملک و قوم کی بہبودی ہمیں مد نظر ہو تو ہمارا ادین فرض یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کو اپنی قوم کی امانت بھیجیں اور ان کی تربیت ان بہترین اور سائنٹفک اصولوں پر کریں جن سے وہ بڑے ہو کر قابل بنیں۔ اور انہیں خود اعتمادی پیدا ہو ان کی تخلیقی حس ماری نہ جائے وہ نرے والدین کی خدمت گاہ اور اطاعت شعار رہی نہ بنے رہیں اور صرف حاکم وقت کی غلامی ہی ان کا ایمان نہ ہو بلکہ وہ آزاد خیال اور شریف اخلاق شہری بنیں جو اپنی مدد آپ بھی کر سکیں اور پھر نئی نوع انسان کی مدد بھی کر سکیں۔

زیریدہ زرین

انشائے علمی

جناب صاحبزادے ولی احمد خاں صاحب م۔ لے۔ ایم۔ ایف نے ان کیوں کھانا کتابت نکالنے کے لئے یہ کتاب لکھ کر نانا نانا طریقوں میں مفید اضافہ کیا جو اس کے شروع میں اردو کتاب کی تاریخ بہت عالمانہ اور مفید معلومات سے پُر ہے جو پھر خطوط کے نوے لے دئے گئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی نہ صرف ان کیوں کے لئے بلکہ ان کیوں کے واسطے بھی خطوط کتابت سیکھنے کے معلومات میں اضافہ کرنے اور پڑھنے مطالعہ کرنے کے لئے انشاء علمی بہترین کتاب ہے۔ قیمت صرف ۶۰

ملنے کا بہتہ دفتر عصمت نبلی

کپڑے کی چھپائی

سائنٹفک طریقوں سے کپڑوں کی چھپائی کس طرح کی جاتی ہے۔ نہایت کفایت کے ساتھ خوشنما یا کما کپڑا خواتین کس طرح چھپا سکتی ہیں۔ اس مضمون پر۔

ماہرین مولوی اقبال احمد بھولوی کی مستند تالیف مختلف رنگوں اور چھپائی کے فن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات ہیں۔ قیمت آٹھ آنے در

سہیلیاں

کہتے ہیں کہ سہیلیاں ہوں تو دنیا کے غم و فکر پاس نہیں آتے۔ نازک قبضے فضا کو مترنم کر دیتے ہیں، ساون میں جھولا ڈالا جاتا ہے پلو ان پکٹے ہیں۔ اور سہیلیاں یا سکھیاں جو کچھ بھی پکٹے سرخ و سبز کٹے پھین کر باہم جھولا جھولتی ہیں، جہاں چار پانچ سہیلیاں مل دھتی ہیں۔ بزرگوں کی نظروں میں ایک خوشگوار منظر ہوتا ہے۔ لیکن یہ ایک ناقابل بیان حقیقت ہے کہ سہیلیاں بھی مستعد علیٰ مرضی کی طرح خطرناک اور جان لیوا ہوتی ہیں، یہ امر چونکہ مان لیا گیا ہے کہ دوست ہر صورت بلائے جان سے چنانچہ اسی دوست کو ہم عورتوں کی لغت میں سہیلی کہا جاتا ہے۔ سہیلیوں کی بھی بہت سی قسمیں ہیں جو بتدریج ایک پر ایک فوقیت رکھتی ہے۔ اور ایک سے ایک زیادہ ہال۔ سب سے پہلی قسم ان سہیلیوں کی ہے جو ایک ہی محلہ کی یا ایک خاندان کی ہم عمر ہیں ساتھ پرورش پائیں اور ساتھ کھیلیں کودیں۔ گویا بیش سنبھالنے سے پہلے بہت پہلے جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ صرف سہیلیاں ہوتی ہیں۔

دوسری قسم کی سہیلیاں کہلاتی ہیں۔ ان کا ہر کام یعنی نفل پاس ہونا کلاس میں سنا پانا ساتھ ہی ہنساؤ۔ ایک رنگ کے دوپٹے رنگے جلتے ہیں۔ کتابوں کی جلدیں ایک ہوتی ہیں۔ ایک ساتھ حاضر غیر حاضر ہوتی ہیں۔ اور یہ ایسی خطرناک قسم ہے جو ہماری تربیت میں سولہ آنہ کا ورہہ رکھتی ہے۔

تیسری قسم بھی نہایت عجیب ہے۔ یعنی سکول سے فارغ ہونے کے بعد رشتہ دار لڑکیاں آپس میں سہیلیاں ہوجاتی ہیں۔ مثلاً ماموں کی بیٹی سہیلی۔ مانی کی چھوٹی بہن سہیلی۔ بہن کی تند کی نند سہیلی۔ فالہ سہیلی بھی سہیلی۔ غرض سہیلی ہی سہیلی اور اسی قسم میں وہ بھی ہوتی ہیں جو زمانہ طالب علمی میں اپنے آپ کو بہت زیادہ رعب و اظہار کرتی ہیں اور چھوٹی عمر والی لڑکیوں سے بات کرنا کسر شان سمجھتی ہیں۔ یا پھر کسی بڑی کلاس سے حجاز کر کے استانی بن جاتی ہیں۔ لیکن وہ بھی ایک ن سہیلی بن جاتی ہیں۔

چوتھی قسم اپنی نوعیت کی ایک ہی قسم ہے جو کبھی سمجھ میں نہیں آتی۔ چنانچہ ان سہیلیوں کی پیداوار قدرتی ہے اور یہ ہر ایک کو میر بھی نہیں آتی بلکہ یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا۔ ان کو ناویدہ سہیلی کہا جاتا ہے۔ ایک دوسری کا خطوط کے ذریعہ بالواسطہ یا بلاواسطہ کسی طرح تعارف ہوجاتا ہے اور یہ صرف تعریفیں سن کر یا مضامین پڑھ کر پہنا پاگا ننھا جاتلیے۔ مثلاً شاعرہ کی سہیلی شاعرہ۔ مضمون نگار کی مضمون نگار۔ یا پھر یہ امتیاز بھی نہیں رہتا اور شاعرہ کی سہیلی صرف ذوق شاعری رکھتی ہے۔

پانچویں قسم ان سہیلیوں کی ہے جو صرف پانچ منٹ یا اس سے زیادہ دیر کی ہوتی ہیں۔ اور بفضل خدا ان سے ایک بار

ملاقات ہو کر پھر کبھی ملنا نصیب نہیں ہوتا ہے۔ خیر تو ایسی سہیلیاں کبھی دوران سفر یعنی ریل میں اور کبھی سنیما یا خاص تفریح گاہوں مثلاً باغ میں یا تاج محل اور لال قلعہ میں کسی جلسہ یا پارٹی میں ہوتی ہیں۔ سلام سے دوستی شروع ہو کر گھر کا پتہ نوٹ کر لینے پر ختم ہو جاتی ہے۔ وہ نہ چلتی رہتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سے زیادہ قریب اس خطرناک زمرہ کی ہوتی ہوں۔ لیکن یہ باؤں نمایاں ہیں۔ غرض جب سے پیدا ہوں اور جب تک دم میں دم کے سہیلیوں سے چٹکارا ملنا بہت مشکل بلکہ دشوار ہو اور سہیلی اور چرسہیلی۔ پورے سہیلی بچم سہیلی دکن سہیلی اتر سہیلی زمین میں سہیلی آسمان میں سہیلی۔ تو اب بتائے کہ کوئی کہاں تک بچے۔ اور نہ بچے تو زندگی دشوار ہے۔ میری ایک سہیلی جو سب سے پہلی تھی محل میں رہتی تھی۔ اور تو کچھ یاد نہیں مگر معلوم ہو کہ اس کی وجہ سے کئی بار سخت مار کھانی پڑی۔ اس کی ہر وقت یہ عادت تھی کہ بازار چلو۔ گھر والوں کی آنکھ بچی اور دونوں نکل پھری ہوئیں۔ اس نے ہمیں چلتے ہوئے تانگوں کے پیچھے بھاگنا پناؤ کی دوکان سے لے کر پان کھانا اور اماں کے ہاں دان سے پیسے چوری کرنا سب سکھا دیا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ زمانہ گزرا بڑے ہوئے اور پردہ کی پابندی کے ساتھ ساتھ اسکول میں داخلہ ہوا۔ وہاں بوری کلاس سہیلیوں سے بھری تھی۔ صاحب سلامت کی نہ کسی کو تفریح ضرورت سب آپس میں سہیلیاں تھیں اور درپردہ ایک کی ایک دشمن۔ یہ ظاہر قاب و دوار روح ایک۔ مگر یہ باطن کتابوں اور پنیلوں کا روزِ صفایا پنیل کو چھیلا اور اپنا نام لکھ ڈالا۔ فلم دوات کا غذا تو غرض کوئی چیز جو چھوڑی ہو۔ اب گھر میں ہمارا کچھ حال ہوان کی بلا سے۔ پھر اگر ایک کو جغرافیہ یاد نہیں تو جن کو یاد ہو وہ بھی بھول جائیں۔ نہ بھولیں تو اپنے منہنا پھولنا شروع ہو جاتا تھا۔ جب غیہ حاضری کا منبر لگتا تھا تو ایک دن قبل صلاح ہو جاتی تھی۔ اگلے روز پندرہ میں غائب۔ چند آتی تھیں اپنی بات بنانے کے واسطے اسکول سے گھر تک منبر لگا آج ایک کے ہاں میلاد ہے توکل دوسری کے بھائی کی سالگرہ۔ کسی نہ کسی بہانہ سے جانا ضرور کسی کا مکان تنگ۔ گندگی گئی سب کچھ اس پر حق دوستی ادا کرنا کہ ٹھٹھائی لے کر جاؤ روپیہ نذر کر دو گھر والوں کی دھونس اٹھاؤ۔ سال بھر تک دھاپا چڑھی چانے کے بعد امتحان کا نتیجہ نکلا تو سب کی سب فیل۔ علاوہ تعلیم کے نقصان کے سہیلیوں نے جو اپنی عادتیں ہم میں ودیعت فرمائیں یہ ان کی طرف عنایت تھی۔ ہمارے اسکول سے نجات ملی تو اب چاروں طرف سے سہیلیوں کا دریا اُمنڈ آیا۔ اسکول والی سہیلیوں کی شادی شروع ہوئی آج ایک کی پھر دوسری کی پھر تیسری کی۔ اور نئی نئی پیدا ہو رہی ہیں۔ اوپر پرانی عہدِ گزشتہ کے پیمان یاد دل رہی ہیں۔ خیر تو دو ایک سہیلیوں کو وقت بے وقت آجود ہونے کی عادت تھی اور دو ایک کو کپڑے سلونے کی۔ میں امتحان کی تیاری کر رہی تھی اور وہ بھی سارے دن پڑھتے پڑھتے اور پاس ہونے کی امید نہ تھی۔ مگر جو موجود ہیں گھر میں بے ترقی ہے والدہ کی طبیعت نا ساز ہے۔ میں دنیا کا ہوش نہیں مگر آئیں جھم جھم کرتیں اور سارے دن کی بڑبڑائی کا پڑا کر کے شام کو تشریف لے گئیں۔ اگلے دن دوسری صاحبہ نے کپڑے سینے کو بیٹھے ہیں تو کسی نے نیکہ کے خلاف پروڈر اٹنگ کا نفاذ کیا ہے۔ یہ تو آپ بتی تھی۔ مگر ایک مرتبہ مجھے ایک نامور شاعرہ اور مضمون نگار صاحبہ کے دولت کدہ پر جانے کا اتفاق ہوا جو میری بہت گہری دوست تھیں۔ دیکھا تو ایک کھرے پلنگ پر دو تین بچوں کو لے کچھ

لکھ رہی ہیں۔ میں نے کہا خیر ت؟ بچے تو بیمار ہیں اور یہ شوق فرمایا جا رہا ہے۔ بچاری آبدیدہ ہو کر بولیں کیا کروں ایک سہیلی کے مٹھانے اور غزلیں کئی روز سے اصلاح کے لئے آئی ہیں مجھے فرصت نہیں آج انہوں نے بہت تقاضہ کیا ہے۔ میں اس واقعہ سے لڑتی گئی کہ خدا نہ کرے مجھ پر بھی کبھی ایسا ہی موقع پیش آئے۔

اب ان سہیلیوں کا موقع آتا ہے جو قدرتی ہوتی ہیں۔ بہت ہیں۔ ان کا شمار تو بیاہنیں مگر بہتے سب کے میری نوٹ ہو گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان سب کو خطوط لکھے جائیں تو ڈاک خانہ والوں کو کم از کم دس روپیہ ماہانہ کی آمدنی بخوبی ہوتی ہے۔ اب رہیں نادیدہ سہیلیاں ان کی تحریر سے واقفیت ہے۔ مگر خدا جانے وہاں بجائے ایک خوبصورت لڑکی کے جیسا کہ ہمارا تصور ہے کوئی بد شکل موذی بڑا جاں نہ یوں اور ان کا خیال بھی ہمارے واسطے ایسا ہی ہو گا لیکن ایک دوسرے کی تعریفیں کٹل باندھ چکے ہیں نہایت خلصانہ محبت کا اظہار ہو چکا ہے عجیب مضحکہ خیز دوستی ہے۔ غرض خطوط کے جوابات لکھنا۔ کپڑے سینا مضامین پر اصلاح کرنا اور بہت سے اہم علم کام صرف سہیلیوں کے کرنے پڑتے ہیں۔

معظمہ رضوی

جانور پالنا

اکثر بہنوں کو جانور پالنے کا شوق ہوتا ہے۔ اور وہ طرح طرح کے خوبصورت جانور بڑی کوشش و خرچ سے محض اپنی دلچسپی کے لئے جمع کرتی ہیں۔ لیکن بعض جگہ دیکھا گیا ہے کہ جن خواہش و خوشی کے ساتھ انھیں پالا جاتا ہے اس کے برخلاف ان کے کھانے پینے اور آرام کا بہت کم خیال رکھا جاتا ہے ان کی دیکھ بھال عام طور پر نوکروں کے ذمہ ہوتی ہے جو اکثر اپنی لاپرواہی سے ان بے رہاؤں کو تکلیف دیتے ہیں مثلاً ڈھیروں اناج ایک ہی دفعہ دے دیتے ہیں تاکہ بار بار نہ دینا پڑے ایسی طرح کئی کئی روز کی سوکھی اور بھری ہوئی غذا انھیں کھانے کو ملتی ہے۔ ان کے رہنے کی جگہ بھی طرح صاف نہیں کی جاتی اور اس وجہ سے بہتر سے جانور بیمار ہو کر مر جاتے ہیں۔ یا کبھی وقت پر دانا نہ پانی نہ ملنے کے باعث یہ بے رہاؤں جائیں بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے ہو جاتی ہیں۔ اور جب نوکروں سے وجہ دریافت کی جاتی ہے تو وہ کوئی بول ہی سا بھانہ کہتے ہیں۔ غرض اس طرح یہ بے بس جانور جنہیں صرف اپنی دلچسپی کے لئے قید کر کے رکھا جاتا ہے ہماری غفلت کی بھینٹ چڑھتے ہیں۔ علاوہ نقصان اٹھانا اور رنج کرنے کے ہم سے گناہ بھی ہوتا ہے۔ ہمارے رسول جن کا خطاب رحمۃ اللعالمین ہے جانوروں پر یہی جہان تھے۔ ایک مرتبہ آپ کسی صحابی کے بیٹے میں تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ ایک وٹ بھوکا پیاسا کھڑا ہے۔ آپ کو دیکھ کر بے زبان جانور بلبلاتا تھا آپ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور صحابی کو بلا کر فرمایا کیا تمہیں خدا کا ڈر نہیں ہے ان بے زبانوں کے بارے میں خدا سے ڈرنا؟ ایام جاہلیت میں عرب کے لوگ جانوروں سے بہت ہی ظالمانہ سلوک کرتے تھے۔ اکثر زندہ جانوروں کے جسم سے گوشت کا ٹھٹھا کاٹ لیتے اور پکا کر کھاتے تھے۔ جانوروں کو ہاندھ کر نشانہ لگانے اور بیش قیمت لہذازی کرنے کا دستور تھا۔ ان کی دم اور عیال کاٹ دیتے تھے بچان کے لئے انھیں داغ دیتے تھے۔ سرور عالم نے ان سب باتوں کی قطعاً ممانعت کر دی اور فرمایا کہ دم ان کی کھچھل اور عیال ان کا لحاف ہے۔ اکثر چھوٹے بچے بڑیوں اور تیرتیوں کو پکڑتے ان سے کھیلے ہیں۔ اور پھر انھیں فوج کھوٹ کر الگ کر دیتے ہیں میں نے دیکھا کہ بعض سنگدل عورتیں چوٹیوں کو بلوں پر گرم بھونٹ ال ویتیں اور لہجھ تو ان کی تھاروں کو ہاؤں سے سل دیتی ہیں۔ جانوروں کے ساتھ ایسا سلوک کرنے والے ہرگز انسان کہلانے کے مستحق نہیں۔

جہاں آرا بیگم

ہمارا ملک کیوں خوشحال نہیں ہے

ہر ملک کی خوش حالی اور بد حالی اس ملک کی آب و ہوا، معاشرتی، تمدنی و نظامی حالت پر منحصر ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی خوش حالی یا بد حالی کے جانچنے میں بھی ہمیں ان ہی عناصر کو مد نظر رکھنا ہوگا۔

"تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا ہندوستانیوں کی بد حالی کی سب سے زیادہ فضا ہے۔ ہندوستان ایک گرم ملک ہے اور اسی وجہ سے یہاں کے باشندے سست و کمال ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہاں کاشت باسانی ہسکتی ہے اور معاش کی جدوجہد میں انہیں زیادہ تکلیف نہیں اٹھانی پڑتی۔ اس لئے عام طور پر یہ لوگ امن پسند ہیں۔ ان کا دماغی رجحان سائنس کی نسبت فلسفہ کی جانب زیادہ ہے۔ جو چین انہیں پہاڑوں کی کھوڑوں اور جنگلوں میں ملتا ہے۔ وہ سائنس میں ہرگز نہیں مل سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک کامیاب لڑاکو قوم نہیں بن سکتے۔ اس لئے وہ آسانی سے غیر قوموں کے ترغیب بن جاتے ہیں۔ تاریخ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں وہی قومیں حاکم رہی ہیں جو ہندوستان کی نسبت زیادہ سرور ملکوں میں رہنے والی تھیں لیکن ان قوموں کو بھی حکومتوں کی طرح دوسروں کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اہل تو اس لئے کہ ان کی آنکھیں ہندوستان کے بے انتہا زور و جہاں سے چندھیا گئیں، وہ عیش و عشرت کے بھیاںک غاریں گر کر غارت ویر باد ہو گئیں۔ دوسرا اس وجہ سے کہ خود ہندوستان کی آب و ہوا ان کی طاقت سلب کرنے لگی پس شروع سے آخر تک ہندوستان میں کمزور قومیں زیر دست قوموں کی محکوم رہیں۔

یہ تو حال تھا ہندوستان کا زمانہ گزشتہ میں۔ دور حاضرہ میں گویا حملہ آوروں کی ہتھات نہیں رہی تاہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان اس عرصہ میں کوئی نمایاں ترقی حاصل نہیں کی۔ ہمارا زمانہ سائنس کا زمانہ ہے اور اس وجہ سے ہر ایک ترقی یافتہ ملک کی انتہائی کوشش سائنس میں کمال حاصل کرنے میں صرف ہو رہی ہے۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے ہندوستان اب بھی غفلت کی نیند سو رہا ہے اس نے سائنس کے میدان میں فائدہ بھر ترقی نہیں کی۔ (اس سے میرا یہ منشا ہرگز نہیں کہ جسے سی پوس جی قابل شخصیتیں ہندوستان پیدا ہی نہیں کر سکا۔ بلکہ میرا مطلب تو یہ ہے کہ ہندوستان میں سائنس کو علی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی گئی) اور اب بھی باوجود اسے مغربیات کا بھوت ہندوستانیوں پر برتری طرح سے سوار ہے لیکن افسوس کہ وہ اس وقت مغرب کی پیہودہ رسوم اور لٹریچر فیض افد کرنے میں سرگرداں ہیں حالانکہ ان کو مغربی ممالک سے ترقی کا راز معلوم کر لینا چاہیئے تھا۔

ہندوستانی ترقی کی راہ میں جس قدم کا وٹیں ہیں وہ شاید ہی کسی ملک میں ہوں گی ہندوستان جو ایک نام نہاد میں سونے کی چڑیا کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ آج وہ ایک غریب ملک کہلاتا ہے۔ غیر منصفانہ شرح مبادلہ نے ہندوستان کی تجارت کو بے انتہا صدمہ پہنچایا ہے۔ کئی بار کو سفارش کی گئی ہے کہ کسی طرح اس شرع مبادلہ میں فرق اٹھائے لیکن لکشاٹائر کے ادنی ادنی مفاد پر ہندوستان کی تمام تجارت کو بھینٹ چڑھنا پڑتا ہے۔ اس معاملے میں ہندوستان کی بے بسی کی یہ وجہ ہے کہ یہ ایک غلام ملک ہے۔ اس کی تجارت کا راز صرف

اس کی آزادی میں مضمر ہے۔

ہندوستان کی آزادی کا بھی ٹیڑھا سوال ہے۔ فی الحال تو آزادی کی صورت ہنسی نظر نہیں آتی کیونکہ ہندوستان میں اتحاد کا مادہ بالکل معدوم ہے۔ کل ملک ان گنت پیشہ کاروں میں منقسم ہے۔ ان پارٹیوں میں کانگریس اور مسلم لیگ کے جھگڑے کسی سے چھپے ہوئے نہیں۔ جب کانگریس کے خود غرضانہ دارالافتا ہوئے تو مسلم لیگ نے اس کے خلاف آواز بلند کیا کہ کانگریس نہایت بے مددی سے اقلیتوں کے حقوق کو پامال کر رہی ہے چونکہ مسلم لیگ میں بھی مذہبی رنگ نمایاں تھا جس کی وجہ سے اور اقلیتیں اسے اپنی پارٹی تسلیم کرنے سے بچک پاتی ہیں۔ اس لئے کئی اور پارٹیاں حشرات الارض کی طرح سے ہندوستان کی زمین سے نمودار ہوئیں۔ ان میں ایک تو کچن لیگ ہے جو نصابی کے حقوق کی محافظت کے لئے قائم کی گئی ہے اور دوسری لیبرل پارٹی۔ اس کا دعویٰ ہے کہ کانگریس مسلم لیگ سب اپنے اپنے خود غرضانہ مفاد کے لئے لڑ رہی ہیں۔ ان سب جھگڑوں کے مٹانے کے لئے لیبرل پارٹی نے نہایت اعلیٰ پیمانے پر اپنا ہر دو گرام نیا یا ہے۔ کچن لیگ اسے کئی کامیابی ہوئی ہے۔ ان فرقہ دارانہ پارٹیوں کے علاوہ ہندوستان اور بھی ہزاروں بندھنوں میں پڑ چکا ہوا ہے۔ اس کی معاشرتی اور تمدنی حالت پر غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستانی پرانی لکیر کے فقیر ہیں۔ وہ بے با رجم و رواج کے اس وجہ سے شکا ہیں کہ ان کے بزرگ صدیوں سے رجم و رواج کی بھینٹ چڑھتے آئے ہیں اور ان کے لئے بھی اس قدر ضروری ہے کہ وہ بھی اس پر حرکت پذیر ہوں۔ دیہات میں جائے تو آپ سینکڑوں بلکہ ہزاروں کو قرضہ کی مصیبت میں مبتلا دیکھیں گی۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ یہی فضیل رجم و رواج۔

معاش کی تلاش میں کڑو رہا ہندوستانی مارے مارے پھرتے ہیں کئی تو اسی تنگ دو میں اپنے آپ کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ بے روزگاری کا مرض عام ہو گیا ہے۔ اس کی بھی چند وجوہیں۔ اول تو ہمارے تعلیمی نصاب میں بہت خامیاں ہیں۔ موجودہ تعلیم نہ صرف ہمیں اپنے مذہب سے بیگانہ کر رہی ہے بلکہ ہماری معاش کی تلاش میں بھی ہمارے لئے ایک حد تک رکاوٹیں پیدا کرتی ہے۔ ہمارے گریجویٹ سولے پینتہ کلر کی کے کسی اور طرح سے اپنی روٹی کھانا نہیں سکتے۔ پڑھنے سے عام طالب علموں کا یہ منشا ہے کہ گورنمنٹ میں اعلیٰ عہدوں پر فیضیاب ہوں نہ یہ کہ وہ اپنے ملک کی بہتری کے لئے کوئی خدمت سرانجام دیں۔ دوم ذات پات بھی تلاش معاش میں ہزاروں قتل کا پیش خیمہ ہے اونچی ذات کے لوگ یہ نہیں چاہتے کہ وہ معمولی کام کریں۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہمارے ہندوستانی بجائی فوج میں بھرتی ہونے کو ہار سمجھتے ہیں اور جہاں تک سکتا ہے اس پینے سے گریز کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ خود ہمارے حاکم ہماری اس حرکت سے خوش ہیں اور اس وجہ سے وہ ڈنکے کی چوٹ یہ کہتے ہیں کہ کدھم بھاری حفاظت کرتے ہیں۔ کہا تم ڈر رہی ہو، لنگرٹے ہو، لوہے میں جوہم ابھی حفاظت آپ نہیں کر سکتے جبکہ اور قومیں اپنے ملک کے لئے لڑ سکتی ہیں۔ تو کیا ہم بھی اپنے پیارے ملک کی خاطر جان قربان نہیں کر سکتے؟

سوم خود ہندوستان میں دائرہ معاش وسیع نہیں۔ بڑی بڑی فیکٹریاں جو ملک میں قائم کی گئی ہیں وہ زیادہ تر فرنگیوں کی زیر نگرانی ہیں جس کی وجہ اعلیٰ عہدے فرنگیوں کے لئے مخصوص کر دئے جاتے ہیں۔ مزدور پینہ لوگ تو خیر ہندوستانی ہی ہوتے ہیں لیکن ان

غریبوں کی جو حالت ہے وہ ہم سب ہلاکم و کاست جانتے ہیں۔ انہیں قلیل سے قلیل تر تنخواہیں دی جاتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کا معیار زندگی دن بدن گرتا جا رہا ہے۔ ان کی حالت درست کرنے کی کوشش اعلیٰ پیمانہ پر نہیں کی جاتی۔ ملک میں امیر لوگ بھی ہیں جن کا کام یہ ہونا چاہیے کہ اپنے غریب بھائیوں کی مدد کریں لیکن ان حضرات کا بھی عجب حال ہے۔ وہ اپنے مال میں مست ہیں اور عیش و عشرت میں سرشار۔

پس جب تک ہندوستان اپنی خبر آپ نہ لے گا اس کی بہتری نہ صرف محال ہے بلکہ ناممکن۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ اس کی راہ میں چند رکاوٹیں ہیں جن کا دفعیہ عقل انسانی کی طاقت سے باہر ہے۔ پھر بھی ہم اتحاد و حب الوطنی، آزادی و در اخوت کی خاطر بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ہر مرض کے لئے خداوند تعالیٰ نے کوئی نہ کوئی دوا بخشی ہے اور ہندوستان کی بد حالی بھی ایک مرض لا علاج نہیں۔

نصرت نشاط

شاہی کھنڈر

آہ! یہ ویرانیاں، یہ ظلمتیں عبرت افروز
نہر تھیں سی ہر طرف تھیں، ہر طرف تھی تازگی
تھی یہیں تو۔ زرفشاں پھولوں کی رنگیں انجن
لالہ دگل دڑہ دڑہ پر تھے جنت آشکار

یہ اُداسی، آہ! یہ خاموش قلعوں کے کھنڈر
جن میں رہتا تھا کبھی تھماں فروغ سنوئی
یا دایا میکہ۔ اُگتے تھے یہاں سرو و سمن
ہر دم پر، ہر روش پر، جگمگاتی تھی ہمار

بھومتی تھی، رقص کرتی تھی، نشاط جاوداں
چند اُجڑے سے کھنڈر باقی ہیں جن کی یادگار
آج گوشے گوشے میں ہے اک خزاں چھائی ہوئی
ہر طرف تاریکیاں ہیں۔ ہر طرف رنج و ہراس
روز پھیلاتا ہے ستانا دھند لکا شام کا
ہیں شکستہ سقف و اداں ہر طرف حسرت فروش
آئینہ ہے ایک یہ بھی سطوتِ پامال کا
عظمتِ رفتہ کی وہ بھی کہہ رہی ہیں داستان
تھے کبھی قصر مستر آہ! ویرانے یہی

سکراتی تھی جہاں ہر دم حیات صنوفشاں
آہ! وہ کاخِ بلند اور اُن کی دنیائے ہمار
ایک دن وہ تھا کہ ان میں تھی ہمار آئی ہوئی
نئے کے پودے اُگ رہے ہیں ہوئے عکس اور لباس
آہیں سی بھرتی درختوں سے گزرتی ہے ہوا
پتھروں کے ڈھیر ہیں کچھ ایک طرف عبرت ہدوش
جا رہا ہے یہ جو دریا دور تک بہتا ہوا
خاک پر بکھری ہوئی ہیں جو گلوں کی پتیاں
جو کبھی تھے رشکِ جنت ہیں وہ کا شانے یہی

آج بھی تو، ان میں ہیں آثارِ ماضی جلوہ گر

راز و انِ عظمتِ دیریں یہ شاہی کھنڈر

آنسو خورشید اقبال جیا (دلی)

راگ کی آگ

موسیقی انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ کسی نہ کسی طور پر، کسی نہ کسی حد تک کسی نہ کسی وقت ہر انسان گاتا ہے۔ بچے بھی گاتے ہیں جو ان بھی گاتے ہیں بوڑھے بھی گاتے ہیں عورتیں بھی گاتی ہیں کن اور نادان بچہ بھی جو کچھ نہیں جانتا کچھ نہیں سمجھتا ماں کی گود میں کھٹوے پر چھوئے پر گاتا ہے۔ ایک تثنیٰ پر مہزگار ایک زاہد شنگ تارک الدنیا جو کسی طرح کے اہو ولعب سے غرض نہیں رکھتا وہ بھی گونستہ تنہائی میں گنگنا تا ہے اور ساوھوؤں و رویشوں اور فقیروں کا ایک طبقہ تو موسیقی کو جزو عبادت یا کیف عبادت کا ایک زبردست ذریعہ قرار دیتا ہے۔ اگر انسان سے قطع نظر کر کے آپ حیوانوں اور پرندوں کو دیکھیں تو آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ گانا انسان ہی کی فطرت میں نہیں ان کی فطرت میں بھی شامل ہے۔

موسیقی کے گوناگوں کو اکثف و اثرات کیا ہیں یہ دل میں سوزو گداز نشاط و مسرور اور مختلف قسم کے جذبات و احساسات کی تخلیق کا موجب ہے۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ دیپک راگ میں ود اثر ہے کہ کال گانے والا گائے تو خود بخود چراغ جل جائے اسی طرح میگہ راگ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ استاد گویا میگہ راگ گاکر پانی برسا سکتا ہے یہ دعویٰ مبالغہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ دل و دماغ پر موسیقی کا غیر معمولی اثر پڑتا ہے اور گانے کا کیف و مسرور مردہ روح میں زندگی کی لہر دوڑا دیتا ہے اور مریض انسان کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔

موسیقی کے کہتے ہیں موسیقی منظم اور مرتب آواز کا نام ہے ہر کوئی زمانہ تھا جب آواز کو مختلف طریقوں و سازوں کے ذریعہ تربیت دی جاتی تھی اور بڑے بڑے کھن اور دشتوار رہتے طے کئے جاتے تھے مگر موجودہ جدید زمانہ میں جو عروج ہارمونیم باجہ کو ہوا وہ اوکسی ساز کو نصیب نہیں کیونکہ بہ نسبت اور سازوں کے آسان اور جلد آجانے والا ساز ہے مگر اس پر بھی طرہ یہ کہ آئے دن شایقینوں کی یہ ہی فرمائش رہی کہ آسان سے آسان اور سہل طریقہ مل جائے تاکہ آنا فائیاں گانے والوں کی صف میں شامل ہو جاؤں اور یہ ناممکن سی بات ہے۔ یہ وہ راگ و تریاہے جس کی کوئی ڈگری تمام عمر محنت و مشق کرنے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتی۔

پہلے ہارمونیم کے علم کو جاننا ضروری ہے۔ سیکھنے سے پہلے ہارمونیم کے مسروں کا علم خوب ذہن نشین کرنا لازمی علم ہارمونیم ہے تاکہ ہر چیز سمجھنے میں آسانی ہو ورنہ محنت بیکار ہوگی ہارمونیم تین حصوں میں تقسیم ہے اور ہر حصہ کو سپتک کہا جاتا ہے پہلی سپتک کا نام مدھیہ سپتک ہے دوسری کا نام تارا ورتیسری سپتک کا نام مندر سپتک ہے اور ہر سپتک میں بارہ بارہ سُر ہوتے ہیں اس طرح تینوں سپتکوں کے کل حصتیں ۳۶ سُر ہوتے ہیں اور چھتیس سُرؤں کا مکمل ہارمونیم باجہ ہوتا ہے۔

سروں کے نام۔ کھرج۔ رکھب۔ گندھار۔ مدھم۔ پنجم۔ دھیوت۔ نکھاؤ؛ ہر سپتک کے سروں کے یہ ہی ثبات نام ہوں گے۔ جو گانے میں استعمال ہوتے ہیں۔ وہ نام یہ ہیں۔

سا رے گا ما پا دھا نی

مگر اس میں بھی کوئل اور تیر کا ہا تنا ضروری ہے۔ پہلا سر کھرج یعنی سایہ سرتنہا اور قائم سر ہے کبھی شکل تبدیل نہیں کرتا دوسرا سرے کوئل ہے یعنی اتری رکھب یہ شکل تبدیل کر کے رے تیر بن جاتی ہے یعنی رکھب چڑھی اسی طرح باقی ستر گندھار کوئل گندھار تیر مدھم کوئل مدھم تیر آتے ہیں پنجم سر یعنی ہا یہ بھی قائم اور تنہا بے جوڑ کا سر ہے اور کھرج کی خاصیت رکھتا ہے کبھی شکل تبدیل نہیں کرتا اس کے بعد دھیوت یعنی دھا کوئل دھا تیر نکھا۔ یعنی نی کوئل نی تیر آتی ہے۔ اس کے بعد دوسری سپتک شروع ہو جاتی ہے اسے بھی پہلی سپتک کی طرح ہا جانا چاہیے۔

مکمل نقشہ ہارمونیم

بیلہ																							
نول	نول	تیر	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول	نول
گا	گا	ما	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا	نی	دھا
تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر	تیر

مندر سپتک تیرا حصہ تار سپتک دوسرا حصہ مدھیہ سپتک پہلا حصہ

ہارمونیم کے سروں پر انگلیاں رکھنے کا طریقہ اپنے قریب سامنے رکھ اب بائیں ہاتھ سے پنکھا دو اپنے کی دھونکنی جسے انگریزی زبان میں سیلو کہتے ہیں۔ کھول کر ہوا دو اور دہانے ہاتھ سے ہارمونیم کے پردے دباؤ مگر جب تک دہانے ہاتھ پر دوں پر نہ رکھو سیلو کو ہرگز نہ چلانا چاہیے۔ اس طرح کرنے سے سیلو پھٹ جائے گی اور ہارمونیم بے سر ہو جائے گا۔ اب سروں پر انگلیاں اس طرح چلاؤ کہ پہلی شہادت کی انگلی (سا) پر رکھو پھر انگوٹھا (رے) پر پھر شہادت کی انگلی (دگا) پر پھر بڑی انگلی (ما) پر اور درمیانی (پا) پر پھر انگوٹھا (دھا) پر اور شہادت کی انگلی (رنی) پر بڑی انگلی دوسری سپتک کے (سا) پر رکھو پس اسی ترتیب سے واپس ستر جاتے ہوئے چلے آؤ یہ خیال ہے کہ ہارمونیم پہلے بائیں سے داہنی طرف جاتے ہوئے جاتے ہیں۔

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

سکریٹریٹ کا اگزیکٹو ڈیپارٹمنٹ

سول اور پبلک محکموں کا تعلق اپنے اپنے صوبہ کی وزارت سے ہوتا ہے۔ ہر وزیر کے ماتحت مختلف سکریٹری ہوتے ہیں۔ ان سکریٹریوں کا دفتر سکریٹریٹ کہلاتا ہے۔ ان سکریٹریوں کے ماتحت سول اور پبلک محکمے ہوتے ہیں۔ یہاں سے ہی ان محکموں کو احکامات صادر ہوتے ہیں۔ ہر سکریٹری اور ڈپٹی کے سکریٹری کے نیچے کئی کئی کلرک کام کرتے ہیں جو اعلیٰ و ادنیٰ (مصنوعہ صفت) کہلاتے ہیں۔ نئے کلرکوں کا انتخاب ہر سال ہوتا ہے جس کا اعلان یا اشتہار سول اور پبلک محکموں کے سکریٹری اور ڈپٹی سکریٹری اپنے صوبہ کے موقر اخبارات میں شائع کرتے ہیں۔ اس کی صحیح تاریخ اپنے صوبہ کے اگزیکٹو ڈیپارٹمنٹ کے ڈپٹی سکریٹری سے دریافت کی جاسکتی ہے یا جیسا اعلان ہوا ہر اس پر عمل کیا جائے۔ حسب قاعدہ امتحان میں شرکت کے لئے ایک ماہ پیشتر درخواست بھیجنی چاہیئے کسی صوبہ کے مخصوص امتحان میں دوسرے صوبہ کا امیدوار شریک نہیں ہو سکتا۔ درخواست کے ہمراہ اس امتحان کے لئے کچھ رقم بھی ہلاونی بھیجنی پڑتی ہے۔ جو رقم مقرر ہوئے سرکاری خزانہ میں داخل کر کے اس کی صرف رسید درخواست کے ہمراہ منسلک کر دینی چاہیئے۔ امیدوار کی عمر زیادہ سے زیادہ ۲۳ سال ہونی چاہیئے۔ مگر جو پہلے سے گورنمنٹ کی ملازمت میں ہیں یا خاص طور سے سکریٹریٹ عمر کی حد میں بھی ادنیٰ گریڈ کے کلرک ہیں اور اعلیٰ گریڈ میں پہنچنے کے لئے امتحان میں شریک ہونا چاہیں تو ان کو عمر کی مقررہ حد سے مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان کی مدت کم سے کم تین سال کی ہو چکی ہو۔

قابلیت اعلیٰ گریڈ کی سروس کے امیدوار کو گورنمنٹ کی مستند، یونیورسٹی کا گریجویٹ یعنی بی اے پاس ہونا چاہیئے۔ یا اسی کے مساوی کوئی دوسرا امتحان مثلاً سیفیر کیمبرج وغیرہ پاس ہو مگر جو میٹرک پاس امیدوار یعنی کلرک سکریٹریٹ میں ادنیٰ گریڈ میں ہیں اور وہ اپنی ملازمت کی مدت تین سال پوری کچھکے ہیں تو ان کے لئے یہ شرط نہیں ہے۔ گورنمنٹ کے دوسرے ملازمین جو اس امتحان میں شریک ہونا چاہیں، ان کو مقررہ قابلیت یا تعلیم اور عمر سے کسی صورت سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

ادنیٰ گریڈ کے امیدوار کو ہائی اسکول کا امتحان یعنی میٹرک یا اسی کے مساوی کوئی دوسرا امتحان مثلاً سیفیر کیمبرج پاس ہونا چاہیئے۔ درخواست کے ہمراہ اسکول یا دوسری تعلیم کا سرٹیفیکٹ جس سے عمر یا پیدائش ثابت ہو اور تعلیمی سرٹیفیکٹوں کی نقول گزٹڈ فیئر سے تصدیق کر کر بھیجنی چاہئیں۔ نیز ایک دوسرا سرٹیفیکٹ اپنی سکونت کا اپنے ضلع کے جہاں خود رہتا ہے انفر سے تصدیق کر کر بھیجنا چاہیئے۔ امیدوار کو اگر وہ پہلے سے گورنمنٹ کی ملازمت میں نہیں ہے تو اپنے تعلیمی انسٹیٹیوٹ کے ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل سے جو کہ **چال چلن** ہاں اس نے کم سے کم ایک سال آخری تعلیم پائی ہے اس امر کا سرٹیفیکٹ لے کر بھیجنا پڑے گا کہ اس کا چال چلن اچھا ہے اور اس نے ملکی سیاسیات میں عملی حصہ نہیں لیا ہے یا اس نے دوران تعلیم میں کسی قسم کی مجرمانہ حرکات کا ارتکاب نہیں کیا

امتحان تمام امیدواروں کو سولے ادنی گریڈ کی سروس والوں کے معلومات عامہ۔ جواب مضبوط۔ خلاصہ اور مسودہ تیار کرنے کے مضامین پر امتحان دینا ہوگا۔

مگر ادنی گریڈ کی سروس کے کلرک جن کی ملازمت کی مدت تین سال ہو چکی ہے۔ خواہ اس دوران میں انہوں نے عارضی طور پر کام کیا ہو یا مستقل۔ اعلی گریڈ کی سروس کی پلہ آسامیوں کے مستحق ہوں گے جو پہلے سے ویننگ لسٹ میں درج ہوں گی۔ ان کو بھی عام پبلک کے امیدواروں کے ساتھ ساتھ مگر صرف تین مضامین یعنی جواب مضبوط۔ خلاصہ اور مسودہ تیار کرنے میں امتحان دینا ہوگا۔ کامیابی حاصل کرنے کے لئے انہیں ان تمام مضامین میں اتنے نمبر حاصل کرنے چاہئیں جتنے پورے امتحان میں ایک عام پبلک کے امیدوار کو حاصل کرنے ضروری ہیں۔

ہر کامیاب امیدوار کو اگر وہ پہلے سے مستقل طور پر گورنمنٹ کی ملازمت میں نہیں ہے۔ اپنی صحت کا طبی سرٹیفکیٹ اپنے ضلع کے سول سرجن سے لے کر بھیجنا پڑے گا۔ معائنہ کی فیس سول سرجن کو خود امیدوار کو ہی دینی پڑے گی۔ پھر حسب قاعدہ تمام امیدواروں کو ان کی قابلیت کے لحاظ سے درجہ وار ویننگ لسٹ میں درج کر لیا جائے گا۔ اور جگہ خالی ہونے پر ان کو طلب کیا جائے گا۔

ادنی گریڈ کی سروس کا کوئی امیدوار اس وقت تک ویننگ لسٹ میں شامل نہ کیا جائے گا جب تک وہ ڈپٹی سکرٹری کو امتحان کا نتیجہ منظر کے تین چھینے کے اندر یہ یقین نہ دلائے کہ وہ کم سے کم ۲۵ الفاظ فی منٹ ٹائپ کر سکتا ہے یا ہر دیگر الفاظ اس وقت تک اعلی گریڈ کی سروس پر اس کا تقرر نہ کیا جائے گا جب تک وہ اس رفتار سے ٹائپ نہ کر سکتا ہو۔

کلرکوں کے فرائض کلرک محکمہ کے اعضاء کہلاتے ہیں۔ ان کے سپرد دفتر کے مختلف کام ہوتے ہیں مثلاً حسابات کی جانچ وچراغ، پتہ پتہ کرنا اور ان کو واپس کرنا۔ تجلینے تیار کرنا۔ خط و کتابت کے مسودے تیار کرنا اور ٹائپ کرنا وغیرہ۔ اعلی گریڈ کی سروس کے کلرک کو ابتدا میں نشور و پیہما ہوا رخصواہ ملے گی اور آٹھ روپیہ سال ترقی جو دو ٹکڑوں میں روپے تک تنخواہ پہنچے گی۔ ادنی گریڈ کی سروس کے کلرک کو پچاس روپیہ ماہوار ملتے ہیں جو دو روپیہ اور چار روپیہ سال ترقی ہوتے ہوئے سو تک پہنچیں گے۔

ریلوے اکاؤنٹ آفس

ہر سال جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کے اکاؤنٹ آفس کے لئے ادنی گریڈ کے کلرکوں کا بذریعہ امتحان انتخاب ہوتا ہے۔ امتحان ایک بورڈ لیتا ہے۔ جسے ریلوے اکاؤنٹس کانسٹرولر مقرر کرتا ہے۔ امتحان کی جگہ اور تاریخ ہر سال اخبارات میں شائع ہوجاتی ہے یا چیف اکاؤنٹ آفیسر جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے بمبئی کو خط لکھ کر دریافت کی جاسکتی ہے۔

عمر کی حد جس سال امتحان ہونے والا ہو اس کی یکم جنوری کو امیدوار کی عمر ۲۵ سال تک ہونی چاہیئے۔

قابلیت امیدوار کم سے کم میٹرک یا اسی کے سادی کوئی دوسرا امتحان پاس ہونا چاہیئے۔ درخواستیں لینے کی جوائنٹ مقرر ہو

ہر ایک کامیاب امیدوار کا تقریباً ایک سال کے لئے عارضی طور پر کیا جاتا ہے اس کے بعد اس کے کام کی حالت اور قابلیت

توجہ دیکھئے پرستش کیا جائے گا۔ ریلوے کلیرنگ کاؤنٹس آفس

اس محکمہ کے کلرکوں کے آئین کا امتحان دہلی میں ڈائریکٹر کلیرنگ کاؤنٹس آفس کی نگرانی میں ہوتا ہے جس کی تاریخ دریافت کی جاسکتی ہے۔ اندازاً یہ سال کے آخری ہفتے میں ہوتا ہے۔ درخواستیں اکتوبر تک لی جاتی ہیں۔ مگر درخواستیں بھیجنے کی یہ تاریخ اور امتحان کا پروگرام وغیرہ دریافت کیا جاسکتا ہے۔ اخبارات میں بھی اعلان ہوتا ہے کیونکہ یہ امور ہر سال تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ اس امتحان کے تمام قواعد و ضوابط اور مضامین وغیرہ سب وہی ہیں جو ریلوے کاؤنٹس آفس کے کلرکوں کے لئے مقرر ہیں جن کی تفصیل اوپر بیان کی جا چکی ہے البتہ جو امور اور قواعد ان سے مستثنیٰ ہیں وہ ہم حسب معمول مقررہ عنوانات کے تحت یہاں بیان کرتے ہیں۔

عمر کی حد۔ اس امتحان کے امیدواروں کی عمر ۲۴ سال
امتحان۔ ہر ایک پرچہ تین گھنٹے کا ہوگا۔ اور اس کے مجموعی مارکس تین ہوں گے۔
تنخواہ۔ کامیاب امیدواروں کا ابتدائی تقرر ۳۰ روپیہ ماہوار پر کیا جائے گا۔ اور ۵ روپیہ ماہوار ترقی دی جائے گی جو ۸ روپیہ تک پہنچے گی۔

سید رضا احمد جعفری (الکیر آبادی)

رشتہ کی ضرورت

ایک شریف خاندان خفی المذہب لڑکے کے واسطے ایک خوبصورت حسین سلیقہ شعار تعلیم یافتہ پابند صوم و صلوة کنواری لڑکی کی ضرورت ہے۔ لڑکا برسر روزگار اور کافی جائدا دکا مالک ہے۔ ذات پات کا لحاظ نہیں ہے۔ پنجاب والوں کو ترجیح دی جائے گی۔ تیسریں نوٹو اور خط و کتابت ذیل کے پتہ پر ہونی چاہئے جو صیغہ راز میں رہے گی۔

س معرفت نیچر سالہ عصمت دہلی

زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں زچہ خانوں کے سلسلے میں ضائع ہو رہی ہیں۔ نہ برکتہ ایسا مقتول انتظام ہو کر امیر و غریب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انھیں بوجہ فائدہ پر بخانے کپتان ڈاکٹر فیروز احمد صاحب میڈیکل انشورنس کی پیشکش کتاب صاحب موصوف کی طبی ہدایتوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے زچہ خانوں کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھا کر کپتان صاحب محل سے صحت چھوڑ چکے اور جنک سے خط عنوانوں پر بقدر عام فہم اور خطا و زریہ پر ایم اے لکھا خیالات فرماتے ہیں کہ کوئی قابلیت کی توقع نہیں بھی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھا ہی نہیں۔ اس کتاب میں حاملہ و زچہ کے مختلف کوئی بات چھوڑی نہیں گئی پھر جو شوئے دس گئے ہیں وہ ہر عام ہندوستانی معاشرت کو خار کھ کر جن سے ہندوستان کی عورتیں بیک فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ دو نوں حصوں میں ۲۶ نوٹوں کی کتاب کی تعداد میں صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لکھی ہیں اور بہ انگلیں بہت صاف اور واضح ہیں۔ دو نوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول ہے۔ جس نے منگا دی ہے حد بندی کر رکھیں اس کتاب کی موجودگی غروی ہے نئے کا پتہ:- عصمت بنگلو کو کوچیلان دہلی

بخار سے حفاظت

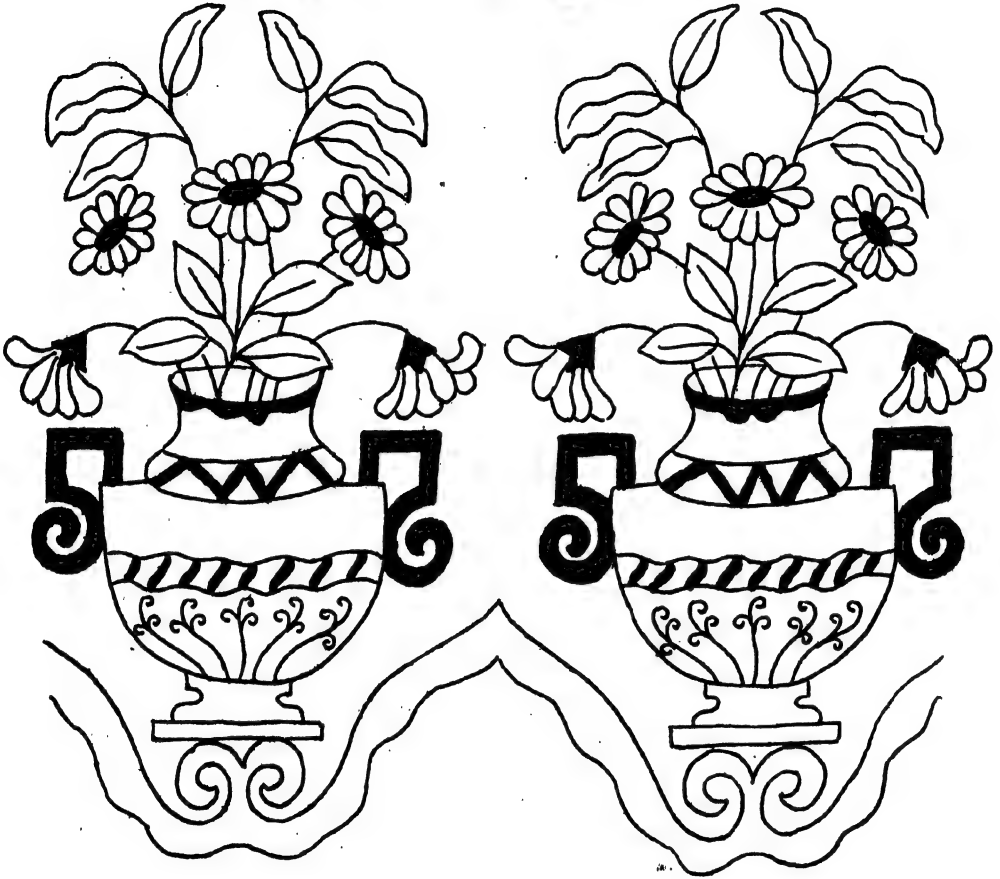
بخار عموماً ایک بہت معمولی بیماری سمجھی جاتی ہے۔ لیکن شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ انسانی جان کا سب سے بڑا دشمن یہی ہے۔ پچپن فیصدی اموات اسی کی بھینٹ چڑھتی ہیں اور جو اس کے پنجے سے نکل جاتے ہیں ان میں سے بہت سے مندرجہ ذیل امراض میں کم و بیش عرصہ تک ٹھکتے رہتے ہیں۔

دوسرے درجہ شکم۔ فلج۔ جگر اور تلی کا دم۔ کھانسی۔ اختلاج۔ دست پھیش۔ استسقا وغیرہ۔

بارش کے موسم کے بعد خصوصاً بخار کا زور ہوتا ہے بعض گھروں کے سب افراد اس میں مبتلا ہو کر گھر کے گھر یا رستمان بنے ہوتے ہیں۔ بخار عموماً پھجروں کے کاٹنے سے پیدا ہوتا ہے اس لئے جسم کو پھجروں سے یا ان کے گھر سے محفوظ رکھنے کے لئے بہت سی تدبیریں بیان کی گئی ہیں مثلاً پھجروں کا استیصال کرنا، گھر کی صفائی کرتے ہونا۔ دھونی دینا، گندہ پانی جمع نہ ہونے دینا۔ نالیوں کو صاف و خشک رکھنا، نالیوں میں تیل چھڑکنا۔ پانی کو جوش دیکر پینا۔ غذا کا اہتمام کرنا کہ کوئی نین کھائے نہ بنا۔ اور حفاظت صحت کے اور دوسرے فردی امور کا لحاظ رکھنا وغیرہ۔ مندرجہ بالا تدابیر خشک مفید ہیں لیکن شکل یہ ہے کہ ہر ایک تدبیر ایک اچھا خاصہ ضبط و بھلا پھیر جیسی خدا کی بیشا مخلوق کو کون مانتا پھرے روز رکون گھر کو دھونی کی بدبو سے آلودہ کرے کس کی ہمت ہے جو ہر وقت جوش دیا ہوا پانی پیے اور خاص اہتمام سے کھانا پکوائے اور کھائے اور پھر مزید برآں اپنے کام و دھن کو کوئین کی تلخی کی متواتر دھوت دیتا ہے۔ ایک ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ ان کے ایک دوست کا گھرانہ بخار سے بہت تنگ آگیا تھا ایک دفعہ ان کے گھر کے پورے تیس افراد بخاریں مبتلا ہو گئے تھے کوئین کے علاج کے باوجود بخار لوٹ لوٹ کرتا تھا معلوم ہوا کہ ان کے گھر میں ایک بڑا حوض تھا جو پھجروں کی پردوش گاہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی فہمائش پر وہ حوض خشک کر دیا گیا گھر کی نالیوں کو صاف رکھا گیا اور پھجروں کی استعمال کی گئی۔ اس تدبیر سے آخر وہ ہمارے ٹلی پچھلے سال میں نے خود یہ ارادہ کیا تھا کہ ابھی دفعہ بچوں کو بخار سے محفوظ رکھنے کی کوشش کروں چنانچہ دیگر تدابیر کے طویل عمل کو خیر باد کہتے ہوئے میں نے صرف پھجروں کی استعمال پر زور دیا و اس کا پورا پورا اہتمام کیا نتیجہ یہ ہوا کہ جب سے اب تک خدا کے فضل سے بچے بخار سے محفوظ رہے۔ پھر زیادہ تر مدت کو کاٹتے ہیں جب کہ بچے اور بڑے بیخوش سوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر ان سے بچے کا انتظام رات کے وقت کرنا چاہئے بعض قسم کے تیز خوشبودار یا بلو داتیل جسم کے کھلے حصوں پر لگا کر سوجانے سے بھی حفاظت ہو سکتی ہے لیکن اس سے جسم اور کپڑے دونوں خراب ہو جاتے ہیں اور پھر روز کی منتقلی صحت ہے میں اپنے کامیاب تجربہ کی بنا پر کہہ سکتی ہوں کہ صرف پھجروں کی استعمال سب دوسری تدبیروں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اور سب سے زیادہ مستند اور قابل عمل بلکہ سب سے آسان اور دھونی سے اگر خود تیار کرنا ممکن نہ ہو تو ہر جگہ میں سیکندریہ پھجروں یا نیاں بہت ملتی ہیں۔ کوئی اچھی یا بیدار دیکھ کر خرید لیں اور دھونی سے دھوا کر کام میں لائیں۔

بیگم حکیم محمد عزیز خاں (جادوہ)

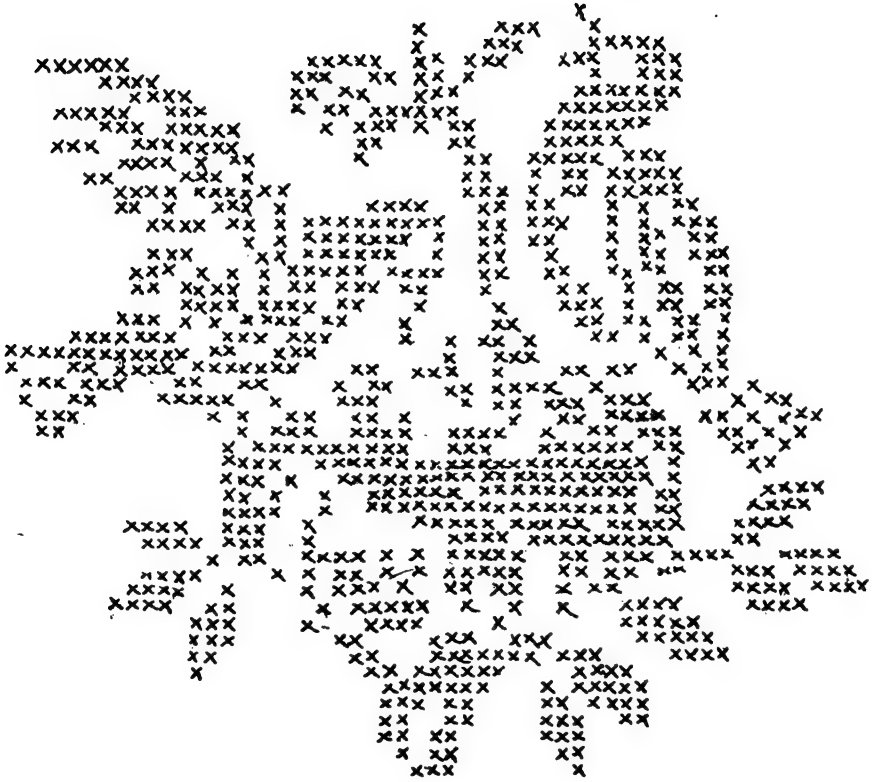
گلدان کی بیل



اس گلدان نما بیل کو خوبصورت شید دار ریشم سے حب منشا چیزوں پر بنائے۔ خصوصاً بیل کر
ادرچا در پر بہترین معلوم ہوگی۔ کنگورے قلعے کے بجائیں گے۔

مس حکیم النساء مرزا بہلی

کراس اسٹچ میں پرند کا گھونسلہ



آئینہ پوش پر بہت اچھا رہے گا - پتیاں سبز - چونچیں - چمکلیٹ - گھونڈ بھورا -
آنکھیں - سُرخ - چڑیاں - زرد -

آنسہ صالح محمد مدرس

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

گردن کی خبر گھڑی کیسا ہی دلکش اور محلی ہو اور ان پر نرم اور چمک۔ اربالوں کی گھٹا کیسی ہی خوشنما کیوں نہ معلوم دیتی ہو لیکن اگر گردن کی خبر گھڑی کی صورت اور دلفریب نہیں ہے، تو چہرہ اور گیسوؤں کی ساری خوبی خاک میں مل جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ سنگھار میں صرف چہرہ اور بالوں کا ہی دھیان رکھا جاتا ہے۔ گردن کی طرف توجہ نہیں کی جاتی۔ حالانکہ سب سے پہلے گردن ہی عمر کی جھٹی کھایا کرتی ہے گردن کی بے رونقی اور ڈھیل کھال زیادہ عمر کی نشانی ہے۔ گردن کی خبر نہ لینے سے دونوں نقص بہت جلد نمودار ہو جاتا ہے۔ جاکٹ کوٹ یا قمیص کے کنارے گردن کو خراب کیا کرتے ہیں۔ اس لئے گردن کی خبر گھڑی بھی سنگھار کا ایک ضروری جزو ہونا چاہئے۔

چہرہ کی آرائش کے ساتھ ساتھ گردن کو صاف ستھرا کر لینا چاہئے۔ اس پر خوبصورتی کے لبیب بھی لگاتے رہنا چاہئیں آج کل بہت سے بے بنیاد لبیب بازاروں میں ملتے ہیں۔ پہلے گردن کسی کریم سے صاف کرنی چاہئے۔ پھر کسی حوری کا غذا سے کریم بونچھ ڈالیں۔ اس کے بعد ریشمی روئی کسی جلدی غذا (Skin Tonic) میں سے نکال کر بچھڑیں گردن پر نرم نرم پھیر لیں۔ اس کے بعد لبیب ساری گردن پر آگے پیچھے پھیلا لیں۔ جب سوکھ جائے ریشمی روئی کو گرم پانی میں سے نکال کر بچھڑیں اور اس کی مدد سے لبیب اُتار دیں۔ لبیب چونکہ خشکی پیدا کرنے کا باعث ہو سکتا ہے اس لئے روئی کا پھانسی تیل (Wrinkle Oil) میں ڈبو کر پھیر لیں۔ کیونکہ گردن کے معاملہ میں ہمیں زیادہ خشکی سے حفاظت لازم ہے۔

جب کبھی آپ چہرہ پر جلدی غذا ملیں گردن کو اس سے محروم نہ رکھیں۔ پھر دوسرے کریم گردن کی جلد میں جذب کریں۔ پورے بہت ہلکے ہلکے ہنسی تک لے جائیں اور ٹھوڑی کے نیچے سے ہوتے ہوئے انھیں کان کی بوتلوں تک لیتے جائیں۔ لچکدار تھپکی کا آواز (flexible matter) بھی اپنی سنگھاری اشیاء میں شامل کریں ریشمی روئی ٹھنڈے

پانی میں سے نکال کر بچھڑیں۔ اور اس کے سرے پر رکھ دیں۔ جلدی غذا کے چند قطرے اس پر پھیر لیں اور اس سے گردن کو تھپکتے چلے جائیں۔ گردن کے دوڑوں پہلوؤں اور آگے پیچھے ہنسی سے لوڑوں تک پھر دھک دگائی سے ٹھوڑی کے سرے تک تھپکتے جائیں۔ اس سے ٹھوڑی اور گردی کے خطوط ہموار اور مضبوط ہوتے ہیں۔ گردن کی جلد کا ڈھیل پھلن پھول کے ڈھیلے پن سے نمودار ہو جاتا ہے۔ اور روزانہ اچھی تھپکی چھوڑیں کو مضبوط کرتی ہے۔

اس غرض کے لئے گردن کی ورزشیں بھی مفید ہیں۔ ان میں سب سے اچھی یہ ہے کہ گردن کو اوپر کو کھینچیں۔ اور سبک طرف سے دوسری طرف کو چلاتے رہیں۔

دھوپ اور ہوا کے چپٹ گوری کھالوں کے لئے مصیبت ہیں۔ دھوپ میں رہنے سے جلد کا دھوپ اور ہوا کی مار تیل جل کر اسے خشک کر دیتا ہے اور اس میں بے رونقی اور پھیکا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے جلد بھدی کٹھنوری اور موٹی ہو جاتی ہے۔ دھوپ گوری جلد میں سیاہی پیدا کرتی ہے۔ اور بالوں کی سیاہی اڑا کرتی ہے۔ مفید ہے۔ دُورے نمودار کرتی ہے۔ جب دھوپ زیادہ دیر رہنے کا اتفاق ہو تو سر کے بالوں اور جلد کو دھوپ کی تیزی سے بچانے کی تدابیر کرنی چاہئیں۔

ہوا کے پھیٹے غماہ گرم ہوں یا سرد گوری جلد کے ایسے ہی دشمن ہیں جیسے دھوپ۔ اگر احتیاط نہ کی جائے تو جلد مستقل طور سے خراب ہو جاتی ہے۔ جہاں جلد میں دھوپ اور ہوا کی زد کا اثر نمودار ہو۔ اور باریک باریک سی جھریوں کا شائبہ بھی ہونے لگے۔
 نوز جلدی اور بخٹوں کی کریم *Skin Cream - Tonic Cream* ان بخٹوں کے مقامات پر لگا دیا کریں اس سے بخٹوں پیدا ہوگا جلد ہی نقصان کی تلافی کر دے گا۔

موٹر میں یا ریل میں سفر کا اتفاق ہو تو ہوا کے پھیٹے جلد کی بڑی طرح خراب کیا کرتے ہیں۔ رخصتوں کو ہوا کی زد سے بچائیں۔ گھر سے چلنے سے قبل ان سب مقامات پر جو کھلے رہتے ہیں اور ہوا کی زد میں آتے ہیں بنیادی کریمیں سلیقہ سے لگائیں۔ اور ہونٹوں پر پوسٹ (Pomade) لگائیں۔ آنکھوں پر گرے رنگ کا چند لگائیں تاکہ آنکھیں نہ چھو جائیں اور ان میں خون کی سی سرفی پیدا نہ ہونے پائے اس سے آنکھوں کے گرد باریک باریک شکنیں بھی پیدا نہ ہونے پائیں گی۔

دھوپ سے بچنے کے لئے کریم لگانے کے علاوہ جھڑی استعمال کریں جھڑی ہستانل نہ ہو سکے ڈکچرے کا سایہ چہرے پر پڑنے دیں۔
تازگی و نفاست کرفوں کا زمانہ ہو یا ایسی سخت سرد ہوا چلنے کا موسم ہو کہ سردی بڑوں میں گھسی جاتی ہو یہ بیماریاں اپنے حسن و جمال میں بدستور تازہ اور نفاست بھری نظر آئیں گی۔ ان پر موسم کا تغیر و تبدل کا کوئی اثر نظر نہ آئے گا۔ گرمی کے موسم میں بخٹوں کی اور جسم کی بو، آدمی کیسا ہی تازہ و بشارت ہے اس کی تازگی میں فرق ڈال دیتی ہے۔ جاووں کے گرم کرنے جلد جلد نہیں دھل سکتے۔ اور ایسے مسام دار نہیں ہوتے کہ ہوا آسانی سے جسم تک پہنچ سکے۔ اس لئے ایسے کپڑے پہن کر تازگی کماں، لیکن یہ خوشنما بیماریاں اس حالت میں بھی دیکش اور تازہ تازہ معلوم ہوتی ہیں۔

ہر موسم میں جب یہ بیماریاں اس قدر اچھی سکتی ہیں تو دوسری بیماریاں کیوں نہ ان کی نقل کریں۔ جو عورت ترو تازہ اور صاف و ستھری رہے گی اس کی رعنائی میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔

آج کل پسینہ کی بو دور کرنے کی بہت سی دوائیں (Deodorants) ملے اور خشک حالت میں انگریزی دوا فروشوں سے بکثرت مل سکتی ہیں۔ آپ کو یقیناً کیے بعد دیگرے چند دوائیں بطور آزمائش ہستانل کرنی پڑیں گی جتنی کہ آپ کا ہاتھ اچھی نظر پر چلے جو بالکل آپ کے لئے موزوں بیٹھے۔ ان دواؤں کا استعمال بہت آسان ہے۔

اگر آپ پسینہ بند کرنا نہ چاہیں، بعض کریمیں ایسی ہیں جو گھنٹوں آپ کو تازہ تازہ رکھیں گی۔ ان میں سے ایک چھوٹی سی گوری کی صورت میں ہے جسے ہینڈ بیگ میں رکھا جاسکتا ہے۔ بعض دیگر بے ضرر مرکبات ہیں جو پسینہ بند کر دیتے ہیں۔ عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ بعض جلدی سے بچھل کر جذب ہونے والی بھی ملتی ہیں ایک جھاگ دار کریم (Deodorant Cream) بھی ہے۔ جو جلد پر تھوڑی تھوڑی چند سکند لگے جلد کے بعد غائب ہو جاتی ہے اور جلد گھنٹوں کے خشک کر دیتی ہے۔

چھوٹی چھوٹی گدیاں (Pads) ملتی ہیں، جن میں پسینہ روکنے والی لٹے دوا جذب کی ہوتی جاتی ہے۔ گوری جلد پر پھیرنے کی دیر ہے۔ کریمیں جلد پر پھیرنے کے بعد خشک ہوتے ہیں اپنا کام شروع کر دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ورنٹ کا کام ہے اگر یہ خشک ہو کر دوا اور رنگ رکھی رہے گی تو دم سے کم اثر ہو گئی ہوگی۔ تو پسینہ کے مقام پر پسینہ دور کرنے والا پونڈر (Deodorant Powder) نفا سا چھڑک دیں۔ یہ پونڈر پسینہ بند نہیں کرتے۔ بلکہ یہ محض آپ کو تروتازہ رکھتے ہیں۔

اور ٹیکم پوڈر (Talcum Powder) کے مقابل میں زیادہ اچھے ہیں۔

سنگھار کی روشنی سنگھار کی ہیز پر روشنی کافی رہنی چاہئے۔ کھڑکی کے پاس ایسی میز کا ہونا بہت مناسب ہے۔ اور جب سنگھار کی روشنی سنگھار کیا جائے تو چمک اٹھادی جائے تاکہ باہر کی روشنی اندر آتی رہے۔ اس سے سنگھار کی کئی مٹی نظروں میں رہتی ہے۔ اگر کسی کو نہ میں ہو۔ جہاں روشنی پوری پوری نہ جاتی ہو۔ تو بہت ممکن ہے کہ معمولی جلدی نقائص اور باریک فکھنیں پوڈر کرنے سے رہ جائیں۔ پوری روشنی میں لپ شک کے ڈگ کے کنارے ناہموار اور شکستہ نہیں رہتے۔ روشنی مناسب طور سے آمیزش ہو جاتی ہے۔ نقص رہ جائے تو آسانی سے درست کر دیا جاتا ہے۔ یہ خیال کرنا چاہئے کہ سنگھار جہرہ روشنی میں لےنے والوں کے سامنے ہوگا۔ کم روشنی میں بنایا ہوا چہرہ بعض ایسے نقائص کا مرتفع ہو جاتا ہے، جو کوئی کے عندئکہ میں نظر آسکے۔ جب سنگھار کیا جائے تو ایسی ہی پوری روشنی اندہ ہو جیسی اس وقت ہوگی جب لےنے والیاں اکٹھی ہوگی۔ سنگھار دلی کے لئے ہو یا رات کے، ایسی ہی روشنی کرے میں موجود ہونی چاہئے جیسی سنگھار کی نمایش کے موقع پر ہو۔

خانگی لوہے پڑانی تو تلیں یا شیشیاں جو بہت عمدہ تک بیکار پڑی رہی ہوں ان میں کوئی بدبو وارد ہونہ ہو یا ایک درمیانہ درجہ کی بوتل کے لئے ایک چھوٹی رائی کافی ہے۔ رائی ڈال کر بوتل خوب ہلایں اور چند گھنٹے رہنے دیں اسے پھر ہلائیں اور آخر میں ٹھنڈے پانی سے خوب دھوا دیں۔

کپڑے پر پیلے پتل سے نام نکھیں۔ پھر نشان لگانے والی سیاہی سے نکھیں وہ پھیلے گی نہیں۔ ہر جگہ نشان لگانے والی پتل بھی دستیاب ہونے لگی ہیں۔ پھر اندھا کرنے کے بعد پتل سے نکھیں اور سیاہی میں خشک کریں۔

اکٹلی جواہرات تو باہر ہی صاف کر سکتے ہیں۔ مگر نفع کل نفلی جواہرات کی لالائیں زیادہ چل نکلی ہیں انھیں دھوتے رہنے سے ان کی چمک قائم رہتی ہے۔ گنیشیا کاسٹون (Garnetia Caston) پانی میں ڈال کر رات بھر ان موتیوں کو اس میں پڑا رہنے دیں۔ اگلے دن انھیں ضرور نکال لیں۔ چہرہ کے لائم برش سے انھیں احتیاط سے صاف کرنے کے بعد حریری کاغذ (Tissue Paper) سے مل دیں۔

نمائیں آگ کے پاس دیر تک رہنے یا دھوپ میں کھلی رکھنے سے جھلس جایا کرتی ہیں اور وہ نشان اس قدر جلدک معلوم ہوا کرتے ہیں کہ باریک جرابوں میں سے بھی جھلکا کرتے ہیں۔ گھر پر یہ روشنی تیار کریں جسے دور ہو جائے جارہے نیکس اینڈ (Nix's) اور تین حصے گلیسرین اور ایلڈر فلڈ (Elder Flud) کا پانی اہم لائیں۔ ان جھلے ہوئے دھبوں پر یہ روشنی پھانے سے لگائیں اور خشک ہو جانے دیں۔ جب تک اس روشنی سے وہ دھبوں اس نشا میں انھیں چھپانے کا طریقہ یہ ہے کہ ان پر پانی کا اثر نہ پانے والی کریکیم (Cremor) سے لگائی جائے۔ چڑھیں۔ اور گیلی آئیکلیوں سے اسے جلد پر ہمار کر دیں۔ یہ کریکیم مختلف رنگوں میں دستیاب ہوتی ہے بڑے صورت میں بھی ملتی ہے۔ جو سچ سے پھیلانی جاسکتی ہے۔

مریہ یا شربت بوتل میں بند کرتے وقت پچ کی ڈاٹ کے گرد دنداساروغن زیتون مل دیں۔ اس سے وقت پر پچ آسانی سے کھل جائیگا۔

کالا کپڑا دھونے کے بعد اسے ایسے آخری پانی میں کھٹکائیں جس میں نیل خوب ملا ہوا ہو۔ اس سے کپڑے کے سیاہ رنگ میں آب آجائیگی۔

محمد ظفر

سیر بین

موجودہ جنگ کے متعلق پیشگوئیاں سوئٹزرلینڈ میں ایک کتاب چھپی تھی جس کی طرف اب توجہ دلائی جا رہی ہے۔ اس میں بیسویں صدی کی جنگوں کے متعلق پیشگوئیاں کی گئی ہیں کہ جو اس اڑنے والے جہاز ہنگامہ کے جہازوں سے مشابہ ہوں گے۔ آسمان میں ایسے بادل اڑتے پھریں گے جو حقیقت میں بادل نہ ہونگے، آسمان سے تارے ٹوٹ کر گریں گے۔ برقی برقی رافٹیں کام میں لائی جائیں گی جن میں پیٹے لگے ہوئے ہونگے۔ اور جنگ کے میدانوں میں چلتے پھرتے قلوں سے کام لیا جائیگا۔ اس کتاب کے مصنف نے یورپ کی دوسری جنگ کا زمانہ ۱۹۴۴ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان مقرر کیا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں آؤلف نامی عورت کے ایک خواب کے دیکھنے کا ذکر ہے کہ ایک زمانہ میں جرمنیہ سب سے زیادہ جنگجو ہوگا۔ اس زمانہ میں ایک جنگ ہوگی۔ اس کے بعد ایک اور جنگ ہوگی جس کا ذمہ دار ایک شخص ہوگا جو دریائے ڈیوب کے کنارے کے ایک شہر کا باشندہ ہوگا۔ اس کی سرداری میں جرمنی ترقی کرے گا۔ مگر اس کے بعد جرمنی کو زوال آجائیگا اور تباہ ہو جائے گا۔

سولہویں صدی میں ایک عیسائی پادری کی پیشگوئی کا تذکرہ ہے کہ بیسویں صدی میں تین ہولناک جنگیں ہونگی جن کی وجہ سے ملک رہائشی راتین لینڈ تباہ ہو جائے گا۔ دوسری جنگ میں جو پہلی جنگ سے زیادہ ہولناک ہوگی جرمنی بالکل مٹ جائے گا۔ اس میں آسمان سے تارے ٹوٹیں گے جن سے شہر تباہ ہو جائیں گے۔ زہریلے بادل چھا کر تباہی پھیلائیں گے۔ ایک صدی بعد اسی طرح کی ایک پیشگوئی ایک پادری نے کی۔ اس میں بھی زہریلے بادلوں اور جہازوں اور زمین پر چلتے پھرتے قلوں کا ذکر ہے۔ اس وقت ایسی حالت ہوگی کہ آدھی اپنے آپ کو بھول جائے گا۔

۱۹۵۰ء میں اس اساس کی خانقاہ سے ایک اشتہار شائع کیا گیا۔ اس میں بھی بیسویں صدی میں اپنی ہی نئی چیزوں کے ساتھ جنگ ہونے کا ذکر تھا کہ یہ لڑائی فرائض میں نہ ہوگی بلکہ ایک بڑے دریا اور یائے راتن کے پار ہوگی۔ اس میں دشمن برباد ہو جائے گا۔

فرہسی پیشگوئیوں کا بھی ذکر ہے جس میں ایک شہزادے کے آنے اور جرمنی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کی خبر دی گئی تھی۔ فرانس کو نقصان بہت اٹھانا پڑیگا۔ آخر میں وہاں ایک اور بادشاہ تخت نشین ہوگا۔

غرضیکہ اس سب پیشگوئیوں میں ہلکا اور جرمنی کی تباہی کا ذکر ہے۔

اس وقت روس میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں۔ وہاں کامدبا تو فی بے پروا اور غیر مستقل خارج ہے

روسی عورت لیکن عورت جو پہلے زمانہ میں ڈرپوک اور پست حال تھی اب مرد کی جگہ کام کر رہی ہے۔ حکومت اسے اسی نے تسکین دے کہ اس کا کام مرد سے بہتر ہو تا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر کام کام کا لفظ قائم ہے۔ وہ مرد کے مقابلہ میں کام سختی سے لیتی ہے۔ اور رشوت کی طرف بھی نہیں جھکتی۔ جب فیصلہ کرتی ہے یعنی عدالت میں پیشگی ہے تو اوصاف کرتی ہے۔ جوری کے طور پر مقدمہ کی سماعت کرتی ہے تو اس کے چہرہ سے توجہ اور مشائے چمکتی ہے۔

روسی عورت کو مرد کے برابر اُجرت ملتی ہے۔ وہ پادری۔ انجیز۔ اور سپاہی بن سکتی ہے۔ وہ پولس میں بھی بھرتی ہو سکتی

وہاں خدادی آسان ہے۔ مگر طلاق بھی اسی قدر سہل ہے۔ بارہویں دن وہ دوسرا نکاح کر سکتی ہے۔ اس بات کی شرم نہیں کہ باپ موجود ہے یا نہیں۔ لڑکی جیڑار کے دفتر میں جا کر مرو کا نام بتا دیتی ہے۔ یعنی سچی تحقیقات کے بعد اس شخص کی تنخواہ میں سے ایک رقم کٹ کر بچہ کے گزارے کے لئے دی جانے لگتی ہے۔ کبھی ایک بچہ کے گذرہ کے لئے دو دو تین تین مردوں کی مزدوری میں سے برابر کا حصہ کاٹا جاتا ہے۔ بچہ پیٹ میں ہی ہوتا ہے کہ حکومت اسے اپنا مال سمجھ کر اپنی نگرانی میں لے لیتی ہے۔ تندرست بچہ پر نفع دیتے جاتے ہیں اور اس کو اس طرح پالا جاتا ہے کہ بڑا ہو کر وہ حکومت کا اس قدر غلام ہوتا ہے کہ وہ جو چاہے اس سے کام لے۔

سونگ بہنیں کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا کہ ایک باپ کی تین بیٹیاں سب کی سب اپنی شادیوں۔ اپنی لیاقتوں اور خوبیوں کی بدولت اپنے ملک کی قسمت پر اس قدر حاوی ہو گئی کہ دنیا انگشت بزدانوں رجا نیگی۔ لیکن سونگ بہنوں کا یہی قصہ ہے۔ جو ایک دلغریاں افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

۱۸۹۰ء کا ذکر ہے کہ ایک طرح چینی جن کے پاس کوئی جہاز نہ تھا۔ مگر دل میں کا رو بار کا شوق تھا گردن جھکائے ہانسی مور دریا ست ہائے متحدہ امریکہ کے شور و شغب دسے بازاروں میں سے ہوتا ہوا چینی محلہ میں اپنی جھوپڑی کو چار ہا تھا۔ اس وقت اس کا حال خستہ تھا۔ دنیا کی نعمتوں کی کمی تھی۔ گما وادو افریقی۔ تین لڑکیاں اور تین لڑکے اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ وہ کیسا محبت کرتا تھا اس کے دل میں انگلیں تھیں۔ کچھ یقین تھا کہ دولت جلد میرے پاس آئی چاہئے۔ اسے غالباً کچھ اپنی کسی ہانسی لیاقت کا یقین تھا کہ وہ بچوں میں بیٹھ کر ان کی خاطر اس قسم کی ڈینگ مار دیکر تا۔ مگر خدا کا کرنا کیا ہوا۔ ایک شخص نے اسے کام چلانے کے لئے کچھ روپیہ دیا۔ چارلی سونگ اور روپیہ گو یا لازم و ملزوم تھے۔ اس نے بنگ کھولا اور چند ہی سال میں وہ دولت مند ہو گیا۔ اسے اس وقت کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا ہوگا کہ اس کی ایک بیٹی چین کی قسمت کی مالک ہوگی۔ دولت ملتے ہی وہ بہتر جگہ منتقل ہو گیا۔ اور اس کی بیٹیاں امریکہ کے بہترین کالج میں تعلیم پانے لگیں۔

شعراء میں ڈاکٹر سن یٹ سن امریکہ آیا۔ اس کا مقصد اپنے خیالات کی اشاعت تھا۔ وہ امریکہ میں سارے مقتدا اور بااثر چینوں سے ملا۔ چارلی اور وہ ملتے ہی ایک دوسرے کے دلی دوست ہو گئے۔ چارلی ڈاکٹر کا پیرو کار بن گیا۔ جب چین میں انقلاب برپا ہوا تو چارلی نے بھی جس قدر ہوسکی مانی امداد دی۔ اس وقت وہ سب کے چین چلے گئے۔ ڈاکٹر نے چارلی کو اپنا شیر نایاب۔ چارلی کی چھوٹی لڑکی جنگ بنگ اس وقت امریکہ میں طبابت اور علم سیاست کی تعلیم حاصل کر رہی تھی اس نے چینی عورتوں کی سی مردہ زندگی بسر کرنی اپنے لئے مشکل محسوس کی۔ وہ ملک کی آزادی میں حصہ لینا اپنا فرض سمجھتی تھی۔ چنانچہ وہ امریکہ سے آکر ڈاکٹر کی پراپوٹ سکڑی بن گئی۔ اور چین کی خدمت و صلاح میں بہترین معروف ہو گئی۔ اس کی بے نفی اور جب الوطنی کے ساتھ ساتھ اس کے حسن و جمال نے ڈاکٹر سن یٹ سن پر اس قدر اثر کیا کہ اسے اس کے بغیر زندگی کا ایک منٹ کا شائد غور ہو گیا۔ لیکن وہ شادی شدہ تھا۔ اور جنگ صرف شادی کو پتہ کرتی تھی۔ چنانچہ جب ڈاکٹر نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دیدی تو وہ اس کی زوجیت میں آگئی۔ بڑی لڑکی آنی لنگ جب بی۔ اے ہوئی، اس نے اپنے ایک ہم جامعہ ڈاکٹر کنگ سے شادی کر لی۔ وہ نانکن کی وزارت میں وزیر مال ہے۔ دوسری لڑکی مانی لنگ آج کل کے شہر چینی حکمران دسپہ سالار چانگ کانگ کی شیک کی مشہور بیوی ہے۔ جس نے تمام دنیا میں اپنی شخصیت کا تہلکہ مچا رکھا ہے۔

تینوں بہنوں کی خوبی ان کی کامیابی زندگی نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا باعث اتفاق یا قسمت ہو سکتی ہے۔ ان کی شخصیت ان کا تہذیب رسا اور جرات ہے۔ انھوں نے محض بیویاں بننے پر قناعت نہیں کی۔ تینوں نے ملک و قوم کی بہترین خدمات انجام دینے کی انتہائی کوششیں

کس نے انہوں نے اپنے آپ کو ملک کے لئے کارآمد بنایا۔ آج چین میں موجود تعلیم زور دینے پر ہے۔ اور حفظانِ صحت کا عمل دخل ہے۔ شرحِ اموات گر گئی ہے۔ اینٹوں کی تجارت بہت کم ہے۔ یہ سب کچھ ان تینوں بہنوں کی مساعی حسنہ کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے مدرسے شفا خانے اور فنونِ گاہیں کھولیں۔ تجارت و کاروبار کو ایک سکہ جاری کر کے فروغ دیا۔ ملک میں متحرک اقتصاد اور ریلوے جاری کئے۔ جرائم کا قلع قمع کیا۔

۱۹۲۵ء میں سیت سی مرگیا۔ چنگ لینگ اپنے ملک کی بواؤں کی طرح گوشہ تنہائی میں نہیں بیٹھی۔ اپنے شوہر کی آج بھی وہ پہلے کی طرح سوگوار ہے۔ گدہ برابر ملکی سیاسی کام انجام دے رہی ہے۔ ملک نے رسم و رواج کی اس خلاف ورزی کو بڑا مانا تو انہیں ان بہنوں کا ہی اثر ہے کہ چین روس کی دوستی کا دم بھرتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ انہیں بانٹوڑم پسند ہے۔ بلکہ محض اس لئے کہ انہیں ایک رفیق کی ضرورت ہے۔ میڈم چیانگ کا ٹی شیک کے چہرہ میں مردانہ روشنی پائی جاتی ہے۔ جو دیکھتے دیکھتے دُغریب انسانی سکراٹ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ پیمیرس سے جدید ترین فیشن کے لباس تنگا پہنتی ہے۔ اور سنگھار سی ہشیا کا خوب استعمال کرتی ہے۔

اس نے اپنے شوہر کو سیاسی بنایا۔ جب وہ پہلے پہل اس سے ملی۔ اس وقت اس کی بھی پہلی بیوی موجود تھی۔ جب اس نے اسے طلاق دیدی تو اس نے اس سے شادی کی۔ اس وقت جرنیل بہت کم خواہہ تھا۔ اس میں آج کل کی سی جرات اور بہت نشی آج وہی بہت کچھ تعلیم یافتہ ہے۔ اس کی بیوی غیر ملکی کے سفیر کے سامنے تر جان کا کام دیتی ہے۔ وہ اخباری نمائندوں کو خوبیاں دیتی ہے اور اپنے شوہر کو کھانا اپنے ہاتھوں سے پکاتی ہے۔ کیونکہ اسے زبردستی جانے کا ہر وقت خدشہ رہتا ہے جب اس کے شوہر کو باغی اڑائے گئے وہ باغیوں میں جوانی جہاز کے ذریعہ پہنچی۔ اور اس خوبی سے ان سے نام بچا کر کہا کہ ۲ گھنٹے میں اپنا شوہر آزاد کرالیا۔

میڈم کینگ آئی لینگ اپنے شوہر کی طرح ماہرہ مالیات ہے۔ اسی کے اثر سے لندن میں اس کے شوہر کو دس کروڑ ڈالر کا قرض مل سکا تھا۔ جاپان سے جنگ شروع ہونے کے وقت سے تینوں بہنیں ملکی خدمات پر فروع انجام دے رہی ہیں۔ میڈم کا ٹی شیک اچانک عازِ جنگ پر پہنچ کر گود بارود اسلحہ وغیرہ کا معائنہ کرتی ہے۔

تینوں بہنوں کے تذکرے اور شمال سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت کے لئے کوئی کام ناممکن نہیں عورت کو موقع ملنا چاہیے وہ انسانی جدوجہد کے میدان میں سجزمانی کر سکتی ہے۔ یہ امر چین کی عورتوں پر منحصر نہیں۔ ہر ملک کی عورتیں ترقی و ارتقاء کے حاح بخولے کر سکتی ہیں۔

ملکوں کا شوق مکٹ جمع کرنے کا شوق شاہی شوق سمجھا جاتا ہے۔ بات بھی یہی ہے کہ بادشاہ بھی اسی شوق میں مبتلا ہوتا ہے۔ ہنگوئیں کی سولہاویں صدی میں عہدِ عہدہ مکٹ جمع ہیں۔ انہوں نے ایک دفعہ اپنے ایک دوست کو لکھا کہ اسی سے مجھے زندگی کی بہترین خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ڈیوک آف ڈیڈسٹر میں سابق شاہ ایڈورڈ ہشتم اور شاہ پنجم ششم کو کناڑا میں اس ملک کے کل ٹیکسوں کا مجموعہ نذر کیا گیا تھا۔ انہوں نے بڑے شوق سے اسے اپنے ذخیرہ میں شامل کر لیا۔ انفانسو میں شاہ ہسپانیہ اور ڈیوک آف ڈیڈسٹر برگ کے ذخیرے بھی قریبی ملک میں شاہ فواد ملے مقرر تھے۔ ایک انگریز امیر اپنے ذخیرہ کی نگوئی کے لئے ملازم رکھا تھا۔ جاپانی کے شہزادے ہر دوسرے کو بھی مکٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ اطالیہ بلیم اور درویشی کی لٹکاؤں اور ویسٹ سویڈن کو بھی مکٹوں کا شوق ہے۔

بیماری سے دولت ایک بیمار لڑکی نے اپنی بیماری کے بستر کو کارخانہ بنایا۔ سوئی تاگہ اپنے اوزار سمجھے۔ اور اب اس کے تحت آٹھ سو آدمی کام کر رہے ہیں۔ اور وہ اس قدر دولت مند ہے کہ جو چاہتی ہے کرتی ہے۔

اور بڑے سے بڑے آرام کے ذرائع اپنے سفر میں استعمال کرتی ہے۔ وہ نیو یارک سٹی ہے۔ نام منتر الفریہ حثہ ہے۔ اس نے ملاقات کے دوران میں ایک اخباری نمائندہ سے کہا کہ میں نہیں جانتی میری ترقی کا راز کیا ہے۔ بس معاملات درست ہوتے ہی چلے گئے۔ میں سال بھر تک بیماری کی وجہ سے بستر سے لگی رہی۔ اس بیکار زندگی سے میں تنگ آ گئی۔ ایک روز میں نے وقت کاٹنے کے لئے سوئی تاگہ سے کام لیا اور ایک نمکشی کے حسب حال ایک جہیز تیار کروا دیا۔ میری ایک لٹے والی آئی وہ غالباً میری کاٹ اور سلائی سے ایسی خوش ہوئی کہ اس نے مجھ سے اپنے لئے کچھ کرٹے تیار کرنے کی خواہش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۳۰ ہزار نفوس کی آبادی والے صوبہ

میں میری کاٹ کی توفیق پھیل گئی۔ جب تک میں ابھی ہو کر چلنے پھرنے کے قابل ہوتی میرے ہفتہ ۵۰ شخص کام کر رہے تھے۔ اور میلوں تک گھر وادیاں مجھ سے کاہلنے کی دوزدھوپ میں رہتی تھیں۔ تندرست ہوتے ہی میں نے ایک لباس فروش کے پاس ملازمت کرنی۔ دو سال کے عرصہ میں مجھے اتنی زیادہ تنخواہ ملنے لگی کہ آس پاس کسی کو نہ ملتی تھی۔ بعد میں دو دوستوں کی مدد سے نیویارک میں نے اپنی دوکان جاری کر دی دوکان نے اتنی ترقی کی کہ خواب و خیال ہیں نہ تھا۔

پچھلے ٹھریاں ۳۹ سال ہوئے ایک عورت نے روزانہ اپنی بہنوں کو خط لکھنے کی قسم کھائی۔ اب اس کی عمر ۶۰ سال ہے۔ اب تک ۲۹۸۰ خط لکھ چکی ہے جن میں ۵۹۶۰۰ مفظ استعمال ہوئے۔ ۱۰۱ سیاہی کی مشیناں خالی ہوئیں اور ٹکٹوں پر ۵۸۵ روپے خرچ کر چکی ہے۔

انگلستان میں رات کے وقت ایک کڑو کی سے ٹھنڈی آ رہی تھی۔ پلاس کا سپاہی وہاں گیا اور گھر والی سے کہا کہ آج کل جنگ ہے یعنی یہ ٹھنڈی کسی؟ اندھا بونا چاہئے۔ عورت نے حیرت سے پوچھا کیسی جنگ؟ وہ اخبار نہیں پڑھتی تھی اور اسے معلوم بھی نہ تھا کہ برٹنی ہو جنگ ہو رہی ہے انگلستان کے ایک شفاخانہ میں ایک دواخانہ کی کچی لائی گئی۔ اس نے ڈاکٹر سے کہا کہ اس کے بڑے حصے پیٹ کا علاج کرے۔ عکس ریز شفاخانے سے اس کے پیٹ میں پانچ ماہ کا بچہ معلوم ہوا جراحی سے سیر ہو کر زلی کا ادھ بنا بچہ نکالا گیا۔ بچی ابھی ہو کر شفاخانے سے خارج کی گئی اس سے پہلے شفاخانہ کی تاریخ میں ایسے دو واقعات مشاہدہ میں آچکے ہیں۔ ان میں کا آخری مسئلہ ۱۸۷۱ء میں تھا۔

جاپان چھ ماہ تک اپنی مسلسل ۲۶ ہزار برس کی حکومت کی سالگرہ منانے والا ہے۔ موجودہ بادشاہ ہیرومیٹھ ۱۲۳ ماں حکمران بنایا جاتا ہے۔ وہاں کی ہدایت کے مطابق یہ عموں ٹو دیو تاؤں کا بیٹا ۶۰ قبل مسیح تخت پر بیٹھا۔ ہیرومیٹھ براہ راست اور بلا شکست اہل قہلاؤں کا تاشقند کے ایک ملا کو اپنی خوبصورت بیوی کو کھلیاں میں زنجیرے باندھنے پر کہ کوئی مرد اسے دیکھے نہ پائے دس سال کی قید ہوئی۔ تین سال تک وہ اس حالت میں بندھی رہنے کی وجہ سے پاگل ہو گئی۔

پولینڈ کے ایک شہر کے باز نے اپنے اوپر لاشی لگائی ہے۔ اعلیٰ جنر حاصل کرنے والی لڑکی سے وہ شادی کرے گا بشرطیکہ وہ تیس سال سے زیادہ کی نہ ہوئی۔ اور نہ اس کے بال بھرے ہوئے۔

ہمسٹر کے پیدا نشی شہر کے عجائب خانہ میں سترہویں صدی کی منٹ ڈی پانچ لمبی داڑھی نابینش کے لئے رکھی ہے۔ یہ داڑھی وہاں کے ایک آدمی کے پاؤں تک پہنچ گئی۔ ایک سو ڈس کا پاؤں اس میں اچھا لگے اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ اس کے عزیزوں نے دفن کرنے سے پہلے اس کی داڑھی مسیح و سالم مونڈ کر یادگار کے طور پر رکھ لی۔

دنیا میں سب سے چوٹے کتے کیسک میں پائے جاتے ہیں پوری عمر کو پنچ کر چوہے کی برابر ہوتے ہیں اور ایک کی قیمت ۵۰ پونڈ ہوتی ہے۔

محمد ظفر

کریں جو اس آفت سے نجات لے۔ اور میرے بال خوب لانے اور
مجھے ہوجائیں۔ مگر یہ کہ میں آنولہ اور نابیل کا نسل استعمال کرتی ہوں

خریداری نمبر ۷۹۵۰

بہن منزعجہ لکھنؤ کی خدمت میں عرض ہے کہ انھوں نے نومبر
کے عصمت میں شگاری چیز کا استعمال کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے
اس میں انھوں نے ابٹن بنانے میں ابلتہ کا معاملہ کیا ہے لکھی ہے
یہ کن چیزوں سے تیار کیا جاتا ہے یا تیار طلبہ مفعول ترکیب توجیر
کر کے شکوہ دریاہیں۔ نیز اگر کوئی بہن سکاکی کے درخت کو جانتی ہوں
تو مطلع فرمائیں کہ کیسا ہوتا ہے اور اس کی کیا شناخت ہے۔

خریداری نمبر ۷۹۹۰

نومبر کے پرچہ عصمت میں ایک خریداری نمبر ۷۹۶۰ نے
چہرے کی بھڑیاں اور سیاہی دور کرنے کے لئے استفادہ کیا ہے
بہن صاحبہ بخش سٹور کپور تھلہ سے حسن افراکیمؒ اخذ فرما
یا ڈرنگوا کر استعمال میں لائیں۔ خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔
کچھ عرصہ باقاعدہ استعمال کرنے سے کالے سبب مجھے بھی دور ہو جاتے
ہیں۔ میرا اپنا آزمودہ ہے۔

مشریح محمد رفیق کپور تھلہ خریداری نمبر ۳۱

الومونیٹ پیٹ کا نسخہ کسی بہن نے دریافت کیا ہے۔
میں نے کتاب صنعت و حرفت میں بھی دو نسخے کھے ہیں مگر کتاب
یہاں میرے پاس نہیں ہے۔ جو نسخے میں نے اس میں کھے
ہیں وہ مجھے یاد نہیں ہیں۔ نسخہ میرا آزمودہ ہے۔
چو لھالانے والی سپرٹ۔ ایک بوتل اس کو دو حصوں
میں کر لیں۔ ایک حصہ میں چمڑا لکھ ایک چمڑا لک ڈال دیں۔
دوسرے دن حل ہو جانے پر کپڑے میں سے مل کر جھان لیں۔
دوسرے حصہ میں ایک چمڑا لک مال یا تاپلین کے تیل کی چمٹ
ہوتی ہے۔ حل ہو جانے پر کپڑے میں جھان لیں۔ سو دنوں کو ملا کر
اس میں الومینیہ پاؤڈر ملا دیں مگر اتنا ملائیں کہ بہت کالھا نہ ہو جائے
اب بجائے ایک کوٹ دینے کے دو کوٹ اچھے ہوں گے یہ الومینیہ
پیٹ بہت جلد خشک ہو جاتا ہے۔ امت حفیظ

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خط و درج کئے جاتے ہیں
جن میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳)
وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع
ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مقامین کے بارہ
میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا
ہوا ہو۔

۱۔ ایڈیٹر

نہایت سرت و انسا سے عصمتی بہنوں کو مطلع کرتی ہوں
کہ عصمت کی پرانی خریداری میری سب سے چھوٹی تندس رقمہ مفتی
کی شادی سید ریاض الحسن جیلانی کے ساتھ بروز ریفٹہ مورخہ ہجری
بطریق شریعی محسن دغوبی انجام پذیر ہوئی یہ خوش قسمت جوڑا
آج کل ڈالمنڈ ہار کلکتہ میں نئی زندگی کے دن ہنسی دغوبی سے
گزار رہا ہے۔ دعا رہے خداے قدوس بین جوگ فریقین کا معبود
مبارک کرے۔ آمین۔

۹۵۳۰۔ مفتی۔ کلکتہ۔

بہن طاہرہ بیگم مرزا بیگ صاحبہ اٹا دہ نے عصمت نمبر ۲۳۹
کے بزم عصمت میں ردغوبی منظر کا ذکر فرمایا تھا۔ اگر کسی بہن نے
استعمال کیا ہو تو ہر بانی ذرا کر یہ لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں کہ
یہ تیل کمزوری و مانع کے لئے کیا ہے؟ کی طرح کا نقصان تو نہیں
پہنچایا۔ کیونکہ مجھے کمزوری و مانع کی بے شکایت ہے ایک
ایک لفظ کو نہ رابار یا ذکر کرتی ہوں مگر یاد نہیں رہتا۔

ایک فردت مند

میرے سر کے بال جن کی عصمت اور دست فاضلی اچھی تھی
کچھ عرصہ سے عجیب مصیبت میں گرفتار ہیں وہ یہ کہ ہر سال جس قدر بال
بڑھتے ہیں ماہ جون سے لے کر اکتوبر تک تمام گر جاتے ہیں بہت تنگ
کہ بالشت ڈیڑھ بالشت کی چوٹی رہ جاتی ہے جب کہیں گرنے
بند ہوتے ہیں۔ کوئی بہن ہلے ہر بانی کسی ایسی تدبیر سے مطلع

جو عورتیں اولاد سے محروم ہیں

ان کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے۔ مننے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کوششیں مکمل کر لی ہیں وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہماری ہندوستانی بہنوں کو یہ حنفی ہوگی کہ اپنے زمانہ کی اس سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔ سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا محفوظ اولاد کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی محفوظ اولاد نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنادیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زمانہ دوا خانہ کے سر ہے۔ اور امید ہے کہ مغربی کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائے گا کہ اس مقصد کے واسطے محفوظ اولاد دوا کتنی حیرت انگیز چیز ہے۔

دوا محفوظ اولاد ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں اور اس کے بعد خدا تعالیٰ کی طرف سے ہر بانی ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا بایوس ہاں کی گود میں ہو گا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص محفوظ اولاد دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زمانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سارٹیفکیٹ موجود ہیں لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ معصیتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ دہلی کے پتہ پہلے کارڈ لکھ کر دوا محفوظ اولاد کی ایک شیشی بذریعہ دی پی پارسل منگالیں۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپیہ آٹھ آنے دی رہا ہے۔ اور پارسل پر سات آنے (۷) خرچ ہوں گے۔

ریشمی برقعہ قیمت پانچ سو روپے

بے شک حیرت کی بات ہے۔ مگر شہرت حاصل کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ اپنا مال زیادہ سے زیادہ دودھ پھیلانے کے لئے کہے کم قیمت لی جلنے، تاکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں کارخانہ کی شہرت ہو جائے۔

یقین کیجئے کہ یہ برقعہ آج بھی بازار میں بارہ سو روپے کو ملتا ہے، لوگ اس پر دو گنا منافع کے لیے ہیں۔ سننے ڈرائی اور محنت کی قیمت لینے میں کچھ اچھا اور ہر ادب کے نیچے گھر میں استعمال کے قابل دیکھا رنگ۔ خوبصورت ڈیزائن جہاں ایک برقعہ جاتا ہے وہاں سے درجنوں کی نامک آئی ہے۔ اس واسطے کہ برقعہ ہر لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کا کپڑا دھلائی کے بعد بھی اعلیٰ حالت میں رہتا ہے۔ یہ برقعہ دو معمول میں ہوتا ہے۔ ایک اوپر کا حصہ اور دوسرا نیچے کوٹ۔ ہر سائز کا مل سکتا ہے جن پہنوں کو ضرورت ہو وہ سر کی ٹوپی کا اور سر کی ٹیچی کا اور پورے قد کی لمبائی کا ناپ بھیج دیں اور بتا دیں کہ انہیں کس رنگ کا برقعہ پسند ہے۔ ان کا خط لکھتے ہی برقعہ تیار کر کے بھیج دیا جائے گا۔ شرط یہ کہ اگر یہ برقعہ پسند نہ آئے تو فوراً واپس کریں۔ یہ برقعہ کی ٹوپی میں نہایت باریک اور دلپسند چھت کاری کی کام ہوتا ہے۔ ہر سائز کے برقعہ کی قیمت پانچ سو روپے (دھڑ) دی۔ پی پارس ملنگا پتہ محصول گیارہ آنے دارا ہے۔ منگلانے کا پتہ۔

میخیر کامیاب بک ڈپو ملے دہلی

مال کا دودھ دہ

یہ بالکل سچ ہے کہ دہ کا بیمار زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے۔ لیکن اب اس بیزاری کی ضرورت ہی نہیں۔ ہندوستان کے ایک مشہور و معروف یونانی طبیب نے اس مشکل کو حل کر دیا۔ اور اب چالیس درجن دہ کے مرض سے جانے گئے۔

اگر دہ کا مرض دو آسان اصول استعمال کر کے تو چند روز میں اس تکلیف دہ مرض سے نجات مل جاتی ہے اور اب تک تقریباً چالیس ہزار دہ کے مریضوں کو آرام ہو چکا ہے۔ اگر سردی کے موسم میں یا کسی اور موسم میں آپ کو سردی تکلیف ہو جاتی ہو تو آپ ایک دفعہ دو آسان اصول استعمال کر لیجئے۔ پھر آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ کسی وقت بھی آپ کو یہ تکلیف ہرگز نہیں ہو سکتی۔

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دو آخان ملے دہلی کو خط لکھ کر دو آسان اصول منگا لیجئے۔ ایک شیشی کی قیمت ایک سو روپے چھ آنے ہے۔ فہم ل ڈاک سات آنے ہے۔

عام طور پر یہ شایع ہے کہ اکثر دہلی اپنی صحت کی خرابی کے سبب اپنے گویے بکوں کو دودھ نہیں پلا سکتیں یا ان کے دودھ اترتا ہی نہیں یا کم اترتا ہے اور یا اگر ہوتا ہے تو وہ تندرست دودھ نہیں ہوتا بلکہ اس کے پینے سے کچھ پیشہ یار رہتا ہے۔ یہ سب امور تو کئی اطلاع کیلئے لکھا جاتا ہے کہ اگر دودھ میں کمی ہو یا کئی خرابی ہو یا دودھ نہ اترتا ہو تو لیڈی ڈاکٹر زمانہ دو آخان ملے دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر جو ہر غذا اعلیٰ شیشی منگا دیں اور استعمال کریں جو ہر غذا استعمال کرنے سے دودھ بہت زیادہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور بالکل صحیح اور صاف اور صحت بخش دودھ اترتا ہے۔ کیونکہ جو ہر غذا بعض پھلوں کے جوہر اور قیمتی دواؤں سے تیار کی جاتی ہے۔ اور بکوں کی تندرستی ٹھیک کرنے کے لئے یہ مفید ہے۔ ایک شیشی باوجود اتنے قیمتی اجزاء مثال کرنے کے صرف تین روپے آٹھ آنے میں کو ملتی ہے اور ڈاک خانہ کے پارس پوسٹ آنے کے لئے ملے ہیں کل تین روپے پندرہ آنے ہیں آپ کو کھریچے جو ہر غذا کی ایک شیشی مل سکتی ہے۔

دورین

حالات جنگ :- جرمنوں کو یقین دلا گیا تھا کہ پولینڈ کی فتح کے بعد جنگ ختم ہو جائے گی مگر جنگ برابر جاری ہے۔ علاوہ انہیں پولینڈ سے جو سپاہی گھر ہوئے انہوں نے کچھ ایسے پرہت حالات بتائے ہیں کہ جرمنوں میں خوف و

ہراس پھیل گیا ہے کہ دیکھے لڑائی کا کیا انجام ہو۔ مزدوروں میں ناقص غذا اور لباس کی وجہ سے اشتراکیت پھیل چکی ہے اور فوجی افسروں میں شاہ پسندی بڑھتی جا رہی ہے۔ کئی بڑے بڑے فوجی افسر ایسے جو سے نفرت کر دئے گئے ہیں حتیٰ کہ سابق وائس راجہ جرنی بھی حسرت میں لے لیا گیا ہے۔ ہٹلر نے سابق قیصر کو آگاہ کر دیا ہے کہ اگر اس موقع پر وہ یا اس کا کوئی عزیز کسی سیاسی جدوجہد میں حصہ لے گا تو اس کی جائیداد کی آمدنی جو جرمنی سے اسے ملتی رہتی ہے روک دی جائے گی۔ لیکن معلوم آیا ہوتا ہے کہ اس قسم کی دھمکیاں موثر ثابت نہیں ہوئی۔ جرمنی میں قیصر کی حمایت بہت ہی جاری ہے۔ ہٹلر پر ریشٹاغ میں بم پھینکا گیا۔ وہ خاص وقت پر پہنچنے والا بب تھا۔ اتفاق سے شہزادہ سے پہلے لقمہ ختم کر کے چلا گیا۔ ہم پہلے پربت سے آدمی زخمی ہوئے اور کئی مارے گئے۔ اب ہٹلر کسی غیر معلوم مقام کو چلا گیا ہے۔

بحر ادقیانوس میں جرمنی کی آباد کرشتیاں برابر معروف غارتگری میں اور انگریزوں کے متعدد دہراؤ ہو چکی ہیں۔ جرمنی کے ہوائی جہاز کئی مرتبہ انگلستان کے ساحلوں پر حملہ آور ہوئے مگر انہیں بھگا دیا گیا۔ انگریزی ہڈیاں رے برین ہجرت تک گئے۔ ادیخریٹ واپس آ گئے۔ باربار خرابی ہے کہ جرمنی مغربی مغربی اتحاد پر دست حملہ کرے گا لیکن کوئی حار نہیں ہوا۔ بارش شروع ہو گئی اور کچھ جگہ جگہ نظر آنے لگی۔ ہالینڈ اور بیجیم کو اپنی آزادی کا خطرہ لگا ہوا ہے۔ وہ مدافعت کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ انہوں نے اتحادیوں سے صلح کر لینے کی تحریک کی۔ اتحادی جرمن کو تباہ نہیں کرنا چاہتے۔ البتہ جرمنی کی مین الاقوامی زبردستیوں کو پسند نہیں کرتے۔ وہ صرف یہ چاہتے ہیں کہ جرمنی جو بد عنوانیاں کر چکا ہے ان کی صفائی کر دے اور اپنے دکھاؤ کو کھال کر دے۔ ہٹلر نظر اب پر ادنیٰ سے صلح کی تجاویز سناتا ہے گو خیال یہ ہے کہ بیجیم اور ہالینڈ سے تحریک اسی لے کر آئی تھی۔

روس کی چیرہ دستی بڑھتی جا رہی ہے۔ فن لینڈ مضطرب ہے۔ بالٹک کی دیگر ریاستیں سب کی سب روسی اقتدار میں آ گئی ہیں۔ جرمنی کا روس کو اپنے ساتھ لانے کا جو مقصد تھا فوت ہو گیا ہے۔ روس نے اسے کسی قسم کی امداد دینے سے انکار کر دیا ہے۔ اٹلی بھی اس کے اقتدار کو پریشانی سے دیکھ رہا ہے۔

جرمنی کی بد قسمتی کے دن آچکے ہیں۔ نازی افسروں میں پھر ٹڈی بڑھ چکی ہے۔ ہر طرف بغاوت کی آہٹاں ہیں۔ جرمنی کا سابق کمانڈر ان چیف گرفتار کر لیا گیا اور بعد میں گولی سے لڑا دیا گیا۔ اس شخص نے جنگ عظیم میں کارناما کیے تھے اور جرمنی کی سپاہیہ مرتب کرنے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ ہٹلر اپنے سایہ سے ڈر رہا ہے۔ بلخار فوجی افسر گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ زیکو سلاویکیہ میں ہزاروں زیک گرفتار کئے جا چکے ہیں۔ ۱۰ طلباء کو کچا ہنسی دیدی گئی۔ کالج تین سال کے لے بند کر دئے گئے۔

جرمنی کی سرگرمیوں سے ہالینڈ کا ایک بڑا جہاز لنگر کو خزن ہو گیا۔ بہت سے آدمی مرق ہو گئے۔ بچلے ہوئے مرد و عورتیں بچے جب انگلستان پہنچائے گئے، انکی حالت دیکھ کر دنا آنا تھا۔ قیصر نے لنگر ہالینڈ کے پاس اس سانحہ پر ہمدردی کا پیغام بھیجا ہے۔ دنیائے جرمنی پر نازین کا اٹھا رکھا ہے۔

جرمنی جاپان کو خوش کرنے کے لئے کوشاں ہے کہ وہ چین کی مدد کرے مگر روس برابر چین کو اسلحہ وغیرہ سے امداد پہنچا رہا ہے۔

